

LESO2

2019/2020



Cuaderno de corrección

Nombre y apellidos:

Centro escolar:

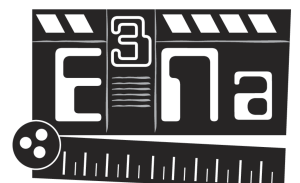
Grupo/Aula:

Localidad:

Fecha:

**Comprensión
Lectora**

2º de ESO



Instrucciones

En esta prueba vas a leer una serie de textos y a responder a preguntas sobre lo que has leído.

Te encontrarás con distintos tipos de preguntas. Algunas tendrán cuatro posibles respuestas y, en ellas, tienes que elegir la correcta y rodear la letra que se encuentre junto a ella. Por ejemplo:

¿Cuántos habitantes tiene Pamplona?

- A. Tantos como Barcelona.
- B. Unos 200 000.
- C. Un millón.
- D. Varios millones.

Si decides cambiar la respuesta, tacha con una **X** tu primera elección y rodea la respuesta correcta, tal como se muestra en el ejemplo:

¿Cuántos habitantes tiene Pamplona?

- A. Tantos como Barcelona.
- B. Unos 200 000.
- C. Un millón.
- D. Varios millones.

En otras preguntas te pedirán que contestes si es verdadero (V) o falso (F) o bien que escribas la respuesta en el espacio señalado con puntos:

¿Qué es lo más conocido de Pamplona?

.....

Unas preguntas son más sencillas y otras son más difíciles. Si no entiendes alguna pregunta, puedes continuar y luego volver a intentarlo.



Tienes 60 minutos para hacer esta prueba.



←
El exoesqueleto creado por la empresa vasca Gogoa.



→
El carrito barrendero ha sido probado en algunos barrios de Barcelona.



→
VineScout, creado para facilitar el trabajo de los viticultores.



←
El Drone Hopper que apaga incendios.

Robots Uno para cada momento y lugar

LA FERIA GLOBAL ROBOT EXPO HA PRESENTADO EN SU SEGUNDA EDICIÓN LAS ÚLTIMAS NOVEDADES ROBÓTICAS, QUE INCLUYEN DESDE MODELOS QUE APAGAN INCENDIOS HASTA OTROS QUE SIRVEN COMO EXTREMIDADES A NIÑOS DISCAPACITADOS.

[TEXTO: CRISTINA IBÁÑEZ]

El robot es el mejor amigo del hombre. Desde que hemos conocido los últimos avances en robótica y tecnología en la feria Global Robot Expo de Madrid, ya podemos afirmarlo. Los robots no solo sirven para automatizar algunos trabajos, sino que nos facilitan tareas peligrosas, nos hacen compañía y son educativos.

Decenas de empresas internacionales han mostrado sus novedades en esta exposición, cuyo espíritu se resume en que allá donde el hombre no puede llegar, alcanza el robot, una máquina cada vez más sofisticada gracias a su combinación con sensores e inteligencia artificial.

SECTOR SALUD. Una de las estrellas de esta feria es el exoesqueleto **CP Walker**, una combinación de estructura articulada y andador que está orientada a la rehabilitación de niños con parálisis cerebral y que ya se prueba en el Hospital Niño Jesús de Madrid.

Robotic Neuro-Mobility es otro exoesqueleto modelado para utilizarlo en el tratamiento de lesiones físicas y neuronales para mejorar los movimientos de las extremidades inferiores.

TAMBIÉN PARA NIÑOS

La robótica se va integrando cada vez más en los planes educativos de los colegios y empresas que, como la española SPC, quieren ser las primeras en este sector. Durante la feria dio a conocer su nuevo robot educativo **AirBlock**, diseñado en colaboración con Makeblock. Con él, los niños aprenden conceptos básicos sobre robótica, programación y mecánica. Ayudados por sus padres, los pequeños podrán montar el modelo en 10 minutos y en otros cinco programarlo para ponerlo en funcionamiento. En concreto, este es capaz de volar, surcar lagos e ir por el suelo.



