

Estímulos PISA de Comprensión Lectora liberados

Aplicación como recurso didáctico en la ESO



Estímulos PISA de Comprensión Lectora liberados

Aplicación como recurso didáctico
en la ESO



Madrid 2013

Derechos y edición

Solo se permite la utilización de los estímulos PISA liberados y de los contenidos de esta publicación cuando el uso tenga únicamente por objeto la ilustración con fines educativos o de investigación científica. Se puede copiar, descargar o imprimir los contenidos de la OCDE y del INEE para su propio uso y puede incluir extractos de publicaciones, bases de datos y productos de multimedia de la OCDE y del INEE en sus propios documentos, presentaciones, blogs, sitios web y materiales docentes, siempre y cuando se dé el adecuado reconocimiento a la OCDE y al INEE como fuente propietaria del copyright.
Edición:

INSTITUTO NACIONAL DE EVALUACIÓN EDUCATIVA
C/ San Fernando de Jarama 14
28002 Madrid, España

Más información: <http://www.mecd.gob.es/inee>



0

Índice

Índice

0	Índice	0
1	Presentación	3
2	Estímulos PISA liberados como recursos didácticos de Comprensión Lectora	8
	<i>Texto continuo</i>	
	• Gripe	14
	• Graffiti	26
	• Herramientas científicas de la policía	35
	• Zapatillas	40
	• El regalo	48
	• Amanda y la duquesa	65
	• Personal	76
	• Nuevas normas	80
	• Las abejas	86
	• De mal gusto	93
	• Un juez justo	97
	• Los intimidadores	110
	• Macondo	115
	• Opiniones de los estudiantes	123
	• La moto	133
	• La democracia en Atenas	137
	• Destino Buenos Aires	145
	• Como cepillarse los dientes	152
	• Aviso sobre la donación de sangre	158
	• El avaro y su oro	162
	• Teletrabajo	168
	• La representación será la trampa	173
	<i>Texto discontinuo</i>	
	• El lago Chad	179
	• Población activa	187
	• Plan internacional	196
	• Las bibliotecas municipales	201
	• La garantía	204
	• Plano de la biblioteca	211
	• Aviso en el supermercado	217
	• Edificios altos	224

	• Trekking en África	230
	• Metrotransit	237
	• La seguridad de los teléfonos móviles	240
3	Guía de aplicación	253
ANEXO	Otros recursos relacionados con PISA	

1

Presentación

Presentación

En la actualidad, existen numerosas evaluaciones que actúan sobre los sistemas educativos para obtener información y proponer iniciativas de mejora. Desde el año 2000 se realiza el estudio internacional PISA (Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos) de la OCDE en el que España participa desde sus inicios. La novedad de este documento de trabajo es que recopila los estímulos e ítems que a lo largo de varias ediciones se han ido liberando. Se ha establecido una vinculación entre los contenidos del currículo de matemáticas relacionado con la división que establece PISA para Comprensión Lectora (textos continuos y textos discontinuos). Todos ellos se encuentran en volúmenes e informes que se han ido publicando a lo largo de los años. Nunca se hace pública una prueba entera para poder hacer estudios longitudinales en el tiempo. Además, los alumnos realizan diferentes preguntas para poder abarcar mayor cantidad de información. Si un alumno hiciera todos los estímulos e ítems necesitaría 7 horas. Es por esto que las pruebas se dividen de forma matricial de forma que entre todos los alumnos que participan, se de respuesta a todos los ítems un número suficiente de veces para obtener información a nivel de Sistema Educativo.

Este volumen forma parte de un conjunto de tres, dado que cada uno recoge los ítems relacionados con cada una de las áreas analizadas en PISA; Comprensión Lectora, Matemática y Científica. En este documento se incluyen todos los ítems de Comprensión Lectora liberados. El objetivo fundamental es dar a conocer las características específicas de este estudio a profesores, alumnos, y todos aquellos que tengan interés en temas educativos.

Toda evaluación externa implica unos marcos teóricos propios vinculados en mayor o menor medida con el currículo de la materia a evaluar. Con una prueba se intenta recorrer todos los aspectos integrados en una materia o al menos los más importantes. En el caso de las evaluaciones externas internacionales, es más complejo al tener que adaptar la evaluación a distintos Sistemas Educativos de los países que participan. Se hace imprescindible centrar la evaluación en las habilidades y competencias desarrolladas por los alumnos con independencia del sistema educativo por el que haya pasado.

La evaluación PISA se repite cada 3 años y evalúa tres áreas, estando cada edición dedicada en mayor medida a una de ellas. La primera evaluación, en el año 2000 estuvo centrada en Comprensión Lectora, en 2003 se centró en matemáticas, en 2006 en Ciencias, nuevamente se repite el ciclo y en 2009 se evalúa Comprensión Lectora y en 2012 Matemáticas. En este volumen se recopilan todos los ítems liberados en los distintos ciclos, correspondiendo la mayor parte de los mismos a las ediciones de 2000 y 2009, años en los que el área principal evaluada fue Comprensión Lectora.

Este volumen se encuentra disponible organizado por estímulos individuales en la web del INEE para facilitar su uso como material didáctico, fácilmente reproducible, en formato digital, permitiendo al docente organizar y configurar pruebas centradas en alguna de las partes de la materia o de forma global. La comparación respecto del porcentaje de aciertos en España y en la OCDE en los años en que se realizaron las preguntas, contribuyen a dar una visión comparativa al docente sobre el rendimiento de su alumnado.

Estímulos PISA liberados como recursos didácticos de Comprensión Lectora

Estímulos PISA liberados como recursos didácticos de Comprensión Lectora

Presentamos 34 estímulos que evalúan la competencia lectora, que han sido utilizados en los estudios PISA realizados en los años 2000, 2003, 2006 y 2009, y que actualmente están liberados para su difusión, conocimiento y uso público. El objetivo fundamental es facilitar al profesorado su utilización como recurso didáctico, dentro del área de Lengua y Literatura de cualquiera de los cursos de la Educación Secundaria Obligatoria, aunque inicialmente, las pruebas PISA fueron diseñadas para ser aplicadas al alumnado de 15 años. Por ello se ha estructurado esta presentación de forma que su uso se lo más sencillo y funcional posible:

- Cada estímulo presenta como introducción un texto y/o imagen común a los que siguen una o varias preguntas. En esta primera parte se ha respetado la presentación de la prueba tal como la recibe el alumno y está preparada para ser fotocopiada para su utilización como pruebas con los alumnos en las aulas.

GRIPE

PROGRAMA DE ACOL PARA LA VACUNACIÓN VOLUNTARIA CONTRA LA GRIPE

Como usted probablemente ya sabe, la gripe se propaga fácilmente y estropea durante el invierno. Los que la sufren pueden estar enfermos durante semanas. La mejor manera de vencer a este virus es cuidar lo más posible la salud de nuestro cuerpo. Si el estado diario y una dieta rica en frutas y verduras es lo más recomendable para contribuir a que nuestro sistema inmunológico esté en buenas condiciones para luchar contra el virus invasor.

ACOL ha decidido ofrecer a su personal la oportunidad de vacunarse contra la gripe, como recurso adicional para evitar que este infeccioso virus se extienda entre nosotros. ACOL ha previsto que una enfermera lleve a cabo el programa de vacunación dentro de la empresa en horas de trabajo, durante la mitad de la jornada laboral de la semana del 17 de marzo. Este programa se ofrece gratuitamente a todos los empleados de la empresa.

La participación es voluntaria. Los empleados que decidan utilizar esta oportunidad deben firmar un impreso manifestando su consentimiento e indicando que no padecen ningún tipo de alergia y que comprenden que pueden experimentar algunos efectos secundarios sin importancia.

Si el asesoramiento médico indica que la inmunización no produce la gripe, no obstante, puede producir algunos efectos secundarios como cansancio, fiebre leve y molestias en el brazo.

¿Quién debe vacunarse?
Cualquiera que esté interesado en protegerse del virus. Esta vacunación está especialmente recomendada para las personas mayores de 65 años y, al margen de la edad, para CUALQUIERA que padezca alguna enfermedad crónica, especialmente si es de tipo cardíaco, pulmonar, bronquial o diabético.

Más información: <http://www.mecd.gob.es/inee>

En el entorno de una oficina, **TODAS LAS PERSONAS** corren el riesgo de contraer la enfermedad.

¿Quién no debe vacunarse?
Las personas que sean hipersensibles a los huevos, las que padezcan alguna enfermedad que produzca fiebres altas y las mujeres embarazadas. Consulte con su doctor si está tomando alguna medicación o si anteriormente ha sufrido reacciones adversas a la vacuna contra la gripe.

Si usted quiere vacunarse durante la semana del 17 de marzo, por favor, envíe a la jefe de personal, Raquel Scribano, antes del viernes 7 de marzo. La fecha y la hora se fijarán conforme a la disponibilidad de la enfermera, el número de cartuchos en la camufla y el horario más conveniente para la mayoría de los empleados. Si quiere vacunarse para este invierno pero no puede hacerlo en las fechas establecidas, por favor, comuníquese a Raquel. Queda usted libre de hacer una sesión de vacunación alternativa si el número de personas es suficiente. Para más información, contacte con Raquel en la extensión 3377.

**Apuesta
Por tu salud**

Raquel Scribano, directora del departamento de recursos humanos de una empresa llamada ACOL, ofrecerá la información que se presenta en esta oferta y en la anterior para distribuir entre el personal de la empresa ACOL.

Responde a las preguntas que se formulan a continuación, teniendo en cuenta la información que aparece en los logos de información.

Más información: <http://www.mecd.gob.es/inee>

- En la barra superior de cada pregunta se reseñan los códigos de corrección correspondientes a los criterios de calificación específicos de cada pregunta. Esto permite corregir directamente el ejercicio marcando el código que mejor se ajuste a la respuesta del alumnado siguiendo los criterios de corrección que se especifican para cada una de las preguntas

Pregunta 1 111

¿Cuál de las siguientes afirmaciones describe una característica del programa de inmunización de ACCO, contra la gripe?

- Se da en todas las escuelas desde octubre hasta febrero.
- La vacunación se llevará a cabo durante las horas de trabajo.
- Se ofrecerá un pequeño libro a los participantes.
- Un médico controla las inyecciones.

Pregunta 2 112

Podemos hablar sobre el contenido de un escrito (o que dice). Podemos hablar sobre su estilo (el modo en el que se presenta). ¿Puedes explicar qué es el estilo y qué elementos lo caracterizan? ¿Cómo se lo consigue?

Explica tu respuesta refiriéndote a los detalles tales como el diseño, el estilo de redacción, los dibujos o los gráficos de la presentación de la hoja informativa.

Pregunta 3 113

Las hojas informativas sugieren que a una misma categoría del virus de la gripe se refieren dos virus distintos en la gripe...

- Una etiqueta que se utiliza para identificar.
- Un sistema de clasificación de especies y de sus miembros.
- Una etiqueta como el apellido y una lista de nombres y nombres de miembros.
- Una etiqueta o un nombre que se utiliza para referirse a un grupo.

Pregunta 4 114

Función de información de la hoja de...

¿Puedes explicar qué es el estilo?

¿Cuáles son sus elementos característicos?

Más información: <http://www.mecd.gob.es/inee>

Debido de que puedes explicar la hoja informativa, un amigo te dice que debería leer la hoja informativa que acabas de explicar que está relacionada con el programa del virus "gripe" (inmunización de ACCO).

¿Cuál de los detalles que ves en esta categoría (gripe) caracterizan y cómo está mejor la hoja informativa? ¿Qué es el estilo?

