

PISA (2000, 2003)

Ítems liberados

Lectura

2000

El lago Chad

Gripe

Graffiti

Población activa

Plan Internacional

Herramientas científicas de la policía

Zapatillas

El regalo

Amanda y la duquesa

Canco

Nuevas normas

2003

Las abejas

De mal gusto

Un juez justo

Los intimidadores

Las bibliotecas municipales

La garantía

Los ítems han sido tomados del siguiente sitio web:

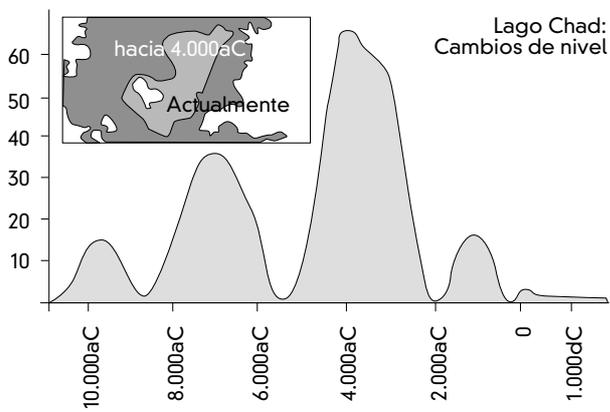
<http://www.institutodeevaluacion.mec.es/publicaciones/?IdCategoriaPublicacion=3>

El lago Chad

El lago Chad

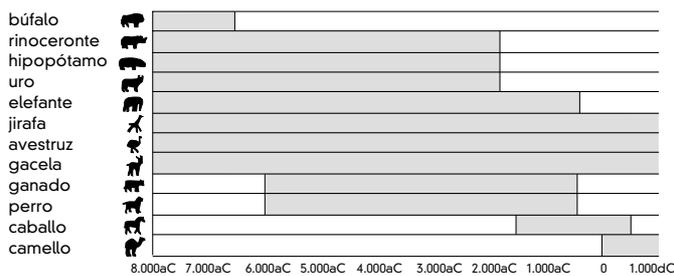
El cuadro 1 muestra los cambios del nivel del agua en el lago Chad, situado en el Norte del África sahariana. El lago Chad desapareció por completo alrededor del 20.000 a.C., durante la última época glacial. Alrededor del 11.000 a.C., reapareció. Hoy, su nivel es aproximadamente el mismo que era en el 1.000 d.C.

Figura 1



El cuadro 2 muestra el arte rupestre sahariano (antiguas pinturas encontradas en las paredes de las cuevas) y su relación con los cambios en la distribución de las especies animales.

Arte rupestre sahariano y su relación con los cambios en la distribución de las especies animales



Pregunta 1:

¿Cuál es el nivel actual de profundidad del lago Chad?

- A Alrededor de los dos metros
- B Alrededor de los quince metros
- C Alrededor de los cincuenta metros
- D Ha desaparecido por completo
- E No hay suficiente información

Sub-escala: Recuperar información

Respuesta correcta: A

Dificultad: 478

Aciertos: España 57,6%;

OCDE 64,8%

Pregunta 2:

¿Cuál es la fecha de comienzo del gráfico en el Cuadro 1?

Sub-escala: Recuperar información

Dificultad: 540

Aciertos: España 32,8%;

OCDE 50,4%

1 punto: Respuestas que consignan 11.000 a.C. (o una aproximación entre 10.500 y 12.000) indicando que el alumno ha extrapolado a partir de la escala. Por ejemplo:

- 11.000.
- 11.000 a.C.
- 10.500 a.C.
- Justo antes de 10.000 a.C.
- Alrededor de 12.000.
- Alrededor de 11.000 a.C.

0 puntos: Otras respuestas, incluyendo flechas que apuntan al punto de comienzo del gráfico. Por ejemplo:

- 10.000 a.C. [No ha extrapolado a partir de la escala]
- 20.000 a.C.
- 8.000 a.C. [Se ha equivocado de figura]
- 11.000 a.C.; 4.000 a.C. [Ignórense las respuestas tachadas]
- 0.

Pregunta 3:

¿Por qué se ha elegido ésta como fecha de comienzo del gráfico?

Sub-escala: Reflexión

Dificultad: 600

Aciertos: España 44,2%;

OCDE 36,6%

1 punto: Respuestas que se refieren a la reaparición del lago. Nota: una respuesta puede recibir la calificación de 1 punto incluso si la respuesta anterior es incorrecta. Por ejemplo:

- El lago Chad reapareció en 11.000 a.C. tras desaparecer completamente hacia el 20.000 a.C.
- El lago desapareció durante la Edad del Hielo y luego renació aproximadamente en esta época.
- Reapareció entonces.
- Hacia 11.000 a.C. reapareció.
- Luego el lago reapareció después de haber desaparecido durante 9.000 años.

0 puntos: Otras respuestas. Por ejemplo:

- Cuando los animales empezaron a aparecer.
- 11.000 a.C. es cuando los hombres hicieron pinturas rupestres.
- El lago apareció (por primera vez) en 11.000 a.C.
- Porque en ese tiempo el lago Chad estaba completamente seco.
- Porque ese era el primer trazo en el gráfico.

Pregunta 4:

El cuadro 2 se basa en el supuesto de que

- A Los animales representados en el arte rupestre existían en la zona en el momento en que se dibujaron.
- B los artistas que dibujaron los animales eran muy hábiles.
- C los artistas que dibujaron los animales tenían la posibilidad de viajar mucho.
- D no hubo ningún intento de domesticar los animales representados en el arte rupestre.

Sub-escala: Recuperar información

Respuesta correcta: A

Dificultad: 397

Aciertos: España 82,1%;
OCDE 76,9%

Pregunta 5:

Para responder a esta pregunta tendrás que combinar información tanto de la Figura 1 como de la Figura 2. La desaparición en el arte rupestre sahariano del rinoceronte, el hipopótamo y el uro ocurrió

- A a principios de la última era glacial.
- B a mediados del período en el que el lago Chad alcanzó su máximo nivel.
- C después de que el nivel del lago Chad hubiera descendido durante más de mil años.
- D a principios de un período continuo de sequía.

Sub-escala: Recuperar información

Respuesta correcta: C

Dificultad: 508

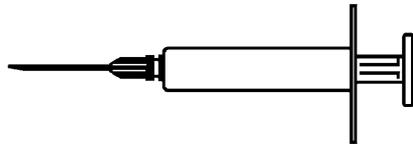
Aciertos: España 54,9%;
OCDE 56,4%

Gripe

PROGRAMA DE ACOL PARA LA VACUNACIÓN VOLUNTARIA CONTRA LA GRIPE

Como usted probablemente ya sabe, la gripe se propaga rápida y extensamente durante el invierno. Los que la sufren pueden estar enfermos durante semanas.

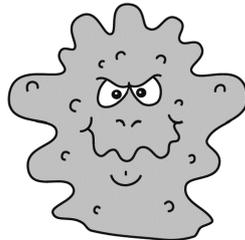
La mejor manera de vencer a este virus es cuidar lo más posible la salud de nuestro cuerpo. El ejercicio diario y una dieta rica en frutas y vegetales es lo más recomendable para contribuir a que nuestro sistema inmunitario esté en buenas condiciones para luchar contra el virus invasor.



ACOL ha decidido ofrecer a su personal la oportunidad de vacunarse contra la gripe, como recurso adicional para evitar que este insidioso virus se extienda entre nosotros. ACOL ha previsto que una enfermera lleve a cabo el programa de vacunación dentro de la empresa en horas de trabajo, durante la mitad de la jornada laboral de la semana del 17 de mayo. Este programa se ofrece gratuitamente a todos los empleados de la empresa.

La participación es voluntaria. Los empleados que decidan utilizar esta oportunidad deben firmar un impreso manifestando su consentimiento e indicando que no padecen ningún tipo de alergia y que comprenden que pueden experimentar algunos efectos secundarios sin importancia.

El asesoramiento médico indica que la inmunización no produce la gripe. No obstante, puede originar algunos efectos secundarios como cansancio, fiebre ligera y molestias en el brazo.



¿Quién debe vacunarse?

Cualquiera que esté interesado en protegerse del virus.

Esta vacunación está especialmente recomendada para las personas mayores de 65 años y, al margen de la edad, para CUALQUIERA que padezca alguna enfermedad crónica, especialmente si es de tipo cardíaco, pulmonar, bronquial o diabético.

En el entorno de una oficina, TODAS LAS PERSONAS corren el riesgo de contraer la enfermedad.

¿Quién no debe vacunarse?

Las personas que sean hipersensibles a los huevos, las que padezcan alguna enfermedad que produzca fiebres altas y las mujeres embarazadas.

Consulte con su doctor si está tomando alguna medicación o si anteriormente ha sufrido reacciones adversas a la vacuna contra la gripe.



Si usted quiere vacunarse durante la semana del 17 de mayo, por favor, avise a la jefa de personal, Raquel Escribano, antes del viernes 7 de mayo. La fecha y la hora se fijarán conforme a la disponibilidad de la enfermera, el número de participantes en la campaña y el horario más conveniente para la mayoría de los empleados. Si quiere vacunarse para este invierno pero no puede hacerlo en las fechas establecidas, por favor, comuníquese a Raquel. Quizá pueda fijarse una sesión de vacunación alternativa si el número de personas es suficiente.

Para más información, contacte con Raquel en la extensión 5577.

Apuesta Por tu salud

Raquel Escribano, directora del departamento de recursos humanos de una empresa llamada ACOL, preparó la información que se presenta en las dos páginas anteriores para distribuirla entre el personal de la empresa ACOL. Responde a las preguntas que se formulan a continuación, teniendo en cuenta la información que aparece en las hojas de información.

Pregunta 6:

¿Cuál de las siguientes afirmaciones describe una característica del programa de inmunización de ACOL contra la gripe?

- A Se darán clases de ejercicio físico durante el invierno.
- B La vacunación se llevará a cabo durante las horas de trabajo.
- C Se ofrecerá un pequeño bono a los participantes.
- D Un médico pondrá las inyecciones.

Sub-escala: Recuperar información

Respuesta correcta: B

Dificultad: 443

Aciertos: España 75,4%;

OCDE 70,0%

Pregunta 7:

Podemos hablar sobre el **contenido de un escrito (lo que dice)**.
Podemos hablar sobre su **estilo (el modo en el que se presenta)**.
Raquel quería que esta hoja informativa tuviera un **estilo cordial y que animase a vacunarse**.

Sub-escala: Reflexión
Dificultad: 583
Aciertos: España 48,2%;
OCDE 44,3%

¿Crees que lo consiguió?

Explica tu respuesta refiriéndote a los detalles tales como el diseño, el estilo de redacción, los dibujos o los gráficos de la presentación de la hoja informativa.

2 puntos: Respuestas que se refieren con precisión al texto Y relacionan el estilo con la finalidad, y reconocen la intención del autor de ser "cordial y animar a vacunarse". La respuesta debe hacer AL MENOS UNA de las siguientes:

(1) referirse a uno de los rasgos en detalle (disposición del texto, estilo, imágenes u otros gráficos, u otros detalles similares); esto es, a una parte o cualidad concreta de un rasgo; Y/O

(2) utilizar términos valorativos distintos de "cordial" y "animar a vacunarse". (Nótese que términos como "interesante", "legible" y "claro" no son suficientemente concretos por sí mismos).

La opinión acerca de si Raquel lo consiguió puede ser explícita o implícita. Por ejemplo:

- No, fue una mala idea poner la imagen de una jeringuilla al comienzo. Asusta. [Se refiere a una parte concreta del diseño (1). Utiliza un término valorativo: "asusta" (2).]
- Sí, las imágenes rompen el texto y lo hacen más fácil de leer. [Describe un aspecto concreto del diseño (1).]
- El dibujo de tipo tebeo es cordial. [Se refiere a un aspecto concreto ("dibujo tipo tebeo") de una ilustración (1).]
- No, las ilustraciones son infantiles y poco relevantes. [Utiliza sus propios términos ("infantil", "poco relevante") para valorar uno de los aspectos mencionados en el enunciado de la pregunta (2).]
- Sí, el estilo es relajado e informal. [Utiliza sus propios términos ("relajado", "informal") para valorar uno de los aspectos mencionados en el enunciado de la pregunta (2).]
- Sí, el estilo es cálido e invita a vacunarse. [Utiliza sus propios términos para valorar el estilo (2).]
- Hay demasiado texto. La gente no se va a molestar en leerlo. [Se refiere a un aspecto relevante de la presentación: la cantidad de texto (1). Utiliza sus propios términos valorativos (2).]
- Ella no presiona a la gente para que se ponga la inyección, y eso anima a vacunarse. [Una referencia implícita a la forma de abordar el tema: un aspecto del estilo (2).]
- No, el estilo del texto es muy formal. [Discutible pero verosímil aplicación de un término valorativo propio: "formal" (2).]

1 punto: Respuestas que se refieren con precisión al texto Y relacionan información y contenido (en lugar de estilo) con la finalidad, y reconocen la intención del autor de ser "cordial y animar a vacunarse". La opinión acerca de si Raquel lo consiguió puede ser explícita o implícita. Por ejemplo:

- No, no hay forma de que un mensaje acerca de ponerse una inyección sea cordial y anime a vacunarse.

- Sí, lo consiguió. Da muchas oportunidades en cuanto al momento de la vacunación. También ofrece recomendaciones de salud.

0 puntos: Respuestas que son insuficientes o vagas. Por ejemplo:

- Sí, consigue que parezca que es una buena idea.
- Sí, es cordial y anima a vacunarse. *[Los términos no se aplican a detalles concretos.]*
- No, no funciona.
- No, porque una parte de la información no es correcta. *[Se refiere al contenido sin realizar ninguna conexión con la idea de un estilo "cordial y que anima a vacunarse".]*
- Sí, las ilustraciones animan a la vacunación y el estilo de la nota también es aceptable. *["Las ilustraciones animan a la vacunación" no rebasa los términos de la pregunta. "El estilo de la nota también es aceptable" es demasiado vago.]*
- Lo consiguió, fácil de leer y claro. *[Los términos no son suficientemente concretos.]*
- que ella lo ha conseguido plenamente. Ha seleccionado imágenes y ha escrito un texto interesante. *[Las imágenes no son valoradas y "texto interesante" es demasiado vago.]*

0 BIEN: Respuestas que muestran una comprensión inadecuada del material o son inverosímiles o irrelevantes. Por ejemplo:

- Sí, a todos hay que ponerles la inyección. *[Irrelevante e impreciso.]*
- No, las imágenes no tienen nada que ver con el mensaje. *[Impreciso.]*
- Sí, porque quiere que la gente se preocupe de no coger la gripe. *[Entra en conflicto con la idea de un estilo "cordial y que anima a vacunarse".]*
- Es bueno, pero sólo es una opinión. *[Irrelevante.]*
- Sí, dio una breve información de lo que van a hacer para frenar la gripe. *[Irrelevante: se refiere al contenido sin ninguna concreción.]*
- Sí, sólo enumera los hechos. *[Irrelevante.]*
- Sí, porque hay que inmunizar a más gente. *[Expresa una opinión global sobre el tema de la inmunización pero no se refiere al estilo o a detalles del contenido.]*
- Sí, lo haré porque nadie quiere ponerse enfermo. Todo el mundo quiere buena salud. *[Irrelevante.]*

Pregunta 8:

Esta hoja informativa sugiere que si uno quiere protegerse del virus de la gripe, la inyección de una vacuna de la gripe es...

- A más eficaz que el ejercicio y una dieta saludable, pero más arriesgada.
- B una buena idea, pero no un sustituto del ejercicio y la dieta saludable.
- C tan eficaz como el ejercicio y una dieta saludable y menos problemática.
- D no es necesaria si se hace ejercicio y se sigue una dieta sana.

Sub-escala: Interpretación

Respuesta correcta: B

Dificultad: 521

Aciertos: España 50,7%;

OCDE 53,3%

Pregunta 9:

Parte de la información de la hoja dice:

¿QUIÉN DEBE VACUNARSE?
Cualquiera que esté interesado en protegerse del virus

Sub-escala: Reflexión
Dificultad: 637
Aciertos: España 40,5%;
OCDE 45,8%

Después de que Raquel distribuyera la hoja informativa, un colega le dejó que debería no haber escrito las palabras "cualquiera que esté interesado en protegerse del virus" porque podían malinterpretarse. ¿Estás de acuerdo con que estas palabras podían malinterpretarse y hubiera sido mejor no haber escrito esa frase? Explica tu respuesta.

- 1 punto:** Respuestas que evalúan el fragmento de texto en relación con el término "malinterpretarse" indicando que hay una posible contradicción ("¿Quién debe vacunarse? Cualquiera..." frente a "¿Quién no debe vacunarse?"). Puede o no explicar en qué consiste la contradicción. El acuerdo o desacuerdo puede ser explícito o implícito. Por ejemplo:
- Sí, porque la vacuna sería peligrosa para ciertas personas (p.e. las mujeres embarazadas). *[Describe la contradicción.]*
 - No, porque sólo tienes que leer unas pocas líneas más para darte que algunas personas no deben ponerse la inyección, y en general quiere que la gente se la ponga.
 - Sí, porque dice que "cualquiera" puede y luego dice la gente que no se debe vacunar. *[Se identifica la contradicción.]*
 - La línea afirma que todo el mundo debe vacunarse, pero eso no es cierto. *[Se indica brevemente la contradicción.]*
 - Sí, hasta cierto punto. Debería ser: "Cualquiera que esté interesado en protegerse del virus pero que no padezca alguno de estos síntomas o enfermedades". *[La nueva redacción sugerida implica que se ha identificado la contradicción.]*
- 0 BIEN:** Respuestas que evalúan el fragmento de texto en relación con el término "malinterpretarse" indicando que la afirmación puede ser una exageración (p.e. no todo el mundo necesita vacunarse, o la vacuna no ofrece una protección completa). Puede o no explicar en qué consiste la exageración. El acuerdo o desacuerdo puede ser explícito o implícito. Por ejemplo:
- Olvídelo porque la vacuna no es una garantía de no coger la gripe.
 - No estoy de acuerdo, aunque se dé a entender que se cogerá la gripe si no se pone uno la vacuna.
 - Ponerse la inyección no supone una protección completa.
 - No haría caso por no todo el mundo coge la gripe, especialmente si estás bien y en forma.
 - Sí, estoy de acuerdo porque la cosa parece mejor de lo que es. *[Implica exageración, aunque sin explicitarla.]*
- 0 puntos:** Respuestas que evalúan el fragmento de texto, pero no en relación con el término "malinterpretarse". Por ejemplo:
- (1) indica que la afirmación es *fuerte, eficaz y/o que anima* sin mencionar la potencial contradicción o el elemento de malinterpretación;

- BIEN
- (2) indica que la afirmación "Cualquiera interesado en protegerse del virus" es redundante porque está explicitando lo obvio.
- Está bien puesta porque anima a la gente. [1]
 - Debe incluirse porque hace que el mensaje destaque. [1]
 - Pienso que se podían haber evitado esas palabras porque está claro que todo el mundo desea protegerse del virus, aunque esto no se logre mediante la vacunación. [2]
- BIEN: Respuestas que son insuficientes o vagas, o vuelven a utilizar la expresión "malinterpretar" sin explicarla. Por ejemplo:
- Déjala, está bien. [No hay explicación.]
 - Tendrían que haber puesto otra ilustración ahí en lugar del titular. [No hay explicación.]
 - Sí, esa frase puede interpretarse mal y crear problemas. [No hay explicación.]
- BIEN: Respuestas que muestran una comprensión inadecuada del material o que son inverosímiles o irrelevantes. Por ejemplo:
- Habría que haberlo quitado porque todo el mundo tiene derecho a decidir por sí mismo. [Comprensión deficiente de la función del texto: no es una orden.]
 - Pienso que la expresión DE LA GRIPE se debería haber puesto a continuación de DEL VIRUS, porque cuando se echa un simple vistazo al texto se puede pensar que se está hablando de otro virus y no del de la gripe. [Explicación inverosímil para las palabras que podían "malinterpretarse".]
 - Sí, la gente puede estar interesada pero puede tener miedo de las agujas. [Irrelevante.]