El RoboThespian es capaz de interactuar con las personas.

Creado por la empresa vasca Gogoia, es capaz de detectar la fuerza y el ángulo de movimiento que necesita realizar la persona que lo lleva para ayudarle en su día a día a caminar largas distancias o llevar objetos pesados.

Otro dispositivo muy útil en el ámbito sanitario es **Orte**, de la empresa Aura Innovate Robotics, una órtesis robótica para el brazo diseñada como una herramienta de ayuda para el terapeuta de rehabilitación.

También encontramos un robot enfermero. Es **RoSa**, desarrollado por estudiantes de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería y Diseño Industrial de la Universidad Politécnica de Madrid (UPM), junto con Aura. RoSa sirve como asistente para pacientes en hospitales, aunque también puede tener utilidad en aeropuertos y hoteles. Se le puede hablar y preguntar distintas cuestiones.

ÁMBITO LABORAL.

Labores de rescate, apagar incendios o desactivar minas son tareas peligrosas en las que quienes las realizan se juegan la vida. Por eso, la robótica en este sector está en auge y cada vez más empresas apuestan por ella. Una firma destacada es Etbolution System, que ha creado el robot **Mine Explorer**. Incluye un sistema de detección de explosivos teleoperado que se emplea para limpiar terrenos minados en zonas de conflicto bélico. En un día es capaz de rastrear un área de 5.000 metros cuadrados.

Por su parte, NF Advanced Engineering ha optado por diseñar una **flota de aeronaves** para apagar incendios forestales por la noche, que es el momento más propicio para acabar con el fuego. Cada modelo puede llevar hasta 3.000 litros de agua.

El **Dron Hopper** también ha sido diseñado para cumplir la misma función, aunque este dispositivo solo es capaz de transportar 300 litros de agua debido a su tamaño (dos metros de diámetro). Posee cámaras térmicas, navegación y sistemas de control.

En el sector de la limpieza, Urban Cloud presentó el carrito de limpieza viaria inteligente **A1A3**. La tarea de este robot consiste en seguir al barrendero para que pueda centrarse en su trabajo y hacerlo de manera más cómoda. El carro dispone de un recogedor que se activa cuando el trabajador pulsa un botón en la escoba y así no necesita levantar peso. Tras varias pruebas piloto en los barrios de Sarriá y Pedralbes, de Barcelona, la empresa lo ha presentado al ayuntamiento de la ciudad condal para su uso.

Distintas fases del montaje del robot educativo AirBlock



Y también la agricultura cuenta con robots para ayudar en el trabajo de campo. **VineScout** se ha creado para facilitar a los viticultores europeos la gestión de los viñedos. Su objetivo es recabar información para que no tengan que depender de empresas externas que les ofrezcan estos datos a la hora de trabajar sus cultivos. Se trata de un proyecto al frente del cual se encuentra la Universidad Politécnica de Valencia y en el que participan la Universidad de La Rioja y Symington Vinhos, una bodega portuguesa de reconocido prestigio internacional.

Por último, una de las novedades más llamativa fue el robot humanoide **RoboThespian**, diseñado para interactuar con las personas en un entorno público. Es multilingüe y tan fácil de manejar que puede ser adaptado a las necesidades de quien lo utilice. En la feria se presentó su cuarta generación, tras seis años de continuo desarrollo.

Tras la segunda edición de Global Robot Expo no hay duda de que los robots están modificando el mercado laboral, y también nuestras vidas. •

1. Indica qué dos robots están especialmente diseñados para ayudar a niños y niñas.
 - A. Dron Hopper y Robotic Neuro-Mobility.
 - B. CP Walker y AirBlock.
 - C. RoboThespian y Mine Explorer.
 - D. RoSa y A1A3.

2. ¿Cuál es el nombre de la empresa que ha intervenido en el desarrollo de dos robots destinados al sector de la salud?

.....

Criterios de corrección	
Puntuación	Respuesta/s
0	Respuesta incorrecta, incompleta o sin respuesta.
1	“Aura” o “Aura Innovate Robotics”.

