

Ejemplos de preguntas en lectura

CÓMO CEPILLARSE LOS DIENTES

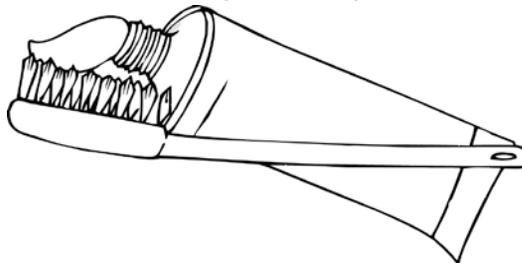
¿Se vuelven nuestros dientes más y más blancos cuanto más tiempo y más fuerte los cepillamos?

Los investigadores británicos responden que no. De hecho, han probado muchas alternativas distintas y al final han descubierto la manera perfecta de cepillarse los dientes. Un cepillado de dos minutos, sin cepillar demasiado fuerte, proporciona el mejor resultado. Si uno cepilla fuerte, daña el esmalte de los dientes y las encías sin quitar los restos de comida o la placa dental.

Bente Hansen, experta en el cepillado de los dientes, señala dice que es una buena idea sujetar el cepillo de dientes como se sujeta un bolígrafo. “Comience por una esquina y continúe cepillándose a lo largo de toda la hilera”, dice. “¡Tampoco olvide la lengua! De hecho, ésta puede contener miles de bacterias que pueden causar mal aliento”.

“Cómo cepillarse los dientes” es un artículo de una revista noruega.

Utiliza dicho artículo para responder a las siguientes preguntas.



Pregunta 1: CÓMO CEPILLARSE LOS DIENTES

R403Q01

¿De qué trata el artículo?

- De la mejor manera de cepillarse los dientes.
- Del mejor tipo de cepillo de dientes a utilizar.
- De la importancia de una buena dentadura.
- De la manera en que las distintas personas se cepillan los dientes.

FINALIDAD DE LA PREGUNTA:

Integrar e interpretar: conseguir una comprensión global.
Identificar la idea principal de un texto descriptivo breve.

Máxima puntuación

Código 1: A. De la mejor manera de cepillarse los dientes.

Sin puntuación

Código 0: Otras respuestas.

Código 9: Sin respuesta.

Nota:

Esta tarea requiere que el lector reconozca la idea principal que contiene un texto descriptivo. Bajo un título sencillo, el texto está dividido en párrafos cortos con estructuras sintácticas familiares para el alumno, contiene lenguaje bastante idiomático ("miles de bacterias", "mal aliento") y también aparece un dibujo como apoyo; todo esto para tratar un tema muy familiar. Todas estas características juntas hacen que el texto sea muy accesible.

La dificultad de esta pregunta se encuentra hacia el final del nivel 1a, entre las preguntas de lectura más fáciles de PISA. Las palabras de la respuesta ("De la mejor manera de cepillarse los dientes") incluyen un término que es parte del título ("Cómo cepillarse los dientes"), y si pensamos en las estructuras convencionales de los textos, se espera que el título resuma el texto de forma que el lector no necesite más que leer el título para encontrar la clave. La información que se pide es bastante visible y aparece repetida en un texto simple y corto que contiene todas las características de las tareas de lectura que son relativamente fáciles.

Pregunta 2: CÓMO CEPILLARSE LOS DIENTES

R403Q02

¿Qué recomiendan los investigadores británicos?

- Cepillarse los dientes tanto como sea posible.
- No intentar cepillarse la lengua.
- No cepillarse los dientes demasiado fuerte.
- Cepillarse la lengua con más frecuencia que los dientes.

FINALIDAD DE LA PREGUNTA:

Localizar y extraer: extraer información.

Encontrar una correspondencia análoga en un texto descriptivo breve.

Máxima puntuación

Código 1: C. No cepillarse los dientes demasiado fuerte.

Sin puntuación

Código 0: Otras respuestas.

Código 9: Sin respuesta.

Nota:

Ésta es otra pregunta que se encuentra en el nivel 1a ya que requiere que los lectores extraigan información específica del texto. La pregunta se clasifica como de *acceso y recuperación*; ésta dirige explícitamente al lector al segundo párrafo donde se encuentra "investigadores británicos". Sin embargo se requiere síntesis e inferencia para entender que, con "investigadores británicos" se da la información necesaria para responder y que, "proporciona el mejor resultado" es sinónimo de "señala". El distractor más efectivo es el primero: "cepillarse los dientes tanto como sea posible", probablemente porque es fácil caer en el error generalizado de los conocimientos previos.

Pregunta 3: CÓMO CEPILLARSE LOS DIENTES

R403Q03 – 0 1 9

Según Bente Hansen, ¿por qué debes cepillarte la lengua?

.....
.....

FINALIDAD DE LA PREGUNTA:

Localizar y extraer: extraer información.
Encontrar información en un texto descriptivo breve.

Máxima puntuación

Código 1: Se refiere a las bacterias O a la eliminación del mal aliento O a ambas. La respuesta puede parafrasear el texto o citarlo directamente.

- Para eliminar las bacterias.
- Tu lengua puede contener bacterias.
- Bacterias.
- Porque puedes evitar el mal aliento.
- Mal aliento.
- Para eliminar las bacterias y por tanto evitar que tengas mal aliento. [Ambas]
- De hecho, ésta puede contener miles de bacterias que pueden causar mal aliento. [Ambas]
- Las bacterias pueden causar mal aliento.

Sin puntuación

Código 0: Da una respuesta insuficiente o vaga.
Muestra una comprensión inexacta del material o da una respuesta inverosímil o irrelevante.

- Debes cepillarla como si sujetases un bolígrafo.
- No la cepilles demasiado fuerte.
- Para que no te olvides.
- Para quitar los restos de comida.
- Para eliminar la placa dental.

Código 9: Sin respuesta.

Nota:

La redacción de la pregunta da dos términos que pueden ser utilizados literalmente para encontrar la sección importante del texto: "Bente Hansen" y "lengua". Además, el término "Bente Hansen" aparece en una posición preferente al principio del último párrafo. En ese mismo párrafo el término "lengua" aparece, dando incluso una clave más precisa para localizar el lugar exacto en el que aparece la información por la que se pregunta. Cada uno de estos términos aparece tan sólo una vez en el texto, de forma que el lector no tiene que tener en cuenta otra información que aparece en esa parte del texto.

El grado de dificultad está en fijado en el Nivel 1b, se trata de una de las preguntas más fáciles en la evaluación de lectura en PISA 2009. Sin embargo requiere un nivel bajo de inferencia, ya que el lector tiene que interpretar "ésta", en la última frase, cuando se refiere a "tu lengua". Otro elemento que puede contribuir a la dificultad es que el foco de la pregunta es relativamente abstracto: se pide al lector que identifique una causa ("¿por qué?"). Los alumnos que tienen buena actuación en el Nivel 1b han demostrado que pueden leer con cierto nivel de *entendimiento*.

Pregunta 4: CÓMO CEPILLARSE LOS DIENTES

R403Q04

¿Por qué se menciona un bolígrafo en el texto?

- a. Para ayudarte a comprender cómo se sujeta un cepillo de dientes.
- b. Porque comienzas por una esquina tanto con un bolígrafo como con un cepillo de dientes.
- c. Para mostrarte que puedes cepillarte los dientes de muchas formas diferentes.
- d. Porque debes tomarte el cepillado de los dientes tan en serio como la escritura.

FINALIDAD DE LA PREGUNTA:

Reflexionar y evaluar: reflexionar sobre la forma de un texto y evaluarla.
Identificar la finalidad de una analogía en un texto descriptivo breve.

Máxima puntuación

Código 1: A. Para ayudarte a comprender cómo se sujeta un cepillo de dientes.

