

**L**ES02

**2022/2023**



*Libros antiguos en el Castillo de Javier  
Fuente: Turismo de Navarra  
Autor: Iñaki Zaldúa*

# Cuaderno de corrección

**Nombre y apellidos:**

**Centro escolar:**

**Grupo/Aula:**

**Localidad:**

**Fecha:**

**Competencia  
Lingüística  
Castellano**

**2º de ESO**



# Instrucciones

Vas a realizar una prueba que consta de dos partes:

## 1ª parte - Comprensión lectora

En esta parte vas a leer **tres textos**:

- *De jarabe para la tos a combustible para cementeras.*
- *Saca a la luz tu lado de ciclista aventurero.*
- *Domingo de carne.*

Deberás responder a preguntas sobre lo que has leído. Te encontrarás con **distintos tipos** de preguntas:

- Algunas tendrán cuatro posibles respuestas y, en ellas, tienes que elegir **la correcta y más exacta** rodeando la letra que se encuentre junto a ella. Por ejemplo:

**¿Cuántos habitantes tiene Pamplona?**

- A. Tantos como Barcelona.
- B. Unos 200 000.
- C. Un millón.
- D. Varios millones.

Si decides cambiar la respuesta, tacha con una **X** tu primera elección y rodea la respuesta correcta:

**¿Cuántos habitantes tiene Pamplona?**

- A. Tantos como Barcelona.
- B. Unos 200 000.
- C. Un millón.
- D. Varios millones.

- En otras preguntas tendrás que señalar verdadero (V) o falso (F), relacionar ideas o escribir la respuesta en el espacio señalado con puntos:

**¿Cuál es la capital de Navarra?.....**

## 2ª parte - Expresión escrita

En esta parte tendrás que escribir un texto que guardará cierta relación con la última comprensión lectora de esta prueba. Debes seguir las instrucciones que se indican; léelas atentamente. Usar el espacio de borrador es obligatorio.



**Tienes 70 minutos para hacer esta prueba.**

Así se reciclan las medicinas caducadas que se dejan en la farmacia. En estos puntos Sigre también hay que entregar los envases vacíos. No se deben depositar mascarillas ni test de antígenos

# DE JARABE PARA LA TOS A COMBUSTIBLE PARA CEMENTERAS

## SABER MÁS

*maneras de vivir*

**CARMEN BARREIRO**  
Bilbao

**J**UAN, ¿te dejo aquí las medicinas para el Tercer Mundo?; 'Juan, aquí te quedan las radiografías de cadera de mi madre';

'Juan, ¿los tests de antígenos y las mascarillas usadas las recogéis vosotros, verdad?'. El farmacéutico Juan Enrique Garrido está "más que acostumbrado" a resolver las dudas de sus clientes sobre la recogida de medicamentos en su botica de Linares (Jaén).

"La gente está cada vez más concienciada, no solo sobre la necesidad, sino también sobre la importancia de reciclar bien las medicinas, pero todavía surgen dudas y malentendidos sobre qué tipo de productos se pueden depositar en estos contenedores especiales. Nos

hemos encontrado de todo; desde guantes a pruebas de embarazo o jeringuillas", asegura el también vocal nacional de las oficinas de farmacia del Consejo General de Colegios de Farmacéuticos.

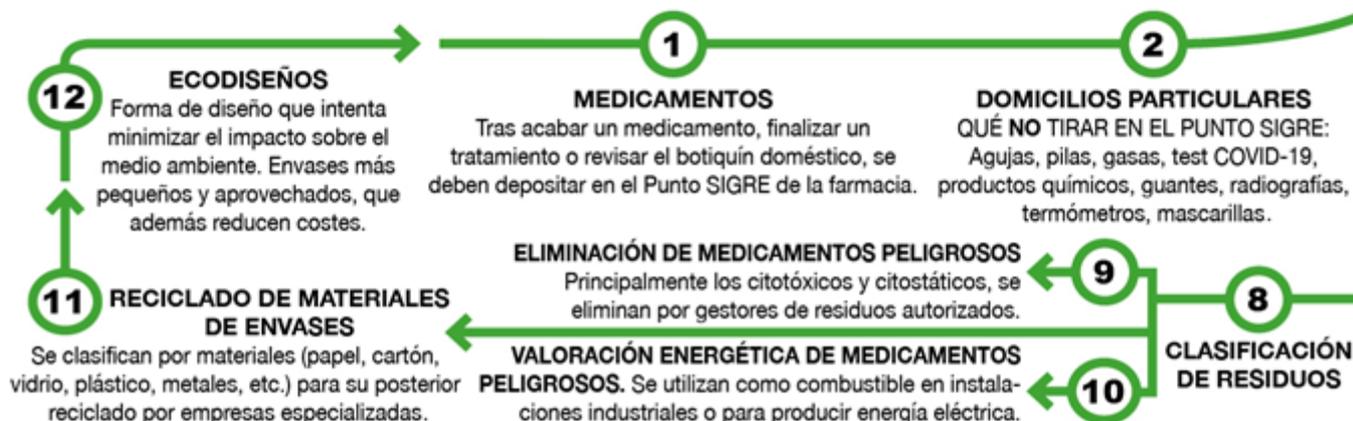
Porque en los más de 22.000 puntos Sigre de recogida de medicamentos instalados en farmacias de todo el país ni se dejan radiografías, ni antitérmicos para enviar a los países más pobres, ni mascarillas, ni test de antígenos...

"Estos contenedores blancos son exclusivamente para medicamentos: pastillas, jarabes, colirios, cremas, cápsulas, ampollas, supositorios... Y se tienen que depositar tal cual en el punto de recogida, incluidos sus anexos. Es decir, se tira todo: el envase, la caja de cartón, el prospecto, la cucharita de medidas, la jeringa de plástico... Todo. No se debe hacer una separación previa porque eso ya lo hacemos nosotros en la planta de clasificación de envases y residuos que tenemos en la localidad vallisoletana de Tudela de Duero", explica Juan Carlos Mampaso, director general de Sigre.

Revisar el botiquín cada cierto tiempo es



**El Punto Sigre** debe estar siempre dentro de la farmacia, bajo la supervisión del farmacéutico y accesible al público. No ubicar en la rebotica, ni en la calle, ni en la zona exterior de acceso.



“un paso fundamental” para hacer una buena gestión de los residuos y no acumular cajas y cajas de medicinas en casa, “que muchas veces no sabes ni para qué son y encima corres el riesgo de automedicarte”, alertan los expertos.

Además de los medicamentos caducados, también se deben llevar a la farmacia los envases vacíos y los tratamientos que se queden a medias. “Lo que sobre llévalo a la farmacia. No podemos tomar medicamentos por nuestra cuenta”. Y muy importante: “Los restos de las medicinas (jarabes, pastillas, ampollas...) no se echan nunca por el desagüe”, recuerda Mampaso.

### Antígenos y mascarillas

Otra cosa son los productos sanitarios como mascarillas (quirúrgicas, FFP2, FFP3...) o pruebas de diagnóstico (antígenos, embarazo...) que tantas veces acaban en el punto Sigre por equivocación, sobre todo a raíz de la pandemia. En este caso, se tienen que tirar en el mismo contenedor donde se depositan los residuos de origen doméstico que no son reciclables (fracción resto).

“Hace años nos pasaba lo mismo con las radiografías. Todo el mundo nos las traía a la farmacia por desconocimiento”, apunta Juan Enrique Garrido. Por cierto, que las radiografías no se tiran a la basura tampoco, lo correcto es entregarlas en centros sanitarios o en puntos limpios.

Otro error muy frecuente es pensar que los medicamentos se pueden reutilizar. Cuenta el boticario jienense y confirma el director general de Sigre que muchos clientes llevan a las farmacias medicinas que no usan o que se les han quedado a medias para que las entre-

guen a personas que las necesiten, una práctica que está prohibida por ley. “La normativa sanitaria impide vender o comercializar cualquier medicamento que sea devuelto o entregado en las oficinas de farmacia”, precisan en Sigre.

Cuando las bolsas de los contenedores blancos se llenan, son retiradas en las mismas furgonetas que se encargan del reparto de medicinas a las farmacias y trasladadas a uno de los

## CÓMO CONSERVAR LOS MEDICAMENTOS

Los expertos aconsejan revisar el botiquín de casa cada 6 o 12 meses, como máximo. Retire todos aquellos medicamentos caducados, en desuso o en mal estado de conservación y llévelos al punto Sigre más cercano.

**1. Mantener los medicamentos en su envase original y no tirar el prospecto.** De esta manera, dispondrá de toda la información necesaria (fecha de caducidad, condiciones de conservación, dosis recomendada...) y también le facilitará la labor de revisión.

**2. Guardar en el botiquín los envases vacíos (frascos, aerosoles, ampollas...) y las cajas de cartón.** Esto es muy importante porque los envases siempre contienen restos del fármaco. No almacene dosis sobrantes de tratamientos prescritos por el médico.

**3. Ubicar las medicinas en un lugar fresco y seco.** Se debe evitar el baño y la cocina porque son los espacios de la casa donde se genera más humedad y se producen los cambios de temperatura más bruscos. “Guárdelos en un sitio donde la luz no incida de forma directa sobre el medicamento y asegúrate de que está en un lugar fuera del alcance de los niños”.

143 almacenes de distribución repartidos por todo el país.

De ahí, se llevan hasta la planta de clasificación de envases y residuos, donde se aprovecha el valor energético de los medicamentos para transformarlos en el combustible que después se usa como energía en plantas cementeras en sustitución del carbón y el fuel. “De jarabe para la tos a combustible. Se trata de intentar sacar el mayor rendimiento medioambiental a las medicinas”, resume Juan Carlos Mampaso.

### Tirar el embalaje

—¿Por qué debemos tirar todo el embalaje del medicamento en lugar de separarlo en casa?

