

PROYECTOS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

Curso 2012/2013



MEMORIA del Curso 2012/2013

Centro: IES Valle del Ebro Tudela

Título del Proyecto: *Para gustARTE*

PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA 2012/2013

TÍTULO: "Para gustARTE" Por tierra mar y aire

COORDINADOR/-A: Abigaíl Aranda Burgos

CENTRO(-S): IES Valle del Ebro Tudela.....

MEMORIA DEL PROYECTO

a) **Justificación del planteamiento para integrar competencias básicas en la propuesta realizada.**

Los animales, más de alguna vez, han sido fuentes de inspiración en el campo de las artes. Basta pensar un momento para recordar que los animales aparecen como tema principal en cuadros, en la literatura o en la música.

De manera que el planteamiento inicial de proporcionar al alumnado una educación artística que complemente toda la actividad educativa, con un tema como los animales en las artes, nos ha llevado a conseguir integrar las competencias básicas establecidas para la Educación Secundaria haciendo partícipe de los beneficios obtenidos a la sociedad en la que se inserta el centro.

Por tanto este proyecto ha resultado idóneo para el desarrollo de las siguientes competencias básicas:

Competencia Cultural y Artística ha favorecido en gran medida al fomento de la capacidad de apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales relacionadas con la música, la pintura, la literatura a través de experiencias perceptivas y expresivas. La interpretación artística tanto individual como colectiva del alumnado supone la búsqueda de soluciones, llevarlas a la práctica, planificar, tomar decisiones, valorar el trabajo realizado y autoevaluarse, extraer conclusiones y valorar las posibilidades de mejora, lo que fomenta el conocimiento, **la confianza en uno mismo y la creatividad.**

Las distintas actividades propuestas en las que el alumnado ha participado como intérprete dentro de una estructura grupal y cooperativa han permitido además desarrollar sus propias formas de coordinación y compenetración con sus iguales así como ampliar y mejorar las relaciones **personales y sociales** dentro y fuera del aula.

Asimismo el **trabajo cooperativo** en el aula; ha supuesto el manejo de recursos personales y las **habilidades sociales de colaboración y negociación** además del compromiso individual y **esfuerzo personal** para llevar a cabo y con éxito la tarea.

La participación activa en esta actividad cultural ha desarrollado el intercambio de puntos de vista diferentes, lo que ha favorecido el **respeto y la tolerancia** en las actividades dentro y fuera del aula, esto aumenta la posibilidad de seguir aprendiendo y desarrollar la participación efectiva en la vida **social y ciudadana**, que es lo que han permitido los diferentes recitales realizados dentro de nuestro instituto y en nuestra zona de influencia.

Tanto los ensayos personales de las obras musicales como los de vocalización ante el espejo, la escucha e imitación de los modelos recitativos y la elección de los materiales con los que procedieron a expresar plásticamente su experiencia han puesto en funcionamiento los procedimientos que les permiten desarrollar iniciativas y tomar

decisiones en la planificación, organización y gestión de su propio trabajo. Por lo que su **autonomía e iniciativa personal** se ha visto favorecida de manera considerable.

El tratamiento básico de distintos soportes audiovisuales para realizar algunas de las tareas propuestas (uso de Internet como fuente de información de escritores, movimientos artísticos, audiciones, el tratamiento básico de diferentes soportes audiovisuales para la elaboración de Power Point, realización de carteles y programas de mano, grabación y montaje de un vídeo escolar con los recitales,...) han contribuido directamente a la mejora de su **competencia digital y tratamiento de la información**.

Este proyecto ha potenciado enormemente la competencia para **aprender a aprender**, pues desarrolla capacidades y destrezas fundamentales para el aprendizaje guiado y autónomo como la atención, la memoria, y la concentración, al tiempo que desarrolla el sentido del orden y del análisis. Dado su carácter creativo y participativo se han planteado diferentes estrategias de cara a propiciar el **trabajo y aprendizaje autónomo** desde el comienzo, a partir de preceptos básicos tales como: escucha activa, análisis, fraccionamiento de la tarea y repetición; estudio y análisis fragmentado, creación de nuevos poemas y práctica de diferentes piezas musicales, teniendo en cuenta la postura adecuada para la declamación e interpretación instrumental. Todo ello exige que el alumnado organice su tiempo de trabajo y pausa, para disfrutar con el trabajo bien hecho.

Como actividad singular dentro del marco de la enseñanza, este proyecto presenta sus propias aportaciones y necesidades lingüísticas que exigen poner en común una forma de expresión específica: además del análisis de los temas de los poemas y de su lectura comprensiva, se fomenta el uso de distintas estrategias de lectura sobre un mismo poema para acabar generando otro producto comunicativo: el recitado. Comprensión y expresión, por lo tanto, interactúan en todo momento con la complicidad del arte y las nuevas tecnologías. Del mismo modo, el carácter de la música como lenguaje universal, por un lado, y su integración con el resto de expresiones artísticas, por otro, genera una diversidad lingüística, que se hace compartida y común, con repercusión en la comunicación diaria, potenciando la **comunicación lingüística** y la fluidez y riqueza expresiva más allá de las necesidades básicas de una asignatura.