3. Relaciona cada robot con el usuario más adecuado, escribiendo el número del 1 al 4 que corresponda.

ROBOT	Número
Orte	3
CP Walker	4
Robotic Neuro-Mobility	1
RoSa	2

USUARIO MÁS ADECUADO
(1) Personas con dificultades para andar.
(2) Personas ingresadas en un hospital.
(3) Terapeutas dedicados a la rehabilitación.
(4) Niños o niñas con parálisis cerebral.





Criterios de corrección	
Puntuación	Respuesta/s
0	Respuesta incorrecta, incompleta o sin respuesta.
1	Las cuatro respuestas correctas.

4. ¿Por qué a algunos robots se les llama “exoesqueleto”?
 - A. Porque ayudan a las personas que ya no tienen esqueleto.
 - B. Porque sustituyen al esqueleto humano natural.
 - C. Porque hacen la función de un esqueleto externo.
 - D. Porque solucionan con éxito los problemas para andar de muchas personas.

5. ¿Qué robot tendrías que elegir si quieres que avance por cualquier medio: tierra, agua y aire?

- A. RoboThespian.
- B. AirBlok.
- C. VineScout.
- D. Dron Hopper.

6. Relaciona cada robot con los profesionales más adecuados para su uso, escribiendo el número del 1 al 4 que corresponda.

ROBOT	Número	PROFESIONAL MÁS ADECUADO
Dron Hopper	3	(1) 
Mine Explorer	4	(2) 
VineScout	2	(3) 
A1A3	1	(4) 

Criterios de corrección	
Puntuación	Respuesta/s
0	Respuesta incorrecta, incompleta o sin respuesta.
1	Las cuatro respuestas correctas.

7. ¿En qué Comunidad Autónoma se está probando el robot A1A3?

- A. Valencia.
- B. País Vasco.
- C. Cataluña.
- D. Madrid.

Esa vida que ocurre en las redes sociales

Qué bonita te parecía tu vida cuando no tenías redes sociales. Podía ser mejor o peor, pero te gustaba. No tenías con quién compararla. Si acaso con la de los vecinos de al lado que por lo que se oía a través de las paredes discutían con bastante frecuencia y se venían arriba un sábado noche de cada seis o siete, y eso era fácil de mejorar.

Pero desde que tienes redes sociales tu vida ha pasado a ser *#la vidamásaburridadeinternet*.

Y es que Facebook te hace creer que no tienes bastantes amigos, Instagram que no tienes suficientes planes y Twitter directamente que eres tonto. Estás tan a gusto en tu sofá un domingo por la tarde sin más intención que echar las horas y para matar el aburrimiento, coges inocentemente el móvil: “Vamos a ver qué se cuece por Facebook...” ¿Que qué se cuece? ¡Percebes, por lo menos! Resulta que tu compañero del colegio por el que no se daba un duro está de vacaciones con el pibón de su novia en Dubai. Tú este año te fuiste a un camping a León cuatro días y da gracias. Y sin novia, este año no tienes ni eso. El resto de compañeros han estado en Ibiza a todo trapo, en Conil tirados a la bartola o en Noruega fotografiando auroras boreales. “¿En qué momento pasé a ser el más triste de la clase?...”

Qué bajón... Cierras el Facebook y te vas a Instagram que allí sigues a blogueros y por lo menos no partís de una infancia común. “La leche, ¡qué bien viven estos blogueros!” A una le han pagado un viaje a las Maldivas y lleva la tía 20 días allí. El otro ha pasado el verano de fiesta en fiesta y se codea con todo el panorama famosil. Y luego está esta, la de vida familiar perfecta, el marido maravilloso, el hijo de anuncios y la casa de revista. Hace de todo, va siempre de punta en blanco y encima tiene tiempo hasta para salir a correr. “Tendrá alguien que le limpie la casa y le planche la ropa, como si lo estuviera viendo. Seguro que gana una pasta...”

Fuera Instagram, lo cierras no sin antes ver la foto de la última aurora que fotografió el compañero que está en Noruega. ¿Para qué tendré a este aquí también?...”