Pregunta 5 115

Explica tu respuesta refiriéndote a los detalles tales como el diseño, el estilo de redacción, los dibujos o los gráficos de la presentación de la hoja informativa.

- El diseño, el estilo, que se refiere a cómo se presenta el contenido de un escrito (lo que dice).
- El modo en el que se presenta.
- El modo en el que se presenta el contenido de un escrito (lo que dice).
- El modo en el que se presenta el contenido de un escrito (lo que dice).

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Módulo justificación:

Código 1: Respuestas que se refieren con precisión al texto y relacionan el estilo con la finalidad, y reconocen la intención del autor de ser útil y atraer a vacunados. La respuesta debe hacer al menos una de las siguientes predicciones:

- Relaciona a uno de los rasgos de diseño (disposición del texto, estilo, imágenes u otros gráficos u otros detalles similares) con el uso de una parte o partes del contenido de la hoja de...
- Utiliza términos verbales (términos de "estilo" y "forma" o "vacunados" (términos que sirven como "información", "estilo" y "cómo" no son necesariamente correctos por sí mismos).

La opinión acerca de si la respuesta lo consiguió puede ser explícita o implícita. Por ejemplo:

- No, fue una mala idea poner la imagen de una persona al contenido. Pude ser mejor si se refería a una parte concreta del diseño (1).
- Utiliza un término relacionado "vacunados" (2).
- Si, las imágenes ocupan el texto y lo hacen más fácil de leer (Describe un aspecto concreto del diseño) (1).
- El dibujo de los libros es útil (Se refiere a un aspecto concreto ("diseño tipo libro") de una ilustración) (1).
- No, las ilustraciones son infantiles y poco relevantes (Utiliza sus propios términos ("información", "cómo", "vacunados") para valorar uno de los aspectos mencionados en el enunciado de la pregunta) (2).
- Si, el estilo es útil e invita a vacunarse (Utiliza sus propios términos para valorar el estilo) (2).

Más información: <http://www.mecd.gob.es/inee>

- A continuación de cada estímulo se incluyen las respuestas y los criterios de corrección con su codificación PISA. En el encabezado se reseña el título del estímulo y el tipo de texto al que pertenece.

Guía Codificación estímulo PISA de Comprensión lectora

GRUPO: RESPUESTAS Y CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Pregunta 1 111

¿Cuál de las siguientes afirmaciones describe una característica del programa de inmunización de ACCO, contra la gripe?

- Se da en todas las escuelas desde octubre hasta febrero.
- La vacunación se llevará a cabo durante las horas de trabajo.
- Se ofrecerá un pequeño libro a los participantes.
- Un médico controla las inyecciones.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Módulo justificación:

Código 1: La vacunación se llevará a cabo durante las horas de trabajo.

Sin justificación:

Código 2: Otras respuestas.

Código 3: No respuesta.

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

Clasificación (estilo): Texto escrito.

Tipo de texto: Hoja informativa (Circular informativa).

Situación: Lectura para fines profesionales (Informe laboral).

Proceso de comprensión: Obtención y recuperación de información.

Tipo de respuesta: Selección múltiple.

Más información: <http://www.mecd.gob.es/inee>

Pregunta 2 112

Podemos hablar sobre el contenido de un escrito (o que dice). Podemos hablar sobre su estilo (el modo en el que se presenta). ¿Puedes explicar qué es el estilo y qué elementos lo caracterizan? ¿Cómo se lo consigue?

Explica tu respuesta refiriéndote a los detalles tales como el diseño, el estilo de redacción, los dibujos o los gráficos de la presentación de la hoja informativa.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Módulo justificación:

Código 1: Respuestas que se refieren con precisión al texto y relacionan el estilo con la finalidad, y reconocen la intención del autor de ser útil y atraer a vacunados. La respuesta debe hacer al menos una de las siguientes predicciones:

- Relaciona a uno de los rasgos de diseño (disposición del texto, estilo, imágenes u otros gráficos u otros detalles similares) con el uso de una parte o partes del contenido de la hoja de...
- Utiliza términos verbales (términos de "estilo" y "forma" o "vacunados" (términos que sirven como "información", "estilo" y "cómo" no son necesariamente correctos por sí mismos).

La opinión acerca de si la respuesta lo consiguió puede ser explícita o implícita. Por ejemplo:

- No, fue una mala idea poner la imagen de una persona al contenido. Pude ser mejor si se refería a una parte concreta del diseño (1).
- Utiliza un término relacionado "vacunados" (2).
- Si, las imágenes ocupan el texto y lo hacen más fácil de leer (Describe un aspecto concreto del diseño) (1).
- El dibujo de los libros es útil (Se refiere a un aspecto concreto ("diseño tipo libro") de una ilustración) (1).
- No, las ilustraciones son infantiles y poco relevantes (Utiliza sus propios términos ("información", "cómo", "vacunados") para valorar uno de los aspectos mencionados en el enunciado de la pregunta) (2).
- Si, el estilo es útil e invita a vacunarse (Utiliza sus propios términos para valorar el estilo) (2).

Más información: <http://www.mecd.gob.es/inee>

Para cada pregunta se facilita la respuesta correcta y los criterios de corrección con su número de codificación PISA. También para cada pregunta se incluyen las características de la misma con indicación de de:

- Clasificación textual.
- Tipo de texto.
- Situación.
- Proceso de comprensión.
- Tipo respuesta

Estos 34 estímulos de Comprensión Lectora, inicialmente los hemos presentado como un recurso pedagógico diseñado para el profesorado de la asignatura de Lengua en la evaluación y mejora del rendimiento del alumnado en la adquisición de la competencia lectora, pero también es utilizable en las aulas por el resto del profesorado. Muchos alumnos no realizan problemas de Matemáticas, Física, u otra materia porque no comprenden los enunciados en los que se les pide lo que tienen que realizar. Familiarizar al alumnado con textos expositivos o argumentativos con diferentes contenidos es fundamental para favorecer mejores resultados en las distintas áreas de conocimiento.

Orden de presentación y criterio de clasificación

Atendiendo a la forma de los materiales de lectura PISA establece una calificación fundamental de los textos presentados como estímulo distinguiendo entre textos continuos y discontinuos, aunque PISA 2009 amplía esta clasificación con dos formatos de texto más: mixto y múltiple. En el orden de presentación de los estímulos en:

- **Textos continuos:** Están formados por oraciones que se organizan en párrafos. Gráficamente o visualmente, la organización se produce mediante la separación de partes del texto en párrafos, los sangrados de estos últimos y la distribución del texto en una jerarquía que se indica a través de los encabezamientos, que ayudan a los lectores a reconocer la organización del texto
- **Textos discontinuos:** Están formados por una serie de listas, algunos son listas únicas, simples, pero la mayoría están constituidos por una combinación de varias listas simples. Las listas, tablas, gráficos, diagramas, anuncios, horarios, catálogos, índices y formularios son ejemplos de objetos de texto discontinuo. Estos objetos de texto aparecen tanto en el medio impreso como electrónico.

En los cuadros siguientes se recogen agrupados y ordenados los estímulos de comprensión lectora que presentamos por tipo de texto, indicando para cada uno de ellos información adicional sobre los aspectos que PISA vincula para lograr una comprensión total de la lectura.

- Comprensión global.
- Obtención de información.
- Interpretación e integración.
- Reflexión y valoración

Cuadro 1: Estímulos de Comprensión Lectora del tipo texto continuo

Estímulos de Comprensión Lectora		Procesos de comprensión			
		Comprensión global	Obtención de información	Interpretación e integración	Reflexión y valoración
Tipo de texto: Continuo	• Gripe	0	1	2	2
	• Graffiti	0	0	1	3
	• Herramientas científicas de la policía	0	0	4	0
	• Zapatillas	0	1	2	1
	• El regalo	0	1	3	3
	• Amanda y la duquesa	0	1	2	2
	• Personal	0	2	0	0
	• Nuevas normas	0	0	2	0
	• Las abejas	1	2	1	0
	• De mal gusto	0	0	0	2
	• Un juez justo	1	1	1	3
	• Los intimidadores	0	0	2	0
	• Macondo	0	0	3	1
	• Opiniones de los estudiantes	0	0	2	2
	• La moto	0	0	2	1
	• La democracia en Atenas	0	2	3	0
	• Destino Buenos Aires	0	0	3	1
	• Como cepillarse los dientes	0	1	1	2
	• Aviso sobre la donación de sangre	0	0	1	1
	• El avaro y su oro	0	1	2	0
• Teletrabajo	0	0	1	1	
• La representación será la trampa	1	0	2	0	

Cuadro 2: Estímulos de Comprensión Lectora del tipo texto discontinuo

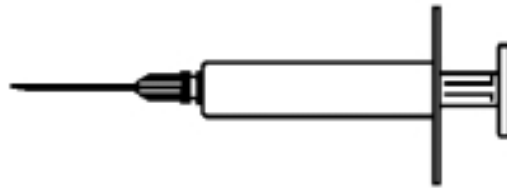
Estímulos de Comprensión Lectora		Procesos de comprensión			
		Comprensión global	Obtención de información	Interpretación e integración	Reflexión y valoración
Tipo de texto: Discontinuo	• El lago Chad	0	4	0	1
	• Población activa	0	1	2	2
	• Plan internacional	0	0	0	2
	• Las bibliotecas municipales	0	2	0	0
	• La garantía	0	6	0	1
	• Plano de la biblioteca	0	0	1	1
	• Aviso en el supermercado	0	2	1	1
	• Edificios altos	0	1	1	2
	• Trekking en África	0	4	0	0
	• Metrotransit	0	1	0	0
	• La seguridad de los teléfonos móviles	0	0	2	2
	• El globo	0	1	1	2

GRYPE

PROGRAMA DE ACOL PARA LA VACUNACIÓN VOLUNTARIA CONTRA LA GRYPE

Como usted probablemente ya sabe, la gripe se propaga rápida y extensamente durante el invierno. Los que la sufren pueden estar enfermos durante semanas.

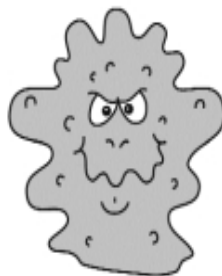
La mejor manera de vencer a este virus es cuidar lo más posible la salud de nuestro cuerpo. El ejercicio diario y una dieta rica en frutas y vegetales es lo más recomendable para contribuir a que nuestro sistema inmunitario esté en buenas condiciones para luchar contra el virus invasor.



ACOL ha decidido ofrecer a su personal la oportunidad de vacunarse contra la gripe, como recurso adicional para evitar que este insidioso virus se extienda entre nosotros. ACOL ha previsto que una enfermera lleve a cabo el programa de vacunación dentro de la empresa en horas de trabajo, durante la mitad de la jornada laboral de la semana del 17 de mayo. Este programa se ofrece gratuitamente a todos los empleados de la empresa.

La participación es voluntaria. Los empleados que decidan utilizar esta oportunidad deben firmar un impreso manifestando su consentimiento e indicando que no padecen ningún tipo de alergia y que comprenden que pueden experimentar algunos efectos secundarios sin importancia.

El asesoramiento médico indica que la inmunización no produce la gripe. No obstante, puede originar algunos efectos secundarios como cansancio, fiebre ligera y molestias en el brazo.



¿Quién debe vacunarse?

Cualquiera que esté interesado en protegerse del virus.

Esta vacunación está especialmente recomendada para las personas mayores de 65 años y, al margen de la edad, para CUALQUIERA que padezca alguna enfermedad crónica, especialmente si es de tipo cardíaco, pulmonar, bronquial o diabético.