—Por una razón muy sencilla. En el caso del envase primario (el blister de las pastillas, la botella del jarabe, el sobre de los polvos...) es porque está en contacto directo con el medicamento y es mejor que se trate en una planta especializada en lugar de depositarlo en el contenedor amarillo y que los restos de la medicina contaminen los demás residuos. Y en el caso de las cajas de cartón es porque nos dan información sobre el medicamento en cuestión, al margen de que también pueden contener restos de producto. Además, existen tratamientos para el cáncer que están catalogados como peligrosos (principalmente por citotóxicos y citostáticos) y no pueden entrar en el circuito para convertirse en combustible. De esta forma, si van dentro de la caja, los podemos identificar fácilmente (llevan distintivos informativos) antes de que entren en la cadena del reciclaje y se retiren.

Con 100 gramos por habitante y año, España se encuentra “en la parte media alta” de los países europeos que más medicamentos reciclan, “aunque este no es el objetivo. Lo que buscamos es minimizar el impacto medioambiental de estos envases y evitar la acumulación de medicamentos en los hogares”.



Fuente: SIGRE - Gráfico: Josemi Benítez

**1. ¿Dónde tiene que estar El Punto Sigre?**

- A. En la acera de la puerta de una farmacia.
- B. En la rebotica de una farmacia con el control del farmacéutico/a.
- C. Dentro de la farmacia con el control del farmacéutico/a.
- D. Al lado de otros contenedores.

<b>Análisis de la pregunta 1</b>	
<b>Tipo de texto</b>	<i>Mixto (continuo y discontinuo), expositivo, reportaje.</i>
<b>Proceso evaluado</b>	<i>Localizar información</i>
<b>Puntuación máxima</b>	<i>1</i>
<b>Grado de complejidad</b>	<i>Muy fácil</i>
<b>Tipo de pregunta</b>	<i>Cerrada</i>

**2. ¿De qué color son los contenedores de medicamentos?**

- A. Azul.
- B. Blanco.
- C. Verde.
- D. Gris.

<b>Análisis de la pregunta 2</b>	
<b>Tipo de texto</b>	<i>Mixto, expositivo, reportaje.</i>
<b>Proceso evaluado</b>	<i>Localizar información</i>
<b>Puntuación máxima</b>	<i>1</i>
<b>Grado de complejidad</b>	<i>Fácil</i>
<b>Tipo de pregunta</b>	<i>Cerrada</i>

**3. ¿Dónde se tira la caja de cartón de los medicamentos?**

- A. En un punto Sigre.
- B. En un contenedor de residuos de origen doméstico.
- C. En un punto limpio.
- D. En el contenedor amarillo de plásticos.

<b>Análisis de la pregunta 3</b>	
<b>Tipo de texto</b>	<i>Mixto, expositivo, reportaje.</i>
<b>Proceso evaluado</b>	<i>Localizar información</i>
<b>Puntuación máxima</b>	<i>1</i>
<b>Grado de complejidad</b>	<i>Normal</i>
<b>Tipo de pregunta</b>	<i>Cerrada</i>

4. Escribe dos motivos por los que hay que tirar todo el embalaje (envase y caja) del medicamento en el punto Sigre en vez de separarlo en casa.

- .....
- .....

Criterios de corrección	
Puntuación	Respuesta/s
0	Cualquier respuesta que no recoja lo expuesto como respuesta correcta.
1	1 respuesta correcta.
2	Dos enunciados que hagan referencia a las siguientes ideas: - <b>Pueden contener restos del medicamento, y, por tanto, pueden contaminar. / Pueden contener restos del medicamento y ser cancerígeno, contaminante...</b> - <b>Aportan información.</b>

Análisis de la pregunta 4	
Tipo de texto	Mixto, expositivo, reportaje.
Proceso evaluado	Interpretar e integrar información
Puntuación máxima	2
Grado de complejidad	Difícil
Tipo de pregunta	Abierta

5. Relaciona cada producto con el lugar adecuado donde deben ser arrojados.

Producto	Lugar
1. 	A. Punto Sigre. B. Contenedor "Fracción resto". C. Punto limpio.
2. 	
3. 	
4. 	

Producto	Lugar
1	B
2	A
3	C
4	A

Criterios de corrección	
Puntuación	Respuesta/s
0	0, 1, 2 o 3 respuestas correctas.
1	Responder correctamente las cuatro : <b>1B / 2A / 3C / 4A.</b>

Análisis de la pregunta 5	
Tipo de texto	Mixto, expositivo, reportaje.
Proceso evaluado	Interpretar e integrar información
Puntuación máxima	1
Grado de complejidad	Normal
Tipo de pregunta	Cerrada

6. Indica si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones según el texto.

	V	F
A. Hay que verter los restos de medicinas en los desagües.		X
B. Los ecodiseños intentan reducir costes de producción.	X	
C. Las medicinas no acabadas del todo las pueden usar o reutilizar otras personas.		X
D. Los puntos Sigre se encuentran ubicados por todo el país.	X	

Criterios de corrección	
Puntuación	Respuesta/s
0	0, 1 o 2 respuestas correctas.
1	3 repuestas correctas
2	Responder correctamente las cuatro : <b>F, V, F, V.</b>

Análisis de la pregunta 6	
Tipo de texto	<i>Mixto, expositivo, reportaje.</i>
Proceso evaluado	<i>Interpretar e integrar información</i>
Puntuación máxima	2
Grado de complejidad	<i>Normal</i>
Tipo de pregunta	<i>Cerrada</i>

7. ¿Cuál es el objetivo que persiguen los responsables del reciclaje de medicamentos?

- A. Producir energía.
- B. **No dañar el medio ambiente.**
- C. Enseñar a las personas a reciclar.
- D. Hacer buen uso de los medicamentos.

Análisis de la pregunta 7	
Tipo de texto	<i>Mixto, expositivo, reportaje.</i>
Proceso evaluado	<i>Interpretar e integrar información</i>
Puntuación máxima	1
Grado de complejidad	<i>Normal</i>
Tipo de pregunta	<i>Cerrada</i>

8. ¿Cómo se clasifica lo recogido en el punto Sigre?

- A. En dos grupos: medicamentos peligrosos y medicamentos no peligrosos.
- B. En papel, vidrio, envases, etc.
- C. **En medicamentos peligrosos, no peligrosos y envases.**
- D. En citotóxicos y citostáticos.

Análisis de la pregunta 8	
Tipo de texto	<i>Mixto, expositivo, reportaje.</i>
Proceso evaluado	<i>Localizar información</i>
Puntuación máxima	1
Grado de complejidad	<i>Normal</i>
Tipo de pregunta	<i>Cerrada</i>

**Fin de las preguntas del texto 1**

## SACA A LA LUZ TU LADO DE CICLISTA AVENTURERO

### Las mejores bicicletas de montaña cross country y eléctricas para hombre y mujer

Disfruta de las rutas más naturales con alguna de las bicicletas de montaña que te esperan. Escoge entre bicicleta convencional o eléctrica y convierte las cuestas en llanos. El mercado, como vamos a ver, está repleto de oportunidades.

#### BH Expert 4.0 29" SX

Con un 4 sobre 5, esta es la mejor MTB rígida de aluminio de la marca BH para los clientes de El Corte Inglés. Sus ruedas de 29", junto con su sistema de transmisión monoplato de 12 velocidades, "ofrecen una capacidad rodadora excelente", como dice Isaac. Es una bici de montaña rígida provista de suspensión delantera y cuadro de aluminio ultraligero. Dispone también de frenos de disco en la rueda delantera (180 mm) y en la trasera (160 mm). En resumen, y como afirma Mikel, "en relación calidad-precio, es una *mountain bike* magnífica".



BH Expert 4.0 29" SX

#### NCM Moscow

La mejor bici de montaña eléctrica de la marca NCM a tenor de las valoraciones de los clientes de Amazon, que le dan un 4,6 sobre 5 y un 78% de comentarios de 5 estrellas. "Su batería brinda más de 120 km de asistencia al pedaleo. He dejado de tener miedo a salir de ruta con mis amigos y a quedarme rezagado gracias a ella" dice Ignacio. En concreto, esta *e-bike* de montaña posee una batería de 48 V y un motor de 250 W regulable en 6 niveles de potencia. Se controla a través de una pantalla ubicada en el manillar. Además, como aclara Alfonso, "no es tan pesada como otras bicis eléctricas de montaña gracias a su cuadro de aluminio ultraligero".



NCM Moscow

## Hiriyt 26”

Según las opiniones de los compradores en Amazon, estamos ante la mejor bicicleta de montaña eléctrica de la marca Hiriyt. Tiene un sistema de transmisión de 21 velocidades y, como comenta Jorge, “su motor se puede regular en tres modos según el nivel de asistencia de pedaleo que necesites”. En concreto, es de 250 W y permite alcanzar 30 km/h a pleno rendimiento. Está alimentado por una batería de carga rápida de 36 V que, con solo 4 horas conectada, “proporciona más de 50 km de autonomía” (Cristina). Posee un cuadro de aluminio muy resistente, ruedas aerodinámicas de 6 radios y tija telescópica para ajustar su cómodo sillín. También incluye luz LED delantera y una bolsa acoplable al manillar delantero para llevar cómodamente kits multiherramientas



## Kross Soil 1.0 M Trail 29”

Ahora vamos con la mejor MTB de doble suspensión de la marca Kross para los clientes de El Corte Inglés. En concreto, la Kross Soil 29” es una bici de montaña que está a medio camino entre una de Trail y una de Enduro. Esto queda patente, según Ángel, en su “extraordinario sistema de suspensión. Da igual los baches, saltos y piedras del camino. Pasa por encima y ni los notas”. Cuenta con frenos hidráulicos traseros y delanteros y cuadro de aluminio Superlite. En total, pesa poco más de 13 kg. En definitiva, “una pasada de *mountain bike*. No es la más barata, pero sí una de las mejores. La tengo desde hace 6 meses y, sinceramente, la considero una excelente inversión” (Juan).