Sin puntuación

Código 0: Otras respuestas.

Código 9: Sin respuesta.

Nota:

La última de las tareas de esta unidad se localiza casi en la parte más alta del nivel 1a de dificultad. Este aspecto *refleja y evalúa* porque requiere alejarse del texto y considerar la intención de una de sus partes. Aunque es una tarea relativamente abstracta en comparación con las otras de esta unidad, tanto el enunciado de la pregunta como la clave, proporcionan un sustancioso apoyo a la misma. La referencia a "bolígrafo" en el enunciado dirige al lector al tercer párrafo. La clave se enlaza directamente con la redacción en la parte relevante del texto: "cómo sujetar el cepillo de dientes" y "sujetar el cepillo de dientes como se sujeta..." respectivamente. La tarea requiere que el lector reconozca una analogía, pero el pensamiento analógico es, de nuevo, explícito en el texto: sujetar el cepillo de dientes como se sujeta un bolígrafo". El contenido familiar y la brevedad del texto ayudan a explicar por qué esta pregunta es relativamente fácil aunque algo abstracta, y se considera la más difícil de la unidad.

LA SEGURIDAD DE LOS TELÉFONOS MÓVILES

¿Son peligrosos los teléfonos móviles?

- | | Sí | No |
|----|---|--|
| 1. | Las ondas de radio emitidas por los teléfonos móviles pueden elevar la temperatura de los tejidos del organismo y tener efectos dañinos. | Las ondas de radio no son lo suficientemente potentes como para dañar el organismo elevando su temperatura. |
| 2. | Los campos magnéticos creados por los teléfonos móviles pueden modificar el funcionamiento de las células del organismo. | Los campos magnéticos son increíblemente pequeños y por tanto es improbable que afecten a las células del organismo. |
| 3. | Las personas que realizan llamadas de larga duración con los teléfonos móviles se quejan, en ocasiones, de fatiga, dolor de cabeza y pérdida de concentración. | Estos efectos nunca se han observado en las investigaciones realizadas en los laboratorios y pueden deberse a otros factores presentes en la vida moderna. |
| 4. | Los usuarios de teléfonos móviles tienen 2,5 veces más probabilidades de desarrollar un cáncer en las zonas del cerebro próximas a la oreja en que se pone el móvil. | Los investigadores admiten que no está claro que este aumento tenga relación con el uso de los teléfonos móviles. |
| 5. | El Centro Internacional de Investigación sobre el Cáncer descubrió una relación entre el cáncer infantil y las líneas eléctricas. Al igual que los teléfonos móviles, las líneas eléctricas también emiten radiaciones. | La radiación producida por las líneas eléctricas es un tipo distinto de radiación, mucho más potente que la procedente de los teléfonos móviles. |

Punto clave
Los informes contradictorios sobre los peligros que tienen para la salud los teléfonos móviles aparecieron a finales de los años noventa.

Punto clave
Hasta el momento, se han invertido muchos millones de euros para investigar científicamente los efectos de los teléfonos móviles.

6. Las ondas de radiofrecuencia similares a las de los teléfonos móviles alteraron la expresión de los genes de los gusanos nematodos.

Los gusanos no son seres humanos, por lo que no existen garantías de que las células de nuestro cerebro vayan a reaccionar del mismo modo.

Si usas teléfono móvil...

Punto clave

Dado el enorme número de usuarios de teléfonos móviles, incluso un pequeño efecto adverso sobre la salud podría tener importantes repercusiones sobre la salud pública.

Haz

Limita la duración de las llamadas.

No hagas

No uses el teléfono móvil si la recepción es débil, puesto que el teléfono necesita más potencia para comunicarse con la estación base y las emisiones de ondas de radio son más fuertes.

Mantén el móvil alejado del cuerpo cuando lo lleves en modo de espera.

No compres un teléfono móvil con una tasa «SAR»¹ elevada. Esto significa que emite más radiación.

Compra un móvil con gran «autonomía en llamada». Es más eficaz y las emisiones son menos potentes.

No compres aparatos de protección a menos que hayan sido probados por un organismo independiente.

El texto de las dos páginas anteriores procede de un sitio web. Utiliza dicho texto para responder a las siguientes preguntas.

¹ SAR (Tasa específica de absorción, en sus siglas en inglés): mide la cantidad de radiaciones electromagnéticas absorbidas por los tejidos del organismo cuando se usa un teléfono móvil.

Pregunta 1: LA SEGURIDAD DE LOS TELÉFONOS MÓVILES

R414Q02

¿Cuál es la finalidad de los Puntos clave?

- Describir el peligro que entraña el uso de los teléfonos móviles.
- Dar a entender que hay un debate abierto sobre la seguridad de los teléfonos móviles.
- Describir las precauciones que deben tomar quienes utilizan teléfonos móviles.
- Dar a entender que no hay ningún problema de salud causado por los teléfonos móviles.

FINALIDAD DE LA PREGUNTA:

Integrar e interpretar: conseguir una comprensión global.
Identificar la finalidad de una parte (una tabla) de un texto expositivo.

Máxima puntuación

Código 1: B. Dar a entender que hay vivos debates sobre la seguridad de los teléfonos móviles.

Sin puntuación

Código 0: Otras respuestas.

Código 9: Sin respuesta.

Nota:

Se clasifica como una tarea que precisa de una forma de entendimiento amplio dentro del aspecto de integrar e interpretar, esta tarea se centra en detectar un tema a partir de una repetición de categoría particular de información, en este caso los "Puntos Clave". Las tareas que normalmente se engloban en la categoría de entendimiento amplio suelen ser bastante fáciles; tienden a centrarse en ideas repetidas y prominentes del texto.

De todos modos, algunas características de este texto y tarea se apoyan para hacerlo difícil en comparación con el Nivel 4. Los cuatro puntos clave nos informan de cuatro cosas distintas; están relacionados pero no resumen la información que aparece en el cuerpo de las dos tablas principales, de forma que el lector necesita prestar atención a lo que aparece en la periferia de la estructura. Lo que hace la tarea más difícil son la ambigüedad, las dudas y las ideas que se oponen. Las opciones A y C representan diferentes detalles de los puntos clave pero no hay una idea concreta que permita una interpretación global. El distractor D extrae una cláusula (fuera de contexto) del cuarto punto clave. Tan sólo la opción B, seleccionada por el 45% de los alumnos de los países de la OCDE, presenta una frase que contiene elementos heterogéneos de los puntos clave.

Pregunta 2: LA SEGURIDAD DE LOS TELÉFONOS MÓVILES

R414Q11

"Es difícil demostrar que una cosa ha sido, definitivamente, la causa de otra".

¿Qué relación tiene esta información con las afirmaciones del Punto 4 que aparecen en las columnas **Sí** y **No** de la tabla *¿Son peligrosos los teléfonos móviles?*

- Respalda el argumento del **Sí** pero no lo demuestra.
- Demuestra el argumento del **Sí**.
- Respalda el argumento del **No** pero no lo demuestra.
- Muestra que el argumento del **No** es falso.

FINALIDAD DE LA PREGUNTA:

Reflexionar y evaluar: reflexionar sobre el contenido de un texto y evaluarlo.

Identificar la relación entre una afirmación de carácter general, externa al texto, y un par de afirmaciones de una tabla.

Máxima puntuación

Código 1: C. Respalda el argumento del No pero no lo demuestra.

Sin puntuación

Código 0: Otras respuestas.

Código 9: Sin respuesta.

