Gobierno de Navarra
Departamento de Educación
Nafarroako Gobernua
Hezkuntza Departamentua

Sección de Evaluación
Ebaluazio Atala

LESO2

2021/2022

Libros antiguos en el Castillo de Javier
Fuente: Turismo de Navarra
Autor: Iñaki Zaldua

Cuaderno de corrección

Nombre y apellidos: _____

Centro escolar: _____

Grupo/Aula: _____

Localidad: _____

Fecha: _____

Competencia Lingüística Castellano

2º de ESO

Instrucciones

Vas a realizar una prueba que consta de dos partes:

1ª parte - Comprensión lectora

En esta parte vas a leer **tres textos:**

- *La historia detrás de SPOTIFY.*
- *Comer mal mata más que el tabaco.*
- *El mundo.*

Deberás responder a preguntas sobre lo que has leído. Te encontrarás con **distintos tipos** de preguntas:

- Algunas tendrán cuatro posibles respuestas y, en ellas, tienes que elegir **la correcta y más exacta** rodeando la letra que se encuentre junto a ella. Por ejemplo:

¿Cuántos habitantes tiene Pamplona?

A. Tantos como Barcelona
B. Unos 200 000
C. Un millón
D. Varios millones

Si decides cambiar la respuesta, tacha con una X tu primera elección y rodea la respuesta correcta:

¿Cuántos habitantes tiene Pamplona?

A. Tantos como Barcelona
B. Unos 200 000
C. Un millón
D. Varios millones

- En otras preguntas tendrás que señalar verdadero (V) o falso (F), relacionar ideas o escribir la respuesta en el espacio señalado con puntos:

¿Cuál es la capital de Navarra?……

2ª parte - Expresión escrita

En esta parte tendrás que escribir un texto que guardará cierta relación con la última comprensión lectora de esta prueba. Debes seguir las instrucciones que se indican; léelas atentamente. Usar el espacio de borrador es obligatorio.

Tienes 70 minutos para hacer esta prueba.

La historia detrás de SPOTIFY

O cómo crear una plataforma musical con más de 140 millones de usuarios

1983
Nace Daniel Ek en Estocolmo, Suecia.

1997
A los 14 años **funda su primera empresa** de creación y diseño de páginas web.

Google

1999
Con 16 años intenta entrar a trabajar en Google. **Es rechazado por no tener ningún título.**

1999
Intenta crear un buscador alternativo a Google, pero **no tiene éxito.**

2000-2004
Trabaja para varias empresas del sector web.

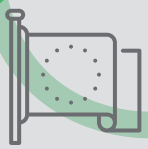
Spotify®

Abril 2006
Junto con Martin Lorentzon, **cofunda Spotify.**

Se hace amigo del fundador de TradeDoubler, **Martin Lorentzon.** Le convence para invertir en un nuevo proyecto que une sus dos pasiones: la música y la informática.

2006
A los 23 años **vende Advertigo** a TradeDoubler por 10M de coronas suecas ($ 1.185.000).

2005
Funda Advertigo, una empresa de marketing online.



2006-2008
Tienen dificultad para conseguir las licencias de las canciones en todo el mundo. Optan por **empezar por las licencias de Europa.**

Octubre 2008
Lanzan Spotify en Suecia, Finlandia, Noruega, Francia, Reino Unido y España, como un sitio para escuchar música online por ordenador.

Spotify solo era gratis para quienes recibían **invitación de otro usuario.**

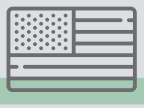
Finales 2008
Primera ronda de inversión **Serie A $ 22M** a una valoración de $100 millones.

2009
Se crea la versión App y se lanza la versión premium, sin publicidad.

Noviembre 2014
Taylor Swift decide retirar toda su música de Spotify.

Enero 2014
Se elimina la limitación de horas para la versión gratuita y optan por formas más atractivas de motivar la conversión de los usuarios: ofertas iniciales y más publicidad.

2013
Disponible en más de 50 países. 36M de usuarios activos, de los cuales 8M son de pago "Premium".



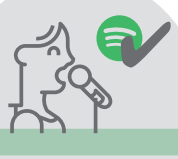
Julio 2011
Inicio de la expansión internacional de Spotify empezando por **Estados Unidos.**

Mayo de 2011
Se limita a los usuarios gratuitos el tiempo a 10 horas de música al mes y a escuchar una misma canción un máximo de 5 veces.

MUSIC

2015
Llega al mercado un nuevo competidor: **Apple Music.**

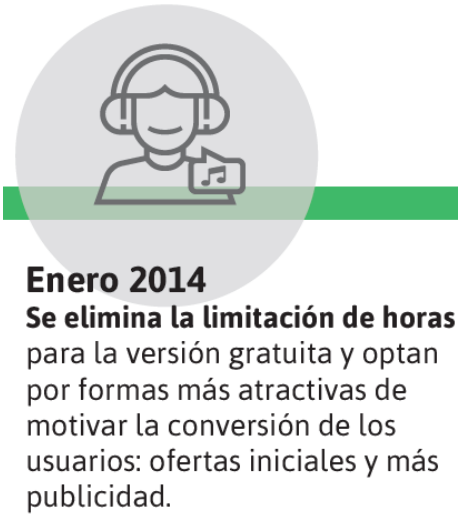
Junio 2015
Spotify cierra una ronda de financiación **Serie G de $ 526M** a una valoración de $ 8.000 millones.



Junio 2017
Katty Perry lanza su nuevo disco y Taylor Swift vuelve a Spotify.

2017
Presencia en **60 países.**
Más de **140 millones** de usuarios activos.
Más de **50 millones** de usuarios de pago.
Su valoración actual supera los **$ 16.000 millones.**
Se está preparando para salir a bolsa, pero sigue teniendo conflicto con algunas discográficas.

1. **Indica qué viñeta se debe leer después de esta:**



Enero 2014
Se elimina la limitación de horas para la versión gratuita y optan por formas más atractivas de motivar la conversión de los usuarios: ofertas iniciales y más publicidad.

A.

2013
Disponible en más de 50 países. 36M de usuarios activos, de los cuales 8M son de pago "Premium".

B.

Noviembre 2014
Taylor Swift decide retirar toda su música de Spotify.

C.

Junio 2017
Katty Perry lanza su nuevo disco y Taylor Swift vuelve a Spotify.

D.

Julio 2011
Inicio de la expansión internacional de Spotify empezando por **Estados Unidos.**

Análisis de la pregunta 1	
Tipo de texto	*Discontinuo, expositivo, infografía.*
Proceso evaluado	*Reflexionar*
Puntuación máxima	*1*
Grado de complejidad	*Fácil*
Tipo de pregunta	*Cerrada*

2. **¿Quién o quiénes son los fundadores de Spotify?**

A. Daniel Ek.

B. Daniel Ek y Taylor Swift.

C. Katty Perry y Martin Lorentzon.

D. Daniel Ek y Martin Lorentzon.

Análisis de la pregunta 2	
Tipo de texto	*Discontinuo, expositivo, infografía.*
Proceso evaluado	*Interpretar*
Puntuación máxima	*1*
Grado de complejidad	*Fácil*
Tipo de pregunta	*Cerrada*

3. **¿En qué año se expande Spotify fuera de Europa?**

A. 2013.

B. 2014.

C. 2011.

D. 2008.

Análisis de la pregunta 3	
Tipo de texto	*Discontinuo, expositivo, infografía.*
Proceso evaluado	*Localizar*
Puntuación máxima	*1*
Grado de complejidad	*Muy fácil*
Tipo de pregunta	*Cerrada*

4. **¿Qué dos cantantes se mencionan en el texto?**

A. Taylor Swift y Katty Perry.

B. Katty Perry y Martin Lorentzon.

C. Taylor Swift y Daniel Ek.

D. Martin Lorentzon y Katy Perry.

Análisis de la pregunta 4	
Tipo de texto	*Discontinuo, expositivo, infografía.*
Proceso evaluado	*Interpretar*
Puntuación máxima	*1*
Grado de complejidad	*Normal*
Tipo de pregunta	*Cerrada*

5. **¿En qué años se producen rondas de inversión o financiación de Spotify?**

A. 2005 y 2008.

B. 2008 y 2014.

C. 2013 y 2015.

D. 2008 y 2015.

Análisis de la pregunta 5	
Tipo de texto	*Discontinuo, expositivo, infografía.*
Proceso evaluado	*Localizar*
Puntuación máxima	*1*
Grado de complejidad	*Normal*
Tipo de pregunta	*Cerrada*

6. **¿Cuál es el competidor de la plataforma Spotify?**

A. Advertigo.

B. TradeDoubler.

C. Apple Music.

D. Google.

Análisis de la pregunta 6	
Tipo de texto	*Discontinuo, expositivo, infografía.*
Proceso evaluado	*Localizar*
Puntuación máxima	*1*
Grado de complejidad	*Fácil*
Tipo de pregunta	*Cerrada*

7. **¿Qué quiere decir la expresión "la conversión de los usuarios" (enero 2014)?**

……

……

Criterios de corrección	
Puntuación	**Respuesta/s**
0	*Cualquier otra respuesta diferente a las tres posibilidades establecidas como respuesta correcta.*
1	Cualquier enunciado que haga referencia a alguna de estas posibilidades: (no es necesario que mencionen las tres) - ***Que los usuarios cambien de la modalidad gratuita a la de pago*** (Premium). - ***Que cambien para no tener anuncios*** - ***Que tienen que pagar***.

Análisis de la pregunta 7	
Tipo de texto	*Discontinuo, expositivo, infografía.*
Proceso evaluado	*Interpretar*
Puntuación máxima	*1*
Grado de complejidad	*Difícil*
Tipo de pregunta	*Abierta*

8. **Relaciona cada imagen con un acontecimiento.**

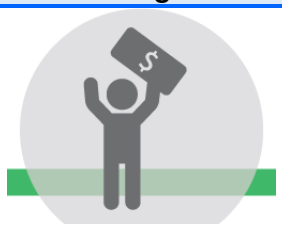
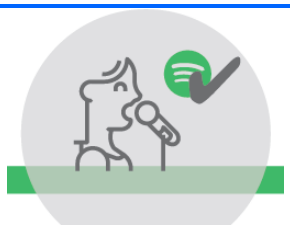
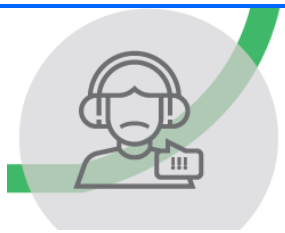
Imagen	Acontecimiento
1. 	**A.** Intento de crear un buscador alternativo a Google.
2. 	**B.** Servicio gratuito de 10 horas de música al mes.
3. 	**C.** Venta de Advertigo a TradeDoubler.
4.	**D.** Regreso de Taylor Swift a Spotify.

Imagen	Acontecimiento
1	C
2	D
3	B
4	A

Criterios de corrección	
Puntuación	**Respuesta/s**
0	Si todas las respuestas no son correctas.
1	Todas las respuestas correctas: ***1-C, 2-D, 3-B, 4-A.***

Análisis de la pregunta 8	
Tipo de texto	*Discontinuo, expositivo, infografía.*
Proceso evaluado	*Reflexionar*
Puntuación máxima	*1*
Grado de complejidad	*Normal*
Tipo de pregunta	*Cerrada*

SOCIEDAD

Comer mal mata más que el tabaco

El exceso de sal y la falta de cereales integrales y fruta se asocian a la mitad de los 11 millones de fallecimientos anuales debidos a una alimentación desequilibrada

EMILIO DE BENITO, **Madrid**

Comer mal, sea por poco de algunos alimentos o por mucho de otros, está relacionado con 11 millones de muertes en el mundo al año, según un estudio publicado por *The Lancet* en el que han participado 130 científicos de casi 40 países. Esta cifra representa casi la quinta parte de los 57 millones de fallecimientos que ocurren en el planeta anualmente, y es superior a las defunciones atribuidas al tabaco (7 millones, según la Organización Mundial de la Salud), cáncer (8,2 millones), infartos (5,5 millones) y obesidad (2,8 millones).

