

**L**EP4

**2022/2023**



*Libros antiguos en el Castillo de Javier  
Fuente: Turismo de Navarra  
Autor: Iñaki Zaldúa*

**Nombre y apellidos:**

**Centro escolar:**

**Grupo/Aula:**

**Localidad:**

**Fecha:**

**Competencia  
Lingüística  
Castellano**

**4° de Educación Primaria**



# Instrucciones

Vas a realizar una prueba que consta de tres partes:

## 1ª parte - Comprensión oral

Escucharás **tres veces** un pequeño relato llamado “*¡Bienvenidos/as al museo!*” y tendrás que responder a unas preguntas sobre lo que escuches. Lo haremos de la siguiente manera:

- Primero, tendrás **dos minutos** para leer las preguntas.
- Después, lo escucharemos tres veces seguidas con un minuto de silencio entre cada repetición que podrás aprovechar para releer las preguntas, revisar las respuestas...
- Al terminar la tercera repetición, si ya has terminado de contestar, puedes empezar con la comprensión lectora.

## 2ª parte - Comprensión lectora

En esta parte vas a leer **dos textos**:

- *Las dos vasijas.*
- *Un pequeño mundo azul.*

Deberás responder a preguntas sobre lo que has leído. Te encontrarás con **distintos tipos** de preguntas:

- Algunas tendrán cuatro posibles respuestas y, en ellas, tienes que elegir **la correcta y más exacta** rodeando la letra que se encuentre junto a ella. Por ejemplo:

**¿Cuántos habitantes tiene Pamplona?**

- A. Tantos como Barcelona
- B. Unos 200 000
- C. Un millón
- D. Varios millones

Si decides cambiar la respuesta, tacha con una X tu primera elección y rodea la respuesta correcta:

<p><b>¿Cuántos habitantes tiene Pamplona?</b></p> <p>A. Tantos como Barcelona</p> <p><input checked="" type="radio"/> B. Unos 200 000</p> <p>C. Un millón</p> <p><input type="radio"/> D. Varios millones</p>
---

- En otras preguntas tendrás que señalar verdadero (V) o falso (F), relacionar ideas o escribir la respuesta en el espacio señalado con puntos:

<p><b>¿Cuál es la capital de Navarra?.....</b></p>
--

### 3ª parte - Expresión escrita

En la producción escrita vas a describir a tu animal favorito:

- Antes de escribir, vas a encontrar una serie de preguntas que no debes responder: sirven para darte ideas.
- Tienes un espacio de borrador que deberás utilizar **obligatoriamente**.
- El texto definitivo tienes que escribirlo en las líneas de puntos; no es necesario utilizarlas todas.



**Tienes 70 minutos para hacer esta prueba.**

# 1ª parte - Comprensión oral

## ¡Bienvenidos/as al museo!

1. ¿Quién es la persona que nos habla?

- A. La infanta Sofía.
- B. La dueña del Museo.
- C. La infanta Margarita.
- D. Una obra de arte.

2. ¿Dónde nos recibe la infanta?

- A. En su palacio.
- B. En el Museo de Navarra.
- C. En el Museo Nacional del Prado.
- D. En El Museo Reina Sofía.

3. ¿Qué es lo que más se ve en el Museo?

- A. Las esculturas.
- B. Las pinturas.
- C. Los dibujos.
- D. Los grabados.

4. Señala, utilizando una X, si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

	V	F
A. Podemos ver pinturas de Velázquez y Goya, entre otros.		
B. El museo es mucho más antiguo que las pinturas que hay en él.		
C. El cumpleaños del museo es el 19 de enero.		
D. El museo ahora es más grande que en sus inicios.		

**5. ¿Por qué vive la infanta en el museo?**

- A. Porque su mejor amigo también vive allí.
- B. Porque estuvo en la inauguración del museo.
- C. Porque lo decidió el rey Fernando VII.
- D. Porque aparece en un cuadro, Las Meninas.

**6. Según lo que nos dice, visitar el Museo del Prado puede ser...**

- A. cansado.
- B. pesado.
- C. divertido.
- D. relajante.

