

# LESO2

## 2021/2022

**Nombre y apellidos:**

**Centro escolar:**

**Grupo/Aula:**

**Localidad:**

**Fecha:**

# Competencia Lingüística Castellano

**2º de ESO**



*Libros antiguos en el Castillo de Javier  
Fuente: Turismo de Navarra  
Autor: Iñaki Zaldúa*



# Instrucciones

Vas a realizar una prueba que consta de dos partes:

## 1ª parte - Comprensión lectora

En esta parte vas a leer **tres textos**:

- *La historia detrás de SPOTIFY.*
- *Comer mal mata más que el tabaco.*
- *El mundo.*

Deberás responder a preguntas sobre lo que has leído. Te encontrarás con **distintos tipos** de preguntas:

- Algunas tendrán cuatro posibles respuestas y, en ellas, tienes que elegir **la correcta y más exacta** rodeando la letra que se encuentre junto a ella. Por ejemplo:

|   |
|---|
| <p><b>¿Cuántos habitantes tiene Pamplona?</b></p> <p>A. Tantos como Barcelona.</p> <p><b>B.</b> Unos 200 000.</p> <p>C. Un millón.</p> <p>D. Varios millones.</p> |
|---|

Si decides cambiar la respuesta, tacha con una **X** tu primera elección y rodea la respuesta correcta:

|  |
|--|
| <p><b>¿Cuántos habitantes tiene Pamplona?</b></p> <p>A. Tantos como Barcelona.</p> <p><b>B.</b> Unos 200 000.</p> <p>C. Un millón.</p> <p><del>D.</del> Varios millones.</p> |
|--|

- En otras preguntas tendrás que señalar verdadero (V) o falso (F), relacionar ideas o escribir la respuesta en el espacio señalado con puntos:

|  |
|--|
| <p><b>¿Cuál es la capital de Navarra?.....</b></p> |
|--|

## 2ª parte - Expresión escrita

En esta parte tendrás que escribir un texto que guardará cierta relación con la última comprensión lectora de esta prueba. Debes seguir las instrucciones que se indican; léelas atentamente. Usar el espacio de borrador es obligatorio.



**Tienes 70 minutos para hacer esta prueba.**

# La historia detrás de SPOTIFY

O cómo crear una plataforma musical con más de 140 millones de usuarios



**1983**  
Nace Daniel Ek en Estocolmo, Suecia.



**1997**  
A los 14 años funda su primera empresa de creación y diseño de páginas web.

Google

**1999**  
Con 16 años intenta entrar a trabajar en Google. Es rechazado por no tener ningún título.



**1999**  
Intenta crear un buscador alternativo a Google, pero no tiene éxito.



**2000-2004**  
Trabaja para varias empresas del sector web.



**Abril 2006**  
Junto con Martin Lorentzon, cofunda Spotify.



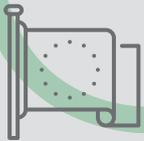
Se hace amigo del fundador de TradeDoubler, **Martin Lorentzon**. Le convence para invertir en un nuevo proyecto que une sus dos pasiones: la música y la informática.



**2006**  
A los 23 años vende **Advertigo** a TradeDoubler por 10M de coronas suecas (\$ 1.185.000).



**2005**  
Funda **Advertigo**, una empresa de marketing online.



**2006-2008**  
Tienen dificultad para conseguir las licencias de las canciones en todo el mundo. Optan por **empezar por las licencias de Europa**.



**Octubre 2008**  
Lanzan **Spotify** en Suecia, Finlandia, Noruega, Francia, Reino Unido y España, como un sitio para escuchar música online por ordenador.



Spotify solo era gratis para quienes recibían **invitación de otro usuario**.



**Finales 2008**  
Primera ronda de inversión **Serie A \$ 22M** a una valoración de \$100 millones.



**2009**  
Se crea la versión **App** y se lanza la versión premium, sin publicidad.



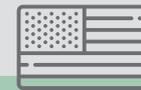
**Noviembre 2014**  
**Taylor Swift** decide retirar toda su música de Spotify.