Nota:

Esta tarea requiere que el lector reconozca la relación entre una afirmación generalizada externa al texto y un par de afirmaciones en una tabla. Se clasifica como de *reflexionar y evaluar* en términos de aspecto por su punto de referencia externo. Ésta es la tarea de mayor nivel, se encuentra justo entre los niveles 4 y 5; el grado de dificultad está determinado por varios factores: el enunciado utiliza términos abstractos, hay una parte relativamente sencilla en el texto – el lector necesita saber cuál de las dos tablas es relevante para esta tarea (la primera) y en qué punto hay que fijarse (punto 4), el lector necesita asimilar la estructura de la tabla importante y luego necesita discernir con precisión cuáles de los enunciados con NO retan al enunciado con SÍ en un caso particular. Finalmente, se debe hacer una relación entre los enunciados SÍ y NO del punto 4, de nuevo en un nivel abstracto, con una de las opciones presentadas en una tarea de formato de elección múltiple. No sorprende que tan sólo un poco más de un cuarto de los estudiantes de los países de la OCDE hayan obtenido puntuación en esta tarea.

Pregunta 3: LA SEGURIDAD DE LOS TELÉFONOS MÓVILES

R414Q06 – 019

Fíjate en el Punto 3 de la columna **No** de la tabla. En ese contexto ¿cuál podría ser uno de esos “otros factores”? Justifica tu respuesta.

FINALIDAD DE LA PREGUNTA:

Reflexionar y evaluar: reflexionar sobre el contenido de un texto y evaluarlo.

Utilizar conocimientos previos para reflexionar sobre la información presentada en un texto.

Máxima puntuación

Código 1: Identifica un factor presente en la vida moderna que podría estar relacionado con la fatiga, el dolor de cabeza o la pérdida de concentración. La explicación puede ser obvia o estar incluida.

- No dormir lo suficiente. Si no lo haces, te fatigarás.
- Estar demasiado ocupado. Es lo que hace que te canses.
- Demasiados deberes, eso te cansa y te da dolor de cabeza.
- El ruido, te da dolor de cabeza.
- El estrés.
- Trabajar hasta tarde.
- Los exámenes.
- El mundo es, ciertamente, demasiado ruidoso.
- Las personas ya no se toman un tiempo para descansar.

- Las personas no dan prioridad a las cosas importantes, por eso se ponen de mal humor y enferman.
- Los ordenadores.
- La contaminación.
- Ver demasiada TV.
- Las drogas.
- Los microondas.
- Demasiada comunicación a través del correo electrónico.

Sin puntuación

Código 0: Da una respuesta insuficiente o vaga.

- La fatiga. [*Repite la información del texto.*]
- El cansancio. [*Repite la información del texto.*]
- La pérdida de concentración. [*Repite la información del texto.*]
- El dolor de cabeza. [*Repite la información del texto.*]
- El estilo de vida. [*Vaga.*]
- Muestra una comprensión inexacta del material o da una respuesta inverosímil o irrelevante.
- El dolor de oídos.
- Las hueveras.

Código 9: Sin respuesta.

Nota:

Se trata de otra tarea en la cual el lector necesita *reflexionar y evaluar* el contenido de un texto. Los alumnos deben aportar un ejemplo extraído de su propia experiencia. Los pasos que ha de seguir el lector son menos complejos que los de la tarea anterior ya que sólo necesita tener en cuenta la parte Sí del punto 3. Además, lo que se pide está directamente relacionado con las experiencias personales, más que con un enunciado lógico aunque abstracto.

En esta tarea se puntúa con un crédito completo un amplio rango de respuestas; éste se da por exponer un factor y dar una explicación de por qué puede causar fatiga, dolor de cabeza y pérdida de concentración. Esta tarea se encuentra casi en lo más alto del nivel 3 y fue completada con éxito por poco más de la mitad de los alumnos de los países de la OCDE.

Pregunta 4: LA SEGURIDAD DE LOS TELÉFONOS MÓVILES

R414Q09

Fíjate en la tabla titulada *Si usas teléfono móvil...*

¿En cuál de estas ideas se basa la tabla?

- a. No hay peligro en el uso de los teléfonos móviles.
- b. Hay un riesgo probado en el uso de los teléfonos móviles.
- c. Puede o no puede haber peligro en el uso de los teléfonos móviles, pero vale la pena tomar precauciones.
- d. Puede o no puede haber peligro en el uso de los teléfonos móviles, pero no deberían usarse hasta que no se sepa con certeza.
- e. Las instrucciones de la columna *Haz* están dirigidas a quienes se toman la amenaza en serio; y las de la columna *No hagas*, a todos los demás.

FINALIDAD DE LA PREGUNTA:

Integrar e interpretar: elaborar una interpretación.

Identificar una hipótesis en parte de un texto expositivo.

Máxima puntuación

Código 1: C. Puede o no puede haber peligro en el uso de los teléfonos móviles, pero vale la pena tomar precauciones.

Sin puntuación

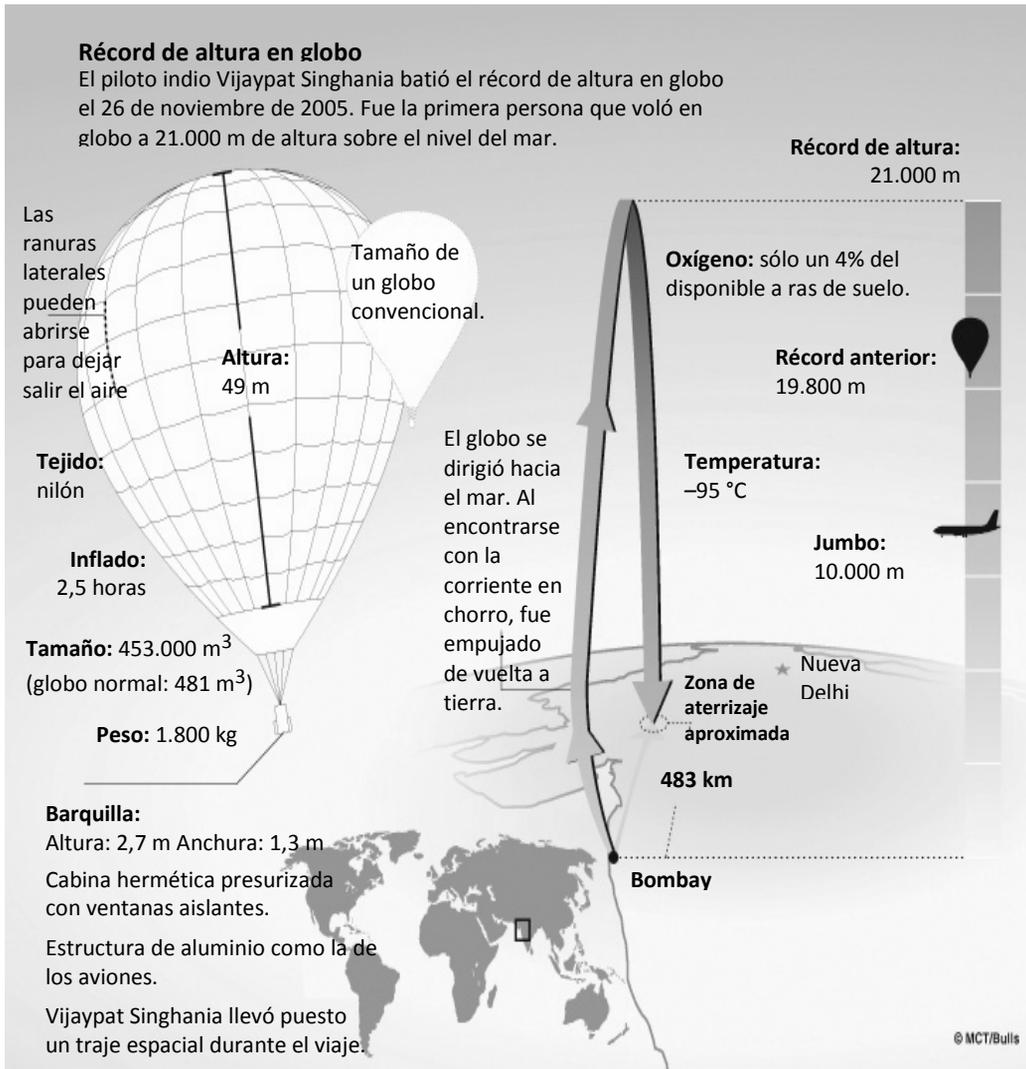
Código 0: Otras respuestas.