**7. ¿Qué se pretende con este audio?**

- A. Hablarnos de los artistas del museo.
- B. Darnos la bienvenida y acompañarnos durante la visita al museo.
- C. Convencernos de que este museo es el mejor.
- D. Describirnos a la infanta Margarita.

**8. ¿Por qué crees que esta audioguía la narra un personaje de un cuadro?**

- A. Porque es algo típico de los museos.
- B. Porque es más divertido para los niños y niñas.
- C. Porque es el personaje de cuadro más famoso del mundo.
- D. Porque es un personaje real.

# 2ª parte - Comprensión lectora

## TEXTO 1

### LAS DOS VASIJAS

Adaptación de un cuento anónimo de la India

Había una vez un aguador que vivía en la India. Su trabajo consistía en recoger agua para después venderla y ganar unas monedas. No tenía burro de carga, así que la única manera que tenía para transportarla era en dos vasijas colocadas una a cada extremo de un largo palo que colocaba sobre sus hombros.

El hombre caminaba largos trayectos cargando las vasijas, primero llenas y vacías a la vuelta.



Una de ellas era muy antigua y tenía varias grietas por las que se escapaba el agua. En cambio, la otra estaba en perfecto estado y guardaba bien el agua, que llegaba intacta e incluso muy fresca a su destino.

La vasija que no tenía grietas se sentía maravillosamente. Había sido fabricada para realizar la función de transportar agua y cumplía su cometido sin problemas.

—¡El aguador tiene que estar muy orgulloso de mí! —presumía ante su compañera.

En cambio, la vasija agrietada se sentía fatal. Se veía a sí misma defectuosa y torpe porque iba derramando lo que había en su interior. Un día, cuando tocaba regresar a casa, le dijo al hombre unas sinceras palabras.

—Lo siento muchísimo... Es vergonzoso para mí no poder cumplir mi obligación como es debido. Con cada movimiento se escapa el líquido que llevo dentro porque soy imperfecta. Cuando llegamos al mercado, la mitad de mi agua ha desaparecido por el camino.

El aguador, que era bueno y sensible, miró con cariño a la apenada vasija y le habló serenamente.

—¿Te has fijado en las flores que hay por la senda que recorreremos cada día?

—No, señor... Lo cierto es que no.

—Pues ahora las verás ¡Son increíblemente hermosas!

Emprendieron la vuelta al hogar y la vasija, bajando la mirada, vio cómo los pétalos de cientos de flores de todos los colores se abrían a su paso.

—¡Ahí las tienes! Son una preciosidad ¿verdad? Quiero que sepas que esas hermosas flores están ahí gracias a ti.

—¿A mí, señor?...



La vasija le miró con incredulidad. No entendía nada y sólo sentía pena por su dueño y por ella misma.

—Sí... ¡Fíjate bien! Las flores sólo están a tu lado del camino. Siempre he sabido que no eras perfecta y que el agua se escurría por tus grietas, así que sembré semillas por debajo de donde tú pasabas cada día para que las fueras regando durante el trayecto. Aunque no te hayas dado cuenta, todo este tiempo has hecho un trabajo maravilloso y has conseguido crear mucha belleza a tu alrededor.

La vasija se sintió muy bien contemplando lo florido y lleno de color que estaba todo bajo sus pies ¡Y lo había conseguido ella solita!

Comprendió lo que el aguador quería transmitirle: todos en esta vida tenemos capacidades para hacer cosas maravillosas, aunque no seamos perfectos. En realidad, nadie lo es. Hay que pensar que, incluso de nuestros defectos, podemos sacar cosas buenas para nosotros/as mismos/as y para el bien de los demás.

<https://www.mundoprimeria.com/cuentos-infantiles-cortos/las-dos-vasijas>

**9. ¿Por qué aparece en el título que es un cuento “anónimo”?**

.....

**10. ¿En qué país tiene lugar la historia que narra el texto?**

.....

**11. ¿En qué consistía el trabajo del aguador?**

.....