**Enero 2014**  
Se elimina la limitación de horas para la versión gratuita y optan por formas más atractivas de motivar la conversión de los usuarios: ofertas iniciales y más publicidad.



**2013**  
Disponible en más de **50 países**. 36M de usuarios activos, de los cuales 8M son de pago "Premium".



**Julio 2011**  
Inicio de la expansión internacional de Spotify empezando por **Estados Unidos**.



**Mayo de 2011**  
Se limita a los usuarios gratuitos el tiempo a 10 horas de música al mes y a escuchar una misma canción un máximo de 5 veces.

Apple MUSIC

**2015**  
Llega al mercado un nuevo competidor: **Apple Music**.



**Junio 2015**  
Spotify cierra una ronda de financiación **Serie G de \$ 526M** a una valoración de \$ 8.000 millones.



**Junio 2017**  
**Katty Perry** lanza su nuevo disco y Taylor Swift vuelve a Spotify.

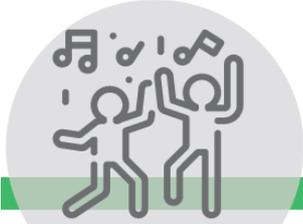
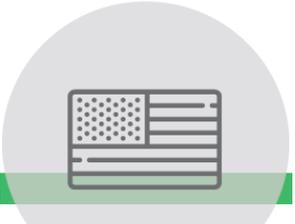


**2017**  
Presencia en **60 países**. Más de **140 millones** de usuarios activos. Más de **50 millones** de usuarios de pago. Su valoración actual supera los **\$ 16.000 millones**. Se está preparando para salir a bolsa, pero sigue teniendo conflicto con algunas discográficas.

1. Indica qué viñeta se debe leer después de esta:



**Enero 2014**  
Se elimina la limitación de horas para la versión gratuita y optan por formas más atractivas de motivar la conversión de los usuarios: ofertas iniciales y más publicidad.

| A.  | B.   | C.  | D.   |
|---|--|---|--|
|  <p><b>2013</b><br/>Disponibles en más de 50 países. 36M de usuarios activos, de los cuales 8M son de pago "Premium".</p> |  <p><b>Noviembre 2014</b><br/>Taylor Swift decide retirar toda su música de Spotify.</p> |  <p><b>Junio 2017</b><br/>Katy Perry lanza su nuevo disco y Taylor Swift vuelve a Spotify.</p> |  <p><b>Julio 2011</b><br/>Inicio de la expansión internacional de Spotify empezando por <b>Estados Unidos</b>.</p> |

2. ¿Quién o quiénes son los fundadores de Spotify?

- A. Daniel Ek.
- B. Daniel Ek y Taylor Swift.
- C. Katy Perry y Martin Lorentzon.
- D. Daniel Ek y Martin Lorentzon.

3. ¿En qué año se expande Spotify fuera de Europa?

- A. 2013
- B. 2014
- C. 2011
- D. 2008

**4. ¿Qué dos cantantes se mencionan en el texto?**

- A. Taylor Swift y Katty Perry.
- B. Katty Perry y Martin Lorentzon.
- C. Taylor Swift y Daniel Ek.
- D. Martin Lorentzon y Katy Perry.

**5. ¿En qué años se producen rondas de inversión o financiación de Spotify?**

- A. 2005 y 2008.
- B. 2008 y 2014.
- C. 2013 y 2015.
- D. 2008 y 2015.

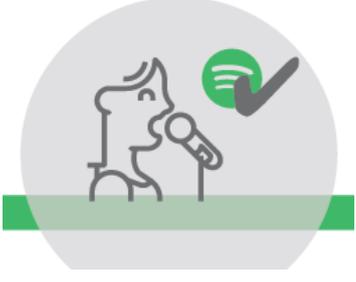
**6. ¿Cuál es el competidor de la plataforma Spotify?**

- A. Advertigo.
- B. TradeDoubler.
- C. Apple Music.
- D. Google.