El trabajo, financiado por la Fundación Bill y Melinda Gates, se basa en datos sobre 15 aspectos en 195 países. Se estableció que es buena una dieta alta en frutas, vegetales, legumbres, granos integrales, nueces y semillas, leche, fibra, calcio, ácidos grasos omega-3 y grasas poliinsaturadas, y mala la que abusa de carne roja, carne procesada, bebidas azucaradas, grasas trans y sodio, cuya fuente es la sal.

Dentro del complicado objetivo de ingerir menos de algunas cosas y más de otras, el estudio confirma "que una dieta pobre [en los alimentos que deben estar presentes] es responsable de más muertes que cualquier otro factor de riesgo en el mundo", dice Christopher Murray, su primer autor y director del Instituto para la Métrica y Evaluación de la Salud (IHME por sus siglas en inglés) de la Universidad de Washington. Por eso apunta a que hay que redefinir las campañas sobre nutrición. "Mientras la sal, el azúcar y la grasa han estado en el foco del debate en las dos últimas décadas, los principales factores de riesgo en las dietas son el elevado consumo de sodio, pero también la baja ingesta de cereales integrales, fruta, nueces, semillas y vegetales", afirma. El exceso de sal y la insuficiencia de granos integrales y frutas son responsables de la mitad de esos 11 millones de muertes, según el estudio.

Un cliente come en un bar de Barcelona. Artem Podrez

El trabajo ofrece una clasificación de los 195 países que ha estudiado. Israel, Francia y España son los tres con los patrones que menos muertes causan. Cierran la lista Afganistán y Uzbekistán. Respecto a los componentes concretos, España está entre los países que más acusan la ingesta de carnes procesadas (puesto 155 de 195), en el 168 por carne roja, y el 151 por consumo de leche. En cambio es el menos afectado por el consumo de sal y el segundo en impacto de los ácidos grasos trans.

Felipe Casanueva, del Centro de Investigación Biomédica en Red de la Fisiopatología de la Obesidad y Nutrición, opina que el trabajo corrobora lo que llevan "predicando" sobre los beneficios de la dieta mediterránea. "La dieta tiene que ser sensata y equilibrada. Cualquier alimento puede ser incorporado si se usa la cabeza", afirma. Solo le choca el poco daño que se atribuye a la sal, cuando España duplica la ingesta recomendada por la OMS (9,8 gramos al día frente a 5). "Tenemos un consumo problemático que incluso ha alterado la percepción de los consumidores", que no notan lo salado que comen, dice Casanueva. Pero afirma que ese impacto lo "contrarrestamos con tratamientos muy agresivos", como el intensivo uso de medicamentos para bajar la tensión. "Aquí la mortalidad por esta causa es muy baja porque les hacemos de todo".

De media, la población mundial solo comió el 12% de los 21 gramos diarios de nueces y semillas recomendadas y tomó 10 veces la cantidad de bebidas azucaradas aconsejadas (49 gramos frente a los 3 estipulados). Consumió el 16% de la leche considerada necesaria, 29 de 125 gramos de cereales integrales, el doble de la carne procesada (4 gramos frente a 2 al día) y el 86% más de sodio.

Aceite de oliva

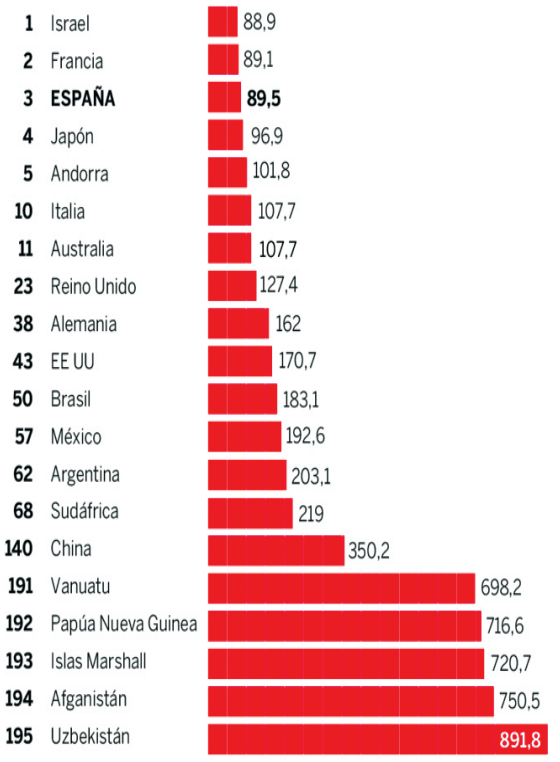
Miguel Ángel Rubio, jefe de Endocrinología y Nutrición del hospital Clínico de Madrid y miembro de la sociedad española de esa especialidad (SEEN), valora las conclusiones generales, pero advierte de que los propios autores avisan de que los datos están incompletos. Critica que ni se mencione el aceite de oliva, y resume que "se trata de un trabajo observacional que, por tanto, no establece causalidad, sino como mucho asociación, entre el consumo de determinados factores nutricionales y la mortalidad en 195 países. Y ciertas políticas nacionales podrían mejorar esa conducta individual favoreciendo la accesibilidad y un control de precios a los productos saludables y/o tasas a los más perjudiciales".

Javier Aranceta, especialista en nutrición, destaca que hace dos meses Bloomberg catalogó a España como el país más saludable del mundo, "y en un 40% eso se debe a la dieta". "Aunque se esté perdiendo algo la mediterránea, todavía queda, y además su efecto no se pierde de golpe".

Rubio pone la nota optimista: "De la abundancia de bollería en los desayunos de hace una década, hemos pasado a otros saludables donde la mayoría toma tostadas de pan con aceite de oliva virgen con o sin tomate. Y más del 50% de los refrescos que se consumen son *light* o *zero*. Algo hemos aprendido".

Muertes por mala alimentación

Sobre una clasificación de 195 países.
Por cada 100.000 habitantes.



Fuente: *The Lancet* EL PAÍS

9. **Emilio de Benito es:**

A. Un científico español que ha participado en el estudio.

B. Un científico español consultado por El País.

C. El periodista que escribe esta noticia.

D. El periodista que ha sacado la foto.

Análisis de la pregunta 9	
Tipo de texto	*Continuo, expositivo, noticia impresa.*
Proceso evaluado	*Reflexionar*
Puntuación máxima	*1*
Grado de complejidad	*Normal*
Tipo de pregunta	*Cerrada*

10. **¿En dónde se producen los once millones de fallecimientos anuales por una alimentación desequilibrada?**

A. En Europa.

B. En España.

C. En el mundo.

D. En África.

Análisis de la pregunta 10	
Tipo de texto	*Continuo, expositivo, noticia impresa.*
Proceso evaluado	*Localizar*
Puntuación máxima	*1*
Grado de complejidad	*Muy fácil*
Tipo de pregunta	*Cerrada*

11. **¿Cuántos millones de personas fallecen anualmente en el planeta?**

……

Criterios de corrección	
Puntuación	**Respuesta/s**
0	Cualquier otra respuesta que no sea 57.
1	**57**

Análisis de la pregunta 11	
Tipo de texto	*Continuo, expositivo, noticia impresa.*
Proceso evaluado	*Localizar*
Puntuación máxima	*1*
Grado de complejidad	*Muy fácil*
Tipo de pregunta	*Abierta*

12. ¿Qué posición en el mundo ocupan los infartos en número de muertes anuales?

A. La segunda.

B. La tercera.

C. La cuarta.

D. La quinta.

Análisis de la pregunta 12	
Tipo de texto	*Continuo, expositivo, noticia impresa.*
Proceso evaluado	*Interpretar*
Puntuación máxima	*1*
Grado de complejidad	*Difícil*
Tipo de pregunta	*Cerrada*

13. ¿Cómo contrarrestan los españoles el excesivo consumo de sal?

A. Con la ingesta de frutas.

B. Con una alimentación variada.

C. Con aceite de oliva.

D. Con medicamentos.

Análisis de la pregunta 13	
Tipo de texto	*Continuo, expositivo, noticia impresa.*
Proceso evaluado	*Interpretar*
Puntuación máxima	*1*
Grado de complejidad	*Normal*
Tipo de pregunta	*Cerrada*

14. ¿Qué significa en el texto SEEN?

……

Criterios de corrección	
Puntuación	**Respuesta/s**
0	Cualquier respuesta que no recoja lo expuesto como respuesta correcta
1	Cualquier enunciado que haga referencia a ***Sociedad Española de Endicronología y Nutrición.***

Análisis de la pregunta 14	
Tipo de texto	*Continuo, expositivo, noticia impresa.*
Proceso evaluado	*Interpretar*
Puntuación máxima	*1*
Grado de complejidad	*Difícil*
Tipo de pregunta	*Abierta*

15. Relaciona cada afirmación con la persona o fuente que lo comunica:

Afirmación	Persona
1. Las políticas pueden favorecer el control de precios de los alimentos saludables.	**A.** Christopher Murray
2. Una dieta pobre en alimentos beneficiosos ocasiona más muertes que otros factores de riesgo.	**B.** Felipe Casanueva
3. La dieta mediterránea es beneficiosa.	**C.** Miguel Ángel Rubio
4. La dieta de España es la más saludable del mundo.	**D.** Bloomberg

Afirmación	Persona
1	C
2	A
3	B
4	D

Criterios de corrección	
Puntuación	**Respuesta/s**
0	Si todas las respuesta no son correctas.
1	Todas las respuestas correctas: ***1-C, 2-A, 3-B, 4-D.***

Análisis de la pregunta 15	
Tipo de texto	*Continuo, expositivo, noticia impresa.*
Proceso evaluado	*Interpretar*
Puntuación máxima	*1*
Grado de complejidad	*Difícil*
Tipo de pregunta	*Cerrada*

16. Indica si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones según el texto.

	V	F
A. El estudio valora positivamente el que se tome aceite de oliva.		X
B. De media la población mundial consume 10 veces la cantidad de bebidas azucaradas aconsejadas.	X	
C. España come la cantidad adecuada de carnes rojas y procesadas.		X
D. Según Javier Aranceta la dieta mediterránea se ha perdido totalmente en España.		X

Criterios de corrección	
Puntuación	**Respuesta/s**
0	0, 1, 2 respuestas correctas.
1	3 respuestas correctas***.***
2	Todas las respuestas correctas: ***A-F; B-V; C-F; D-F***.

Análisis de la pregunta 16	
Tipo de texto	*Continuo, expositivo, noticia impresa.*
Proceso evaluado	*Interpretar*
Puntuación máxima	*2*
Grado de complejidad	*Normal*
Tipo de pregunta	*Cerrada*

17. ¿Cuántas muertes se producen en Argentina por cada 100.000 habitantes debido a la mala alimentación?

……

Criterios de corrección	
Puntuación	**Respuesta/s**
0	Cualquier otra respuesta que no sea la correcta.
1	***203,1.***

Análisis de la pregunta 17	
Tipo de texto	*Continuo, expositivo, noticia impresa.*
Proceso evaluado	*Interpretar*
Puntuación máxima	*1*
Grado de complejidad	*Fácil*
Tipo de pregunta	*Abierta*

18. ¿Qué tres países son los menos afectados por la mala alimentación?

…….

Criterios de corrección	
Puntuación	**Respuesta/s**
0	Otra respuesta diferente a la correcta.
1	***"Israel, Francia y España"***.