La valoración del sonido, el silencio, la respiración, la correcta utilización del cuerpo y fluida expresión de los sentimientos mediante la voz y la música les ha permitido ser conscientes de la necesidad de desarrollar hábitos saludables que contribuyan a la **mejora de sus condiciones físicas y psicológicas**.

Además, desde el momento en que la música debe utilizar símbolos, operaciones básicas, formas de expresión y razonamiento matemático para producir e interpretar información, está contribuyendo de forma directa en la **competencia matemática**, que se complementa con los conocimientos necesarios para reconocer e interpretar los elementos constituyentes de un cuadro o de un verso, como la perspectiva, las proporciones, la métrica....

Por último, la **biblioteca escolar** ha constituido la base del apoyo indispensable para disponer de los recursos necesarios en el momento de elaborar la antología o construir la información requerida, incluso como escenario de algunas de las actividades realizadas.

b) Descripción de la puesta en práctica en el aula, reseñando aquellos aspectos más interesantes para su generalización por parte de cualquier profesor.

El proyecto agrupa bajo un tema común (Bestiario) tres manifestaciones artísticas producidas o interpretadas por los alumnos de 2º y 4º ESO, además de los de PCPI: Culmina con una exposición final de sus producciones plásticas inspiradas en un poema también de producción propia, que ha nacido, a su vez, de una visita al museo. Esa exposición será el marco en el que se celebre un recital poético por parte de ese alumnado, acompañado de la orquesta de flautas de 4º de la ESO.

Los cuadros sinópticos que se detallan a continuación explicitan las sesiones y en los anexos I, II y III se encuentran los detalles de su realización. El Anexo I incluye los talleres y el programa de mano final. El Anexo II resume el cuerpo teórico que el alumnado necesita en Lengua y el Anexo III recoge algunos de los poemas utilizados.

Los aspectos más relevantes son los de cualquier trabajo por proyectos: la adquisición de destrezas y competencias necesarias para elaborar una producción final que tiene un sentido y una utilidad. Pero la novedad de que haya un público agrega un elemento ajeno al aula que resulta estimulante y sorprendentemente agradable para ellos. Los aplausos finales les resultan inolvidables.

c) La programación, de acuerdo al enfoque y estructura adoptados

CUADRO SINÓPTICO de la U.D Para gustARTE. Poesía en el Museo.: LENGUA					
CIA	OBJETIVOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	MATERIALES	DURACIÓN
Puesta en marcha	<ul style="list-style-type: none"> - Establecer contacto con la poesía a través de la memoria y de música. - Suscitar la curiosidad ante el tema - Comprender la estructura verso/ estrofa. 	<ul style="list-style-type: none"> - Verso- estrofa - Lenguaje poético - Sugerencia frente a evidencia - El lenguaje como instrumento de belleza - Las lenguas nativas como vehículo de expresión de sentimientos 	<ul style="list-style-type: none"> - Grupos de tres: recopilación de poemas que se sepan de memoria. - Escucha de “Pasa” de J. Guerra y de “Anoche vino ella” de Pablo Neruda. - Actividades orales 	<ul style="list-style-type: none"> - USB con la música. - Letra de la canción - Letra del poema 	55'
Taller 1	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguir el tema de los poemas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Temas poéticos: amor, naturaleza, grandes temas de la humanidad, expresión de sentimientos, juego. - Los animales como sujeto lírico: vehículos de expresión versus objetos de estudio. 	<p>LECTURAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Poemas de amor, muerte, guerra. - Poemas de sentimientos y experiencias personales - Poemas de naturaleza - Poemas para jugar - Por parejas, BÚSQUEDA de poemas en <i>Botella al mar</i> con los mismos temas. - Puesta en común. 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Botella al mar</i> - PPT con la presentación de los temas - La web - La biblioteca o antologías poéticas. 	40'