[https://www.elconfidencial.com/decompras/2020-05-11/mejores-bicicletas-montana-hombre-mujer\\_2588003/](https://www.elconfidencial.com/decompras/2020-05-11/mejores-bicicletas-montana-hombre-mujer_2588003/) (Adaptado)

### 9. De las bicicletas con puntuación por parte de los usuarios, ¿cuál tiene la mayor nota?

.....

Criterios de corrección	
Puntuación	Respuesta/s
0	Cualquier respuesta que no recoja lo expuesto como respuesta correcta.
1	“ <b>NCM Moscow</b> ” o respuesta equivalente.

Análisis de la pregunta 9	
Tipo de texto	<i>Continuo, expositivo, reportaje comercial.</i>
Proceso evaluado	<i>Localizar información</i>
Puntuación máxima	1
Grado de complejidad	<i>Fácil</i>
Tipo de pregunta	<i>Abierta</i>

**10. ¿Qué ventaja aprecian los usuarios en la bicicleta NCM Moscow?**

- A. Su poco peso.
- B. La relación calidad-precio.
- C. El sistema de frenos de disco.
- D. Un sillín muy confortable.

Análisis de la pregunta 10	
Tipo de texto	<i>Continuo, expositivo, reportaje comercial.</i>
Proceso evaluado	<i>Localizar información</i>
Puntuación máxima	1
Grado de complejidad	<i>Muy fácil</i>
Tipo de pregunta	<i>Cerrada</i>

**11. Según la información del texto, ¿dónde se venden las bicicletas eléctricas?**

Criterios de corrección	
Puntuación	Respuesta/s
0	Cualquier respuesta que no recoja lo expuesto como respuesta correcta.
1	<b>“Amazon”.</b>

Análisis de la pregunta 11	
Tipo de texto	<i>Continuo, expositivo, reportaje comercial.</i>
Proceso evaluado	<i>Localizar información</i>
Puntuación máxima	1
Grado de complejidad	<i>Normal</i>
Tipo de pregunta	<i>Abierta</i>

**12. ¿Cuántas personas opinan sobre las diferentes bicicletas?**

Criterios de corrección	
Puntuación	Respuesta/s
0	Cualquier respuesta que no recoja lo expuesto como respuesta correcta.
1	<b>“8 personas”/“2 personas por bicicleta”</b> o respuesta equivalente.

Análisis de la pregunta 12	
Tipo de texto	Continuo, expositivo, reportaje comercial.
Proceso evaluado	Localizar información / Comprensión global
Puntuación máxima	1
Grado de complejidad	Difícil
Tipo de pregunta	Abierta

13. ¿Qué elemento tienen en común las bicicletas descritas?

- A. Frenos de disco.
- B. Transmisión de 21 velocidades.
- C. Ruedas de 29”.
- D. Cuadro de aluminio.

Análisis de la pregunta 13	
Tipo de texto	Continuo, expositivo, reportaje comercial.
Proceso evaluado	Interpretar e integrar información
Puntuación máxima	1
Grado de complejidad	Difícil
Tipo de pregunta	Cerrada

14. Relaciona las propiedades de la primera columna con el modelo de bici de la segunda columna.

Propiedades	Modelo de bici
A. Sistema de transmisión monoplato.	1. BH Expert.
B. Batería de carga rápida.	2. NCM Moscow.
C. 120 km de asistencia al pedaleo.	3. Hiriyt 26”.
D. Frenos hidráulicos.	4. Kross Soil.

Propiedades	Modelo de bici
A.	1
B.	3
C.	2
D.	4

Criterios de corrección	
Puntuación	Respuesta/s
0	0, 1, 2 o 3 respuestas correctas.
1	Todas las respuestas correctas: <b>A1 / B3 / C2 / D4.</b>

Análisis de la pregunta 14	
Tipo de texto	Continuo, expositivo, reportaje comercial.
Proceso evaluado	Localizar información
Puntuación máxima	1
Grado de complejidad	Normal
Tipo de pregunta	Cerrada

## Domingo de carne

Estábamos alojados en el hotel Londres y durante las primeras veinticuatro horas en la ciudad no habíamos salido de la habitación; solo nos habíamos asomado a la terraza para ver desde allí La Concha, demasiado llena para que resultara un espectáculo agradable. Solo resulta grato lo que no es masivo y es distinguible, y allí no había manera de fijar la vista en nadie, pese a los prismáticos; el exceso de carne nivela e iguala. Los habíamos llevado por si algún domingo íbamos a Lasarte, al hipódromo; no hay mucho que hacer en San Sebastián los domingos de agosto, estaríamos allí tres semanas, nuestras vacaciones, cuatro domingos, pero tres semanas, porque aquel segundo día de estancia era domingo y partiríamos un lunes.

Yo me asomaba más que mi mujer, Luisa, siempre con los prismáticos en la mano o, mejor dicho, colgados del cuello para que no pudieran resbalármese y caer desde la terraza al suelo, hechos añicos. Intentaba fijarme en alguien de la playa, escoger a alguien, **pero había demasiadas personas para poder guardarle fidelidad a ninguna (...)**.

Quizá me aburría, y por eso sentí un poco de envidia cuando vi que dos habitaciones más allá, a mi derecha, había un individuo que, también con prismáticos, los mantenía fijos en algún punto interesante, sin bajarlos más que al cabo de un rato y sin moverlos mientras miraba: los sostenía en alto, inmóviles, durante un par de minutos, luego descansaba el brazo y al poco volvía a alzarlos, siempre en la misma posición, no desviaba su mirada un ápice. Él no estaba asomado; al contrario, observaba desde dentro de la habitación, y por tanto yo solo le veía el brazo con vello. Me pregunté con envidia hacia dónde exactamente estaría mirando. Yo deseaba fijar mi vista: solo cuando se fija se descansa de veras y se pone interés en lo que se contempla. Yo hacía barridos solamente, de **carne y más carne sin individualizar**, si por fin Luisa y yo bajábamos a la playa (estábamos haciendo tiempo a que se despejara un poco), formaríamos parte del **conglomerado de carnes idénticas** en la distancia, nuestros cuerpos reconocibles quedarían perdidos en la uniformidad que procuran la arena y el agua y los trajes de baño. Tal vez por eso, para no ser divisados, para no ser enfocados ni distinguidos, es por lo que los veraneantes gustan de desnudarse un poco y mezclarse con otros entre arena y agua.

Intenté calcular hacia qué punto podían dirigirse los ojos fijos, de mi vecino, y logré acotar un espacio no lo bastante pequeño copiándole en su mirada o intentando adivinársela; pude descartar la mayor parte de la extensión que tenía ante mí, una playa. Según mis cálculos y mi observación, el individuo de mi derecha tenía que estar mirando hacia una de cuatro personas, todas ellas bastante cercanas entre sí y alineadas en última fila, lejos del agua. A la derecha de esas personas se abría un pequeño hueco, también a su izquierda; eso fue lo que me hizo pensar que miraba a una de esas cuatro. La primera (de izquierda a derecha, como en las fotos) me mostraba o nos mostraba la cara, ya que estaba recibiendo el sol de espaldas: era una mujer

aún joven, estaba leyendo un periódico. La segunda estaba sentada, otra mujer, de más edad, más corpulenta, con traje de baño de una sola pieza y un sombrero de paja, se untaba crema: sería una madre, pero sus hijos la habían abandonado, tal vez jugaban junto a la orilla. La tercera persona era un hombre, quizá su marido o su hermano, era más esbelto, tiritaba por capricho de pie sobre su toalla, como si estuviera recién vuelto del agua (por capricho porque el mar no podía estar frío). La cuarta era la más distinguible porque estaba vestida, al menos el tórax cubierto: era un hombre mayor (la nuca canosa) sentado de espaldas, erguido, como si a su vez estuviera observando o vigilando a alguien en la orilla o unas filas más adelante: **la playa como un teatro**.

Fijé mi mirada en él: estaba sin duda solo, no tenía que ver con el que estaba a su izquierda (...). Llevaba puesta una camiseta verde de manga corta, no podía ver si debajo tenía el traje de baño o un pantalón. Se rascaba la espalda, un poco como si se señalara. No pude esperar a comprobar si llevaba pantalones o traje de baño, pero sí a saber que era él el objetivo de mi vecino, porque de pronto, con mis prismáticos fijos por fin en su espalda ancha, vi cómo se derrumbaba, caía hacia delante, sentado, como caen las marionetas cuando las abandona la mano que las sujetaba. Había oído un golpe seco y amortiguado, aún me dio tiempo a ver que lo que desaparecía de la terraza de mi derecha no era ya el brazo de mi vecino con los prismáticos, sino su brazo y el cañón de un arma. Creo que no se dio cuenta nadie, aunque el individuo que tiritaba se quedó parado, ya sin frío.

Javier Marías, *Cuando fui mortal*, 1996. (Adaptado)

**15. Al narrador le gustaría:**

- A. Tener unos prismáticos mejores que se acerquen más.
- B. Tener los prismáticos de su vecino.
- C. **Tener un objetivo concreto al que mirar.**
- D. Ser el objetivo de alguien que mire.

Análisis de la pregunta 15	
Tipo de texto	Continuo, narrativo, relato.
Proceso evaluado	Localizar información
Puntuación máxima	1
Grado de complejidad	Normal
Tipo de pregunta	Cerrada

16. ¿Qué significa la siguiente expresión: “no desviaba su mirada un ápice”?

- A. No desviaba su mirada un centímetro.
- B. No desviaba su mirada ni un poco.
- C. No desviaba su mirada del objetivo.
- D. No desviaba su mirada del prismático.