Análisis de la pregunta 18	
Tipo de texto	*Continuo, expositivo, noticia impresa.*
Proceso evaluado	*Localizar*
Puntuación máxima	*1*
Grado de complejidad	*Normal*
Tipo de pregunta	*Abierta*

19. En la gráfica que acompaña a esta noticia:

A. El país número uno es aquel en el que se produce el menor número de muertes por mala alimentación.

B. Se ha representado el número de millones de habitantes de cada país.

C. Se han representado todos los países del estudio publicado por The Lancet.

D. El país número uno es aquel en el que se produce el mayor número de muertes por mala alimentación.

Análisis de la pregunta 19	
Tipo de texto	*Continuo, expositivo, noticia impresa.*
Proceso evaluado	*Interpretar – Comprensión global*
Puntuación máxima	*1*
Grado de complejidad	*Normal*
Tipo de pregunta	*Cerrada*

El mundo

(...) Durante las clases, yo miraba por la ventana y me perdía en ensoñaciones. Mientras el profesor hablaba, imaginaba historias a las que cada día añadía nuevos ingredientes, prestándoles una solicitud artesanal. Las trabajaba con el cuidado con el que un carpintero repasa los bordes de un mueble o un electricista modifica un circuito. Imaginar historias se convirtió en una enfermedad. No hacía otra cosa. Por lo general, disponía de tres o cuatro argumentos a los que daba vueltas alternativamente para completarlos o perfeccionarlos. Y yo vivía dentro de cada uno de esos argumentos que en ocasiones se trenzaban para dar lugar a una historia de mayores dimensiones. Parecía que estaba en clase, en casa, en la calle, pero siempre me encontraba en una dimensión distinta, puliendo una fábula con el empeño con el que la termita construye túneles en la madera. Me movía dentro de esos túneles con la agilidad con la que el topo recorre el laberinto de galerías excavadas debajo de la tierra, aunque sin dejar de prestar atención a lo que ocurría en la superficie, pues más de una vez me sacó violentamente de mis ensoñaciones un grito del profesor. La comparación con la termita y el topo es oportuna porque yo abría, realmente, en la superficie de la existencia agujeros por los que me colaba para vivir dentro. Vivía en un hormiguero con un solo habitante, yo, que era el protagonista de las historias en las que me refugiaba. Pero las galerías subterráneas se construyen también para escapar de algún sitio. Yo huía, a través de ellas, del barrio, de la familia, de aquella vida que, incluso sin haber conocido otras, no valía la pena.

Por supuesto, suspendía todas las asignaturas, incluida la gimnasia. No podía estudiar, no era capaz de atender en clase ni de organizarme en casa. Había en los libros de texto, o en mí, una suerte de opacidad que nos hacía incompatibles. Dicho en términos actuales, teníamos problemas de conectividad. Aunque pasaba mucho tiempo delante de ellos, a los cinco minutos de haberlos abierto ya me había fugado a través de una trampilla imaginaria por la que se accedía al sótano, donde excavaba nuevas galerías narrativas, nuevas extensiones argumentales por las que avanzaba a ciegas, como un animal sin ojos. (...)

Fragmento de *El mundo*, Juan José Millás, Planeta, 2007.

20. ¿Quién es el narrador del texto?

A. Un niño.

B. Un adulto.

C. Un adolescente.

D. Un profesor.

Análisis de la pregunta 20	
Tipo de texto	*Continuo, narrativo, fragmento de novela.*
Proceso evaluado	*Reflexionar*
Puntuación máxima	*1*
Grado de complejidad	*Normal*
Tipo de pregunta	*Cerrada*

21. Indica si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones según el texto:

	V	F
A. Durante las clases soñaba con ser electricista.		X
B. Relata una infancia feliz.		X
C. Durante las clases imaginaba historias.	X	
D. Aunque no estaba atento, aprobaba las asignaturas.		X

Criterios de corrección	
Puntuación	**Respuesta/s**
0	0,1, 2 respuestas correctas.
1	Tres respuestas correctas.
2	Todas las respuestas correctas: ***A-F / B-F / C-V / D-F***.

Análisis de la pregunta 21	
Tipo de texto	*Continuo, narrativo, fragmento de novela.*
Proceso evaluado	*Interpretar*
Puntuación máxima	*2*
Grado de complejidad	*Fácil*
Tipo de pregunta	*Cerrada*

22. ¿Quién era el protagonista de las historias que imaginaba?

A. Un carpintero.

B. Un electricista.

C. Una termita.

D. Él mismo.

Análisis de la pregunta 22	
Tipo de texto	*Continuo, narrativo, fragmento de novela.*
Proceso evaluado	*Interpretar*
Puntuación máxima	*1*
Grado de complejidad	*Fácil*
Tipo de pregunta	*Cerrada*

23. **¿Por qué imaginaba estas historias?**

A. Porque no le gustaba el mundo en el que vivía.

B. Porque quería ser otra persona mucho más alegre.

C. Porque quería ser escritor.

D. Porque estaba enfermo.

Análisis de la pregunta 23	
Tipo de texto	*Continuo, narrativo, fragmento de novela.*
Proceso evaluado	*Interpretar*
Puntuación máxima	*1*
Grado de complejidad	*Normal*
Tipo de pregunta	*Cerrada*

24. **Relaciona cada cita del texto con su interpretación:**

Cita del texto	Interpretación
1. "pero siempre me encontraba en una dimensión distinta".	**A.** Él era el único personaje.
2. "Vivía en un hormiguero con un solo habitante".	**B.** Dificultad para entender o comprender.
3. "ya me había fugado a través de una trampilla imaginaria".	**C.** Pensaba en situaciones diferentes a las que vivía.
4. "una suerte de opacidad"	**D.** Prefería imaginar historias que estudiar.

Cita del texto	Interpretación
1	**C**
2	**A**
3	**D**
4	**B**

Criterios de corrección	
Puntuación	**Respuesta/s**
0	0 o 1 respuesta correcta.
1	Dos respuestas correctas.
2	Responder correctamente las cuatro : ***1-C / 2-A / 3-D / 4-B.***

Análisis de la pregunta 24	
Tipo de texto	*Continuo, narrativo, fragmento de novela.*
Proceso evaluado	*Interpretar*
Puntuación máxima	*2*
Grado de complejidad	*Difícil*
Tipo de pregunta	*Cerrada*

25. **¿Qué significado tiene en el texto "nuevas extensiones argumentales por las que avanzaba a ciegas, como un animal sin ojos"?**

A. Que las historias que inventaba eran muy extensas.

B. Que el protagonista pasaba por nuevas dificultades.

C. Que el protagonista era un animal ciego.

D. Que las historias que inventaba no eran planificadas.

Análisis de la pregunta 25	
Tipo de texto	*Continuo, narrativo, fragmento de novela.*
Proceso evaluado	*Interpretar*
Puntuación máxima	*1*
Grado de complejidad	*Difícil*
Tipo de pregunta	*Cerrada*

2ª parte - Expresión escrita

26. **Redacta una narración de unas 150 palabras (15 líneas aproximadamente) en la que cuentes una aventura imaginada mientras estás en clase, como si fueras el protagonista del texto que acabas de leer.**

REQUISITOS DE TU HISTORIA:

- Estás en clase, muy aburrido o aburrida**.**
- Imagina una aventura basada en un problema al que te tienes que enfrentar; inspírate en **las siguientes viñetas** (en una o en varias).

- Narra **qué ocurre**, **cómo acaba** el conflicto y **vuelves a la realidad** de la clase.
- Utiliza la **primera persona del singular**, es decir, tú eres el protagonista.
- Cuenta la historia **en pasado**.
- En la narración tienen que aparecer **descripción** y **diálogo**.

El proceso que debes seguir es este (tienes espacio a continuación):

1. Planteamiento de ideas iniciales.
2. Redacción de un borrador (no olvides releerlo y corregirlo).
3. Elaboración del texto definitivo.

1. **Espacio para anotar ideas iniciales:**

2. **Espacio para el borrador:**

3. Texto definitivo:

No olvides:
- los márgenes y la letra
- la ortografía
- los signos de puntuación
- dividirlo en párrafos

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Fin

Tabla de puntuaciones a completar por el profesorado corrector

Parte	Criterio	0	0,5	1
PLANIFICACIÓN	1. Empleo del espacio para ideas y borrador			
CORRECCIÓN	2. Presentación			
	3. Ortografía. Criterios en CC*			
	4. Corrección gramatical			
ADECUACIÓN Y COHERENCIA	5. Coherencia: estructura y progresión temática			
	6. Ajuste a la tarea encomendada y requisitos			
	7. Diálogo			
	8. Descripción			
	9. Vocabulario e intención literaria			
COHESIÓN	10. Conexión y mantenimiento del referente			
	11. Puntuación. Criterios en CC**			
	Ítem 26 – Total:	**/10**		

ANEXO II. RÚBRICA DE CORRECCIÓN DETALLADA

(En el Anexo III se ofrece una descripción por niveles que aconsejamos leer)

	Criterio	Aspectos	No 0	Parcialmente* 0,5	Sí 1
PLANIFICAÓN	**1. Uso del espacio de ideas y borrador**	- Utiliza algún procedimiento para organizar ideas. - Carácter sintético. - El texto definitivo supone una mejora con respecto al borrador. (Máximo: 0,5 puntos)			
CORRECCIÓN	**2. Presentación**	- Escribe con letra clara. - Impresión global de limpieza. - Deja espacio entre párrafos. **(Máximo: 0,5 puntos)			
	3. Ortografía*	- Criterios especificados debajo.*			
	4. Corrección gramatical	- Ausencia de errores de concordancia. - Uso correcto de pronombres y preposiciones. - Construcciones sintácticas correctas y frases terminadas. - Conjugaciones verbales correctas.			
ADECUACIÓN / COHERENCIA	**5.- Coherencia**	- Progresión temática correcta, sentido global del texto. Estructura clara. - No hay información innecesaria.			
	6. Se ajusta a la tarea encomendada	- Respeta el punto de partida y cierre: estar en clase, evadirse, imaginar la historia y vuelta a la realidad. Alude a una o varias viñetas.			
	7. Diálogo	- Se incluyen diálogos. - Son pertinentes. - Formato correcto: utiliza la raya o guion para la intervención de los personajes y encierra la voz del narrador entre guiones.			
	8. Descripción	- Emplea descripción. - La inserta de forma apropiada.			
	9. Vocabulario e intención literaria	- Vocabulario variado. - No abusa de palabras baúl (“cosa”, “hacer” …) - Hay cierto empleo de figuras literarias. - El registro es apropiado.			
COHESIÓN	**10. Conexión y mantenimiento del referente**	- Utiliza conectores temporales variados. - No hay repeticiones u omisiones injustificadas, utiliza bien los mecanismos de cohesión (pronombres, sinónimos, sustantivación…). - Hay correlación temporal.			
	11. Puntuación**	- Criterios a continuación**			
	TOTAL	Suma de los 10 apartados. (Máxima puntuación: 10)			**/10**

* El concepto “parcialmente” no debe interpretarse de forma literal para los dos primeros apartados, para los que se ha establecido como puntuación máxima 0,5 puntos).

* 3. Ortografía		
Para otorgar….	**FALTAS en el uso de letras**	**Errores en el empleo de TILDES**
1 punto	0 – 1 – 2	0 – 1 –2
	0 – 1	3
0,5 puntos	0 – 1	4
	2	3
	3	0 –1– 2
0 puntos	3	3
	2 – 3 – 4 o más	4 o más

**11. Puntuación	
Para otorgar…	**Se pueden cometer un máximo de**
1 punto	3 errores
0,5 puntos	5 errores
0 puntos	Más de 5 errores

ANEXO III. CÓMO CORREGIR ESTA PRODUCCIÓN ESCRITA

Esta es la primera vez que la producción escrita es evaluada en las pruebas de diagnóstico de 2º de la ESO. Hemos considerado por lo tanto que puede resultar útil una guía para facilitar su corrección. Tanto el formato de la expresión escrita como estas pautas han sido cuidadosamente revisados después de un completo pilotaje. En primer lugar, en este anexo III, ofrecemos una explicación de cada apartado. A continuación, en el Anexo IV, se ha elaborado también una tabla orientativa con la descripción de cada nivel de puntuación concreto.

El alumnado tiene que escribir un texto narrativo siguiendo unos requisitos que deben cumplirse obligatoriamente. Se ha optado por una rúbrica sobre 10 puntos para facilitar el balance final, aunque haya 11 apartados, ya que en los dos primeros la puntuación máxima es de 0,5 puntos. Entendemos que el 10 es la referencia numérica a la que el profesorado suele estar habituado.

PLANIFICACIÓN

1. **USO DE LOS ESPACIOS PARA LA PLANIFICACIÓN**:
   En este apartado se puede obtener como máximo 0,5 puntos, de forma que en este caso no hay que interpretar literalmente la expresión “parcialmente” que se corresponde con esa puntuación. El primer espacio está dedicado al esbozo de ideas sueltas, y el segundo, más amplio, para la redacción de un borrador. Lo ideal sería comprobar una modificación en el definitivo con respecto al borrador, pero dado que parte del alumnado no esté tal vez familiarizado con el proceso de planificación podemos ser flexibles y abiertos en la valoración de esta parte.