Código 9: Sin respuesta.

Nota:

Se pide explícitamente al lector que observe la segunda tabla y que reconozca la suposición que en ella se presenta. Esta suposición aparece en el último punto clave, donde se dice que como no hay suficiente evidencia del peligro de los teléfonos móviles, se aconseja utilizarlos con precaución. Los alumnos han de deducir las consecuencias de ese juicio, que puede ser extraído de los contenidos de la tabla de los puntos clave. Alternativamente, el lector puede consultar simplemente la tabla y sacar su propia conclusión.

EL GLOBO



Utiliza el texto "El globo" la página anterior para responder a las siguientes preguntas.

Pregunta 1: EL GLOBO

R417Q08

¿Cuál es la idea principal del texto?

- Singhania estuvo en peligro durante su viaje en globo.
- Singhania estableció un nuevo récord mundial.
- Singhania sobrevoló tanto el mar como la tierra.
- El globo de Singhania era enorme.

FINALIDAD DE LA PREGUNTA:

Integrar e interpretar: conseguir una comprensión global.
Identificar la idea principal de un texto descriptivo gráfico.

Máxima puntuación

Código 1: B. Singhanía estableció un nuevo récord mundial.

Sin puntuación

Código 0: Otras respuestas.

Código 9: Sin respuesta.

Nota:

La idea principal de este texto discontinuo se presenta explícitamente varias veces, incluso en su título: "Récord de altura en globo". La cantidad de repeticiones que aparecen en el texto, hace que esta tarea sea muy fácil; se localiza en por debajo de la mitad del nivel 1a.

Aunque la idea principal aparece bastante explícita, la pregunta se clasifica como de *integrar e interpretar*, y dentro de la subcategoría de procurar un *amplio entendimiento*, ya que implica distinguir la información más significativa y general del texto. La tercera opción – "Singhanía sobrevoló tanto el mar como la tierra" – repite precisamente la información del texto, pero es más un detalle que la idea principal. La cuarta opción- "El globo de Singhanía era enorme" – se refiere a un hecho gráfico del texto, pero de nuevo no se trata de la idea principal. La primera opción – "Singhanía estuvo en peligro durante su viaje en globo" – es una especulación plausible pero no se apoya en ningún elemento del texto y por tanto no puede ser calificada como idea principal.

Pregunta 2: EL GLOBO

R417Q03 – 0129

Vijaypat Singhanía utilizó algunas tecnologías presentes en otros dos medios de transporte. ¿Cuáles son esos medios de transporte?

1.
2.

FINALIDAD DE LA PREGUNTA:

Localizar y extraer: extraer información.
Encontrar dos datos formulados explícitamente en un texto descriptivo gráfico.

Máxima puntuación

Código 2: Se refiere A LOS DOS: aviones Y naves espaciales (en cualquier orden). *[Puede incluir las dos respuestas en una línea.]*

- 1. Aeroplano.
2. Nave espacial.
- 1. Aviones.
2. Astronaves.
- 1. Transporte aéreo.
2. Transporte espacial.
- 1. Jumbos.
2. Cohetes espaciales.
- 1. Reactores.
2. Cohetes.

Puntuación parcial

Código 1: Se refiere ÚNICAMENTE a los aviones O a las naves espaciales.

- Nave espacial.
- Transporte espacial.
- Cohetes espaciales.
- Cohetes.
- Aeroplano.
- Avión.
- Transporte aéreo.
- Jumbos.
- Reactores.

Sin puntuación

Código 0: Da una respuesta insuficiente o vaga.

- Dirigibles.
Muestra una comprensión inexacta del material o da una respuesta inverosímil o irrelevante.
- Trajes espaciales. [No es un medio de transporte.]

Código 9: Sin respuesta.

Nota:

En esta tarea se da puntuación completa a las respuestas que listan dos tipos de transporte, mientras que se da un crédito parcial por las respuestas en las que aparece tan sólo un tipo. Las reglas de puntuación señaladas anteriormente demuestran que el crédito se da a varias paráfrasis que incluyen términos como "avión" y "transporte espacial".

La puntuación parcial se localiza en la mitad superior del nivel 2, mientras que el crédito completo se localiza en el límite entre los niveles 4 y 5, ilustrando el hecho de las preguntas de *acceso y recuperación* pueden suponer un reto significativo. La dificultad de esta tarea está particularmente influenciada por distintas características del texto. La distribución, con distintos tipos de gráficos y títulos múltiples, es un tipo bastante común de presentación discontinua que a menudo se puede encontrar en revistas y libros de texto, pero porque no tiene una estructura convencional, donde el hecho de encontrar fragmentos específicos de información es relativamente ineficiente.

Pregunta 3: EL GLOBO

R417Q04 – 019

¿Cuál es la finalidad de incluir el dibujo de un jumbo en este texto?

.....
.....

FINALIDAD DE LA PREGUNTA

Reflexionar y evaluar: reflexionar sobre el contenido de un texto y evaluarlo.

Identificar la finalidad de una ilustración en un texto descriptivo gráfico.

Máxima puntuación

Código 1: Se refiere a la altura. Puede referirse a la comparación entre el jumbo y el globo.

- Mostrar la altura que alcanzó el globo.
- Resaltar el hecho de que el globo llegó muy, muy alto.

- Mostrar lo impresionante que de hecho fue su récord: ¡alcanzó mayor altura que los jumbos!
- Como punto de referencia respecto a la altura.

Sin puntuación

Código 0: Da una respuesta insuficiente o vaga.

- Mostrar lo impresionante que de hecho fue su récord. [*Demasiado vaga.*]
- Como comparación.
- Muestra una comprensión inexacta del material o da una respuesta inverosímil o irrelevante.
- Tanto los globos como los jumbos vuelan.
- Para que quede guapo.

Código 9: Sin respuesta.

Nota:

La idea principal del texto consiste en describir el récord de altura que alcanzó Vijaypat Singhanía en su extraordinario globo. El dibujo que aparece a la derecha, incluyendo el jumbo, implícitamente contribuye al factor "¡guau!" del texto, demostrando lo impresionante de este logro en comparación con lo que normalmente se considera una gran altura: el vuelo de un jumbo. Para conseguir el crédito completo los estudiantes deben reconocer la intencionalidad de haber introducido el dibujo del jumbo. Por este motivo la tarea se clasifica como de *reflexionar y evaluar*, y dentro de la subcategoría de *reflexionar sobre y evaluar el contenido de un texto*. Esta pregunta se considera moderadamente difícil ya que se sitúa en la parte superior del nivel 3.

Pregunta 4: EL GLOBO

R417Q06

¿Por qué hay dos globos dibujados?



- a. Para comparar el tamaño del globo de Singhanía antes y después de haberlo inflado.
- b. Para comparar el tamaño del globo de Singhanía con el de otros globos.
- c. Para mostrar que el globo de Singhanía parece pequeño desde el suelo.
- d. Para mostrar que el globo de Singhanía casi choca con otro globo.

FINALIDAD DE LA PREGUNTA:

Reflexionar y evaluar: reflexionar sobre el contenido de un texto y evaluarlo.

Identificar la finalidad de las ilustraciones que aparecen unidas en un texto descriptivo gráfico.