**7. ¿Qué quiere decir la expresión “la conversión de los usuarios” (enero 2014)?**

.....  
.....

**8. Relaciona cada imagen con un acontecimiento.**

| Imagen  | Acontecimiento   |
|---|--|
| <p>1.</p>    | <p>A. Intento de crear un buscador alternativo a Google.</p> |
| <p>2.</p>    | <p>B. Servicio gratuito de 10 horas de música al mes.</p>    |
| <p>3.</p>   | <p>C. Venta de Advertigo a TradeDoubler.</p>                 |
| <p>4.</p>  | <p>D. Regreso de Taylor Swift a Spotify.</p>                 |

| Imagen | Acontecimiento |
|--------|----------------|
| 1      |                |
| 2      |                |
| 3      |                |
| 4      |                |

## SOCIEDAD

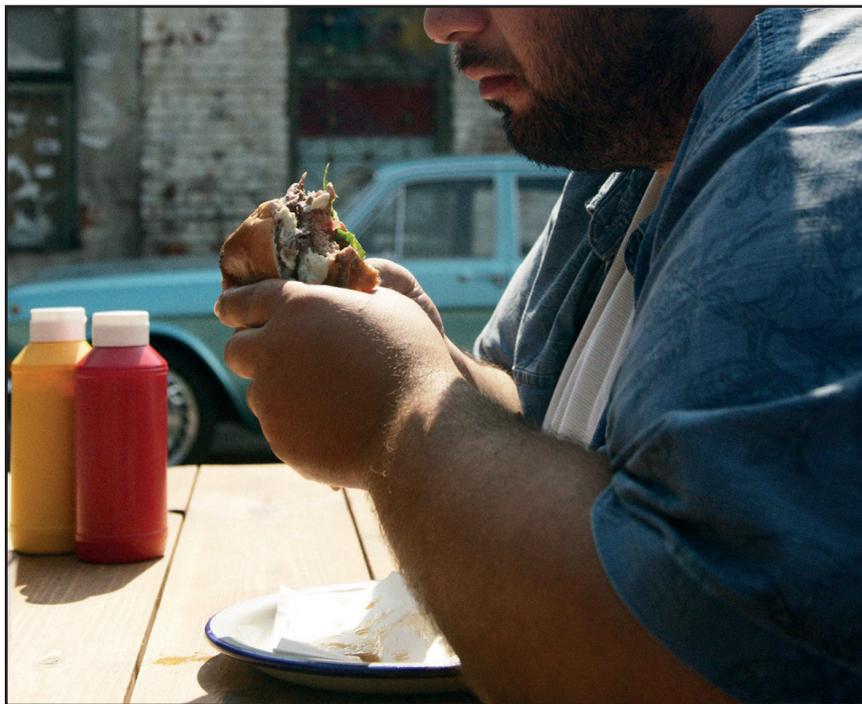
# Comer mal mata más que el tabaco

El exceso de sal y la falta de cereales integrales y fruta se asocian a la mitad de los 11 millones de fallecimientos anuales debidos a una alimentación desequilibrada

EMILIO DE BENITO, Madrid  
Comer mal, sea por poco de algunos alimentos o por mucho de otros, está relacionado con 11 millones de muertes en el mundo al año, según un estudio publicado por *The Lancet* en el que han participado 130 científicos de casi 40 países. Esta cifra representa casi la quinta parte de los 57 millones de fallecimientos que ocurren en el planeta anualmente, y es superior a las defunciones atribuidas al tabaco (7 millones, según la Organización Mundial de la Salud), cáncer (8,2 millones), infartos (5,5 millones) y obesidad (2,8 millones).