CORRECCIÓN

2. **PRESENTACIÓN**: la impresión de limpieza general es un requisito importante en la presentación de cualquier escrito y de cualquier tarea académica. El grueso del alumnado de 2º de la ESO tiene adquirida esta competencia, así que valoraremos especialmente que se hayan respetado los márgenes, que la letra sea clara y que no haya un número excesivo de tachones, dado que previamente han podido elaborar un borrador. Al igual que en el punto anterior, el máximo que pueden obtener es 0,5.

3. **ORTOGRAFÍA**: se plantea un sistema de puntuación que pretende premiar a aquellos y aquellas estudiantes que escriban con corrección. Hemos diferenciado las tildes como una falta “diferente”, siguiendo la tendencia de la mayor parte de Departamentos de Lengua Castellana. Se facilita una tabla con un máximo de errores (combinaciones entre número de faltas de ortografía y errores en tildes) que pueden cometerse para obtener 1 o 0,5 puntos y a partir de cuántos errores la nota en este apartado es cero.

4. **CORRECCIÓN GRAMATICAL**: el alumnado de 2º de la ESO no debería cometer errores de concordancia entre sujeto y verbo, sustantivo y determinante etc… Así mismo debemos vigilar que se emplean apropiadamente las preposiciones y los pronombres; deberemos comprobar que utilizan correctamente los artículos contractos “al” y “del”. Otros errores que deberían empezar a evitar son aquellos relativos al uso de los verbos: condicional - subjuntivo, pretérito perfecto simple - imperfecto de indicativo. Las construcciones sintácticas deberán seguir el orden correcto y no dejar las oraciones a medias, algo típico cuando las frases son demasiado extensas o se utiliza en exceso la subordinación.

COHERENCIA Y ADECUACIÓN:

5. **COHERENCIA**: debe haber una correcta progresión temática que dé lugar a una estructura clara. En este caso concreto el contenido de la historia viene predeterminado: el o la estudiante debe situar el comienzo de la narración en clase, de la que se evade mentalmente de tal manera que su imaginación le hace evocar una historia relacionada con las viñetas, hasta que algo le hace volver a su realidad. El reto está en lograr una evolución hilada de ambas situaciones y en conseguir una historia que termine. No buscamos la originalidad, sino que no haya excesivos saltos y que todo tenga sentido. Especialmente difícil es introducir la historia imaginada, valoraremos muy positivamente que esto se logre con éxito. Podría obtenerse un punto, aunque no se cumplan todos los requisitos estrictamente, ya que ese aspecto se valora en el apartado 6.

6. **SE AJUSTA A LA TAREA ENCOMENDADA Y CUMPLE CON LOS REQUISITOS**: la historia debe respetar el punto de partida y cierre y relacionar la trama con al menos una de las viñetas, (no es necesario hacer alusión a las cuatro). Puede añadir información extra si lo desea, pero no es en ningún caso necesario. Como hay dos apartados expresos para valorar la inclusión y calidad del diálogo y descripción, no hay que valorar en este apartado si esos dos requisitos se cumplen.

7. **DIÁLOGO**: el alumnado de 2º de la ESO ha trabajado los textos dialógicos, por lo que debe insertar el diálogo de forma pertinente y coherente, y además debe respetar el formato adecuado utilizando la raya o guion para introducir la intervención de cada personaje, cambiar de línea si cambia de persona, así como encerrar la voz del narrador entre guiones o cambiar de línea. El diálogo puede tener lugar durante la historia que imagina o en otro momento, como el cierre, pero siempre debe guardar coherencia con la narración.

8. **DESCRIPCIÓN**: igualmente puede hacer referencia a la situación del aula o a la de la historia (o a ambas). Dada la extensión de la narración no podemos esperar una descripción minuciosa, pero sí debe estar presente, ser pertinente y abarcar algo que vaya más allá de un par de adjetivos que describan la apariencia de una persona, por ejemplo.

9. **VOCABULARIO E INTENCIÓN LITERARIA**: por un lado, el alumnado de 2º de la ESO debe ser capaz de emplear un vocabulario mínimamente variado, sin necesidad de recurrir excesivamente a palabras “comodín” como “hacer, pasar, cosas, persona…” y empleando un registro apropiado, es decir, que no sea demasiado informal. Por otro lado, cabría esperar el empleo de un lenguaje mínimamente literario, solo así podremos otorgar un punto entero.

COHESIÓN

10. **CONEXIÓN Y MANTENIMIENTO DEL REFERENTE:** en este apartado valoraremos el uso de conectores u ordenadores textuales. La extensión del texto y su carácter narrativo no se prestan a una gran presencia de conectores, tendremos que valorar en cada caso qué requiere el texto. Desde luego, en todas las narraciones podríamos esperar marcadores de tiempo. Vigilaremos también aquí que no hay problemas en el mantenimiento del referente, que no se dan bien omisiones injustificadas, bien repeticiones excesivas. Para ello, el alumnado de 2º de la ESO debe ser capaz de emplear mecanismos de cohesión sencillos: elipsis, sinónimos, algún pronombre,

determinantes, incluso alguna sustantivación. La cohesión del texto vendrá también determinada por una correcta correlación verbal. Muchos fallos en estos tres aspectos obligarían a otorgar un cero en este apartado.

11. **PUNTUACIÓN**: se han facilitado unos criterios concretos para facilitar la corrección. Si el fallo hace referencia a la ausencia de los dos puntos para introducir un diálogo, puede valorarse en el apartado 7. No hemos diferenciado entre el uso de puntos y comas, punto y coma… se valorará el total de errores. Fallos como la coma entre el sujeto y verbo, el empleo de solo una coma en una aposición… deben ser tenidos en cuenta.

ANEXO IV. Tabla con descriptores por niveles. Uso orientativo.

	0 puntos	0,5 puntos	1 punto
1. Planificación	No utiliza ningún espacio o solo uno de los dos.	Empleo de ambos espacios.	
2. Presentación	Hay demasiados tachones, no hay márgenes, la letra no se entiende, no hay espacio claro entre los párrafos…	La letra es clara, deja márgenes, divide con claridad los párrafos, sensación general de limpieza.	
3. Ortografía	Si hay 3 faltas junto con 3 tildes. Si hay 2, 3, 4 o más faltas junto con 4 tildes o más.	Máximo 3 faltas y/o 2 tildes. Máximo 2 faltas y 3 tildes. 0 o 1 falta y 4 tildes.	Máximo 2 faltas y/o 2 tildes. Máximo 1 falta y/o máximo 3 tildes.
4. Corrección gramatical	Hay un gran número de fallos, incompatible con 2º de la Eso. Los errores llegan a impedir la comunicación: errores de concordancia, de conjugación, mal uso de preposiciones…	Hay fallos repetidos de concordancia, un mal uso de preposiciones, incluso en estructuras sencillas, errores de conjugación… pero el mensaje se entiende.	No hay fallos de concordancia entre sujeto y verbo, ni en el uso de preposiciones, pronombres... o si los hay no impiden la comunicación o se dan en estructuras muy complejas.
5. Tarea encomendada	No sigue las pautas que se exigen ni se inspira en las viñetas.	Cumple con algunos de los requisitos pero no con todos: no empieza como debiera, no cierra correctamente la historia, o no cuenta la historia según se le pide (viñetas, persona, tiempo pasado).	Cumple con todos los requisitos: empieza en clase, se despista, imagina su historia y vuelve a la realidad del aula. Se inspira en las viñetas, escribe en primera persona y en pasado.
6. Coherencia	El texto no es coherente, hay saltos sin sentido, la evolución de lo narrado no sigue un hilo, no hay por tanto una buena	Se aprecia una estructura clara pero hay saltos en el contenido o no logra una buena progresión temática, pues la introducción de la	El texto es coherente, introduce con acierto la historia que imagina y la termina con sentido. Hay por lo tanto una buena progresión

	progresión temática ni una estructura clara.	historia imaginada es forzada, no está hilado, hay un salto repentino, no parece parte del mismo texto... Hay elementos no pertinentes…	temática y se aprecia una estructura clara. Todo lo narrado tiene relación y la evolución es lógica.
7.-Diálogo	No incluye diálogo.	Incluye diálogos, pero de forma incoherente, repentina y sin el formato apropiado o viceversa. (Formato: guion para cada voz; y puntos y aparte o encerrar la voz del narrador entre guiones).	Incluye diálogos, están bien insertados, ha utilizado guiones y cambia de línea.
8. Descripción	No hay descripción o es demasiado simple o mal situada.	La descripción es sencilla, no contextualiza el lugar y/o el vocabulario es muy sencillo.	Inserta de forma apropiada la descripción y es completa.
9. Vocabulario e intención literaria	Vocabulario inapropiado: vulgarismos, un registro muy bajo, continuas repeticiones, muchas palabras baúl…	Se aleja de lo coloquial, el registro es adecuado, pero muy poco variado y sin ninguna intención literaria.	Vocabulario rico, usa algún recurso literario.
10. Conexión y mantenimiento del referente	No queda claro el referente, omisiones y repeticiones, ausencia total de conectores y de mecanismos de cohesión. Fallos en la correlación de los tiempos.	Se dan alguno o varios supuestos de los siguientes: En ocasiones se pierde el referente. Conectores muy simples. Algunas repeticiones fruto de no emplear mecanismos de cohesión.	Uso de conectores y de mecanismos de cohesión de forma que las ideas están bien unidas y se logra el mantenimiento del referente.
11. Puntuación	Comete más de 5 fallos en el uso de los signos de puntuación. No se emplean casi comas, o hay muchos fallos (coma entre sujeto y verbo, fallos en las aposiciones, en las oraciones de relativo…). Esto provoca frases demasiado largas o que impiden la comunicación.	Comete como máximo 5 fallos en el empleo de comas, puntos, puntos y comas…. Si son fallos muy graves que impiden la comunicación se podría otorgar un 0.	Comete un máximo de 3 fallos en el uso de los signos de puntuación. Esto suele implicar que no hay fallos graves, que las oraciones tienen extensión correcta, se leen fácilmente…

ANEXO V. Ejemplos de Expresiones escritas corregidas.

A continuación, se ofrecen seis ejemplos de producciones escritas realizadas por alumnado con su correspondiente nota y las aclaraciones pertinentes acerca de cada punto. En caso de haber espacios en blanco se debe a que es preciso borrar toda referencia a datos personales.

EJEMPLO 1:

1. **Espacio para anotar ideas iniciales:**

- Con mi equipo de baloncesto
- nos perdemos
- en bus
- viaje de 1 hora

2. **Espacio para el borrador:**

El sabado de la anterior semana me ocurrió una cosa que jamas olvidaré, llena de alegría, miedo y risas. Eran las 6 de la mañana y nos despertamos yo y mis hermanas, saludamos a nuestros padres y nos empezamos a cambiar. Teníamos que estar a las 7:00 a.m. en la plaza Lucio para ir en bus. Cuando llegamos a la plaza, ya estaban las de mi equipo allí, todas estabamos ilusionadas de ir en bus. Nos saludamos y nos subimos al bus, yo me senté al lado de mi amiga Maria. Mientras íbamos al partido, que estaba a una hora de viaje, el conductor nos empieza a hablar de su familia, que había tenido unos cuantos problemas familiares mientras nosotros le intentabamos alegrar, de

De repente aparecimos en un bosque, solo habían pocas personas, estabamos asustados porque el conductor se había equivocado de camino, no había red así que no podiamos utilizar el movil, pero lo bueno es que encontramos a una persona que nos ayudó a llegar a el partido.

Finalmente, llegamos al partido diez minutos tarde pero lo ganamos y volvimos sanos y salvos a casa

3. **Texto definitivo:**

No olvides:
- los márgenes y la letra
- la ortografía
- los signos de puntuación
- dividirlo en párrafos

Hola, me llamo ... y el anterior sabado me ocurrió una cosa que jamás olvidaré llena de miedo pero a la vez de alegría.