Máxima puntuación

Código 1: B. Para comparar el tamaño del globo de Singhania con el de otros globos.

Sin puntuación

Código 0: Otras respuestas.

Código 9: Sin respuesta.

Nota:

Aunque este texto se clasifique como descriptivo, es importante que los lectores tengan en cuenta que los aparatos no han sido creados sin propósito, y que parte del entendimiento del texto se encuentra en los elementos que el autor ha decidido incluir. Al igual que en la tarea anterior, esta tarea se clasifica como de *reflexionar y evaluar* porque trata sobre la intención del autor. Se centra en un elemento gráfico – la ilustración de dos globos – y pide a los alumnos que consideren el propósito de su inclusión.

AVISO SOBRE LA DONACIÓN DE SANGRE



La donación de sangre es esencial.

No existe ningún producto que pueda sustituir por completo la sangre humana. La donación de sangre es, por tanto, irremplazable y esencial para salvar vidas.

En Francia, 500.000 pacientes enfermos se benefician cada año de una transfusión sanguínea.

Los instrumentos utilizados para la extracción de sangre son estériles y de un solo uso (jeringuillas, tubos y bolsas).

Donar sangre no supone ningún riesgo.

Donación de sangre:

Es la forma de donación más conocida y dura de 45 minutos a 1 hora.

Se extrae una bolsa de 450 ml, así como algunas muestras pequeñas sobre las que se realizarán los análisis y controles.

- Un hombre puede donar sangre cinco veces al año; y una mujer, tres.
- Los donantes pueden tener entre 18 y 65 años de edad.

Deben transcurrir ocho semanas entre una donación y la siguiente.

El texto "Aviso sobre la donación de sangre" de la página anterior es de un sitio web francés. Utiliza dicho texto para responder a las siguientes preguntas.

Pregunta 1: AVISO SOBRE LA DONACIÓN DE SANGRE

R429Q08 – 019

Una mujer de 18 años que ha donado sangre dos veces en los últimos doce meses quiere volver a hacerlo. Según el texto "Aviso sobre la donación de sangre" ¿bajo qué condición le dejarán hacerlo?

.....
.....

FINALIDAD DE LA PREGUNTA:

Integrar e interpretar: elaborar una interpretación.

Establecer relaciones en un texto breve para llegar a una conclusión.

Máxima puntuación

Código 1: Identifica que debe haber transcurrido el tiempo suficiente desde su última donación.

- Depende de si han pasado o no 8 semanas desde su última donación.
- Puede si ha pasado el tiempo suficiente, en caso contrario, no.

Sin puntuación

Código 0: Da una respuesta insuficiente o vaga.

- El tiempo.
Muestra una comprensión inexacta del material o da una respuesta inverosímil o irrelevante.
- Si tiene la edad suficiente, puede.
- Mientras no haya donado sangre demasiadas veces este año, puede.

Código 9: Sin respuesta.

Nota

En un nivel ligeramente más difícil, alrededor de la mitad del nivel 2, esta tarea pide al lector que aplique la información del texto a un caso práctico. Éste es el tipo de actividad que se suele asociar a un texto de este tipo en la vida cotidiana y que se encuentra con uno de los objetivos de PISA consistente en responder preguntas sobre cómo los jóvenes, que cursan el final de la educación obligatoria, pueden hacer frente a futuros retos.

El lector debe enlazar el caso que se describe en el enunciado de la pregunta con cuatro fragmentos de información que aparecen en la segunda mitad del texto: la edad y el sexo de los posibles donantes, el número de veces que se permite a una persona donar sangre y el intervalo entre donaciones. La referencia a este último trozo de información es necesaria para ver lo que requiere esta tarea y para estipular la "condición" bajo la cual las mujeres jóvenes pueden ser donantes. Como se evidencia en los dos ejemplos a los que se da el crédito completo, los alumnos lo recibieron bien por una respuesta específica que incluía una referencia a un intervalo de 8 semanas entre donaciones, o una respuestas más generalizada como "puede si ha pasado el tiempo suficiente, en caso contrario, no".

Pregunta 2: AVISO SOBRE LA DONACIÓN DE SANGRE

R429Q09

El texto dice: "Los instrumentos utilizados para la extracción de sangre son estériles y de un solo uso (...)"
¿Por qué incluye el texto esta información?

- Para certificar que la donación de sangre es segura.
- Para recalcar que la donación de sangre es esencial.
- Para explicar qué uso se da a la sangre.
- Para facilitar detalles sobre los análisis y controles.

FINALIDAD DE LA PREGUNTA:

Reflexionar y evaluar: reflexionar sobre el contenido de un texto y evaluarlo.

Identificar la finalidad persuasiva de una frase en un anuncio.

Máxima puntuación

Código 1: A. Para certificar que la donación de sangre es segura.

Sin puntuación

Código 0: Otras respuestas.

Código 9: Sin respuesta.

Nota:

Para conseguir un crédito completo en esta tarea, los alumnos deben reconocer el propósito persuasivo que tiene el anuncio. La tarea se clasifica como de *reflexionar y evaluar* ya que los alumnos necesitan tener en cuenta el amplio contexto que guarda un enunciado sencillo o hecho para reconocer el propósito subyacente a esta inclusión.

La relativa facilidad de esta tarea, se localiza en la parte inferior del nivel 1a, y puede atribuirse a la brevedad del texto y también al hecho de que es un tema cotidiano. Otra característica de las preguntas tan relativamente fáciles que se exponen aquí, es que guardan relación con prejuicios: nada dice que haya riesgos al donar. El texto comienza con "la donación de sangre es esencial", una noción que se repite a lo largo del segundo párrafo ("irreemplazable y esencial"). El texto también se refiere a la ausencia de riesgo, inmediatamente después de la sección de texto en que se centra esta tarea; aunque la conexión lógica entre los dos párrafos – evidencia: conclusión – debe ser inferida.

EL AVARO Y SU ORO

Una fábula de Esopo

Un avaro vendió todo lo que tenía y compró una pepita de oro que enterró en un hoyo al lado de un viejo muro. Todos los días iba a visitar el lugar. Uno de sus empleados se percató de las frecuentes visitas del avaro al lugar y decidió espiar sus movimientos. El empleado pronto descubrió el secreto del tesoro escondido, y cavando, dio con la pepita de oro y la robó. El avaro, en su siguiente visita, se encontró con el hoyo vacío y comenzó a tirarse del pelo y a proferir lamentos. Un vecino, al ver su dolor y adivinar la causa, le dijo: “¡No lleva a nada el lamentarse! Ve, trae una piedra, métela en el hoyo y simula que el oro aún sigue ahí. Te hará el mismo servicio, pues cuando el oro estaba ahí era como si no lo tuvieses, ya que nunca hiciste el más mínimo uso de él”.

Utiliza la fábula “El avaro y su oro” de la página anterior para responder a las siguientes preguntas.

Pregunta 1: EL AVARO

R433Q01 – 019

Lee las frases siguientes y enuméralas según el orden de los acontecimientos en el texto.

- El avaro decidió convertir todo su dinero en una pepita de oro.
- Un hombre robó el oro del avaro.
- El avaro cavó un hoyo y escondió en él su tesoro.
- El vecino del avaro le dijo que sustituyese el oro por una piedra.

FINALIDAD DE LA PREGUNTA:

Integrar e interpretar: elaborar una interpretación.
Ordenar los acontecimientos de una narración.

Máxima puntuación

Código 1: Las cuatro correctas: 1, 3, 2, 4, en este orden.

Sin puntuación

Código 0: Otras respuestas.

Código 9: Sin respuesta.

