

LEP4

2022/2023



*Libros antiguos en el Castillo de Javier
Fuente: Turismo de Navarra
Autor: Iñaki Zaldúa*

Cuaderno de corrección

Nombre y apellidos:

Centro escolar:

Grupo/Aula:

Localidad:

Fecha:

**Competencia
Lingüística
Castellano**

4° de Educación Primaria



Instrucciones

Vas a realizar una prueba que consta de tres partes:

1ª parte - Comprensión oral

Escucharás **tres veces** un pequeño relato llamado “*¡Bienvenidos al museo!*” y tendrás que responder a unas preguntas sobre lo que escuches. Lo haremos de la siguiente manera:

- Primero, tendrás **dos minutos** para leer las preguntas.
- Después, lo escucharemos tres veces seguidas con un minuto de silencio entre cada repetición que podrás aprovechar para releer las preguntas, revisar las respuestas...
- Al terminar la tercera repetición, si ya has terminado de contestar, puedes empezar con la comprensión lectora.

2ª parte - Comprensión lectora

En esta parte vas a leer **dos textos**:

- *Las dos vasijas.*
- *Un pequeño mundo azul.*

Deberás responder a preguntas sobre lo que has leído. Te encontrarás con **distintos tipos** de preguntas:

- Algunas tendrán cuatro posibles respuestas y, en ellas, tienes que elegir **la correcta y más exacta** rodeando la letra que se encuentre junto a ella. Por ejemplo:

¿Cuántos habitantes tiene Pamplona?

- A. Tantos como Barcelona
- B.** Unos 200 000
- C. Un millón
- D. Varios millones

Si decides cambiar la respuesta, tacha con una X tu primera elección y rodea la respuesta correcta:

<p>¿Cuántos habitantes tiene Pamplona?</p> <p>A. Tantos como Barcelona</p> <p><input checked="" type="radio"/> B. Unos 200 000</p> <p>C. Un millón</p> <p><input type="radio"/> D. Varios millones</p>

- En otras preguntas tendrás que señalar verdadero (V) o falso (F), relacionar ideas o escribir la respuesta en el espacio señalado con puntos:

<p>¿Cuál es la capital de Navarra?.....</p>
--

3ª parte - Expresión escrita

En la producción escrita que debes hacer vas a describir a tu animal favorito:

- Antes de escribir, vas a encontrar una serie de preguntas que no debes responder; sirven para darte ideas.
- Tienes un espacio de borrador que deberás utilizar obligatoriamente.
- El texto definitivo tienes que escribirlo en las líneas de puntos; no es necesario utilizar todas.



Tienes 70 minutos para hacer esta prueba.

1ª parte - Comprensión oral

¡Bienvenidos/as al museo!

Transcripción del audio: [AUDIOGUÍA MUSEO NACIONAL](#)

Soy la infanta Margarita, una de las niñas más conocidas de este museo, y para mí es un placer darte la bienvenida al Museo Nacional del Prado, en el que te encuentras. Aquí, los niños y las niñas como yo lo pasamos muy bien porque está lleno de obras muy bonitas e importantes que esconden muchos secretos, pero, ¿crees que solo hay pinturas? Pues no. También puedes encontrar esculturas, dibujos, grabados, mesas y otras muchas obras de arte, aunque lo que más vemos son las pinturas de los artistas más importantes, como El Bosco, Tiziano, El Greco, Velázquez o Goya.

Son tan extraordinarias estas obras que viene gente de todo el mundo solo para verlas, pues todas estas pinturas son mucho más antiguas que el museo, que apenas tiene 200 años. ¿Sabías que el 19 de noviembre es su cumpleaños? En ese día del año 1819 el rey Fernando VII lo inauguró con este nombre: Real Museo de Pintura y Escultura. Desde entonces, el Museo Nacional del Prado ha crecido sin parar. Sus obras han aumentado muchísimo y su edificio se ha hecho cada vez más grande.

Yo, la infanta Margarita, que aparezco retratada por Velázquez en Las Meninas, vivo en este museo desde que abrió sus puertas y he visto que cada día lo visitan más niños. Aquí mi mejor amigo es el infante Francisco de Paula, a quien Goya retrató en la Familia de Carlos IV, por lo que he pensado que todos podríamos formar un grupo de amigos, ¿te apetece? ¡Es muy fácil! El infante Francisco de Paula y yo te acompañaremos en tu visita por el museo. Lo único que tienes que hacer es pasarlo muy bien viendo las obras y desvelando los secretos que te plantearemos en cada una de ellas.

¡Ánimo en tu aventura en el Museo Nacional del Prado y bienvenido al grupo de amigos de la infanta Margarita!

https://www.youtube.com/watch?v=PC_NxAhTIZc

1. ¿Quién es la persona que nos habla?

- A. La infanta Sofía.
- B. La dueña del Museo.
- C. **La infanta Margarita.**
- D. Una obra de arte.

Análisis de la pregunta 1	
Tipo de texto	Oral, narrativo, audioguía.
Proceso evaluado	Localizar y obtener información
Puntuación máxima	1
Grado de dificultad	Muy fácil
Tipo de pregunta	Cerrada

2. ¿Dónde nos recibe la infanta?

- A. En su palacio.
- B. En el Museo de Navarra.
- C. **En el Museo Nacional del Prado.**
- D. En El Museo Reina Sofía.

Análisis de la pregunta 2	
Tipo de texto	Oral, narrativo, audioguía.
Proceso evaluado	Localizar y obtener información
Puntuación máxima	1
Grado de dificultad	Muy fácil
Tipo de pregunta	Cerrada

3. ¿Qué es lo que más se ve en el Museo?

- A. Las esculturas.
- B. **Las pinturas.**
- C. Los dibujos.
- D. Los grabados.

Análisis de la pregunta 3	
Tipo de texto	Oral, narrativo, audioguía.
Proceso evaluado	Localizar y obtener información
Puntuación máxima	1
Grado de dificultad	Fácil
Tipo de pregunta	Cerrada

4. Señala, utilizando una X, si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

	V	F
A. Podemos ver pinturas de Velázquez y Goya, entre otros.	X	
B. El museo es mucho más antiguo que las pinturas que hay en él.		X
C. El cumpleaños del museo es el 19 de enero.		X
D. El museo ahora es más grande que en sus inicios.	X	

Criterios de corrección	
Puntuación	Respuesta/s
0	0, 1, 2 o 3 respuestas correctas.
1	4 respuestas correctas: V, F, F, V.

Análisis de la pregunta 4	
Tipo de texto	Oral, narrativo, audioguía.
Proceso evaluado	Interpretar información
Puntuación máxima	1
Grado de dificultad	Normal
Tipo de pregunta	Cerrada

5. ¿Por qué vive la infanta en el museo?

- A. Porque su mejor amigo también vive allí.
- B. Porque estuvo en la inauguración del museo.
- C. Porque lo decidió el rey Fernando VII.
- D. Porque aparece en un cuadro, Las Meninas.