Análisis de la pregunta 16	
Tipo de texto	Continuo, narrativo, relato.
Proceso evaluado	Interpretar información
Puntuación máxima	1
Grado de complejidad	Fácil
Tipo de pregunta	Cerrada

17. Indica con una cruz si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F):

	V	F
A. El narrador y su mujer han estado bañándose en la Concha.		X
B. Le gusta observar la playa porque hay mucha gente.		X
C. Según el narrador, ir en bañador hace que el cuerpo de cada persona destaque.		X
D. El narrador no logra verle la cara al vecino que observa desde otro balcón.	X	

Criterios de corrección	
Puntuación	Respuesta/s
0	0 , 1 o 2 respuestas correctas.
1	3 repuestas correctas
2	Responder correctamente las cuatro : F, F, F, V.

Análisis de la pregunta 17	
Tipo de texto	Continuo, narrativo, relato.
Proceso evaluado	Interpretar e integrar información
Puntuación máxima	2
Grado de complejidad	Fácil
Tipo de pregunta	Cerrada

18. ¿Cuál de estas frases extraídas del texto **NO** quiere decir que «en una playa llena de gente es difícil fijarse en alguien en concreto»?

- A. Demasiadas personas para guardarle fidelidad a ninguna.
- B. Carne y más carne sin individualizar.
- C. Conglomerado de carnes idénticas.
- D. La playa como un teatro.

Análisis de la pregunta 18	
Tipo de texto	Continuo, narrativo, relato.
Proceso evaluado	Interpretar e integrar información
Puntuación máxima	1
Grado de complejidad	Normal
Tipo de pregunta	Cerrada

19. ¿Qué rasgo físico le indica que el hombre sentado es mayor?

Criterios de corrección	
Puntuación	Respuesta/s
0	Cualquier respuesta que no recoja lo expuesto como respuesta correcta.
1	“La nuca canosa” o respuesta equivalente.

Análisis de la pregunta 19	
Tipo de texto	Continuo, narrativo, relato.
Proceso evaluado	Reflexionar
Puntuación máxima	1
Grado de complejidad	Difícil
Tipo de pregunta	Abierta

20. ¿Por qué está seguro el narrador de que el hombre sentado es el objetivo del vecino?

- A. Porque está separado de los otros tres.
- B. Porque es el único que está sentado.
- C. Porque es el único que está vestido.
- D. Porque cae derrumbado.

Análisis de la pregunta 20	
Tipo de texto	Continuo, narrativo, relato.
Proceso evaluado	Interpretar e integrar información
Puntuación máxima	1
Grado de complejidad	Difícil
Tipo de pregunta	Cerrada

**21. ¿Qué le ha sucedido al hombre sentado?**

---

Criterios de corrección	
Puntuación	Respuesta/s
0	Cualquier respuesta que no recoja lo expuesto como respuesta correcta.
1	<b>Le han disparado / pegado un tiro</b> o respuesta equivalente.

Análisis de la pregunta 21	
Tipo de texto	<i>Continuo, narrativo, relato.</i>
Proceso evaluado	<i>Interpretar e integrar información</i>
Puntuación máxima	1
Grado de complejidad	<i>Difícil</i>
Tipo de pregunta	<i>Abierta</i>

**22. La aparición en un texto de los tres puntos suspensivos entre paréntesis “(...)”:**

- A. Es una indicación para una hipotética representación teatral.
- B. Es una indicación de pausa para la persona que lee.
- C. Indica que el texto original ha sido adaptado: la frase anterior ha sido modificada.
- D. **Indica que el texto original ha sido adaptado: un fragmento ha sido eliminado.**

Análisis de la pregunta 22	
Tipo de texto	<i>Continuo, narrativo, relato.</i>
Proceso evaluado	<i>Reflexionar</i>
Puntuación máxima	1
Grado de complejidad	<i>Normal</i>
Tipo de pregunta	<i>Cerrada</i>

**Fin de las preguntas del texto 3**

# 2ª parte - Expresión escrita

- 23.** Redacta un texto narrativo de unas 20 líneas aproximadamente en el que, como en el que acabas de leer, observas desde el balcón de tu hotel la plaza mayor de una gran ciudad y acabas presenciando algo sorprendente.

## En la narración debes:

- **Comenzar con esta frase:** *“Me alojaba en el hotel Estrella y durante las primeras veinticuatro horas en la ciudad no había salido de la habitación; solo me había asomado a la terraza para ver desde allí la Plaza Mayor, donde la muchedumbre se divertía.”*
- **Describir con detalle qué se veía en esa plaza llena de gente, cómo era el ambiente, qué impresión te producía.**
- **Terminar con algo sorprendente que sucede de forma rápida y repentina.**

## Características obligatorias:

- La historia debe situarse en **el pasado** y estar escrita en **1ª persona**.

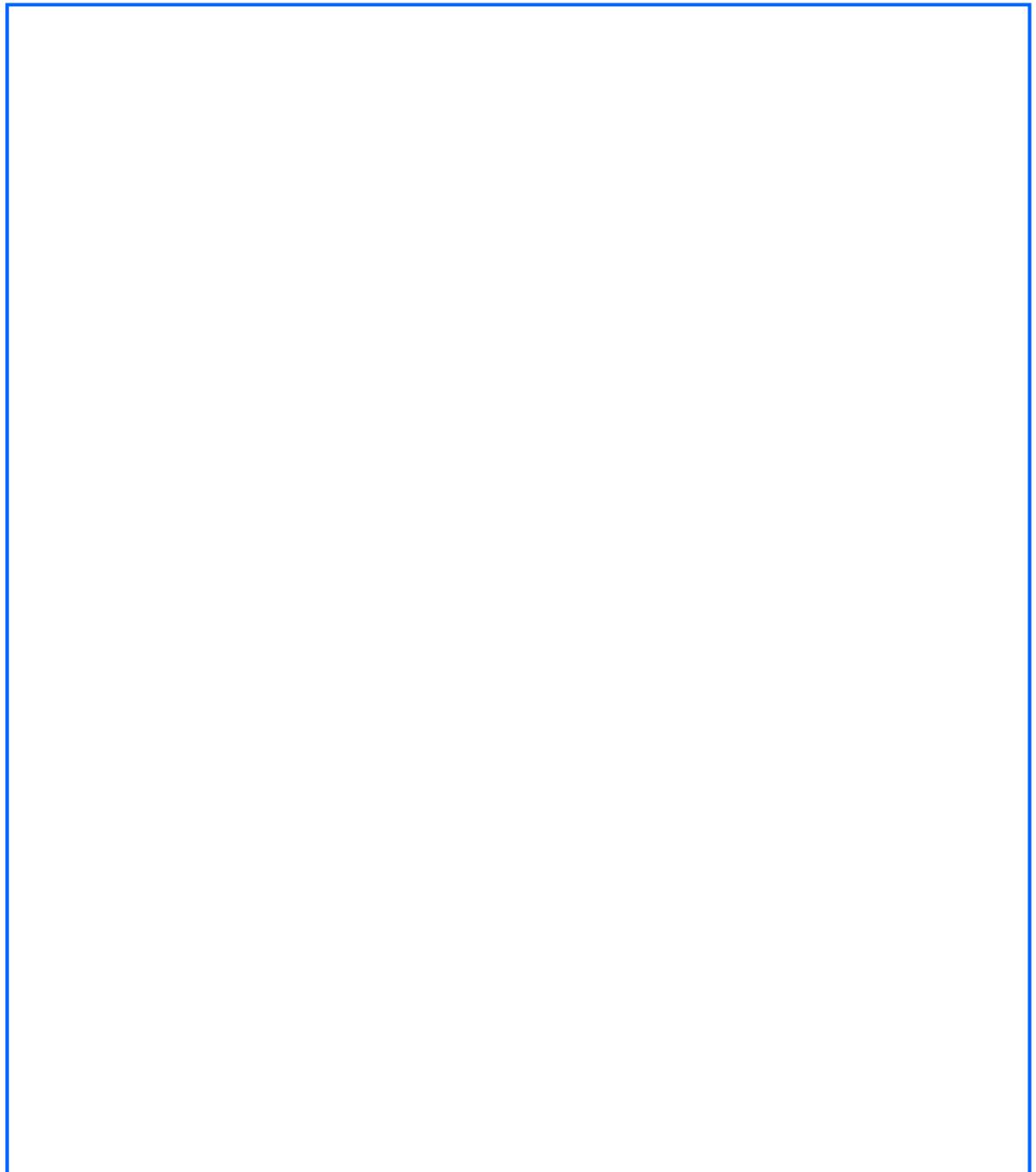
Recuerda seguir el correcto proceso para la elaboración de un texto:

1. Planteamiento inicial: elección y organización de las ideas (obligatorio).
2. Redacción de un borrador (obligatorio), para así poder releerlo y corregirlo en el texto definitivo.
3. Elaboración del texto definitivo (obligatorio).

**1. Espacio para anotar ideas iniciales:**

A large, empty rectangular box with a blue border, intended for writing initial ideas.

**2. Espacio para el borrador:**

A very large, empty rectangular box with a blue border, intended for writing a draft.



