

**L**EP4

**2021/2022**



*Libros antiguos en el Castillo de Javier  
Fuente: Turismo de Navarra  
Autor: Iñaki Zaldúa*

**Nombre y apellidos:**

**Centro escolar:**

**Grupo/Aula:**

**Localidad:**

**Fecha:**

**Competencia  
Lingüística  
Castellano**

**4° de Educación Primaria**



# Instrucciones

Vas a realizar una prueba que consta de tres partes:

## 1ª parte - Comprensión oral

Escucharás **tres veces** un pequeño relato llamado “*Furmiga*” y tendrás que responder a unas preguntas sobre lo que escuches. Lo haremos de la siguiente manera:

- Primero, tendrás **dos minutos** para leer las preguntas.
- Después, lo escucharemos tres veces seguidas con un minuto de silencio entre cada repetición, que podrás aprovechar para releer las preguntas, revisar las respuestas...
- Al terminar la tercera repetición, si ya has terminado de contestar, puedes empezar con la comprensión lectora.

## 2ª parte - Comprensión lectora

En esta parte vas a leer **dos textos**:

- *El gran Houdini.*
- *Autoinstrucciones para calmarse después de un enfado.*

Deberás responder a preguntas sobre lo que has leído. Te encontrarás con **distintos tipos** de preguntas:

- Algunas tendrán cuatro posibles respuestas y, en ellas, tienes que elegir **la correcta y más exacta** rodeando la letra que se encuentre junto a ella. Por ejemplo:

¿Cuántos habitantes tiene Pamplona?

- A. Tantos como Barcelona.
- B. Unos 200 000.
- C. Un millón.
- D. Varios millones.

Si decides cambiar la respuesta, tacha con una **X** tu primera elección y rodea la respuesta correcta:

**¿Cuántos habitantes tiene Pamplona?**

- A. Tantos como Barcelona.
- B. Unos 200 000.
- C. Un millón.
- D. Varios millones.

- En otras preguntas tendrás que señalar verdadero (V) o falso (F), relacionar ideas o escribir la respuesta en el espacio señalado con puntos:

**¿Cuál es la capital de Navarra?.....**

### 3ª parte - Expresión escrita

En la producción escrita que debes hacer vas a explicar cómo se juega a tu juego favorito y también vas a decir por qué te gusta tanto:

- Antes de escribir, vas a encontrar una serie de preguntas que no debes responder; sirven para darte ideas.
- Tienes un espacio de borrador que deberás utilizar obligatoriamente.
- El texto definitivo tienes que escribirlo en las líneas de puntos; no es necesario utilizar todas.



**Tienes 70 minutos para hacer esta prueba.**

# 1ª parte - Comprensión oral

## Furmiga

1. ¿De qué dos palabras viene “Furmiga”?

.....

2. ¿Dónde se celebraba el campeonato del mundo de furmiga?

- A. En el tronco de un árbol.
- B. En un árbol pequeño.
- C. En un campo de fútbol.
- D. En un gran árbol hueco.

3. ¿Era la primera vez que tenía lugar un problema en un campeonato de furmiga?

- A. Sí, nunca había habido discusiones.
- B. No, siempre se peleaban y había heridas.
- C. No, pero nunca había sido tan grave.
- D. No, pero sí era la primera vez entre negras y rojas.

4. ¿Quiénes resolvieron el problema?

- A. Las hormigas negras y las rojas.
- B. Las hormigas más sabias.
- C. Solo las hormigas aladas.
- D. Las hormigas más jóvenes.

**5. ¿Cuál fue la solución para resolver el conflicto?**

- A. Crear equipos formados por hormigas de distintos tipos.
- B. No jugar nunca más a hormiga para no discutir.
- C. Crear equipos formados por hormigas según países.
- D. Continuar con el campeonato en otro momento.

**6. ¿Qué se quiere conseguir con esa decisión?**

- A. Que los partidos sean más emocionantes.
- B. Que los partidos sean menos emocionantes.
- C. Que los diferentes tipos de hormigas dejen de compararse.
- D. Que las hormigas se comparen por países en vez de por tipos.

**7. La conclusión del texto es...**

- A. que las aficiones deben defender a sus equipos.
- B. que todos los problemas tienen solución.
- C. que los equipos deben estar mezclados.
- D. que se puede disfrutar del deporte sin discutir.

**8. ¿Qué es este audio?**

- A. Un profesor en clase contando un cuento.
- B. Un papá contando un cuento.
- C. Unos dibujos animados de la televisión.
- D. Un cuento grabado que puedes encontrar en internet.