Taller 2	- Conocer los subgéneros lírico y narrativo, así como sus mezclas.	- Verbos de acción, personajes, narrador. - La 3ª persona - El lenguaje de las emociones: sustantivos y adjetivos para los sentimientos. - La 1ª persona	- Lectura modulada de poemas. - Confección del listado de los elementos narrativos. - Búsqueda de esos elementos en los poemas. - Búsqueda de poemas similares en su antología.	- <i>Botella al mar</i> - <i>Cerraron sus ojos</i> , de Bécquer. - <i>Volverán las oscuras golondrinas</i> , de Bécquer.	50'
Taller 4	- Distinguir el tono de los poemas	- Tonos posibles	LECTURAS: - Poemas burlescos. - Confección en clase de una lista de posibles tonos. - Búsqueda de ejemplos.	- <i>Botella al mar</i>	20'
Taller 5	- Conocer los recursos literarios fónicos	- Onomatopeyas, aliteraciones, rimas, sinalefas.	- Reparto de poemas del libro para buscar e identificar los recursos. - Creación de sus propios recursos.	- Teoría sobre recursos retóricos (colgada en el Blog) - <i>Botella al mar</i>	20'
Taller 6	- Conocer los recursos literarios semánticos	- Metáfora, comparación, personificación.	- Reparto de poemas del libro para buscar e identificar los recursos. - Creación de sus propios recursos. - Actividades opcionales.	- Teoría sobre recursos retóricos (colgada en el Blog) - <i>Botella al mar</i>	30'
Taller 7	- Conocer los recursos literarios gramaticales - Conocer la sintaxis de la oración simple.	- Repetición, paralelismo, hipérbaton. - Oración simple	- Reparto de poemas del libro para buscar e identificar los recursos. - Creación de sus propios recursos. - Dado un poema, modificarlo añadiendo elementos sintácticos. - Creación de un poema siguiendo una estructura sintáctica dada.	- Teoría sobre recursos retóricos (colgada en el Blog) - Teoría y práctica sobre sintaxis (colgada en el blog) - <i>Botella al mar</i>	30'
Taller 8	- Creación de los gustos personales	- Poesía española: Bécquer, García Lorca, Gloria Fuertes...	- Elegir un poema favorito para recitarlo en voz alta.	- <i>Botella al mar</i> - Biblioteca - La web	50'
Taller 9	- Creación personal de un poema.	- Pintura decimonónica	- Visita guiada al Museo Muñoz Sola - Toma de datos - Elección de un cuadro - Creación de un poema	- Ficha para tomar datos	2 sesiones
	- Creación plástica de un dibujo para el poema	- Técnicas de representación	- Elaboración del boceto, corrección y elaboración definitiva. - Exposición en los actos de la Semana del Libro.	- Materiales de dibujo	3 sesiones de EPV
Taller 10	- Colaborar en equipo preparando una antología del grupo para recitarla por las clases en la semana del Libro. - Conocer tres poetas españoles - Formación de los grupos de recitado.	- Temas líricos, poetas españoles. - Entonación, modulación, respiración. - Cortesía y actitud física en el recitado.	- Recopilar poemas para construir el corpus. - Articular la antología de modo que sea coherente y presente cierta graduación. - Creación de un Aleluya sobre la vida de un poeta. - Primeros ensayos.	- <i>Botella al mar</i> - Biblioteca - Biografía de los poetas colgada en el blog. - La web	50'

PROYECTOS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

Taller 11	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender bien el contenido de los poemas para ser capaces de sentir la emoción dominante y poder expresarla. - Ser capaces de graduar y confeccionar una antología compleja. - Adquirir técnicas de presentación en público y de recitado. 	<ul style="list-style-type: none"> - Prosodia. Frases abiertas y cerradas. - Identificación mediante la empatía con el sujeto lírico. - Poesía española: Bécquer, Machado, García Lorca, Gloria Fuertes, Nicolás Guillén, Elena Walsh... - Repaso: temas, tonos, géneros, métrica. 	<ul style="list-style-type: none"> - Confección de la antología: lemas, subtemas, gradaciones. - Tejido de la trama argumental. - Medida y extensión: no más de 2600 palabras). - Audición. Escucha de las grabaciones. - Imitación de la forma de recitar de la profesora. - Ensayo particular y general. 	<ul style="list-style-type: none"> - Antología - Grabaciones de mp3 de los poemas que deben ser recitados (hechas por la profesora). - <i>Botella al mar</i> - Libro de texto - Páginas web. - Listado de subtemas 	3 sesiones
Taller 12	<ul style="list-style-type: none"> - Ser capaces de transmitir emociones del sujeto lírico controlando las propias. - Dominar la postura física y el volumen de voz necesarios para ofrecer la imagen correcta. - Ser capaces de declamar con voz clara y controlando los nervios. - Aprender a presentar y saludar. 	<ul style="list-style-type: none"> - Repaso de los temas y los tonos líricos a través de la música y la pintura. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ensayos en las aulas. - Planificación y distribución de horas y de grupos. - Planificación de los recitales: presentadores, textos orales. - Recital. 	<ul style="list-style-type: none"> - Miniantologías 	3 sesiones
Taller 13	<ul style="list-style-type: none"> - Aprender movimientos escénicos, ritmo, respiraciones, saludos. - El cuerpo y la voz como un todo. - Aprender a valorar el respeto del público. - Valorar a las personas que están en segundo plano. 	<ul style="list-style-type: none"> - Práctica de respiraciones. - Práctica final de puesta en escena. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ensayo y actuación 	-	3 sesiones