Análisis de la pregunta 5	
Tipo de texto	Oral, narrativo, audioguía.
Proceso evaluado	Interpretar información.
Puntuación máxima	1
Grado de dificultad	Fácil
Tipo de pregunta	Cerrada

6. Según lo que nos dice, visitar el Museo del Prado puede ser...

- A. cansado.
- B. pesado.
- C. **divertido.**
- D. relajante.

Análisis de la pregunta 6	
Tipo de texto	Oral, narrativo, audioguía.
Proceso evaluado	Reflexionar
Puntuación máxima	1
Grado de dificultad	Fácil
Tipo de pregunta	Cerrada

7. ¿Qué se pretende con este audio?

- A. Hablarnos de los artistas del museo.
- B. **Darnos la bienvenida y acompañarnos durante la visita al museo.**
- C. Convencernos de que este museo es el mejor.
- D. Describirnos a la infanta Margarita.

Análisis de la pregunta 7	
Tipo de texto	Oral, narrativo, audioguía.
Proceso evaluado	Integrar información
Puntuación máxima	1
Grado de dificultad	Difícil
Tipo de pregunta	Cerrada

8. ¿Por qué crees que esta audioguía la narra un personaje de un cuadro?

- A. Porque es algo típico de los museos.
- B. **Porque es más divertido para los niños y niñas.**
- C. Porque es el personaje de cuadro más famoso del mundo.
- D. Porque es un personaje real.

Análisis de la pregunta 8	
Tipo de texto	Oral, narrativo, audioguía.
Proceso evaluado	Reflexionar
Puntuación máxima	1
Grado de dificultad	Difícil
Tipo de pregunta	Cerrada

2ª parte - Comprensión lectora

TEXTO 1

LAS DOS VASIJAS

Adaptación de un cuento anónimo de la India

Había una vez un aguador que vivía en la India. Su trabajo consistía en recoger agua para después venderla y ganar unas monedas. No tenía burro de carga, así que la única manera que tenía para transportarla era en dos vasijas colocadas una a cada extremo de un largo palo que colocaba sobre sus hombros.

El hombre caminaba largos trayectos cargando las vasijas, primero llenas y vacías a la vuelta.



Una de ellas era muy antigua y tenía varias grietas por las que se escapaba el agua. En cambio, la otra estaba en perfecto estado y guardaba bien el agua, que llegaba intacta e incluso muy fresca a su destino.

La vasija que no tenía grietas se sentía maravillosamente. Había sido fabricada para realizar la función de transportar agua y cumplía su cometido sin problemas.

—¡El aguador tiene que estar muy orgulloso de mí! —presumía ante su compañera.

En cambio, la vasija agrietada se sentía fatal. Se veía a sí misma defectuosa y torpe porque iba derramando lo que había en su interior. Un día, cuando tocaba regresar a casa, le dijo al hombre unas sinceras palabras.

—Lo siento muchísimo... Es vergonzoso para mí no poder cumplir mi obligación como es debido. Con cada movimiento se escapa el líquido que llevo dentro porque soy imperfecta. Cuando llegamos al mercado, la mitad de mi agua ha desaparecido por el camino.

El aguador, que era bueno y sensible, miró con cariño a la apenada vasija y le habló serenamente.

—¿Te has fijado en las flores que hay por la senda que recorreremos cada día?

—No, señor... Lo cierto es que no.

—Pues ahora las verás ¡Son increíblemente hermosas!

Emprendieron la vuelta al hogar y la vasija, bajando la mirada, vio cómo los pétalos de cientos de flores de todos los colores se abrían a su paso.

—¡Ahí las tienes! Son una preciosidad ¿verdad? Quiero que sepas que esas hermosas flores están ahí gracias a ti.

—¿A mí, señor?...

La vasija le miró con incredulidad. No entendía nada y sólo sentía pena por su dueño y por ella misma.

—Sí... ¡Fíjate bien! Las flores sólo están a tu lado del camino. Siempre he sabido que no eras perfecta y que el agua se escurría por tus grietas, así que sembré semillas por debajo de donde tú pasabas cada día para que las fueras regando durante el trayecto. Aunque no te hayas dado cuenta, todo este tiempo has hecho un trabajo maravilloso y has conseguido crear mucha belleza a tu alrededor.

La vasija se sintió muy bien contemplando lo florido y lleno de color que estaba todo bajo sus pies ¡Y lo había conseguido ella solita!

Comprendió lo que el aguador quería transmitirle: todos en esta vida tenemos capacidades para hacer cosas maravillosas, aunque no seamos perfectos. En realidad, nadie lo es. Hay que pensar que, incluso de nuestros defectos, podemos sacar cosas buenas para nosotros/as mismos/as y para el bien de los demás.

<https://www.mundoprimeria.com/cuentos-infantiles-cortos/las-dos-vasijas>

9. ¿Por qué aparece en el título que es un cuento “anónimo”?

Criterios de corrección	
Puntuación	Respuesta/s
0	Cualquiera que no sea la respuesta correcta.
1	<i>“Porque no sabemos quién o quiénes son los/las autores/as del cuento”, “No sabemos quién/quiénes escribieron el cuento”, “No conocemos el nombre del autor/a”... o respuestas similares.</i>

Análisis de la pregunta 9	
Tipo de texto	Continuo, narrativo, cuento.
Proceso evaluado	Reflexionar
Puntuación máxima	1
Grado de dificultad	Normal
Tipo de pregunta	Abierta

10. ¿En qué país tiene lugar la historia que narra el texto?

.....

Criterios de corrección	
Puntuación	Respuesta/s
0	Sin respuesta, sin dar razón o errónea.
1	“En India”.

Análisis de la pregunta 10	
Tipo de texto	Continuo, narrativo, cuento.
Proceso evaluado	Localizar y obtener información.
Puntuación máxima	1
Grado de dificultad	Muy fácil.
Tipo de pregunta	Abierta.

11. ¿En qué consistía el trabajo del aguador?

.....

Criterios de corrección	
Puntuación	Respuesta/s
0	Sin respuesta, sin dar razón o errónea.
1	“En recoger agua para después venderla” / “En vender agua” / “En recoger agua para ganar dinero” o similares. Debe quedar recogida la naturaleza económica de la actividad.

Análisis de la pregunta 11	
Tipo de texto	Continuo, narrativo, cuento.
Proceso evaluado	Localizar y obtener información
Puntuación máxima	1
Grado de dificultad	Difícil
Tipo de pregunta	Abierta

12. ¿Cómo transportaba el agua?

- A. En un burro de carga.
- B. Llevaba las vasijas una en cada mano.
- C. Llevaba las vasijas colgadas de un palo sobre sus hombros.
- D. Llevaba las vasijas colgadas de sus hombros.

Análisis de la pregunta 12	
Tipo de texto	Continuo, narrativo, cuento.
Proceso evaluado	Localizar y obtener información
Puntuación máxima	1
Grado de dificultad	Normal
Tipo de pregunta	Cerrada

13. ¿Por qué en el trayecto de vuelta el aguador traía las vasijas vacías?

Criterios de corrección	
Puntuación	Respuesta/s
0	Sin respuesta, sin dar razón o errónea.
1	“Porque ya había vendido / entregado el agua” o respuesta similar.

