



*Castildetierra
Errege-Bardeen Parke Naturala
Iturria: Nafarroako Turismoa
Egilea: Francis Vaquero*

Izen-abizenak:

Ikastetxea:

Ikastaldea/Ikaskela:

Herria:

Data:

**Euskal
Hizkuntza
Gaitasuna**

DBHko 2. maila



Jarraibideak

Proba bat egingo duzu, bi zati dituen.

1. zatia – Irakurmena

Atal honetan lau testu irakurriko dituzu:

- *Ikaroren hegaldia.*
- *“Oteiza familian” onlineko tailerra.*
- *Poema matematikoa.*
- *Paperaren ibilbidea.*

Irakurri duzunari buruzko galderei erantzun beharko diezu. **Hainbat motatako** galderak aurkituko dituzu:

- Galderetako batzuek lau erantzun dituzte aukeran, eta haietan **zuzena** dena aukeratu eta haren ondoan dagoen letra biribil batez inguratu behar duzu. Adibidez:

Zenbat biztanle ditu Iruñeak?

- A. Bartzelonak bezainbat.
- ☒ B. 200 000, gutxi gorabehera.
- C. Milioi bat.
- D. Zenbait milioi.

Erantzuna aldatzea erabakitzen baduzu, ezabatu X batekin lehen erantzuna eta erantzun zuzena biribil batez ingura ezazu, ondoko adibide honetan egin den bezala:

Zenbat biztanle ditu Iruñeak?

- A. Bartzelonak bezainbat.
- ☒ B. 200 000, gutxi gorabehera.
- C. Milioi bat.
- ☒ D. Zenbait milioi.

- Beste galdera batzuetan, aldiz, eskatuko dizute (E) egia edo (G) gezurra erantzutea, ideaiak erlazionatzea edo erantzuna idaztea puntuak dituen gunean:

Zein da Iruñeko tokirik ezagunena?.....

2. zatia – Idazmena

Zati honetan azkeneko irakurgaiarekin nolabaiteko erlazioa izengo duen testua idatzi beharko duzu. Irakurri arretaz jarraibideak. Zirriborroa egitea derrigorrezkoa da.



Proba hau egiteko 70 minutu dituzu.

Ikaroren hegaldia



Zenbaitetan, gizaki batzuen zorionak beste batzuen zorigaitza ekarri ohi du. Halaxe, Teseok Minotauro garaitu izanak Dedaloren bizitza hondatu zuen betiko. Izan ere, jakin zuenean Minosek Teseok labirintotik ihes egitea lortu eta, Ariadnarekin batera, Kretatik ihes egin zuela, hainbeste haserretu zen, non Dedaloren bila joan baitzen eta oihuka esan zion:

– Jainkoak zigor zaitzala, traidore alaena! Eskatu ez nizun, bada, inor ezin ateratzeko moduko eraikin bat jasotzeko? Huts egin didazu, Dedalo, eta larrutik ordainduko duzu! Gaur bertan labirintoan giltzapetuko zaitut, eta zure semea ere bai, zure sufrimendua biderkatzeko! Ihes egiten jakingo duzula suposatzen dut, baina halakorik egiten ez saiatzea aholkatzen dizut, zaindari-bikote bat jarriko baitut atea zaintzen eta, zuek agertuz gero, burua mozteko agindua izango dute.

Dedaloren semeak Ikaro zuen izena eta hamalau urte betetzear zegoen. Gazte bihurria eta ausarta zen, ilea kiribila zuen eta irribarrea maltzurra, eta hain izaera alaia zeukan, non Knososeko jendeak izugarri maite baitzuen. Hiriko biztanle guztiak, beraz, biziki atsekabetu ziren Ikaro berriro ez zutela ikusiko jakin zutenean.

Dedalo bera ere tristeziak jota geratu zen. Burumakur sartu zen labirintoan, eta itxialdiko lehen orduak isiltasun betean eman zituen. Ezin zuen eraman semea han barruan bizi eta hilko zelako ideia, eta, hala, eraikin madarikatu hartatik ateratzeko bidea nola edo hala aurkitzen tematu zen. Haren adimena, arbelondoa betiereko udaberrian bezain emankorra, ideiak aletzen hasi zen, eta handik gutxira, Dedalok esan zuen:

– Badakit! Hegan aterako gara hemendik, txoriak bezala!