Siempre te queda Twitter y allí no se da lo del postureo. Lo abres. “Jaja me troncho con este tío, jaja y este otro es para partirse, y este qué bien escribe, menudo poeta, mira este microcuento, genial, qué frase más buena. Qué ingeniosa es la gente... ¿Cómo no se me ocurren a mí estas cosas tan graciosas? La verdad es que yo no sabré escribir así en la vida...”

Cierras Twitter con la autoestima por los suelos: “Voy a ver qué ponen en la tele, anda...”

Y mientras... El compañero de Dubai estuvo en un viaje de empresa de 24 horas e hizo esa foto en el único minuto en el que pisó la calle. La que sale con él es una compañera de trabajo que casi no sabe ni que existe. El de Conil tiene un aburrimiento encima que no ve el momento de volver a casa. La bloguera de las Maldivas lleva dos meses a dieta para salir en unas fotos que será todo el recuerdo que le quede de aquel viaje. El de las fiestas no conoce a ningún famoso, vive de hotel en hotel y cada vez ve menos a sus amigos. Y la de la vida familiar perfecta se pasa las tardes de los domingos viendo la tele tirada en el sofá, que por cierto, es bastante más incómodo que el tuyo.

Isasaweis, Adaptación de “Esa vida que ocurre en las redes sociales” en 20minutos.es. 06-09-2016.

8. ¿Cuál es la idea principal del texto?

- A. La necesidad de sentirse integrado en la sociedad con el uso de las redes sociales.
- B. **La falsa felicidad que se trasmite a través de las redes sociales.**
- C. El aislamiento que se puede sentir si no se participa en las denominadas redes sociales.
- D. El aburrimiento que marca la vida de muchas personas en la sociedad actual.

9. Relaciona la realidad con las actitudes idealizadas que se publican en las redes sociales, escribiendo el número del 1 al 4 que corresponda.

Actitud idealizada publicada	Número
Tener una pareja guapa	2
Divertirse en fiestas	4
Presumir de belleza	3
Conocer lugares exóticos	1

REALIDAD
(1) Viajar por trabajo.
(2) Estar con un compañero de trabajo.
(3) Sufrir por dietas exigentes.
(4) Aburrirse en vacaciones.

Criterios de corrección	
Puntuación	Respuesta/s
0	Respuesta incorrecta, incompleta o sin respuesta.
1	Las cuatro respuestas correctas.

10. ¿Por qué la autora utiliza dos tipos de letra?

- A. Para distinguir dos tipos distintos de receptor.
- B. Para distinguir lo positivo de lo negativo.
- C. Para distinguir lo que se publica en dos redes sociales distintas.
- D. **Para distinguir la ficción de la realidad.**

11. ¿Qué efecto negativo de las redes sociales critica la autora del texto?

- A. Que nos roban demasiado tiempo.
- B. **Que se comparan las vidas de las personas.**
- C. Que aumentan las diferencias sociales.
- D. Que nos obligan a vivir más intensamente.

12. Indica con una X qué dos realidades de la sociedad actual se intentan esconder con imágenes engañosas en las redes sociales, según se deduce de la lectura del texto.

La soledad.

La pobreza.

El esfuerzo laboral.

El maltrato.

Criterios de corrección	
Puntuación	Respuesta/s
0	Respuesta incorrecta, incompleta o sin respuesta.
1	Las dos respuestas correctas.

13. ¿De qué tipo de texto se trata?

- A. Un artículo de opinión porque es breve.
- B. Un relato literario porque trata de lo que hacen ciertas personas en las redes sociales.
- C. Un artículo de opinión porque se reflexiona sobre la hipocresía en las redes sociales.
- D. Un relato literario porque se narran las actuaciones de ciertos personajes.

14. ¿En qué red social se valoran virtudes intelectuales?

- A. Twitter.
- B. Instagram.
- C. Facebook.
- D. Whatsapp.