Análisis de la pregunta 13	
Tipo de texto	Continuo, narrativo, cuento.
Proceso evaluado	Interpretar información
Puntuación máxima	1
Grado de dificultad	Difícil
Tipo de pregunta	Abierta

14. ¿Cómo eran las dos vasijas?

- A. Una tenía grietas y la otra no.
- B. Las dos exactamente iguales.
- C. Una muy defectuosa y la otra con unas pocas grietas.
- D. Las dos vasijas estaban en perfectas condiciones.

Análisis de la pregunta 14	
Tipo de texto	Continuo, narrativo, cuento.
Proceso evaluado	Localizar y obtener información
Puntuación máxima	1
Grado de dificultad	Normal
Tipo de pregunta	Cerrada

15. ¿Qué quiere decir en el texto que el agua de una de las vasijas “llegaba intacta”?

- A. Que llegaba muy fresca.
- B. Que llegaba la mitad de agua.
- C. **Que llegaba sin cambios.**
- D. Que llegaba bastante caliente.

Análisis de la pregunta 15	
Tipo de texto	Continuo, narrativo, cuento.
Proceso evaluado	Interpretar información
Puntuación máxima	1
Grado de dificultad	Difícil
Tipo de pregunta	Cerrada

16. ¿Cómo se sentía al principio la vasija que perdía agua?

- A. Orgullosa.
- B. **Avergonzada.**
- C. Feliz.
- D. Enfadada.

Análisis de la pregunta 16	
Tipo de texto	Continuo, narrativo, cuento.
Proceso evaluado	Interpretar información
Puntuación máxima	1
Grado de dificultad	Fácil
Tipo de pregunta	Cerrada

17. ¿Qué cantidad de agua le queda siempre a la vasija agrietada?

Criterios de corrección	
Puntuación	Respuesta/s
0	Cualquiera que no sea la respuesta correcta.
1	“La mitad”.

Análisis de la pregunta 17	
Tipo de texto	Continuo, narrativo, cuento.
Proceso evaluado	Localizar y obtener información
Puntuación máxima	1
Grado de dificultad	Fácil
Tipo de pregunta	Abierta

18. ¿Cuál era el principal objetivo del aguador al sembrar semillas en el camino?

- A. **Darle sentido al trabajo de la vasija agrietada.**
- B. Colaborar con el medioambiente de la zona.
- C. Aprovechar el agua derramada.
- D. Embellecer el camino que antes era feo y sin flores.

Análisis de la pregunta 18	
Tipo de texto	<i>Continuo, narrativo, cuento.</i>
Proceso evaluado	<i>Interpretar información</i>
Puntuación máxima	<i>1</i>
Grado de dificultad	<i>Difícil</i>
Tipo de pregunta	<i>Cerrada</i>

19. ¿Por qué se siente bien al final la vasija antigua?

- A. Porque ve las flores que han salido en el camino.
- B. Porque ha hecho un trabajo regando las semillas.
- C. Porque la otra vasija no ha podido regar las flores.
- D. **Porque ha entendido que puede hacer cosas buenas o útiles.**

Análisis de la pregunta 19	
Tipo de texto	<i>Continuo, narrativo, cuento.</i>
Proceso evaluado	<i>Reflexionar</i>
Puntuación máxima	<i>1</i>
Grado de dificultad	<i>Difícil</i>
Tipo de pregunta	<i>Cerrada</i>

20. Después de leer este texto, ¿crees que debemos aceptar nuestros defectos?

- A. No, porque debemos intentar ser perfectos/as.
- B. No, porque los defectos son malos.
- C. **Sí, porque también forman parte de nuestra personalidad.**
- D. Sí, porque los defectos son graciosos en el fondo.

Análisis de la pregunta 20	
Tipo de texto	<i>Continuo, narrativo, cuento.</i>
Proceso evaluado	<i>Reflexionar</i>
Puntuación máxima	<i>1</i>
Grado de dificultad	<i>Normal</i>
Tipo de pregunta	<i>Cerrada</i>

21. El texto pretende, principalmente:

- A. Explicar cómo es el trabajo de aguador.
- B. Enseñarnos una lección sobre la imperfección.
- C. Contarnos una historia sobre la imperfección.
- D. Convencernos de que es necesario plantar más flores.

Análisis de la pregunta 21	
Tipo de texto	<i>Continuo, narrativo, cuento.</i>
Proceso evaluado	<i>Integrar información</i>
Puntuación máxima	<i>1</i>
Grado de dificultad	<i>Normal</i>
Tipo de pregunta	<i>Cerrada</i>

Fin de las preguntas del texto 1

TEXTO 2

Un pequeño mundo azul

En octubre de 1958 el público conoció a unos pequeños seres azules: los pitufos

ANATOMÍA DE UN PITUFO

Todos los pitufos son calvos

Su sombrero es un gorro frigio y casi nunca se lo quitan

Todos tienen la misma edad (excepto Papá Pitufo y Bebé Pitufo)

Su piel es color azul

Tienen una pequeña cola casi redonda

¿Cuánto mide un pitufo? Según se menciona en la serie de dibujos animados, un pitufo mide lo mismo que tres manzanas, es decir, entre 15 y 18 cm



Su pantalón está unido a los zapatos, los cuales nunca se ensucian

HISTORIA DE LOS PITUFOS

1958

Aparecen por primera vez en las páginas de la revista "Spirou", como personajes secundarios en una historieta llamada "La flauta mágica"

1969

Se publican por primera vez en español. El nombre "pitufo" se basa en el personaje de un cuento catalán llamado "Patufet"

1976

Se estrena en Europa la película "Los pitufos y la flauta mágica", basada en el cómic original

1984

Los parques temáticos de Kings Entertainment presentan atracciones con el tema de los pitufos

1992

Fallece su creador, Pierre Culliford, Peyo



Peyo, creador de los pitufos

2011

Los pitufos llegan al cine como animación generada por ordenador



PITUFOS EMBLEMÁTICOS



Papá Pitufu

Más que el líder, es el más sabio de la aldea. Conoce de magia y de medicina



Pitufina

Fue creada por Gárgamel, pero Papá Pitufu le ayuda a corregirse



Fortachón

Es el pitufo más fuerte y valiente de la aldea. Le gusta hacer ejercicio



Genio

Un pitufo hábil con las herramientas, construye todo tipo de máquinas

EL ETERNO ENEMIGO



Filósofo

Aprendiz de Papá Pitufu. Suele molestar a los demás con su apego a las reglas



Bromista

Le gustan las bromas pesadas, sobre todo los regalos explosivos



Gruñón

Bajo esa actitud tosca y negativa se esconde un pitufo de buen corazón



Gárgamel y Azrael

Un brujo y su mascota, obsesionados con atrapar pitufos para elaborar oro

22. Señala, utilizando una X, si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

	V	F
A. Ningún pitufo original tiene pelo en la cabeza.	X	
B. Cuando llueve se ensucian los zapatos con el barro.		X
C. Pitufina se vuelve buena gracias a Papá Pitufo.	X	
D. Todos los pitufos sin excepción, tienen la misma edad.		X
E. Genio lleva unas gafas, un lápiz y una regla para medir.		X

Criterios de corrección	
Puntuación	Respuesta/s
0	0, 1, 2 respuestas correctas.
1	3, 4 respuestas correctas.
2	5 respuestas correctas: V, F, V, F, F.