Pregunta 10:

Según la hoja informativa, ¿cuál de estos empleados de la empresa debería contactar con Raquel?

- A Ramón, del almacén, que no quiere vacunarse porque prefiere confiar en su sistema inmunológico natural.
- B Julia, de ventas, que quiere saber si el programa de vacunación es obligatorio.
- C Alicia, de recepción, que querría vacunarse este invierno pero dará a luz dentro de dos meses.
- D Miguel, de contabilidad, al que le gustaría vacunarse pero tiene que salir de viaje la semana del 17 de mayo.

Sub-escala: Interpretación

Respuesta correcta: D

Dificultad: 562

Aciertos: España 38,3%;

OCDE 44,7%

Graffiti

Estoy indignada porque esta es la cuarta vez que han tenido que limpiar y volver a pintar la pared del colegio para quitar las pintadas. La creatividad es admirable, pero la gente debería encontrar otras formas de expresarse que no suponga gastos extra para la sociedad.

¿Por qué nos creáis esa mala reputación a los jóvenes pintando en lugares en los que está prohibido? Los artistas profesionales no cuelgan sus cuadros en las calles, ¿verdad? Lo que hacen es buscar quien les financie y hacerse famosos a través de exposiciones que sí son legales.

En mi opinión, edificios, vallas y bancos de los parques son obras de arte en sí mismos. Es realmente patético estropear su arquitectura con graffiti y lo que es más, el método que se utiliza para ello destruye la capa de ozono. Realmente no puedo entender por qué estos artistas delincuentes se enfadan cuando les quitan sus "obras de arte" de las paredes una y otra vez.

Olga

Hay gustos para todo. Nuestra sociedad está invadida por la comunicación y la publicidad. Logotipos de empresas, nombres de tiendas. Gran número de carteles ilegales pegados por las calles. ¿Es esto aceptable? Sí, en general sí. ¿Son aceptables las pintadas? Algunos dirían que sí y otros que no.

¿Quién paga el precio de las pintadas? ¿Quién paga al final la publicidad? Exacto. El consumidor.

¿Acaso los que instalan las vallas publicitarias te han pedido permiso? No. ¿Y los que pintan los graffiti sí tendrían que hacerlo? ¿No es todo una cuestión de comunicación, tu propio nombre, el nombre de las pandillas callejeras y las vallas publicitarias de las calles?

Piensa en la ropa de rayas y cuadros que apareció hace algunos años en las tiendas y en la ropa de esquí. El estampado y los colores los habían copiado directamente de las floridas pintadas que llenaban los muros de cemento. Es bastante chocante que aceptemos y admiremos estos estampados y colores y que, en cambio, ese mismo estilo en graffiti nos parezca horroroso.

Corren tiempos difíciles para el arte.

Sofía

Las dos cartas anteriores llegaron por Internet y tratan de las pintadas o graffiti. Las pintadas o graffiti son la escritura o los dibujos no autorizados en las paredes o en cualquier otro sitio. Responde a las preguntas tomando como base las cartas.

Pregunta 11:

El propósito de estas cartas es

- A explicar lo que son las pintadas o graffiti.
- B presentar una opinión sobre las pintadas o graffiti.
- C demostrar la popularidad de las pintadas o graffiti.
- D decirle a la gente cuánto cuesta borrar las pintadas o graffiti.

Sub-escala: Interpretación

Respuesta correcta: B

Dificultad: 421

Aciertos: España 77,1%;

OCDE 76,3%

Pregunta 12:

¿Por qué hace referencia Sofía a la publicidad?

Sub-escala: Interpretación

Dificultad: 542

Aciertos: España 55,9%;

OCDE 52,7%

- -----
- 1 punto:** Respuestas que reconocen que se está haciendo una comparación entre graffiti y publicidad y que son consistentes con la idea de que la publicidad es una forma legal de graffiti. Por ejemplo:
- Nos muestran que la publicidad puede ser tan invasora como los graffiti.
 - Porque algunas personas piensan que la publicidad es sencillamente tan fea como las pintadas.
 - Está diciendo que la publicidad es sólo una forma de graffiti legal.
 - Porque no te piden permiso para poner vallas. *[La comparación entre publicidad y graffiti está implícita.]*
 - Porque los anuncios se colocan en la sociedad sin nuestro permiso, como los graffiti.
 - Porque las vallas son como graffiti. *[Respuesta mínima. Reconoce el parecido sin elaborar en qué consiste el parecido.]*
 - Porque es otra forma de anunciar.
 - Porque los anunciantes ponen carteles en las paredes y ella piensa que también son graffiti.
 - Porque también están en las paredes.
 - Porque son igual de agradables o desagradables a la vista.
 - Ella hace referencia a la publicidad porque es aceptable y los graffiti no. *[La similitud entre graffiti y publicidad queda implícita al contrastar las actitudes hacia ambos.]*
- BIEN: Respuestas que reconocen que referirse a la publicidad es una estrategia para defender a los graffiti. Por ejemplo:
- Para que podamos ver que los graffiti también son legítimos después de todo.
- 0 puntos:** Respuestas que son insuficientes o vagas. Por ejemplo:
- Es un modo de presentar su opinión.
 - Lo menciona como ejemplo porque quiere.
 - Es una estrategia.
 - Logos comerciales y nombres de tiendas.
- BIEN: Respuestas que muestran una comprensión inadecuada del material o son inverosímiles o irrelevantes. Por ejemplo:
- Está describiendo los graffiti.
 - Porque la gente traza los graffiti sobre ellos.
 - Los graffiti son una forma de publicidad.
 - Porque los graffiti son publicidad de una persona o grupo. *[La comparación se establece en sentido inadecuado: los graffiti son una forma de publicidad.]*

Pregunta 13:

**¿Con cuál de las autoras de las cartas estás de acuerdo?
Explica tu respuesta utilizando tus propias palabras
para referirte a lo que se dice en una o en ambas cartas.**

Sub-escala: Reflexión

Dificultad: 471

Aciertos: España 77,0%;

OCDE 67,1%

1 punto: Respuestas que explican el punto de vista del alumno refiriéndose al contenido de una o de ambas cartas. Puede referirse a la postura general de la autora (a favor o en contra) o a un detalle de su argumentación. La interpretación de esta argumentación debe ser verosímil. La explicación puede tomar la forma de una paráfrasis de parte del texto, pero éste no puede ser copiado en todo en gran parte sin alteración o añadido. Por ejemplo:

- Estoy de acuerdo con Olga. Los graffiti son ilegales y eso los convierte en actos de vandalismo.
- Olga porque estoy en contra de las pintadas. *[Respuesta mínima.]*
- Sofía. Creo que es una hipocresía multar a los autores de graffiti y luego hacer millones copiando sus diseños.
- Estoy de algún modo de acuerdo con ambas. Debe estar prohibido pintar en las paredes en lugares públicos pero se le debe dar a esta gente la oportunidad de hacer su trabajo en otros sitios.
- Sofía, porque se preocupa por el arte.
- Estoy de acuerdo con ambas. Las pintadas son malas pero también lo son los carteles y no quiero ser hipócrita.
- Olga, porque a mí tampoco me gustan los graffiti, pero entiendo el punto de vista de Sofía y que no quiera condenar a ciertas personas por hacer algo en lo que creen.
- Olga porque es una pena crear mala reputación a los jóvenes por nada. *[Caso límite: hay cita directa pero insertada dentro de otro texto.]*
- Sofía. Es cierto que se les roban los diseños y los colores a los que hacen pintadas y luego aparecen en tiendas y son aceptados por gente que las odia. *[La explicación es una combinación de frases del texto, pero el grado de manipulación indica que se ha entendido correctamente.]*

0 puntos: El apoyo del punto de vista propio se limita a la cita directa (con o sin comillas). Por ejemplo:

- Olga porque estoy de acuerdo con que la gente debería encontrar otras formas de expresarse que suponga gastos extra para la sociedad.
- Olga. ¿Por qué crear mala reputación a los jóvenes?

0 BIEN: Respuestas que son insuficientes o vagas. Por ejemplo:

- Sofía porque pienso que la carta de Olga no aporta razones para apoyar sus argumentos (Sofía compara sus argumentos con la publicidad, etc.) *[Responde en términos de estilo o calidad de los argumentos.]*
- Olga porque utiliza más detalles. *[Responde en términos de estilo o calidad de los argumentos.]*
- Estoy de acuerdo con Olga. *[No justifica su opinión.]*
- Olga, porque creo en lo que está diciendo. *[No justifica su opinión.]*
- Ambas, porque puedo entender de dónde viene Olga. Pero Sofía también tiene razón. *[No justifica su opinión.]*

Pregunta 14:

Podemos hablar sobre lo que una carta dice (su contenido).

Podemos hablar sobre el modo en que una carta está escrita (su estilo).

Sin tener en cuenta con qué carta estés de acuerdo, ¿cuál de las dos autoras te parece que ha escrito la mejor carta? Explica tu respuesta refiriéndote al modo en que una o las dos cartas están escritas.

Sub-escala: Reflexión

Dificultad: 581

Aciertos: España 52,6%;

OCDE 44,7%

1 punto: Respuestas que explican la opinión con referencia al estilo o forma de una o ambas cartas. Deben referirse a criterios tales como el estilo de redacción, la estructura de la argumentación, la contundencia de la argumentación, el tono, el registro idiomático, o las estrategias de persuasión de los lectores. Los términos como "mejores argumentos" deben ser concretados. Por ejemplo:

- Olga. Aporta muchos argumentos distintos y menciona el daño medioambiental que causan los autores de pintadas, lo que creo que es muy importante.
- La carta de Olga fue eficaz por el modo en el que se dirige directamente a los autores de pintadas.
- Pienso que la carta de Olga es la mejor de las dos. Creo que la de Sofía está un poco sesgada.
- Pienso que Sofía aporta una razón muy fuerte pero que la carta de Olga está mejor estructurada.
- Sofía, porque no se dirige realmente a nadie. *[Explica su elección en términos de la calidad del contenido. La explicación sólo es comprensible cuando se interpreta como "No ataca a nadie".]*
- Me gusta la carta de Olga. Impone muy bien su opinión.

0 puntos: Respuestas que enjuician en términos de acuerdo o desacuerdo con la postura de la autora, o que son simplemente una paráfrasis del contenido. Por ejemplo:

- Olga. Estoy de acuerdo con todo lo que dice.
- La de Olga es la mejor carta. Las pintadas son un desperdicio y salen caras, como ella dice.

0 BIEN: Respuestas que enjuician sin explicación suficiente. Por ejemplo:

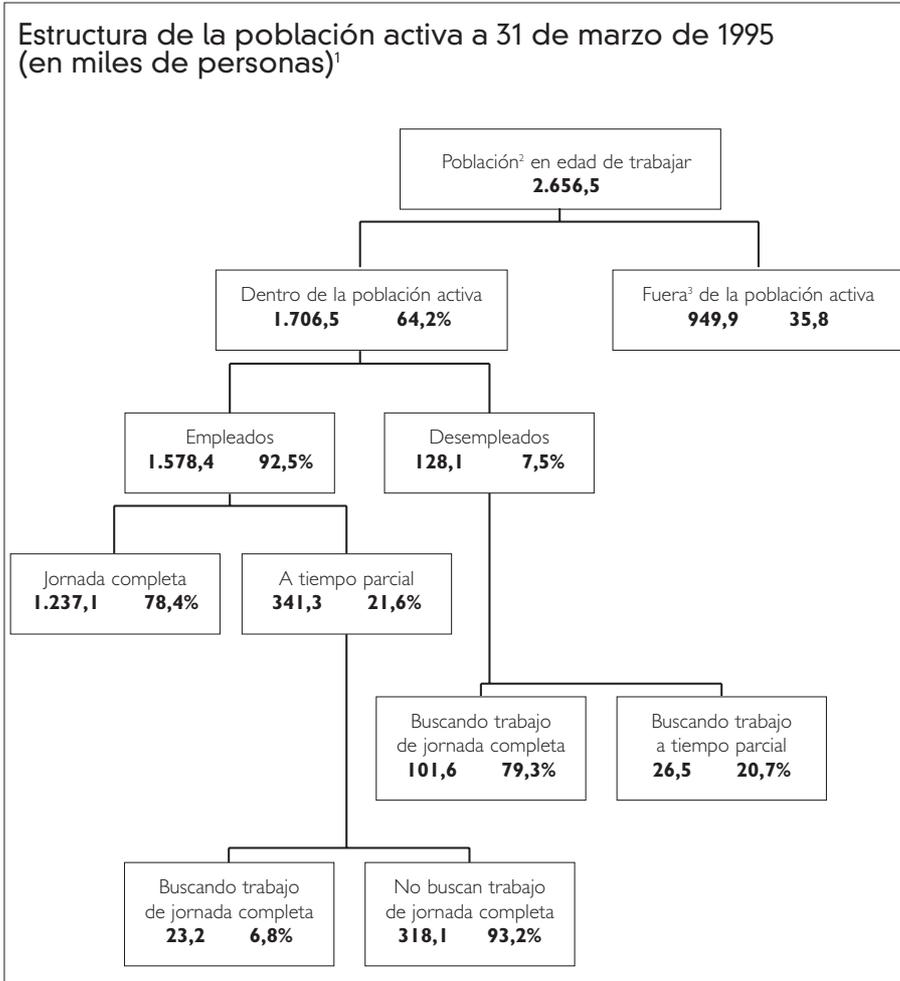
- La carta de Sofía es la mejor:
- La de Sofía es más fácil de leer.
- Olga tiene mejores razones.

0 BIEN: Respuestas que muestran una comprensión inadecuada del material o son inverosímiles o irrelevantes. Por ejemplo:

- La de Olga está mejor escrita. Estudia punto por punto el problema y sobre esa base llega a una conclusión lógica.
- Sofía porque se guarda su postura hasta el final de la carta. ofrece recomendaciones de salud.

Población activa

El esquema de árbol que aparece a continuación muestra la estructura de la población activa de un país, es decir, "la población en edad de trabajar". La población total del país en 1995 era aproximadamente de 3,4 millones de personas.



Notas

1. Las cifras referentes a la población se dan en miles de personas (x 1.000).
2. La población en edad de trabajar se define como las personas con edades comprendidas entre los 15 y los 65 años.
3. Se considera "fuera de la población activa" a aquellos que no buscan trabajo activamente y/o que están incapacitados para el trabajo.

Utiliza la información de la página anterior acerca de la población activa de un país para contestar a las siguientes preguntas.

Pregunta 15:

¿Cuáles son los dos grupos en que se divide la población en edad de trabajar?

- A Empleados y desempleados.
- B En edad de trabajar y fuera de ella.
- C Trabajadores de jornada completa y trabajadores a tiempo parcial.
- D Dentro de la población activa y fuera de la población activa.

Sub-escala: Interpretación

Respuesta correcta: D

Dificultad: 477

Aciertos: España 70,1%;
OCDE 62,8%

Pregunta 16:

¿Cuántas personas en edad de trabajar no pertenecían a la población activa?

(Escribe el **número** de personas, no escribas el porcentaje)

Sub-escala: Recuperar información

Dificultad: 631

Aciertos: España 42,3%;
OCDE 46,0%

2 puntos: Respuestas que indican que el número en el gráfico Y los millares en el título y la nota a pie de página han sido tenidos en cuenta: 949.900. Permítanse aproximaciones entre 949.000 y 950.000 en números o palabras. Acéptese así mismo 900.000 o un millón (en número o palabras) con algún cualificador:

- 949.900.
- Un poco por debajo de novecientos cincuenta mil.
- 950.000.
- 949,9 millares.
- Casi un millón.
- Unas 900 mil.
- 949,9 × 1000.
- 949.900.

1 punto: Respuestas que indican que el número en el gráfico ha sido localizado, pero que los millares en el título y nota al pie no se han tenido correctamente en cuenta. Respuestas que afirman 949,9 en número o palabras. Permítanse aproximaciones similares a los del apartado 2 puntos.

- 949,9.
- 94.900.
- Casi mil.
- Justo por debajo de 950.
- Unas 950.
- Un poco por debajo de 1000.

0 puntos: Otras respuestas. Por ejemplo:

- 35,8%.
- 7,50%.

Pregunta 17:

¿En qué parte del esquema en forma de árbol, si la hay, se incluiría cada una de las personas de la lista que aparece a continuación?

Responde poniendo una cruz en la casilla adecuada de la tabla.
La primera está hecha como ejemplo.

	Dentro de la población activa: empleado	Dentro de la población activa: desempleado	Fuera de la población activa:	No incluida en ninguna categoría
Un camarero a tiempo parcial de 35 años	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Una empresaria de 43 años, que trabaja 60 horas a la semana	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Un estudiante de 21 años	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Un hombre de 25 años, que acaba de vender su tienda y está buscando empleo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Una mujer de 55 años, que nunca ha trabajado ni querido trabajar fuera del hogar	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Una abuela de 80 años, que aún trabaja unas cuantas horas al día en el puesto familiar del mercado	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2 puntos: 5 respuestas correctas.

1 punto: 3 ó 4 respuestas correctas.