Era un sabado de ~~la~~ mañana, me desperté a las seis, saludé a mis padres y me preparé porque tenía partido de baloncesto y además tenía que estar a las siete en la plaza. Cuando llegué a la plaza ~~llame~~ con mis 2 hermanas ya estaban las de mi equipo subiendo al bus, así que rápidamente me subí y me senté al lado de mi amiga. Lo estabamos pasando muy bien, hablando, cantando y jugando a un juego en el móvil hasta que el conductor nos empieza a comentar sobre que ha tenido un problema con su mujer, el estaba muy triste y nosotras le intentabamos consolar. De rapente, aparecimos en un bosque un poco solitario, el conductor se había equivocado de camino. Estabamos asustados y no había red para mirar donde estabamos. Nos estabamos empezando a estresar hasta que después de 15 minutos encontramos a alguien que nos situó y pudimos llegar al partido pero 10 minutos tarde. Lo bueno es que ganamos el partido y nuestro entrenador nos compró un Mc Donald y llegamos sanos y a salvo a casa.

OBSERVACIONES AL EJEMPLO 1. Vemos un ejemplo de una producción en la que la tarea no ha sido comprendida ni los principales requisitos se han cumplido.

	Criterio	Aspectos	Ptos.
PLANIFIC.	**1.- Uso del espacio de ideas y borrador**	- Utiliza algún procedimiento para organizar ideas. - Carácter sintético. - El texto definitivo supone una mejora con respecto al borrador dentro de sus posibilidades.	0,5 (máx.)
CORRECCIÓN	**2.- Presentación**	- Escribe con letra clara. - Impresión global de limpieza. - Deja espacio entre párrafos.	0,5 (máx.)
	3.-Ortografía	- Le faltan 4 tildes.	1
	4.- Corrección gramatical	- Al margen de una preposición que sobra en la expresión "nos comenta sobre que", no se detectan fallos.	1
ADECUACIÓN / COHERENCIA	**5.- Coherencia**.	- Aquí encontramos uno de los principales fallos, se entiende la progresión de la historia (al hablar el conductor se despista y se pierde), pero encadena ideas con poca relación entre sí y que carecen de interés narrativo, parece que va a introducir una secuencia misteriosa en torno al bosque, pero el interés principal se reduce al partido de baloncesto. La expresión inicial hablando de miedo y alegría nos hace anticipar otro tipo de historia. El final, haciendo referencia al premio del entrenador, tampoco resulta muy pertinente	0
	6. Se ajusta a la tarea	- No ha entendido la tarea, no cumple ningún requisito.	0
	7. Diálogo	- No se ha incluido.	0
	8. Descripción	- No se ha incluido.	0
	9. Vocabulario e intención literaria	- El léxico es pobre. - No hay ninguna intención literaria. - El registro es apropiado en general, pero en algún momento hay expresiones inapropiadas, como "*no sé lo que dimos ni nada*".	0
COHESIÓN	**10. Conexión y mantenimiento del referente**	- Hay fallos de correlación temporal: uso del presente "*el conductor nos empieza a comentar…*" en medio de un relato en pasado; "*le intentábamos consolar*", (lo intentamos).	0,5
	11. Puntuación**	- Faltan al menos tres comas: "*un día en clase de matemáticas me fui a otro mundo físicamente estaba en clase pero mentalmente no (…)"*. "*No sé lo que dimos ni nada pero la experiencia me encantó*". - En algunos momentos no parece haber puesto punto, aunque empieza con mayúscula, lo interpretamos como fruto de una escritura rápida. Hay un punto mal empleado después de "y nos salvaron".	0,5
	TOTAL	Suma de los 10 apartados.	**4/10**

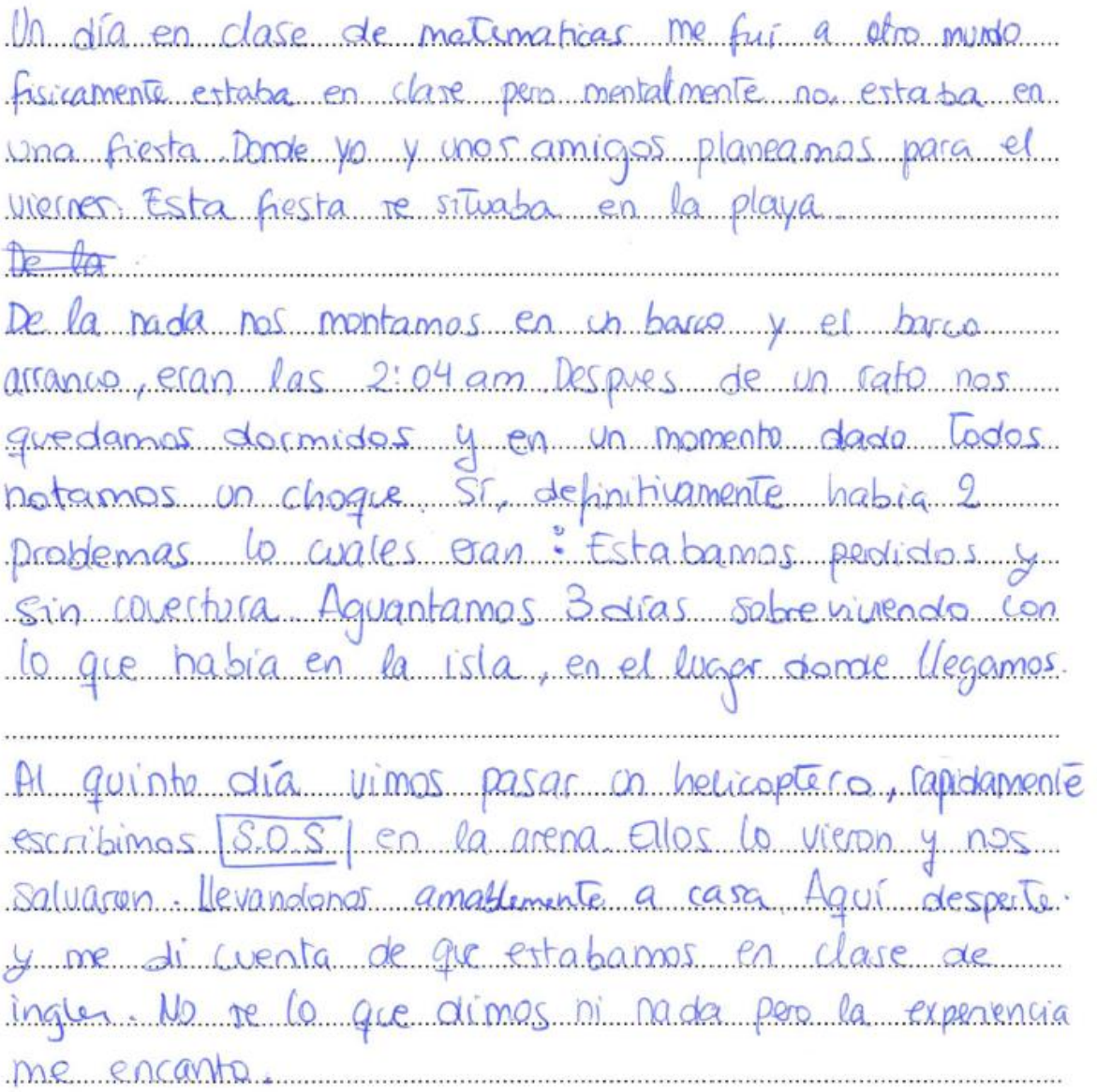
EJEMPLO 2:

1. **Espacio para anotar ideas iniciales:**

clase de matemáticas, 3 amigos — 1 amiga / 2 amigos } 4 total → 2ª / 2ª
~~discoteca~~ fiesta en la playa, barco → una isla perdida
Nos Estrellamos
Helicóptero, S.O.S, 3 días.

2. **Espacio para el borrador:**

Un día en clase de matemáticas me fui a otro mundo, físicamente estaba en clase pero mentalmente no, estaba en una ~~discoteca~~ fiesta. Donde yo y unos amigos planeamos para el viernes. Esta ~~discoteca~~ fiesta se situaba en la playa. De la nada nos montamos en un barco y el barco arranco eran las 2:40 am. Nos quedamos dormidos en el barco y, en un momento dado todos notamos un choque. Sí, definitivamente había 2 problemas lo cual eran; 1. Estabamos perdidos por el mar y no sabíamos nada ya que tenemos solo 14 años. y el segundo es que no llevabamos movil. Estabamos totalmente fuera de cobertura. Nos quedamos ahí 3 días sobreviviendo con lo que hay en la isla donde habíamos llegado. Al quinto día vimos pasar un helicóptero y escribimos S.O.S., en la arena, ellos lo vieron y nos salvaron llevandonos amablemente a casa. Aquí despierto y me di cuenta de que ya estabamos en clase de Ingles. No se lo que dimos porque no preste atención pero la experiencia me encanta ll


Un día en clase de matematicas me fuí a otro mundo fisicamente estaba en clase pero mentalmente no estaba en una fiesta. Donde yo y unos amigos planeamos para el viernes. Esta fiesta se situaba en la playa.

~~De la~~

De la nada nos montamos en un barco y el barco arranco, eran las 2:04 am. Despues de un rato nos quedamos dormidos y en un momento dado Todos notamos un choque. Sí, definitivamente habia 2 problemas lo cuales eran: Estabamos perdidos y sin cobertura. Aguantamos 3 días sobreviviendo con lo que habia en la isla, en el lugar donde llegamos.

Al quinto día vimos pasar un helicoptero, rapidamente escribimos S.O.S en la arena. Ellos lo vieron y nos salvaron. llevandonos amablemente a casa. Aquí despierto y me di cuenta de que estabamos en clase de ingles. No se lo que dimos ni nada pero la experiencia me encanto.

OBSERVACIONES AL EJEMPLO 2. Esta producción se caracteriza por un conjunto de fallos que afectan más o menos a todos los aspectos; ha entendido bien la tarea, pero no cumple con todos los requisitos. Es probable que el español no sea la lengua materna de la persona responsable de este texto.

	Criterio	Aspectos	Ptos.
PLAN.	**1.- Uso del espacio de ideas y borrador**	- Utiliza algún procedimiento para organizar ideas. - Carácter sintético. - El texto definitivo supone una mejora con respecto al borrador dentro de sus posibilidades.	0,5 (máx.)
CORREC.	**2.- Presentación**	- Escribe con letra clara. - Impresión global de limpieza. - Deja espacio entre párrafos.	0,5 (máx.)
	3.-Ortografía	- Comete un error en el uso de una mayúscula después de dos puntos, la palabra “covertura” y le faltan 13 tildes.	0

	4.- Corrección gramatical	- Errores de concordancia: “lo cuales”, podría ser fruto de una escritura rápida. - Pronombres y preposiciones: en general, uso correcto, algún fallo como “*el lugar* (a) *donde llegamos*”. - Construcciones sintácticas: frases incompletas y sin sentido, hay oraciones de relativo sin referente, con problemas de orden de los elementos y de correlación verbal: “*Donde yo y unos amigos planeamos par el viernes. Esta fiesta se situaba en la playa” (*que unos amigos y yo habíamos planeado para el viernes y se situaba en la playa). - Otros fallos como *“yo y unos amigos* - Conjugaciones verbales correctas.	0
ADECUACIÓN / COHERENCIA	**5.- Coherencia**.	- Progresión temática: es muy mejorable, hay un salto de contenido entre el primer y segundo párrafo que intenta explicar con expresiones como “*de la nada*”, pero son insuficientes. En un momento dado se sitúa en una isla que no ha sido previamente mencionada. El uso de adverbios en algunos casos no es pertinente, como “*amablemente*” para referirse a quienes los salvan de una isla desierta. - Hay información poco pertinente, como la hora a la que arranca el barco, sin relación con ningún otro elemento.	0
	6. Se ajusta a la tarea	- Respeta el punto de partida y cierre: estar en clase, evadirse, imaginar la historia y vuelta a la realidad. Alude a una o varias viñetas.	1
	7. Diálogo	- No se ha incluido.	0
	8. Descripción	- No se ha incluido.	0
	9. Vocabulario e intención literaria	- El léxico es pobre, pero los adverbios lo enriquecen. - No abusa de palabras baúl (“cosa”, “hacer” …) - No hay ninguna intención literaria. - El registro es apropiado en general, pero en algún momento hay expresiones inapropiadas, como “*no sé lo que dimos ni nada*”.	0,5
COHESIÓN	**10. Conexión y mantenimiento del referente**	- Hay marcadores textuales, de orden y espacio, principalmente - Mantenimiento del referente/omisiones: tiene fallos: “*Ellos lo vieron*”, no sabemos quiénes son “ellos”. - Evita repeticiones innecesarias: en general es correcto, pero tiene elementos mejorables, “*De la nada nos montamos en un barco y el barco arrancó*”. - La correlación temporal no es precisa, especialmente al comienzo, lo que perjudica a la coherencia de la historia. - Aunque con fallos en ocasiones, intenta utilizar oraciones complejas. - El número de párrafos es correcto.	0,5
	11. Puntuación**	- Faltan al menos tres comas: “*un día en clase de matemáticas me fui a otro mundo físicamente estaba en clase pero mentalmente no (…)”.* “*No sé lo que dimos ni nada pero la experiencia me encantó*”. - Punto mal empleado después de “*y nos salvaron*”.	0,5
	TOTAL	Suma de los 10 apartados.	**3,5/10**

EJEMPLO 3:

1. **Espacio para anotar ideas iniciales:**

Habiamos hecho un viaje
Cogimos un barco y no pensamos en las consecuencias
Acabamos en una isla ~~un~~ muy pequeña porque tuvimos un accidente
Todo acabo mal.