Análisis de la pregunta 22	
Tipo de texto	<i>Discontinuo, expositivo, infografía.</i>
Proceso evaluado	<i>Interpretar información.</i>
Puntuación máxima	2
Grado de dificultad	<i>Normal</i>
Tipo de pregunta	<i>Cerrada</i>

23. ¿En qué año se estrena en Europa la película “Los pitufos y la flauta mágica”?

- A. 1969
- B. 1958
- C. 1976
- D. 2011

Análisis de la pregunta 23	
Tipo de texto	<i>Discontinuo, expositivo, infografía.</i>
Proceso evaluado	<i>Localizar y obtener información.</i>
Puntuación máxima	1
Grado de dificultad	<i>Muy fácil</i>
Tipo de pregunta	<i>Cerrada</i>

24. ¿Qué personaje fue creado por Gárgamel?

- A. Bromista.
- B. Pitufina.
- C. Fortachón.
- D. Filósofo.

Análisis de la pregunta 24	
Tipo de texto	Discontinuo, expositivo, infografía.
Proceso evaluado	Localizar y obtener información.
Puntuación máxima	1
Grado de dificultad	Normal
Tipo de pregunta	Cerrada

25. “Bajo esa actitud tosca y negativa, se esconde un pitufo de buen corazón” nos hace ver que...

- A. hay que tener mucho cuidado con él.
- B. el pitufo se esconde en cualquier lugar.
- C. el pitufo Gruñón está siempre enfadado.
- D. a veces las apariencias pueden engañar.

Análisis de la pregunta 25	
Tipo de texto	Discontinuo, expositivo, infografía.
Proceso evaluado	Interpretar información.
Puntuación máxima	1
Grado de dificultad	Normal
Tipo de pregunta	Cerrada

26. Según el texto, ¿cuánto mide un pitufo?

- A. Lo mismo que cuatro manzanas.
- B. Entre 10 y 15 cm.
- C. Entre 15 y 18 mm.
- D. Entre 15 y 18 cm.

Análisis de la pregunta 26	
Tipo de texto	Discontinuo, expositivo, infografía.
Proceso evaluado	Localizar y obtener información.
Puntuación máxima	1
Grado de dificultad	Fácil
Tipo de pregunta	Cerrada

27. ¿Por qué en castellano se les llama “pitufos”?

- A. Porque el nombre en castellano se inspira en el catalán.
- B. Porque se parece al nombre original en francés.
- C. Porque el autor les puso ese nombre.
- D. Porque es fácil de pronunciar.

Análisis de la pregunta 27	
Tipo de texto	Discontinuo, expositivo, infografía.
Proceso evaluado	Localizar y obtener información.
Puntuación máxima	1
Grado de dificultad	Normal
Tipo de pregunta	Cerrada

28. ¿Cómo se llamaba el creador de los pitufos y cuál era su apodo?

.....

Criterios de corrección	
Puntuación	Respuesta/s
0	Cualquier respuesta que no sean las correctas.
1	Una de las dos respuestas correctas.
2	Nombre y apodo correctos: “Pierre Culliford” y “Peyo” .

Análisis de la pregunta 28	
Tipo de texto	Discontinuo, expositivo, infografía.
Proceso evaluado	Localizar y obtener información.
Puntuación máxima	2
Grado de dificultad	Fácil
Tipo de pregunta	Cerrada

29. Ordena los acontecimientos sobre la historia de los pitufos.

5	Se hace una película con animación digital sobre los pitufos.
3	Se estrena una película basada en el cómic original.
2	Aparece el nombre de “pitufo” en español.
4	Fallece Peyo, creador de los pitufos.
1	Aparecen por primera vez en una revista.

Criterios de corrección	
Puntuación	Respuesta/s
0	Otra respuesta que ofrezca un orden diferente del correcto.
1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aparecen por primera vez en una revista. 2. Aparece el nombre de “pitufo” en español. 3. Se estrena una película basada en el cómic original 4. Fallece Peyo, creador de los pitufos. 5. Se hace una película con animación digital sobre los pitufos.

Análisis de la pregunta 29	
Tipo de texto	Discontinuo, expositivo, infografía.
Proceso evaluado	Integrar información: comprensión global.
Puntuación máxima	1
Grado de dificultad	Difícil
Tipo de pregunta	Cerrada

30. ¿Por qué el título del texto es “Un pequeño mundo azul”?

- A. Porque habla de un mundo bajo el mar.
- B. Porque destaca la altura de los pitufos.
- C. **Porque hace referencia al color y tamaño de los pitufos.**
- D. Porque destaca que tienen su propio mundo.

Análisis de la pregunta 30	
Tipo de texto	Discontinuo, expositivo, infografía.
Proceso evaluado	Interpretar información.
Puntuación máxima	1
Grado de dificultad	Normal
Tipo de pregunta	Cerrada

Fin de las preguntas del texto 2

3ª parte - Expresión escrita

¡Ahora te toca escribir a ti!



- 31.** En tu clase os habéis propuesto conoceros mejor, y hoy toca hablar de vuestro animal favorito. Debes realizar una descripción lo más detallada posible.

En la siguiente página verás:

- Preguntas que sirven para darte ideas, **no tienes que contestarlas**.
- Espacio para el borrador. Debes usarlo **obligatoriamente**. Está dividido en párrafos para ayudarte a separar tus ideas.

ANTES DE ESCRIBIR, PIENSO: ¿qué sé yo del animal?

- ¿Qué animal voy a describir?
- ¿A qué otro animal se parece?
- ¿Dónde vive?
- ¿Cómo es físicamente?
- ¿Qué come?
- ¿Qué hace?
- ¿Qué cuidados necesita o qué vida lleva?
- ¿Por qué es mi animal favorito?

ESCRIBO UN **BORRADOR OBLIGATORIO**, para poder organizar mejor mis ideas y corregirlas si hace falta cuando redacte el texto definitivo.

1 ^{er} párrafo	
2 ^o párrafo	
3 ^{er} párrafo	

***Tabla de puntuaciones a completar
por el profesorado corrector***

	Puntuación 0, 1, 2 o 3
Borrador (0 o 1)	
Presentación y ortografía	
Coherencia de las ideas y adecuación	
Cohesión	
Corrección gramatical y riqueza léxica	
Ítem 31 – Total:	/13

En cada apartado se ofrece una descripción general de qué supone estar en ese nivel, dicha descripción se detalla con una serie de criterios, siempre los mismos y de la misma naturaleza para cada uno de los niveles.