CUADRO SINÓPTICO de la U.D.: Poesía en el Museo PLÁSTICA

SEC UEN- CIAC IÓN	OBJETIVOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	MATERIALES	DUR A- CIÓ N
Puesta en situación	<ul style="list-style-type: none"> - Establecer contacto entre la poesía las artes plásticas y la música. - Suscitar la curiosidad ante el tema 	<ul style="list-style-type: none"> - Relación de los lenguajes poético, visual y musical - Las artes como instrumento de belleza 	<ul style="list-style-type: none"> - Visionado de una presentación Power point “Complicidad entre las artes plásticas, la música y la literatura. - Puesta en común lo que se ha entendido 	<ul style="list-style-type: none"> - USB con la presentación Power point 	50´
Taller 1	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer los diferentes tipos de formas - Ser capaces de crear composiciones a través de la representación de las formas - Utilizar diferentes recursos para obtener y dibujar formas 	<ul style="list-style-type: none"> - Formas del entorno (Arte figurativo) - Formas imaginarias (Arte abstracto) - Contorno y dintorno - Formas abiertas y cerradas 	<ul style="list-style-type: none"> - Esquema en el que se aprecien los distintos tipos de formas que podemos encontrar en el entorno - PowerPoint con imágenes en las que aparecen formas del entorno (Arte figurativo), formas imaginarias (Arte abstracto), contornos, dintornos, formas abiertas, formas cerradas y formas simétricas - Análisis de la imagen “Madonna del magnificat” de Botticelli - Búsqueda de objetos con formas circulares como platos de cartón rígido y posterior tratamiento artístico sobre ellos integrando su pintura a la forma circular 	<ul style="list-style-type: none"> - PPT con la presentación del tema - USB con la imagen digital de Botticelli - Platos de cartón y pinturas. 	90´
Taller 2	<ul style="list-style-type: none"> - Analizar gráficamente las principales figuras geométricas - Valorar la presencia de la geometría en diferentes manifestaciones artísticas como pintura, escultura, arquitectura, diseño... - Diferenciar entre formas geométricas y orgánicas - Distinguir los distintos tipos de simetrías. 	<ul style="list-style-type: none"> - Formas geométricas y formas orgánicas - Formas simétricas 	<ul style="list-style-type: none"> - Esquema en el que se aprecien los distintos tipos de formas geométricas que existen - Consulta de la página Web “educacionplástica.net” y comentario de los siguientes apartados: -Trazados básicos, circunferencia y polígonos. - Realización de una lámina en la que aparecen las formas geométricas más elementales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ordenador con acceso a internet - Láminas y utensilios de dibujo (escuadra, cartabón y compás) 	50´
Taller 3	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender y utilizar del léxico propio del área - Utilizar del punto y la línea, como elementos creativos y expresivos - Analizar y crear carteles, ilustraciones de textos, programas señaléticos - Realizar el estudio formal de una obra pictórica completando una ficha técnica que describa los elementos de un cuadro 	<ul style="list-style-type: none"> - El punto - La línea 	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación powerpoint sobre “El punto, la línea” - Realización de una composición en la que se exprese la profundidad espacial a base de <u>puntos</u> o centros visuales de diferentes formas, colores y tamaños, de manera que parezca que unos puntos están más alejados que otros - Realización de otra composición que recree sensación visual de movimiento y volumen a base de <u>líneas</u> compuestas onduladas en diferentes direcciones, colores y longitudes 	<ul style="list-style-type: none"> - Ordenador con acceso a internet - Láminas y utensilios de dibujo (escuadra, cartabón y compás) 	50´
Taller 4	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender y utilizar del léxico propio del área - Utilizar el plano y la 	<ul style="list-style-type: none"> - El plano - La textura 	<ul style="list-style-type: none"> - Proyección de una presentación powerpoint sobre “El plano y la textura” 	<ul style="list-style-type: none"> - Ordenador con acceso a internet 	55´

PROYECTOS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

	<p>textura como elementos creativos y expresivos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analizar y crear carteles, ilustraciones de textos, programas señaléticos - Realizar el estudio formal de una obra pictórica completando una ficha técnica que describa los elementos de un cuadro 		<ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de una composición en la que se debe crear profundidad espacial a base de formas <u>planas</u> diferenciando tamaños y añadiendo superposiciones - Elaboración de otra composición en la que se debe crear diferentes sensaciones visuales a base de <u>texturas</u> artificiales y naturales, considerando la textura como un elemento expresivo más de la obra. 	<ul style="list-style-type: none"> - Láminas y utensilios de dibujo (escuadra, cartabón y compás) 	
Taller 5	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer los tipos de luz según su procedencia y según su posición, y cómo inciden en los objetos creando diferentes ambientes y efectos artísticos - Representar objetos sencillos y conseguir volumen a través del claroscuro obtenido por medio de un lápiz, grafito o carboncillo 	<ul style="list-style-type: none"> - Los objetos y la luz. Modelación de las formas a través de la luz y la sombra - La luz pictórica - Tipos de luz, según su naturaleza. - Tipos de luz según su dirección - Las sombras - 	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación PowerPoint con imágenes que ilustran los contenidos anteriormente citados, y con obras artísticas de pintores famosos en las que la luz es la protagonista de la imagen. - Representación de un bodegón a carboncillo 	<ul style="list-style-type: none"> - Ordenador con acceso a internet - Lámina especial para carboncillo y utensilios de dibujo 	50´
Taller 6	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer el efecto de contrastes entre la luz y las sombras en una obra pictórica o escultórica - Apreciar cómo el tratamiento de la luz confiere a la obra mayor o menor dramatismo y emoción - Crear composiciones volumétricas a través del claroscuro obtenido por medio de un lápiz, grafito o carboncillo 	<ul style="list-style-type: none"> - El claroscuro como técnica pictórica - El claroscuro, valores tonales y degradados - El contraste y la armonía entre volúmenes para destacar los elementos compositivos - Uso de los pintores a través de la historia Edad media, renacimiento y sobre todo en el barroco con el tenebrismo - Similitud de estilos en las diferentes disciplinas artísticas. Música y Poesía 	<ul style="list-style-type: none"> - Explicación sobre la similitud del tratamiento artístico en las diferentes disciplinas, Música, Poesía Artes plásticas a través de la historia - Proyección de imágenes. - Debate o coloquio sobre las imágenes 	<ul style="list-style-type: none"> - Ordenador con acceso a internet 	55´
Taller 7ª	<ul style="list-style-type: none"> - Diferenciar colores primarios y secundarios, y reconocer diferentes gamas cromáticas, 	<ul style="list-style-type: none"> - Colores primarios, secundarios y terciarios 	<ul style="list-style-type: none"> - Realización de un círculo cromático de 24 colores, - Realización de una composición simétrica en la que en una mitad 	<ul style="list-style-type: none"> - Láminas y utensilios de dibujo (escuadra, 	55´