**12. ¿Cómo transportaba el agua?**

- A. En un burro de carga.
- B. Llevaba las vasijas una en cada mano.
- C. Llevaba las vasijas colgadas de un palo sobre sus hombros.
- D. Llevaba las vasijas colgadas de sus hombros.

**13. ¿Por qué en el trayecto de vuelta el aguador traía las vasijas vacías?**

.....

**14. ¿Cómo eran las dos vasijas?**

- A. Una tenía grietas y la otra no.
- B. Las dos exactamente iguales.
- C. Una muy defectuosa y la otra con unas pocas grietas.
- D. Las dos vasijas estaban en perfectas condiciones.

**15. ¿Qué quiere decir en el texto que el agua de una de las vasijas “llegaba intacta”?**

- A. Que llegaba muy fresca.
- B. Que llegaba la mitad de agua.
- C. Que llegaba sin cambios.
- D. Que llegaba bastante caliente.

**16. ¿Cómo se sentía al principio la vasija que perdía agua?**

- A. Orgullosa.
- B. Avergonzada.
- C. Feliz.
- D. Enfadada.



**17. ¿Qué cantidad de agua le queda siempre a la vasija agrietada?**

.....

**18. ¿Cuál era el principal objetivo del aguador al sembrar semillas en el camino?**

- A. Darle sentido al trabajo de la vasija agrietada.
- B. Colaborar con el medioambiente de la zona.
- C. Aprovechar el agua derramada.
- D. Embellecer el camino que antes era feo y sin flores.

**19. ¿Por qué se siente bien al final la vasija antigua?**

- A. Porque ve las flores que han salido en el camino.
- B. Porque ha hecho un trabajo regando las semillas.
- C. Porque la otra vasija no ha podido regar las flores.
- D. Porque ha entendido que puede hacer cosas buenas o útiles.

**20. Después de leer este texto, ¿crees que debemos aceptar nuestros defectos?**

- A. No, porque debemos intentar ser perfectos/as.
- B. No, porque los defectos son malos.
- C. Sí, porque también forman parte de nuestra personalidad.
- D. Sí, porque los defectos son graciosos en el fondo.

**21. El texto pretende, principalmente:**

- A. Explicar cómo es el trabajo de aguador.
- B. Enseñarnos una lección sobre la imperfección.
- C. Contarnos una historia sobre la imperfección.
- D. Convencernos de que es necesario plantar más flores.

**Fin de las preguntas del texto 1**

## TEXTO 2

# Un pequeño mundo azul

En octubre de 1958 el público conoció a unos pequeños seres azules: los pitufos

## ANATOMÍA DE UN PITUFO

Todos los pitufos son calvos

Su sombrero es un gorro frigio y casi nunca se lo quitan

Todos tienen la misma edad (excepto Papá Pitufo y Bebé Pitufo)

Su piel es color azul

Tienen una pequeña cola casi redonda

¿Cuánto mide un pitufo? Según se menciona en la serie de dibujos animados, un pitufo mide lo mismo que tres manzanas, es decir, entre 15 y 18 cm



Su pantalón está unido a los zapatos, los cuales nunca se ensucian

*Peyo*

## HISTORIA DE LOS PITUFOS

1958

Aparecen por primera vez en las páginas de la revista "Spirou", como personajes secundarios en una historieta llamada "La flauta mágica"

1969

Se publican por primera vez en español. El nombre "pitufo" se basa en el personaje de un cuento catalán llamado "Patufet"

1976

Se estrena en Europa la película "Los pitufos y la flauta mágica", basada en el cómic original

1984

Los parques temáticos de Kings Entertainment presentan atracciones con el tema de los pitufos