	Nivel 0 (0 puntos)	Nivel 1 (1 punto)	Nivel 2 (2 puntos)	Nivel 3 (3 puntos)
Planificación	No ha utilizado el espacio de borrador.	Lo utiliza ¹ .		
Presentación y ortografía	<p>Insatisfactorio para el nivel de 4º EP a nivel de ortografía y de</p> <p>- Más de 10 faltas o más de 8 si son en vocabulario básico y común. Ninguna tilde.</p> <p>- Hay demasiados tachones, no hay márgenes, la letra es ilegible.</p>	<p>No ha adquirido todavía el nivel esperado en 4ºEP, pero está en camino.</p> <p>- Entre 5 y 8 faltas de ortografía. No pone tildes.</p> <p>- No hay espacio claro entre los párrafos y la letra es mala. Bastantes tachones.</p>	<p>Nivel adecuado para 4º EP: hay faltas, pero no dificultan la lectura, demuestra conocer la existencia de tildes:</p> <p>- No más de 5 faltas. [Cada 5 fallos en tildes cuenta como una falta. Aplica las reglas de uso de las mayúsculas.]</p> <p>- Impresión general de limpieza pese algún fallo.</p>	<p>Nivel excelente según los criterios de evaluación del currículo de 4º de Educación Primaria.</p> <p>- Muy pocas faltas de ortografía. Usa algunas tildes.</p> <p>- Escribe con letra clara y regular. Respeta los márgenes dados, impresión global de limpieza.</p>
Coherencia de la historia y adecuación	<p>Insatisfactorio para el nivel de 4º de Educación Primaria: es muy incoherente y no cumple con la tarea, que no ha entendido.</p> <p>- <u>No cumple con la tarea encomendada:</u> La información es muy insuficiente, no llegamos a conocer casi nada de ese animal.</p> <p>- <u>Coherencia:</u> hay saltos u omisiones sin sentido. Vuelve a un punto ya mencionado, los puntos que de forma natural están relacionados entre sí aparecen muy separados.</p>	<p>Todavía insuficiente para 4º EP. No es del todo coherente, pero intenta cumplir con la tarea de forma adecuada, aunque no lo logre:</p> <p>- <u>Ha entendido la tarea, pero le faltan muchos puntos o no consigue ser claro, se contradice...</u></p> <p>- <u>Coherencia:</u> hay algún salto injustificado, se relacionan entre sí puntos con poco en común, se centra demasiado en algún punto.</p>	<p>Representa un nivel adecuado para 4º de Educación Primaria, ha logrado un texto coherente y adecuado pese a algunos fallos.</p> <p>- <u>Se ajusta a la tarea encomendada:</u> nos da una información bastante completa, pero presenta los datos de manera un tanto esquemática, sin relacionarlos entre sí. La explicación de por qué le gusta ese animal es poco pertinente.</p> <p>- <u>Coherencia:</u> hay una buena progresión temática, sin saltos ni repeticiones.</p>	<p>Representa un nivel excelente según los criterios de evaluación del currículo de 4º EP: texto totalmente coherente y adecuado.</p> <p>- <u>Cumple con todos los requisitos:</u> la información es muy completa, los diferentes datos están muy bien relacionados, se van añadiendo de manera natural. Explica de forma muy acertada por qué es su animal preferido.</p> <p>- <u>Coherencia:</u> la estructura interna es clara, hay una buena progresión temática, sin saltos ni repeticiones. Es muy fácil entender el texto para el lector.</p>

¹ Utilizar apropiadamente un borrador u organizador de ideas supone un gran avance en la mejora de la producción escrita. Sin embargo, no tiene sentido evaluar la calidad de un borrador sin haber trabajado previamente unas características concretas, como sucede en el contexto de un aula. Consideramos positivo el mero hecho de emplear el espacio dado, contando con que poco a poco se integre en la práctica docente la planificación de los escritos u la organización previa de las ideas.

<p style="text-align: center;">Cohesión</p>	<p>El texto resultante no está cohesionado. Se dan muchos de estos problemas:</p> <p><u>El referente:</u> no queda claro, a menudo se "pierde el hilo". Demasiada repetición.</p> <p><u>Oraciones:</u> incompletas o que no se separan correctamente.</p> <p><u>Conectores:</u> no emplea ningún conector.</p> <p><u>Puntuación:</u> utiliza mal los puntos. No hay párrafos.</p>	<p>Hay algunos mecanismos de cohesión, pero aún son insuficientes:</p> <p><u>El referente:</u> en ocasiones se pierde; repeticiones innecesarias.</p> <p><u>Oraciones:</u> termina las frases, pero suelen ser demasiado largas, lo que dificulta su comprensión.</p> <p><u>Conectores:</u> no los emplea cuando son claramente necesarios o los emplea mal (repetición excesiva de "y", por ejemplo).</p> <p><u>Puntuación:</u> separa por puntos, pero no utiliza ninguna coma o las utiliza incorrectamente. No hay párrafos o la división es inadecuada.</p>	<p>En general es un texto cohesionado, pero hay todavía algún pequeño fallo:</p> <p><u>Mantiene el referente:</u> sabemos a qué se refiere, hay pocas repeticiones, emplea algún sinónimo....</p> <p><u>Oraciones:</u> expresan siempre ideas completas, no son demasiado largas y las estructuras son correctas.</p> <p><u>Conectores:</u> se emplean.</p> <p><u>Puntuación:</u> separa las oraciones por puntos y emplea comas. contiene, al menos, tres párrafos.</p>	<p>Se trata de un texto perfectamente cohesionado:</p> <p><u>Mantiene el referente:</u> siempre sabemos de qué habla. Se emplean sinónimos, pronombres o determinantes.</p> <p><u>Oraciones</u> Se expresan siempre ideas completas, las oraciones no son demasiado largas y las estructuras son correctas. Hay oraciones subordinadas.</p> <p><u>Conectores:</u> uso abundante o muy certero de conectores.</p> <p><u>Puntuación:</u> utiliza muy bien los puntos seguidos y los puntos y aparte; emplea muy bien las comas. Acertada división en párrafos.</p>
<p style="text-align: center;">Corrección gramatical y riqueza léxica</p>	<p>Claramente insatisfactorio para el nivel de 4º de Educación Primaria.</p> <p><u>Corrección:</u> hay un gran número de errores que impide la comunicación (concordancia, conjugaciones, pronombres, preposiciones, ...).</p> <p><u>Vocabulario y registro:</u> vocabulario muy pobre, abusa de las palabras "baúl" (cosa, hacer, pasar, gente...) Registro demasiado coloquial, usa vulgarismos.</p>	<p>En camino de adquirir la competencia, pero hay muchas lagunas en las estructuras gramaticales básicas</p> <p><u>Corrección:</u> hay fallos repetidos (de concordancia, un mal uso de preposiciones, errores de conjugación...) pero el mensaje se entiende.</p> <p><u>Vocabulario y registro:</u> Registro un poco coloquial. No hay vulgarismos, pero el vocabulario sigue siendo pobre, no hay apenas adjetivos ni adverbios.</p>	<p>Representa un nivel adecuado para 4º de EP, pues cumple los siguientes requisitos:</p> <p><u>Corrección:</u> los fallos que existan no impiden la comunicación ni la comprensión del mensaje. Son fallos en estructuras complejas, no básicas.</p> <p><u>Vocabulario y registro:</u> el registro es adecuado (se aparta claramente del lenguaje coloquial). El vocabulario es rico, pero en ocasiones un poco sencillo.</p>	<p>Representa un nivel excelente según los criterios de evaluación del currículo de 4º EP:</p> <p><u>Corrección:</u> no hay ningún fallo de concordancia entre sujeto y verbo, ni en el uso de preposiciones o de pronombres ni en conjugaciones.</p> <p><u>Vocabulario y registro:</u> El registro es adecuado (se aparta claramente del lenguaje coloquial). El vocabulario es variado, utiliza adverbios y adjetivos que enriquecen y matizan el mensaje.</p>