2. **Espacio para el borrador:**

Hoy era lunes a primera hora como siempre muriendome de sueño ~~por~~ no dormir bien. ~~En algún~~ ~~Ha~~ Estaba luchando por no dormir ~~pero~~ pero derrepente aparecí con mi mejor amiga paseando por la playa a la noche. ~~Ha~~ Estabamos andando tranquilamente hasta que ve un barco pequeño tipo velero atado a una boya, ~~cerca~~ me dijo de montarnos y navegar ~~un~~ un rato. al principio dude pero al final acepte.

Llevavamos como media hora nevegando ~~a~~ mar adentro pero no nos dimos cuenta, hasta que ~~de~~ escuchamos un ruido raro, asique nos levantamos y vimos una sombra grande que se estaba acercando, asique ~~rapidamente~~ intentamos escaparnos, pero no teniamos a donde ir hasta que vi una isla y nos fuimos ahi el barco se rompio ~~ya~~ para llegar a la orilla ~~avi~~ habia muchas rocas. Estabamos condenadas no podiamos hacer nada.

~~Llevabamos 3 días y nadie pasaba ni por aire~~ ni por mar. Teniamos mucho ~~habre~~ y sed, ~~se~~ ibamos a morir asique simplemente habia que esperar a que nos muriesemos de hambre. Unos dias más y ya no aguantabamos empeze a cerrar los ojos y vi una luz los abrí y era la luz de la clase habia tenido uno de mis tipicos sueños.

17

3. **Texto definitivo:**

No olvides:
- los márgenes y la letra
- la ortografía
- los signos de puntuación
- dividirlo en párrafos

Hoy era luner por la mañana estaba en clase y luchaba por no dormirme, pero derrepente aparecí con s mi mejor amiga paseando por la playa. Estabamos andando tranquilamente hasta que S ve un barco pequeño tipo velero atado auna boya cerca de la orilla y dige -Laura vamos a subirnos y vamos un poco ~~por~~ cerca de la playa porSa - Al final acepte pero estube dudando. Asi que nos subimos.

Llevabamos como media hora navegando mar a dentro pero no nos dimos cuenta hasta que escuchamos un ruido raro, asi que nos levantamor para ver y vimos una sombra grande acercandose a nosotras. Intentamos huir pero no teniamos a donde hasta que -S mira ahi hay una isla vamos ahí - dije ella acepto de inmediato. Cuando llegamos desgraciadamente el barco se rompio por que habia a muchas rocas.

Estabamos atrapadas no habia escapatoria nuestra única opción era que alguien llegase pero era muy dificil. Asi que decidimos dormirnos, cuando me desperté estaba en mi clase, me desconcerte pero luego recorde que habia tenido uno de mis tipicos sueños.

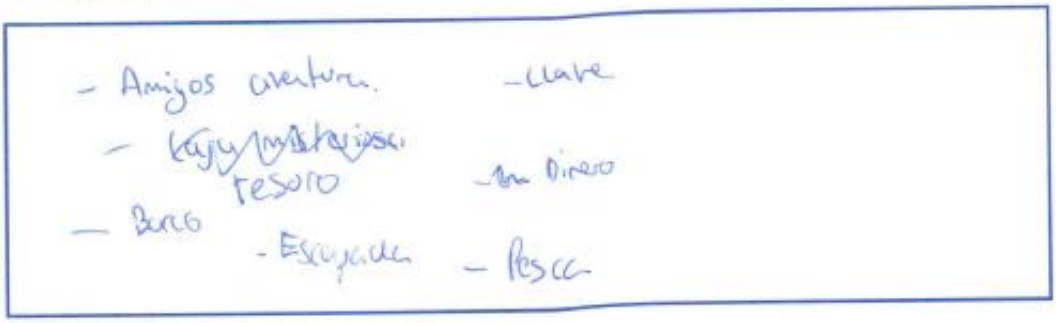
OBSERVACIONES AL EJEMPLO 3. Veremos que el principal problema afecta a la cohesión, lo que acaba comprometiendo la progresión temática.

	Criterio	Aspectos	Ptos.
PLANIF.	**1.- Uso del espacio de ideas y borrador**	- Utiliza algún procedimiento para organizar ideas. - Carácter sintético. - El texto definitivo supone una mejora con respecto al borrador dentro de sus posibilidades.	0,5 (máx.)
CORRECCIÓN	**2.- Presentación**	- Escribe con letra clara. - Impresión global de limpieza. - Deja espacio entre párrafos.	0,5 (máx.)
	3.-Ortografía	- "*Derrepente*", "*llevavamos*", *"a dentro"* (adentro), "por que" (porque), - Tildes: no utiliza ninguna, algunos ejemplos: "*apareci*", "*estabamos*", "*acepte*" (acepté), "*asi*", "*acercandose*", "*tipicos*"…	0
	4.- Corrección gramatical	- Errores de concordancia: no destacan. - Pronombres y preposiciones: en general correctos. - Construcciones sintácticas: hay frases inacabadas. - Conjugaciones verbales correctas.	1
ADECUACIÓN / COHERENCIA	**5.- Coherencia**.	- Progresión temática: es aceptable, pero el elemento de la sombra no tiene continuación ni explicación, lo mismo que la explicación siguiente, "*nos levantamos para ver*". La coherencia del texto en ocasiones se ve mermada por los problemas de cohesión que analizaremos después. - Estructura: tiene sentido de forma general. - Información innecesaria: no es un gran problema, pero algunos elementos "sobran", como sus dudas a la hora de subir al barco.	0,5
	6. Se ajusta a la tarea encomendada	- Respeta el punto de partida y cierre: estar en clase, evadirse, imaginar la historia y vuelta a la realidad. - Alude a una o varias viñetas.	1
	7. Diálogo	- Lo incluye, pero no respeta el formato adecuado para un diálogo ni lo introduce de forma pertinente	0
	8. Descripción	- No se ha incluido.	0
	9. Vocabulario e intención literaria	- Riqueza léxica suficiente. - No abusa de palabras baúl - No hay intención literaria. - El registro es apropiado en general.	0,5

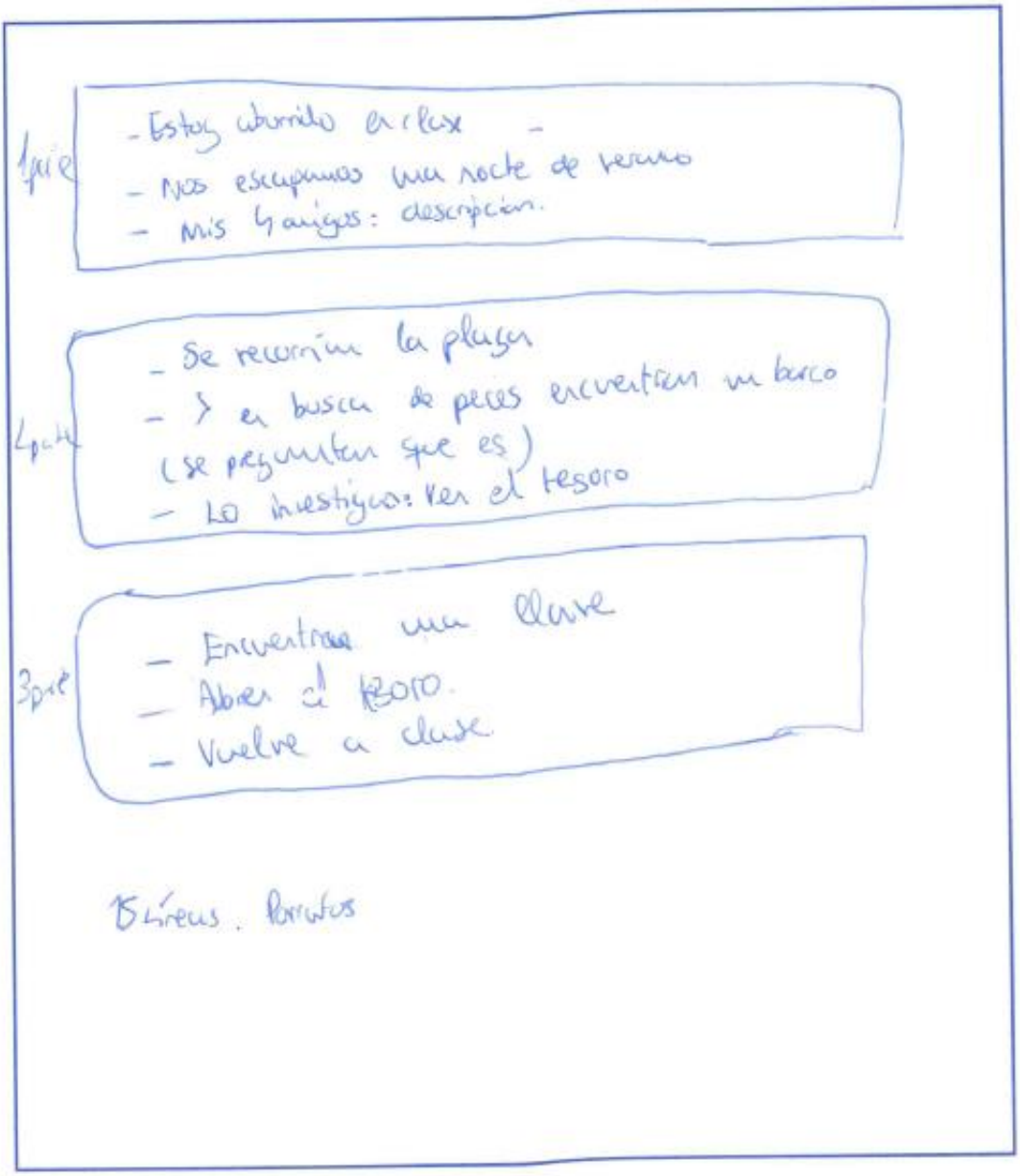
COHESIÓN	**10. Conexión y mantenimiento del referente**	El principal problema de este texto es el relativo a esta propiedad textual, como vamos a ver a continuación y en el siguiente punto relativo a los signos de puntuación. - Hay algunos marcadores textuales bien empleados, pero en otros casos el uso es incoherente, falto de sentido o reiterativo como en: "*Al final acepté pero estuve dudando. Así que nos subimos*", sin relación con el resto del contenido. En otros casos, como en la primera frase del último párrafo, el texto está poco cohesionado por la ausencia de conectores, o por una sucesión de oraciones simples, como la del ejemplo anterior. - Mantenimiento del referente/omisiones: tiene ciertos fallos: "…nos subimos (al barco", "para ver (qué pasaba)". - Hay frases en las que claramente falta bien el signo de dos puntos, o la referencia a quien habla (ella misma): *"…. No teníamos a dónde hasta que – Sophia mira ahí hay una isla…."* - Evita repeticiones innecesarias: en general es correcto, pero tiene algún fallo, "*De la nada nos montamos en un barco y el barco arrancó*". - Hay fallos de correlación temporal, especialmente destacan en el primer párrafo: "*Estabamos andando tranquilamente hasta que sophia ve un barco (…) y dijo –Laura.."* - Intenta utilizar y utiliza oraciones subordinadas, pero en muchos casos la falta de comas o de conectores dificulta su comprensión - El número de párrafos es correcto.	0
	11. Puntuación**	- Comas: faltan en aposiciones como la de la tercera línea, antes de "pero", en los vocativos o después de la oración subordinada, como en el caso "*cuando llegamos*". Hay más de 10 fallos en el uso de las comas. A esto se suma la necesidad en alguna ocasión de haber puesto dos puntos, como antes de alguno diálogo.	0
	TOTAL	Suma de los 10 apartados.	**4/10**

EJEMPLO 4:

1. **Espacio para anotar ideas iniciales:**



2. **Espacio para el borrador:**



3. **Texto definitivo:**

No olvides:
- los márgenes y la letra
- la ortografía
- los signos de puntuación
- dividirlo en párrafos

Esa misma mañana ni siquiera me enteré de en qué clase estaba. Rápidamente, me adentré en una historia. En ella aparecían mis cuatro amigos, todos altos y rubios.