– Ez esan astakeriarik, aita -erantzun zion Ikarok tristeziak-. Noiztik gara gu hegan egiteko gauza?

– Ez ote duzu konfiantzarik niregan, mutiko? Ea, alaitu aurpegi hori behingoz eta lagundu, lan handia izango dugu-eta!

Bederatzi urte ziren labirintoa eraikia izan zela, eta, denboraldi horretan, belarra hazia zen korridore batzuetan, euriak putzuak osatu zituen zokoetan, erleek abaraskak egin zituzten habeetan, eta animalien hondakinak pilatu ziren han-hemenka. Beraz, Dedalok ez zuen arazorik izan bere asmakizunerako behar zituen materialak aurkitzeko. Jo eta ke lan egin zuen egun oso batean zehar, eta hurrengo goizean bi hego-pare erakutsi zizkion Ikarori. Kainabera batzuk argizariz elkartuz eta lumentzuz eginak zituen. Pozaren pozez, Dedalok esan zuen:

– Munduko txoririk bitxienak izango gara!

Soka batzuen laguntzaz, aita-semeek bizkarrean lotu zituzten hegoak. Gero, tarte luze bat eman zuten haiek erabiltzen ikasteko eta, azkenean, halako trebetasunez mugitzea lortu zuten, hego haiekin jaioak zirela ematen baitzuen. Labirintotik ihes egiteko ordua iritsita, Dedalok ohartarazi zion semeari:

– Entzun ondo, Ikaro: ez duzu baxuegi hegan egin behar, itsaso zabalera heltzen garenean itsasoak hegoak bustiko dizkizulako eta, astunduta, itsasora eroriko zinateke.

Ikarak irribarre egin zuen:

– Ez kezkatu, aita -esan zuen-: ahalik eta altuen egingo dut.

– Ez, seme, altuegi ere ez duzu hegan egin behar... Eguzkira gehiegi hurbilduz gero, beroak urtu egingo du kainaberak lotzen dituen argizaria, eta hegoak desegingo zaizkizu. Ulertu duzu?

– Bai, aita.

– Orduan, aurrera. Has gaitezen hegan egiten eta, batez ere, ez zaitez nire ondotik urundu, gertatzen dena gertatzen dela.

Ikaro hegalei azkar eragiten hasi zitzaien, goitik behera, aita irakatsi bezala. Gorputza goratzen joan zitzaion, astiro hasieran eta azkarrago gero, eta burua lehen aldiz atzera biratu zuenean, labirintoa txiki-txiki ikusten zen, miniatura bat bezala. Dedalo, semea urruntzen ari zela ikustean, abiada hartu eta hegan hasi zen. Erabakia zuen Kretatik urrun joango zirela, iparralderantz, han uharte ugari baitzeuden bizitza berri bati ekiteko. Lurretik, nekazariak eta arrantzaleak harrituta begiratzen zieten bi txori handi bitxi haiei. Ikaro, pisugabetasunaren gozamenak bultzatuta eta zeruaren edertasunak zoratuta, barrez lehertu zen, eta barrea erreka baten ura bezain garden aditu zen. Hain pozik sentitzen zen, non hegoak gero eta indar handiagoz mugitzen baitzituen, eta gero eta gorago hegan egiten baitzuen: gora, oso gora, gorago artean...

Dedalori, ordea, kosta egin zitzaion hegaldiaren mirari hartara ohitzea. Tarte luze batez, deseroso sentitu zen, etengabe pentsatzen baitzuen gizakiak lurrari itsatsita bizitzeko jaioak direla. Hala ere, beldur haiek ahaztu zituen eta, hegan zihoan bitartean, haizeak erabakitako tokian nolako bizimodu berria egingo zuten amesten hasi zen. Irribarrez, burua biratu zuen semeari begiratzeko eta, bat-batean, izuzko keinu batek desitxuratu zion aurpegia. Ikaro ez zegoen ez aurrean ez atzean, ez gainean ez azpian! Dedalok alde guztietatik bilatu zuen, alferrik. Azkenean, itsasoan finkatu zuen begirada eta ikusi zuen mutila uraren gainean zegoela, hilotz bat bezain geldirik, zeruari bizkarra emanda. Haren inguruan hegoetako kainaberak zebiltzan itsasoan barreiatuta. Bihotza erdiratuta, Dedalok egia izugarria ulertu zuen: semeak, gazte guztiak bezala burugabea eta ausartegia, konfiantza handiegia izan zuen bere trebetasunean,

txoriak baino gorago hegan egin nahi izan zuen, eta eguzkiak haren harrokeria zigortu zuen, hegoak urtuz itsasoan itoarazteko...