El trabajo, financiado por la Fundación Bill y Melinda Gates, se basa en datos sobre 15 aspectos en 195 países. Se estableció que es buena una dieta alta en frutas, vegetales, legumbres, granos integrales, nueces y semillas, leche, fibra, calcio, ácidos grasos omega-3 y grasas poliinsaturadas, y mala la que abusa de carne roja, carne procesada, bebidas azucaradas, grasas trans y sodio, cuya fuente es la sal.

Dentro del complicado objetivo de ingerir menos de algunas cosas y más de otras, el estudio confirma “que una dieta pobre [en los alimentos que deben estar presentes] es responsable de más muertes que cualquier otro factor de riesgo en el mundo”, dice Christopher Murray, su primer autor y director del Instituto para la Métrica y Evaluación de la Salud (IHME por sus siglas en inglés) de la Universidad de Washington. Por eso apunta a que hay que redefinir las campañas sobre nutrición. “Mientras la sal, el azúcar y la grasa han estado en el foco del debate en las dos últimas décadas, los principales factores de riesgo en las dietas son el elevado consumo de sodio, pero también la baja ingesta de cereales integrales, fruta, nueces, semillas y vegetales”, afirma. El exceso de sal y la insuficiencia de granos integrales y frutas son responsables de la mitad de esos 11 millones de muertes, según el estudio.



Un cliente come en un bar de Barcelona. Artem Podrez

El trabajo ofrece una clasificación de los 195 países que ha estudiado. Israel, Francia y España son los tres con los patrones que menos muertes causan. Cierran la lista Afganistán y Uzbekistán. Respecto a los componentes concretos, España está entre los países que más acusan la ingesta de carnes procesadas (puesto 155 de 195), en el 168 por carne roja, y el 151 por consumo de leche. En cambio es el menos afectado por el consumo de sal y el segundo en impacto de los ácidos grasos trans.

Felipe Casanueva, del Centro de Investigación Biomédica en Red de la Fisiopatología de la Obesidad y Nutrición, opina que el trabajo corrobora lo que llevan “predicando” sobre los beneficios de la dieta mediterránea. “La dieta tiene que ser sensata y equilibrada. Cualquier alimento puede ser incorporado si se usa la cabeza”, afirma. Solo le choca el poco daño que se atribuye a la sal, cuando España duplica la ingesta recomendada por la OMS (9,8 gramos al día frente a 5). “Tenemos un consumo

problemático que incluso ha alterado la percepción de los consumidores”, que no notan lo salado que comen, dice Casanueva. Pero afirma que ese impacto lo “contrarrestamos con tratamientos muy agresivos”, como el intensivo uso de medicamentos para bajar la tensión. “Aquí la mortalidad por esta causa es muy baja porque les hacemos de todo”.

De media, la población mundial solo comió el 12% de los 21 gramos diarios de nueces y semillas recomendadas y tomó 10 veces la cantidad de bebidas azucaradas aconsejadas (49 gramos frente a los 3 estipulados). Consumió el 16% de la leche considerada necesaria, 29 de 125 gramos de cereales integrales, el doble de la carne procesada (4 gramos frente a 2 al día) y el 86% más de sodio.