**Tabla de puntuaciones a completar  
por el profesorado corrector**

Parte	Criterio	0	0,5	1
PLAN	1. Empleo eficaz del espacio para ideas y borrador.			
	2. Presentación.			
CORRECCIÓN	3. Ortografía (máximo, 1 punto; mínimo, 0 puntos). * -0,2 por fallos ortográficos; -0,1 por fallos de tildes.			
	4. Corrección gramatical.			
ADECUACIÓN Y COHERENCIA	5. Coherencia y ajuste a la contextualización: ▪ Puntos de partida y de finalización respetados. ▪ Estructura clara, relato coherente, progresión temática.			
	6. Descripción: ▪ Describe qué se ve en la plaza y el ambiente. ▪ Describe su impresión.			
	7. Narración: ▪ En pasado. ▪ En 1ª persona.			
	8. Vocabulario e intención literaria.			
COHESIÓN	9. Conexión y mecanismos de cohesión.			
	10. Puntuación (máximo, 1 punto; mínimo, 0 puntos). *-0,2 por errores en puntos; -0,1 por errores en comas, puntos y comas, dos puntos.			
<b>Ítem 23-Total:</b>		<b>/10</b>		

**ANEXO I. RÚBRICA DE CORRECCIÓN DETALLADA**  
(En el Anexo III se ofrece una descripción por niveles que aconsejamos leer)

	<b>Criterio</b>	<b>Aspectos</b>	<b>No 0</b>	<b>Parcialmente 0,5</b>	<b>Sí 1</b>
<b>PLANIFICACIÓN</b>	<b>1. Uso del espacio de ideas y borrador</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza algún procedimiento para organizar ideas.</li> <li>- Carácter sintético.</li> <li>- El texto definitivo supone una mejora con respecto al borrador.</li> </ul>			
<b>CORRECCIÓN</b>	<b>2. Presentación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribe con letra clara.</li> <li>- Impresión global de limpieza.</li> <li>- Deja espacio entre párrafos.</li> </ul>			
	<b>3. Ortografía</b>	Partimos de 1 punto y descontamos si hay fallos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cada letra mal escrita: -0,2.</li> <li>- Cada error en el empleo de tildes: -0,1. (Si no hay fallos: 1 punto). (Máximo descuento: 1 punto).</li> </ul>			
	<b>4. Corrección gramatical</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ausencia de errores de concordancia.</li> <li>- Uso correcto de pronombres y preposiciones.</li> <li>- Empleo correcto de tiempos verbales.</li> <li>- Evita construcciones sintácticas largas o inacabadas.</li> </ul>			
<b>ADECUACIÓN / COHERENCIA</b>	<b>5.- Coherencia y ajuste a la contextualización.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Puntos de partida y de finalización respetados. Continuación coherente de la frase dada.</li> <li>- Estructura clara, progresión temática correcta.</li> </ul>			
	<b>6. Descripción</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Describe qué se ve en la plaza y el ambiente.</li> <li>- Describe su impresión.</li> </ul>			
	<b>7. Narración</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza el pasado: tiempos verbales y determinantes apropiados.</li> <li>- Escribe en 1º persona.</li> </ul>			
	<b>8. Vocabulario e intención literaria</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riqueza léxica.</li> <li>- Hay cierto empleo de figuras literarias.</li> <li>- El registro es apropiado.</li> </ul>			
<b>COHESIÓN</b>	<b>9. Conexión y mantenimiento del referente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mantenimiento del referente, uso de los mecanismos de cohesión variados y necesarios.</li> <li>- Utiliza conectores variados y de forma pertinente.</li> </ul>			
	<b>10. Puntuación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cada punto mal empleado penaliza 0,2.</li> <li>- Cada coma o punto y coma: 0,1. (Si no hay fallos: 1 punto). (Máximo descuento: 1 punto).</li> </ul>			
	<b>TOTAL</b>	Suma de los 10 apartados. (Máxima puntuación: 10)		<b>/10</b>	

## CÓMO CORREGIR ESTA PRODUCCIÓN ESCRITA

Al igual que en el curso anterior, hemos considerado que puede resultar útil una guía para facilitar su corrección y matizar los pequeños cambios introducidos con respecto al año pasado. Se ha optado por continuar, de forma general, con el mismo modelo de rúbrica que limita a tres las opciones de puntuación (0, 0.5 y 1). Con ella se pretende agilizar el trabajo y minimizar las diferencias entre correcciones. Para los apartados de puntuación y ortografía, en cambio, se han eliminado los tres niveles y, en caso de errores, se aplicarán las penalizaciones indicadas en la rúbrica. Otro cambio con respecto al curso pasado es la notación de la planificación y de la presentación; en ambas puede obtenerse 1 punto.

En el anexo II se encuentra una descripción de cada apartado y en el Anexo III se incluye una tabla orientativa con la descripción de cada nivel.

### ANEXO II.

#### PLANIFICACIÓN

##### **1. USO DE LOS ESPACIOS PARA LA PLANIFICACIÓN:**

El primer espacio está dedicado al esbozo de ideas sueltas, y el segundo, más amplio, para la redacción de un borrador. Lo ideal sería comprobar una mejora en el texto definitivo con respecto al borrador.

#### CORRECCIÓN

- 2. PRESENTACIÓN:** la impresión de limpieza general es un requisito importante en la presentación de cualquier escrito y de cualquier tarea académica. El grueso del alumnado de 2º de la ESO tiene adquirida esta competencia, así que se tendrá en cuenta especialmente que se hayan respetado los márgenes, que se deja espacio entre párrafos, que la letra sea clara y que no haya un número excesivo de tachones, dado que previamente han podido elaborar un borrador.
- 3. ORTOGRAFÍA:** en caso de errores, las penalizaciones serán de 0.2 por cada letra mal empleada y de 0,1 por cada fallo en el uso de tildes. La máxima penalización será de 1 punto, es decir, obtener un cero en este apartado. En sentido positivo, puede llegar a sumar 1 punto.
- 4. CORRECCIÓN GRAMATICAL:** el alumnado de 2º de la ESO no debería cometer errores de concordancia entre sujeto y verbo, sustantivo y determinante... Igualmente debemos vigilar que se emplean apropiadamente las preposiciones y pronombres, así como los tiempos verbales (por ejemplo: condicional/subjuntivo, pretérito perfecto simple/imperfecto de indicativo), y que se evitan construcciones sintácticas largas, incorrectas o inacabadas.

#### COHERENCIA Y ADECUACIÓN:

- 5. COHERENCIA y AJUSTE A LA CONTEXTUALIZACIÓN REQUERIDA:** debe haber una correcta progresión temática que dé lugar a una estructura clara. Dado que el comienzo de la historia viene dado, tendrán que lograr un encaje coherente de su descripción y de aquel hecho sorprendente que narren. (La calidad de la descripción y de la narración será valorada en los siguientes apartados). El hecho sorprendente puede hacer referencia a cualquier cosa, en ningún caso tiene que ser violento o “de acción”.

6. **DESCRIPCIÓN:** puede describir a personas y lo que hacen, establecimientos, el paisaje... y así mismo debe explicar qué impresión le produce aquello que ve.
7. **NARRACIÓN:** se tendrá en cuenta si utiliza la primera persona y si habla en pasado.
8. **VOCABULARIO E INTENCIÓN LITERARIA:** por un lado, el alumnado de 2º de la ESO debe ser capaz de emplear un rico y no repetitivo, empleando un registro apropiado. Por otro lado, se valorará el uso de figuras literarias propias del nivel o la elección de un lenguaje con cierto estilo literario.

### COHESIÓN

9. **CONEXIÓN Y MECANISMOS DE COHESIÓN:** se valorará el mantenimiento efectivo del referente y que no haya omisiones injustificadas o repeticiones innecesarias, así como el empleo de los mecanismos que garanticen una buena relación entre las partes. Tendremos en cuenta:
  - El uso de conectores u ordenadores textuales.
  - El empleo de mecanismos léxicos y gramaticales básicos: sinonimia, pronombres, determinantes, elipsis, sustantivación...
10. **PUNTUACIÓN:** en caso de errores (bien por omisión, bien por un empleo incorrecto), las penalizaciones serán de 0.2 por cada punto mal empleado u omitido y de 0,1 por cada fallo en el uso de comas o punto y coma. La máxima penalización será de 1 punto, es decir, obtener un cero en este apartado. En caso de no haber errores, la persona obtendrá un punto.

### ANEXO III. Tabla con descriptores por niveles.

	<b>0 puntos</b>	<b>0,5 puntos</b>	<b>1 punto</b>
<b>1. Planificación</b>	No utiliza ningún espacio.	Solo utiliza uno de los dos espacios o los emplea de manera muy poco eficiente.	Emplea los dos espacios y hay cierta mejora en el texto definitivo.
<b>2. Presentación</b>	Hay demasiados tachones, no hay márgenes, la letra no se entiende, no hay espacio claro entre los párrafos...	Es legible, pero no hay espacios suficientes o la impresión de limpieza es mejorable.	La letra es clara, deja márgenes, divide con claridad los párrafos, sensación general de limpieza.
<b>3. Ortografía</b>	Cada letra mal escrita: -0,2 Cada tilde mal empleada u omitida: -0,1 Máxima penalización: -1 punto. / Sin fallos: +1 punto		
<b>4. Corrección gramatical</b>	Hay un gran número de fallos, incompatible con 2º de la ESO. Los errores llegan a impedir la comunicación: errores de concordancia, de conjugación, mal uso de preposiciones ...	Hay fallos repetidos de concordancia, un mal uso de preposiciones, incluso en estructuras sencillas, errores de conjugación... pero el mensaje se entiende.	No hay fallos de concordancia entre sujeto y verbo, ni en el uso de preposiciones, pronombres... o si los hay no impiden la comunicación o se dan en estructuras muy complejas.
<b>5. Coherencia y ajuste a la contextualización requerida.</b>	Su texto no encaja con el comienzo dado, no describe qué observa o no narra nada sorprendente.  El texto no es coherente, hay saltos sin sentido, la evolución de lo narrado no sigue un hilo, no hay por tanto una buena progresión temática ni una estructura clara.	Cumple con algunos de los requisitos, pero no con todos. Se aprecia una estructura clara, pero hay saltos en el contenido o no logra una buena progresión temática porque no está hilado, hay un salto repentino...  Una combinación de ambas: respeta lo demandado, pero no es coherente. Logra un texto coherente y con una buena progresión temática, pero ha obviado lo requerido.	Cumple con todos los requisitos y encaja bien su texto en el empiece.  El texto es coherente, y hay una buena progresión temática, se aprecia una estructura clara. Todo lo narrado tiene relación y la evolución es lógica.
<b>6. Descripción</b>	No se describen ninguno de los elementos requeridos o se describe alguno de forma inconexa con la narración.	Se describe solo uno de los dos elementos requeridos.	El ambiente queda claramente descrito, así como la impresión que este le produce.
<b>7. Narración</b>	No se emplea de forma constante el pasado ni la 1º persona.	Habla en pasado pero escribe en 3º persona o viceversa.	Emplea el pasado y la 1º persona.