MONTAÑA SEGURA

SENDERISMO



PLANIFICA la actividad

- Escoge la actividad adecuada a la experiencia del grupo
- Calcula el horario previsto, distancias y desniveles que debes superar
- Consulta la previsión meteorológica
- Prepara un plan alternativo por si tienes que acortar la actividad
- Avisa adónde vas y el horario en el que tienes previsto regresar



Para disfrutar con seguridad de tus excursiones

3

 sigue estos sencillos pasos

EQUIPA tu mochila

- Calzado apropiado
- Ropa de abrigo
- Chubasquero
- Gorra y protección solar
- Agua y comida suficientes
- Mapa, brújula y GPS
- Teléfono móvil con la batería cargada
- Botiquín
- Linterna o frontal
- Silbato

ACTÚA con prudencia

- Inicia la actividad a una hora prudente
- Valora de forma constante que el resto del grupo está disfrutando
- No te separes de tus compañeros, ni dejes a nadie solo
- Si es necesario, ten en cuenta las alternativas más cortas o darte la vuelta y volver otro día
- Bebe y come adecuadamente, protégete del sol
- Utiliza los mapas para guiarte y tu previsión de horario para asegurarte de que vas sobre lo previsto
- Comprueba que la meteorología no supone un riesgo



Teléfonos de interés

Refugios de la FAM (guardados todo el año)

Refugio Lizara, Aragüés del Puerto (Hu) Tel. 974 348 433

Refugio Respomuso, Sallent de Gállego (Hu) Tel. 974 337 556

Refugio de los Ibones de Bachimaña (Hu) Tel. 697 126 967

Refugio Casa de Piedra, Balneario de Panticosa (Hu) Tel. 974 487 571

Refugio Góriz, Parque Nacional de Ordesa y Monte Perdido (Hu) Tel. 974 341 201

Refugio Pineta, Bielsa (Hu) Tel. 974 501 203

Refugio Estós, Benasque (Hu) Tel. 974 344 515

Refugio Ángel Orús, Eriste (Hu) Tel. 974 344 044

Refugio La Renclusa, Benasque (Hu) Tel. 974 344 646

Escuela de Montaña Benasque, Benasque (Hu) Tel. 974 552 019

Refugio Cap de Llauset, Montanuy (Hu) Tel. 974 120 400

Refugio Riglos, Riglos (Hu) Tel. 974 383 051

Escuela-Refugio de Alquézar, Alquézar (Hu) Tel. 974 318 966

Albergue de Morata, Morata de Jalón (Z) Tel. 976 818 155

Refugio Rabadá y Navarro, Camarena de la Sierra (Te) Tel. 978 768 083

Otros refugios

Refugio Linza, Ansó (Hu) Tel. 974 348 289

Refugio Gabardito, Valle de Hecho (Hu) Tel. 974 375 387

Refugio de Bujaruelo, Torla (Hu) Tel. 974 486 412

Refugio de Viadós, Gistaín (Hu) Tel. 974 341 613 / 974 506 082

Webs de interés

www.montanasegura.com
www.fam.es
www.aemet.es
www.alberguesyrefugiosdearagon.com

¿Y SI ALGO NO SALE BIEN?

En caso de emergencia...

- Analiza la situación con serenidad y actúa con sensatez
- Protege al herido y si estás capacitado, practica los primeros auxilios
- Avisa al 112 de la forma más rápida



S.O.S. ARAGON PROTECCION CIVIL

Haz un uso responsable del 112, alguien puede necesitarlo más que tú

Señales internacionales de socorro

Señales de pie, inmóvil, brazos extendidos frente al helicóptero



Mensaje de alerta

Identidad, edad, número de heridos
Lugar del accidente
¿Responde, sangra, respira, tiene dolor?
Condiciones meteorológicas en el lugar del accidente



Tu opinión nos importa #montanasegura

disfruta de la montaña con seguridad es tu responsabilidad



15. ¿A qué personas va dirigido el texto?

- A. **A quienes realicen una excursión a la montaña.**
- B. A senderistas aragoneses.
- C. A miembros de clubes deportivos.
- D. A los responsables de refugios de montaña.