En el entorno de una oficina, TODAS LAS PERSONAS corren el riesgo de contraer

la enfermedad.

¿Quién no debe vacunarse?

Las personas que sean hipersensibles a los huevos, las que padezcan alguna enfermedad que produzca fiebres altas y las mujeres embarazadas.

Consulte con su doctor si está tomando alguna medicación o si anteriormente ha sufrido reacciones adversas a la vacuna contra la gripe.



Si usted quiere vacunarse durante la semana del 17 de mayo, por favor, avise a la jefa de personal, Raquel Escribano, antes del viernes 7 de mayo. La fecha y la hora se fijarán conforme a la disponibilidad de la enfermera, el número de participantes en la campaña y el horario más conveniente para la mayoría de los empleados. Si quiere vacunarse para este invierno pero no puede hacerlo en las fechas establecidas, por favor, comuníquese a Raquel. Quizá pueda fijarse una sesión de vacunación alternativa si el número de personas es suficiente.

Para más información, contacte con Raquel en la extensión 5577.

Apuesta *Por tu salud*

Raquel Escribano, directora del departamento de recursos humanos de una empresa llamada ACOL, preparó la información que se presenta en esta página y en la anterior para distribuirla entre el personal de la empresa ACOL.

Responde a las preguntas que se formulan a continuación, teniendo en cuenta la información que aparece en las hojas de información.

Pregunta 1

109

¿Cuál de las siguientes afirmaciones describe una característica del programa de inmunización de ACOL contra la gripe?

- A Se darán clases de ejercicio físico durante el invierno.
 - B La vacunación se llevará a cabo durante las horas de trabajo.
 - C Se ofrecerá un pequeño bono a los participantes.
 - D Un médico pondrá las inyecciones.
-

Pregunta 2

2109

Podemos hablar sobre el contenido de un escrito (lo que dice). Podemos hablar sobre su estilo (el modo en el que se presenta). Raquel quería que esta hoja informativa tuviera un estilo cordial y que animase a vacunarse. ¿Crees que lo consiguió?

Explica tu respuesta refiriéndote a los detalles tales como el diseño, el estilo de redacción, los dibujos o los gráficos de la presentación de la hoja informativa.

Pregunta 3

109

Esta hoja informativa sugiere que si uno quiere protegerse del virus de la gripe, la inyección de una vacuna de la gripe es...

- A Más eficaz que el ejercicio y una dieta saludable, pero más arriesgada.
 - B Una buena idea, pero no un sustituto del ejercicio y la dieta saludable.
 - C Tan eficaz como el ejercicio y una dieta saludable y menos problemática.
 - D No es necesaria si se hace ejercicio y se sigue una dieta sana.
-

Pregunta 4

109

Parte de la información de la hoja dice:

¿QUIÉN DEBE VACUNARSE?

Cualquiera que esté interesado en protegerse del virus.

Después de que Raquel distribuyera la hoja informativa, un colega le dijo que debería no haber escrito las palabras “cualquiera que esté interesado en protegerse del virus” porque podían malinterpretarse.

¿Estás de acuerdo con que estas palabras podían malinterpretarse y hubiera sido mejor no haber escrito esa frase? Explica tu respuesta.

Pregunta 5

109

Según la hoja informativa, ¿cuál de estos empleados de la empresa debería contactar con Raquel?

- A Ramón, del almacén, que no quiere vacunarse porque prefiere confiar en su sistema inmunológico natural.
- B Julia, de ventas, que quiere saber si el programa de vacunación es obligatorio.
- C Alicia, de recepción, que querría vacunarse este invierno pero dará a luz dentro de dos meses.
- D Miguel, de contabilidad, al que le gustaría vacunarse pero tiene que salir de viaje la semana del 17 de mayo.

GRUPE: RESPUESTAS Y CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Pregunta 1

109

¿Cuál de las siguientes afirmaciones describe una característica del programa de inmunización de ACOL contra la gripe?

- A Se darán clases de ejercicio físico durante el invierno.
- B La vacunación se llevará a cabo durante las horas de trabajo.
- C Se ofrecerá un pequeño bono a los participantes.
- D Un médico pondrá las inyecciones.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Máxima puntuación:

Código 1: B La vacunación se llevará a cabo durante las horas de trabajo.

Sin puntuación:

Código 0: Otras respuestas.

Código 9: Sin respuesta.

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

Clasificación textual: Texto continuo.

Tipo de textos: Expositivo (Circular informativa).

Situación: Lectura para fines profesionales (Entorno laboral).

Proceso de comprensión: Obtención y recuperación de información.

Tipo de respuesta: Elección múltiple.

Pregunta 2

2109

Podemos hablar sobre el contenido de un escrito (lo que dice). Podemos hablar sobre su estilo (el modo en el que se presenta). Raquel quería que esta hoja informativa tuviera un estilo cordial y que animase a vacunarse. ¿Crees que lo consiguió?

Explica tu respuesta refiriéndote a los detalles tales como el diseño, el estilo de redacción, los dibujos o los gráficos de la presentación de la hoja informativa.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Máxima puntuación:

Código 2: Respuestas que se refieren con precisión al texto y relacionan el estilo con la finalidad, y reconocen la intención del autor de ser cordial y animar a vacunarse. La respuesta debe hacer al menos una de las siguientes posibilidades:

- (1) Referirse a uno de los rasgos en detalle (disposición del texto, estilo, imágenes u otros gráficos, u otros detalles similares); esto es, a una parte o cualidad concreta de un rasgo; y/o,
- (2) Utilizar términos valorativos distintos de “cordial” y “animar a vacunarse” (nótese que términos como “interesante”, “legible” y claro” no son suficientemente concretos por sí mismos).

La opinión acerca de si Raquel lo consiguió puede ser explícita o implícita. Por ejemplo:

- No, fue una mala idea poner la imagen de una jeringuilla al comienzo. Asusta [Se refiere a una parte concreta del diseño (1).
Utiliza un término valorativo: “asusta” (2)].
- Sí, las imágenes rompen el texto y lo hacen más fácil de leer [Describe un aspecto concreto del diseño (1)].
- El dibujo de tipo tebeo es cordial [Se refiere a un aspecto concreto (“dibujo tipo tebeo”) de una ilustración (1)].
- No, las ilustraciones son infantiles y poco relevantes [Utiliza sus propios términos (“infantil”, “poco relevante”) para valorar uno de los aspectos mencionados en el enunciado de la pregunta (2)].
- Sí, el estilo es relajado e informal [Utiliza sus propios términos (“relajado”, “informal”) para valorar uno de los aspectos mencionados en el enunciado de la pregunta (2)].
- Sí, el estilo es cálido e invita a vacunarse [Utiliza sus propios términos para valorar el estilo (2)].

- Hay demasiado texto. La gente no se va a molestar en leerlo [Se refiere a un aspecto relevante de la presentación: la cantidad de texto (1).
Utiliza sus propios términos valorativos (2)].
- No, el estilo del texto es muy formal [Discutible pero verosímil aplicación de un término valorativo propio: “formal” (2)].

Código 1: Respuestas que se refieren con precisión al texto y relacionan

información y contenido (en lugar de estilo) con la finalidad, y reconocen la intención del autor de ser cordial y animar a vacunarse. La opinión acerca de si Raquel lo consiguió puede ser explícita o implícita. Por ejemplo:

- No, no hay forma de que un mensaje acerca de ponerse una inyección sea cordial y anime a vacunarse.
- Sí, lo consiguió. Da muchas oportunidades en cuanto al momento de la vacunación. También ofrece recomendaciones de salud.

Sin puntuación:

Código 0: Respuestas que son insuficientes o vagas. Por ejemplo:

- Sí, consigue que parezca que es una buena idea.
- Sí, es cordial y anima a vacunarse [Los términos no se aplican a detalles concretos].
- No, no funciona.
- No, porque una parte de la información no es correcta [Se refiere al contenido sin realizar ninguna conexión con la idea de un estilo “cordial y que anima a vacunarse”].
- Sí, las ilustraciones animan a la vacunación y el estilo de la nota también es aceptable [“Las ilustraciones animan a la vacunación” no rebasa los términos de la pregunta. “El estilo de la nota también es aceptable” es demasiado vago].
- Lo consiguió, fácil de leer y claro [Los términos no son suficientemente concretos].
- Que ella lo ha conseguido plenamente. Ha seleccionado imágenes y ha escrito un texto interesante [Las imágenes no son valoradas y “texto interesante” es demasiado vago].

O bien:

- Respuestas que muestran una comprensión inadecuada del material o son inverosímiles o irrelevantes. Por ejemplo:
- Sí, a todos hay que ponerles la inyección [Irrelevante e impreciso].
- No, las imágenes no tienen nada que ver con el mensaje [Impreciso].
- Sí, porque quiere que la gente se preocupe de no coger la gripe [Entra en conflicto con la idea de un estilo cordial y que anima a vacunarse].
- Es bueno, pero sólo es una opinión [Irrelevante].
- Sí, dio una breve información de lo que van a hacer para frenar la gripe [Irrelevante: se refiere al contenido sin ninguna concreción].
- Sí, sólo enumera los hechos [Irrelevante].
- Sí, porque hay que inmunizar a más gente [Expresa una opinión global sobre el tema de la inmunización pero no se refiere al estilo o a detalles del contenido].
- Sí, lo haré porque nadie quiere ponerse enfermo. Todo el mundo quiere buena salud [Irrelevante].

Código 9: Sin respuesta.

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

Clasificación textual: Texto continuo.

Tipo de textos: Expositivo (Circular informativa).

Situación: Lectura para fines profesionales (Entorno laboral).

Proceso de comprensión: Reflexión y valoración.

Tipo de respuesta: Abierta construida.

Pregunta 3

109

Esta hoja informativa sugiere que si uno quiere protegerse del virus de la gripe, la inyección de una vacuna de la gripe es...

- A Más eficaz que el ejercicio y una dieta saludable, pero más arriesgada.
- B Una buena idea, pero no un sustituto del ejercicio y la dieta saludable.
- C Tan eficaz como el ejercicio y una dieta saludable y menos problemática.
- D No es necesaria si se hace ejercicio y se sigue una dieta sana.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Máxima puntuación:

Código 1: B Una buena idea, pero no un sustituto del ejercicio y la dieta saludable.

Sin puntuación:

Código 0: Otras respuestas.

Código 9: Sin respuesta.

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

Clasificación textual: Texto continuo.

Tipo de textos: Expositivo (Circular informativa).

Situación: Lectura para fines profesionales (Entorno laboral).

Proceso de comprensión: Interpretación e integración

Tipo de respuesta: Elección múltiple.

Pregunta 4

109

Parte de la información de la hoja dice:

¿QUIÉN DEBE VACUNARSE?

Cualquiera que esté interesado en protegerse del virus.

Después de que Raquel distribuyera la hoja informativa, un colega le dijo que debería no haber escrito las palabras “cualquiera que esté interesado en protegerse del virus” porque podían malinterpretarse.

¿Estás de acuerdo con que estas palabras podían malinterpretarse y hubiera sido mejor no haber escrito esa frase? Explica tu respuesta.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Máxima puntuación:

Código 1: Respuestas que evalúan el fragmento de texto en relación con el término malinterpretarse indicando que hay una posible contradicción (¿Quién debe vacunarse? Cualquiera... frente a ¿Quién no debe vacunarse?). Puede o no explicar en qué consiste la contradicción. El acuerdo o desacuerdo puede ser explícito o implícito. Por ejemplo:

- Sí, porque la vacuna sería peligrosa para ciertas personas (p.e. las mujeres embarazadas) [Describe la contradicción.]