Greziar mitoak, Maria Angelidou, Vicens Vives.

1. “Zoriona” hitzaren zein antonimo agertzen da testuan?

- A. Haserrea.
- B. Adimena.
- C. Poza.
- D. Zorigaitza.

2. Nola egin behar dute hegan Dedaloren ohartarazpenak kontuan hartuta?

.....

3. Zergatik ez zuen ez zuen Ikarok aitaren agindua bete?

- A. Aitak azkarregi hegan egiten zuelako.
- B. Nahi izan ez zuelako.
- C. Ados ez zegoelako.
- D. Oso harroa zelako.

4. Zeinek zigortu zuen Ikaro?

- A. Minosek.
- B. Itsasoak.
- C. Eguzkiak.
- D. Minotaurok.

5. Zer motatako testua da?

- A. Albistea.
- B. Ipuina.
- C. Kondaira.
- D. Mitoa.

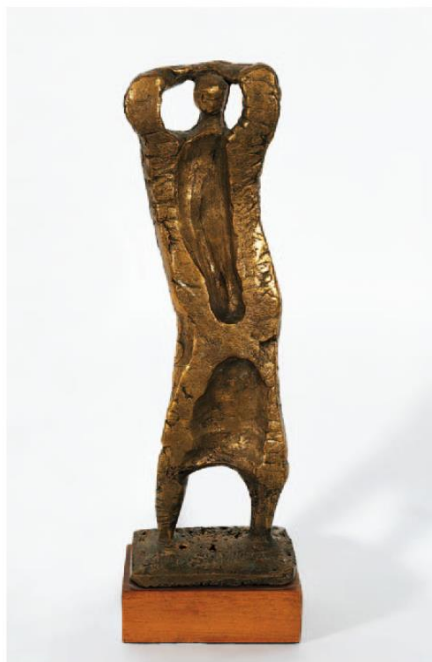
“OTEIZA FAMILIAN” ONLINEKO TAILERRA

“Oteiza familian”: jabetzeak eta interpretazioak online eta taldeka egiteko programa bat da. Museoak Jorge Oteizaren eskultura-lana berrinterpretatzera gonbidatzen zaituzte, familian eta lagunartean jolastuz eta material errazak erabiliz. Ez dago planteamendu bakoitzerako erantzun itxirik, zuen irudimen eta zuen esperimentatzeko gogoak jarriko dute muga.

Emaitzak partaide guztiekin partekatzeko, egiten duzuen lanaren irudiak eta bideoak Museoaren sare sozialetan argitaratzeko aukera izango duzue. Izan ere, gainerako partaideen ekarpenak ikusteak Jorge Oteizak 1950ean brontze galdatuz egindako **Korearra** obrari buruz ideia berriak izaten eta zuen ikuspuntua aberasten eta zabaltzen lagundukokorearra dizue.

Korearrak gora igotzen ditu besoak, eta hankak zabaltzen, dantzan ariko balitz bezala. Nor da, baina, benetan irudi hori? Pozik al dago, haserre agian? Gizonezkoa ala emakumezkoa? Gaztea ala heldua? Koreatik al dator benetan? Gainera, Oteizari ahaztu egin zaio arropa janzteia, eta ez dirudi oso eroso dagoenik. Janzten, izena jartzen eta historia bat asmatzen lagunduko al diguzue?

Korearra



Ariketa eta materialak:

- ❖ Hasteko silueta obraren argazkia kalkatuz marraz dezakezue.
- ❖ Ondoren, pintatu aurpegiera eta arropak. Aurpegiera paperean ere ebaki dezakezue, edo buztinez modelatu.
- ❖ Gero jarri behar duen arropa, paperez edo kolorezko oihalez esaterako.
- ❖ Bukatzeko, eman izena. Gure Korearrak denbora luzea darama hemen bizitzen eta oraindik ez du izenik eta ez dakigu nor den. Beraz, ez ahaztu izena jartzea eta bere historia guri azaltzea.