0 puntos: menos de 3 respuestas correctas.

Sub-escala: Interpretación

Respuesta correcta:

1 0 0 0

1 0 0 0

0 0 1 0

0 1 0 0

0 0 1 0

0 0 0 1

Dificultad: 727

Aciertos: España 38,9%;

OCDE 39,2%

Pregunta 18:

Supongamos que la información referente a la población activa se presentase todos los años en este tipo de esquema en árbol.

A continuación aparecen cuatro elementos del esquema de árbol. Indica cuáles de estos elementos esperarías que cambiarían cada año, rodeando las opciones "Cambia" / "No cambia". La primera está hecha a modo de ejemplo.

Elementos del esquema de árbol	Respuesta
Las categorías de cada recuadro (p. ej., "Dentro de la población activa")	Cambia <input checked="" type="radio"/> No cambia
Los porcentajes (p. ej., "64,2%")	Cambia / No cambia
Las cifras (p. ej., "2.656,5")	Cambia / No cambia
Las notas al pie del esquema de árbol	Cambia / No cambia

1 punto: 3 respuestas correctas.

0 puntos: menos de 3 respuestas correctas

Sub-escala: Reflexión

Respuesta correcta:

0 1

1 0

1 0

0 1

Dificultad: 445

Aciertos: España 70,5%;

OCDE 68,8%

La información sobre la estructura de la población activa aparece representada en forma de esquema de árbol, pero podía haber sido representada de diversas maneras, tales como: una descripción por escrito, un gráfico circular o de otro tipo, o una tabla.

Probablemente se escogiera el esquema de árbol porque es particularmente útil para mostrar

- A los cambios que se producen con el tiempo.
- B el tamaño de la población total del país.
- C las categorías de población dentro de cada grupo.
- D el tamaño de cada grupo de población.

Sub-escala: Reflexión

Respuesta correcta: C

Dificultad: 486

Aciertos: España 69,9%;

OCDE 61,6%

Plan Internacional

Resultados del Ejercicio Fiscal 1996 del Programa de PLAN Internacional

Región del Este y Sur de África										RESA
	EGIPTO	ETIOPÍA	KENIA	MALAWI	SUDÁN	TANZANIA	UGANDA	ZAMBIA	ZIMBABWE	TOTAL
Creciendo sanos										
Puestos sanitarios construidos con 4 habitaciones o menos	1	0	6	0	7	1	2	0	9	26
Trabajadores sanitarios que han recibido formación de un día	1.053	0	719	0	425	1.003	20	80	1.085	4.385
Niños que han recibido complementos nutritivos más de 1 semana	10.195	0	2.240	2.400	0	0	0	0	25.140	266.237
Niños que han recibido ayuda económica para tratamiento sanitario/dental	984	0	396	0	305	0	581	0	17	2.283
Educación										
Profesores que han recibido formación de 1 semana	0	0	367	0	970	115	565	0	303	2.320
Libros de ejercicios escolares comprados/donados	667	0	0	41.200	0	69.106	0	150	0	111.123
Libros de texto escolares comprados/donados	0	0	45.650	9.600	1.182	8.769	7.285	150	58.387	131.023
Uniformes comprados/hechos/donados	8.897	0	5.761	0	2.000	6.040	0	0	434	23.132
Alumnos becados	12.321	0	1.598	0	154	0	0	0	2.014	16.087
Pupitres escolares fabricados/comprados/donados	3.200	0	3.689	250	1.564	1.725	1.794	0	4.109	16.331
Aulas permanentes construidas	44	0	50	8	93	31	45	0	82	353
Aulas reparadas	0	0	34	0	0	14	0	0	33	81
Adultos en cursos de alfabetización durante este Ejercicio Fiscal	1.160	0	3.000	568	3.617	0	0	0	350	8.695
Vivienda										
Letrinas o aseos construidos	50	0	2.403	0	57	162	23	96	4.311	7.102
Casas conectadas a un nuevo sistema de aguas residuales	143	0	0	0	0	0	0	0	0	143
Pozos excavados/mejorados (o fuentes terminadas)	0	0	15	0	7	13	0	0	159	194
Nuevos pozos perforados con sondeos positivos	0	0	8	93	14	0	27	0	220	362
Sistemas de agua potable alimentados por gravedad construidos	0	0	28	0	1	0	0	0	0	29
Sistemas de agua potable reparados/mejorados	0	0	392	0	2	0	0	0	31	425
Casas mejoradas con el proyecto PLAN	265	0	520	0	0	0	1	0	2	788
Casas nuevas construidas para beneficiarios	225	0	596	0	0	2	6	0	313	1.142
Comedores comunitarios construidos o mejorados	2	0	2	0	3	0	3	0	2	12
Líderes comunitarios formados durante 1 día o más	2.214	95	3.522	232	200	3.575	814	20	2.693	13.365
Kilómetros de carretera mejorados	1.2	0	26	0	0	0	0	0	53.4	80.6
Puentes construidos	0	0	4	2	11	0	0	0	1	18
Familias beneficiadas directamente del control de la erosión	0	0	1.092	0	1.500	0	0	0	18.405	20.997
Casas recién atendidas por el proyecto de electrificación	448	0	2	0	0	0	0	0	44	494

La tabla de la página anterior es parte de un informe publicado por PLAN Internacional, una organización internacional de ayuda. Proporciona cierta información sobre el trabajo de PLAN en una de las regiones en las que actúa (Este y Sur de África). Consulta la tabla para contestar a las preguntas siguientes.

Pregunta 20:

¿Qué indica la tabla sobre el nivel de actividad de PLAN Internacional en Etiopía durante 1996, comparado con otros países de la región?

- A El nivel de actividad era comparativamente alto en Etiopía.
- B El nivel de actividad era comparativamente bajo en Etiopía.
- C Era aproximadamente el mismo que el de otros países de la región.
- D Era comparativamente alto en la categoría de Vivienda, y bajo en otras categorías.

Sub-escala: Reflexión
Respuesta correcta: B
 Esta pregunta es meramente informativa y no contribuye independientemente a la puntuación del alumno. La respuesta se tiene en cuenta al evaluar la pregunta siguiente

Pregunta 21:

En 1996, Etiopía era uno de los países más pobres del mundo. Teniendo en cuenta este hecho y la información de la tabla, ¿qué crees que podría explicar el nivel de actividades en Etiopía del PLAN Internacional comparado con sus actividades en otros países?

Sub-escala: Reflexión
Dificultad: 822
Aciertos: España 14,7%;
 OCDE 10,7%

2 puntos: El alumno ha contestado la pregunta 20 correctamente (respuesta B). Respuestas que explican el nivel de la actividad de PLAN a partir de TODA la información presentada, con explícita o implícita referencia al tipo de actividad desarrollado en Etiopía por PLAN. La respuesta debe ser también coherente con (aunque no necesita referirse a) **AMBOS** aspectos siguientes:

- (1) el bajo nivel de actividad de PLAN en Etiopía (información presentada en la tabla);Y
- (2) la pobreza de Etiopía (información presentada en el enunciado). Por ejemplo:
 - Las organizaciones de ayuda suelen empezar su trabajo en un país formando al personal local y por ello yo diría que PLAN acaba de empezar a trabajar en Etiopía en 1996.
 - Formar a los trabajadores comunitarios puede ser el único tipo de ayuda que puedan ofrecer allí. Puede que no haya hospitales o escuelas en los que basar otros tipos de ayuda.
 - Otros grupos de ayuda extranjeros pueden estar ayudando en el campo médico, etc. y PLAN ve que necesita conocer como manejarse en el país. [Se está refiriendo implícitamente a la formación de líderes comunitarios.]

1 punto: El alumno ha contestado la pregunta 20 correctamente (respuesta B). Respuestas que explican el nivel del trabajo de PLAN a partir de LA MAYOR PARTE de la información presentada. La respuesta debe ser también coherente con (aunque no necesita referirse a) **AMBOS** aspectos siguientes:

- (1) el bajo nivel de actividad de PLAN en Etiopía (información presentada en la tabla);Y
- (2) la pobreza de Etiopía (información presentada en el enunciado). Por ejemplo:
 - Puede ser difícil distribuir ayuda porque todo está desorganizado.

- Puede haber una guerra y así será difícil distribuir ayuda.
- No saben como ayuda allí.
- Si otras organizaciones están ayudando en Etiopía, PLAN tiene menos cosas que hacer.
- Me imagino que otros países han recibido ayuda antes y que ayudarán a Etiopía dentro de poco.
- Puede que la gente de Etiopía tenga una cultura que hagan difíciles los contactos con los extranjeros.
- Creo que han estado dando demasiada ayuda a otros países y que a Etiopía no le llega nada. Puede que PLAN Internacional no tenga dinero y recursos suficientes para todos los países necesitados de ayuda.

0 puntos: El alumno no ha contestado la pregunta 20 correctamente (respuesta distinta a B).

○ BIEN: El alumno ha contestado la pregunta 20 correctamente (respuesta B) pero la respuesta no tiene en cuenta la información presentada sobre la pobreza relativa de Etiopía. Por ejemplo:

● Etiopía no necesita tanto como otros países la ayuda de PLAN Internacional. *[Parte de la información en la tabla pero no tiene en cuenta la información sobre la pobreza relativa de Etiopía presentada en el enunciado.]*

● Etiopía no es tan pobre como otros países y no necesita tanto la ayuda de PLAN. *[Parte de la información en la tabla pero no es consistente con la pobreza relativa de Etiopía en el enunciado de la pregunta.]*

● Puede que Etiopía necesite más ayuda con sus líderes comunitarios que otros países. *[Parte de un detalle de la información en la tabla pero no tiene en cuenta la información sobre la pobreza relativa de Etiopía presentada en el enunciado.]*

○ BIEN: El alumno ha contestado la pregunta 20 correctamente (respuesta B) pero proporciona una respuesta insuficiente o vaga o inadecuada. Por ejemplo:

● No hacen tanto trabajo en Etiopía. *[Repite la información de la respuesta B de la pregunta 20 sin intentar explicarla.]*

● PLAN apenas hace nada en Etiopía.

● PLAN concede la misma cantidad a cada país. *[Contradice la información de la respuesta B de la pregunta 20.]*

○ BIEN: El alumno ha contestado la pregunta 20 correctamente (respuesta B) pero proporciona una respuesta inverosímil o irrelevante. Por ejemplo:

● Tienen que dar más a Etiopía. *[Expresa una opinión en lugar de proporcionar una explicación.]*

● Sólo están formando a trabajadores comunitarios. No parecen hacer nada en favor de la salud o de la educación de la gente de allí. *[No explican el nivel de actividad.]*

Herramientas científicas de la policía

Herramientas científicas de la policía

Se ha cometido un asesinato, pero el sospechoso lo niega todo. Afirma no conocer a la víctima. Dice que nunca le había visto, que nunca estuvo cerca de él, que nunca le tocó... La policía y el juez están convencidos de que no dice la verdad. Pero, ¿cómo probarlo?

En la escena del crimen, los investigadores han reunido hasta la más mínima evidencia: fibras de tela, cabellos, huellas dactilares, colillas... Los pocos cabellos encontrados en la chaqueta de la víctima son pelirrojos. Y coinciden sospechosamente con los del sospechoso. Si se pudiera probar que estos cabellos son realmente suyos, sería una prueba de que él conocía efectivamente a la víctima.

Cada persona es única

Los especialistas se pusieron manos a la obra. Examinaron algunas células de la raíz de estos cabellos y algunas células sanguíneas del sospechoso. En el núcleo de cada célula de nuestro cuerpo hay ADN. ¿Qué es eso? El ADN es como un collar hecho de dos cadenas de perlas enroscadas.

Imagine que estas perlas son de cuatro colores diferentes y que miles de estas perlas de colores (que forman un gen) están dispuestas en un orden muy específico. En cada individuo este orden es exactamente el mismo en todas las células del cuerpo: tanto en las de las raíces del cabello como en las del dedo gordo del pie, las del hígado y las del estómago o la sangre.

Pero el orden de las perlas varía de una persona a otra. Dado el número de perlas dispuestas de este modo, hay muy pocas probabilidades de que haya dos personas con el mismo ADN, salvo los gemelos idénticos. Como es único para cada individuo, el ADN es como un carnet de identidad genético.

Por lo tanto, los especialistas en genética son capaces de comparar el carnet de identidad genético del sospechoso (determinado por su sangre) con el de la persona pelirroja. Si el carnet genético es el mismo, sabrán que el sospechoso estuvo en efecto cerca de la víctima que según él nunca había visto.

Sólo una prueba

Cada vez con mayor frecuencia en casos de abusos sexuales, asesinato, robo o delitos, la policía hace análisis genéticos. ¿Por qué? Para intentar encontrar evidencias de contacto entre dos personas, dos objetos o una persona y un objeto. Probar dicho contacto suele ser muy útil para la investigación. Pero no proporciona necesariamente la prueba de un delito. Es sólo una prueba entre muchas otras.

Anne Versailles

Estamos formados por billones de células

Todo ser viviente está formado por muchísimas células. Una célula es realmente muy pequeña. Incluso puede decirse que es microscópica porque sólo puede verse con la ayuda de un microscopio que la aumenta múltiples veces. Cada célula tiene una membrana exterior y un núcleo en el que se encuentra el ADN.

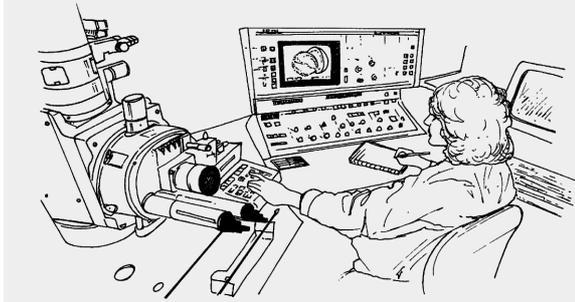
¿Carnet de identidad genético?

El ADN está formado por un conjunto de genes, estando formado cada uno de ellos por miles de perlas. Todos estos genes juntos forman el carnet de identidad genético de una persona.

¿Cómo se identifica el carnet de identidad genético?

El especialista en genética coge unas pocas células de la base de los cabellos encontrados en la víctima, o de la saliva dejada en una colilla. Las mete en un producto que elimina todo lo que hay alrededor del ADN de las células. Después, hace lo mismo con algunas células de la sangre del sospechoso. Luego, el ADN se prepara especialmente para su análisis. Más tarde, se introduce en un gel especial y se hace pasar una corriente eléctrica a través del gel. Al cabo de unas pocas horas, este procedimiento produce unas barras como si fueran un código de barras (similares a las que se encuentran en los artículos que compramos) que son visibles bajo una lámpara especial. A continuación, el código de barras del ADN del sospechoso se compara con el de los cabellos encontrados en la víctima.

Microscopio en un laboratorio de la policía



Pregunta 22:

Para explicar la estructura del ADN, el autor habla de un collar de perlas. ¿Cómo varía este collar de perlas de una persona a otra?

- A Varía en longitud.
- B El orden de las perlas es diferente.
- C El número de collares es diferente.
- D El color de las perlas es diferente.

Sub-escala: Recuperar información

Respuesta correcta: B

Dificultad: 515

Aciertos: España 69,8%;
OCDE 61,1%

Pregunta 23:

¿Cuál es el propósito del recuadro titulado "¿Cómo se identifica el carnet de identidad genético?"
Explicar.

- A lo que es el ADN.
- B lo que es un código de barras.
- C cómo se analizan las células para encontrar el patrón del ADN.
- D cómo se puede probar que se ha cometido un crimen.

Sub-escala: Interpretación

Respuesta correcta: C

Dificultad: 518

Aciertos: España 50,2%;
OCDE 58,3%

Pregunta 24:

¿Cuál es el objetivo principal del autor?

- A Advertir.
- B Divertir.
- C Informar.
- D Convencer.

Sub-escala: Interpretación

Respuesta correcta: C

Dificultad: 406

Aciertos: España 88,7%;
OCDE 80,2%

Pregunta 25:

El final de la introducción (el primer recuadro sombreado) dice: "Pero ¿cómo probarlo?".
Según el texto, los investigadores intentan encontrar una respuesta a esta pregunta

- A interrogando a los testigos.
- B realizando análisis genéticos.
- C interrogando meticulosamente al sospechoso.
- D volviendo sobre todos los hallazgos de la investigación de nuevo.

Sub-escala: Interpretación

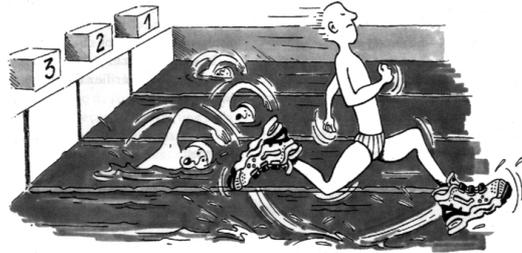
Respuesta correcta: B

Dificultad: 402

Aciertos: España 88,4%;
OCDE 80,7%

Zapatillas

SIÉNTASE CÓMODO CON SUS ZAPATILLAS DEPORTIVAS



Durante 14 años el Centro de medicina deportiva de Lyon (Francia) ha estado estudiando las lesiones de los jóvenes deportistas y de los deportistas profesionales. El estudio ha establecido que la mejor medida a tomar es la prevención... y unas buenas zapatillas deportivas.

Golpes, caídas, desgastes y desgarros

El 18 por ciento de los deportistas de entre 8 y 12 años ya tiene lesiones de talón. El cartílago del tobillo de los futbolistas no responde bien a los golpes y el 25 por ciento de los profesionales han descubierto ellos mismos que es un punto especialmente débil. También el cartílago de la delicada articulación de la rodilla puede resultar dañado de forma irreparable y si no se toman las precauciones adecuadas desde la infancia (10-12 años), esto puede causar una artritis ósea prematura. Tampoco la cadera escapa a estos daños y en especial cuando está cansado, el jugador corre el riesgo de sufrir fracturas como resultado de las caídas o colisiones.

De acuerdo con el estudio, los futbolistas que llevan jugando más de diez años experimentan

un crecimiento irregular de los huesos de la tibia o del talón. Esto es lo que se conoce como "pie de futbolista", una deformación causada por los zapatos con suelas y hormas demasiado flexibles.

Proteger, sujetar, estabilizar, absorber

Si una zapatilla es demasiado rígida, dificulta el movimiento. Si es demasiado flexible, incrementa el riesgo de lesiones y esguinces. Un buen calzado deportivo debe cumplir cuatro requisitos:

En primer lugar, debe *proporcionar protección contra factores externos*: resistir los impactos del balón o de otro jugador, defender de la irregularidad del terreno y mantener el pie caliente y seco, incluso con lluvia y frío intenso.