- No, porque sólo tienes que leer unas pocas líneas más para darte cuenta de que algunas personas no deben ponerse la inyección, y en general quiere que la gente se la ponga.
- Sí, porque dice que cualquiera puede y luego dice la gente que no se debe vacunar [Se identifica la contradicción.]
- La línea afirma que todo el mundo debe vacunarse, pero eso no es cierto [Se indica brevemente la contradicción.]
- Sí, hasta cierto punto. Debería ser Cualquiera que esté interesado en protegerse del virus pero que no padezca alguno de estos síntomas o enfermedades [La nueva redacción sugerida implica que se ha identificado la contradicción.]

O bien:

Respuestas que evalúan el fragmento de texto en relación con el término malinterpretarse indicando que la afirmación puede ser una exageración (p. e. no todo el mundo necesita vacunarse, o la vacuna no ofrece una protección completa). Puede o no explicar en qué consiste la exageración. El acuerdo o desacuerdo puede ser explícito o implícito. Por ejemplo:

- Olvídelo porque la vacuna no es una garantía de no coger la gripe.
- No estoy de acuerdo, aunque se dé a entender que se cogerá la gripe si no se pone uno la vacuna.
- Ponerse la inyección no supone una protección completa.
- No haría caso porque no todo el mundo coge la gripe, especialmente si estás bien y en forma.
- Sí, estoy de acuerdo porque la cosa parece mejor de lo que es [Implica exageración, aunque sin explicitarla.]

Sin puntuación:

Código 0: Respuestas que evalúan el fragmento de texto, pero no en relación con el término malinterpretarse. Por ejemplo:

- Indica que la afirmación es fuerte, eficaz y/o que anima sin mencionar la potencial contradicción o el elemento de malinterpretación. (1)

O bien:

Indica que la afirmación Cualquiera interesado en protegerse del virus es redundante porque está explicitando lo obvio (2). Por ejemplo:

- Está bien puesta porque anima a la gente. [1]
- Debe incluirse porque hace que el mensaje destaque. [1]
- Pienso que se podían haber evitado esas palabras porque está claro que todo el mundo desea protegerse del virus, aunque esto no se logre mediante la vacunación. [2]

O bien:

Respuestas que son insuficientes o vagas, o vuelven a utilizar la expresión *malinterpretar* sin explicarla. Por ejemplo:

- Déjala, está bien [No hay explicación].

- Tendrían que haber puesto otra ilustración ahí en lugar del titular [No hay explicación.]
- Sí, esa frase puede interpretarse mal y crear problemas [No hay explicación].

O bien:

Respuestas que muestran una comprensión inadecuada del material o que son inverosímiles o irrelevantes. Por ejemplo:

- Habría que haberlo quitado porque todo el mundo tiene derecho a decidir por sí mismo [Comprensión deficiente de la función del texto: no es una orden].
- Pienso que la expresión DE LA GRIPE se debería haber puesto a continuación de DEL VIRUS, porque cuando se echa un simple vistazo al texto se puede pensar que se está hablando de otro virus y no del de la gripe [Explicación inverosímil para las palabras que podían malinterpretarse].
- Sí, la gente puede estar interesada pero puede tener miedo de las agujas [Irrelevante].

Código 9: Sin respuesta.

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

Clasificación textual: Texto continuo

Tipo de textos: Expositivo (Circular informativa).

Situación: Lectura para fines profesionales (Entorno laboral).

Proceso de comprensión: Reflexión y valoración.

Tipo de respuesta: Abierta construida.

Pregunta 5

109

Según la hoja informativa, ¿cuál de estos empleados de la empresa debería contactar con Raquel?

- A Ramón, del almacén, que no quiere vacunarse porque prefiere confiar en su sistema inmunológico natural.
- B Julia, de ventas, que quiere saber si el programa de vacunación es obligatorio.
- C Alicia, de recepción, que querría vacunarse este invierno pero dará a luz dentro de dos meses.
- D Miguel, de contabilidad, al que le gustaría vacunarse pero tiene que salir de viaje la semana del 17 de mayo.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Máxima puntuación:

Código 1: D. Miguel, de contabilidad, al que le gustaría vacunarse pero tiene que salir de viaje la semana del 17 de mayo.

Sin puntuación:

Código 0: Otras respuestas.

Código 9: Sin respuesta.

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

Clasificación textual: Texto continuo

Tipo de textos: Expositivo (Circular informativa).

Situación: Lectura para fines profesionales (Entorno laboral).

Proceso de comprensión: Interpretación e integración.

Tipo de respuesta: Elección múltiple.

GRAFFITI

Estoy indignada porque es la cuarta vez que han tenido que limpiar y volver a pintar la pared del colegio para quitar las pintadas. La creatividad es admirable, pero la gente debería encontrar otras formas de expresarse que no suponga gastos extra para la sociedad.

¿Por qué nos creáis esa mala reputación a los jóvenes pintando en lugares en los que está prohibido? Los artistas profesionales no cuelgan sus cuadros en las calles, ¿verdad? Lo que hacen es buscar quien les financie y hacerse famosos a través de exposiciones que sí son legales.

En mi opinión, edificios, vallas y bancos de los parques son obras de arte en sí mismos. Es realmente patético estropear su arquitectura con graffiti y lo que es más, el método que se utiliza para ello destruye la capa de ozono. Realmente no puedo entender por qué estos artistas delincuentes se enfadan cuando les quitan sus "obras de arte" de las paredes una y otra vez.

Olga

Hay gustos para todo. Nuestra sociedad está invadida por la comunicación y la publicidad. Logotipos de empresas, nombres de tiendas. Gran número de carteles ilegales pegados por las calles. ¿Es esto aceptable? Sí, en general, sí. ¿Son aceptables las pintadas? Algunos dirán que sí y otros que no.

¿Quién paga el precio de las pintadas? ¿Quién paga al final la publicidad? Exacto. El consumidor.

¿Acaso los que instalan las vallas publicitarias te han pedido permiso? No. ¿Y los que pintan los graffiti sí tendrían que hacerlo? ¿No es todo una cuestión de comunicación, tu propio nombre, el nombre de las pandillas callejeras y las vallas publicitarias de las calles?

Piensa en la ropa de rayas y cuadros que apareció hace algunos años en las tiendas y en la ropa de esquí. El estampado y los colores los habían copiado directamente de las floridas pintadas que llenaban los muros de cemento. Es bastante chocante que aceptemos y admiremos estos estampados y colores y que, en cambio, ese mismo estilo en graffiti nos parezca horroroso.

Corren tiempos difíciles para el arte.

Sofía

Las dos cartas anteriores llegaron por Internet y tratan de las pintadas o graffiti. Las pintadas o graffiti son la escritura o los dibujos no autorizados en las paredes o en cualquier otro sitio.

Responde a las preguntas tomando como base las cartas.

Pregunta 1

109

El propósito de estas cartas es...

- A Explicar lo que son las pintadas o *graffiti*.
- B Presentar una opinión sobre las pintadas o *graffiti*.
- C Demostrar la popularidad de las pintadas o *graffiti*.
- D Decirle a la gente cuánto cuesta borrar las pintadas o *graffiti*.

Pregunta 2

109

¿Por qué hace referencia Sofía a la publicidad?

Pregunta 3

109

¿Con cuál de las autoras de las cartas estás de acuerdo? Explica tu respuesta utilizando tus propias palabras para referirte a lo que se dice en una o en ambas cartas.

Pregunta 4

109

Podemos hablar sobre lo que una carta dice (su contenido). Podemos hablar sobre el modo en que una carta está escrita (su estilo).

Sin tener en cuenta con qué carta estés de acuerdo, ¿cuál de las dos autoras te parece que ha escrito la mejor carta? Explica tu respuesta refiriéndote al modo en que una o las dos cartas están escritas.

GRAFFITI: RESPUESTAS Y CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Pregunta 1

109

El propósito de estas cartas es...

- A Explicar lo que son las pintadas o *graffiti*.
- B Presentar una opinión sobre las pintadas o *graffiti*.
- C Demostrar la popularidad de las pintadas o *graffiti*.
- D Decirle a la gente cuánto cuesta borrar las pintadas o *graffiti*.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Máxima puntuación:

Código 1: B Presentar una opinión sobre las pintadas o *graffiti*.

Sin puntuación:

Código 0: Otras respuestas.

Código 9: Sin respuesta.

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

Clasificación textual: Texto continuo.

Tipo de textos: Argumentación (Comentario).

Situación: Lectura de uso particular.

Proceso de comprensión: Interpretación e integración.

Tipo de respuesta: Elección múltiple.

¿Por qué hace referencia Sofía a la publicidad?

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Máxima puntuación:

Código 1: Respuestas que reconocen que se está haciendo una comparación entre graffiti y publicidad y que son consistentes con la idea de que la publicidad es una forma legal de graffiti. Por ejemplo:

- Nos muestran que la publicidad puede ser tan invasora como los graffiti.
- Porque algunas personas piensan que la publicidad es sencillamente tan fea como las pintadas.
- Está diciendo que la publicidad es sólo una forma de graffiti legal.
- Porque no te piden permiso para poner vallas [La comparación entre publicidad y graffiti está implícita].
- Porque los anuncios se colocan en la sociedad sin nuestro permiso, como los graffiti.
- Porque las vallas son como graffiti [Respuesta mínima. Reconoce el parecido sin elaborar en qué consiste el parecido].
- Porque es otra forma de anunciar.
- Porque los anunciantes ponen carteles en las paredes y ella piensa que también son graffiti.
- Porque también están en las paredes.
- Porque son igual de agradables o desagradables a la vista.
- Ella hace referencia a la publicidad porque es aceptable y los graffiti no [La similitud entre graffiti y publicidad queda implícita al contrastar las actitudes hacia ambos].

O bien:

Respuestas que reconocen que referirse a la publicidad es una estrategia para defender a los graffiti. Por ejemplo:

- Para que podamos ver que los graffiti también son legítimos después de todo.

Sin puntuación:

Código 0: Respuestas que son insuficientes o vagas. Por ejemplo:

- Es un modo de presentar su opinión.
- Lo menciona como ejemplo porque quiere.
- Es una estrategia.
- Logos comerciales y nombres de tiendas.

O bien:

Respuestas que muestran una comprensión inadecuada del material o son inverosímiles o irrelevantes. Por ejemplo:

- Está describiendo los *graffiti*.
- Porque la gente traza los *graffiti* sobre ellos.
- Los *graffiti* son una forma de publicidad.
- Porque los *graffiti* son publicidad de una persona o grupo [La comparación se establece en sentido inadecuado: los *graffiti* son una forma de publicidad].

Código 9: Sin respuesta.

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

Clasificación textual: Texto continuo.

Tipo de textos: Argumentación (Comentario).

Situación: Lectura de uso particular.

Proceso de comprensión: Reflexión y valoración.

Tipo de respuesta: Abierta construida.