Nota:

Las fábulas son un tipo de texto muy respetado y popular en muchas culturas y se utilizan como textos preferentes en evaluaciones de lectura por las mismas razones: son cortos, independientes, moralmente instructivos y se adaptan al tiempo de la prueba. Es posible que no sean los materiales de lectura para jóvenes adultos más comunes en los países de la OCDE, suelen ser familiares en la niñez. El avaro y su oro es un ejemplo típico de este género: contiene y satiriza una flaqueza humana particular dentro de un contexto económico, y se presenta en un solo párrafo.

Puesto que las *narraciones* definen propiedades de los objetos en el tiempo, típicamente respondiendo a preguntas de "cuándo", parece apropiado incluir una tarea, basada en un texto narrativo, que pida que se coloque adecuadamente una secuencia de frases de la fábula. Con un texto tan corto como éste, y con las preguntas correctamente relacionadas con los términos de la historia, ésta se considera una tarea fácil y se encuentra en la mitad del nivel 1^º. Por otro lado, el lenguaje utilizado en el texto es bastante formal y contiene algunas locuciones un poco antiguas; parece que esta característica del texto puede haber añadido un poco de dificultad a esta pregunta.

Pregunta 2: EL AVARO

R433Q07 – 019

¿Cómo consiguió el avaro una pepita de oro?

.....
.....

FINALIDAD DE LA PREGUNTA:

Localizar y extraer: extraer información.

Encontrar información formulada explícitamente al comienzo de un texto breve.

Máxima puntuación

Código 1: Menciona que vendió todo lo que tenía. Puede parafrasear el texto o citarlo directamente.

- Vendió todo lo que tenía.
- Vendió todas sus cosas.

Sin puntuación

Código 0: Da una respuesta insuficiente o vaga.

- Era suya.
- Se la ganó.
Muestra una comprensión inexacta del material o da una respuesta inverosímil o irrelevante.
- La robó.

Código 9: Sin respuesta.

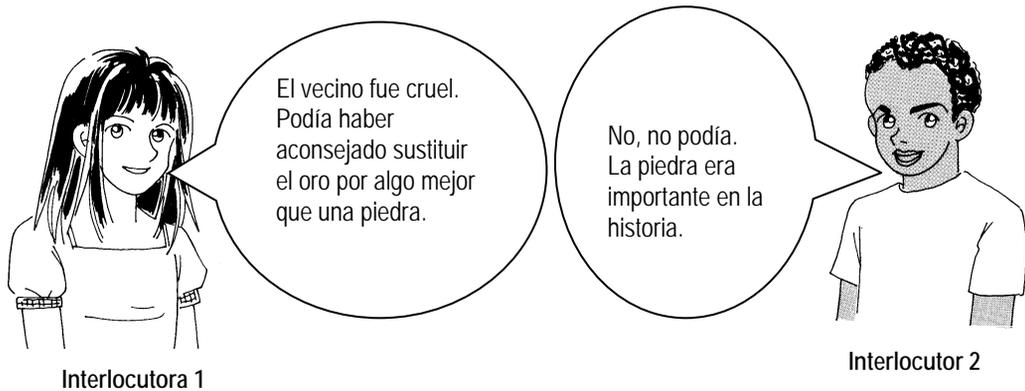
Nota:

Ésta es una de las tareas más fáciles de lectura de PISA, con un nivel de dificultad que se encuentra en la mitad del nivel 1b. Se pide al lector que acceda y recupere un trozo de de información que se indica en la primera frase de un texto muy corto. Para obtener el crédito completo, la respuesta puede ser tanto una cita extraída directamente del texto - "vendió todo lo que tenía" - o una paráfrasis - "vendió todas sus cosas". El lenguaje formal del texto añade cierta dificultad a las tareas de esta unidad pero, concretamente en ésta, tiene un impacto mínimo ya que aparece al principio del texto. Aunque se considera como una pregunta fácil dentro del marco de referencia de PISA, es necesario hacer cierto grado de inferencia.

Pregunta 3: EL AVARO

R433Q05 – 019

He aquí parte de la conversación entre dos personas que leyeron «El avaro y su oro».



¿Qué podría decir el Interlocutor 2 para justificar su punto de vista?

.....

.....

FINALIDAD DE LA PREGUNTA:

Integrar e interpretar: elaborar una interpretación.

Relacionar un detalle de una fábula con su idea principal.

Máxima puntuación

Código 1: Identifica que el mensaje de la historia depende de que el oro sea sustituido por algo inútil o sin valor.

- Tenía que ser sustituido por algo sin valor para hacerle comprender lo que quería decir.
- La piedra es importante en la historia, pues se trata de ver que, para todo lo que le sirvió el oro, hubiese sido lo mismo haber enterrado una piedra.
- Si se sustituyese por algo mejor que una piedra no tendría sentido, pues lo enterrado ha de ser algo realmente inútil.
- ¡Una piedra es inútil, al igual que el oro lo era para el avaro!
- Algo mejor sería algo que podría usar. Pero él no usó el oro y eso es lo que quería indicarle aquel tipo.

Sin puntuación

Código 0: Da una respuesta insuficiente o vaga.

- La piedra era importante en la historia. *[Repite el enunciado.]*
- Tenía que ser una piedra. *[Sin explicación.]*
- No habría sido lo mismo. *[Vaga.]*

Muestra una comprensión inexacta del material o da una respuesta inverosímil o irrelevante.

- Tenía que ser una piedra porque una piedra es pesada.

Código 9: Sin respuesta.

Nota:

Esta tarea toma forma de un diálogo entre dos lectores imaginarios que representan dos interpretaciones conflictivas de una historia. De hecho, tan sólo la postura del segundo hablante es coherente a lo largo del texto, de forma que ayuda a los lectores a darse cuenta de que han entendido el final –la moraleja– de la fábula. La dificultad relativa de la tarea se sitúa en el nivel 4 y depende de que el lector invierta cierta cantidad de trabajo para conseguir un crédito completo. Para conseguir un crédito completo, los estudiantes pueden expresar de distintas formas la idea clave de que la riqueza no tiene valor a menos que se utilice.

LA REPRESENTACIÓN SERÁ LA TRAMPA

La acción se desarrolla en un castillo junto a una playa en Italia.

ACTO PRIMERO

Lujoso salón de invitados de un hermoso castillo al lado de la playa. Puertas a derecha e izquierda. Mobiliario de salón en medio del escenario: un sofá, una mesa y dos sillones. Grandes ventanas al fondo. Noche estrellada. El escenario está a oscuras. Cuando se levanta el telón, se oye a unos hombres que conversan en voz alta tras la puerta de la izquierda. La puerta se abre y entran tres caballeros de esmoquin. Uno de ellos enciende la luz inmediatamente. Se dirigen hacia el centro en silencio y se sitúan alrededor de la mesa. Se sientan a la vez, Gál en el sillón de la izquierda, Turai en el de la derecha y Ádám en el sofá del medio. Silencio muy largo, casi violento. Se estiran cómodamente. Silencio. Después:

GÁL

¿Por qué estás tan pensativo?

TURAI

Estoy pensando en lo difícil que es comenzar la representación de una obra de teatro. Presentar a todos los personajes principales al inicio, cuando todo empieza.

ÁDÁM

Me imagino que debe ser complicado.

TURAI

Es endiabladamente complicado. La obra de teatro empieza. El público se queda en silencio. Los actores salen al escenario y el tormento comienza. Es una eternidad; a veces pasa hasta un cuarto de hora antes de que el público averigüe quién es quién y a qué hace ahí.

GÁL

¡Sí que tienes una mente peculiar! ¿No puedes olvidarte de tu profesión ni siquiera por un momento?

TURAI

Imposible.

GÁL

No pasa ni media hora sin que te pongas a hablar de teatro, actores u obras. Hay más cosas en el mundo.

TURAI

No las hay. Soy dramaturgo. Ésa es mi maldición.