Debe dar *sujeción al pie*, y en especial a la articulación del tobillo, para

evitar esguinces, hinchazón y otros problemas que pueden incluso afectar a la rodilla.

También debe proporcionar una buena *estabilidad* al jugador, de modo que no resbale en suelo mojado o no tropiece en superficies demasiado secas.

Finalmente, debe *amortiguar los golpes*, especialmente los que sufren los jugadores de voleibol y baloncesto que continuamente están saltando.

Pies secos

Para evitar molestias menores, pero dolorosas, como ampollas, grietas o "pie de atleta" (infección por hongos), el calzado debe permitir la evaporación del sudor y evitar que penetre la humedad exterior. El material ideal es el cuero, que puede haber sido impermeabilizado para evitar que se empape en cuanto llueva.

Pregunta 26:

¿Qué intenta demostrar el autor en este texto?

- A Que la calidad de muchas zapatillas deportivas ha mejorado mucho.
- B Que es mejor no jugar al fútbol si eres menor de 12 años.
- C Que los jóvenes sufren cada vez más lesiones debido a su baja forma física.
- D Que es muy importante para los deportistas jóvenes calzar unas buenas zapatillas deportivas.

Sub-escala: Interpretación
 Respuesta correcta: D
 Dificultad: 356
 Aciertos: España 87,7%;
 OCDE 84,3%

Pregunta 27:

¿Por qué hace referencia Sofía a la publicidad?

Sub-escala: Recuperar información
 Dificultad: 392
 Aciertos: España 81,6%;
 OCDE 78,5%

1 punto: Respuestas que se refieren a la restricción del movimiento. Por ejemplo:

- Restringen el movimiento.
- Impiden que puedas correr fácilmente.

0 puntos: Respuestas que muestran una comprensión inadecuada del material o que son inverosímiles o irrelevantes. Por ejemplo:

- Para evitar lesiones.
- No pueden sujetar el pie.
- Porque necesitas apoyar el pie y el tobillo.

0 BIEN: Respuestas que son insuficientes o vagas. Por ejemplo:

- Porque de otro modo no serían adecuadas.

Pregunta 28:

Una parte del artículo afirma: "Un buen calzado deportivo debe cumplir cuatro requisitos"

¿Cuáles son esos requisitos?

Sub-escala: Recuperar información
 Dificultad: 405
 Aciertos: España 80,9%;
 OCDE 75,9%

1 punto: Respuestas que se refieren a los cuatro criterios escritos en *cursiva* en el texto. Cada referencia puede ser una cita directa, una paráfrasis o una elaboración del criterio. Los criterios pueden aparecer en cualquier orden. Los cuatro criterios son:

- (1) Proporcionar protección contra factores externos.
- (2) Dar sujeción al pie.
- (3) Proporcionar buena estabilidad.
- (4) Amortiguar los golpes.

Por ejemplo:

- 1 Protección exterior
- 2 Sujeción del pie
- 3 Buena estabilidad
- 4 Absorber golpes
- Debe proporcionar protección contra factores externos, sujetar el pie, proporcionar al jugador buena estabilidad y debe amortiguar los golpes.
- 1 Tienen que prevenirte contra deslices y patinazos. *[Estabilidad.]*
- 2 Tienen que proteger tu pie de los golpes (p.e. saltos). *[Amortiguar golpes.]*
- 3 Te tienen que proteger del suelo irregular y del frío. *[Protección frente al exterior.]*
- 4 Tienen que sujetarte el pie y el tobillo. *[Sujeción.]*
- Proteger; sujetar; estabilizar; absorber: *[Cita del encabezamiento de esta parte del texto.]*

0 puntos: Otras respuestas. Por ejemplo:

- 1. Proteger contra impactos de la pelota o de los pies.
- 2. Hacer frente a las desigualdades del terreno.
- 3. Mantener el pie caliente y seco.
- 4. Sujetar el pie. [Los primeros tres puntos de esta respuesta son todos parte del primer criterio (proteger contra el exterior).]

Pregunta 27:

Fíjate en esta frase que está casi al final del artículo. Aquí se presenta en dos partes:

"Para evitar molestias menores, pero dolorosas, como ampollas, grietas o "pie de atleta" (infección por hongos)." *(primera parte)*

"el calzado debe permitir la evaporación del sudor y evitar que penetre la humedad exterior." *(segunda parte)*

¿Cuál es la relación entre la primera y la segunda parte de la frase?

La segunda parte

- A contradice la primera parte.
- B repite la primera parte.
- C describe el problema planteado en la primera parte.
- D describe la solución al problema planteado en la primera parte.

Sub-escala: Reflexión

Respuesta correcta: D

Dificultad: 402

Aciertos: España 85,0%;
OCDE 77,5%

El regalo

EL REGALO

5 ¿Cuántos días –se preguntaba– había permanecido así sentada, mirando el nivel de las frías aguas turbias subir por la pendiente que se desmoronaba? Recordaba lejanamente el comienzo de la lluvia, que se dirigía desde el sur a través de los pantanos y golpeaba contra el exterior de su casa. Después, el mismo río empezó a subir, despacio al principio, hasta que se detuvo y empezó a descender. Hora tras hora se deslizó abriendo arroyos y zanjas y desbordándose por los terrenos llanos. Por la noche, mientras ella dormía, inundó la carretera y la rodeó dejándola allí sentada sola, con su barca perdida y su casa varada en la pendiente como a la deriva. Ahora, el agua tocaba ya las tablas embreadas de los pilares. Y continuaba subiendo.

10 Tan lejos como podía ver, hasta las copas de los árboles donde había estado la otra orilla, el pantano era un mar vacío, inundado por extensiones de lluvia, perdido el río en alguna parte de esa inmensidad. Su casa flotante había sido construida para que pudiera soportar una inundación así, si ésta aparecía alguna vez, pero ya era vieja. Quizá las tablas de abajo estuviesen podridas. Quizá el cable que amarraba la casa al enorme roble podría soltarse de repente y la dejaría a merced de la corriente, como había ocurrido con la barca.

20 Ahora no podía llegar nadie. Podía gritar, pero sería inútil, porque no la oiría nadie. A todo lo largo y ancho del pantano, otros luchaban por salvar lo poco que podían, incluidas sus vidas. Había visto pasar flotando una casa entera en un silencio tal, que le pareció estar asistiendo a un funeral. Cuando la vio, pensó que conocía a los propietarios. Había sido horrible verla pasar a la deriva, pero sus moradores debían de haber escapado a tierras más altas. Más tarde, en medio de la lluvia y la oscuridad, había oído el rugido de una pantera río arriba.

25 Ahora la casa parecía temblar a su alrededor como si estuviese viva. Alargó la mano y alcanzó a coger una lámpara que se deslizaba por la mesilla y se la puso entre los pies, para sujetarla firmemente. Después, chirriando y quejándose, la casa luchó, se liberó con esfuerzo del barro y quedó flotando libre como un corcho y nadando despacio empujada por la corriente del río. Se aferró al borde de la cama. Balanceándose de un lado a otro, la casa se movió hasta donde dio de sí la amarra.

30 Hubo una sacudida y un quejido de maderas viejas y luego una pausa. Lentamente, la corriente cesó y dejó que la casa volviese hacia atrás, raspándose, hasta su emplazamiento inicial. Aguantó la respiración y permaneció mucho tiempo sentada percibiendo los suaves vaivenes. La oscuridad se colaba a través de la incesante lluvia y se durmió acurrucada en la cama, con la cabeza apoyada en un brazo.

35 En algún momento, durante la noche, el grito la despertó, un sonido tan angustiado que hizo que se pusiera en pie antes de haberse despertado. Tropezó con la cama en la oscuridad. Venía de afuera, del río. Oyó algo moverse, algo grande que sonaba

como una draga arrastrándose. Podía ser otra casa. Entonces se produjo un golpe, no de frente, sino lateral y deslizándose a lo largo de la casa. Era un árbol. Escuchó
 40 cómo las ramas y las hojas se desprendían e iban corriente abajo, dejando sólo la lluvia y los remolinos de la riada, sonidos tan constantes ya, que parecían formar parte del silencio. Encogida en la cama, estaba casi dormida de nuevo, cuando sonó otro grito y esta vez tan cerca que podría haber venido de la misma habitación. Escudriñando la oscuridad, se dejó caer hacia atrás en la cama, hasta que su mano
 45 agarró la fría figura del rifle. Después, se acurrucó sobre la almohada, meció el arma sobre las rodillas. "¿Quién anda ahí?" –gritó.

La respuesta fue un grito repetido, pero menos estridente, más cansino, después el vacío silencio se adueñó de todo. Se apoyó en la cama. Lo que fuese estaba allí, lo oía moverse por el porche. Las tablas crujían y distinguió el ruido de los objetos al
 50 ser derribados. Se oyeron arañazos en la pared, como si quisiesen abrirse paso desgarrándola. Ahora sabía lo que era aquello, un enorme felino que el árbol arrancado había depositado al pasar. Había venido con la riada, era un regalo.

Inconscientemente, se pasó la mano por cara y por la tensa garganta. El rifle se movió sobre sus piernas. No había visto una pantera en su vida. Había oído hablar de ellas y también había oído a lo lejos sus rugidos, como de sufrimiento. El felino
 55 estaba arañando el muro otra vez, golpeando en la ventana de al lado de la puerta. Mientras vigilase la ventana y mantuviese al felino cercado entre el muro y el agua, encerrado, estaría a salvo. Fuera, el animal se paró para hurgar con las garras en la superficie oxidada de la mosquitera. De vez en cuando, gemía y gruñía.

Cuando por fin se filtró la luz a través de la lluvia, como otra especie de oscuridad, estaba aún sentada en la cama, rígida y helada. Le dolían los brazos acostumbrados a remar en el río, de tenerlos quietos sujetando el rifle. Casi no se había movido por
 60 temor a que cualquier sonido atrajese al felino. Rígida, se balanceaba con el movimiento de la casa. La lluvia caía como si no fuese a parar nunca. Finalmente, pudo ver a través de la luz grisácea la riada azotada por la lluvia y a lo lejos, las nebulosas formas de las copas de los árboles sumergidas. El felino no se movía. Quizá se hubiese ido. Dejando a un lado el arma, se deslizó fuera de la cama y fue sin hacer ruido hasta la ventana. Allí estaba todavía, agazapado al borde del porche, mirando hacia el roble, el asidero de su casa, como contemplando las posibilidades de subirse a él por
 70 una rama que colgaba. No parecía tan aterrador ahora que podía verlo, con su tosca piel llena de ramitas y sus flancos consumidos hasta mostrar las costillas. Sería fácil dispararle donde estaba sentado, moviendo la larga cola hacia delante y hacia atrás. Estaba retrocediendo para coger el arma, cuando se dio la vuelta. Sin ningún aviso, sin arquearse, ni tensar los músculos, saltó a la ventana y rompió un cristal. Ella cayó hacia atrás sofocando un grito y cogiendo el rifle, disparó a la ventana. No podía ver a la pantera, pero había fallado el tiro. Ésta empezó a andar otra vez. Le vio la cabeza y el arco del lomo al pasar por delante de la ventana.

Temblando, volvió a la cama y se acostó. El sosegado y constante sonido del río y la lluvia y el penetrante frío la disuadieron de su propósito. Vigilaba la ventana con el

80 arma preparada. Después de esperar un buen rato, volvió a mirar. La pantera se había dormido con la cabeza sobre las garras, como un gato doméstico. Por primera vez, desde que habían comenzado las lluvias, quiso llorar, por sí misma, por todo el mundo, por todo lo de la inundación. Deslizándose en la cama, se puso el chal sobre los hombros. Debería haberse ido mientras pudo, mientras las carreteras
 85 estuvieron abiertas, o antes de que desapareciera su barca. Al bambolearse con el movimiento de la casa, un fuerte dolor de estómago le recordó que no había comido. No se acordaba desde cuándo. Estaba muerta de hambre, como el felino. Fue a la cocina y encendió el fuego con los pocos leños que quedaban. Si la riada continuaba, tendría que quemar la silla, y quizá incluso la mesa. Descolgando del techo
 90 los restos de un jamón ahumado, cortó gruesas lonchas de la rojiza carne y las puso en una sartén. Se mareó con el olor de la carne al freírse. Quedaban unas galletas rancias de la última vez que cocinó y podía hacer café. Tenía agua de sobra.

Mientras preparaba la comida, casi se había olvidado del felino, hasta que éste gimió. También estaba hambriento. "Déjame comer" —le dijo—, "y me ocuparé de ti". Y
 95 rió para sí. Cuando estaba colgando otra vez el jamón en el clavo, el felino emitió un gruñido gutural que hizo temblar su mano.

Después de comer, volvió a la cama y cogió el rifle. La casa había subido tanto, que ya no rozaba la pendiente cuando regresaba a su lugar. La comida le había dado aliento. Podía deshacerse del felino mientras quedase luz filtrándose entre la lluvia.
 100 Se acercó sigilosamente a la ventana. Allí estaba todavía gimiendo, moviéndose por el porche. Le observó durante un rato, sin sentir ningún miedo. Entonces, sin pensar en lo que hacía, soltó el rifle y bordeó la cama para dirigirse a la cocina. El felino no se movía detrás de ella, impacientándose. Descolgó lo que quedaba del jamón y regresando por el suelo bamboleante hasta la ventana, lo arrojó por el hueco del
 105 cristal roto. Al otro lado se oyó un hambriento rugido y una especie de corriente pasó desde el animal hasta ella. Asombrada de lo que había hecho, retrocedió hasta la cama. Oía cómo la pantera desgarraba la carne. La casa se sacudió a su alrededor.

Cuando volvió a despertarse, supo de pronto que todo había cambiado. La lluvia había parado. Esperaba sentir el movimiento de la casa, pero había dejado de flotar
 110 en el agua de la riada. Al abrir la puerta, vio a través de la mosquitera rasgada un mundo diferente. La casa reposaba en la pendiente, como siempre. Unos cuantos pies más abajo, el río aún corría como un torrente, pero ya no ocupaba la escasa distancia entre la casa y el roble. Y el felino se había marchado. Había huellas, casi borradas y desaparecidas en el barro blando, que iban desde el porche al roble y sin
 115 duda hacia el pantano. Y en el porche, roído hasta los huesos, estaba lo que había quedado del jamón.

Pregunta 30:

Aquí tienes parte de una conversación entre dos personas que han leído "El regalo":



Sub-escala: Reflexión
 Dificultad: 537
 Aciertos: España 60,0%;
 OCDE 64,0%

Aporta pruebas a partir de la historia que muestren cómo cada una de estas personas podría justificar su punto de vista.

Persona 1

.....

Persona 2

.....

Persona 1: "cruel y despiadada"

- 1 punto:** Respuestas que extraen elementos del relato para apoyar la idea de que la mujer es cruel y despiadada. Pueden referirse a su intención de disparar a la pantera o al hecho de que realmente dispara a la pantera. Pueden utilizar citas o paráfrasis. Por ejemplo:
- Intenta disparar a la pantera.
 - Es cruel porque su primera idea es disparar a la pantera.
 - Se ríe cuando piensa en matar al felino.
 - Cuando está comiendo se ríe de los gemidos del felino.
 - Y cogiendo el rifle, disparó a la ventana. *[Cita.]*

- 0 puntos:** Respuestas que son insuficientes o vagas. Por ejemplo:
- No es amable con la pantera.
- BIEN: Respuestas que muestran una comprensión inadecuada del material o que son inverosímiles o irrelevantes. Por ejemplo:
- Es cruel porque mantiene al felino encerrado fuera. *[Inverosímil que pudiera hacer otra cosa, dado el peligro que el felino representa en el relato.]*
 - El piensa que la mujer debe mostrar más compasión. *[Irrelevante: explica lo que dice el joven en el diálogo, en lugar de hacer referencia al relato.]*

Persona 2: "compasiva"

- 1 punto:** Respuestas que extraen elementos del relato para apoyar la idea de que la mujer es compasiva. Pueden referirse a su acción de alimentar a la pantera, o indicios de su capacidad para sentir compasión de la pantera o de un modo más global. Pueden utilizar citas o paráfrasis. Por ejemplo:
- Es generosa porque comparte su comida con el felino.
 - Le da el jamón.
 - Descolgó lo que quedaba del jamón y lo arrojó por el hueco del cristal roto. *[Cita.]*
 - Cuando oye por primera vez a la pantera piensa en lo triste, no lo aterrador, que suena. *[Elemento que apoya la capacidad de compasión hacia la pantera.]*
 - Dice "quiso llorar, por sí misma, por todo el mundo, por todo lo de la inundación". *[Cita de elementos de compasión global.]*

- 0 puntos:** Respuestas que son insuficientes o vagas. Por ejemplo:
- Actúa de un modo compasivo.
 - Es amable.
- BIEN: Respuestas que muestran una comprensión inadecuada del material o que son inverosímiles o irrelevantes. Por ejemplo:
- Piensa que la mujer es una persona amable. *[Irrelevante: explica lo que dice la joven en el diálogo, en lugar de hacer referencia al relato.]*

Pregunta 31:

¿En qué situación se encuentra la mujer cuando comienza la historia?

- A Está demasiado débil para dejar la casa después de varios días sin comida.
- B Se está defendiendo de un animal salvaje.
- C Su casa ha quedado rodeada por una riada.
- D Un río desbordado se ha llevado su casa.

Sub-escala: Interpretación
 Respuesta correcta: C
 Dificultad: 447
 Aciertos: España 67,0%;
 OCDE 73,5%

Pregunta 32:

He aquí algunas de las primeras referencias a la pantera en el relato:
 “el grito la despertó, un sonido tan angustiado...” (líneas 36 y 37)
 “La respuesta fue un grito repetido, pero menos estridente, más cansino...” (línea 48)
 “Había oído hablar de ellas y también había oído a lo lejos sus rugidos, como de sufrimiento.” (líneas 55 y 56)
 Considerando lo que ocurre en el resto de la historia, ¿por qué crees que el escritor presenta a la pantera a través de estas descripciones?