16. En el primer punto de “Planifica la actividad” se dice: “escoge la actividad adecuada a la experiencia del grupo”. ¿A quién se dirige con la palabra “escoge”?

- A. Al responsable del refugio de montaña.
- B. Al responsable de seguridad de la zona.
- C. **A la persona que organiza la excursión.**
- D. Al monitor que acompaña a los menores.

17. En los apartados "Planifica tu actividad" y "Actúa con prudencia" hay tres aspectos que son comunes. ¿Cuáles son?

- A. No dejar a nadie solo, controlar los datos meteorológicos y preparar una opción alternativa.
- B. Comer adecuadamente, controlar el horario de la actividad y los datos meteorológicos.
- C. **Controlar el horario de la actividad, los datos meteorológicos y preparar una opción alternativa.**
- D. Controlar los datos meteorológicos y el horario de la actividad, y no dejar a nadie solo.

18. Según el folleto, si algo sale mal, ¿qué es lo primero que hay que hacer?

- A. Avisar al 112.
- B. **Analizar la situación y actuar con sensatez.**
- C. Proteger al herido y si estás capacitado practicar los primeros auxilios.
- D. Utilizar señales internacionales de socorro..

19. Indica la única entidad de las siguientes que no figura como responsable de este folleto.

- A. Albergues y Refugios de Aragón.
- B. Gobierno de Aragón.
- C. Aramón.
- D. Federación Aragonesa de Montañismo (FAM).

20. En el apartado "Teléfonos de interés" aparecen refugios situados en tres provincias. ¿Cuáles son las tres provincias?

- (1)
- (2)
- (3)

Criterios de corrección	
Puntuación	Respuesta/s
0	Respuesta incorrecta, incompleta o sin respuesta.
1	Señala las tres provincias: Huesca, Zaragoza y Teruel

21. Leído el texto, señala con una X si son verdaderas (V) o falsas (F) las siguientes afirmaciones.

	V	F
La excursión se prepara y organiza el mismo día que se realiza.		X
Hay que tener en cuenta que los excursionistas lo estén pasando bien.	X	
Es necesario elaborar dos planes para ir a la montaña.	X	
Hay que llevar mapas de la ruta y saber interpretarlos.	X	

Criterios de corrección	
Puntuación	Respuesta/s
0	Respuesta incorrecta o incompleta.
1	Las cuatro respuestas correctas.

El cuento de Navidad de Auggie Wren

Mientras hojeaba los álbumes y empezaba a estudiar la obra de Auggie, no sabía qué pensar. Mi primera impresión fue que se trataba de la cosa más extraña y desconcertante que había visto nunca. Todas las fotografías eran iguales. Todo el proyecto era un curioso ataque de repetición que te dejaba aturdido, la misma calle y los mismos edificios una y otra vez, un implacable delirio de imágenes redundantes. No se me ocurría qué podía decirle a Auggie; así que continué pasando las páginas, asintiendo con la cabeza con fingida apreciación. Auggie parecía sereno, mientras me miraba con una amplia sonrisa en la cara, pero cuando yo llevaba ya varios minutos observando las fotografías, de repente me interrumpió y me dijo:

– Vas demasiado deprisa. Nunca lo entenderás si no vas más despacio.

Tenía razón, por supuesto. Si no te tomas tiempo para mirar, nunca conseguirás ver nada. Cogí otro álbum y me obligué a ir más pausadamente. Presté más atención a los detalles, me fijé en los cambios en las condiciones meteorológicas, observé las variaciones en el ángulo de la luz a medida que avanzaban las estaciones. Finalmente pude detectar sutiles diferencias en el flujo del tráfico, prever el ritmo de los diferentes días (la actividad de las mañanas laborables, la relativa tranquilidad de los fines de semana, el contraste entre los sábados y los domingos). Y luego, poco a poco, empecé a reconocer las caras de la gente en segundo plano, los transeúntes camino de su trabajo, las mismas personas en el mismo lugar todas las mañanas, viviendo un instante de sus vidas en el objetivo de la cámara de Auggie.