GÁL

No debes ser esclavo de tu profesión.

TURAI

Si no la dominas, eres su esclavo. No hay término medio. Créeme, no es fácil empezar bien una obra de teatro. Es uno de los problemas más arduos de la puesta en escena. Presentar a los personajes rápidamente. Fijémonos en esta escena de aquí, con nosotros tres. Tres caballeros de esmoquin. Supongamos que no suben al salón de este castillo señorial, sino a un escenario, justo cuando comienza la obra de teatro. Tendrían que hablar sobre toda una serie de temas sin interés hasta que pudiera saberse quiénes somos. ¿No sería mucho más fácil comenzar todo esto poniéndonos de pie y presentándonos a nosotros mismos? *Se levanta.* Buenas noches. Los tres estamos invitados en este castillo. Acabamos de llegar del

comedor, donde hemos tomado una cena excelente y hemos bebido dos botellas de champán. Mi nombre es Sándor Turai, soy autor teatral, llevo escribiendo obras de teatro desde hace treinta años, ésa es mi profesión. Punto y final. Tu turno.

GÁL

Se levanta. Mi nombre es Gál, también soy autor teatral. También escribo obras de teatro en colaboración con este caballero aquí presente. Somos una pareja famosa de autores teatrales. En todos los carteles de las buenas comedias y operetas se lee: escrita por Gál y Turai. Naturalmente, ésta es también mi profesión.

GÁL y TURAI

A la vez. Y este joven...

ÁDÁM

Se levanta. Este joven es, si me lo permiten, Albert Ádám, veinticinco años, compositor. Escribí la música de la última opereta de estos dos amables caballeros. Éste es mi primer trabajo para el teatro. Estos dos ángeles veteranos me han descubierto y ahora, con su ayuda, me gustaría hacerme famoso. Gracias a ellos me han invitado a este castillo, gracias a ellos me han hecho el frac y el esmoquin. En otras palabras, por el momento, soy pobre y desconocido. Aparte de eso soy huérfano y me crió mi abuela. Ella ya falleció. Estoy solo en el mundo. No tengo ni nombre, ni fortuna.

TURAI

Pero eres joven.

GÁL

E inteligente.

ÁDÁM

Y estoy enamorado de la solista.

TURAI

No debiste añadir eso. Los espectadores lo habrían averiguado de todas formas.

Todos se sientan.

TURAI

Y bien, ¿no sería ésta la manera más sencilla de empezar una obra de teatro?

GÁL

Si nos permitiesen hacerlo, sería fácil escribir obras de teatro.

TURAI

Créeme, no es tan complicado. Piensa en todo ello como en...

GÁL

De acuerdo, de acuerdo, de acuerdo, no empieces a hablar de teatro otra vez. Estoy harto de ello. Ya hablaremos mañana, si quieres.

“La representación será la trampa” es el comienzo de una obra de teatro del dramaturgo húngaro Ferenc Molnár.

Utiliza el texto “La representación será la trampa” de las dos páginas anteriores para responder a las siguientes preguntas. (Fíjate que los números de línea facilitados en el margen del texto te ayudarán a encontrar los fragmentos a los que se hace referencia en las preguntas).

Pregunta 1: LA REPRESENTACIÓN SERÁ LA TRAMPA

R452Q03 – 019

¿Qué estaban haciendo los personajes de la obra de teatro justo antes de que se levantase el telón?

.....
.....

FINALIDAD DE LA PREGUNTA:

Localizar y extraer: extraer información.

Encontrar una referencia a una actividad que se desarrolla con anterioridad a los sucesos de una obra de teatro.

Máxima puntuación

Código 1: Se refiere a la cena o a beber champán. Puede parafrasear el texto o citarlo directamente.

- Acaban de cenar y de tomar champán.
- “Acabamos de llegar del comedor, donde hemos tomado una cena excelente”. [*Cita directa.*]
- “Una cena excelente y hemos bebido dos botellas de champán”. [*Cita directa.*]
- Cena y bebidas.
- Cena.
- Bebían champán.
- Cenaron y bebieron.
- Estaban en el comedor.

Sin puntuación

Código 0: Da una respuesta insuficiente o vaga.

Muestra una comprensión inexacta del material o da una respuesta inverosímil o irrelevante.

- Los tres estamos invitados en este castillo.
- Conversan en voz alta tras la puerta. [*Es parte del acto primero, no anterior a él.*]
- Gracias a ellos le hicieron a Ádám el frac y el esmoquin. [*No justo antes de los sucesos del texto.*]
- Se preparaban para salir al escenario. [*Se refiere a los actores más que a los personajes.*]
- La acción se desarrolla en el interior de un castillo junto a una playa en Italia.
- *Hablando de teatro.*

Código 9: Sin respuesta.

Nota:

En esta tarea aparecen algunos de los ejercicios de lectura más complicados de PISA. El texto cumple con los estándares de PISA, y es posible que el mundo ficticio que aquí se presenta sea remoto si se tiene en cuenta la experiencia de la mayor parte de los alumnos de 15 años. El vocabulario no es particularmente difícil y

el tono informal; tal vez el nivel más alto no familiaridad venga introducido por el tema abstracto de la discusión: una conversación sofisticada sobre la relación entre la vida y el arte, y los retos de escribir obras teatrales. El texto es *narrativo* y el lector necesita ser consciente de la distinción entre personajes y actores. La pregunta se refiere a lo que los personajes (y no los actores) estaban haciendo justo antes de que el telón se levantara. Esto puede ser muy confuso porque requiere diferenciar el "mundo real" del escenario en el teatro, en el cual hay un telón, y el mundo imaginario de Gal, Turai y Adam que estaban cenando en el comedor antes de entrar en la habitación de invitados.

Como la localización de la información que se pide es inesperada, el nivel de esta tarea se dificulta. La pregunta se refiere a la acción "antes de que el telón se levantara", que en un principio solería aparecer en la apertura de una escena, al principio del texto. Por el contrario, la información aparece por la mitad del texto, cuando Turai revela que él y sus amigos "acaban de llegar del comedor". La puntuación de esta pregunta muestra que se aceptan distintos tipos de respuesta, para conseguir el crédito completo, los lectores deben demostrar que han encontrado el trozo de información requerido. La necesidad de asimilar la información es contraria a las expectativas –donde el lector necesita prestar toda su atención al texto desafiando sus prejuicios– es una característica propia de las tareas de lectura más complicadas de PISA.

Pregunta 2: LA REPRESENTACIÓN SERÁ LA TRAMPA

R452Q04

"Es una eternidad; a veces pasa hasta un cuarto de hora (...)" (líneas 34-35)

Según Turai, ¿por qué un cuarto de hora es "una eternidad"?

- Es mucho tiempo para esperar a que el público se quede quieto en un teatro abarrotado.
- Parece que se tarda un siglo en aclarar la situación al comienzo de una obra de teatro.
- Siempre parece que a un dramaturgo le lleva mucho tiempo escribir el comienzo de una obra de teatro.
- Parece que el tiempo avanza lentamente cuando ocurre un suceso importante en una obra de teatro.

FINALIDAD DE LA PREGUNTA:

Integrar e interpretar: elaborar una interpretación.

Inferir el significado de una frase en una obra de teatro utilizando referencias contextuales.

Máxima puntuación

Código 1: B. Parece que se tarda un siglo en aclarar la situación al comienzo de una obra de teatro.

Sin puntuación

Código 0: Otras respuestas.

Código 9: Sin respuesta.

Nota:

Cerca del límite entre los niveles 2 y 3, tanto esta tarea como la anterior demuestran que se pueden extraer preguntas difíciles de textos sencillos.

A diferencia de la tarea anterior, ésta se refiere explícitamente a la sección importante de la obra; el lector necesita entender el contexto en que se encuentra para poder responder correctamente.