Sub-escala: Interpretación
 Dificultad: 645
 Aciertos: España 43,7%;
 OCDE 42,8%

2 puntos: Respuestas que reconocen que las descripciones tratan de provocar lástima. Las referencias a la intención del autor sobre el lector pueden ser explícitas o implícitas. Las referencias a lo que ocurre en el resto del relato pueden también ser explícitas o implícitas. Las respuestas pueden dar a entender que:

- (1) las descripciones citadas asocian a la pantera con la mujer (y con los seres humanos en general) en el sufrimiento; BIEN
- (2) las descripciones citadas preparan el comportamiento compasivo de la mujer hacia la pantera; BIEN
- (3) la pantera es presentada como un objeto de compasión.
 Por ejemplo:
 - La pantera gime casi como una persona, como la mujer, y por ello se siente lástima de las dos. [Referencia explícita al enlace entre pantera y mujer/humanos. (1) Referencia explícita al efecto en el lector.]
 - Te hace darte cuenta de que la pantera también es una víctima de la inundación. [Asocia los extractos con el comportamiento compasivo de la mujer (2), sin referencia explícita a la intención o el efecto.]
 - Te hace sentirte triste por la pantera. [Comprensión adecuada implícita de los matices de las descripciones. (3) Referencia explícita al efecto sobre el lector.]
 - Suena triste y desgraciado. [Comprensión implícita de los matices de las descripciones (3), con referencia implícita a las intenciones del autor.]

1 punto: Respuestas que hacen referencia a las posib

1 punto: Respuestas que hacen referencia a las posibles intenciones (o efectos) de las descripciones citadas, distintas de las de provocar lástima. El comentario es coherente con la comprensión del texto. La referencia a la intención del autor sobre el lector puede ser explícita o implícita. Las referencias a lo que ocurre en el resto del relato pueden también ser explícitas o implícitas. Las respuestas pueden dar a entender:

(1) la intención o el efecto de crear suspense o misterio. (Nótese que se considera que términos como "aterrador" o "preocupante" muestran una falta de comprensión de las descripciones citadas, y que "interesante", "de fácil lectura" o "claro" no son suficientemente concretos); O BIEN

(2) la idea de que la pantera se presenta desde el punto de vista de la mujer.

Por ejemplo:

- Porque crea suspense. No sabes quién está gritando. [1]
- Presenta a la pantera lentamente. [1]
- Es emocionante. [1]
- No sabes de qué se trata, igual que la mujer. [Combinación de (1) y de (2).]
- Describe los sentimientos de la mujer hacia la pantera. [2]

O BIEN: Respuestas que hacen referencia a la información literal dada en las descripciones citadas. El comentario es coherente con la comprensión del texto. Las referencias a la intención del autor o efecto sobre el lector pueden ser explícitas o implícitas. Las referencias a lo que ocurre en el resto del relato pueden también ser explícitas o implícitas. Las respuestas pueden dar a entender que:

(1) el realismo en la caracterización de la pantera; O BIEN

(2) el modo con el que las descripciones concuerdan con el escenario y situación literal.

Por ejemplo:

- La pantera es un animal salvaje y los animales salvajes gimen. [1]
- La pantera estaba hambrienta y estos animales hacen un determinado ruido cuando lo están. [1]
- Ella se dio cuenta del ruido que hizo porque estaba oscuro y no podía verla. [2]
- Al oír a la pantera ahora le hizo recordar cuando había oído a una antes. [2]

0 puntos: Respuestas que son insuficientes o vagas. Por ejemplo:

- Lo hace más interesante.
- Es un lenguaje descriptivo eficaz.

O BIEN: Respuestas que muestran una comprensión inadecuada del material o que son inverosímiles o irrelevantes. Por ejemplo:

- La pantera aparece como si estuviera esperando por ella. [Inverosímil.]
- Estas descripciones presentan a la pantera de modo que asuste al lector. [Comprensión inadecuada.]
- Está contando lo que pasó desde el punto de vista de la pantera. [Comprensión inadecuada.]

Pregunta 33:

"Después, chirriando y quejándose, la casa luchó, se liberó con esfuerzo..." (líneas 27 y 28)

¿Qué le ocurre a la casa en esta parte de la historia?

- A Se derrumba.
- B Empieza a flotar.
- C Se estrella contra el roble.
- D Se hunde hasta el fondo del río.

Sub-escala: Recuperar información

Respuesta correcta: B

Dificultad: 367

Aciertos: España 87,1%;

OCDE 85,3%

Pregunta 34:

¿Qué motivo sugiere la historia para que la mujer dé de comer a la pantera?

Sub-escala: Interpretación

Dificultad: 529

Aciertos: España 49,3%;

OCDE 56,6%

1 punto: Respuestas que reconocen que la implicación de la mujer está motivada por lástima o empatía hacia la pantera. Pueden también mencionar que la mujer no comprende conscientemente su propia motivación. Por ejemplo:

- Sintió pena de la pantera.
- Porque sabía lo que era pasar hambre.
- Porque es una persona compasiva.
- Para ayudarla a vivir.

○ BIEN: Respuestas que reconocen que el relato no explica explícitamente la motivación de la mujer y/o que ella no la comprende conscientemente. Por ejemplo:

- No sabía lo que estaba haciendo.
- Le dio un pronto.
- Instinto.
- No sabía.
- El relato no lo cuenta.

○ BIEN: Respuestas dadas en términos de la necesidad física de la pantera de alimento o ayuda, sin referirse a la motivación de la mujer; Por ejemplo:

- Porque estaba hambrienta.
- Porque gemía.

0 puntos: Respuestas que son insuficientes o vagas.

○ BIEN: Respuestas que muestran una comprensión inadecuada del material o que son inverosímiles o irrelevantes. Pueden describir los motivos de la mujer en términos de auto-protección o miedo.

Por ejemplo:

- Pensó que se iría si le daba de comer.
- Pero tenía miedo de la pantera.
- Porque quería convertirla en mascota. [Inverosímil.]
- Para hacerse amiga de ella. [Inverosímil.]
- Porque le gustaba. [Inverosímil.]

Pregunta 35:

Cuando la mujer dice “y me ocuparé de ti” (línea 94) quiere decir que está

- A segura de que el felino no le hará daño.
- B intentando asustar al felino.
- C pensando en disparar al felino.
- D planeando alimentar al felino.

Sub-escala: Interpretación

Respuesta correcta: C

Dificultad: 603

Aciertos: España 43,5%;
OCDE 40,4%

Pregunta 36:

¿Crees que la última frase de “El regalo” es un final adecuado? Justifica tu respuesta explicando cómo entiendes que se relaciona la última frase con el significado de la historia.

Sub-escala: Reflexión

Dificultad: 652

Aciertos: España 36,1%;
OCDE 37,1%

2 puntos: Respuestas que desbordan una interpretación literal del relato pero son consistentes con una comprensión literal adecuada. Deben evaluar el final en términos de acabamiento temático relacionando la última frase con las metáforas, relaciones y temas del relato. Las respuestas pueden referirse, por ejemplo, a la relación entre la pantera y la mujer; a la supervivencia o a un regalo o un acto de agradecimiento. Las opiniones sobre lo adecuado de la situación pueden ser explícitas o implícitas. Por ejemplo:

- Sí. El relato ha puesto a la mujer en contacto con lo que es esencial en la vida, y el hueso roído es un símbolo de ello.
 - Sí. Supongo que lo que dejó la pantera del jamón también fue un regalo, con el mensaje “vive y deja vivir”.
 - Sí. El hueso es como un regalo, y ese es el tema del relato.
 - Sí. El hueso del jamón nos recuerda lo que pudo haberle ocurrido a la mujer.
 - Es adecuado porque el animal de algún modo le agradece el regalo del jamón.
- BIEN: Respuestas que desbordan la interpretación literal del relato pero son coherentes con una comprensión literal adecuada. Deben evaluar el final en términos de estilo o clima relacionando la última frase con el estilo o clima del resto del relato. Las opiniones sobre lo adecuado de la situación pueden ser explícitas o implícitas. Por ejemplo:
- Sí, se ajusta al estilo de relación factual del relato.
 - Sí, prolonga el efecto de algo inquietante.
 - No, es demasiado abrupto cuando la mayor parte del relato se cuenta con todo detalle.

1 punto: Respuestas literales, que interpretan el relato de un modo coherente con la comprensión literal adecuada. Evalúan el final en términos de secuencia narrativa, relacionando la frase final con sucesos explícitos (p.e. el felino ha devorado la carne, la visita de la pantera a la casa, el descenso de la inundación). Las opiniones sobre lo adecuado de la situación pueden ser explícitas o implícitas. Por ejemplo:

- Sí, proporciona una respuesta a la pregunta de si el felino devoró el jamón.
- No. El episodio de la carne ya estaba terminado.
- Está terminado porque la carne se ha terminado y con ella el relato.
- Sí. Ahora que la inundación ha bajado y que el animal ha devorado la carne ya no hay razón para que el felino siga.
- Pienso que es un buen final porque prueba que ella tenía una pantera en su porche. [Comprensión en un nivel literal que los sucesos del relato “ocurrieron realmente”.]
- No, no es un final adecuado, no era un regalo, pero era muy peligroso. [Indica una lectura completamente literal.]
- Es apropiado para describir que eso pasó después de la lluvia. [Referencia al fin de la inundación.]

0 puntos: Respuestas que son insuficientes o vagas. Por ejemplo:

- Es más que eficaz. Es realmente impresionante.
- No, el regalo no tiene que ver con el final.
- No. Hubiera sido mejor terminar con algo más emocionante. [No relaciona el final con el resto del relato.]
- Termina describiendo el hueso.

○ BIEN: Respuestas que muestran una comprensión inadecuada del material o que son inverosímiles o irrelevantes. Por ejemplo:

- Sí, muestra que sólo fue un sueño. [Inverosímil.]
- No, porque el lector no sabe por qué ha desaparecido el felino. [Indica falta de comprensión.]

Amanda y la duquesa

TEXTO I

AMANDA Y LA DUQUESA

Resumen. Desde la muerte de Leocadia, el Príncipe, que estaba enamorado de ella, no tiene consuelo. La Duquesa, que es la tía del Príncipe, se ha encontrado en una tienda llamada Réséda Soeurs, con una joven empleada, Amanda, que se parece increíblemente a Leocadia. La Duquesa quiere que Amanda la ayude a liberar al Príncipe de los recuerdos que le mantienen hechizado.

Un cruce de caminos en los jardines del castillo, un banco circular alrededor de un pequeño obelisco... cae la tarde.

AMANDA

Todavía no lo entiendo. ¿Qué puedo yo hacer por él, señora? No puedo creer que haya pensado que yo... y ¿por qué yo? No soy especialmente bella. E incluso si alguien lo fuera, ¿quién podría interponerse de pronto entre él y sus recuerdos?

LA DUQUESA

Nadie excepto tú.

AMANDA, *sinceramente sorprendida*
¿Yo?

LA DUQUESA

El mundo está tan loco hija mía. Sólo ve desfiles, gestos, insignias oficiales... debe ser por lo que nunca te lo habían dicho. Pero mi corazón no me engaña, casi lloro en Réséda Soeurs la primera vez que te vi. Para cualquiera que conociera a Leocadia más allá de su imagen pública, tú eres su vivo retrato.

Un silencio. Los cantos de los pájaros nocturnos han tomado ya el relevo de los de la tarde. Los patios se han llenado de sombras y gorjeos.

AMANDA, *muy amablemente*

Aún así, realmente creo que no puedo, señora. No tengo nada, no soy nadie,

aunque esos enamorados... era **mi** sueño, ¿verdad?

Se levanta. Como si se fuese, ha cogido una pequeña maleta.

LA DUQUESA, *también amablemente y muy cansada*

Claro, querida. Discúlpame.

Ella también se levanta con dificultad, como una anciana. Se oye el timbre de una bicicleta en el aire de la noche; se sobresalta.

¡Escucha...es él! Simplemente deja que te vea, apoyada en este pequeño obelisco en el que la conoció por primera vez. Deja que te vea, aunque sólo sea una vez, déjale que te hable, que se interese de repente por tu parecido, en esta estratagema que le confesaré mañana y por la que me odiará; cualquier cosa antes que esta mujer muerta que me lo arrebatará uno de estos días, estoy segura... *(la coge por el brazo)*. Lo harás, ¿verdad? Te lo suplico humildemente, señorita. *(La mira implorándole y añade enseguida:)* Y además, así podrás verle tú también. Y... siento cómo me ruborizo de nuevo al decirte esto. ¡La vida es tan loca! Ésta sería la tercera vez en sesenta años y la segunda en diez minutos que me he ruborizado -le verás y si el pudiera -¿por qué no él, si es guapo, encantador y no sería el primero?-, si pudiera tener la fortuna, que sería la mía también, de ser tu sueño, sólo

por un momento... *El timbre suena otra vez en las sombras, pero muy cerca esta vez.*

AMANDA, *en un susurro*
¿Qué debo decirle?

LA DUQUESA, *agarrándola con fuerza del brazo*
Di simplemente: "Perdone señor, ¿puede decirme por dónde se va al mar?"

Se apresura a esconderse entre las sombras de los árboles, justo a tiempo. Aparece una pálida mancha borrosa. Es el Príncipe en su bicicleta. Pasa muy cerca de la también borrosa mancha de Amanda junto al obelisco. Ella murmura.

AMANDA
Perdone, señor...

Él se para, se baja de la bicicleta, se quita el sombrero y la mira.

EL PRÍNCIPE
¿Sí, señorita?

AMANDA
¿Puede decirme por dónde se va al mar?

EL PRÍNCIPE

Por la segunda calle a su izquierda, señorita.

Saluda triste y cortésmente, se vuelve a montar en la bicicleta y se aleja. El timbre vuelve a oírse en la distancia. La Duquesa sale de las sombras con aspecto de aún más anciana.

AMANDA, *suavemente, después de un tiempo*
No me ha reconocido...

LA DUQUESA

Está oscuro... Y además, ¿quién sabe qué rostro le atribuye él a ella ahora en sus sueños? (*Pregunta tímidamente:*) El último tren se ha ido, joven. De todas formas, ¿no te gustaría quedarte en el castillo esta noche?

AMANDA, *con voz extraña*
Sí, señora.

Es completamente de noche. Ya no se las puede ver en las sombras, y sólo se oye el viento entre los enormes árboles de los jardines.

CAE EL TELÓN

TEXTO 2

DEFINICIONES DE ALGUNOS OFICIOS EN EL MUNDO DEL TEATRO

Actor: interpreta el papel de un personaje en escena.

Director: dirige y controla todos los aspectos de una obra. No sólo coloca a los actores en escena y sitúa sus entradas y salidas de la misma, sino que también dirige su interpretación y sugiere el modo de interpretar el guión.

Sastres, encargados de vestuario: hacen los trajes partiendo de un modelo.

Diseñador de vestuarios y decorados: diseña los modelos de los trajes y de los decorados. Después, estos modelos son fabricados a medida en los talleres.

Encargado de atrezzo: se encarga de buscar el atrezzo necesario. La palabra "atrezzo" se usa para designar todo lo que se puede mover: sillones, cartas, lámparas, ramos de flores, etc. Los decorados y vestuario no forman parte del atrezzo.

Técnico de sonido: se encarga de todos los efectos de sonido necesarios para la producción. Permanece en los controles durante la representación.

Asistente o técnico de iluminación: se encarga de las luces. También permanece en los controles durante la representación. Las luces de un teatro bien equipado son tan sofisticadas, que puede haber hasta diez técnicos.

Pregunta 37:

¿De qué trata este pasaje de la obra de teatro?

La Duquesa planea una treta

- A para hacer que el príncipe vaya a verla más a menudo.
- B para hacer al príncipe tomar finalmente la decisión de casarse.
- C para hacer que Amanda logre que el Príncipe olvide su dolor.
- D para hacer que Amanda se vaya a vivir al castillo con ella.

Sub-escala: Interpretación

Respuesta correcta: C

Dificultad: 423

Aciertos: España 74,6%;
OCDE 73,5%

Pregunta 38:

En el guión de la obra de teatro, además de las palabras que deben decir los actores, se dan indicaciones para los actores y para los técnicos del teatro. ¿Cómo pueden reconocerse estas indicaciones?

Sub-escala: Reflexión

Dificultad: 561

Aciertos: España 48,1%;
OCDE 44,2%

1 punto: Respuestas que hacen referencia al texto en cursiva. Permítanse descripciones poco técnicas. Pueden mencionar el texto entre paréntesis además del en cursiva. Por ejemplo:

- (Están escritos en) cursiva.
- Texto inclinado.
- Como esto: [Imita los tipos en cursiva.]
- Escrito a mano.
- Escritura en cursiva y también el uso de paréntesis.
- Está en un tipo de letra delgado.

0 puntos: Respuestas que son insuficientes o vagas. Por ejemplo:

- Las indicaciones de escena están entre paréntesis. [La referencia a los paréntesis es correcta, pero no hay referencia en la respuesta al texto en cursiva.]
- Están escritas en un estilo diferente.
- En otro tipo de letra.

○ BIEN: Respuestas que muestran una comprensión inadecuada del material o que son inverosímiles o irrelevantes. Por ejemplo:

- En negrita. [Inexacto.]
- En pequeño. [Inexacto.]
- Por el director. [Irrelevante.]

Pregunta 39:

A continuación hay una lista de los técnicos necesarios para la puesta en escena de este pasaje de Leocadia. Completa la siguiente tabla copiando una acotación del TEXTO 1 que implique una instrucción para la escena que requiera la intervención de cada uno de los técnicos. La primera está hecha como ejemplo.

Sub-escala: Interpretación
 Dificultad: 567
 Aciertos: España 37,6%;
 OCDE 43,9%

Técnico de teatro	Instrucción para la escena
Diseñador de decorados	Un banco circular alrededor de un pequeño obelisco
Encargado de atrezzo	
Técnico de sonido	
Técnico de iluminación	

1 punto: (Encargado de atrezzo) Respuestas que hacen referencia a una maleta a una bicicleta. Pueden citar alguna frase de las indicaciones de escena. Por ejemplo:

- Su pequeña maleta.
- La bicicleta.

Y: (Técnico de sonido) Respuestas que hacen referencia al canto de los pájaros a los pájaros (noc turnos) al gorjeo al timbre de la bicicleta al viento al silencio. Pueden citar alguna frase de las indicaciones de escena. Por ejemplo:

- Se oye el timbre de una bicicleta en el aire de la noche.
- Sólo se oye el viento.
- Los pájaros nocturnos.
- Los pájaros nocturnos han tomado el relevo.