**9. Pedro Pablo Sacristán y Christian Valverde son:**

- A. El autor y el narrador del cuento.
- B. Dos de las hormigas sabias.
- C. Dos personajes del cuento.
- D. Los autores del cuento.

# 2ª parte - Comprensión lectora

## TEXTO 1

### EL GRAN HOUDINI

Houdini está considerado el mago más famoso e importante de todos los tiempos.

Nació en Hungría en 1874 y su verdadero nombre era Erik Weisz. A la edad de cuatro años, junto a su familia, abandonó el país y emigró a Estados Unidos en busca de una vida mejor.

Un día, ya en América, el pequeño Erik asistió con su padre a un espectáculo de magia. Lo que vio le impactó muchísimo y empezó a aficionarse al apasionante mundo del ilusionismo. Con el paso del tiempo, decidió ser mago y eligió el nombre artístico por el que todos le conocemos: Harry Houdini.



Al gran Houdini todavía se le recuerda y admira por las asombrosas proezas que realizó. Su gran especialidad fueron los escapismos, es decir, los números de magia en los que debía escapar o salvarse de una situación que parecía imposible. A veces pedía que le ataran las manos con cuerdas o esposas; otras, que le pusieran una camisa de fuerza que le dejaba completamente inmobilizado. El caso es que, ante el asombro del público, se liberaba sin ayuda de nadie en cuestión de segundos.

¡Pero ahí no acababa la cosa! Houdini también era un experto en escabullirse de los lugares más insospechados, como baúles cerrados con candados o cajas fuertes que eran lanzadas al mar.

De la gran cantidad de números fantásticos de este tipo que protagonizó, el más célebre fue uno llamado 'Metamorfosis'. El reto consistía en que un ayudante le esposaba y le metía en un saco del que no podía salir. A continuación, el saco con el mago dentro, se introducía en un baúl que se cerraba con llave. Entonces, bajo la atenta mirada de los presentes, se corrían unas cortinas. Tras unos pocos segundos de emocionante espera se abrían y el público observaba atónito como Houdini se paseaba

tan campante fuera del baúl. Lo más increíble era que el baúl en cuestión seguía cerrado a cal y canto, es decir, se suponía que nadie lo había tocado. Cuando por fin levantaban la tapa, el que aparecía esposado y dentro del saco era el ayudante. ¡Como por arte de magia se habían intercambiado! La sala estallaba en aplausos, completamente maravillada.



Obviamente, detrás de estas hazañas inexplicables había trucos muy buenos que nadie consiguió destripar porque Houdini se pasaba años preparando cada número hasta que le salía a la perfección.

Gracias a su afán de superación, los desafíos a los que se enfrentó fueron cada vez más difíciles y prodigiosos. Esto, unido a que siempre se las ingenió para salir en la prensa y darse mucha publicidad, le convirtió en un personaje muy conocido en su época a lo largo y ancho del mundo.

Además de la magia, la otra gran pasión de Harry Houdini fue la aviación. En esta disciplina también fue **pionero**, ya que en 1910 se convirtió en el primer ser humano en sobrevolar Australia.

Houdini falleció en 1926. Tenía 52 años de edad.

©Cristina Rodríguez Lomba

<https://www.mundoprimaria.com/lecturas-para-ninos-primaria/el-gran-houdini>

## 10. ¿Cómo se llamaba realmente el Gran Houdini?

.....

## 11. ¿Dónde y cuándo nació el Gran Houdini?

- A. En 1874 en Holanda.
- B. En 1784 en Hungría.
- C. En 1784 en Holanda.
- D. En 1874 en Hungría.

**12. ¿Por qué empezó a interesarle el ilusionismo?**

- A. Porque conoció personalmente a un mago.
- B. Porque su padre era amigo de un mago.
- C. Porque decidió que iba a ser un mago.
- D. Porque ver un espectáculo de magia lo impresionó.

**13. ¿Cuál era la gran especialidad de Houdini?**

- A. Los juegos de magia y cartas.
- B. Conseguir escabullirse de encierros y trampas.
- C. Los juegos de transformación.
- D. Conseguir aguantar mucho tiempo debajo del agua.

**14. Numera del 1 al 6 el orden de los pasos del espectáculo Metamorfosis.**

	Se cierran unas cortinas.
	En el baúl reabierto aparece el ayudante esposado dentro del saco.
	Un ayudante esposa a Houdini.
	El saco se mete en un baúl cerrado.
	El mago aparece sin esposas en el escenario.
	El mago es metido en un saco.