Una vez que llegué a conocerles, empecé a estudiar sus posturas, la diferencia en su porte de una mañana a la siguiente, tratando de descubrir sus estados de ánimo por estos indicios superficiales, como si pudiera imaginar historias para ellos, como si pudiera penetrar en los invisibles dramas encerrados dentro de sus cuerpos. Cogí otro álbum. Ya no estaba aburrido ni desconcertado como al principio. Me di cuenta de que Auggie estaba fotografiando el tiempo, el tiempo natural y el tiempo humano, y lo hacía plantándose en una minúscula esquina del mundo y deseando que fuera suya, montando guardia en el espacio que había elegido para sí. Mirándome mientras yo examinaba su trabajo, Auggie continuaba sonriendo con gusto. Luego, casi como si hubiera estado leyendo mis pensamientos, empezó a recitar un verso de Shakespeare.

– Mañana y mañana y mañana –murmuró entre dientes–, el tiempo avanza con pasos menudos y cautelosos.

Comprendí entonces que sabía exactamente lo que estaba haciendo.

Paul Auster, “El cuento de Navidad de Auggie Wren” (fragmento adaptado)
<http://www.bifurcaciones.cl/2006/03/el-cuento-de-navidad-de-auggie-wren/>

22. ¿Quiénes son los dos personajes que intervienen en este texto?

(1)

(2)

Criterios de corrección	
Puntuación	Respuesta/s
0	Respuesta incorrecta, incompleta o sin respuesta.
1	Señala ambas respuestas correctamente. Posibles respuestas correctas: - El narrador y Auggie (o el dueño de las fotografías). - El que cuenta la historia y Auggie (o el dueño de las fotografías). - El que mira las fotografías y Auggie.

23. ¿En qué consiste la obra de Auggie?

- A. Su obra consta de múltiples álbumes de fotografías.
- B. Su obra consiste en fotografiar edificios parecidos en distintas ciudades.
- C. Su obra está formada por mucha fotografías de las mismas personas.
- D. Su obra consiste en fotografías que captan el mismo espacio durante muchos días.

24. En el primer párrafo leemos: "Todas las fotografías eran iguales". ¿Qué expresión formada por dos palabras se utiliza en el mismo párrafo que repite el mismo significado pero con otras palabras?

.....

Criterios de corrección	
Puntuación	Respuesta/s
0	Respuesta incorrecta, incompleta o sin respuesta.
1	Imágenes redundantes.

25. Según lo que se dice en el texto, ¿qué se necesita para apreciar la obra de Auggie?

- A. Buena luz.
- B. Gafas.
- C. Tiempo.
- D. Ilusión.

26. ¿Cuál es el tema del texto?

- A. Los cambios meteorológicos producidos por el paso del tiempo.
- B. El reflejo del paso del tiempo en las fotografías de Auggie.
- C. El carácter de las personas en las fotografías de Auggie.
- D. Los días de labor y los festivos en las fotografías de Auggie.

27. Las siguientes oraciones se refieren a hechos del texto. Están desordenadas. Numéralas del 1 al 4 ordenándolas según suceden en el texto.

- 3** Imaginó diferentes vidas y lo que pasaba por ellas.
- 2** Prestó más atención a los detalles.
- 4** Entendió lo que estaba viendo.
- 1** Miró las fotografías y se quedó muy sorprendido.

Criterios de corrección	
Puntuación	Respuesta/s
0	Respuesta incorrecta o incompleta.
1	Las cuatro respuestas correctas.

28. Según el texto señala con una X si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F):

	V	F
Las fotografías de Auggie se comprenden rápidamente.		X
Auggie se enfada al comprobar que su obra es difícil de entender.		X
Las fotografías son del mismo lugar a la misma hora.	X	
Auggie es una persona culta que ha leído a autores clásicos.	X	

Criterios de corrección	
Puntuación	Respuesta/s
0	Respuesta incorrecta o incompleta.
1	Las cuatro respuestas correctas.