Y: (Técnico de iluminación) Respuestas que hacen referencia a las sombras una pálida mancha borrosa oscuridad [completa] noche. Por ejemplo:

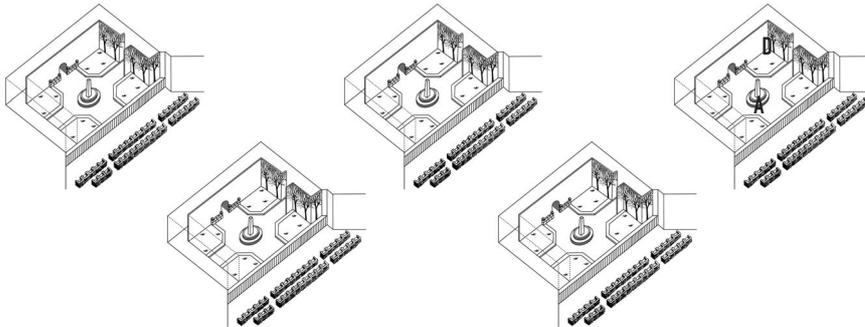
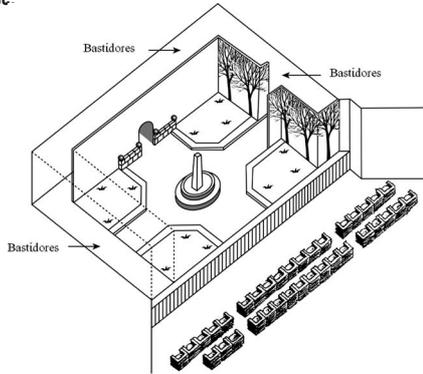
- Los patios se han llenado de sombras.
- Las sombras de los árboles.
- La noche cae.
- En el aire de la noche.

0 puntos: Otras respuestas.

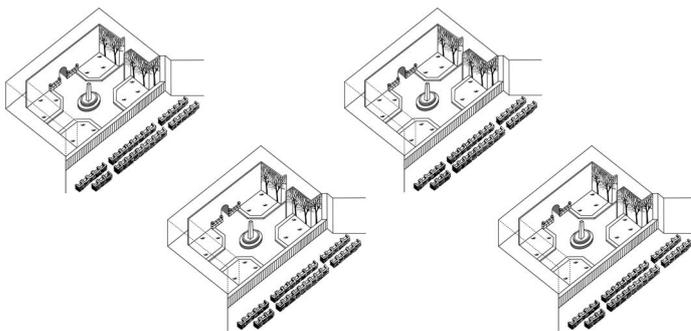
Pregunta 40:

El director es quien sitúa a los actores en el escenario. En un esquema, el director representa a Amanda con la letra A y a la Duquesa con la letra D. Coloca una A y una D en el siguiente esquema para mostrar de forma aproximada dónde se encuentran Amanda y la Duquesa cuando llega el príncipe.

Sub-escala: Recuperar información
 Dificultad: 608
 Aciertos: España 33,7%;
 OCDE 36,6%



0 puntos: Otras respuestas. Por ejemplo:



Pregunta 41:

Hacia el final del pasaje de la obra, Amanda dice: "No me ha reconocido..."
 ¿Qué quiere decir con esto?

Sub-escala: Interpretación
 Respuesta correcta: D
 Dificultad: 455
 Aciertos: España 63,2%;
 OCDE 67,1%

- A Que el príncipe no ha mirado a Amanda.
- B Que el príncipe no se ha dado cuenta de que Amanda era una dependienta de una tienda.
- C Que el príncipe no se ha dado cuenta de que ya conocía de antes a Amanda.
- D Que el Príncipe no se ha dado cuenta de que Amanda se parece a Leocadia.

Canco



CANCO Compañía Industrial
Departamento de Personal

CENTRO DE MOVILIDAD INTERNA Y EXTERNA

¿Qué es el CMIE?

El CMIE es el Centro de Movilidad Interna y Externa, iniciativa del departamento de personal. Varios empleados de este departamento trabajan en el CMIE, junto con miembros de otros departamentos y consultores profesionales externos.

El CMIE está para ayudar a los empleados en la búsqueda de otro trabajo, dentro y fuera de CANCO Compañía Industrial.

¿Qué hace el CMIE?

El CMIE apoya a los empleados que tienen intención seria de buscar otro trabajo, a través de las siguientes actividades:

- *Banco de datos de empleos*

Después de una entrevista con el empleado, se introduce la información en el banco de datos que hace una búsqueda de las personas que buscan empleo y de las ofertas en Canco y en otras compañías industriales.

- *Orientación*

El potencial del empleado es evaluado por medio de entrevistas de asesoramiento profesional.

- *Cursos*

Se organizan cursos (en colaboración con el departamento de información y formación) que tratan de la búsqueda de trabajo y la planificación profesional.

- *Proyectos de Cambio de Profesión*

El CMIE apoya y coordina los proyectos que ayudan a los empleados a prepararse para nuevas profesiones y nuevas perspectivas.

- *Mediación*

El CMIE actúa como mediador de los empleados que están bajo amenaza de despido por reorganización de su empresa y les ayudan a encontrar nuevos puestos cuando es necesario.

¿Qué cantidad se paga en el CMIE?

El pago se determina previa consulta con el departamento en el que usted trabaja. Algunos servicios del CMIE son gratuitos. Puede solicitar pagar en dinero o en tiempo de trabajo.

¿Cómo funciona el CMIE?

El CMIE ayuda a los empleados que están planteándose seriamente cambiar de trabajo dentro o fuera de la compañía.

Ese proceso empieza presentando una solicitud. También puede ser útil una charla con un asesor de personal. Debe hablar primero con el asesor sobre sus expectativas y sobre sus posibilidades de promoción. El asesor conoce sus capacidades y el desarrollo de su departamento.

El contacto con el CMIE se hace siempre a través del asesor. Él gestiona su solicitud, tras lo cual se le invita a hablar con el representante del CMIE.

Más información

El departamento de personal puede darle más información.

Pregunta 42:

Según el anuncio, ¿dónde puedes conseguir más información sobre el CMIE?

Sub-escala: Recuperar información

Dificultad: 363

Aciertos: España 87,9%;
OCDE 85,1%

1 punto: Respuestas que mencionan como mínimo UNA de las siguientes fuentes:

- (1) Del departamento de personal.
- (2) Del asesor de personal.

Por ejemplo:

- Departamento de personal.
- El asesor de personal puede darle más información.

0 puntos: Otras respuestas. Por ejemplo:

- CANCO Compañía Industrial.

Pregunta 43:

Enumera dos maneras en que el CMIE ayuda a la gente que va a perder su trabajo a causa de una reorganización de su empresa.

Sub-escala: Recuperar información

Dificultad: 655

Aciertos: España 22,9%;
OCDE 31,8%

1 punto: Respuestas que mencionan AMBOS elementos siguientes:

- (1) Actúan como mediadores de los empleados O median.
- (2) Ayudan a buscar nuevos puestos. [No se debe aceptar "Banco de datos de empleos", "Orientación", "Cursos" o "Proyectos de Cambio de Profesión".]

Por ejemplo:

- Mediador: Ayuda a encontrar nuevos puestos si es necesario.
- Actúa como mediador: Te ayuda a encontrar otro empleo.

0 puntos: Otras respuestas. Por ejemplo:

- (a) Mediación, (b) Proyectos de cambio de profesión.
- Proyectos de cambio de profesión. Cursos.
 - Seguimiento de oportunidades de empleo y de demandantes de empleo. Mediación.
 - Solicitud o intercambio con el asesor de personal.

Nuevas normas

EDITORIAL

La tecnología crea la necesidad de nuevas normas

LA ciencia tiene posibilidades de adelantarse a la ley y a la ética. Eso sucedió de manera dramática en 1945 con la destructiva bomba atómica y, ahora, sucede lo mismo en el aspecto creativo de la vida con las técnicas para superar la infertilidad humana.

La mayoría de nosotros se regocijó con la familia Brown de Inglaterra cuando nació Louise, el primer bebé probeta. Y nos hemos maravillado ante otras primicias: las más recientes los nacimientos de bebés sanos que habían sido en su día embriones congelados en espera del momento adecuado para su implantación en la futura madre.

Ha surgido una tormenta de cuestiones legales y éticas sobre dos de esos embriones congelados de Australia. Los embriones iban a ser implantados en Elsa Ríos, la esposa de Mario Ríos. Un implante anterior de embriones había fracasado y la familia Ríos quería tener otra oportunidad de ser padres. Pero, antes de que tuvieran la segunda oportunidad, los Ríos murieron en un accidente de avión.

¿Qué debía hacer el hospital australiano con los embriones congelados? ¿Podían ser implantados en otra persona? Se presentaron muchas voluntarias. ¿Eran los embriones de algún modo propiedad sustancial de los Ríos? ¿O se debían destruir los embriones? El matrimonio Ríos, lógicamente, no había dispuesto nada sobre el futuro de los embriones.

Los australianos nombraron una comisión para estudiar el asunto. La semana pasada, la comisión emitió su informe. Los embriones debían ser descongelados, según dijo la comisión, porque la donación de embriones requeriría el consentimiento de

los "productores" y ese consentimiento no había sido dado. La comisión dijo que los embriones en su estado actual no tenían vida ni derechos y, por lo tanto, podían ser destruidos.

Los miembros de la comisión eran conscientes de estar pisando terrenos legales y éticos resbaladizos. Por tanto, solicitaron que se abriera un plazo de tres meses para que la opinión pública se pronunciara sobre la recomendación de la comisión. Si había una opinión generalizada en contra de destruir los embriones, la comisión lo reconsideraría.

Las parejas que se apuntan ahora en el Hospital Reina Victoria de Sidney en los programas de fertilización in vitro, deben especificar lo que debe hacerse con los embriones si le pasa algo a la pareja.

Esto garantiza que no se vuelva a producir una situación similar a la de los Ríos. Pero ¿qué hay de otras cuestiones igualmente complejas? En Francia, una mujer tuvo que acudir a los tribunales para que le permitieran tener un hijo a partir del esperma congelado de su marido fallecido. ¿Cómo se debe tratar una petición como esa? ¿Qué se debe hacer si una madre de alquiler rompe el contrato de tener el bebé y rehusa entregarlo a quien se lo había prometido?

Nuestra sociedad ha fracasado por el momento en proponer normas aplicables para frenar el potencial destructivo del poder atómico. Estamos recogiendo la espeluznante cosecha de ese fracaso. Las posibilidades de un empleo erróneo de la capacidad de los científicos para estimular o retrasar la procreación son múltiples. Se deben establecer límites legales y éticos antes de que vayamos demasiado lejos.

Pregunta 44:

Subraya la frase que explica lo que hicieron los australianos para decidir cómo tratar los embriones congelados pertenecientes a una pareja fallecida en un accidente de avión.

Sub-escala: Interpretación

Dificultad: 558

Aciertos: España 47,8%;

OCDE 47,9%

1 punto: Respuestas que subrayan rodean la frase una parte de la frase que contiene al menos UNO de los elementos siguientes:

(1) "nombraron una comisión"

(2) "solicitaron que se abriera un plazo de tres meses para que la opinión pública se pronunciara sobre la recomendación de la comisión..."

Por ejemplo:

● [Subrayado] ...Los australianos nombraron una comisión para estudiar el asunto... [El alumno ha subrayado una de las frases relevantes.]

● [Subrayado] ...Los australianos nombraron una comisión para estudiar el asunto... y ...solicitaron que se abriera un plazo de tres meses para que la opinión pública se pronunciara sobre la recomendación de la comisión... [El alumno ha subrayado los dos fragmentos relevantes del texto.]

● [Subrayado] ...Los australianos nombraron una comisión para estudiar el asunto... y ...En Francia, una mujer tuvo que acudir a los tribunales para que le permitieran tener un hijo a partir del esperma congelado de su marido fallecido... [Una sección del texto ha sido correctamente subrayada; el otro subrayado parece relacionado con la respuesta a la pregunta siguiente y por eso se acepta.]

0 puntos: Otras respuestas. Por ejemplo:

● [Subrayado] ...Los embriones debía ser descongelados, según dijo la comisión, porque la donación de embriones requería el consentimiento de los "productores" y ese consentimiento no se había dado... [El alumno ha subrayado un fragmento irrelevante del texto.]

● [Subrayado] ... Los australianos nombraron una comisión para estudiar el asunto... y ...Las posibilidades de un empleo erróneo de la capacidad de los científicos para estimular o retrasar la procreación son múltiples... [Un fragmento de texto ha sido correctamente subrayado; el otro fragmento subrayado no puede ser considerado una respuesta a la pregunta siguiente y por ello no se acepta.]

Pregunta 45:

Enumera dos ejemplos del editorial que justifiquen cómo la tecnología moderna, como la empleada para implantar embriones congelados, crea la necesidad de nuevas normas.

Sub-escala: Interpretación

Dificultad: 669

Aciertos: España 24,0%;

OCDE 25,5%

1 punto: Respuestas que mencionan al menos DOS de los ejemplos siguientes:

(1) Cuando murieron los Ríos, hubo una controversia sobre lo que había que hacer con los embriones. *[No aceptar las controversias del párrafo 4 (p.e. "¿Qué debía hacer el hospital con los embriones congelados?", "¿Eran los embriones de algún modo propiedad sustancial de los Ríos?") a menos que el alumno enlace explícitamente esas controversias con la muerte de los donantes de embriones (los Ríos).]*

(2) Una mujer en Francia tuvo que acudir a los tribunales para que le permitieran utilizar el esperma de su marido fallecido.

(3) ¿Qué se debe hacer cuando una madre de alquiler rehúsa entregar al niño que ha parido?

Por ejemplo:

● Muestra la necesidad de que el productor especifique qué se debe hacer con los embriones si algo le pasa, y de que haya leyes que establezcan qué se ha de hacer cuando una madre de alquiler se niega a entregar al niño.

O BIEN: Respuestas que mencionan UNO de los ejemplos dados arriba en relación con la bio-tecnología [(1), (2) o (3)] Y (el potencial destructivo de) la energía atómica.

0 puntos: Otras respuestas. Por ejemplo:

● Han congelado el esperma y debe conservarse congelado hasta que se utilice. *[Irrelevante.]*

● los embriones son propiedad sustancial, // pueden ser implantados en otra persona *[No queda claro a qué parte del artículo se está refiriendo. Si en ambos casos se refiere a los Ríos, la respuesta no da DOS ejemplos, como se pide. Si se refiere al caso francés en el segundo punto, no se ha comprendido bien porque la esposa no es "otra persona".]*

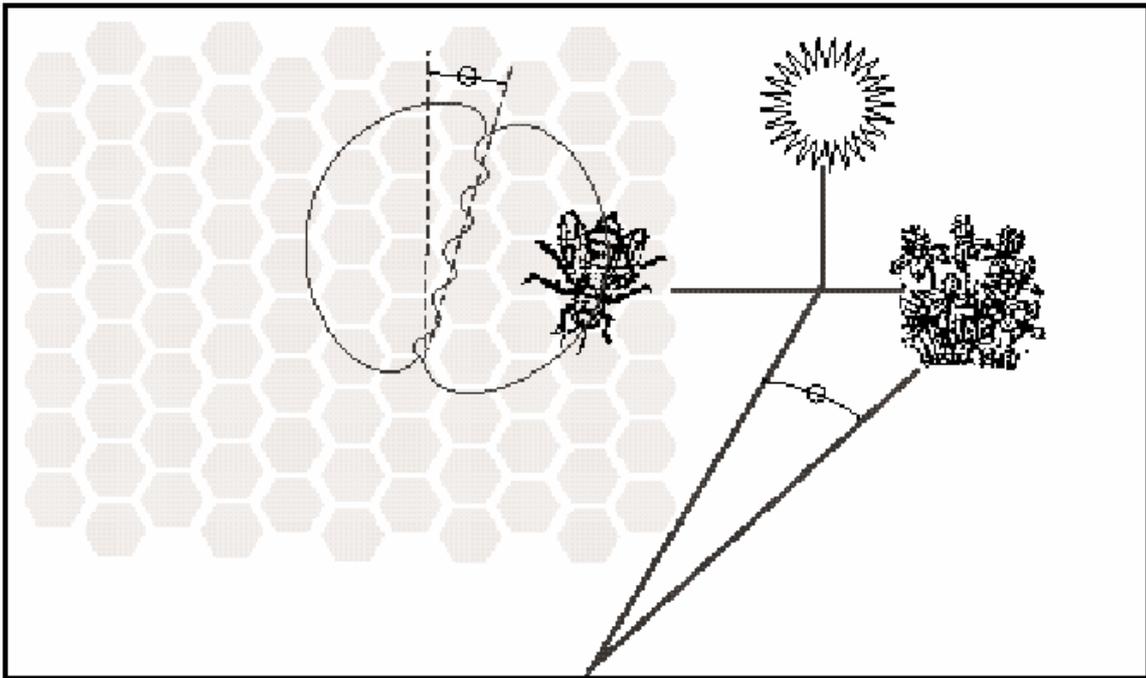
Las abejas

La siguiente información está tomada de un folleto sobre las abejas. Consulta la información para contestar a las preguntas que se formulan a continuación.

RECOLECCIÓN DEL NÉCTAR

Las abejas fabrican miel para sobrevivir. Es su única fuente de alimentación. Si hay 60.000 abejas en una colmena, alrededor de una tercera parte está dedicada a la recolección del néctar que las abejas elaboradoras convertirán después en miel. Una pequeña parte de las abejas trabajan como exploradoras o buscadoras. Encuentran una fuente de néctar y luego vuelven a la colmena para comunicárselo a las otras abejas.

Las exploradoras comunican dónde está la fuente de néctar ejecutando una danza que transmite información sobre la dirección y la distancia que las abejas tendrán que recorrer. Durante esta danza la abeja sacude el abdomen de un lado a otro mientras describe círculos en forma de 8. La danza sigue el dibujo mostrado en el siguiente gráfico.



El gráfico muestra a una abeja bailando dentro de la colmena en la cara vertical del pañal. Si la parte central del 8 apunta directamente hacia arriba, significa que las abejas encontrarán el alimento si vuelan directamente hacia el sol. Si la parte central del 8 apunta a la derecha, el alimento se encuentra a la derecha del sol.

La cantidad de tiempo durante el cual la abeja sacude el abdomen indica la distancia del alimento desde la colmena. Si el alimento está bastante cerca la abeja sacude el abdomen durante poco tiempo. Si está muy lejos, sacude el abdomen durante mucho tiempo.

Cuando las abejas llegan a la colmena con el néctar, lo pasan a las abejas elaboradoras, quienes manipulan el néctar con sus mandíbulas, exponiéndolo al aire caliente y seco de la colmena. Recién recolectado, el néctar contiene azúcares y minerales mezclados con alrededor de un 80% de agua. Pasados de diez a veinte minutos, cuando gran parte del agua sobrante se ha evaporado, las abejas elaboradoras introducen el néctar dentro de una celda en el panal, donde la evaporación continúa. Tres días más tarde, la miel que está en las celdas contiene alrededor de un 20% de agua. En este momento, las abejas cubren las celdas con tapas que fabrican con cera.

En cada período determinado, las abejas de una colmena suelen recolectar néctar del mismo tipo de flor y de la misma zona. Algunas de las principales fuentes de néctar son los frutales, el trébol y los árboles en flor.