Pregunta 3: LA REPRESENTACIÓN SERÁ LA TRAMPA

R452Q07

En general, ¿qué está haciendo el dramaturgo Molnár en este fragmento?

- a. Está mostrando el modo en que cada personaje va a resolver sus propios problemas.
- b. Está haciendo que sus personajes demuestren cómo es una eternidad en una obra de teatro.
- c. Está dando un ejemplo de una típica y tradicional escena inicial de una obra de teatro.
- d. Está utilizando a los personajes para representar uno de sus propios problemas de creación.

FINALIDAD DE LA PREGUNTA:

Integrar e interpretar: conseguir una comprensión global.

Identificar el tema conceptual de una obra de teatro.

Máxima puntuación

Código 1: D. Está utilizando a los personajes para representar uno de sus propios problemas de creación.

Sin puntuación

Código 0: Otras respuestas.

Código 9: Sin respuesta.

Nota:

En esta tarea se pide al lector que se posicione en una perspectiva global, que les permita un entendimiento para integrar e interpretar las implicaciones del diálogo a través del texto. La tarea implica reconocer el tema conceptual de una sección de la obra, donde el tema es literario y abstracto. Este territorio no es demasiado familiar para la mayoría de los quinceañeros, lo que constituye la dificultad de la tarea (nivel 4). Algo menos de la mitad de los alumnos de los países de la OCDE consiguieron un crédito completo por esta tarea, mientras que el resto eligieron cualquiera de los otros tres distractores.

TELETRABAJO

El camino del futuro

¡Imagina lo maravilloso que sería “teletrabajar”¹, trabajar en la autopista electrónica, haciendo todo tu trabajo a través del ordenador o por teléfono! Ya no tendrías que apretujarte en autobuses o trenes abarrotados, ni perder horas y horas viajando de casa al trabajo y viceversa. Podrías trabajar donde quisieras, ¡piensa en todas las oportunidades laborales que se abrirían ante ti!

María

Desastre a la vista

La reducción de desplazamientos y la disminución del consumo de energía que esto supone es, obviamente, una buena idea. Pero dicho objetivo debe lograrse mejorando el transporte público o garantizando que el lugar de trabajo esté situado cerca del lugar de residencial. La ambiciosa idea de que el teletrabajo debería formar parte del estilo de vida de todo el mundo sólo conduciría a que las personas se encerrasen más y más en sí mismas. ¿De verdad queremos que nuestro sentido de pertenencia a una comunidad se deteriore todavía más?

Ricardo

¹ El “teletrabajo” es un término acuñado por Jack Nilles a principios de los años 1970 para describir una situación en la que los empleados trabajan con un ordenador lejos de la oficina central (por ejemplo, en casa) y transmiten datos y documentos a dicha oficina a través de las líneas telefónicas.

Utiliza el texto anterior para responder a las siguientes preguntas.

Pregunta 1: TELETRABAJO

R458Q01

¿Qué relación existe entre “El camino del futuro” y “Desastre a la vista”?

- Los dos utilizan distintos argumentos para llegar a la misma conclusión general.
- Los dos están escritos en el mismo estilo pero tratan temas completamente diferentes.
- Los dos expresan la misma opinión, pero llegan a conclusiones diferentes.
- Los dos expresan opiniones contrarias acerca del mismo tema.

FINALIDAD DE LA PREGUNTA:

Integrar e interpretar: conseguir una comprensión global.

Identificar la relación existente entre dos textos argumentativos breves (contraste).

Máxima puntuación

Código 1: D. Los dos expresan opiniones contrarias acerca del mismo tema.

Sin puntuación

Código 0: Otras respuestas.

Código 9: Sin respuesta.

Nota:

El estímulo de la unidad TELETRABAJO consiste en dos textos cortos que ofrecen opiniones contrastadas sobre el teletrabajo, definido en una nota al pie como “trabajar con un ordenador lejos de la oficina”. El propósito de cada uno de los textos del estímulo es persuadir al lector hacia un punto de vista concreto, por eso el estímulo se puede clasificar como “argumentativo”.

Esta pregunta requiere que los alumnos reconozcan la relación existente entre dos textos cortos. Para responder correctamente, los alumnos deben confeccionar un entendimiento global de cada uno de los textos e identificar la relación entre ellos: expresan distintos puntos de vista sobre el mismo tema. Un factor que contribuye a la dificultad de esta pregunta es el nivel de interpretación que se requiere para identificar la posición que se expresa en cada texto. Los estudiantes con peores puntuaciones eligieron la respuesta B; fallaron al no reconocer que ambos textos tratan el mismo tema. Los alumnos que seleccionaron las opciones A y C entendieron que los dos textos tratan el mismo tema pero fallaron al identificar que expresan puntos de vista contrapuestos. Esta actividad se sitúa en el nivel 3, y tan sólo la mitad de los alumnos obtuvieron un crédito completo por esta pregunta.

Pregunta 2: TELETRABAJO

R458Q07 – 0129

Indica un tipo de trabajo en el que sea difícil teletrabajar. Justifica tu respuesta.

.....
.....

FINALIDAD DE LA PREGUNTA:

Reflexionar y evaluar: reflexionar sobre el contenido de un texto y evaluarlo.

Utilizar conocimientos previos para crear un ejemplo que se corresponda con una categoría descrita en un texto.

Máxima puntuación

Código 2: Identifica un tipo de trabajo y da una explicación plausible de por qué una persona que desempeña ese tipo de trabajo no podría teletrabajar. Las respuestas DEBEN especificar por qué es necesario estar físicamente presente para ese trabajo concreto O indicar por qué el teletrabajo sería impracticable en dicha situación (p. ej., debido a la ubicación).

- La construcción. Es difícil trabajar con la madera y los ladrillos desde no se sabe dónde.
- Un deportista. Tienes, de hecho, que estar allí para practicar un deporte.
- Un fontanero. ¡No puedes arreglar el fregadero de otra persona desde tu casa!
- En enfermería – es difícil comprobar si los pacientes están bien a través de internet.

Puntuación parcial

Código 1: Identifica un tipo de trabajo para el que la explicación es obvia, pero no la incluye O da una explicación vaga.

- Cavar zanjas.
- Bombero.
- Cavar zanjas, porque tienes que estar allí.

Sin puntuación

Código 0: Identifica un tipo de trabajo para el que la explicación no es obvia y no da ninguna explicación.

- Estudiante.
- Da una respuesta insuficiente o vaga.
- Director. Tienes que estar en la oficina para desempeñar esa actividad. [Vaga.]
- Muestra una comprensión inexacta del material o da una respuesta inverosímil o irrelevante.
- Cavar zanjas, porque es un trabajo duro.

Código 9: Sin respuesta.

Nota:

Esta pregunta requiere que los alumnos generen un ejemplo (de una profesión) que pertenezca a una categoría dada. La información necesaria para responder a esta pregunta aparece en la nota que define el teletrabajo y que aparece al pie. Aunque el estímulo completo está formado por múltiples textos, la pregunta se clasifica como continua en términos de formato de texto ya que se refiere a un solo elemento del texto. Para dar un ejemplo de profesión en la que el teletrabajo pueda ser difícil, los alumnos deben enlazar la comprensión del texto con su propio conocimiento puesto que no se menciona una profesión específica en el texto. La pregunta se clasifica como de *reflexionar y evaluar*, dentro de la subcategoría de reflexionar sobre y evaluar el contenido de un texto.

Para obtener un crédito completo en esta pregunta, los alumnos necesitan dar un ejemplo y justificar por qué su ejemplo entra dentro de la categoría dada. Cerca del 60% de los alumnos obtuvieron un crédito completo en esta pregunta.