	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguir entre colores fríos y cálidos y las diferentes sensaciones que producen en el espectador. - Entender cómo los artistas y publicistas recurren a la psicología del color para provocar diferentes sensaciones en el público. - Conocer los colores complementarios para obtener el contraste máximo - Realizar un círculo cromático 	<ul style="list-style-type: none"> - Complementari edad - Gamas cromáticas y su expresividad 	<p>haya colores cálidos y en la otra, colores fríos.</p>	<p>cartabón y compás)</p>	
Taller 8	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar una composición monocromática a partir de una fotografía policromática - Diferenciar entre composiciones que tengan combinación de colores armónica o contrastada. - Apreciar la utilización del color y de las texturas en obras de arte de diferentes épocas. - Conocer la simbología del color a través de las diferentes culturas y las diferentes etapas históricas 	<ul style="list-style-type: none"> - Armonías y contraste - Psicología y valor emotivo del color. - Simbolismo del color 	<ul style="list-style-type: none"> - Proyección de imágenes policromáticas convertidas en monocromáticas por alumnos de años anteriores. - Exhibición de un catálogo con imágenes fotocopiadas tratadas con Photoshop y convertidas a 5 grises para aquellos alumnos que no son capaces de realizar el ejercicio de forma autónoma - Realización de dos composiciones: una en la que la combinación de colores sea armónica y otra contrastada 	<ul style="list-style-type: none"> - Ordenador con acceso a internet - Láminas y pinturas 	55
Taller 9	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer las claves para crear una buena ilustración a partir de un texto. - Conseguir una imagen de creación propia, que represente la esencia de un texto 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar un texto - Bocetos, apuntes y pruebas - Creación de los personajes y los decorados - Expresividad del trazo y del color - Encuadre y punto de vista. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura del texto sacado de "Industrias y andanzas de Alfanhui" de Rafael Sanchez Ferlosio. - Realización de un esquema de su ilustración con un lápiz y papel o lienzo de dibujo. - Arte final de la ilustración 	<ul style="list-style-type: none"> - Libro de texto SM - Lámina y pinturas 	55'
Taller 10	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicar las claves para crear una buena ilustración a partir de una poesía 	<ul style="list-style-type: none"> - Ilustración de una poesía de elaboración propia tras la visualización y estudio de una obra del museo 	<ul style="list-style-type: none"> - Realización de un imagen que ilustre una poesía hecha por los propios alumnos en clase de lengua 	<ul style="list-style-type: none"> - Láminas y pinturas 	55'

PROYECTOS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

Taller 11	<ul style="list-style-type: none"> - Ver la importancia de la imagen (lenguaje universal) en el mundo que nos rodea - Conocer los elementos básicos de la publicidad en imagen fija y crear un cartel publicitario. - Conocer los códigos para la imagen secuenciada y crear una pequeña historieta 	<ul style="list-style-type: none"> - El cartel - La historieta gráfica y el cómic - Análisis denotativo y connotativo de la imagen fija - Arte final. 	<ul style="list-style-type: none"> - Esquema sobre la lectura de la imagen fija. - Presentación Power point acerca de los carteles y el tratamiento de la imagen según las campañas publicitarias. - Realización de un cartel publicitario que haga campaña para el ahorro energético. - Realización de una pequeña historieta a partir de imágenes secuenciadas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ordenador con acceso a internet - Láminas y pinturas 	55
Taller 12	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar el gusto hacia estas artes, incrementar la creatividad del alumnado al recurrir al dibujo para expresar lo percibido - Dotar de recursos, habilidades y conocimientos para entender este universo de mensajes gráficos, plásticos, visuales, auditivos que les rodea; frente al cuál puedan establecer criterios estéticos y disponer una actitud crítico selectiva 	<ul style="list-style-type: none"> - La relación entre las artes plásticas y la música - Pintar la música - Las artes (la literatura, las artes visuales, la música, la danza, el teatro...) como los medios más poderosos que dispone nuestra cultura para expresar los sentimientos 	<ul style="list-style-type: none"> - Audición con un tema relajante de Beethoven "Moonlight Sonata" y realización de una composición a la vez. - Audición DE un tema con matices violentos de Wim Mertens "Maximizing" y realización de una composición a la vez - Audición del "Invierno" de Vivaldi y realización de una composición a la vez. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ordenador con acceso a internet y bafles 	50´