<b>8. Vocabulario e intención literaria</b>	Vocabulario pobre, continuas repeticiones, muchas palabras baúl... y registro inapropiado, muy cercano a la oralidad.	Se aleja de lo coloquial y el registro es adecuado, pero el vocabulario es poco variado y sin ninguna intención literaria.	Vocabulario rico, usa algún recurso literario o el estilo se acerca al literario.
<b>9. Conexión y mecanismos de cohesión</b>	No queda claro el referente, hay repeticiones injustificadas, ausencia total de conectores. No se divide correctamente en párrafos.	Se dan alguno o varios supuestos de los siguientes: - En ocasiones se pierde el referente. - Conectores muy simples o repetitivos. - Repeticiones.	Empleo apropiado de conectores y de mecanismos de cohesión, las ideas están bien unidas y se logra el mantenimiento del referente.
<b>10. Puntuación</b>	Cada punto omitido o mal empleado: -0,2 Cada coma o punto y coma mal empleada u omitida: -0,1 Máxima penalización: -1 punto. / Sin fallos: +1 punto		

- ❖ Basado en la obra ***Orientaciones para la corrección de textos escritos. Evaluación Diagnóstica. Educación Secundaria. Cuadernos de Inspección educativa. Gobierno de Navarra. 2009.***  
<https://www.educacion.navarra.es/documents/713364/714655/competencia.pdf/b34fa63b-0072-42b8-8821-da44faa82021>

## ANEXO IV. Ejemplos de Expresiones escritas corregidas.

A continuación, se ofrecen seis ejemplos de producciones escritas realizadas por alumnado con su correspondiente nota y las aclaraciones pertinentes acerca de cada punto.

### EJEMPLO 1:

#### 1. Espacio para anotar ideas iniciales:

- Estas en el balcon
- Sales con prismáticos
- ~~- Ves que alguien se intenta quitar la vida~~
- Se incendia una casa

#### 2. Espacio para el borrador:

Estaba un día con mis amigos en un hotel mientras estábamos de vacaciones, pero había un problema que estaban todos durmiendo menos yo, entonces como no sabía lo que hacer, salí al balcon con unos prismáticos. En ese momento estábamos en un hotel que estaba enfrente de la plaza, y en ese momento era una plaza normal es la que pasaba mucha gente, pero lo que yo no sabía es que se iba a torcer la cosa, en un momento sin que nadie se enterase empecé a ver un piso enfrente de mi hotel como muy iluminado, hasta que de repente empezó a salir mucho juego. Entonces en el momento que lo vi llame a los bomberos y por lo menos no había nadie en ese momento y los bomberos llegaron rápido a apagarlo y no paso nada.

### 3. Texto definitivo:

#### No olvides:

- Los márgenes y la letra.
- La ortografía.
- Los signos de puntuación.
- Dividirlo en párrafos.

Me alojaba en el hotel Estrella y durante las primeras veinticuatro horas en la ciudad no había salido de la habitación; solo me había asomado a la terraza para ver desde allí la Plaza Mayor, donde la muchedumbre se divertía. .... En ese momento.

el hotel en el que estábamos estaba en frente de una plaza muy popular, en ese momento era una plaza normal en la que pasaba mucha gente, pero lo que yo no sabía era que se iba a torcer la cosa, en un momento sin que nadie se enterase empezó a ver un piso en frente de mi hotel como muy iluminado, hasta que de repente empezó a salir mucho fuego. Entonces en el momento que lo vi llamé a los bomberos y por lo menos no había nadie dentro de la casa en ese momento y los bomberos llegaron rápido a apagarlo y no pasó nada. Y aunque aún no se sabe hay gente que ha sacado la teoría de que fue provocado.

**Valoración global del ejemplo 1:** cumple a medias con la tarea y se observan serias deficiencias en la destreza comunicativa por escrito, tanto a nivel ortográfico como a la hora de conseguir un texto coherente y cohesionado. Lo observamos con detalle en la siguiente tabla.

	Criterio	Valoración Ejemplo 1.	Puntos
PLANIF.	<b>1. Uso del espacio de ideas y borrador</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza algún procedimiento para organizar ideas.</li> <li>- Usa ambos espacios.</li> <li>- El texto definitivo supone una mejora con respecto al borrador.</li> </ul>	1
	<b>2. Presentación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribe con letra clara.</li> <li>- Impresión global de limpieza.</li> <li>- No deja espacio entre párrafos porque no ha dividido en párrafos, algo que valoraremos en el apartado de cohesión.</li> </ul>	1
	<b>3. Ortografía</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- “Estabamos”, “sabia” (sabía), “empezo”, “llame” (llamé), “habia”, “rapido”, “paso” (pasó), “aun” (aún), “teoria”: -0,9</li> <li>- “Ha ver”, “derrepente”, “en frente” (enfrente) : -0,6</li> </ul>	0
CORRECCIÓN	<b>4. Corrección gramatical</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No hay errores de concordancia ni en el de tiempos verbales, sí hay algún empleo mejorable de los pronombres “en el que momento que lo vi” (en que lo vi), pero abusa de construcciones sintácticas muy largas y repetitivas.</li> </ul>	0,5
	<b>5.- Coherencia y ajuste a la contextualización.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No respeta realmente los puntos de partida y llegada: no describe el ambiente ni sus sensaciones.</li> <li>- La progresión temática no es muy clara y hay explicaciones poco pertinentes, como “en ese momento era una plaza normal” o “sin que nadie se enterase empecé a ver ...”. El final es abrupto.</li> </ul>	0
	<b>6. Descripción</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No hay descripción.</li> </ul>	0
	<b>7. Narración</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza el pasado: tiempos verbales y determinantes apropiados</li> <li>- Escribe en 1º persona.</li> </ul>	1
ADECUACIÓN / COHERENCIA	<b>8. Vocabulario e intención literaria</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El vocabulario es pobre y repetitivo, con palabras o expresiones que no aportan nada.</li> <li>- No hay rastro de estilo literario.</li> <li>- El registro es mejorable: “un piso como muy iluminado”.</li> </ul>	0
	<b>9. Conexión y mecanismos de cohesión</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Destaca la ausencia de mecanismos de cohesión que eviten una excesiva repetición.</li> <li>- Abusa del conector temporal “en ese momento” o “en el momento” hasta el punto de utilizarlo también de forma incorrecta, como al inicio, o acompañado de “entonces”. También repite excesivamente la conjunción “y”.</li> </ul>	0
COHESIÓN	<b>10. Puntuación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No utiliza las comas necesarias al menos en tres ocasiones.</li> <li>- Se deberían haber empleado al menos dos puntos más.</li> </ul>	0,3
	<b>TOTAL</b>	Suma de los 10 apartados. (Máxima puntuación: 10)	<b>3,8/10</b>

## EJEMPLO 2:

### 1. Espacio para anotar ideas iniciales:

→ frase

- Hombre con barba quieto mirando a alguien o algo
- Fuimos a la feria pero nos fuimos
- Algo explotó y saltó el caos

### 2. Espacio para el borrador:

-Estábamos alojados en el hotel estrella :-..  
Había una feria enorme, era un tipo de feria o algo así. De repente miré para el balcón de mi vecino y había un hombre con barba que tendría 50 años más o menos, muy quieto mirando a la feria.  
Les dije a mis amigos de ir a la feria que había muy buen ambiente, nos duchamos y bajamos pero algo raro había ahí y nos fuimos de vuelta al hotel, cuando nos estábamos yendo la atracción más grande explotó y la gente se puso muy nerviosa. Miré al balcón de mi vecino y ya no estaba pero algo me dijo que fue él,

### 3. Texto definitivo:

#### No olvides:

- Los márgenes y la letra.
- La ortografía.
- Los signos de puntuación.
- Dividirlo en párrafos.

Me alojaba en el hotel Estrella y durante las primeras veinticuatro horas en la ciudad no había salido de la habitación; solo me había asomado a la terraza para ver desde allí la Plaza Mayor, donde la muchedumbre se divertía. ....

Había una fiesta enorme, era un tipo de feria o algo así. Miré hacia mi derecha al balcón de mi vecino y había un hombre de 50 años con barba, sentado mirando a la feria fijamente. Les dije a mis amigos de ir a la feria, entonces nos duchamos y bajamos, pero algo raro había ahí que nos fuimos pitando otra vez para el hotel. Cuando nos estábamos yendo para el hotel de repente escuchamos un sonido muy fuerte como el de una explosión, miramos hacia atrás y estaba la atracción más grande ardiendo. Miré otra vez al balcón de mi vecino y ya no estaba, no tenía ninguna prueba pero tampoco ninguna duda de que era el que provocó la explosión.

#### **Valoración global del ejemplo 2:**

No acaba de cumplir con la tarea, especialmente en la primera parte, aquella en la que debería haber descrito el ambiente de la plaza. Tampoco acierta del todo con la segunda parte, pues no observa desde el balcón un hecho sorprendente, sino que casi "lo vive". No hay graves problemas de corrección, pero la suma de algunas construcciones sintácticas junto con el registro le da un aire de oralidad.