## Aceite de oliva

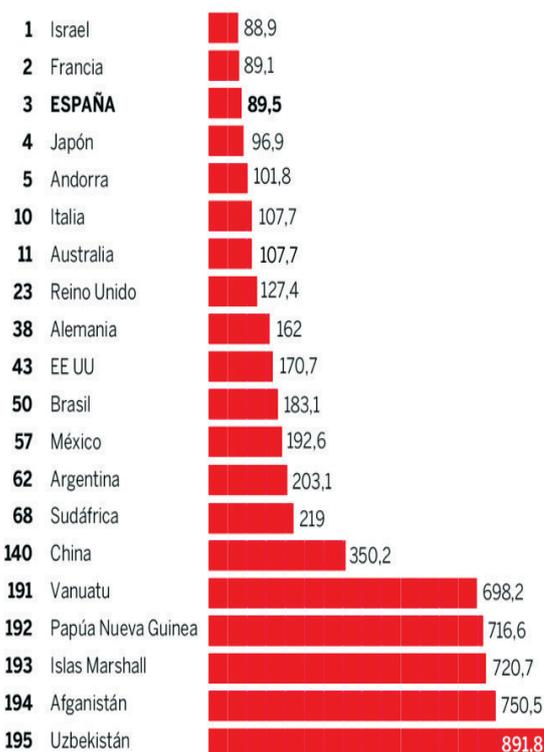
Miguel Ángel Rubio, jefe de Endocrinología y Nutrición del hospital Clínico de Madrid y miembro de la sociedad española de esa especialidad (SEEN), valora las conclusiones generales, pero advierte de que los propios autores avisan de que los datos están incompletos. Critica que no se mencione el aceite de oliva, y resume que “se trata de un trabajo observacional que, por tanto, no establece causalidad, sino como mucho asociación, entre el consumo de determinados factores nutricionales y la mortalidad en 195 países. Y ciertas políticas nacionales podrían mejorar esa conducta individual favoreciendo la accesibilidad y un control de precios a los productos saludables y/o tasas a los más perjudiciales”.

Javier Aranceta, especialista en nutrición, destaca que hace dos meses Bloomberg catalogó a España como el país más saludable del mundo, “y en un 40% eso se debe a la dieta”. “Aunque se esté perdiendo algo la mediterránea, todavía queda, y además su efecto no se pierde de golpe”.

Rubio pone la nota optimista: “De la abundancia de bollería en los desayunos de hace una década, hemos pasado a otros saludables donde la mayoría toma tostadas de pan con aceite de oliva virgen con o sin tomate. Y más del 50% de los refrescos que se consumen son *light* o *zero*. Algo hemos aprendido”.

## Muertes por mala alimentación

Sobre una clasificación de 195 países. Por cada 100.000 habitantes.



Fuente: *The Lancet*

EL PAÍS

**9. Emilio de Benito es:**

- A. Un científico español que ha participado en el estudio.
- B. Un científico español consultado por El País.
- C. El periodista que escribe esta noticia.
- D. El periodista que ha sacado la foto.

**10. ¿En dónde se producen los once millones de fallecimientos anuales por una alimentación desequilibrada?**

- A. En Europa.
- B. En España.
- C. En el mundo.
- D. En África.

**11. ¿Cuántos millones de personas fallecen anualmente en el planeta?**

.....

**12. ¿Qué posición en el mundo ocupan los infartos en número de muertes anuales?**

- A. La segunda.
- B. La tercera.
- C. La cuarta.
- D. La quinta.

**13. ¿Cómo contrarrestan los españoles el excesivo consumo de sal?**

- A. Con la ingesta de frutas.
- B. Con una alimentación variada.
- C. Con aceite de oliva.
- D. Con medicamentos.

**14. ¿Qué significan en el texto las siglas SEEN?**

.....

**15. Relaciona cada afirmación con la persona o fuente que lo comunica:**

| Afirmación  | Persona               |
|---|-----------------------|
| 1. Las políticas pueden favorecer el control de precios de los alimentos saludables.            | A. Christopher Murray |
| 2. Una dieta pobre en alimentos beneficiosos ocasiona más muertes que otros factores de riesgo. | B. Felipe Casanueva   |
| 3. La dieta mediterránea es beneficiosa.  | C. Miguel Ángel Rubio |
| 4. La dieta de España es la más saludable del mundo.  | D. Bloomberg          |

| Afirmación | Persona |
|------------|---------|
| 1          |         |
| 2          |         |
| 3          |         |
| 4          |         |

**16. Indica si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones según el texto.**

|  | V | F |
|--|---|---|
| A. El estudio valora positivamente el que se tome aceite de oliva.                               |   |   |
| B. De media la población mundial consume 10 veces la cantidad de bebidas azucaradas aconsejadas. |   |   |
| C. España come la cantidad adecuada de carnes rojas y procesadas.                                |   |   |
| D. Según Javier Aranceta la dieta mediterránea se ha perdido totalmente en España.               |   |   |

**17. ¿Cuántas muertes se producen en Argentina por cada 100.000 habitantes debido a la mala alimentación?**

.....