Una noche de verano me escapé junto a mis amigos con la intención de pescar junto al mar. Al rato de pescar ví a lo lejos un barco hundido, y dije... ¡Chicos! venir aquí mirar lo que he encontrado. Me dijo John, el más listo de la clase. - Qué pasa, ya no veo nada. Una vez reunidos todos me metí en el barco buceando a un pez... No veía nada y me costaba bucear. A pesar de haber estado poco tiempo encontré un tesoro.

Al anochecer volví al lugar y conseguí ver una llave flotando en la superficie. La cogí y... ¿Estas es tuya chico? Sisi puede ya voy.

OBSERVACIONES AL EJEMPLO 4: En esta producción no se observan problemas gramaticales ni de corrección, aunque el lenguaje podría ser mucho más preciso. La progresión temática de la historia es mejorable.

	Criterio	Aspectos	Ptos.
PLAN.	**1.- Uso del espacio de ideas y borrador**	- Utiliza algún procedimiento para organizar ideas y tiene carácter sintético, lo cual vamos a valorar positivamente a pesar de que varias de esas ideas no se reflejan en el texto definitivo, que no supone una mejora con respecto a la planificación.	0,5 (máx.)

CORRECCIÓN	**2.- Presentación**	- Escribe con letra clara. - Impresión global de limpieza. - Deja espacio entre párrafos.	0,5 (máx.)
	3.-Ortografía	- Faltan 7 tildes - Una falta de ortografía dos veces repetida: el imperativo acabado en "r". - Faltan signos de interrogación "*qué pasa yo no veo nada*".	0
	4.- Corrección gramatical	- Ausencia de errores de concordancia. - Pronombres y preposiciones: en general, uso correcto. - Construcciones sintácticas: correctas - Conjugaciones verbales correctas.	1
ADECUACIÓN / COHERENCIA	**5.- Coherencia**.	- Progresión temática: es el principal problema, no es incoherente, pero tiene saltos que impiden crear una historia bien construida, como el momento en que ve el barco o encuentra el tesoro. Un lector que no conozca los requisitos de la tarea, probablemente no entendería la referencia inicial a "*me adentré en una historia*". Igualmente, el relato acaba abruptamente, no sabemos qué pasa con el hallazgo ni hay realmente ninguna situación que resolver. - Estructura: no hay desorden, aceptable. - No hay información innecesaria, sino más bien al contrario: aclaraciones como la aposición "*el más listo de la clase*", o "*una vez reunidos todos*" dan la sensación de que faltan ideas.	0
	6. Se ajusta a la tarea encomendada	- Respeta el punto de partida y cierre: estar en clase, evadirse, imaginar la historia y vuelta a la realidad. Alude a una o varias viñetas.	1
	7. Diálogo	- Lo ha incluido, pero aporta poco (especialmente la réplica del amigo), y olvida poner todos los guiones y cambiar de línea.	0,5
	8. Descripción	- No se ha incluido. Hay algún intento como el "*todos rubios y altos*", claramente insuficiente y fuera de lugar.	0
	9. Vocabulario e intención literaria	- El léxico es un poco pobre. - No abusa de palabras baúl ("cosa", "hacer" …) - Hay cierta intención literaria. - El registro es apropiado en general, pero en algún momento hay expresiones propias de un lenguaje oral, como "*al rato de pescar" o "a lo pez".*	0,5
COHESIÓN	**10. Conexión y mantenimiento del referente**	- Hay referencias de tiempo, pero con algún error que ya hemos observado: "*al rato de pescar*". Hay algún conector adversativo y algún adverbio que sirve de conexión. - Mantenimiento del referente/omisiones: correcto. - La correlación temporal es correcta. - Hay oraciones subordinadas. - El número de párrafos es correcto. Sin embargo: hay repeticiones (buceando – bucear)	1
	11. Puntuación**	- Faltan dos comas.	1
	TOTAL	Suma de los 10 apartados.	**6/10**

EJEMPLO 5:

1. **Espacio para anotar ideas iniciales:**

Mis amigos y yo. Viaje en barco. Me caigo del barco. Aparezco en una isla. desierta. Intento pedir ayuda. Paso ahí 1 semana. Trato de sobrevivir. Mis amigos me buscan durante 1 semana. Me encuentra y vamos de vuelta.

2. **Espacio para el borrador:**

En uno de mis viajes, con mis amigos, en el oceano, ocurrió algo muy inesperado. Nosotros ibamos en el barco, ~~muy tranquilos~~, yendo hacia las Maldivas, solos, sin saberse la ruta, cero preocupaciones. Ibamos muy tranquilos, cuando de pronto, mientras hacia el tonto me caí por la borda sin nadie darse cuenta.

Intenta pedir ayuda, pero me era imposible, ya que me ahogaba y no podia subir hacia la superficie.

-¡Ayuda! ¡Porfavor!- gritaba yo, nadie me oía. Al cabo de no se cuanto tiempo, me desperté en una isla desierta. Decidí buscar cómida ya que no se cuanto tiempo estaría ahí. Deducía que me encontrarían pronto, o eso esperaba.

Pasaron cuatro días, y ya me volvía loca. Empezaba ha hablar con los cocos de las palmeras, ~~tenía conversaciones extrañas~~.

-Señor peluchin me ha dicho que está enamorado de Panchita. - Decía yo. Definitivamente me esta volviendo loca.

No olvides:
- los márgenes y la letra
- la ortografía
- los signos de puntuación
- dividirlo en párrafos

3. Texto definitivo:

En las clases me aburro demasiado, tanto que es insoportable. Me dicen que tengo la imaginación de un niño, lo cual es verdad. Hoy en Lengua y Literatura, imaginé un viaje a las Maldivas en Barco con mis amigos. Mientras íbamos, hice un tonterío y me caí por la borda, nadie se fijó. Yo trataba de pedir ayuda, pero no tuve éxito.

- ¡Ayuda! ¡Porfavor! - gritaba yo.

Al cabo de un tiempo desperté en un isla desierta. Rebusqué por toda la isla comida, encontré algo pero no mucho. No sabía cuanto tiempo estaría ahí, deduci que no mucho pero no tenía mucha fe.

Pasaron cuatro días, sentía que me volvía loca. Empecé ha hablar con los cocos que caía de las palmeras.

- ¡Ordenata! ¿Sabías que Señor Peluchin se gusta de Panchita? - Dije yo una vez. Definitivamente me volvía loca.

Ya había pasado una semana, y no venía nadie. Estaba perdiendo las esperanzas, hasta que vi un barco a lo lejos. Grité con todas mis fuerzas.

- ¡Oye! ¡Estoy aquí! - gritaba mientras sacudía mis manos para que me vieran. Eran mis amigos, llevaban una semana buscandome. Mi sueño ya había acabado, justo cuando el timbre del patio sonó.

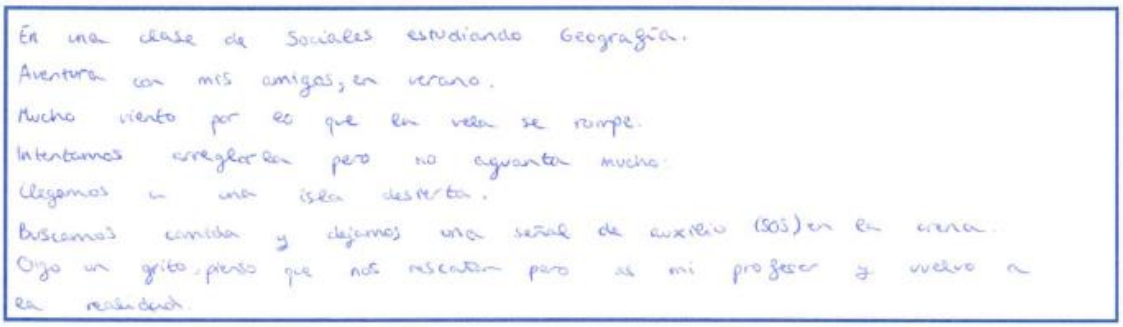
18

OBSERVACIONES AL EJEMPLO 5. Este texto consigue introducir muy bien su historia imaginada y la situación clase / evasión, tiene demasiados fallos ortográficos, pero construye muy bien las frases y estructura muy bien la historia, es coherente y cohesionado.