GLOSARIO

Abeja elaboradora: una abeja obrera que trabaja dentro de la colmena

Mandíbula: parte de la boca

Fuente: Reproducido por *Hum Sweet Hum* Nacional Foundation for Educational Research 1993.

El texto procede de un contexto educativo y es un ejemplo de texto descriptivo-explicativo, ya que describe la conducta recolectora de alimento de las abejas. También es un ejemplo de texto que contiene información tanto continua como discontinua, ya que incluye un diagrama que contribuye en gran medida a explicar la danza de las abejas exploradoras.

ITEM 1: LAS ABEJAS

¿Cuál es el propósito de la danza de la abeja?

- A. Celebrar que la producción de la miel ha sido un éxito.
- B. Indicar el tipo de planta que han encontrado las exploradoras.
- C. Celebrar el nacimiento de una nueva reina.
- D. Indicar dónde han encontrado las exploradoras el alimento.

CARACTERÍSTICAS DEL ÍTEM

Competencia: Comprensión global del texto.

Tipo de texto: Continuo (texto descriptivo).

Situación: Uso educativo.

Tipo de respuesta: Elección múltiple.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Máxima puntuación

Puntuación 1: Respuesta opción D: Indicar dónde han encontrado las exploradoras el alimento.

Ninguna puntuación

Puntuación 0: Otras respuestas.

ITEM 2: LAS ABEJAS

¿Cuál es la principal diferencia entre el néctar y la miel?

- A. La proporción de agua en la sustancia.
- B. La relación entre el azúcar y los minerales de la sustancia.
- C. El tipo de planta de la que se recolecta la sustancia.
- D. El tipo de abeja que procesa la sustancia.

CARACTERÍSTICAS DEL ÍTEM

Competencia: Interpretación del texto.

Tipo de texto: Continuo (texto descriptivo).

Situación: Uso educativo.

Tipo de respuesta: Elección múltiple.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Máxima puntuación

Puntuación 1: Respuesta opción A: La proporción de agua en la sustancia.

Ninguna puntuación

Puntuación 0: Otras respuestas.

ITEM 3: LAS ABEJAS

En la danza, ¿qué hace la abeja para mostrar la distancia existente entre el alimento y la colmena?

CARACTERÍSTICAS DEL ÍTEM

Competencia: Interpretación del texto.
Tipo de texto: Continuo (texto descriptivo).
Situación: Uso educativo.
Tipo de respuesta: Abierta.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Máxima puntuación

Puntuación 2: Respuestas que indiquen que la información es proporcionada TANTO por las sacudidas del abdomen COMO por el período de tiempo durante el que el abdomen es sacudido, por ejemplo:

- «Durante cuánto tiempo sacuden el abdomen las abejas».

Puntuación parcial

Puntuación 1: Respuestas que mencionen solamente las sacudidas del abdomen. (La respuesta puede ser parcialmente inexacta).
 Por ejemplo:

- «Sacude el abdomen».
- «Muestra lo lejos que está según la rapidez con que sacude el abdomen».

Ninguna puntuación

Puntuación 0: Respuestas irrelevantes, inexactas, incompletas o vagas, por ejemplo:

- «Lo rápido que la abeja corre haciendo un 8».
- «Lo grande que es el 8».
- «Cómo se mueve la abeja».
- «La danza».
- «El abdomen».

ITEM 4: LAS ABEJAS

Indica tres de las principales fuentes de néctar.

1. _____
2. _____
3. _____

CARACTERÍSTICAS DEL ÍTEM

Competencia: Recuperación de información.

Tipo de texto: Continuo (texto descriptivo).

Situación: Uso educativo.

Tipo de respuesta: Abierta.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN***Máxima puntuación***

Puntuación 1: (en cualquier orden entre los siguientes): abc, abe, bde.

a: árboles frutales.

b: trébol.

c: árboles en flor.

d: árboles.

e: flores.

Ninguna puntuación

Puntuación 0: Otras respuestas.

De mal gusto

Esta carta apareció en un periódico australiano en 1997. Remítete a ella para responder a las siguientes preguntas.

¿Sabías que en 1966 los australianos gastaron casi la misma cantidad en chocolate que gastó su gobierno en ayuda exterior?
 ¿Hay algo que no funciona en nuestra escala de valores?
 ¿Qué vas a hacer al respecto?
 Sí, tú.

Arnold Jago,
 Moldura

Fuente: The Age, 1 de Abril de 1997.

ITEM 1: DE MAL GUSTO

El propósito de la carta de Arnold Jago es provocar

- A. culpabilidad.
- B. diversión.
- C. temor.
- D. satisfacción.

CARACTERÍSTICAS DEL ÍTEM

Aspecto: Interpretación del texto.

Tipo de texto: Continuo (texto argumentativo).

Situación: Uso público.

Tipo de respuesta: Elección múltiple.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Máxima puntuación

Puntuación 1: Respuesta opción A: culpabilidad.

Ninguna puntuación

Puntuación 0: Otras respuestas.

ITEM 2: DE MAL GUSTO

¿Qué tipo de respuesta o de acción crees tú que quiere provocar Arnold Jago con esta carta?

CARACTERÍSTICAS DEL ÍTEM

Competencia: Reflexión sobre el contenido.
Tipo de texto: Continuo (texto argumentativo)
Situación: Uso público.
Tipo de respuesta: Abierta.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Máxima puntuación

Puntuación 1: Respuestas del tipo a o b:

- a. Respuestas que aportan una afirmación o frase que indique que el gobierno o los particulares deberían gastar más en ayuda exterior, por ejemplo:
 - «Gente que dé dinero para ayuda exterior».
 - «Dar dinero para obras de caridad».
 - «La gente debería gastar menos en chocolate y más en los pobres».
 - «Que la gente gaste menos dinero en chocolate y más en los enfermos del extranjero».
 - «Que la gente no gaste todo el dinero en chocolate y mandar dinero también al extranjero».
 - «Que el gobierno aumente el gasto en ayuda exterior para ayudar a los pobres».
 - «En vez de comprar y comer chocolate la gente debería dar dinero para una buena causa y no ser tan insensible».

- b. Respuestas que aportan una afirmación o frase que indique que el gobierno o los particulares deberían cambiar su sistema de valores o su visión del problema:
 - «Cambiar nuestros valores».
 - «Querría que la gente se preocupara más de cómo gastamos los recursos».
 - «Ha querido conmovier a la gente, para que piense más en ayudar a los demás y no sólo en cuidar su propia persona».
 - «Que la gente se dé cuenta de que los pobres necesitan nuestra ayuda, para que hagan algo sobre este asunto».

Ninguna puntuación

Puntuación 0: Respuestas del tipo c, d o e:

- c. Respuestas que identifiquen la intención del autor para hacer que el lector se sienta culpable.
 - «Sentirse culpable o avergonzado».
- d. Respuestas que aportan una afirmación o frase que indique que se debería gastar menos en chocolate o ser menos goloso, por ejemplo:
 - «No comprar más chocolate».
 - «Dejar de comer comida basura».
- e. Otras, vagas, inapropiadas o irrelevantes, por ejemplo:
 - «Gastar más en obras de caridad».
 - «Le gustaría que despidieran a los del gobierno».
 - «Le gustaría que la gente dijese, «Voy a dar todo mi dinero para obras de caridad».
 - «No estoy de acuerdo con Arnold Jago».
 - «Estoy de acuerdo con él».
 - «Creo que le gustaría recibir cartas con opiniones escritas y con lo que deberían hacer para ayudar en este problema».
 - «Puede querer conocer las sugerencias de la gente sobre cómo recaudar fondos para mandar chocolate al extranjero».

Un juez justo

Remítete al relato “Un Juez Justo” para contestar a las preguntas que siguen.

UN JUEZ JUSTO

Un rey argelino llamado Bauakas quiso averiguar si era cierto o no, como le habían dicho, que en una de sus ciudades vivía un juez justo que podía discernir la verdad en el acto, y que ningún pillo había podido engañarle nunca. Bauakas cambió su ropa por la de un mercader y fue a caballo a la ciudad donde vivía el juez.

A la entrada de la ciudad, un lisiado se acercó al rey y le pidió limosna. Bauakas le dio dinero e iba a seguir su camino, pero el tullido se aferró a su ropaje.

– ¿Qué deseas? -preguntó el rey- ¿No te he dado dinero?

– Me diste una limosna -dijo el lisiado- ahora hazme un favor. Déjame montar contigo hasta la plaza principal, ya que de otro modo los caballos y camellos pueden pisotearme.

Bauakas sentó al lisiado detrás de él sobre el caballo y lo llevó hasta la plaza.

Allí detuvo su caballo, pero el lisiado no quiso bajarse.

– Hemos llegado a la plaza, ¿por qué no te bajas? -preguntó Bauakas.

– ¿Por qué tengo que hacerlo? -contestó el mendigo-. Este caballo es mío. Si no quieres devolvérmelo, tendremos que ir a juicio.

Al oír su disputa, la gente se arremolinó alrededor de ellos gritando:

– ¡Id al juez! ¡Él juzgará!

Bauakas y el lisiado fueron al juez. Había más gente ante el tribunal y el juez llamaba a cada uno por turno. Antes de llegar a Bauakas y al lisiado, escuchó a un estudiante y a un campesino. Habían ido al tribunal a causa de una mujer: el campesino decía que era su esposa y el estudiante decía que era la suya. El juez escuchó a los dos, permaneció en silencio durante un momento, y luego dijo:

– Dejad a la mujer aquí conmigo y volved mañana.

Cuando se hubieron ido, un carnicero y un mercader de aceite se presentaron ante el juez. El carnicero estaba manchado de sangre y el mercader de aceite. El carnicero llevaba unas monedas en la mano y el mercader de aceite se agarraba a la mano del carnicero.

– Estaba comprando aceite a este hombre - dijo el carnicero - y, cuando cogí mi bolsa para pagarle, me cogió la mano e intentó quitarme todo el dinero. Por eso hemos venido ante ti; yo sujetando mi bolsa y él sujetando mi mano. Pero el dinero es mío y él es un ladrón.

A continuación habló el mercader de aceite:

– Eso no es verdad -dijo-. El carnicero vino a comprarme aceite y después de llenarle un jarro, me pidió que le cambiara una pieza de oro. Cuando saqué mi dinero y lo puse en el mostrador, él lo cogió e intentó huir. Lo agarré de la mano, como ves, y lo he traído ante ti.

El juez permaneció en silencio durante un momento, luego dijo:

– Dejad el dinero aquí conmigo y volved mañana.

Cuando llegó su turno, Bauakas contó lo que había sucedido. El juez lo escuchó y después pidió al mendigo que hablara.

yo iba a caballo por la ciudad, cuando me pidió que lo llevara. Lo monté en mi caballo y lo llevé a donde quería ir. Pero, cuando llegamos allí, no quiso bajarse y dijo que el caballo era suyo, lo cual no es cierto.

El juez pensó un momento, luego dijo:

– Dejad el caballo conmigo y volved mañana.

Al día siguiente, fue mucha gente al tribunal a escuchar las sentencias del juez.

Primero vinieron el estudiante y el campesino.

– Toma tu esposa -dijo el juez al estudiante- y el campesino recibirá cincuenta latigazos.

El estudiante tomó a su mujer y el campesino recibió su castigo.

Después, el juez llamó al carnicero.

– El dinero es tuyo -le dijo. Y señalando al mercader de aceite, dijo:

– Dadle cincuenta latigazos.

A continuación llamó a Bauakas y al lisiado.

– ¿Reconocerías tu caballo entre otros veinte? -preguntó a Bauakas.

– Sí -respondió.

– ¿Y tú? -preguntó al mendigo.

– También -dijo el lisiado.

– Ven conmigo -dijo el juez a Bauakas.

Fueron al establo. Bauakas señaló inmediatamente a su caballo entre los otros veinte. Luego el juez llamó al lisiado al establo y le dijo que señalara el caballo. El mendigo también reconoció el caballo y lo señaló. El juez volvió a su asiento.

– Coge el caballo, es tuyo -dijo a Bauakas- Dad al mendigo cincuenta latigazos.

Cuando el juez salió del tribunal y se fue a su casa, Bauakas le siguió.

– ¿Qué quieres? -le preguntó el juez-. ¿No estás satisfecho con mi sentencia?

– Estoy satisfecho -dijo Bauakas-. Pero me gustaría saber cómo supiste que la mujer era del estudiante, el dinero del carnicero y que el caballo era mío y no del mendigo.

– De este modo averigüé lo de la mujer: por la mañana la mandé llamar y le dije: «¡Por favor, llena mi tintero!» Ella cogió el tintero, lo lavó rápida y hábilmente y lo llenó de tinta; por lo tanto, era una tarea a la que ella estaba acostumbrada. Si hubiera sido la mujer del campesino, no hubiera sabido cómo hacerlo. Esto me demostró que el estudiante estaba diciendo la verdad.

Y de esta manera supe lo del dinero: lo puse en una taza llena de agua, y por la mañana miré si había subido a la superficie algo de aceite. Si el dinero hubiera pertenecido al mercader de aceite, se hubiera ensuciado con sus manos grasientas. No había aceite en el agua, por lo tanto, el carnicero decía la verdad.

Fue más difícil descubrir lo del caballo. El tullido lo reconoció entre otros veinte, igual que tú. Sin embargo, yo no os llevé al establo para ver cuál de los dos conocía al caballo, sino para ver cuál de los dos era reconocido por el caballo. Cuando te acercaste, volvió su cabeza y estiró el cuello hacia ti; pero cuando el lisiado lo tocó, echó hacia atrás sus orejas y levantó una pata. Por lo tanto supe que tú eras el auténtico dueño del caballo.

Entonces, Bauakas dijo al juez:

– No soy un mercader sino el rey Bauakas. Vine aquí para ver si lo que se decía sobre ti era verdad. Ahora veo que eres un juez sabio. Pídeme lo que quieras y te lo daré como recompensa.

– No necesito recompensa, -respondió el juez-. Estoy contento de que mi rey me haya elogiado.

Fuente: "Un juez Justo" por León Tolstoy de Fábulas y Cuentos de Hadas, traducido al inglés por Ann Dunningan.

ITEM 1: UN JUEZ JUSTO

¿Cómo supo el juez que la mujer era la esposa del estudiante?

- A. Observando su aspecto y viendo que no parecía la mujer de un campesino.
- B. Por el modo en que el estudiante y el campesino contaron sus historias en el tribunal.
- C. Por la manera en que ella reaccionó frente al campesino y al estudiante en el tribunal.
- D. Comprobando su habilidad en el trabajo que habitualmente hacía para su marido.

CARACTERÍSTICAS DEL ÍTEM

Competencia: Recuperación de información.

Tipo de texto: Continuo (texto narrativo).

Situación: Uso personal/educativo.

Tipo de respuesta: Elección múltiple.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Máxima puntuación

Puntuación 1: Respuesta opción D: Comprobando su habilidad en el trabajo que habitualmente hacía para su marido.

Ninguna puntuación

Puntuación 0: Otras respuestas.

ITEM 2: UN JUEZ JUSTO

¿Por qué no quería Bauakas ser reconocido?

- A. Quería averiguar si le seguirían obedeciendo siendo una persona «normal».
- B. Tenía la intención de aparecer ante el juez disfrazado de mercader.
- C. Le gustaba disfrazarse para poder moverse libremente y gastar bromas a sus súbditos.
- D. Quería ver cómo actuaba el juez habitualmente, sin estar influido por la presencia del rey.

CARACTERÍSTICAS DEL ÍTEM

Competencia: Interpretación del texto.

Tipo de texto: Continuo (texto narrativo).

Situación: Uso personal/educativo.

Tipo de respuesta: Elección múltiple.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Máxima puntuación

Puntuación 1: Respuesta opción D: Quería ver cómo actuaba el juez habitualmente, sin estar influido por la presencia del rey.

Ninguna puntuación

Puntuación 0: Otras respuestas.

ITEM 3: UN JUEZ JUSTO

¿Sobre qué trata este relato en general?

- A. Delitos graves.
- B. Justicia prudente.
- C. Un buen gobernante.
- D. Una broma ingeniosa.

CARACTERÍSTICAS DEL ÍTEM

Competencia: Comprensión global del texto.

Tipo de texto: Continuo (texto narrativo).

Situación: Uso personal/educativo.

Tipo de respuesta: Elección múltiple.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN***Máxima puntuación***

Puntuación 1: Respuesta opción B: Justicia prudente.

Ninguna puntuación

Puntuación 0: Otras respuestas.

ITEM 4: UN JUEZ JUSTO

¿Cuál de los siguientes tipos de relato describe mejor esta historia?

- A. Cuento tradicional.
- B. Historia de viajes.
- C. Narración histórica.
- D. Tragedia.
- E. Comedia.

CARACTERÍSTICAS DEL ÍTEM

Competencia: Reflexión sobre la forma.

Tipo de texto: Continuo (texto narrativo).

Situación: Uso personal/educativo.

Tipo de respuesta: Elección múltiple.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN***Máxima puntuación***

Puntuación 1: Respuesta opción A: Cuento tradicional.

Ninguna puntuación

Puntuación 0: Otras respuestas.

ITEM 5: UN JUEZ JUSTO

¿Crees que fue justo por parte del juez castigar de la misma manera todos los delitos?
Justifica tu respuesta aludiendo a semejanzas y diferencias entre los tres delitos.

CARACTERÍSTICAS DEL ÍTEM

Competencia: Reflexión sobre el contenido.

Tipo de texto: Continuo (texto narrativo).

Situación: Uso personal/educativo.

Tipo de respuesta: Abierta.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN***Máxima puntuación***

Puntuación 1: Respuestas del tipo a:

- a. Evalúa la legalidad de los castigos relacionando unos con otros, en términos de similitud o diferencia entre los delitos. Muestra una comprensión acertada de los delitos. Por ejemplo:
 - «No, es un delito mucho peor intentar robarle la esposa a otro que querer quitarle su dinero o su caballo».
 - «Los tres delincuentes intentaron engañar a alguien y luego mintieron, por lo tanto, era equitativo que fueran castigados del mismo modo».
 - «Es difícil de decir. El campesino, el vendedor de aceite y el mendigo querían robar algo. Por otro lado, las cosas que querían robar no eran igual de valiosas».
 - «No, algunos delitos eran peores que otros».
 - «Sí, todos mentían».

