

H_{LH4}

2017/2018



Izen-deiturak:

Ikastetxea:

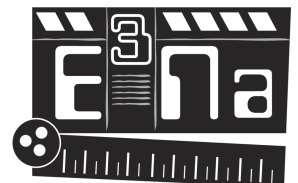
Taldea:

Herria:

Data:

Euskal Hizkuntza Gaitasuna

LHko 4. maila



Jarraibideak

Probak bi zati ditu: bata irakurriaren ulermenarena, eta bestea, idazmenarena.

- Probako **lehenengo zatian** zenbait testu irakurriko dituzu, eta horiei buruzko galdera batzuei erantzun beharko diezu.

Galderak mota batekoak baino gehiagokoak dira. Galderetako batzuek lau erantzun dituzte aukeran, eta haietan zuzena dena aukeratu eta haren ondoan dagoen letra biribil batez inguratu behar duzu. Adibidez:

Zenbat biztanle ditu Iruñeak?

- A. Bartzelonak bezainbat.
- B. 200 000, gutxi gorabehera.
- C. Milioi bat.
- D. Zenbait milioi.

Erantzuna aldatzea erabakitzen baduzu, ezabatu **X** batekin lehen erantzuna eta erantzun zuzena biribil batez ingura ezazu, ondoko adibide honetan egin den bezala:

Zenbat biztanle ditu Iruñeak?

- A. Bartzelonak bezainbat.
- B. 200 000, gutxi gorabehera.
- C. Milioi bat.
- D. Zenbait milioi.

Beste galdera batzuetan, aldiz, eskatuko dizute erantzuna idazteko puntuak dituen gunean:

Zein da Iruñeko tokirik ezagunena?

.....

Galdera batzuk errazak dira eta beste batzuk zailagoak. Galderaren bat ulertzen ez baduzu, besteei erantzuten segitu ahal duzu, eta geroago saiatu erantzun gabe utzitakoa egiten.

- Probako **bigarren zatian** idazlan bat egin beharko duzu, eman zaizkizun jarraibideei kasu eginez.



Proba hau egiteko 60 minutu dituzu.

1. zatia - Irakurmena

KIRATSAREN USAIN EDERRA

Askotan ez da erraza izaten desberdintasunak ulertzea. Iruditzen zaigu guretzat polita denak polita izan behar duela denentzat. Sarritan gertatzen da, ordea, batentzat ederra dena itsusia izatea beste batentzat. Edo, ipuin honetan bezala, kiratsa dena batentzat usain gozoa izatea beste batentzat.



Begira bestela zer gertatu zitzaion Tajar izeneko gizon bati.

Tajarrek hiriko estoldetan lan egiten zuen. Estoldak hiriaren azpian egoten diren erreten edo kanal batzuk dira, eta handik joaten dira jendearen kakak, pixak eta ur zikinak. Pentsatuko duzue, noski, zer kirats egongo den han.

Baina Tajar egunero ibiltzen zen zikinkeria artean, eta ohituta zegoen kirats eta usain txarretara. Kaka usaina, adibidez, ez zitzaion txarra iruditzen inola ere.

Behin, perfume-denda bat zabaldu zuten bere auzoan. Tajar haren aurretik igaro zen egun batean, eta, hango usainak aditu zituelarik, arraroak iruditu zitzaizkion, bera ez baitzegoen ohituta halakoetara. Perfume-dendara sartu zen usain xeble haiek hobeto dastatzeko asmotan; sakon-sakon hartu zuen arnasa, baina berehala gorputza gogor-gogor jarri zitzaion eta ziplo erori zen lurrera, konortea galduta.

Dendariak larritu egin ziren, eta auzokoei hots egin zieten laguntza eske. Tajarren anaiari ere deitu zioten, eta hau berehala agertu zen, kaxatxo bat eskuetan zuela.

– Lasai, ez da ezer -esan zion patxadaz Tajarren anaiak perfume-dendan bildu zen jendeari.

Tajarren anaiak zabaldu zuen kutxatxoa, eta, denen harridurarako, kaka mokoilo eder bat agertu zen han barruan. Anaiak sudurraren pare-parean jarri zion kaka mordoa Tajarri, eta hau berehala esnatu zen, esanez:

– Hau bai usain ederra!



Ipuin arabiarra (Mixel Muruak moldatua)

- 1. Zeri esaten zaio “kiratsa”?**
 - A. Edozein usaini.
 - B. Gustukoa den usainari.
 - C. Desatsegina den usainari.
 - D. Zorabio edo mareoari.