**15. ¿Qué quiere decir “nadie consiguió destripar los trucos”?**

- A. Que nadie consiguió estropear los trucos.
- B. Que nadie consiguió despachurrar los trucos.
- C. Que nadie consiguió descubrir los trucos.
- D. Que nadie consiguió quitar las tripas a los trucos.

**16. ¿Por qué crees que los trucos de Houdini eran tan espectaculares?**

- A. Porque tenía poderes mágicos de verdad.
- B. Porque ensayaba hasta conseguir la perfección.
- C. Porque tenía mucha suerte y una buena familia.
- D. Porque era ya muy famoso y llamaba la atención.



**17. ¿Cualquier persona puede realizar los números que hacía Houdini?**

- A. No, porque eran sus números y sólo los podía hacer él.
- B. No, porque hacen falta mucha preparación y cualidades físicas.
- C. Sí, porque sólo hace falta aguantar un poco la respiración.
- D. Sí, porque son números muy fáciles de realizar para cualquiera.

**18. ¿Cuánto tiempo dedicaba Houdini a preparar sus trucos?**

- A. Semanas.
- B. Algunos días.
- C. Lustros.
- D. Años.

**19. ¿Por qué Houdini fue un pionero en 1910?**

.....

**20. ¿En qué siglo o siglos vivió Houdini?**

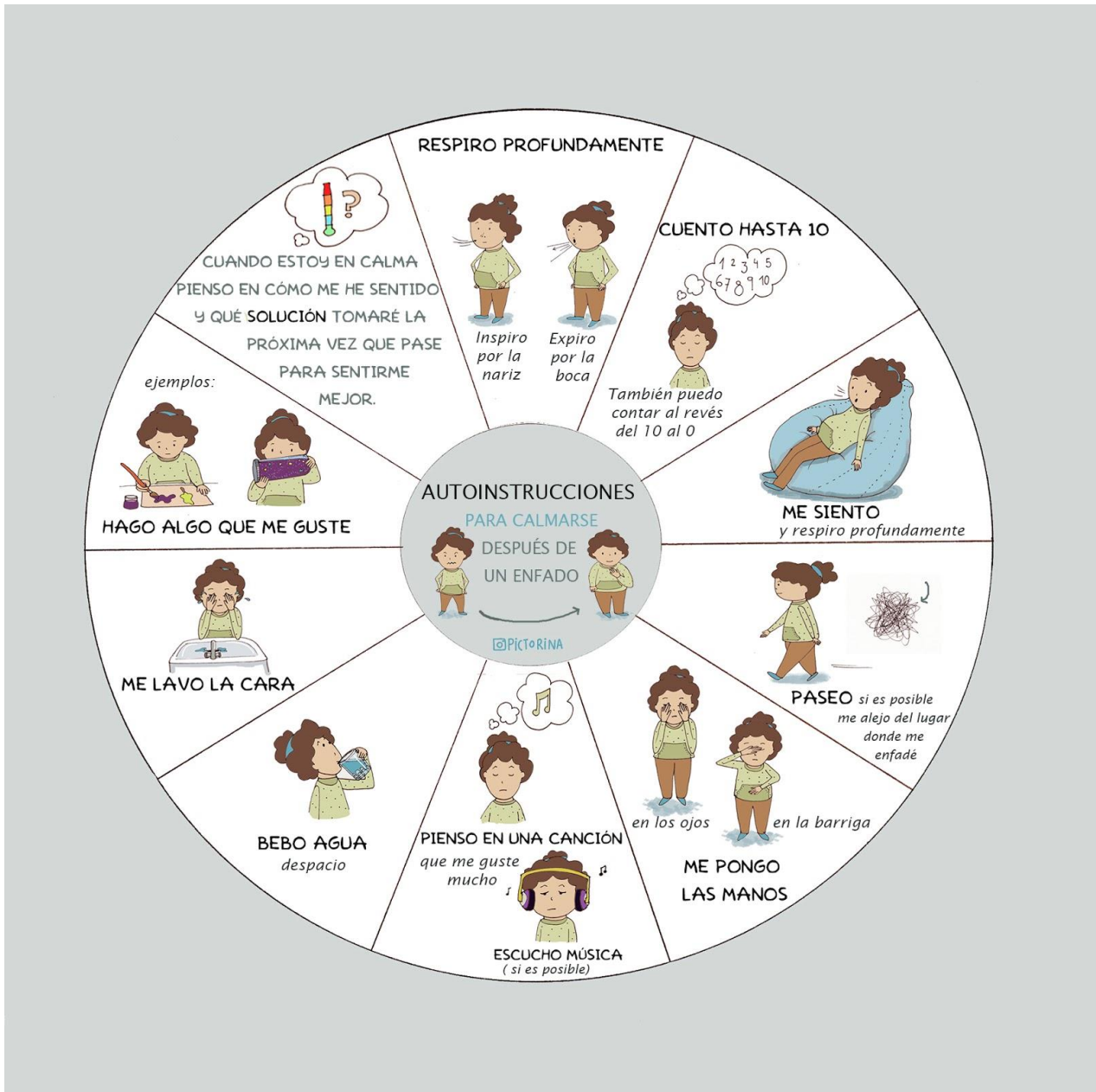
- A. En el siglo XIX.
- B. En los siglos XIX y XX.
- C. En el siglo XXI.
- D. En los siglos XVIII y XIX.