Ninguna puntuación

Puntuación 0: Otras, incluyendo respuestas del tipo b, c o d:

- b. Muestra una comprensión adecuada de los delitos y/o de los castigos sin evaluarlos. Por ejemplo:
- «El juez dio cincuenta palos a los tres delincuentes. Sus delitos consistieron en robar una mujer, robar dinero y robar un caballo».
 - «Sí, en los tres casos había una persona buena y otra mala, y la mala debería haber sido castigada por haber obrado mal».
- c. Demuestra no haber entendido los delitos o las penas. Por ejemplo:
- «Creo que el caso del campesino y el estudiante es diferente de los otros dos, porque es más como un divorcio, mientras que los otros dos son hurtos. Por eso, el campesino no debería haber sido castigado».
- d. Está de acuerdo o disiente sin explicación alguna o con una explicación inadecuada. Puede evaluar la adecuación del castigo *per se* (o sea, contesta como si la pregunta fuese «Cincuenta latigazos ¿es un castigo justo?»). Por ejemplo:
- «No, cincuenta latigazos es un castigo demasiado severo para cualquiera de estos delitos».
 - «Sí, los castigos severos son necesarios, porque así los delincuentes no intentarán hacerlo de nuevo».
 - «No, no creo que los castigos fueran suficientemente severos».
 - «Fue demasiado severo».
 - «Sí, creo que fue justo».
 - «No me parece justo que tuvieran el mismo castigo, porque todos los casos eran distintos».

ITEM 6: UN JUEZ JUSTO

Para esta pregunta tienes que comparar la ley y la justicia de tu país con la ley y la justicia que se presentan en la historia.

Pregunta 6a:

¿De qué manera la ley y la justicia de tu país son SIMILARES al tipo de ley y justicia presentes en la historia?

Pregunta 6b:

¿De qué manera la ley y la justicia de tu país son DIFERENTES al tipo de ley y justicia presentes en la historia?

CARACTERÍSTICAS DEL ÍTEM

Competencia: Reflexión sobre el contenido.

Tipo de texto: Continuo (texto narrativo).

Situación: Uso personal/educativo.

Tipo de respuesta: Abierta.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Pregunta 6a («similar»).

Máxima puntuación

Puntuación 1: Describe una similitud. Demuestra haber comprendido adecuadamente el relato. Hace explícita una comparación con algún aspecto del sistema legal de su propio país o ésta puede ser fácilmente inferida. No es imprescindible que demuestren un conocimiento exacto del sistema legal nacional, pero que tenga en cuenta el conocimiento básico acerca del sistema legal de sus respectivos países que sería esperable en las y los jóvenes de 15 años. Por ejemplo:

- «Las condenas se hacen basándose en pruebas».
- «Se permite a ambas partes dar su versión de la verdad».
- «Igualdad ante la ley (no importa quién seas)».
- «Un juez preside el tribunal».
- «Se aplica el mismo castigo a delitos parecidos».
- «Que fueron llevados a juicio para discutir el resultado».
- «En el sistema judicial de esta historia hay una persona imparcial que decide lo que es justo, el juez».

Ninguna puntuación

Puntuación 0: Otras respuestas, vagas, inexactas o irrelevantes:

- «No diferencia lo bueno de lo malo».
- «Incluso los políticos importantes de los países pueden ser juzgados».
- «Castigo» [*excluido por la pregunta*].
- «Un jurado ayuda a decidir».
- «Era lo mismo».

Pregunta 6b («diferente»).

Máxima puntuación

Puntuación 1: Describe una diferencia. Demuestra haber comprendido adecuadamente el relato. Hace explícita una comparación con algún aspecto del sistema legal de su propio país o ésta puede ser fácilmente inferida. No es imprescindible que demuestren un conocimiento exacto del sistema legal nacional. (Por ejemplo «sin jurado» puede ser aceptado como una «diferencia» aunque en algunos sistemas legales no exista). Tiene en cuenta el conocimiento básico acerca del sistema legal de sus respectivos países que sería esperable en los jóvenes de 15 años. Son ejemplos de ello:

- «No hay abogados».
- «El juez lleva a cabo su propia investigación».
- «Es muy rápido, mientras que en los tribunales modernos los juicios duran mucho».

- «No hay jurado; no parece que exista ninguna posibilidad de apelación».
- «El castigo es mucho más duro» [*un comentario cualitativo sobre el tipo de castigo*].
- «Se aplica la misma condena independientemente del delito».
- «Una comisión de 12 jueces –un jurado- en vez de un solo juez».
- «No había abogados ni jurado».
- «Nosotros hacemos los juicios en el juzgado».
- «Los jueces no hacen «preguntillas» como el juez justo».

Ninguna puntuación

Puntuación 0: Otras respuestas, vagas, inexactas o irrelevantes:

- «Castigo».
- «Pasado de moda».
- «Sistema de tribunal».
- «No azotan a la gente» [*excluido por la pregunta*].
- «No llevan pelucas».

Los intimidadores

LOS PADRES IGNORAN LA EXISTENCIA DEL PROBLEMA DE LA INTIMIDACIÓN EN LAS CLASES

Sólo uno de cada tres padres encuestados está al tanto de los problemas de intimidación que afectan a sus hijos, según ha puesto de manifiesto un estudio llevado a cabo por el Ministerio de Educación que se hizo público el miércoles.

El estudio, realizado entre diciembre de 1994 y enero de 1995, se llevó a cabo sobre una muestra de 19.000 padres, profesores y alumnos de escuelas de primaria, secundaria y bachillerato en las que había habido problemas de intimidación.

La encuesta, la primera de este tipo llevada a cabo por el Ministerio, analizó a los estudiantes a partir de cuarto curso. Según el estudio, el 22% de los alumnos de primaria encuestados dijo que había sufrido intimidación por parte de sus compañeros, frente al 13% de los estudiantes de secundaria y al 4% de los de bachillerato.

Por otro lado, un 26% de los escolares de primaria admitió haber intimidado a otros, descendiendo el porcentaje hasta el 20% en el caso de los de secundaria y a un 6% en el caso de los de bachillerato.

De aquellos que respondieron haber intimidado a otros, entre un 39% y un 65% reconoció que ellos también habían sido intimidados por otros compañeros.

El estudio indica que el 37% de los padres de los niños de primaria que han sufrido intimidación por parte de sus compañeros conocía el hecho de que sus hijos estaban siendo intimidados. La cifra era del 34% en el caso de los padres de alumnos de secundaria y del 18% en el caso de los de bachillerato.

De los padres que dijeron conocer el hecho, entre un 14% y un 18% se había enterado por los profesores. Según el estudio, sólo entre un 3% y un 4% de los padres dijo haber sido informados por sus hijos.

El estudio también descubrió que el 42% de los profesores de primaria no está al tanto de la intimidación que sufren algunos de sus alumnos. El porcentaje de estos profesores fue del 29% en la enseñanza secundaria y del 69% en el bachillerato.

Al preguntar sobre el origen de estas conductas intimidatorias, el 85% de los profesores afirmó que se debían a una deficiente educación en los hogares. Muchos padres señalaron como razón principal la falta de sentido de la justicia y de la compasión por parte de los niños.

Un funcionario del Ministerio de Educación dijo que los resultados sugieren que los padres y los profesores deberían mantener un contacto más cercano con los niños para evitar este tipo de conductas agresivas.

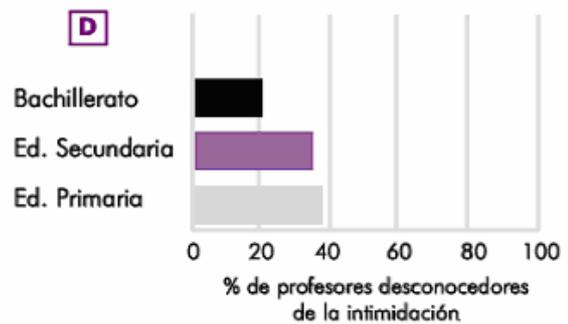
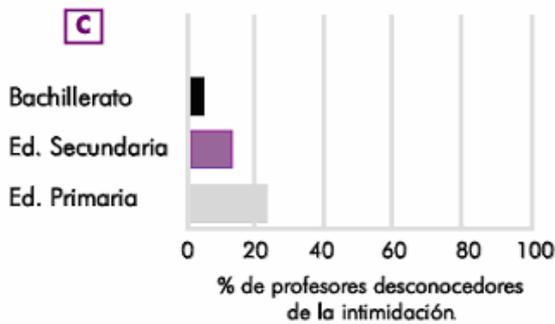
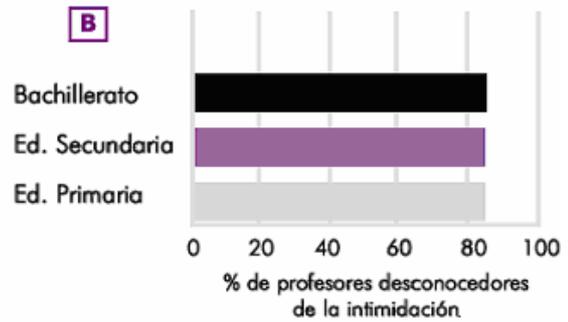
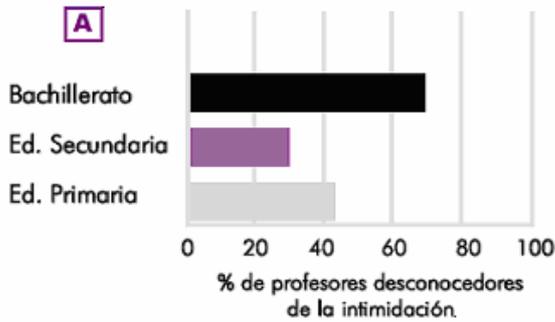
La intimidación entre compañeros de escuela se ha convertido en un problema de gran trascendencia en Japón después de que un niño de 13 años, Kiyoteru Okouchi, se ahorcara en Nishio, en la provincia de Aichi, en el otoño de 1994, dejando una nota en la que decía que sus compañeros de clase le habían sumergido repetidamente en un río cercano y que le habían quitado dinero. El suicidio de este chico hizo que el Ministerio de Educación se decidiera a elaborar un informe sobre la intimidación en las escuelas, instando a los profesores a que prohibieran el regreso a clase de los intimidadores.

Fuente: Kyodo, The Japan Times Ltd., Tokyo, 23 de Mayo de 1996.

ITEM 1: LOS INTIMIDADADORES

¿Qué porcentaje de profesores de cada nivel escolar desconocía el hecho de que sus alumnos estaban siendo intimidados?

Rodea con un círculo la alternativa (A, B, C o D) que represente mejor este dato.



CARACTERÍSTICAS DEL ÍTEM

Competencia: Recuperación de información.

Tipo de texto: Continuo (texto expositivo).

Situación: Uso público.

Tipo de respuesta: Elección múltiple.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Máxima puntuación

Puntuación 1: Respuesta opción A: Letra A o gráfico A.

Ninguna puntuación

Puntuación 0: Otras respuestas.

ITEM 2: LOS INTIMIDADORES

¿Por qué se habla en el artículo de la muerte de Kiyoteru Okouchi?

CARACTERÍSTICAS DEL ÍTEM

Competencia: Interpretación del texto.

Tipo de texto: Continuo (texto expositivo).

Situación: Uso público.

Tipo de respuesta: Abierta.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Máxima puntuación

Puntuación 1: Respuestas que relacionan la intimidación (y el suicidio) con la preocupación de la gente y/o con la encuesta. La conexión puede estar explícitamente expuesta o ser fácilmente inferible. Posibles respuestas son:

- «Explicar por qué se hizo la encuesta».
- «Dar las razones que justifican la gran preocupación de la gente acerca de la intimidación en Japón».
- «Era un chico que se suicidó a causa de la intimidación».
- «Para mostrar lo grave que puede ser la intimidación».
- «Era un caso extremo».

Ninguna puntuación

Puntuación 0: Respuestas vagas o inexactas:

- «Era un alumno japonés».
- «Hay muchos casos como este en el mundo».

Las bibliotecas municipales

El Sistema de Bibliotecas Municipales regala a sus nuevos socios un marcador de páginas en el que se muestra su horario de apertura. Consulta este horario para responder a las siguientes preguntas.



SISTEMA DE BIBLIOTECAS MUNICIPALES

HORARIO DE APERTURA <i>A partir de Febrero de 1998</i>					
	<i>Cervantes</i>	<i>Góngora</i>	<i>Quevedo</i>	<i>Lope de Vega</i>	<i>Calderón</i>
Domingo	13.00-17.00	Cerrado	14.00-17.00	Cerrado	14.00-17.00
Lunes	11.00-20.00	11.00-17.30	13.00-20.00	11.00-17.30	10.00-17.00
Martes	11.00-20.00	11.00-20.00	11.00-20.00	11.00-20.00	10.00-17.00
Miércoles	11.00-20.00	11.00-17.30	10.00-20.00	11.00-17.00	10.00-17.00
Jueves	11.00-20.00	11.00-17.00	10.00-20.00	11.00-17.30	10.00-17.00
Viernes	11.00-17.00	11.00-17.00	10.00-20.00	11.00-17.00	10.00-17.00
Sábado	10.00-13.00	10.00-13.00	9.00-13.00	10.00-13.00	9.00-17.00

Es un ejemplo de texto discontinuo. Todos los ítems relacionados con él resultaron relativamente fáciles y fueron contestados correctamente por el 91% del alumnado. Las preguntas están diseñadas para averiguar si las y los estudiantes son capaces de obtener información de este tipo de presentación.

ITEM 1: LAS BIBLIOTECAS MUNICIPALES

¿A qué hora cierra la biblioteca Lope de Vega los miércoles?

CARACTERÍSTICAS DEL ÍTEM

Competencia: Recuperación de información.

Tipo de texto: Discontinuo (cuadros y matrices).

Situación: Uso público.

Tipo de respuesta: Abierta breve.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Máxima puntuación

Puntuación 1: 5 p.m., en punto ó 17.00.

Ninguna puntuación

Puntuación 0: Otras respuestas.

ITEM 2: LAS BIBLIOTECAS MUNICIPALES

«¿Qué biblioteca continúa abierta a las 18:00 horas las tardes de los viernes?»

- A. Biblioteca Cervantes.
- B. Biblioteca Quevedo.
- C. Biblioteca Góngora.
- D. Biblioteca Lope de Vega.
- E. Biblioteca Calderón.

CARACTERÍSTICAS DEL ÍTEM

Competencia: Recuperación de información.

Tipo de texto: Discontinuo (cuadros y matrices).

Situación: Uso público.

Tipo de respuesta: Elección múltiple.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Máxima puntuación

Puntuación 1: Respuesta opción B: Biblioteca Quevedo.

Ninguna puntuación

Puntuación 0: Otras respuestas.

La garantía

A continuación se muestra el recibo que le dieron a Dolores cuando compró su nueva cámara y la tarjeta de garantía de la cámara. Utiliza estos documentos para contestar a las siguientes preguntas.

FOTO CÁMARA Casa del Vídeo RAMÓN LLUCH, 15 08040 BARCELONA TLF.: 93.533.31.05 FAX: 93.533.31.06 http://www.fotocamara.com.es CLIENTE DOLORES DEL REY MARÍA PANES, 17 08003 BARCELONA		FOTO CÁMARA CASA DEL VIDEO RAMÓN LLUCH, 15 08040 BARCELONA 93.566.31.05			
		FACTURA 26802	FECHA 18/10/99	HORA 12:10	
		CLIENTE 195927	VENDEDOR 24 BACO	REG 16	

PRODUCTO	DESCRIPCIÓN	Nº DE SERIE	LISTA	CANT.	NETO	TOTAL	CAMBIO
150214	ROLLY FOTONEX 250 ZOOM	30910963		1	21.912	21.912	X
33844	TRÍPODE			1	498	498	X
						Sub-Total	22.410
						Total	22.410
Transacción		Cantidad	Cambio				
Tarjeta Visa		22.410					

UN AÑO DE GARANTÍA: (Para usuarios particulares)
VALIDO SÓLO EN ESPAÑA
 FOTO CÁMARA CASA DEL VÍDEO garantiza al propietario que la cámara está libre de defectos de material o fabricación. Esta garantía no es transferible.
 FOTO CÁMARA CASA DEL VÍDEO proporcionará, arreglará o sustituirá a su elección y sin cargo alguno, cualquier parte de la cámara que, tras la inspección de FOTO CÁMARA CASA DEL VÍDEO, presente cualquier defecto de material o fabricación durante el periodo de garantía

NO. M 409668

POR FAVOR RELLENE CON LETRA CLARA

Cámara - Modelo _____ Nº de Serie: _____

Nombre del propietario *Dolores del Rey*

Domicilio: *María Panes, 17 - 08003 BARCELONA*

Fecha de compra: _____ Precio de compra: _____

Sello del distribuidor _____

ATENCIÓN:
Enviar inmediatamente - Necesita franqueo
 Esta tarjeta de garantía debe rellenarse y ser enviada a
 FOTO CÁMARA CASA DEL VÍDEO antes de 10 días a partir de la fecha de compra.
Proporcionaremos la Tarjeta de Garantía Internacional a los clientes que lo soliciten.

ITEM 1: LA GARANTÍA

Utiliza los datos del recibo para rellenar la tarjeta de garantía.

El nombre y los datos del propietario ya se han rellenado.

CARACTERÍSTICAS DEL ÍTEM

Competencia: Recuperación de información.

Tipo de texto: Discontinuo (formulario).

Situación: Uso privado.

Tipo de respuesta: Abierta breve.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

1a (modelo):

Máxima puntuación

Puntuación 1: Respuestas que identifiquen correctamente el modelo:

- Rolly Fotonex 250 zoom.
- Rolly Fotonex.
- Fotonex.

Ninguna puntuación

Puntuación 0: Otras respuestas.

1b (Número de serie):

Máxima puntuación

Puntuación 1: 30910963.

Ninguna puntuación

Puntuación 0: Otras respuestas.

1c (fecha de compra):

Máxima puntuación

Puntuación 1: 18/10/99.

Ninguna puntuación

Puntuación 0: Otras respuestas.

1d (precio de compra):

Máxima puntuación

Puntuación 1: (\$) 249,08.

Ninguna puntuación

Puntuación 0: Otras respuestas, por ejemplo:

- (\$) 254,74.

ITEM 2: LA GARANTÍA

¿Cuánto tiempo tiene Dolores para devolver la tarjeta de garantía?

CARACTERÍSTICAS DEL ÍTEM

Competencia: Recuperación de información.

Tipo de texto: Discontinuo (formulario).

Situación: Uso privado.

Tipo de respuesta: Abierta breve.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Máxima puntuación

Puntuación 1: Respuestas que indiquen 10 días o diez días. Por ejemplo:

- En los 10 días siguientes a la compra.

Ninguna puntuación

Puntuación 0: Otras respuestas.