**18. ¿Qué tres países son los menos afectados por la mala alimentación?**

.....

**19. En la gráfica que acompaña a esta noticia:**

- A. El país número uno es aquel en el que se produce el menor número de muertes por mala alimentación.
- B. Se ha representado el número de millones de habitantes de cada país.
- C. Se han representado todos los países del estudio publicado por The Lancet.
- D. El país número uno es aquel en el que se produce el mayor número de muertes por mala alimentación.

# El mundo

(...) Durante las clases, yo miraba por la ventana y me perdía en ensoñaciones. Mientras el profesor hablaba, imaginaba historias a las que cada día añadía nuevos ingredientes, prestándoles una solicitud artesanal. Las trabajaba con el cuidado con el que un carpintero repasa los bordes de un mueble o un electricista modifica un circuito. Imaginar historias se convirtió en una enfermedad. No hacía otra cosa. Por lo general, disponía de tres o cuatro argumentos a los que daba vueltas alternativamente para completarlos o perfeccionarlos. Y yo vivía dentro de cada uno de esos argumentos que en ocasiones se trenzaban para dar lugar a una historia de mayores dimensiones. Parecía que estaba en clase, en casa, en la calle, pero siempre me encontraba en una dimensión distinta, puliendo una fábula con el empeño con el que la termita construye túneles en la madera. Me movía dentro de esos túneles con la agilidad con la que el topo recorre el laberinto de galerías excavadas debajo de la tierra, aunque sin dejar de prestar atención a lo que ocurría en la superficie, pues más de una vez me sacó violentamente de mis ensoñaciones un grito del profesor. La comparación con la termita y el topo es oportuna porque yo abría, realmente, en la superficie de la existencia agujeros por los que me colaba para vivir dentro. Vivía en un hormiguero con un solo habitante, yo, que era el protagonista de las historias en las que me refugiaba. Pero las galerías subterráneas se construyen también para escapar de algún sitio. Yo huía, a través de ellas, del barrio, de la familia, de aquella vida que, incluso sin haber conocido otras, no valía la pena.

Por supuesto, suspendía todas las asignaturas, incluida la gimnasia. No podía estudiar, no era capaz de atender en clase ni de organizarme en casa. Había en los libros de texto, o en mí, una suerte de opacidad que nos hacía incompatibles. Dicho en términos actuales, teníamos problemas de conectividad. Aunque pasaba mucho tiempo delante de ellos, a los cinco minutos de haberlos abierto ya me había fugado a través de una trampilla imaginaria por la que se accedía al sótano, donde excavaba nuevas galerías narrativas, nuevas extensiones argumentales por las que avanzaba a ciegas, como un animal sin ojos. (...)

Fragmento de *El mundo*, Juan José Millás, Planeta, 2007.

## 20. ¿Quién es el narrador del texto?

- A. Un niño.
- B. Un adulto.
- C. Un adolescente.
- D. Un profesor.

**21.** Indica si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones según el texto:

|   | V | F |
|---|---|---|
| A. Durante las clases soñaba con ser electricista.    |   |   |
| B. Relata una infancia feliz.                         |   |   |
| C. Durante las clases imaginaba historias.            |   |   |
| D. Aunque no estaba atento, aprobaba las asignaturas. |   |   |

**22.** ¿Quién era el protagonista de las historias que imaginaba?

- A. Un carpintero.
- B. Un electricista.
- C. Una termita.
- D. Él mismo.