1992

Fallece su creador, Pierre Culliford, Peyo



Peyo, creador de los pitufos

2011

Los pitufos llegan al cine como animación generada por ordenador



## PITUFOS EMBLEMÁTICOS



### Papá Pitufo

Más que el líder, es el más sabio de la aldea. Conoce de magia y de medicina



### Pitufina

Fue creada por Gárgamel, pero Papá Pitufo le ayuda a corregirse



### Fortachón

Es el pitufo más fuerte y valiente de la aldea. Le gusta hacer ejercicio



### Genio

Un pitufo hábil con las herramientas, construye todo tipo de máquinas



### Filósofo

Aprendiz de Papá Pitufo. Suele molestar a los demás con su apego a las reglas



### Bromista

Le gustan las bromas pesadas, sobre todo los regalos explosivos



### Gruñón

Bajo esa actitud tosca y negativa se esconde un pitufo de buen corazón

## EL ETERNO ENEMIGO



### Gárgamel y Azrael

Un brujo y su mascota, obsesionados con atrapar pitufos para elaborar oro

- 22. Señala, utilizando una X, si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).**

	V	F
A. Ningún pitufo original tiene pelo en la cabeza.		
B. Cuando llueve se ensucian los zapatos con el barro.		
C. Pitufina se vuelve buena gracias a Papá Pitufo.		
D. Todos los pitufos sin excepción, tienen la misma edad.		
E. Genio lleva unas gafas, un lápiz y una regla para medir.		

- 23. ¿En qué año se estrena en Europa la película “Los pitufos y la flauta mágica”?**

- A. 1969
- B. 1958
- C. 1976
- D. 2011

- 24. ¿Qué personaje fue creado por Gárgamel?**

- A. Bromista.
- B. Pitufina.
- C. Fortachón.
- D. Filósofo.

- 25. “Bajo esa actitud tosca y negativa, se esconde un pitufo de buen corazón” nos hace ver que...**

- A. hay que tener mucho cuidado con él.
- B. el pitufo se esconde en cualquier lugar.
- C. el pitufo Gruñón está siempre enfadado.
- D. a veces las apariencias pueden engañar.

- 26. Según el texto, ¿cuánto mide un pitufo?**

- A. Lo mismo que cuatro manzanas.
- B. Entre 10 y 15 cm.
- C. Entre 15 y 18 mm.
- D. Entre 15 y 18 cm.

**27. ¿Por qué en castellano se les llama “pitufos”?**

- A. Porque el nombre en castellano se inspira en el catalán.
- B. Porque se parece al nombre original en francés.
- C. Porque el autor les puso ese nombre.
- D. Porque es fácil de pronunciar.

**28. ¿Cómo se llamaba el creador de los pitufos y cuál era su apodo?**

.....

**29. Ordena los acontecimientos sobre la historia de los pitufos.**

	Se hace una película con animación digital sobre los pitufos.
	Se estrena una película basada en el cómic original.
	Aparece el nombre de “pitufos” en español.
	Fallece Peyo, creador de los pitufos.
	Aparecen por primera vez en una revista.

**30. ¿Por qué el título del texto es “Un pequeño mundo azul”?**

- A. Porque habla de un mundo bajo el mar.
- B. Porque destaca la altura de los pitufos.
- C. Porque hace referencia al color y tamaño de los pitufos.
- D. Porque destaca que tienen su propio mundo.

**Fin de las preguntas del texto 2**

# 3ª parte - Expresión escrita

¡Ahora te toca escribir a ti!



- 31.** En tu clase os habéis propuesto conoceros mejor, y hoy toca hablar de vuestro animal favorito. Debes realizar una descripción lo más detallada posible.

En la siguiente página verás:

- Preguntas que sirven para darte ideas, **no tienes que contestarlas**.
- Espacio para el borrador. Debes usarlo **obligatoriamente**. Está dividido en párrafos para ayudarte a separar tus ideas.

**ANTES DE ESCRIBIR, PIENSO: ¿qué sé yo del animal?**

- ¿Qué animal voy a describir?
- ¿A qué otro animal se parece?
- ¿Dónde vive?
- ¿Cómo es físicamente?
- ¿Qué come?
- ¿Qué hace?
- ¿Qué cuidados necesita o qué vida lleva?
- ¿Por qué es mi animal favorito?

ESCRIBO UN **BORRADOR OBLIGATORIO**, para poder organizar mejor mis ideas y corregirlas si hace falta cuando redacte el texto definitivo.

1 <sup>er</sup> párrafo	
2 <sup>o</sup> párrafo	
3 <sup>er</sup> párrafo	