CUADRO SINÓPTICO de la U.D.: **Para gustARTE. Poesía en el Museo. Música**

CIA	OBJETIVOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	MATERIALES	DURACIÓN
Taller 1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Establecer contacto con las composiciones musicales en donde los animales se vean representados. 2. Suscitar la curiosidad ante el tema 3. Conocer los compositores de la música clásica que utilizaron animales como tema principal de su obra. 	<ul style="list-style-type: none"> - Música descriptiva - Lenguaje musical - La música como instrumento de belleza - Audiciones comparadas 	<ul style="list-style-type: none"> - La profesora presenta el tema y suscita preguntas sobre los autores de algunas composiciones. Breve debate sobre el tema. - Opiniones del alumnado sobre la música que escuchan - Audición de dos diferentes versiones de la obra vocal “El grillo” de J. Despréz y de “Contrapunto bestial a la mente” de A. Banquiere - Cada alumno elige la versión más bella de una de los dos obras y da las razones de su decisión. 	<p>Grabaciones del fondo personal de la profesora.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vídeos de Youtube 	55’
Taller 2	<ol style="list-style-type: none"> 1. Distinguir las voces y trasladarlas al instrumento y tesitura. 2. Leer el texto cantado 3. Percibir las emociones de la música diferenciando “sentir” de “entender”. 	<ul style="list-style-type: none"> - Partitura para cuatro voces “El Grillo” de J. Despréz - Lectura a primera vista individual y en grupo - Audiciones comparadas 	<ul style="list-style-type: none"> - Distribución en las cuatro tesituras de las flautas: Soprano, alto, tenor y bajo. - Cuestiones sobre la canción en italiano - Opiniones sobre las audiciones. - Los midis - Por grupos, lectura a primera vista de la partitura. - Puesta en común. - Búsqueda de composiciones musicales con el tema animalario, perteneciente a diferentes épocas. 	<p>Fotocopias de la partitura del archivo personal de la profesora.</p> <p>Carpeta partituras Audiciones internet (Youtube)</p> <p>Audiciones midi de cada voz para oír la melodía correspondiente a cada voz.</p> <p>-</p>	40’
Taller 3 a 7	<ol style="list-style-type: none"> 1. Solucionar dificultades en las obras nuevas 2. Conocer más sobre las obras, sus compositores y su contexto histórico. 3. Conocer los compositores de música popular y de bandas sonoras que utilizaron animales como tema principal de su obra. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura a primera vista de las obras nuevas. Búsqueda de dificultades - Aprendizaje para rentabilizar el estudio individual de la partitura. - Atención a las pautas de dirección - Interpretación de las partituras - Educación postural 	<ul style="list-style-type: none"> - La profesora junto con el alumnado realiza una lectura a primera vista de las nuevas obras, buscando las dificultades. - Individualmente y luego en grupo se resuelven las posibles dificultades, ritmos, compás, fraseo, estilo, agógica, cambios accidentales, etc. - La profesora da las pautas de atención a la dirección. - Teoría: pequeña reseña histórica sobre el contenido de las obras, autor, nombre y contexto histórico, etc. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Fotocopias de las partituras del fondo personal de la profesora. 2. Audiciones de diferentes compositores 	

PROYECTOS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

Taller 8-10	<ol style="list-style-type: none"> 1. Elaborar y planificar un programa de concierto 2. Conocer más sobre las obras, sus compositores y su contexto histórico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Selección de las obras para interpretar en concierto - Aprendizaje para rentabilizar el estudio individual de la partitura. - Atención a las pautas de dirección - Interpretación de las partituras - Educación postural 	<ul style="list-style-type: none"> - Planificación del programa de concierto para <i>Para gustArte "por tierra mar y aire"</i> - Práctica de las obras seleccionadas, atendiendo a las pautas de dirección. - Orden en que se interpretarán las obras - Teoría: pequeña reseña histórica sobre el contenido de las obras , autor, nombre y contexto histórico 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Fotocopias de la partitura del fondo personal de la profesora. 2. Audiciones de diferentes compositores 	20'
-------------	--	--	---	---	-----

- c) **Descripción de la puesta en práctica en el aula, reseñando aquellos aspectos más interesantes para su generalización por parte de cualquier profesor.**

EN EL AULA DE LENGUA (Ver anexo 1)

1. Actividades de iniciación

- Grupos de tres: recopilación de poemas que se sepan de memoria, escucha de “Pasa” de J. Guerra y de “Anoche vino ella” de Pablo Neruda. Actividades orales

2. LECTURAS:

- Poemas de cada uno de los temas y búsqueda en *Botella al mar* de otros.
- Puesta en común.
- Lectura modulada de poemas.
- Confección del listado de los elementos narrativos y búsqueda de los mismos.
- Conceptos de lírica y gramática involucrados en la producción.

3. LECTURAS:

- Confección en clase de una lista de posibles tonos y de poemas burlescos. Búsqueda de ejemplos e identificación de los recursos. Creación de sus propios recursos.
- Reparto de poemas del libro para buscar e identificar los recursos. Creación de sus propios recursos.
- Poema con moldes: Dado un poema, modificarlo añadiendo elementos sintácticos y creación de un poema siguiendo una estructura sintáctica dada.