- 2. Zer esan nahi du ondorengo esaldiak: “Iruditzen zaigu guretzat polita denak polita izan behar duela denentzat”?**
 - A. Pertsona guztiek gustu berdinak izaten ditugula.
 - B. Uste dugula denoi gauza berdinak gustatzen zaizkigula.
 - C. Norbait gure gustu berdinekoa bada, polita dela.
 - D. Gustuei dagokienez bakoitzak bereak dituela.

- 3. Non egiten zuen lan Tajarrek?**
 - A. Hiriko estoldetan.
 - B. Hiriaren azpian.
 - C. Kiratsa dagoen tokietan.
 - D. Perfume-dendan.

- 4. Nork kontaktzen du istorioa?**
 - A. Narratzaile batek.
 - B. Tajarrek.
 - C. Tajarren anaiak.
 - D. Dendariak.

- 5. Zer dira “Estoldak”?**
 - A. Kiratsa dagoen tokiak.
 - B. Hirietan dauden kanalak.
 - C. Hiri azpiko erreten edo kanalak.
 - D. Kaka eta pixa egiten dugun tokiak.

6. Aukeratu ezazu zuzena dena:

- A. Tajarri perfume usaina txarra iruditzen zitzaion.
- B. Tajarri perfume usaina arraroa egiten zitzaion.
- C. Tajarri perfumeak zorabioa sendatu zion.
- D. Tajarri kiratsa arraroa egiten zitzaion.

7. Zeren ondorioz erori zen Tajar “ziplo” lurrera?

- A. Perfumeagatik zorabiatu zelako.
- B. Gorputza gogortu zitzaiolako.
- C. Zikinkeria artean lan egiten zuelako.
- D. Usain haiek gaixotzen zutelako.

8. Nortzuei deitu zieten dendariak laguntza eske?

.....

9. Zergatik esango du Tajarren anaiak “Lasai, ez da ezer”?

- A. Anaia delako.
- B. Bere beldurra ezkutatzeko.
- C. Badakielako Tajar nola sendatu.
- D. Sorpresa bat duelako.

10. ...“kaka mokoilo eder bat agertu zen han barruan”... Non?

- A. Kaxaren barruan.
- B. Estoldaren barruan.
- C. Dendaren barruan.
- D. Tajarren anaiaren eskuetan.

11. Zergatik harritu ziren dendan zeudenak?

- A. Kaxan kaka zegoelako.
- B. Kaxaren tamaina oso handia zelako.
- C. Kakak usain goxoa zuelako.
- D. Tajar esnatu zelako.

12. “– Hau bai usain ederra!” esaten duenean, zeri buruz ari da Tajar?

- A. Dendako perfumeei buruz.
- B. Estoldetako usainari buruz.
- C. Kutzako kaka mokoiloari buruz.
- D. Laneko kiratsari buruz.

13. Nork berridatzi zuen ipuina?

- A. Arabiar batek.
- B. Mitxel Muruak.
- C. Idazle ezezagun batek.
- D. A, B eta C zuzenak dira.

14. Zein da ipuinaren ideia nagusia?

- A. Tajarren istorio bitxia.
- B. Kiratsa usain goxoa da.
- C. Gustu berdinak ditugu gizakiok.
- D. Gustu desberdinak izan ditzakegu gizakiok.

1. PAGO ETA HARITZEN ARTEAN GOZATZEKO INGURUA !

Nafarroa, Araba eta Gipuzkoako mugek bat egiten duten inguru paregabea daude Urbasa, Andia eta Aizkorriko mendilerroak. Bertako pagadi eta hariztietan zaldiz barneratzeak erreka, amildegi, kobazulo eta trikuharri dotoreez gozatzeko aukera paregabea eskaintzen digu.

2. URDIAINGO ERROTA topaleku eta abiapuntua izango dugu.

XIX. mendeaz geroztik Burunda ibaiko urek jarraitu dute errotarriei bultzaka aleetatik irina sortzeko.



ZALDI IBILALDIAK

Zeure neurriko esperientzia



4. GURE ZALDIAK

Errotainen, zure maila edozein delarik ere, zaldiekin gozatu ahal izango duzu. Ibiltzen zaren lehen aldia izan zein zaldi ibiltari trebea izan, ez zaizu aukerarik faltako. **Gure zaldiak zelaietan libre ibiltzen direnez**, izaera orekatukoak dira ume eta hasiberriekin aritzeko, baita indartsuak ere ibilbide luzeagoak egiteko.

3. IBILALDIAK

Ordubete edo bi ordukoak

Azken jentilen babesleku izan ziren hariztietan barrena gozatzeko ibilbideak. Antzinako baserriak, zuhaitzen gaineko etxolak edota Nafarroako lehen erregea bera koroatu zuteneko baseliza ezagutzeko aukera ezin hobea izango duzu gurekin.