**23.** ¿Por qué imaginaba estas historias?

- A. Porque no le gustaba el mundo en el que vivía.
- B. Porque quería ser otra persona mucho más alegre.
- C. Porque quería ser escritor.
- D. Porque estaba enfermo.

**24. Relaciona cada cita del texto con su interpretación:**

| Cita del texto  | Interpretación  |
|---|---|
| 1. "pero siempre me encontraba en una dimensión distinta".    | A. Él era el único personaje.                         |
| 2. "Vivía en un hormiguero con un solo habitante".            | B. Dificultad para entender o comprender.             |
| 3. "ya me había fugado a través de una trampilla imaginaria". | C. Pensaba en situaciones diferentes a las que vivía. |
| 4. "una suerte de opacidad"                                   | D. Prefería imaginar historias que estudiar.          |

| Cita del texto | Interpretación |
|----------------|----------------|
| 1              |                |
| 2              |                |
| 3              |                |
| 4              |                |

**25. ¿Qué significado tiene en el texto "nuevas extensiones argumentales por las que avanzaba a ciegas, como un animal sin ojos"?**

- A. Que las historias que inventaba eran muy extensas.
- B. Que el protagonista pasaba por nuevas dificultades.
- C. Que el protagonista era un animal ciego.
- D. Que las historias que inventaba no eran planificadas.



**Continúa en la siguiente página**

# 2ª parte - Expresión escrita

- 26.** Redacta una narración de unas 150 palabras (15 líneas aproximadamente) en la que cuentes una aventura imaginada mientras estás en clase, como si fueras el protagonista del texto que acabas de leer.

## REQUISITOS DE TU HISTORIA:

- Estás en clase, muy aburrido o aburrída.
- Imagina una aventura basada en un problema al que te tienes que enfrentar; inspírate en **las siguientes viñetas** (en una o en varias).



- Narra **qué ocurre, cómo acaba** el conflicto y **vuelves a la realidad** de la clase.
- Utiliza la **primera persona del singular**, es decir, tú eres el protagonista.
- Cuenta la historia **en pasado**.
- En la narración tienen que aparecer **descripción** y **diálogo**.