**21. ¿Sobre qué trata este texto?**

- A. Sobre los trucos de magia de Houdini.
- B. Sobre la vida de Houdini.
- C. Sobre un apasionado de la aviación.
- D. Sobre el trabajo de Houdini.

**Fin de las preguntas del texto 1**

## TEXTO 2



**22.** Según el texto, ¿dónde me puedo poner las manos para tranquilizarme?  
Escribe todas las respuestas posibles.

.....

**23. ¿Cuándo ya estamos en calma, ¿es importante reflexionar sobre nuestros sentimientos y emociones?**

- A. No, porque ya se nos ha pasado el enfado y no hace falta.
- B. Sí, porque nos ayuda a pensar en soluciones para otra vez.
- C. No, porque la culpa la suelen tener otras personas.
- D. Sí, porque nos ayuda a calmarnos aún más.

**24. Este texto:**

- A. Es una narración sobre cómo calmarnos si nos enfadamos.
- B. Nos da pautas para calmarnos si nos enfadamos.
- C. Nos describe cómo nos enfadamos y qué sentimos.
- D. Nos explica los tipos de enfado que podemos tener.

**25. Señala, utilizando una X, si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).**

Para calmarme después de un enfado...	V	F
A. respiro todo lo rápido que pueda.		
B. inspiro por la boca.		
C. cuento del 1 al 10 o del 10 al 0.		
D. me acerco al lugar donde me enfadé.		
E. hago algo que me guste.		

**26. ¿Con qué frecuencia debemos utilizar estas instrucciones?**

- A. Todas las mañanas.
- B. Cuando nos enfadamos.
- C. De vez en cuando.
- D. Cuando escuchamos música.

**27. Este texto es un texto...**

- A. instructivo.
- B. expositivo.
- C. descriptivo.
- D. narrativo.

**28. Ayudándote de los dibujos que aparecen en el texto, ¿qué quieren decir las palabras “inspirar” y “espirar”?**

**Inspirar:** .....

**Espirar:** .....

**Fin de las preguntas del texto 2**

# 3ª parte - Expresión escrita

¡Ahora te toca escribir a ti!



- 29.** Una vez a la semana, un niño o niña de tu colegio propone a qué jugar. ¡Hoy te toca a ti! Para ello, tienes que elegir tu juego favorito y hacer una producción escrita en la que explicas cómo se juega y por qué te gusta tanto.

**En la siguiente página verás:**

- Un listado de preguntas que te pueden ayudar. Solo sirven para darte ideas, **no tienes que contestarlas.**
- Espacio para el borrador. Debes usarlo **obligatoriamente.** Está dividido en párrafos para ayudarte a separar tus ideas.

1. ¿Cómo **se llama** tu juego?
2. ¿Cuál es el **objetivo**?
3. ¿Cuántas **personas** pueden participar?
4. ¿Hace falta algún material? ¿Dónde se puede jugar a este juego?
5. ¿Cuáles son las **reglas**?
6. ¿**Quién gana** el juego y **cómo**?
7. ¿**Por qué te gusta** tanto este juego?

## BORRADOR

ANTES DE ESCRIBIR, organizo mis ideas:

<b>1<sup>er</sup> párrafo</b>	
<b>2<sup>o</sup> párrafo</b>	
<b>3<sup>er</sup> párrafo</b>	



***Tabla de puntuaciones a completar  
por el profesorado corrector***

	<b>Puntuación 0, 1, 2 o 3</b>
<b>Borrador (0 o 1)</b>	
<b>Presentación y ortografía</b>	
<b>Coherencia de las ideas y adecuación</b>	
<b>Cohesión</b>	
<b>Corrección gramatical y riqueza léxica</b>	
<b>Ítem 29 – Total:</b>	<b>/13</b>