Egun erdi edo egun osokoak

Zaldizko trebeenentzako irteerak. Gure mendietara iritsi eta bertako paisaia paregabeaz gozatu ahal izango duzu. Harizti amaigabeetan galopan ibiliko zara antzinako zaldunen modura.

“Errotain” triptikoa (moldatua)

15. Zer da “Errotain”?

- A. Nafarroan dagoen errota bat.
- B. Zaldi ibilaldiak antolatzen dituen enpresa bat.
- C. Nafarroa, Araba eta Gipuzkoaren artean dagoen toki bat.
- D. Zaldi baten izena.

16. Zein da zaldi ibilaldien abiapuntua?

- A. Zelai bat.
- B. Urdiaingo Errota.
- C. Errotain.
- D. Pagadi eta hariztiak.



17. Zure ustez, zer adierazten du “Zeure neurriko esperientzia” esaldiak?

- A. Zure tamainari egokitutako zaldiak dituztela.
- B. Denbora gehiago pasatzen dutela ez dakitenekin.
- C. Zure ezagutza eta trebetasun maila kontuan izango dituztela.
- D. Zuk erabakiko duzula nondik ibiliko zaren zaldiarekin.

18. Zaldi ibilaldiak...

- A. toki laueta egiten dira.
- B. mendi eta baso artean egiten dira.
- C. mendietan egiten dira.
- D. A, B eta C okerrak dira.

19. Zaldi gainean askotan ibilia baldin bazara,...

- A. aukera bakarra ordubete edo bi orduko ibilaldiak dira.
- B. aukera bakarra egun erdi edo egun osoko ibilaldiak dira.
- C. nahi duzun aukera baliatu dezakezu.
- D. egun erdi edo egun osoko ibilaldia aholkatzen dute.

20. Zergatik eramaten dituzte zaldizko trebeenak bakarrik mendietara?

.....

.....

.....

21. Txangoetan, zer EZIN da ikusi?

- A. Errekak, amildegiak, kobazuloak eta trikuharriak.
- B. Pagadi eta hariztiak.
- C. Baserriak, zuhaitzen gaineko etxolak eta baselizak.
- D. Gazteluak eta hartzak.



22. Zaldian ibiltzen EZ dakienak ere gozatu dezake Errotaingo zaldiekin?

- A. Ez, oso zaila delako zaldi gainean ibiltzea.
- B. Bai, erraza delako zaldi gainean ibiltzea.
- C. Bai, beraiek erakusten dizutelako.
- D. Ez, beldur handia pasatzen delako.

23. Errotaingo zaldiak “izaera orekatukoak” direla esaten du testuak. Zergatik?

- A. Zaldia jatorrak direlako.
- B. Zelaietan libre ibiltzen direlako.
- C. Umekin eta hasiberriekin aritzen direlako.
- D. Indartsuak direlako.

24. Zergatik erabiltzen dituzte zaldi berberak hasiberriekin eta zaldizko trebeekin?

- A. Ibiltari trebeentzako direlako.
- B. Zaldia edozein mailara egokitzen direlako.
- C. Zelaietan libre ibiltzen direlako.
- D. Zaldi indartsuak direlako.

25. Testua eta irudiak ondo aztertu ondoren, zure ustez, Urdaingo Errotan...

- A. zaldia bakarrik aurkituko dituzu.
- B. zaldia eta etxeko animaliak daude.
- C. txerriak eta ahuntzak daude.
- D. txoriak eta zaldia ikusiko dituzu.

2. zatia - Idazmena

Orain, zeu zara idazlea...sorpresa bat eman dizute gurasoek, familia handituko zaizue!

6 hilabete barru familian bat gehiago izango zaretela esan dizute gurasoek. Nola sentitzen zara egoera horren aurrean? Nola imajinatzen duzu bizitza jaiotzen denean? Nolakoa izango da? Bizitza asko aldatuko zaizuela uste duzu?



Idazlana egiten hasi aurretik, hurrengo laukian ideia labur batzuk apuntatu ahal dituzu jarraibide gisa erabiltzeko. Izenburu bat ere asmatu.

A large rectangular area enclosed by a dashed line, intended for writing ideas.

26. Aurreko ideietan oinarrituz, testu bat idatzi eta gogoratu:

- Idatzi ongi eta txukun.
- Testuari izenburu bat ipini.
- Bereizi testua paragrafoetan.
- Errespetatu ortografia arauak.
- Eta ez ahaztu puntuazio-markak erabiltzea!

**Zuzentzaileak edo irakasleak
bete beharreko puntuazio taula**

	Puntuazioa 0, 1, 2 edo 3
Aurkezpena eta ortografia	
Kontakizunaren koherentzia	
Zuzentasuna eta hiztegiaren aberastasuna	

26. itema – Guztira

--