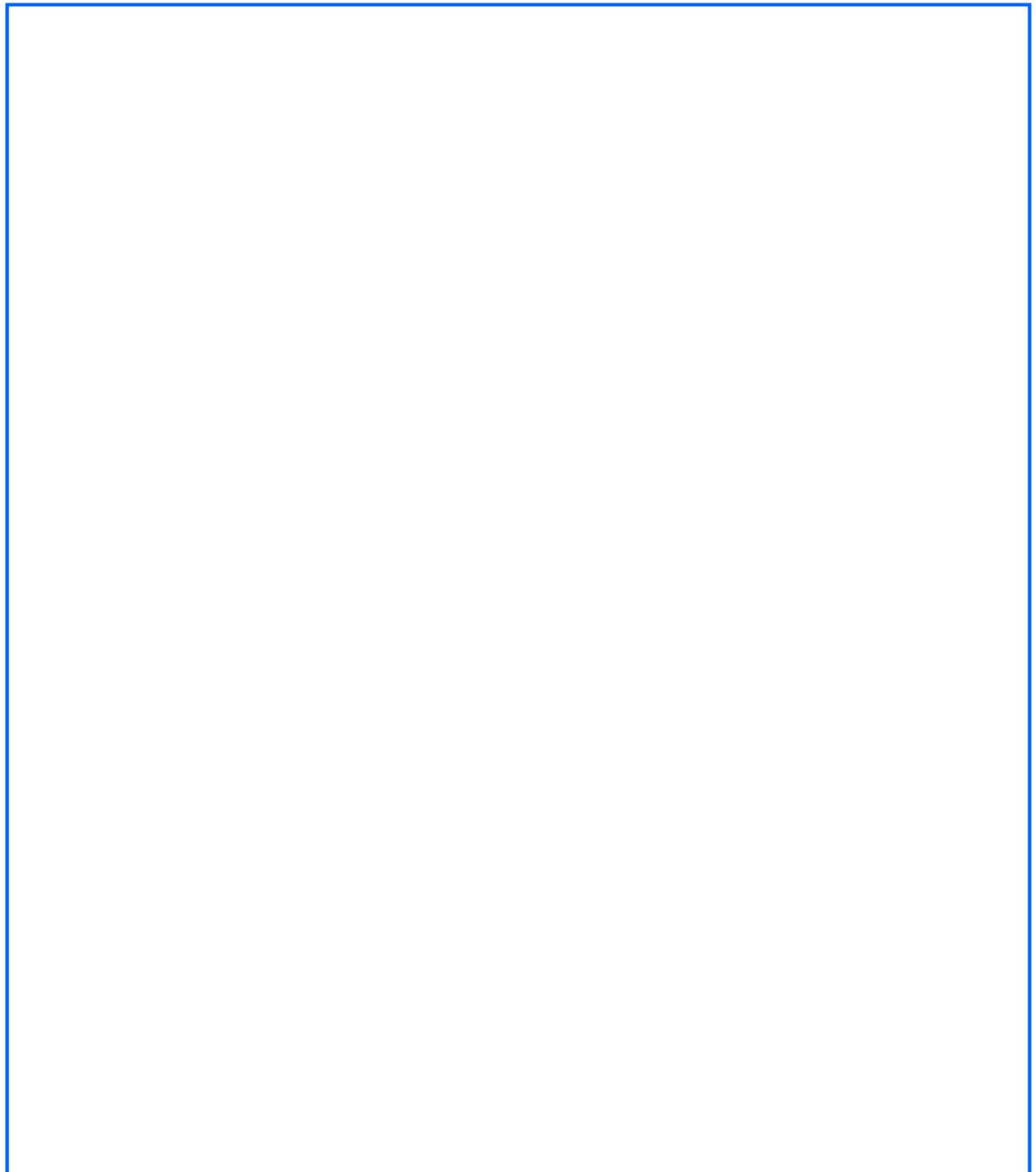
El proceso que debes seguir es este (tienes espacio a continuación):

1. Planteamiento de ideas iniciales.
2. Redacción de un borrador (no olvides releerlo y corregirlo).
3. Elaboración del texto definitivo.

**1. Espacio para anotar ideas iniciales:**

A large, empty rectangular box with a blue border, intended for writing initial ideas.

**2. Espacio para el borrador:**

A very large, empty rectangular box with a blue border, intended for writing a draft.



**Tabla de puntuaciones a completar  
por el profesorado corrector**

| Parte                          | Criterio   | 0 | 0,5        | 1            |
|--------------------------------|--|---|------------|--------------|
| <b>PLANIFICACIÓN</b>           | 1. Empleo del espacio para ideas y borrador                |   |            | <del>X</del> |
| <b>CORRECCIÓN</b>              | 2. Presentación  |   |            | <del>X</del> |
|                                | 3. Ortografía<br>(Criterios en Cuaderno de corrección*)    |   |            |              |
|                                | 4. Corrección gramatical                                   |   |            |              |
| <b>ADECUACIÓN Y COHERENCIA</b> | 5. Coherencia: estructura y progresión temática            |   |            |              |
|                                | 6. Ajuste a la tarea encomendada y requisitos              |   |            |              |
|                                | 7. Diálogo   |   |            |              |
|                                | 8. Descripción   |   |            |              |
|                                | 9. Vocabulario e intención literaria                       |   |            |              |
| <b>COHESIÓN</b>                | 10. Conexión y mantenimiento del referente                 |   |            |              |
|                                | 11. Puntuación<br>(Criterios en Cuaderno de corrección **) |   |            |              |
| <b>Ítem 26 – Total:</b>        |  |   | <b>/10</b> |              |

- Es conveniente consultar el Cuaderno de Corrección.