- ❖ Para la corrección y posterior trabajo de la Producción Escrita se aconseja la consulta de la obra *Orientaciones para la corrección de textos escritos. Evaluación Diagnóstica*. Educación Primaria. Cuadernos de Inspección educativa. Gobierno de Navarra. 2009.
<https://www.educacion.navarra.es/documents/713364/714655/correccion.pdf/c8ab073a-a23d-485a-a165-9db04698519c>

EJEMPLOS DE PRODUCCIONES ESCRITAS

A continuación, se ofrecen cinco ejemplos de producciones escritas corregidas. Se incluye el borrador y el texto.

OBSERVACIONES.

- La planificación: este año continuamos considerando que se puede otorgar directamente un punto (el máximo en este apartado) solo por el hecho de emplearlo, pues buscamos incentivar su uso, que sin duda mejora el proceso de escritura. Sin embargo, los centros pueden decidir libremente puntuarlo con 0 si consideran que han trabajado la planificación durante el curso y observan incoherencias o fallos en su empleo. Estos errores suelen ser principalmente del siguiente tipo: se utiliza la planificación, pero después no se traslada la división en párrafos ni/o parte de la información al texto definitivo. El resultado, por lo tanto, es un texto “peor” que el del borrador, lo que es incoherente, pues lo que buscamos es enseñar a nuestro alumnado a escribir, releer y revisar para mejorar.

Los modelos que se ofrecen a continuación son un ejemplo de cómo podríamos evaluar el borrador de forma cualitativa.

En todo caso, la Evaluación Diagnóstica puede ser un buen momento para potenciar un proceso de escritura más atento.

- Se aportan no solo las puntuaciones asignadas sino un breve comentario sobre cada parte, esperamos que sea de ayuda para orientar su corrección.
- Hemos observado una tendencia a comenzar y terminar los textos como si de una exposición oral se tratase: presentación del autor o autora y despedida. Como en la mayoría de casos no implicaba después el uso de un registro propio de la oralidad y vemos que es muy común, hemos optado por no penalizarlo, aunque no sea realmente propio de un texto expositivo escrito.

EJEMPLO N° 1

3er párrafo	2º párrafo	1er párrafo
<p>Buscare comida y cuidar su manada no necesiti ningun cuando y su vida es caer por que me gusta matar</p>	<p>tiene mucho pelo es rapido y es carribo y es Fuerte y es el rey de la selva carne de animales</p>	<p>el leon manada de leones en la selva</p>

El leon su familia es la manada y vive en
la selva y es el King de la selva. El leon
es peludo, cariñoso y rapido y no necesita ningun
cuidado. El hace cazar, comer, correr, jugar
y porque me gusta es porque es peludo es al largo
y ami me gusta con los animales salvajes.

Parte	Comentarios ejemplo nº 1	0, 1, 2 o 3
Borrador (0 o 1)	Lo completa, utiliza el espacio, pero no lo utiliza para mejorar su texto, en el que ni siquiera llega a plasmar algunas de las ideas del borrador ni la división en tres partes.	0
Presentación y ortografía	<ul style="list-style-type: none"> - Impresión de limpieza: es limpio pero la letra no es muy clara. - Uso de las mayúsculas: empieza con mayúscula. - Tildes: no las emplea. - Errores ortográficos: no tiene graves problemas de ortografía, con excepción de “salbaje” o “porque”, pero junta varias palabras “sufamilia”, “am”, “megustan”... o separa sílabas “sal baje” que consideramos falta grave. <p>El/la estudiante no ha adquirido del todo la competencia de escritura.</p>	1
Coherencia de las ideas y adecuación	<ul style="list-style-type: none"> - La tarea encomendada: no la cumple, faltan muchísimos datos o información que alumnado de este curso puede ofrecer sobre un animal de su elección. - Estructura interna y progresión temática o ausencia de saltos: no hay ninguna, mezcla temas y repite ideas. <p>No es capaz de estructurar mínimamente un texto en el que se organicen y separen las ideas.</p>	0
Cohesión	<ul style="list-style-type: none"> - Mantenimiento del referente - evita repeticiones innecesarias: utiliza mal ciertos mecanismos, “el león su familia”, emplea bien la elipsis. - Oraciones: mal construidas, todo el texto es una oración sin sentido. Quiere emplear una interrogación, pero no la escribe correctamente. - Puntuación y número de párrafos: no sabe emplear los puntos y no hay división en párrafos. - Empleo correcto de algunos conectores: no, repite la conjunción “y” de forma repetitiva e incorrecta. <p>Es el ejemplo de incapacidad para crear oraciones simples que permitan construir un texto básico.</p>	0
Corrección gramatical y riqueza léxica	<ul style="list-style-type: none"> - Errores gramaticales: expresiones sin sentido como “él hace cazar” - Empleo y correlación de tiempos verbales: correcta - Concordancia: correcta. - Registro (tipo de lenguaje): se percibe un estilo más propio de la oralidad. - Riqueza léxica: vocabulario pobre y mezcla una palabra en inglés. <p>Problemas muy relacionados con el hecho de escribir frases demasiado largas.</p>	1
Total:		2/13

EJEMPLO N° 2

1er párrafo	mi animal es un Perro Los Perros Suelen vivir en casas, Pisos, campos, Grangas etz tiene mucho pelo y cuando lo Ganan Suelen mucho Los Perros comen comida Para Perros yes muy malo darles
2º párrafo	Comida Parahumanos se pueden enfermar ymorirse yo etenido 3 Perros 1 se quedo en madriz otro se fue a otra casa y el ultimo esta con migo Selby ma chica
3er párrafo	Pi mi Perro suele hacer estar todo el tiempo Jugandola mayrias de Perros no Juegan alacerse mayores y Fin

Mi animal es un Perro los Perros Suelen
vivir en casas, Pisos, Campos, Grangas etz.
Tiene mucho pelo y cuando lo Suelen
Suelen mucho mas. Los Perros Suelen Comer
Comida Para Perros yes muy malo darles
comida Parahumanos se pueden enfermar y morir
yo etenido 3 Perros 1 se quedo en madriz
otro se fue a vivir a otra casa y la ultima esta
con migo Selby ma chica. Mi Perro esta todo el
dia jugando la mayoria de Perros no
Juegan alacerse mayores y Fin