Lana amaitzen duzuenean emaitzen irudiak eta bideoak Instagram, Twitter eta Facebook sare sozialetan partekatu ahalko dituzue #OteizaKorearra traolaz, eta denon artean obrak komentatuko ditugu, elkarrekin ikasi eta barre egiteko. Ekin bada!!!



<https://www.museoteiza.org/eu/actividades/oteiza-lagunartean-online-lantegia/>

6. Zer da “Oteiza familian” programa?

.....

.....

7. Nork sortu du programa hau?

- A. Oteiza Museoak.
- B. Jorge Oteizak.
- C. Korearrek.
- D. Hainbat adituk.

8. “Brontze galdatuz egin zuen Korearra”, hau da:

- A. Buztinez.
- B. Harriz.
- C. Metalez.
- D. Paperez.

9. Nolakoa da Korearra?

- A. Gizonezkoa eta gaztea.
- B. Generorik gabea eta zaharra.
- C. Emakumezkoa eta heldua.
- D. Nork bere interpretazioa egin behar du.

10. Aipatu Korearra berrinterpretatzeko proposatzen dituzten 3 material.

.....

.....

11. Zer adierazten du korearraren jarrerak?

- A. Dantzatzen ari da, pozik dago-eta.
- B. Lotsatuta dago, biluzik dago-eta.
- C. Haserre dago.
- D. Interpretazio librea du.

12. Zein da tailerraren helburua?

- A. Oteizaren obra ezagutaraztea.
- B. Oteizaren obra sare sozialetan iragartzea.
- C. Umeen artean arte ikasketak bultzatzea.
- D. Oteizaren obraren gainean ikuspuntu berriak lortzea.

13. Parte hartzaileek honako hau egin behar dute:

	E	G
A. Museoan lan bat erakutsi.		
B. Lan bat sare sozialen bidez argitaratu.		
C. Lan bat ordenagailuaren bidez prestatu.		
D. Korearraren historian oinarrituz, lan bat egin.		
E. Korearraren argazki bat erabiliz, lan bat egin.		

14. Noiz zizelkatu zuen Jorge Oteizak Korearra?

.....

15. Nori zuzenduta dago tailer hau?

- A. Ume txikiak dituzten familiei.
- B. Arte ikasketak egiten ari direnei.
- C. Lehen Hezkuntzako ikasleei.
- D. Plastika eta ikus-hezkuntzako ikasleei.

16. Testuak esaten du jarduera honek planteamendu irekia duela. Zein esaldik adierazten du ideia hori? Kopia ezazu:

.....

17. Erreparatu testuari. Zenbat hizkuntzatan irakur daiteke?

.....

GIZONA + EMAKUMEA = MAITASUNA

EMAKUMEA + EMAKUMEA = GAIZKI

GIZONA + GIZONA = GAIZKI

BAINA

GIZONA= EMAKUMEA

GIZONA= EMAKUMEA = GIZAKIA

BERAZ,

GIZAKIA + GIZAKIA = MAITASUNA

FROGATU NAHI ZENA



Hélène Delforge (itzultzailea Gerardo Markuleta), Algar argitaletxea.

18. Zer zeinu agertzen da ahapaldi guztietan?

- A. Gehiketarena.
- B. Biderkaketarena.
- C. Kenketarena.
- D. Berdinketarena.

19. Zein bi testu-antolatzaile agertzen dira testuan?

.....

.....

20. Zeri egiten dio erreferentzia du “gizakia” hitzak?

- A. Gizonari bakarrik.
- B. Emakumeari bakarrik.
- C. Pertsona guztiei.
- D. Izaki guztiei.

21. Zer erakutsi nahi du testu honek?

- A. Maitasuna eragiketa matematikoa dela.
- B. Maitasunak ez duela generorik.
- C. Maitasun mota batzuk gaizki daudela.
- D. Gizaki, emakume eta gizon guztiak maitemintzen direla.

22. Zer motatako testua da?

- A. Ipuina.
- B. Gutuna.
- C. Olerkia.
- D. Teorema.



PAPERAREN IBILBIDEA

DBHko 1. mailatik aurrerakoentzat

Emallea: Ane Jenk Fuertes

1. EGUNA *Nondik dator papera?*

Urriak 24
11:00etatik 13:00etara

(Eguraldiaren arabera alda
daiteke data)

Basoan ibilbide gidatua.