Pregunta 3

1 0 9

¿Con cuál de las autoras de las cartas estás de acuerdo? Explica tu respuesta utilizando tus propias palabras para referirte a lo que se dice en una o en ambas cartas.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Máxima puntuación:

Código 1: Respuestas que explican el punto de vista del alumno refiriéndose al contenido de una o de ambas cartas. Puede referirse a la postura general de la autora (a favor o en contra) o a un detalle de su argumentación. La interpretación de esta argumentación debe ser verosímil. La explicación puede tomar la forma de una paráfrasis de parte del texto, pero éste no puede ser copiado en todo en gran parte sin alteración o añadido. Por ejemplo:

- Estoy de acuerdo con Olga. Los graffiti son ilegales y eso los convierte en actos de vandalismo.
- Olga porque estoy en contra de las pintadas [Respuesta mínima].
- Sofía. Creo que es una hipocresía multar a los autores de graffiti y luego hacer millones copiando sus diseños.
- Estoy de algún modo de acuerdo con ambas. Debe estar prohibido pintar en las paredes en lugares públicos pero se le debe dar a esta gente la oportunidad de hacer su trabajo en otros sitios.
- Sofía, porque se preocupa por el arte.
- Estoy de acuerdo con ambas. Las pintadas son malas pero también lo son los carteles y no quiero ser hipócrita.
- Olga, porque a mí tampoco me gustan los graffiti, pero entiendo el punto de vista de Sofía y que no quiera condenar a ciertas personas por hacer algo en lo que creen.
- Olga, porque es una pena crear mala reputación a los jóvenes por nada [Caso límite: hay cita directa pero insertada dentro de otro texto].
- Sofía. Es cierto que se les roban los diseños y los colores a los que hacen pintadas y luego aparecen en tiendas y son aceptados por gente que las odia [La explicación es una combinación de frases del texto, pero el grado de manipulación indica que se ha entendido correctamente].

Sin puntuación:

Código 0: El apoyo del punto de vista propio se limita a la cita directa (con o sin comillas). Por ejemplo:

- Olga porque estoy de acuerdo con que la gente debería encontrar otras formas de expresarse que suponga gastos extra para la sociedad.
- Olga. ¿Por qué crear mala reputación a los jóvenes?

O bien:

Respuestas que son insuficientes o vagas. Por ejemplo:

- Sofía, porque pienso que la carta de Olga no aporta razones para apoyar sus argumentos (Sofía compara sus argumentos con la publicidad, etc.) [Responde en términos de estilo o calidad de los argumentos].
- Olga, porque utiliza más detalles [Responde en términos de estilo o calidad de los argumentos].

- Estoy de acuerdo con Olga [No justifica su opinión].
- Olga, porque creo en lo que está diciendo [No justifica su opinión].
- Ambas, porque puedo entender de dónde viene Olga. Pero Sofía también tiene razón [No justifica su opinión].

Código 9: Sin respuesta.

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

Clasificación textual: Texto continuo.

Tipo de textos: Argumentación (Comentario).

Situación: Lectura de uso particular.

Proceso de comprensión: Reflexión y valoración.

Tipo de respuesta: Abierta construida.

Pregunta 4

109

Podemos hablar sobre lo que una carta dice (su contenido). Podemos hablar sobre el modo en que una carta está escrita (su estilo).

Sin tener en cuenta con qué carta estés de acuerdo, ¿cuál de las dos autoras te parece que ha escrito la mejor carta? Explica tu respuesta refiriéndote al modo en que una o las dos cartas están escritas.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Máxima puntuación:

Código 1: Respuestas que explican la opinión con referencia al estilo o forma de una o ambas cartas. Deben referirse a criterios tales como el estilo de redacción, la estructura de la argumentación, la contundencia de la argumentación, el tono, el registro idiomático, o las estrategias de persuasión de los lectores. Los términos como mejores argumentos deben ser concretados. Por ejemplo:

- Olga. Aporta muchos argumentos distintos y menciona el daño medioambiental que causan los autores de pintadas, lo que creo que es muy importante.
- La carta de Olga fue eficaz por el modo en el que se dirige directamente a los autores de pintadas.
- Pienso que la carta de Olga es la mejor de las dos. Creo que la de Sofía está un poco sesgada.
- Pienso que Sofía aporta una razón muy fuerte pero que la carta de Olga está mejor estructurada.
- Sofía, porque no se dirige realmente a nadie [Explica su elección en términos de la calidad del contenido. La explicación sólo es comprensible cuando se interpreta como No ataca a nadie].
- Me gusta la carta de Olga. Impone muy bien su opinión.

Sin puntuación:

Código 0: Respuestas que enjuician en términos de acuerdo o desacuerdo con la postura de la autora, o que son simplemente una paráfrasis del contenido. Por ejemplo:

- Olga. Estoy de acuerdo con todo lo que dice.
- La de Olga es la mejor carta. Las pintadas son un desperdicio y salen caras, como ella dice.

O bien:

Respuestas que enjuician sin explicación suficiente. Por ejemplo:

- La carta de Sofía es la mejor.
- La de Sofía es más fácil de leer.
- Olga tiene mejores razones.

O bien:

Respuestas que muestran una comprensión inadecuada del material o son inverosímiles o irrelevantes. Por ejemplo:

- La de Olga está mejor escrita. Estudia punto por punto el problema y sobre esa base llega a una conclusión lógica.
- Sofía porque se guarda su postura hasta el final de la carta. Ofrece recomendaciones de salud.

Código 9: Sin respuesta.

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

Clasificación textual: Texto continuo.

Tipo de textos: Argumentación (Comentario).

Situación: Lectura de uso particular.

Proceso de comprensión: Reflexión y valoración.

Tipo de respuesta: Abierta construida.

HERRAMIENTAS CIENTÍFICAS DE LA POLICÍA

Se ha cometido un asesinato, pero el sospechoso lo niega todo. Afirma no conocer a la víctima. Dice que nunca le había visto, que nunca estuvo cerca de él, que nunca le tocó... La policía y el juez están convencidos de que no dice la verdad. Pero, ¿cómo probarlo?

En la escena del crimen, los investigadores han reunido hasta la más mínima evidencia: fibras de tela, cabellos, huellas dactilares, colillas... Los pocos cabellos encontrados en la chaqueta de la víctima son pelirrojos. Y coinciden sospechosamente con los del sospechoso. Si se pudiera probar que estos cabellos son realmente suyos, sería una prueba de que él conocía efectivamente a la víctima.

Cada persona es única. Los especialistas se pusieron manos a la obra. Examinaron algunas células de la raíz de estos cabellos y algunas células sanguíneas del sospechoso. En el núcleo de cada célula de nuestro cuerpo hay ADN. ¿Qué es eso? El ADN es como un collar hecho de dos cadenas de perlas enroscadas. Imagine que estas perlas son de cuatro colores diferentes y que miles de estas perlas de colores (que forman un gen) están dispuestas en un orden muy específico. En cada individuo este orden es exactamente el mismo en todas las células del cuerpo: tanto en las de las raíces del cabello como en las del dedo gordo del pie, las del hígado y las del estómago o la sangre.

Pero el orden de las perlas varía de una persona a otra. Dado el número de perlas dispuestas de este modo, hay muy pocas probabilidades de que haya dos personas con el mismo ADN, salvo los gemelos idénticos. Como es único para cada individuo, el ADN es como un carnet de identidad genético. Por lo tanto, los especialistas en genética son capaces de comparar el carnet de identidad genético del sospechoso (determinado por su sangre) con el de la persona pelirroja. Si el carnet genético es el mismo, sabrán que el sospechoso estuvo en efecto cerca de la víctima que según él nunca había visto.

Sólo una prueba. Cada vez con mayor frecuencia en casos de abusos sexuales, asesinato, robo o delitos, la policía hace análisis genéticos. ¿Por qué? Para intentar encontrar evidencias de contacto entre dos personas, dos objetos o una persona y un objeto. Probar dicho contacto suele ser muy útil para la investigación. Pero no proporciona necesariamente la prueba de un delito. Es sólo una prueba entre muchas otras.

Anne Versailles

Estamos formados por billones de células

Todo ser viviente está formado por muchísimas células. Una célula es realmente muy pequeña. Incluso puede decirse que es microscópica porque sólo puede verse con la ayuda de un microscopio que la aumenta múltiples veces. Cada célula tiene una membrana exterior y un núcleo en el que se encuentra el ADN.

¿Carnet de identidad genético?

El ADN está formado por un conjunto de genes, estando formado cada uno de ellos por miles de perlas. Todos estos genes juntos forman el carnet de identidad genético de una persona.

¿Cómo se identifica el carnet de identidad genético?

El especialista en genética coge unas pocas células de la base de los cabellos encontrados en la víctima, o de la saliva dejada en una colilla. Las mete en un producto que elimina todo lo que hay alrededor del ADN de las células. Después, hace lo mismo con algunas células de la sangre del sospechoso. Luego, el ADN se prepara especialmente para su análisis. Más tarde, se introduce en un gel especial y se hace pasar una corriente eléctrica a través del gel. Al cabo de unas pocas horas, este procedimiento produce unas barras como si fueran un código de barras (similares a las que se encuentran en los artículos que compramos) que son visibles bajo una lámpara especial. A continuación, el código de barras del ADN del sospechoso se compara con el de los cabellos encontrados en la víctima.

Microscopio en un laboratorio de la policía



Pregunta 1

109

Para explicar la estructura del ADN, el autor habla de un collar de perlas. ¿Cómo varía este collar de perlas de una persona a otra?

- A Varía en longitud.
- B El orden de las perlas es diferente.
- C El número de collares es diferente.
- D El color de las perlas es diferente.

Pregunta 2

109

¿Cuál es el propósito del recuadro titulado “¿Cómo se identifica el carnet de identidad genético?” Explicar...

- A Lo que es el ADN.
- B Lo que es un código de barras.
- C Cómo se analizan las células para encontrar el patrón del ADN.
- D Cómo se puede probar que se ha cometido un crimen.

Pregunta 3

109

¿Cuál es el objetivo principal del autor?

- A Advertir.
- B Divertir.
- C Informar.
- D Convencer.

Pregunta 4

109

El final de la introducción (el primer recuadro sombreado) dice: “Pero ¿cómo probarlo?”.

Según el texto, los investigadores intentan encontrar una respuesta a esta pregunta...

- A Interrogando a los testigos.
- B Realizando análisis genéticos.
- C Interrogando meticulosamente al sospechoso.
- D Volviendo sobre todos los hallazgos de la investigación de nuevo.

HERRAMIENTAS CIENTÍFICAS DE LA POLICÍA: RESPUESTAS Y CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Pregunta 1

109

Para explicar la estructura del ADN, el autor habla de un collar de perlas. ¿Cómo varía este collar de perlas de una persona a otra?

- A Varía en longitud.
- B El orden de las perlas es diferente.
- C El número de collares es diferente.
- D El color de las perlas es diferente.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Máxima puntuación:

Código 1: B El orden de las perlas es diferente.

Sin puntuación:

Código 0: Otras respuestas.

Código 9: Sin respuesta.

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

Clasificación textual: Texto continuo.

Tipo de textos: Expositivo (Artículo divulgativo científico).

Situación: Lectura para fines particulares.

Proceso de comprensión: Interpretación e integración.

Tipo de respuesta: Elección múltiple.

¿Cuál es el propósito del recuadro titulado “¿Cómo se identifica el carnet de identidad genético?” Explicar...

- A Lo que es el ADN.
- B Lo que es un código de barras.
- C Cómo se analizan las células para encontrar el patrón del ADN.
- D Cómo se puede probar que se ha cometido un crimen.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Máxima puntuación:

Código 1: C Cómo se analizan las células para encontrar el patrón del ADN.

Sin puntuación:

Código 0: Otras respuestas.

Código 9: Sin respuesta.

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

Clasificación textual: Texto continuo.

Tipo de textos: Expositivo (Artículo divulgativo científico).

Situación: Lectura para fines particulares.

Proceso de comprensión: Interpretación e integración.

Tipo de respuesta: Elección múltiple.