Parte	Comentarios ejemplo nº 2	0, 1, 2 o 3
Borrador (0 o 1)	Lo completa y utiliza el espacio, pero no lo utiliza para mejorar su texto, que es exactamente igual que el borrador. No ha aprovechado la división en partes.	0
Presentación y ortografía	<ul style="list-style-type: none"> - Impresión de limpieza: la cumple, pero junta demasiado las palabras. - Uso de las mayúsculas: las emplea cuando no corresponde. - Tildes: no las emplea. - Errores ortográficos: “campo”, “grangas”, “e tenido”, “acerse”, “Madirz”, “ezt”... <p>Está en el límite de la competencia para separar palabras.</p>	1
Coherencia de las ideas y adecuación	<ul style="list-style-type: none"> - La tarea encomendada: la cumple, pero queda un poco incompleta y en algún momento poco pertinente, no sabe diferenciar entre la descripción de un animal de forma abstracta y su experiencia personal. - Estructura interna y progresión temática o ausencia de saltos: tiene ciertas dificultades, relaciona algunos temas que no tienen relación entre sí. <p>Hay cierta progresión temática, pero todavía falta una estructura clara, los saltos entre ideas son repentinos.</p>	1
Cohesión	<ul style="list-style-type: none"> - Mantenimiento del referente - evita repeticiones innecesarias: demasiadas repeticiones “un perro, los perros...” “sueltan, sueltan...”, aunque en ocasiones sí lo logra, como al hablar de sus tres perros: “uno..., otro... y la última...” - Oraciones: aunque físicamente no las separa con puntos, sí llega a construir oraciones simples. - Puntuación y número de párrafos: no sabe emplear los puntos y no hay división en párrafos. - Empleo correcto de algunos conectores: ninguno. <p>Construye oraciones simples, pero aún no maneja los signos de puntuación y está segmentado en exceso, no está cohesionado.</p>	0
Corrección gramatical y riqueza léxica	<ul style="list-style-type: none"> - Errores gramaticales: no hay. - Empleo y correlación de tiempos verbales: correcta (presente para generalizar y pasado para hablar de qué pasó con sus perros). - Concordancia: no destaca, pero falla en algún momento : “tiene mucho pelo y cuando lo sueltan...”. - Registro (tipo de lenguaje): correcto. - Riqueza léxica: vocabulario un poco pobre. <p>Problemas muy relacionados con el hecho de escribir frases demasiado largas.</p>	2
Total:		4/13

EJEMPLO N° 3

1er párrafo	Hola, mi animal favorito es el elefante porque es (b) muy bonito.
2º párrafo	También es herbívoro es gris y son muy juguetones de pequeñas son super graciosas con el agua.
3er párrafo	Y para terminar no tienen pelo.

Hola, mi animal favorito es el elefante porque es muy bonito y cariñoso con las personas.

No es doméstico, es herbívoro, no tiene pelo, es bastante grande pero no les gustan los zafones porque tienen miedo de que se les meta por su larga trompa. De normal son grises, cuando hace mucho calor se revuelcan en barro para no quemarse es como su crema solar, suelen vivir en sabanas en África, los elefantes están en peligro de extinción, casi siempre hay sequía.

Para terminar necesitan un cuidado especial como tratarles bien si los cuidadores/as le bañan sabiendo a los niños/niñas elefantes y es mi animal favorito porque son muy bonitos.

Parte	Comentarios ejemplo nº 3	0, 1, 2 o 3
Borrador (0 o 1)	Lo utiliza y lo aprovecha (esquematiza)	1
Presentación y ortografía	<ul style="list-style-type: none"> - Impresión de limpieza: la cumple - Uso de las mayúsculas: correcto tras el punto, pero escribe "africa". - Tildes: no las emplea. - Errores ortográficos: "helefante", "hervibero", "existon", "quidado", "vonito", "cemarse", hervibero"... <p>Está en el límite entre el 1 y 2, ya que escribe bien palabras con dificultades como "revolcarse"... pero no maneja la "c/qu" ni la palabra central de su texto, elefante, entre otras.</p>	1
Coherencia de las ideas y adecuación	<ul style="list-style-type: none"> - La tarea encomendada: la cumple. - Estructura interna y progresión temática o ausencia de saltos: tiene ciertas dificultades, ya que relaciona puntos que no guardan ninguna relación entre sí. <p>Hay cierta progresión temática, pero relaciona los temas sin sentido. Le otorgamos dos puntos para reflejar el trabajo realizado a la hora de ofrecer información sobre el animal, con respecto a los dos anteriores.</p>	2
Cohesión	<ul style="list-style-type: none"> - Mantenimiento del referente - evita repeticiones innecesarias: el mantenimiento del referente se lleva a cabo de forma irregular en varias ocasiones o cambia de sujeto, como en la frase "los helefantos están en peligro de extinción, casi siempre hay sequía". - Oraciones: no sabe dividir en oraciones, todos los párrafos son una oración. - Puntuación y número de párrafos: no domina el uso de los puntos ni de las comas. Divide en tres párrafos, pero no es muy coherente con respecto al contenido de los mismos. - Empleo correcto de algunos conectores: sí "porque...", "pero", "para terminar" ... <p>Los problemas de cohesión tienen que ver con el empleo de oraciones demasiado largas y con los fallos gramaticales de concordancia que se reflejan a continuación.</p>	0
Corrección gramatical y riqueza léxica	<ul style="list-style-type: none"> - Errores gramaticales: no hay. - Empleo y correlación de tiempos verbales: correcto. - Concordancia: el principal problema, tanto sujeto-predicado como la concordancia entre sustantivos y adjetivos, pronombres.... "es muy bonito y cariñosos", "es bastante grande pero no les gustan...", "necesitan un cuidado especial si le bañan" ... - Registro (tipo de lenguaje): correcto. - Riqueza léxica: vocabulario un poco pobre. <p>Problemas muy relacionados con el hecho de escribir frases demasiado largas. Los problemas de concordancia son demasiado graves como para otorgarle 2 puntos.</p>	1
Total:		5/13

EJEMPLO N° 4

1er párrafo	<p>Hola me llamo hay voy a describir a mi animal favorito el tiburón blanco pertenece a la familia de los peces roñes por el mar Atlántico y Pacífico, no suele estar a la orilla de la playa ni demasiado lejos. Físicamente tiene un ojo no muy puntiagudo tiene tres rallas por el abdomen que es por donde se respira.</p>
2º párrafo	<p>El tiburón blanco es carnívoro su comida más frecuente son los peces y otros más animales marinos. El tiburón suele mantenerse alerta y lo que yo creo que más le gusta de comer.</p>
3er párrafo	<p>El tiburón suele ser un animal marino que no suele ir a atacar en manadas es muy solitario. Y finalmente es mi animal favorita porque es azul y por sus dientes azul porque es mi color favorita y los dientes porque son muy grandes y afilados y eso es todo hasta la próxima.</p>

Hola me llamo hay voy a describir a mi animal favorito el tiburón blanco, pertenece a la familia de los peces. Viven por el mar Atlántico y Pacífico no suele estar en la orilla del ~~mar~~ la playa ni demasiado lejos. Físicamente tiene un cuerpo no muy puntiagudo tiene tres aletas por el abdomen que es por donde respiran. El tiburón blanco es carnívoro su comida más frecuente son los peces y otros más animales marinos.