2. EGUNA *Papera egitea*

Azaroak 7
17:00etatik 20:00etara

Papera egingo dugu
erabiltzen ez ditugun
egunkariak eta abar erabiliz.



IZENA EMATEA:

EPEA: urriaren 8tik 14ra
1, 2 edo 3 laguneko taldetan eman daiteke izena.

Idatzi e-mail bat katalamixonekintza@gmail.com helbidera informazio hau adieraziz:

- Izen-abizenak.
- Jaiotze urtea.
- Nortzuek ematen duzuen izena (nahikoa da taldeko bakar batek idaztea).
- Adin txikikoa izanez gero, nahitaez bete beharko da izen-emate fitxa (e-mailez bidaliko dizuegu).

Covid-19a dela eta:

- Gehienez ere 9 laguneko taldeak osatuko dira.
- Erantzukinzun protokoloa sinatu beharko da (e-mailez bidaliko dizuegu).
- Pandemiak sortutako unean uneko egoerari eutsiko zaio.



katalamixon@gmail.com
@katalamixon
654 78 97 09
#Katalamixonek5Urte



**Abadiñoko
Udala**

23. Non ez genuke iragarki mota hau aurkituko?

- A. Gaztetxe batean.
- B. Ikastetxe batean.
- C. Osasun etxe batean.
- D. Udaletxe batean.

24. Nor arduratuko da tailerraz?

.....

25. Zenbat iraunen du tailerrak?

- A. 5 ordu.
- B. 2 egun oso.
- C. 3 ordu.
- D. Ez dakigu.

26. Zer egin behar da jarduera honetan izena emateko?

- A. Tutoreari esan.
- B. Liburutegira joan.
- C. E-maila idatzi.
- D. Telefonoz deitu.

27. Nongoa da Katalamixon elkarte?

.....

28. Zein da tailer honen helburua?

- A. Paperaren ibilbidea ezagutaraztea.
- B. Papergintza azaltzea.
- C. Paperaren elaborazio-prozesua erakustea.
- D. Paperaren jatorria ezagutzea.

2. zatia - Ekoizpen idatzia

29. Paperaren ibilbideari buruzko tailerrean izena eman nahi duzu. Horretarako, idatz ezazu e-mail bat (80 hitz gutxienez) eta bertan adieraz ezazu eskatzen den informazioa.

E-mailean jaso beharrekoa:

- Hasierako eta bukaerako **agurra**.
- Azaldu zertarako idazten diezun eta hartzailea ezezaguna dela kontuan hartuta, erabili hizkuntza- erregistro egokia.
- Aipatu nola izan duzun tailerraren berri.
- Eskatutako informazioa: izen-abizenak, jaiotze urtea eta zure taldeko kideak.
- Pentsatu sortutako papera erabiliz zer egingo duzun: **eskola-agenda** bat, **egutegi** bat edo **origami panpin** batzuk (adibidez).
- Azaldu zergatik aukeratu duzun proiektu hori.



Kontuan hartu nola sortu behar duzun testua:

1. Pentsatu hasierako planteamendua.
2. Prestatu zirriborroa.
3. Idatzi behin betiko testua.

1. Ideiak – Hasierako planteamendua:

2. Zirriborroa:

Aztertzaileek bete beharreko puntuazio-taula

Atala	Irizpidea	0	0,5	1
PLANGINTZA	1. Zirriborrea (espazioa erabiltzen du)			
ZUZENTASUNA	2. Aurkezpena			
	3. Ortografia. (Irizpideak Zuzenketa Koadernoan)*			
	4. Zuzentasun gramatikala			
EGOKITASUNA ETA KOHERENTZIA	5. Egitekoari lotzen zaio			
	6. Hizkuntza-erregistro egokia eta aberastasuna			
	7. Igorlea eta hartzailearen presentzia testuan			
	8. Egitura argia, informazioaren progresio egokia			
KOHESIOA	9. Lotura eta erreferentzia mantentzea			
	10. Puntuazio-markak. (Irizpideak Zuzenketa Koadernoan)**			
Itena 29 – Guztira:			/10	

- Komenigarria da Zuzenketa Koadernoak kontsultatzea.