¿Cuál es el objetivo principal del autor?

- A Advertir.
- B Divertir.
- C Informar.
- D Convencer.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Máxima puntuación:

Código 1: C Informar.

Sin puntuación:

Código 0: Otras respuestas.

Código 9: Sin respuesta.

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

Clasificación textual: Texto continuo.

Tipo de textos: Expositivo (Artículo divulgativo científico).

Situación: Lectura para fines particulares.

Proceso de comprensión: Interpretación e integración.

Tipo de respuesta: Elección múltiple.

Pregunta 4

109

El final de la introducción (el primer recuadro sombreado) dice: “Pero ¿cómo probarlo?”.

Según el texto, los investigadores intentan encontrar una respuesta a esta pregunta...

- A Interrogando a los testigos.
- B Realizando análisis genéticos.
- C Interrogando meticulosamente al sospechoso.
- D Volviendo sobre todos los hallazgos de la investigación de nuevo.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Máxima puntuación:

Código 1: B. Realizando análisis genéticos.

Sin puntuación:

Código 0: Otras respuestas.

Código 9: Sin respuesta.

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

Clasificación textual: Texto continuo.

Tipo de textos: Expositivo (artículo divulgativo científico).

Situación: Lectura para fines particulares.

Proceso de comprensión: Interpretación e integración.

Tipo de respuesta: Elección múltiple.

LAS ZAPATILLAS

SIÉNTASE CÓMODO CON SUS ZAPATILLAS DEPORTIVAS



Durante 14 años el Centro de medicina deportiva de Lyon (Francia) ha estado estudiando las lesiones de los jóvenes deportistas y de los deportistas profesionales. El estudio ha establecido que la mejor medida a tomar es la prevención... y unas buenas zapatillas deportivas.

Golpes, caídas, desgastes y desgarros

El 18 por ciento de los deportistas de entre 8 y 12 años ya tiene lesiones de talón. El cartílago del tobillo de los futbolistas no responde bien a los golpes y el 25 por ciento de los profesionales han descubierto ellos mismos que es un punto especialmente débil. También el cartílago de la delicada articulación de la rodilla puede resultar dañado de forma irreparable y si no se toman las precauciones adecuadas desde la infancia (10-12 años), esto puede causar una artritis ósea prematura. Tampoco la cadera escapa a estos daños y en especial cuando está cansado, el jugador corre el riesgo de sufrir fracturas como resultado de las caídas o colisiones.

De acuerdo con el estudio, los futbolistas que llevan jugando más de diez años experimentan un crecimiento irregular de los

huesos de la tibia o el talón. Esto es lo que se conoce como "pie de futbolista", una deformación causada por los zapatos con suelas y hormas demasiado flexibles.

Proteger, sujetar, estabilizar, absorber

Si una zapatilla es demasiado rígida, dificulta el movimiento. Si es demasiado flexible, incrementa el riesgo de lesiones y esguinces. Un buen calzado deportivo debe cumplir cuatro requisitos:

En primer lugar, debe proporcionar protección contra factores externos: resistir los impactos del balón o de otro jugador, defender de la irregularidad del terreno y mantener el pie caliente y seco, incluso con lluvia y frío intenso. Debe dar sujeción al pie, y en especial a la articulación del tobillo para evitar esguinces, hinchazón y otros problemas que pueden incluso afectar a la rodilla.

También debe proporcionar una buena estabilidad al jugador, de modo que no resbale en suelo mojado o no tropiece en superficies demasiado secas.

Finalmente, debe amortiguar los golpes, especialmente los que sufren los jugadores de voleibol y baloncesto que continuamente están saltando.

Pies secos

Para evitar molestias menores, pero dolorosas, como ampollas, grietas o "pie de atleta" (infección por hongos), el calzado debe permitir la evaporación del sudor y evitar que penetre la humedad exterior. El material ideal es el cuero, que puede haber sido impermeabilizado para evitar que se empape en cuanto llueva.

Pregunta 1

109

¿Qué intenta demostrar el autor en este texto?

- A Que la calidad de muchas zapatillas deportivas ha mejorado mucho.
- B Que es mejor no jugar al fútbol si eres menor de 12 años.
- C Que los jóvenes sufren cada vez más lesiones debido a su baja forma física.
- D Que es muy importante para los deportistas jóvenes calzar unas buenas zapatillas deportivas.

Pregunta 2

109

Según el artículo, ¿por qué no deberían ser demasiado rígidas las zapatillas deportivas?

Pregunta 3

109

Una parte del artículo afirma: “Un buen calzado deportivo debe cumplir cuatro requisitos.” ¿Cuáles son esos requisitos?

Pregunta 4

109

Fíjate en esta frase que está casi al final del artículo. Aquí se presenta en dos partes: “Para evitar molestias menores, pero dolorosas, como ampollas, grietas o “pie de atleta” (infección por hongos)” (primera parte). “el calzado debe permitir la evaporación del sudor y evitar que penetre la humedad exterior” (segunda parte). ¿Cuál es la relación entre la primera y la segunda parte de la frase?

La segunda parte...

- A Contradice la primera parte.
- B Repite la primera parte.
- C Describe el problema planteado en la primera parte.
- D Describe la solución al problema planteado en la primera parte.

LAS ZAPATILLAS: RESPUESTAS Y CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Pregunta 1

109

¿Qué intenta demostrar el autor en este texto?

- A Que la calidad de muchas zapatillas deportivas ha mejorado mucho.
- B Que es mejor no jugar al fútbol si eres menor de 12 años.
- C Que los jóvenes sufren cada vez más lesiones debido a su baja forma física.
- D Que es muy importante para los deportistas jóvenes calzar unas buenas zapatillas deportivas.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Máxima puntuación:

Código 1: D Que es muy importante para los deportistas jóvenes calzar unas buenas zapatillas deportivas.

Sin puntuación:

Código 0: Otras respuestas.

Código 9: Sin respuesta.

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

Clasificación textual: Texto continuo.

Tipo de textos: Expositivo (Informe de los resultados de un estudio).

Situación: Lectura para uso privado (Información para realizar una actividad de ocio.)

Proceso de comprensión: Interpretación e integración.

Tipo de respuesta: Elección múltiple.

Según el artículo, ¿por qué no deberían ser demasiado rígidas las zapatillas deportivas?

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Máxima puntuación:

Código 1: Respuestas que se refieren a la restricción del movimiento. Por ejemplo:

- Restringen el movimiento.
- Impiden que puedas correr fácilmente.

Sin puntuación:

Código 0: Respuestas que muestran una comprensión inadecuada del material o que son inverosímiles o irrelevantes. Por ejemplo:

- Para evitar lesiones.
- No pueden sujetar el pie.
- Porque necesita apoyar el pie y el tobillo.

O bien:

Respuestas que son insuficientes o vagas. Por ejemplo:

- Porque de otro modo no serían adecuadas.

Código 9: Sin respuesta.

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

Clasificación textual: Texto continuo.

Tipo de textos: Expositivo (Informe de los resultados de un estudio).

Situación: Lectura para uso privado (Información para realizar una actividad de ocio).

Proceso de comprensión: Interpretación e integración.

Tipo de respuesta: Abierta construida.

Una parte del artículo afirma: “Un buen calzado deportivo debe cumplir cuatro requisitos.” ¿Cuáles son esos requisitos?

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Máxima puntuación:

Código 1: Respuestas que se refieren a los cuatro criterios escritos en cursiva en el texto. Cada referencia puede ser una cita directa, una paráfrasis o una elaboración del criterio. Los criterios pueden aparecer en cualquier orden. Los cuatro criterios son:

- (1) Proporcionar protección contra factores externos.
- (2) Dar sujeción al pie.
- (3) Proporcionar buena estabilidad.
- (4) Amortiguar los golpes.
- (5) Por ejemplo:
 - Buena estabilidad.
 - Absorber golpes.
 - Sujeción del pie.
 - Protección exterior.

Debe proporcionar protección contra factores externos, sujetar el pie, proporcionar al jugador buena estabilidad y debe amortiguar los golpes.

- Tienen que prevenirte contra deslices y patinazos [Estabilidad].
- Tienen que proteger tu pie de los golpes (p. e. saltos) [Amortiguar golpes].
- Te tienen que proteger del suelo irregular y del frío [Protección frente al exterior].
- Tienen que sujetarte el pie y el tobillo [Sujeción].

Proteger, sujetar, estabilizar, absorber [Cita del encabezamiento de esta parte].

Sin puntuación:

Código 0: Otras respuestas. Por ejemplo:

- Proteger contra impactos de la pelota o de los pies.
- Hacer frente a las desigualdades del terreno.
- Mantener el pie caliente y seco.
- Sujetar el pie [Los primeros tres puntos de esta respuesta son todos parte del primer criterio (proteger contra el exterior).

Código 9: Sin respuesta

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

Clasificación textual: Texto continuo.

Tipo de textos: Expositivo (Informe de los resultados de un estudio).

Situación: Lectura para uso privado (Información para realizar una actividad de ocio).

Proceso de comprensión: Obtención y recuperación de la información.

Tipo de respuesta: Abierta construida.

Pregunta 4

109

Fíjate en esta frase que está casi al final del artículo. Aquí se presenta en dos partes: “Para evitar molestias menores, pero dolorosas, como ampollas, grietas o “pie de atleta” (infección por hongos)” (primera parte). “el calzado debe permitir la evaporación del sudor y evitar que penetre la humedad exterior” (segunda parte). ¿Cuál es la relación entre la primera y la segunda parte de la frase?

La segunda parte...

- A Contradice la primera parte.
- B Repite la primera parte.
- C Describe el problema planteado en la primera parte.
- D Describe la solución al problema planteado en la primera parte.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Máxima puntuación:

Código 1: D Describe la solución al problema planteado en la primera parte.

Sin puntuación:

Código 0: Otras respuestas.

Código 9: Sin respuesta.

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

Clasificación textual: Texto continuo.

Tipo de textos: Expositivo (Informe de los resultados de un estudio).

Situación: Lectura para uso privado (Información para realizar una actividad de ocio).

Proceso de comprensión: Reflexión y valoración.

Tipo de respuesta: Elección múltiple.

EL REGALO

¿Cuántos días –se preguntaba– había permanecido así sentada, mirando el nivel de las frías aguas turbias subir por la pendiente que se desmoronaba? Recordaba lejanamente el comienzo de la lluvia, que se dirigía desde el sur a través de los pantanos y golpeaba contra el exterior de su casa. Después, el mismo río empezó a subir, despacio al

5 principio, hasta que se detuvo y empezó a descender. Hora tras hora se deslizó abriendo royos y zanjás y desbordándose por los terrenos llanos. Por la noche, mientras ella dormía, inundó la carretera y la rodeó dejándola allí sentada sola, con su barca perdida y su casa varada en la pendiente como a la deriva. Ahora, el agua tocaba ya las tablas embreadas de los pilares. Y continuaba subiendo.

- 10 Tan lejos como podía ver, hasta las copas de los árboles donde había estado la otra orilla, el pantano era un mar vacío, inundado por extensiones de lluvia, perdido el río en alguna parte de esa inmensidad. Su casa flotante había sido construida para que diera soportar una inundación así, si ésta aparecía alguna vez, pero ya era vieja. Quizá las tablas de abajo estuviesen podridas. Quizá el cable que amarraba la casa al enorme
- 15 roble podría soltarse de repente y la dejaría a merced de la corriente, como había ocurrido con la barca.