4. Visita guiada al Museo Muñoz Sola

- Toma de datos
- Elección de un cuadro
- Creación de un poema
- Elaboración del cuadro.

5. Creación de la antología.

- Recopilar y articularla.
- Creación de un Aleluya sobre la vida de un poeta.

6. Primeros ensayos.

7. Actuaciones

EN EL AULA DE MÚSICA:

1. Actividades de iniciación

Presentación del tema. En grupos de cuatro personas nombrar composiciones conocidas de diferentes épocas y estilos en donde esté representado un animal. Suscitar preguntas sobre las características y autoría de algunas composiciones.

2. AUDICIONES COMPARADAS:

Audiciones de diferentes versiones de obras clásicas, populares y bandas sonoras. Comentarios de las obras escuchadas y puesta en común.

3. INTERPRETACIÓN:

Presentación de las partituras a interpretar resolución de dificultades, puesta en común. Estrategias para el aprendizaje de las obras.

Aspectos a tener en cuenta en la interpretación: estilo, dinámicas, tonalidad, alteraciones accidentales, etc.

Educación postural en la interpretación

Atención a las pautas de dirección.

4. SELECCIÓN DE LAS OBRAS:

Selección de las obras que se interpretarán en el recital poético-musical. Elaboración del programa definitivo.

5. ENSAYOS DEL PROGRAMA DEFINITIVO

6. ACTUACIÓN

EN EL AULA DE PLÁSTICA:

1-Relación de los lenguajes artísticos.

2-Formas

3-El punto, la línea, el plano, la textura.

4-Los objetos y la luz. Modelación, tipos, sombras.

5-El claroscuro. Contraste y la armonía.

6-Los pintores a través de la historia. Similitud de estilos en las diferentes disciplinas artísticas. Música y Poesía

7-Colores. Psicología y valor emotivo del color. Simbolismo del color.

8-Interpretar un texto. Bocetos, apuntes y pruebas. Creación de los personajes y los decorados.

9-Expresividad. Encuadre y punto de vista.

10- Ilustración: El cartel, la historieta gráfica y el cómic.

11- Análisis denotativo y connotativo de la imagen fija.

12- Arte final.

13- Las artes plásticas y la música. Pintar la música. Las artes (la literatura, las artes visuales, la música, la danza, el teatro...) como los medios más poderosos que dispone nuestra cultura para expresar los sentimientos

d) Consecución de los objetivos del proyecto:

- Propuestos inicialmente.

1. Descubrir, desarrollar y educar las capacidades artísticas del alumnado para disfrutar de las manifestaciones artísticas a su alcance.
2. Estimular la sensibilidad artística ante la música, la poesía y la pintura.
3. Estimular la motivación intrínseca de alumno, activando herramientas de aprendizaje mediante el contacto directo con el arte, la música y la literatura.
4. Estudiar el tratamiento que del mismo tema se hace en las diferentes disciplinas artísticas, comparando los procedimientos y los resultados obtenidos.
5. Fomentar la capacidad crítica para valorar las interpretaciones propias y ajenas.

6. Interpretar una obra plástica utilizando los conocimientos adquiridos.
7. Mejorar la comprensión lectora, la competencia lingüística y social en actos públicos y la expresión a través de la imagen.
8. Recopilar materiales que puedan ser empleados como recurso.
9. Utilizar las nuevas y las viejas técnicas de expresión mediante imagen.
10. Favorecer la adquisición de las competencias básicas por parte del alumnado.
11. Fomentar la comunicación y la tolerancia así como la interacción educativa entre las familias y la zona de influencia.
12. Experimentar recursos de aprendizaje de carácter eminentemente práctico y cooperativo.
13. Ensayar recursos de enseñanza-aprendizaje basados en modelos de comunicación como la declamación y la interpretación, mejorando la utilización de la voz.
14. Conocer el contexto y las características de las tendencias pictóricas del S. XIX.
15. Interpretar sin inhibiciones y disfrutar haciéndolo.

- Alcanzados al finalizar el proyecto.

Dado los resultados positivos obtenidos entre el alumnado, la capacidad de disfrute con el trabajo bien realizado y su propia valoración vemos nuestros objetivos altamente conseguidos y con un alto grado de satisfacción por parte del profesorado implicado en el proyecto. Especialmente destacable serían los objetivos: 1, 2, 4, 7, y sobre todo el 15. Ha resultado escaso el tiempo para profundizar en el 14

Agentes que han participado en el proyecto.

Nombre y apellidos	DNI	Puesto docente	Nºhoras
Aranda Burgos, Abigaíl (Coordinadora)	78746104S	Música	60
Zabalza Compains, Mª Jesús	15828276K	Lengua	60
Rojas Solano ,Antonia	29153262A	Plástica	60
Elías Elías, Mª Victoria	15797093 A	Lengua	60
García Juste, José Ángel	72966391H	Lengua	60
Zugaldía Aldaba, Javier	15794677W	Lengua	60
Gil Pérez, Mª Cruz	16005467C	Lengua	60
Salas Jiménez, Mª José	73078855N	Lengua	60
Serrano González, Nerea	09015233S	Lengua	60

- Actividades realizadas:

