**CURSO DE SONIDO**

***"Audio y microfonía en una sala de conciertos: mesas de mezclas***

***digitales, grabación y sonorización"***

***Curso para Profesores de Música.***

**Imparte: David Garrido Díez**

**Técnico de Grabación y Mezcla.**

Responsable del Espacio Audiovisual del Centro Joven

“La Gota de Leche” del Ayuntamiento de Logroño.

Director de Nada Producciones, (Sello discográfico y

Estudio de Grabación).

www.nadaproducciones.com

David@nadaproducciones.com

**CURSO DE SONIDO**

***"Audio y microfonía en una sala de conciertos: mesas de mezclas***

***digitales, grabación y sonorización"***

**JUSTIFICACIÓN DEL CURSO.**

Es habitual en músicos profesionales el tener que enfrentarse a situaciones difíciles cuando se ven obligados a amplificar o grabar su

instrumento. Más aún, cuando han de manejar un equipo de sonido con el queno están familiarizados. Conocer el lenguaje técnico, saber elegir un micrófono u otro y conectar una mesa de mezclas a un equipo de directo, es parte indispensable en la vida de un músico. Además, con la democratización de los precios de los equipos de

sonido, cada vez son más los alumnos que consultan a su profesor las dudas sobre cómo grabarse en casa o sonorizar pequeñas actuaciones.

Por desgracia, no hay muchas carreras musicales que incluyan la

asignatura de Sonología y, parece lógico y correcto, plantear cursos paralelos para solventar esta carencia, más si cabe en carreras clásicas.

**DESCRIPCIÓN Y OBJETIVOS DEL CURSO.**

La principal finalidad de este curso es la aclaración de conceptos

relacionados con el mundo del sonido y facilitar la toma de contacto con los componentes de la cadena audio, abriendo así la puerta a la comprensión de las herramientas más utilizadas en una Sala de Conciertos o un Home Studio.

**CONTENIDO:**

**Tema 1** Fundamentos físicos del sonido, conceptos.

**Tema 2** Acústica y Psicoacústica.

**Tema 3** Micrófonos.

**Tema 4** Altavoces y filtros.

**Tema 5** Grabadores portátiles.

**Tema 6** Conversión Digital.

**Tema 7** Presentación y estructura espacial de la mezcla.

**Tema 8** Dimensiones, panorama y color.

**Tema 9** La Mesa de mezclas (Analógica).

**Tema 10** La Mesa de mezclas (Digital).

**Tema 11** Conexiones y envíos (con prácticas).

**Tema 12** Ecualización y mezcla (con prácticas).

**Tema 13** Técnicas microfónicas (con prácticas).

**Tema 14** Introducción al Mastering (opcional).

*Parte del temario puede variar bajo demanda del alumnado u*

*organización.*

**METODOLOGÍA**.

Las clases serán teórico-prácticas. Siempre con un equipo de sonido montado, micrófonos, preamplificadores y software de grabación. Se planteará la opción de mostrar alguna mesa de mezclas digital tipo Yamaha-01v96 dada su popularidad.

**NOTAS**:

Este curso se plantea “desde cero”. No requiere conocimientos previos. Precisamente lo que busca, entre otras cosas, es dejar claros los conceptos más obviados habitualmente.

La duración del curso es de 20 horas, impartiéndose en cinco días de

cuatro horas con uno o dos descansos.

Las fechas propuestas a priori son: 7, 10, 14, 17 y 21 de Noviembre de 2016, en horario de 9:30 a 13:30.

**ALUMNOS.**

El número de alumnos estará condicionado por las aulas disponibles.

Debido a que se pretenden realizar prácticas sobre una mesa de directo, y carece de sentido utilizar varios mezcladores, el número máximo de alumnos recomendado es de 16, siendo un número ideal 10. En caso de demandarse más capacidad se podría plantear dividir el aula.

**RECURSOS.**

- Aula con una mesa grande y sillas con pupitre o similar para los

alumnos.

- Pizarra tipo Vileda y rotuladores de tres colores.

- Fotocopiadora disponible.

- Proyector o plasma de al menos 42”

- Equipo de sonido (podría incluirlo el profesor).

- Mesa de mezclas (la incluye el profesor).

- Ordenador portátil y DAW (lo incluye el profesor).

- Microfonía variada (la incluye el profesor).

- Conexión a Internet (wifi o LAN)