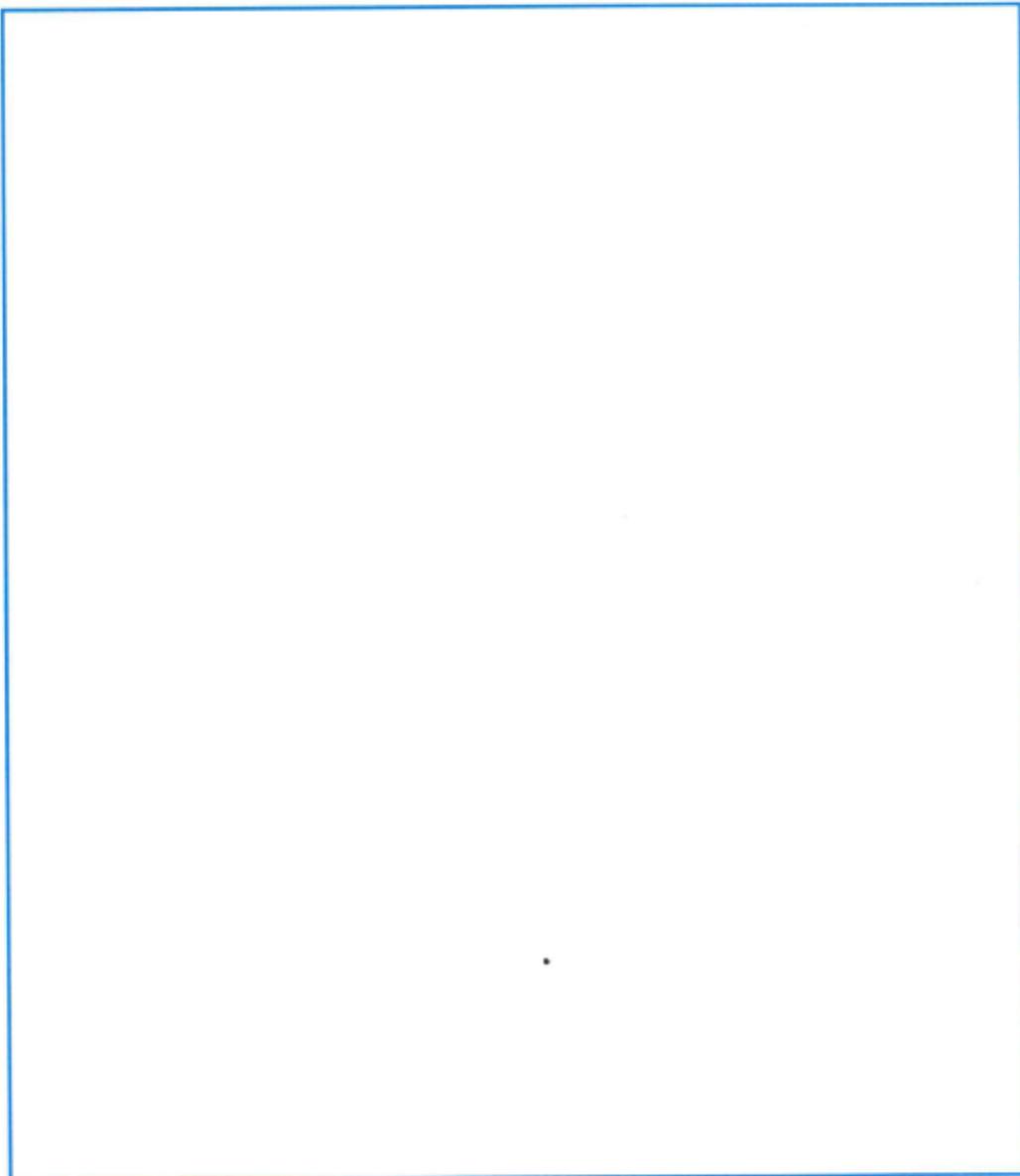
	Criterio	Valoración ejemplo 2	Puntos
PLANIFICACIÓN	1. Uso del espacio de ideas y borrador	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza algún procedimiento para organizar ideas.</li> <li>- Usa ambos espacios.</li> <li>- El texto definitivo supone una mejora con respecto al borrador.</li> </ul>	1
CORRECCIÓN	2. Presentación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribe con letra clara.</li> <li>- Impresión global de limpieza.</li> <li>- No deja espacio entre párrafos porque no ha dividido en párrafos, algo que valoraremos en el apartado de cohesión.</li> </ul>	1
	3. Ortografía	<ul style="list-style-type: none"> <li>- “Estabamos”, “atras”, “el” (él): -0,03</li> <li>- “Derrepente”: - 0,2</li> </ul>	0,5
	4. Corrección gramatical	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No hay errores de concordancia.</li> <li>- Hay alguna incorrección en el uso de preposiciones: “les dije de ir”;</li> <li>- Los tiempos verbales no siempre se usan bien: “era él el que provocó la explosión” (había provocado).</li> <li>- Evita construcciones sintácticas largas o inacabadas, pero el orden sintáctico es mejorable: “estaba la atracción ardiendo”, “algo raro había que nos fuimos...”</li> </ul>	0
ADECUACIÓN / COHERENCIA	5.- Coherencia y ajuste a la contextualización.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No respeta realmente los puntos de partida y llegada, porque no describe el ambiente y narra qué observa.</li> <li>- La progresión temática no es muy clara: pasa algo raro, pero no explica por qué, no vemos la relación con que luego haya una explosión.</li> </ul>	0
	6. Descripción	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No hay descripción.</li> </ul>	0
	7. Narración	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza el pasado: tiempos verbales y determinantes apropiados (salvo el adverbio “ahí”).</li> <li>- Escribe en 1º persona.</li> </ul>	1
	8. Vocabulario e intención literaria	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El vocabulario es pobre y repetitivo.</li> <li>- No hay rastro de estilo literario.</li> <li>- El registro es inadecuado, casi coloquial, propio de la oralidad “o algo así”, “algo raro había ahí que nos fuimos pitando”...</li> </ul>	0
COHESIÓN	9. Conexión y mecanismos de cohesión	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mantenimiento del referente / mecanismos de cohesión variados y necesarios: correcto.</li> <li>- Utiliza conectores variados y de forma pertinente.</li> </ul>	1
	10. Puntuación	Correcto	1
	<b>TOTAL</b>	Suma de los 10 apartados. (Máxima puntuación: 10)	<b>5,5/10</b>

### EJEMPLO 3:

#### 1. Espacio para anotar ideas iniciales:

- Estoy en el Hotel Bostalla mirando con los prismáticos la plaza mayor
- No tenía nada interesante - hasta que veo como un hombre le pide matrimonio a su mujer
- Cuando la mujer ~~lo~~ coge el anillo, se le cae por la alcoba

#### 2. Espacio para el borrador:



### 3. Texto definitivo:

#### No olvides:

- Los márgenes y la letra.
- La ortografía.
- Los signos de puntuación.
- Dividirlo en párrafos.

Me alojaba en el hotel Estrella y durante las primeras veinticuatro horas en la ciudad no había salido de la habitación; solo me había asomado a la terraza para ver desde allí la Plaza Mayor, donde la muchedumbre se divertía. .... *Estaba con mis*

*primaticos viendo un poco por encima la plaza mayor. Era de noche y era todo muy bonito con las luces de Navidad. Había bastante gente en la calle para las horas que eran.*

*Al principio, ~~ki~~ como un grupo de amigos estábamos en un bar cenando. En el bar de al lado era un grupo de amigos los que estaban cenando.*

*~~Me~~ Luego miré al medio de la plaza y ~~ki~~ algo que nunca antes había visto: un hombre hablando a una mujer matrismente.*

*~~El hombre~~ Era un hombre alto andando de la mano con una mujer un poco más pequeña que él. En ese momento, se soltó ~~se~~ puso una rodilla en el suelo y abrió la caja en la que estaba el anillo. La chica emocionada ~~se~~ ~~acento~~ y al cogerlo se cayó por la abanterailla y no lo volvió a ver.*

#### Valoración global del ejemplo 3:

En conjunto cumple con la tarea, aunque la descripción resulta un poco pobre. Podemos considerar que tiene una buena competencia comunicativa, aunque tenga que mejorar el uso de comas y enriquecer su léxico.

	Criterio	Valoración ejemplo 3	Puntos
PLANIF.	1. Uso del espacio de ideas y borrador	- Hay hecho un buen esquema, pero no ha empleado el segundo espacio, que podría haberle ayudado a mejorar su texto.	0,5
	2. Presentación	- La limpieza general es mejorable y deja demasiado margen a la derecha en muchas líneas.	0,5
CORRECCIÓN	3. Ortografía	- Fallos en tildes: “ <i>prismaticos</i> ”, “ <i>como</i> ” (cómo), “ <i>pidiendole</i> ”, “ <i>el</i> ” (él): -0,4. - Faltas de ortografía: “ <i>calló</i> ” (cayó): -0,2	0,4
	4. Corrección gramatical	- Encontramos algunos errores de concordancia: “ <i>un grupo de amigos estaban (...); era un grupo de amigas las que...</i> ” - Uso correcto de pronombres y preposiciones. - Empleo correcto de tiempos verbales. - Evita construcciones sintácticas largas o inacabadas.	1
ADECUACIÓN / COHERENCIA	5.- Coherencia y ajuste a la contextualización.	- Puntos de partida y de finalización respetados, buen encaje de la frase de inicio. - Estructura clara, relato coherente, progresión temática.	1
	6. Descripción	- La descripción de la plaza y el ambiente es muy escasa, y utiliza dos veces la misma escena (grupo de personas cenando) - No describe la impresión que le produce.	0
	7. Narración	- Utiliza el pasado: tiempos verbales y determinantes apropiados. - Escribe en 1º persona.	1
	8. Vocabulario e intención literaria	- El vocabulario no es repetitivo, pero no es tampoco especialmente rico ni hay un estilo literario. - El registro es apropiado.	0,5
COHESIÓN	9. Conexión y mecanismos de cohesión	- No destacan problemas a la hora de mantener el referente, en general está cohesionado. - Emplea pocos conectores y en algún caso habría sido más pertinente utilizar otro: “ <i>La chica emocionada aceptó y al cogerlo se le cayó...</i> ”, (en vez de “pero”)	1
	10. Puntuación	- Faltan 3 comas: o <i>La chica, emocionada, aceptó...</i> o <i>En ese momento, se soltó, puso una rodilla en el suelo...</i> - Emplea bien los puntos y también los dos puntos en una ocasión.	0,7
	<b>TOTAL</b>	Suma de los 10 apartados. (Máxima puntuación: 10)	<b>6,6/10</b>

## EJEMPLO 4:

### 1. Espacio para anotar ideas iniciales:

En la plaza muchas personas, hay espectáculos de baile y magia. Varias familias tomando el almuerzo en las terrazas de los bares. Niños jugando.  
Un ~~coche~~ coche entra en la plaza y explota.