Ahora no podía llegar nadie. Podía gritar, pero sería inútil, porque no la oiría nadie. A todo lo largo y ancho del pantano, otros luchaban por salvar lo poco que podían, incluidas sus vidas. Había visto pasar flotando una casa entera en un silencio tal, que le

- 20 pareció estar asistiendo a un funeral. Cuando la vio, pensó que conocía a los propietarios. Había sido horrible verla pasar a la deriva, pero sus moradores debían de haber escapado a tierras más altas. Más tarde, en medio de la lluvia y la oscuridad, había oído el rugido de una pantera río arriba.

Ahora la casa parecía temblar a su alrededor como si estuviese viva. Alargó la mano y

25 alcanzó a coger una lámpara que se deslizaba por la mesilla y se la puso entre los pies, para sujetarla firmemente. Después, chirriando y quejándose, la casa luchó, se liberó con esfuerzo del barro y quedó flotando libre como un corcho y nadando despacio empujada por la corriente del río. Se aferró al borde de la cama. Balanceándose de un lado a otro, la casa se movió hasta donde dio de sí la amarra. Hubo una sacudida y un quejido

30 de maderas viejas y luego una pausa. Lentamente, la corriente cesó y dejó que la casa volviese hacia atrás, raspándose, hasta su emplazamiento inicial. Aguantó la respiración y permaneció mucho tiempo sentada percibiendo los suaves vaivenes. La oscuridad se colaba a través de la incesante lluvia y se durmió acurrucada en la cama, con la cabeza apoyada en un brazo.

- 35 En algún momento, durante la noche, el grito la despertó, un sonido tan angustiado que hizo que se pusiera en pie antes de haberse despertado. Tropezó con la cama en la oscuridad. Venía de afuera, del río. Oyó algo moverse, algo grande que sonaba como una draga arrastrándose. Podía ser otra casa. Entonces se produjo un golpe, no de frente, sino lateral y deslizándose a lo largo de la casa. Era un árbol. Escuchó cómo las ramas y
- 40 las hojas se desprendían e iban corriente abajo, dejando sólo la lluvia y los remolinos de la riada, sonidos tan constantes ya, que parecían formar parte del silencio. Encogida en la cama, estaba casi dormida de nuevo, cuando sonó otro grito y esta vez tan cerca que podría haber venido de la misma habitación. Escudriñando la oscuridad, se dejó caer hacia atrás en la cama, hasta que su mano agarró la fría figura del rifle. Después, se
- 45 acurrucó sobre la almohada, meció el arma sobre las rodillas. "¿Quién anda ahí?" –gritó.

La respuesta fue un grito repetido, pero menos estridente, más cansino, después el vacío silencio se adueñó de todo. Se apoyó en la cama. Lo que fuese estaba allí, lo oía moverse por el porche. Las tablas crujían y distinguió el ruido de los objetos al ser derribados.

50 Se oyeron arañazos en la pared, como si quisiesen abrirse paso desgarrándola. Ahora sabía lo que era aquello, un enorme felino que el árbol arrancado había depositado al pasar. Había venido con la riada, era un regalo.

Inconscientemente, se pasó la mano por cara y por la tensa garganta. El rifle se movió sobre sus piernas. No había visto una pantera en su vida. Había oído hablar de ellas y también había oído a lo lejos sus rugidos, como de sufrimiento. El felino estaba arañando

55 el muro otra vez, golpeando en la ventana de al lado de la puerta. Mientras vigilase la ventana y mantuviese al felino cercado entre el muro y el agua, encerrado, estaría a salvo. Fuera, el animal se paró para hurgar con las garras en la superficie oxidada de la mosquitera. De vez en cuando, gemía y gruñía.

Cuando por fin se filtró la luz a través de la lluvia, como otra especie de oscuridad, estaba aún sentada en la cama, rígida y helada. Le dolían los brazos acostumbrados a remar en el río, de tenerlos quietos sujetando el rifle. Casi no se había movido por temor a que cualquier sonido atrajese al felino. Rígida, se balanceaba con el movimiento de la casa. La lluvia caía como si no fuese a parar nunca. Finalmente, pudo ver a través de la luz grisácea la riada azotada por la lluvia y a lo lejos, las nebulosas formas de las

60 copas de los árboles sumergidas. El felino no se movía. Quizá se hubiese ido. Dejando a un lado el arma, se deslizó fuera de la cama y fue sin hacer ruido hasta la ventana. Allí estaba todavía, agazapado al borde del porche, mirando hacia el roble, el asidero de su casa, como contemplando las posibilidades de subirse a él por una rama que colgaba.

70 No parecía tan aterrador ahora que podía verlo, con su tosca piel llena de ramitas y sus flancos consumidos hasta mostrar las costillas. Sería fácil dispararle donde estaba sentado, moviendo la larga cola hacia delante y hacia atrás. Estaba retrocediendo para coger el arma, cuando se dio la vuelta. Sin ningún aviso, sin arquearse, ni tensar los músculos, saltó a la ventana y rompió un cristal. Ella cayó hacia atrás sofocando un grito y cogiendo el rifle, disparó a la ventana. No podía ver a la pantera, pero había fallado el tiro.

75 Ésta empezó a andar otra vez. Le vio la cabeza y el arco del lomo al pasar por delante de la ventana.

Temblando, volvió a la cama y se acostó. El sosegado y constante sonido del río y la lluvia y el penetrante frío la disuadieron de su propósito. Vigilaba la ventana con el arma preparada. Después de esperar un buen rato, volvió a mirar. La pantera se había dormido

80 con la cabeza sobre las garras, como un gato doméstico. Por primera vez, desde que habían comenzado las lluvias, quiso llorar, por sí misma, por todo el mundo, por todo lo de la inundación. Deslizándose en la cama, se puso el chal sobre los hombros. Debería haberse ido mientras pudo, mientras las carreteras estuvieron abiertas, o antes de que desapareciera su barca. Al bambolearse con el movimiento de la casa, un fuerte dolor de

85 estómago le recordó que no había comido. No se acordaba desde cuándo. Estaba muerta de hambre, como el felino. Fue a la cocina y encendió el fuego con los pocos leños que quedaban. Si la riada continuaba, tendría que quemar la silla, y quizá incluso la mesa. Descolgando del techo los restos de un jamón ahumado, cortó gruesas lonchas de la rojiza carne y las puso en una sartén. Se mareó con el olor de la carne al freírse. Quedaban unas

90 galletas rancias de la última vez que cocinó y podía hacer café. Tenía agua de sobra.

Mientras preparaba la comida, casi se había olvidado del felino, hasta que éste gimió. También estaba hambriento. “Déjame comer” —le dijo—, “y me ocuparé de ti”. Y rió para sí. Cuando estaba colgando otra vez el jamón en el clavo, el felino emitió un gruñido gutural que hizo temblar su mano.

95 Después de comer, volvió a la cama y cogió el rifle. La casa había subido tanto, que ya no rozaba la pendiente cuando regresaba a su lugar. La comida le había dado aliento. Podía deshacerse del felino mientras quedase luz filtrándose entre la lluvia. Se acercó sigilosamente a la ventana. Allí estaba todavía gimiendo, moviéndose por el porche. Le observó durante un rato, sin sentir ningún miedo. Entonces, sin pensar en lo que hacía, soltó el

100 rifle y bordeó la cama para dirigirse a la cocina. El felino se movía detrás de ella, impacientándose. Descolgó lo que quedaba del jamón y regresando por el suelo bamboleante hasta la ventana, lo arrojó por el hueco del cristal roto. Al otro lado se oyó un hambriento rugido y una especie de corriente pasó desde el animal hasta ella. Asombrada de lo

105 que había hecho, retrocedió hasta la cama. Oía cómo la pantera desgarraba la carne. La casa se sacudió a su alrededor.

Cuando volvió a despertarse, supo de pronto que todo había cambiado. La lluvia había parado. Esperaba sentir el movimiento de la casa, pero había dejado de flotar en el agua de la riada. Al abrir la puerta, vio a través de la mosquitera rasgada un mundo diferente. La casa reposaba en la pendiente, como siempre. Unos cuantos pies más abajo, el río

110 aún corría como un torrente, pero ya no ocupaba la escasa distancia entre la casa y el roble. Y el felino se había marchado. Había huellas, casi borradas y desaparecidas en el barro blando, que iban desde el porche al roble y sin duda hacia el pantano. Y en el porche, roído hasta los huesos, estaba lo que había quedado del jamón.

Pregunta 1

109

Aquí tienes parte de una conversación entre dos personas que han leído “El regalo”:



Aporta pruebas a partir de la historia que muestren cómo cada una de estas personas podría justificar su punto de vista.

Persona 1 _____

Persona 2 _____

Pregunta 2

109

¿En qué situación se encuentra la mujer cuando comienza la historia?

- A Está demasiado débil para dejar la casa después de varios días sin comida.
- B Se está defendiendo de un animal salvaje.
- C Su casa ha quedado rodeada por una riada.
- D Un río desbordado se ha llevado su casa.

Pregunta 3

2109

He aquí algunas de las primeras referencias a la pantera en el relato:

“El grito la despertó, un sonido tan angustiado...” (línea 35)

“La respuesta fue un grito repetido, pero menos estridente, más cansino...” (línea 46)

“Había oído hablar de ellas y también había oído a lo lejos sus rugidos, como de sufrimiento” (líneas 53 y 54)

Considerando lo que ocurre en el resto de la historia, ¿por qué crees que el escritor presenta a la pantera a través de estas descripciones?

Pregunta 4

109

“Después, chirriando y quejándose, la casa luchó, se liberó con esfuerzo.” (líneas 26 y 27)

¿Qué le ocurre a la casa en esta parte de la historia?

- A Se derrumba.
- B Empieza a flotar.
- C Se estrella contra el roble.
- D Se hunde hasta el fondo del río.

Pregunta 5

109

¿Qué motivo sugiere la historia para que la mujer dé de comer a la pantera?

Pregunta 6

1 0 9

Cuando la mujer dice “y me ocuparé de ti” (línea 94) quiere decir que está...

- A Segura de que el felino no le hará daño.
- B Intentando asustar al felino.
- C Pensando en disparar al felino.
- D Planeando alimentar al felino

Pregunta 7

2 1 0 9

¿Crees que la última frase de “El regalo” es un final adecuado? Justifica tu respuesta explicando cómo entiendes que se relaciona la última frase con el significado de la historia.

EL REGALO: RESPUESTAS Y CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Pregunta 1

1 0 9

Aquí tienes parte de una conversación entre dos personas que han leído “El regalo”:



Aporta pruebas a partir de la historia que muestren cómo cada una de estas personas podría justificar su punto de vista.

Persona 1 _____

Persona 2 _____

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Persona 1: “cruel y despiadada”

Máxima puntuación:

Código 1: Respuestas que extraen elementos del relato para apoyar la idea de que la mujer es cruel y despiadada. Pueden referirse a su intención de disparar a la pantera o al hecho de que realmente dispara a la pantera. Pueden utilizar citas o paráfrasis. Por ejemplo:

- Intenta disparar a la pantera.
- Es cruel porque su primera idea es disparar a la pantera.
- Se ríe cuando piensa en matar al felino.
- Cuando está comiendo se ríe de los gemidos del felino.
- Y cogiendo el rifle, disparó a la ventana [Cita].

Sin puntuación:

Código 0: Respuestas que son insuficientes o vagas. Por ejemplo:

- No es amable con la pantera

O bien:

Respuestas que muestran una comprensión inadecuada del material o que son inverosímiles o irrelevantes. Por ejemplo:

- Es cruel porque mantiene al felino encerrado fuera [Inverosímil que pudiera hacer otra cosa, dado el peligro que el felino representa en el relato].
- Él piensa que la mujer debe mostrar más compasión [Irrelevante: explica lo que dice el joven en el diálogo, en lugar de hacer referencia al relato].