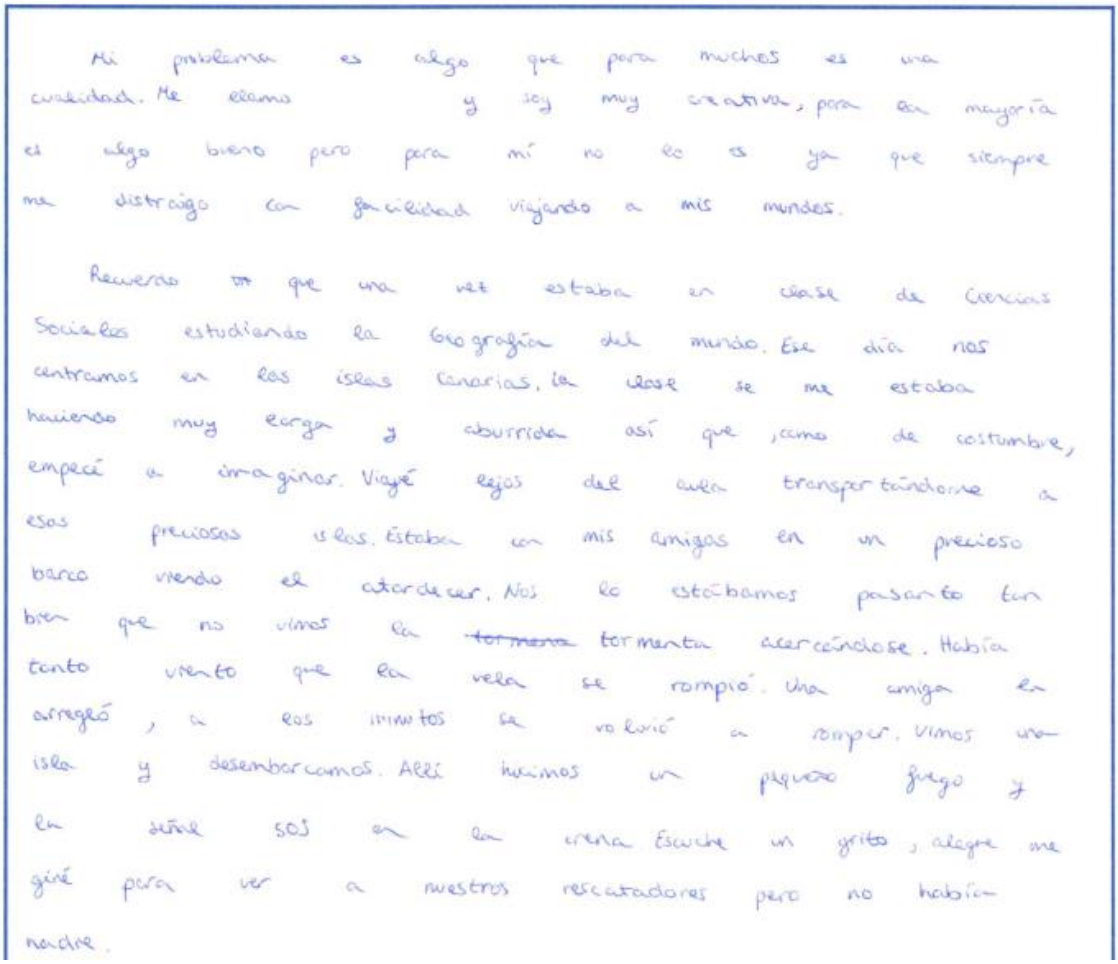
	Criterio	Comentario	Ptos.
PLANI.	**1.- Uso del espacio de ideas y borrador**	- Utiliza algún procedimiento para organizar ideas. - Carácter sintético. - El texto definitivo supone una mejora con respecto al borrador dentro de sus posibilidades.	0,5 (máx.)
CORRECCIÓN	**2.- Presentación**	- Escribe con letra clara. Impresión global de limpieza. - No deja espacio entre párrafos, pero emplea con claridad la sangría para dejar claro cuándo es punto y aparte. Ha intuido que no tendría el espacio suficiente	0,5 (máx.)
	3.-Ortografía	- Tildes: "*sabia*" (sabía), "*ibamos*", "*cuanto*" (cuánto), "*buscandome*", "*tonteria*". - Errores ortográficos: "*deducí*", "*porfavor*", "*ha hablar*" (a).	0
	4.- Corrección gramatical	- Errores de concordancia que achacamos a la escritura rápida: "*los cocos que caía*" en "*un tontería"…* - Pronombres y preposiciones: uso correcto. - Maneja muy bien la subordinación. - Conjugaciones verbales correctas, concordancia y buen uso del subjuntivo.	1
ADECUACIÓN / COHERENCIA	**5.- Coherencia**.	- Progresión temática: correcta, pese a lo abrupto del final. - Estructura: tiene sentido de forma general. - No hay información innecesaria.	1
	6. Se ajusta a la tarea encomendada	- Respeta el punto de partida y cierre: estar en clase, evadirse, imaginar la historia y vuelta a la realidad. - Alude a una o varias viñetas.	1
	7. Diálogo	- Se incluye. - Es pertinente. - Utiliza muy bien los guiones.	1
	8. Descripción	- No se ha incluido. Es una pena porque tenía una buena ocasión al hilo de su llegada a la isla desierta.	0
	9. Vocabulario e intención literaria	- El léxico es variado, se enriquece con algunos adverbios. - No abusa de palabras baúl. - Hay cierta intención literaria, como en la primera línea. - El registro es apropiado en general, en un momento hay un vulgarismo propio de la jerga adolescente, "*se gusta de".*	1
COHESIÓN	**10. Conexión y mantenimiento del referente**	- Buen uso de los conectores de diferente tipo: "*lo cual es*…", "*pero*…", "*al cabo de un tiempo*…" … - Mantenimiento del referente/omisiones: correcto en general. - Evita repeticiones innecesarias: sí. - La correlación temporal es correcta a excepción de la última oración, en la que no queda muy claro - Buen criterio para cambiar de párrafo.	1
	11. Puntuación	- Hay algún fallo en el empleo de comas: "Hoy en Lengua y Literatura, …", antes de la conjunción "pero".	1
	TOTAL	Suma de los 10 apartados.	**8/10**

EJEMPLO 6:

1. **Espacio para anotar ideas iniciales:**


En una clase de Sociales estudiando Geografía.
Aventura con mis amigas, en verano.
Mucho viento por eso que la vela se rompe.
Intentamos arreglarla pero no aguanta mucho.
Llegamos a una isla desierta.
Buscamos comida y dejamos una señal de auxilio (SOS) en la arena.
Oigo un grito, pienso que nos rescatan pero es mi profesor y vuelvo a la realidad.

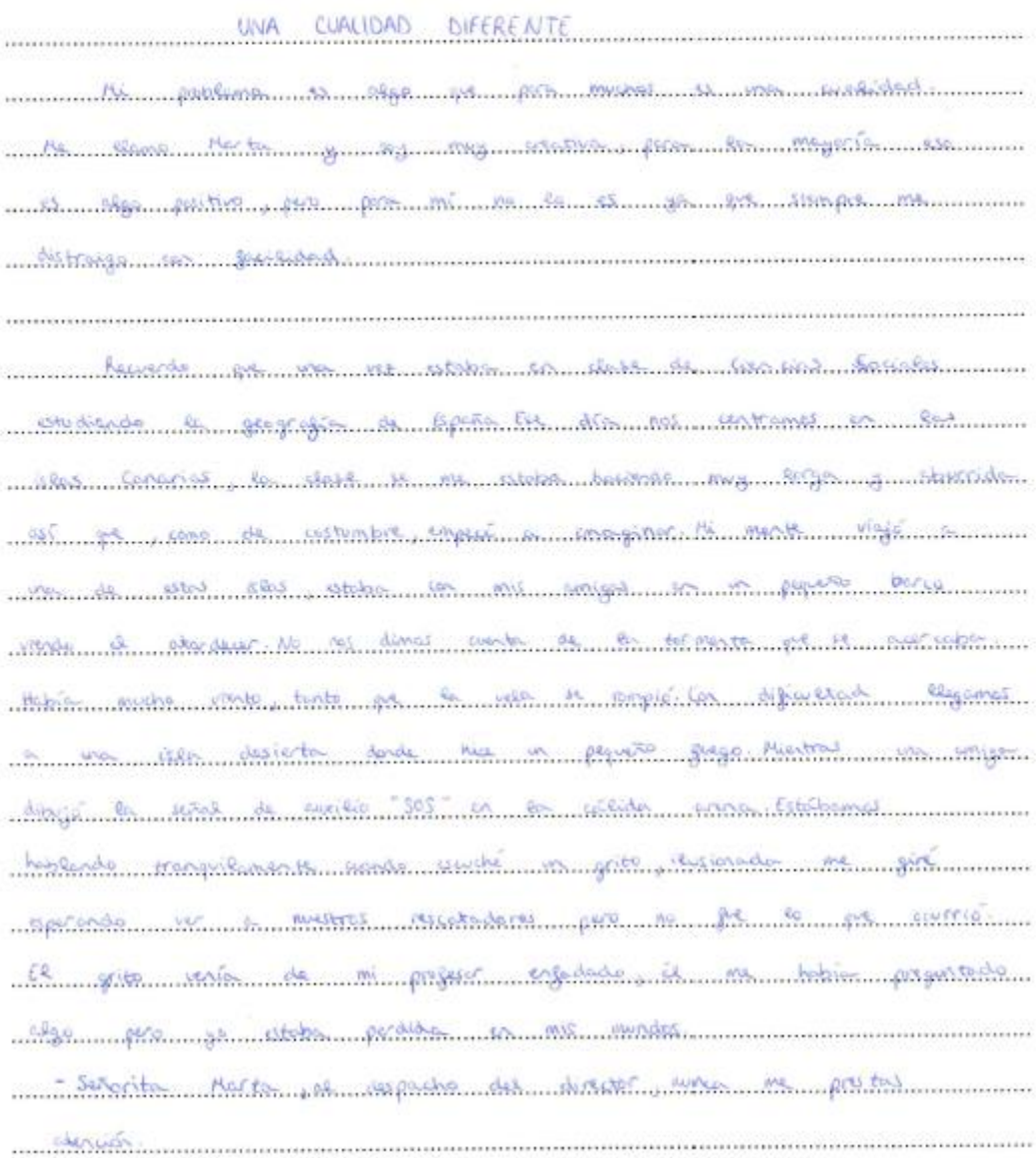
2. **Espacio para el borrador:**


Mi problema es algo que para muchos es una curiosidad. Me llamo y soy muy creativa, para la mayoría es algo bueno pero para mí no lo es ya que siempre me distraigo con facilidad viajando a mis mundos.

Recuerdo que una vez estaba en clase de Ciencias Sociales estudiando la Geografía del mundo. Ese día nos centramos en las islas Canarias, la clase se me estaba haciendo muy larga y aburrida así que, como de costumbre, empecé a imaginar. Viajé lejos del aula transportándome a esas preciosas islas. Estaba con mis amigas en un precioso barco viendo el atardecer. Nos lo estábamos pasando tan bien que no vimos la ~~tormenta~~ tormenta acercándose. Había tanto viento que la vela se rompió. Una amiga la arregló, a los minutos se volvió a romper. Vimos una isla y desembarcamos. Allí hicimos un pequeño fuego y la señal SOS en la arena. Escuché un grito, alegre me giré para ver a nuestros rescatadores pero no había nadie.

3. **Texto definitivo:**

No olvides:
- los márgenes y la letra
- la ortografía
- los signos de puntuación
- dividirlo en párrafos


UNA CUALIDAD DIFERENTE

Mi problema es algo que para muchos es una cualidad. Me llamo Marta y soy muy creativa, pero la mayoría ese es algo positivo, pero para mí no lo es ya que siempre me distraigo con facilidad.

Recuerdo que una vez estaba en clase de conocimiento estudiando la geografía de España. Ese día nos centramos en las islas Canarias y la clase se me estaba haciendo muy larga y aburrida así que, como de costumbre, empecé a imaginar. Mi mente viajó a uno de esos días estaba con mis amigos en un pequeño barco rumbo a explorar. No nos dimos cuenta de la tormenta que se avecinaba. Había mucho viento, tanto que la vela se rompió. Los diferentes elementos a una isla desierta donde hay un pequeño fuego. Mientras una amiga hacía la señal de auxilio "SOS" en la arena. Estábamos hablando tranquilamente cuando escuché un grito, asustada me giré esperando ver a nuestros rescatadores pero no fue lo que ocurrió. El grito venía de mi profesor enfadado, él me había preguntado algo pero yo estaba perdida en mis mundos.

- Señorita Marta, un despacho del director, ahora me presto atención.

OBSERVACIONES AL EJEMPLO 6. Vemos aquí una producción que reúne todas las habilidades que podemos esperar en este nivel, el texto cumple con todas las propiedades y hay una clara intención literaria.

	Criterio	Aspectos	Ptos.
PLANIF.	**1.- Uso del espacio de ideas y borrador**	- Utiliza algún procedimiento para organizar ideas. - Carácter sintético. - El texto definitivo supone una mejora con respecto al borrador dentro de sus posibilidades.	0,5 (max.)

CORREC.	**2.- Presentación**	- Escribe con letra clara. - Impresión global de limpieza. - Deja espacio entre párrafos.	0,5
	3.-Ortografía	- No hay fallos	1
	4.- Corrección gramatical	- No hay errores.	1
ADECUACIÓN / COHERENCIA	**5.- Coherencia**.	- Progresión temática: es correcta. Las ideas tienen relación entre sí. - Estructura: correcta. - No hay información innecesaria.	1
	6. Se ajusta a la tarea encomendada	- Respeta el punto de partida y cierre: estar en clase, evadirse, imaginar la historia y vuelta a la realidad. Alude a una o varias viñetas.	1
	7. Diálogo	- Aunque solo lo incluya al final, podemos considerarlo suficiente, pues es pertinente y respeta el formato.	1
	8. Descripción	- Lamentablemente no hay ninguna secuencia descriptiva, pero el amplio uso de adjetivos lo compensa.	0,5
	9. Vocabulario e intención literaria	- El léxico es rico y variado. - No abusa de palabras baúl - Se aprecia intención literaria, con numerosos adjetivos antepuestos al nombre o expresiones como “mi mente viajó”. - El registro es adecuado.	1
COHESIÓN	**10. Conexión y mantenimiento del referente**	- Hay marcadores textuales, de orden y espacio, principalmente - Mantenimiento del referente/omisiones: - Numerosos y correctos mecanismos de cohesión, de sustitución léxica: “*para muchos*”, “*para la mayoría*” y de referencia gramatical “*una de estas islas*” (Canarias). Las repeticiones son pertinentes, como la referente al grito que oye. - La correlación temporal es correcta. - Emplea oraciones complejas. - La división en párrafos es apropiada.	1
	11. Puntuación**	- Aquí hay más problemas, pues echamos en falta cuatro comas: “*para mí no lo es, ya que*…”, “lle*gamos a una isla desierta, donde*…” “*mientras, una amiga dibujó la señal de*…”, “*esperando ver a nuestros rescatadores, pero no fue*…”.	0,5
	TOTAL	Suma de los 10 apartados.	**9/10**