El tiburón blanco suele mantenerse alerta y lo que yo creo que más le gusta hacer es comer.

El tiburón blanco suele ser un animal marino que no suele ir a atacar en manada, es muy solitario.

Y finalmente es mi animal favorito porque es azul y por sus dientes, azul porque mi color favorito es el azul y los dientes porque son grandes y afilados.

Parte	Comentarios ejemplo nº 4	0, 1, 2 o 3
Borrador (0 o 1)	Lo completa y utiliza el espacio, no mejora sustancialmente su texto después, aunque sí que añade algún nuevo signo de puntuación. Entendemos que este trabajo de relectura es todavía muy complicado para este nivel.	1
Presentación y ortografía	<ul style="list-style-type: none"> - Impresión de limpieza: la cumple a pesar de algunos tachones. - Uso de las mayúsculas: correcto. - Tildes: emplea alguna, pero le faltan otras como “mas” o “Atlantico”. - Errores ortográficos: “ozico”, “rallas”, “ambomen”, “puntiagüdos”. <p>Aunque no es perfecto, refleja un buen dominio de la ortografía y la presentación.</p>	2
Coherencia de las ideas y adecuación	<ul style="list-style-type: none"> - La tarea encomendada: la cumple, da una información bastante completa. - Estructura interna y progresión temática o ausencia de saltos: bastante correcta, el faltaría hilar algo más entre sí algunas partes. <p>En general vemos que es capaz de construir un texto coherente y estructurado, las ideas tienen sentido, aunque cuando “arriesga” tiene algún problema como en el párrafo final.</p>	2
Cohesión	<ul style="list-style-type: none"> - Mantenimiento del referente - evita repeticiones innecesarias: Siempre mantiene el referente. Hay alguna repetición innecesaria. - Oraciones: Termina las frases, alguna de ellas demasiado larga: “viven por el mar Atlantico y Pacífico no suelen estar en la orilla la playa ni demasiado lejos.” - Puntuación y número de párrafos: le faltan varios puntos y comas. - Empleo correcto de algunos conectores: escaso, pero los que ha empleado están bien, “finalmente”. <p>Los problemas de cohesión tienen que ver con el empleo de oraciones demasiado largas y con los fallos gramaticales de concordancia que se reflejan a continuación.</p>	2
Corrección gramatical y riqueza léxica	<ul style="list-style-type: none"> - Errores gramaticales: algún error mínimo “y otros más animales marinos”. - Empleo y correlación de tiempos verbales: correcto. - Concordancia: Algún error: “viven por el mar Atlantico y Pacífico y no suele estar en la orilla...” - Registro (tipo de lenguaje): correcto. - Riqueza léxica: tiene un vocabulario rico, emplea algún adverbio de modo. <p>Problemas muy relacionados con el hecho de escribir frases demasiado largas.</p>	2
Total:		9/13

EJEMPLO N° 5

DESPUÉS ESCRIBO UN **BORRADOR** OBLIGATORIO, en el que organizo las ideas para después dividir el texto en párrafos más fácilmente

<p>¿ Qué són. ADIC!!</p>	<p>1^{er} párrafo</p> <p>Hola me llamo y voy a describir a una oveja que es un animal mamífero que pertenece a la familia de la cabra o o</p> <p>Hola me llamo y voy a describir a una oveja. La oveja es un animal mamífero que pertenece a la familia de la cabra.</p>
	<p>2^o párrafo</p> <p>Vive en lugares montañosos y en cualquier granja y también puedes encontrarlas en cualquier pradera verde. Las ovejas son muy fuertes y en las piernas,</p>
	<p>3^{er} párrafo</p> <p>También comen mucho. Las ovejas suelen comer hierba y beber agua. Las ovejas suelen estar todo el día comiendo hierba y limpian el Monte, porque sino habría mucha pero mucha hierba!!</p>

Las ovejas necesitan para vivir bien, comida, agua y un lugar donde pasar la noche.
 La oveja es un animal domestico porque me ayuda a cuajar

Hola, me llamo _____ y voy a describir
a mi animal favorito, La oveja.

La oveja es un animal mamífero que
pertenece a la familia de los caprinos.

Las ovejas suelen vivir en zonas rocosas
o montañosas, también puedes encontrarlas
en alguna granja o pradera.

Las ovejas son muy fuertes en las
piernas y corren mucho como los caballos.

Las ovejas comen hierba fresca de
Navarra y agua fresca de montaña.

Suelen estar todo el día pastando
o comiendo hierba y tienen muchas
utilidades como, limpiar el monte,

Lana queso e Leche.

Las ovejas para que vivan bien
necesitan comida, agua y un lugar
donde pasar la noche porque en invierno
suele hacer mucho frío.

La oveja es mi animal favorito
porque tienen una piel muy suave.

¡¡ADIOS!!

Parte	Comentarios ejemplo nº 5	0, 1, 2 o 3
Borrador (0 o 1)	Lo utiliza muy bien, trabaja sobre su texto inicial y lo mejora.	1
Presentación y ortografía	<ul style="list-style-type: none"> - Impresión de limpieza: muy bien. - Uso de las mayúsculas: correcto a excepción de la letra “l” - Tildes: las emplea - Errores ortográficos: no tiene. <p>Domina la ortografía y emplea tildes correctamente.</p>	3
Coherencia de las ideas y adecuación	<ul style="list-style-type: none"> - La tarea encomendada: la información es muy completa y pertinente, da datos de todo tipo. - Estructura interna y progresión temática o ausencia de saltos: muy bien, está muy bien estructurado y la secuencia de ideas está muy bien organizada.. <p>El texto es coherente, aporta mucha información y da sentido a todas las ideas.</p>	3
Cohesión	<ul style="list-style-type: none"> - Mantenimiento del referente - evita repeticiones innecesarias: Siempre mantiene el referente. Repite “las ovejas” pero en ocasiones se pasa al singular, de forma que resulta menos redundante, ha optado por la elipsis en algún momento de forma muy acertada. También ha utilizado mecanismos gramaticales “<i>las ovejas suelen vivir en...también puedes encontrarlas en...</i>”, el gerundio... - Oraciones: todas las frases están completas, incluso las largas, ha sido capaz de emplear correctamente oraciones subordinadas y complejas. - Puntuación y número de párrafos: excelente, usa muy bien la sangría. - Empleo correcto de algunos conectores: sí, variados, comparativos “<i>como los caballos</i>”, de finalidad, “<i>para que...</i>”, de causa, “<i>porque</i>”, <p>Aunque resulta un tanto repetitiva la estructura “las ovejas...”, lo cierto es que domina diferentes mecanismos de cohesión que facilitan la lectura, la claridad y la relación entre ideas.</p>	3
Corrección gramatical y riqueza léxica	<ul style="list-style-type: none"> - Errores gramaticales: no hay - Empleo y correlación de tiempos verbales: correcto. - Concordancia: excelente. Cambia al singular y no comete ningún error. - Registro (tipo de lenguaje): muy apropiado. - Riqueza léxica: tiene un vocabulario bastante rico. <p>Problemas muy relacionados con el hecho de escribir frases demasiado largas.</p>	3
Total:		13/13