- Recital poético-musical "*Por tierra mar y aire*" dirigido al público en general en el salón de actos de la UPNA Tudela el día 26 de abril, como finalización de las celebraciones con motivo de la Semana del Libro.
- "*Bestiario*" Recital musical didáctico en el C.P. Sta. Ana de Buñuel el día 17 de abril.
- Mini Recitales poéticos por las clases durante la semana del 22 al 26 de abril, dirigidos al alumnado del centro.
- Exposiciones de las obras plásticas realizadas por el alumnado
- Lecturas diversas en la Biblioteca durante la semana del 22 al 26 de abril
- Poemas en las puertas
- Diseño del cartel anunciador del recital
- Diseño del programa de mano del recital
- Elaboración de cuadernillos con la antología de los poemas
- Creación de reseñas y artículos para la Revista escolar
- Fotografías y material audiovisual accesible desde la página web del centro.
- Artículos en periódicos y revistas.

(Si procede, cambios realizados en el proyecto durante su desarrollo en cuanto a objetivos, contenidos, actividades, metodología y recursos)

Recursos no utilizados: No se ha podido contar con la especialista inicialmente prevista, por incompatibilidad horaria, de modo que la formación impartida relacionada con la declamación y educación de la voz ha sido impartida por profesorado especialista del centro que ha participado en el proyecto.

Cambios en el contenido: El tema sobre el que se han articulado las producciones de este curso ha sido: *Bestiario: Por tierra mar y aire*.

- Síntesis del proceso de evaluación utilizado a lo largo del proyecto.

Se han evaluado todos los pasos seguidos en las diferentes fases del proyecto, mediante observación directa en el aula, el análisis a través de plantillas conocidas por el alumnado, los exámenes sobre contenidos y las producciones finales. La valoración numérica se establece así: Trabajo final: 40%; Exámenes: 25%; Lecturas, 25%; anotaciones de trabajo diario: 10%.

Durante el proceso se hicieron anotaciones para mejoras durante el próximo curso, como la necesidad de orientar al encargado del museo sobre los aspectos que se deseaban destacar en la visita, facilitar la antología para la selección, colgar en el blog las fotos de los cuadros para su posterior consulta por el alumnado y elegir las fechas del recital de manera que no coincidan con otras actividades extraescolares del alumnado.

Colectivamente el profesorado ha hecho una valoración global sobre el desarrollo, logros y déficits de los procesos de enseñanza-aprendizaje, de modo que ha decidido agilizar algunos de los pasos y dejar en manos del alumnado algunos aprendizajes, para que accedan a ellos de manera más autónoma e independiente.

El alumnado por su parte ha hecho valoraciones tanto durante el proceso como del resultado final a través de sus propias conclusiones y experiencias, plasmando su opinión en textos y power-point, después de ver la grabación de una de sus actuaciones.

Áreas de Mejora: Difusión publicitaria del acto final. Muy mejorable. Se le dedicó poco esfuerzo y tuvo una repercusión limitada.

a) Conclusiones: Logros del proyecto, efectos y perspectivas de continuidad.

La realización del proyecto ha elevado el nivel intelectual y artístico del alumnado pues ha completado la educación y formación que recibe en el aula suscitándole más curiosidad musical, literaria y artística, además de abrirle un camino, el de los escenarios y los aplausos, extremadamente motivador de cara a su trabajo.

Ha enriquecido el entramado de relaciones humanas del profesorado, pues se ha convertido en un espacio común de trabajo con resultados gratificantes y visibles. Ha creado actuaciones de calidad que con su eco en la sociedad de la Ribera, han aportado prestigio intelectual y artístico al centro. Ha contado con la implicación de la APYMA.

En cuanto a la proyección social los resultados han sido los previstos. Los recitales públicos han obtenido una nutrida asistencia, con parte de público ajeno a nuestro centro de manera que se ha ampliado la zona de influencia, trascendiendo los límites del centro, para formar parte tanto de la programación cultural de Tudela, como en la programación de la semana del libro en el C.P. de Buñuel, convirtiendo al instituto en agente activo de difusión cultural. Por lo tanto nuestras perspectivas son las de continuar con este proyecto con la idea de seguir en la misma línea de trabajo variando en cada curso la temática del proyecto y promover entre el profesorado la participación en el mismo.

b) Valoración personal y en su caso del grupo sobre posibilidades que se abren para generalizar el enfoque adoptado.

Como ya hemos señalado, este proyecto nos ha permitido desarrollar nuestra labor educativa con menos dificultades de las habituales por resultar muy agradable, tanto para el alumnado como para el profesorado. Ha enriquecido el entramado de relaciones humanas del profesorado, pues se ha convertido en un espacio común de trabajo con resultados gratificantes y visibles, que miran al futuro.

Pero durante este curso ha sido bastante difícil porque era necesario entrar en las clases del profesorado participante como observador y no era posible; también ha sido difícil encontrar un espacio común para la coordinación y la interacción en las aulas, con visitas de los profesores y alumnos a las diferentes clases mientras se estaban desarrollando, ha sido imposible. La falta de huecos en el horario ha resultado un impedimento para la completa coordinación.

c) En el anexo se incluirán los materiales utilizados (Indíquense)

Anexo I- Talleres

Anexo II- Teoría

Anexo III- Antologías.