### 2. Espacio para el borrador:

La plaza estaba a rebosar de gente, todos sumergidos en su mundo. ~~Miraba~~ Me dediqué a mirar el panorama durante un rato; espectáculos callejeros, de baile y magia, niños correteando por aquí y allá, familia tomando el almuerzo en las terrazas de los bares... ~~Lo típico de un~~  
Me estaba cansando de tanto mirar hasta que ~~de~~ de un momento algo extraño en la carretera paralela a la plaza. Un coche iba a mucha velocidad que le sería imposible girar antes de llegar. Y afectivamente el ~~coche~~ coche pasó los pibitos y se adentró en la plaza, creando una marea de personas intentando correr. ~~Por eso~~  
De repente el coche explotó y ~~creó una~~ mandándome al suelo. Lo último que recuerdo es ver a los bomberos.

### 3. Texto definitivo:

#### No olvides:

- Los márgenes y la letra.
- La ortografía.
- Los signos de puntuación.
- Dividirlo en párrafos.

Me alojaba en el hotel Estrella y durante las primeras veinticuatro horas en la ciudad no había salido de la habitación; solo me había asomado a la terraza para ver desde allí la Plaza Mayor, donde la muchedumbre se divertía.

La plaza estaba a rebosar de gente, todos sumergidos en su mundo. Me dediqué a mirar el panorama durante un rato; espectáculos callejeros, de magia y baile, niños correteando por aquí y allá, familias tomando el almuerzo en la terraza de los bares. Me estaba cansando de tanto mirar hasta que divisé algo extraño en la carretera paralela a la plaza. Un coche iba a mucha velocidad por lo que le sería imposible girar antes de llegar.

Y efectivamente el coche pasó los pibotes y se adentró en la plaza, creando una marea de personas intentando no ser atropelladas.

De repente, el coche explotó formando una gran bola de fuego; lo último que ví fue a los bomberos aparecer, antes de que nos desalojaran de la habitación.

#### Valoración global del ejemplo 4:

La tarea se cumple de forma satisfactoria, demuestra una buena destreza comunicativa, no hay serios problemas ortográficos y el texto en general es coherente y está cohesionado.

	Criterio	Valoración ejemplo 4	Puntos
PLANIFICACIÓN	<b>1. Uso del espacio de ideas y borrador</b>	- Ha empleado ambos espacios y se pueden ver ciertas mejoras en el texto definitivo.	1
	<b>2. Presentación</b>	- Escribe con letra clara. - Impresión global de limpieza. - Deja espacio entre párrafos.	1
CORRECCIÓN	<b>3. Ortografía</b>	- Fallos en tildes: “ <i>estabá</i> ”, “ <i>magía</i> ”, “ <i>por lo qué</i> ” (que), “ <i>paso</i> ”, (pasó), “ <i>adentro</i> ” (adentro): -0,5 - Faltas de ortografía: “ <i>derrepente</i> ”: -0,2	0,3
	<b>4. Corrección gramatical</b>	- No hay grandes errores de concordancia - Uso correcto de pronombres y preposiciones. - Empleo correcto de tiempos verbales. - Evita construcciones sintácticas largas o inacabadas.	1
ADECUACIÓN / COHERENCIA	<b>5.- Coherencia y ajuste a la contextualización.</b>	- Se ajusta a lo demandado: descripción y narración de algo sorprendente. - Texto coherente, con una buena progresión temática y un cierre lógico.	1
	<b>6. Descripción</b>	- Describe el ambiente, pero, al margen de estar cansado de mirar, no describe sus impresiones.	0,5
	<b>7. Narración</b>	- Utiliza el pasado: tiempos verbales y determinantes apropiados. - Escribe en 1º persona.	1
	<b>8. Vocabulario e intención literaria</b>	- El vocabulario es variado y rico, el registro es el adecuado, no hay figuras literarias, pero el estilo se acerca al literario, se enriquece con algún adverbio...	1
COHESIÓN	<b>9. Conexión y mecanismos de cohesión</b>	- Se emplean mecanismos de cohesión variados que garantizan un correcto mantenimiento del referente. - El uso de conectores es pertinente.	1
	<b>10. Puntuación</b>	- Hay un buen uso de la puntuación, incluyendo un punto y coma, pero, pero el punto y aparte después de “antes de llegar” no es muy adecuado (-0,2) y se necesita una coma después de “velocidad” (-0,1)	0,7
	<b>TOTAL</b>	Suma de los 10 apartados. (Máxima puntuación: 10)	<b>8,5/10</b>

## EJEMPLO 5:

## 1. Espacio para anotar ideas iniciales:

- plaza pero suena ausente.
- señoras mayores tomando café sin parar.
- Turistas japoneses - fotos - se cal cámara y se rompe.

## 2. Espacio para el borrador:

La plaza es fea, pero el ambiente no está mal. Hay unas señoras mayores tomando café sin parar ninguna, que no paran de hablar, no tienen donde ir.

Hay muchos turistas de diferentes nacionalidades me llamo la atención el grupo de <sup>japoneses</sup> chicas, se sacaban fotos sin parar. Llevaban macarrilla, así estaban en perdón. De repente una de las chicas se puso a gritar. Resulta que un grupo de...

Toda la plaza (y yo) se giró hacia ella. Parece que pasó un drama. Su cámara de fotos se había caído al agua de una fuente. De soluto a ducharne...

### 3. Texto definitivo:

#### No olvides:

- Los márgenes y la letra.
- La ortografía.
- Los signos de puntuación.
- Dividirlo en párrafos.

Me alojaba en el hotel Estrella y durante las primeras veinticuatro horas en la ciudad no había salido de la habitación; solo me había asomado a la terraza para ver desde allí la Plaza Mayor, donde la muchedumbre se divertía. La Plaza en realidad era fea, pero el ambiente era divertido. Primero me fijé en unas

señoras mayores tomando café, se reían y no parecían de hablar, no tenían pinta de tener prisa ni ningún otro lugar al que ir. Me dieron envidia, sentí como por ellas.

También había muchos turistas de diferentes nacionalidades. Me llamó la atención un grupo de japoneses que sacaban fotos sin parar. Llevaban mascarillas, la pandemia no había pasado por ellos. De repente, una de las chicas se puso a gatus de forma aterradora. Toda la plaza (y yo misma) se giró a mirar y ver que pasaba: un auténtico drama de la vida moderna, su cámara se había caído al agua de una fuente. Preferí dejar de observar la plaza y decidí ducharme para mezclarme con la muchedumbre.

#### Valoración global del ejemplo 5:

La tarea se cumple de forma satisfactoria, demuestra una buena destreza comunicativa, con cierto estilo literario.

	Criterio	Valoración ejemplo 5	Puntos
PLAN	1. Uso del espacio de ideas y borrador	- Ha empleado ambos espacios y se pueden ver ciertas mejoras en el texto definitivo.	1
CORRECCIÓN	2. Presentación	- Escribe con letra clara. - Impresión global de limpieza. - Deja espacio entre párrafos.	1
	3. Ortografía	- Fallos en tildes: "tambien", "que" (qué):-0,2	0,8
	4. Corrección gramatical	- Encontramos un error de concordancia que no impide la comprensión: "un grupo de japoneses que sacaban..." (sacaba). - Uso correcto de pronombres y preposiciones. - Empleo correcto de tiempos verbales. - Evita construcciones sintácticas largas o inacabadas.	1
ADECUACIÓN / COHERENCIA	5.- Coherencia y ajuste a la contextualización.	- Puntos de partida y de finalización respetados, buen encaje de la frase de inicio, a la que incluso se hace referencia en la frase final. - Estructura clara, relato coherente, progresión temática.	1
	6. Descripción	- Describe la plaza, podría hacer más referencias al ambiente en general, pero es suficiente. - Hace referencia a la impresión que le provoca el primer grupo de señoras y de manera indirecta también lo que le sucede a la chica.	1
	7. Narración	- Utiliza el pasado: tiempos verbales y determinantes apropiados. - Escribe en 1º persona.	1
	8. Vocabulario e intención literaria	- Vocabulario variado. - No hay muchas figuras literarias, algún adjetivo delante del nombre. - El registro es apropiado.	0,5
COHESIÓN	9. Conexión y mecanismos de cohesión	- El texto está bien cohesionado gracias a diferentes mecanismos de cohesión, no hay repeticiones innecesarias, el referente siempre queda claro. - No hay muchos conectores pero todos se usan de manera pertinente.	1
	10. Puntuación	- La puntuación es correcta.	1
	<b>TOTAL</b>	Suma de los 10 apartados. (Máxima puntuación: 10)	<b>9,3/10</b>