Código 9: Sin respuesta.

Persona 2: “compasiva”

Máxima puntuación:

Código 1: Respuestas que extraen elementos del relato para apoyar la idea de que la mujer es compasiva.

Pueden referirse a su acción de alimentar a la pantera, o indicios de su capacidad para sentir compasión de la pantera o de un modo más global. Pueden utilizar citas o paráfrasis. Por ejemplo:

- Es generosa porque comparte su comida con el felino.
- Le da el jamón.
- Descolgó lo que quedaba del jamón y lo arrojó por el hueco del cristal roto [Cita].
- Cuando oye por primera vez a la pantera piensa en lo triste, no lo aterrador, que suena [Elemento que apoya la capacidad de compasión hacia la pantera].

- Dice “quiso llorar, por sí misma, por todo el mundo, por todo lo de la inundación” [Cita de elementos de compasión global].

Sin puntuación:

Código 0: Respuestas que son insuficientes o vagas. Por ejemplo:

- Actúa de un modo compasivo.
- Es amable.

O bien:

Respuestas que muestran una comprensión inadecuada del material o que son inverosímiles o irrelevantes. Por ejemplo:

- Piensa que la mujer es una persona amable [Irrelevante: explica lo que dice la joven en el diálogo, en lugar de hacer referencia al relato].

Código 9: Sin respuesta.

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

Clasificación textual: Texto continuo.

Tipo de textos: Narrativo.

Situación: Lectura para fines privados.

Proceso de comprensión: Reflexión y valoración.

Tipo de respuesta: Abierta construida.

Pregunta 2

109

¿En qué situación se encuentra la mujer cuando comienza la historia?

- A Está demasiado débil para dejar la casa después de varios días sin comida.
- B Se está defendiendo de un animal salvaje.
- C Su casa ha quedado rodeada por una riada.
- D Un río desbordado se ha llevado su casa.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Máxima puntuación:

Código 1: C Su casa ha quedado rodeada por una riada.

Sin puntuación:

Código 0: Otras respuestas.

Código 9: Sin respuesta.

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

Clasificación textual: Texto continuo.

Tipo de textos: Narrativo.

Situación: Lectura para fines privados.

Proceso de comprensión: Interpretación e integración.

Tipo de respuesta: Elección múltiple.

Pregunta 3

2109

He aquí algunas de las primeras referencias a la pantera en el relato:

“El grito la despertó, un sonido tan angustiado...” (línea 35)

“La respuesta fue un grito repetido, pero menos estridente, más cansino...” (línea 46)

“Había oído hablar de ellas y también había oído a lo lejos sus rugidos, como de sufrimiento” (líneas 53 y 54)

Considerando lo que ocurre en el resto de la historia, ¿por qué crees que el escritor presenta a la pantera a través de estas descripciones?

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Puntuación máxima:

Código 2: Respuestas que reconocen que las descripciones tratan de provocar lástima. Las referencias a la intención del autor sobre el lector pueden ser explícitas o implícitas. Las referencias a lo que ocurre en el resto del relato pueden también ser explícitas o implícitas. Las respuestas pueden dar a entender que:

(1) Las descripciones citadas asocian a la pantera con la mujer (y con los seres humanos en general en el sufrimiento).

O bien:

(2) Las descripciones citadas preparan el comportamiento compasivo de la mujer hacia la pantera.

O bien:

(3) La pantera es presentada como un objeto de compasión. Por ejemplo:

- La pantera gime casi como una persona, como la mujer, y por ello se siente lástima de las dos. [Referencia explícita al enlace entre pantera y mujer/humanos. (1) Referencia explícita al efecto en el lector].

- Hace que te des cuenta de que la pantera también es una víctima de la inundación [Asocia los extractos con el comportamiento compasivo de la mujer (2), sin referencia explícita a la intención o el efecto].
- Te hace sentir triste por la pantera [Comprensión adecuada implícita de los matices de las descripciones. (3) Referencia explícita al efecto sobre el lector].
- Suena triste y desgraciado [Comprensión implícita de los matices de las descripciones (3), con referencia implícita a las intenciones del autor].

Código 1: Respuestas que hacen referencia a las posibles intenciones (o efectos) de las descripciones citadas, distintas de las de provocar lástima. El comentario es coherente con la comprensión del texto. La referencia a la intención del autor sobre el lector puede ser explícita o implícita. Las referencias a lo que ocurre en el resto del relato pueden también ser explícitas o implícitas. Las respuestas pueden dar a entender:

- (1) La intención o el efecto de crear suspense o misterio (Nótese que se considera que términos como “aterrador” o “preocupante” muestran una falta de comprensión de las descripciones citadas, y que “interesante”, “de fácil lectura” o “claro” no son suficientemente concretos).

O bien:

- (2) La idea de que la pantera se presenta desde el punto de vista de la mujer. Por ejemplo:

- Porque crea suspense. No sabes quién está gritando [1].
- Presenta a la pantera lentamente [1].
- Es emocionante [1].
- No sabes de qué se trata, igual que la mujer [Combinación de (1) y de (2)].
- Describe los sentimientos de la mujer hacia la pantera [2].

O bien:

Respuestas que hacen referencia a la información literal dada en las descripciones citadas. El comentario es coherente con la comprensión del texto. Las referencias a la intención del autor o efecto sobre el lector pueden ser explícitas o implícitas. Las referencias a lo que ocurre en el resto del relato pueden también ser explícitas o implícitas. Las respuestas pueden dar a entender que:

- (1) El realismo en la caracterización de la pantera.

O bien:

- (2) El modo con el que las descripciones concuerdan con el escenario y situación literal. Por ejemplo:

- La pantera es un animal salvaje y los animales salvajes gimen [1].
- La pantera estaba hambrienta y estos animales hacen un determinado ruido cuando lo están [1].
- Ella se dio cuenta del ruido que hizo porque estaba oscuro y no podía verla [2].
- Al oír a la pantera ahora le hizo recordar cuando había oído a una antes [2].

Sin puntuación:

Código 0: Respuestas que son insuficientes o vagas. Por ejemplo:

- Lo hace más interesante.
- Es un lenguaje descriptivo eficaz.

O bien:

Respuestas que muestran una comprensión inadecuada del material o que son inverosímiles o irrelevantes. Por ejemplo:

- La pantera aparece como si estuviera esperando por ella [Inverosímil].
- Estas descripciones presentan a la pantera de modo que asuste al lector [Comprensión inadecuada].
- Está contando lo que pasó desde el punto de vista de la pantera [Comprensión inadecuada].

Código 9: Sin respuesta.

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

Clasificación textual: Texto continuo.

Tipo de textos: Narrativo.

Situación: Lectura para fines privados.

Proceso de comprensión: Reflexión y valoración.

Tipo de respuesta: Abierta construida.

Pregunta 4

1 0 9

“Después, chirriando y quejándose, la casa luchó, se liberó con esfuerzo.” (líneas 26 y 27)

¿Qué le ocurre a la casa en esta parte de la historia?

- A Se derrumba.
- B Empieza a flotar.
- C Se estrella contra el roble.
- D Se hunde hasta el fondo del río.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Puntuación máxima:

Código 1: B Empieza a flotar.

Sin puntuación:

Código 0: Otras respuestas.

Código 9: Sin respuesta.

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

Clasificación textual: Texto continuo.

Tipo de textos: Narrativo.

Situación: Lectura para fines privados.

Proceso de comprensión: Obtención y recuperación de la información.

Tipo de respuesta: Elección múltiple.

Pregunta 5

1 0 9

¿Qué motivo sugiere la historia para que la mujer dé de comer a la pantera?

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Puntuación máxima:

Código 1: Respuestas que reconocen que la implicación de la mujer está motivada por lástima o empatía hacia la pantera. Pueden también mencionar que la mujer no comprende conscientemente su propia motivación. Por ejemplo:

- Sintió pena de la pantera.
- Porque sabía lo que era pasar hambre.
- Porque es una persona compasiva.
- Para ayudarla a vivir.

O bien:

Respuestas que reconocen que el relato no explica explícitamente la motivación de la mujer y/o que ella no la comprende conscientemente. Por ejemplo:

- No sabía lo que estaba haciendo.
- Le dio un pronto.
- Instinto.
- No sabía.
- El relato no lo cuenta.

O bien:

Respuestas dadas en términos de la necesidad física de la pantera de alimento o ayuda, sin referirse a la motivación de la mujer. Por ejemplo:

- Porque estaba hambrienta.
- Porque gemía.

Sin puntuación:

Código 0: Respuestas que son insuficientes o vagas.

O bien:

Respuestas que muestran una comprensión inadecuada del material o que son inverosímiles o irrelevantes. Pueden describir los motivos de la mujer en términos de autoprotección o miedo. Por ejemplo:

- Pensó que se iría si le daba de comer.
- Pero tenía medio de la pantera.
- Porque quería convertirla en mascota [Inverosímil].
- Para hacerse amiga de ella [Inverosímil].
- Porque le gustaba [Inverosímil].

Código 9: Sin respuesta.

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

Clasificación textual: Texto continuo.

Tipo de textos: Narrativo.

Situación: Lectura para fines privados.

Proceso de comprensión: Interpretación e integración.

Tipo de respuesta: Abierta construida.

Pregunta 6

1 0 9

Cuando la mujer dice “y me ocuparé de ti” (línea 94) quiere decir que está...

- A Segura de que el felino no le hará daño.
- B Intentando asustar al felino.
- C Pensando en disparar al felino.
- D Planeando alimentar al felino

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Puntuación máxima:

Código 1: C Pensando en disparar al felino.

Sin puntuación:

Código 0: Otras respuestas.

Código 9: Sin respuesta.

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

Clasificación textual: Texto continuo.

Tipo de textos: Narrativo.

Situación: Lectura para fines privados.

Proceso de comprensión: Interpretación e integración.

Tipo de respuesta: Elección múltiple.

Pregunta 7

2109

¿Crees que la última frase de “El regalo” es un final adecuado? Justifica tu respuesta explicando cómo entiendes que se relaciona la última frase con el significado de la historia.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Puntuación máxima:

Código 2: Respuestas que desbordan una interpretación literal del relato pero son consistentes con una comprensión literal adecuada. Deben evaluar el final en términos de acabamiento temático relacionando la última frase con las metáforas, relaciones y temas del relato. Las respuestas pueden referirse, por ejemplo, a la relación entre la pantera y la mujer, a la supervivencia o a un regalo o un acto de agradecimiento. Las opiniones sobre lo adecuado de la situación pueden ser explícitas o implícitas. Por ejemplo:

- Sí. El relato ha puesto a la mujer en contacto con lo que es esencial en la vida, y el hueso roído es un símbolo de ello.
- Sí. Supongo que lo que dejó la pantera del jamón también fue un regalo, con el mensaje “vive y deja vivir”.
- Sí. El hueso es como un regalo, y ese es el tema del relato.
- Sí. El hueso del jamón nos recuerda lo que pudo haberle ocurrido a la mujer.

- Es adecuado porque el animal de algún modo le agradece el regalo del jamón.

O bien:

Respuestas que desbordan la interpretación literal del relato pero son coherentes con una comprensión literal adecuada. Deben evaluar el final en términos de estilo o clima relacionando la última frase con el estilo o clima del resto del relato. Las opiniones sobre lo adecuado de la situación pueden ser explícitas o implícitas. Por ejemplo:

- Sí, se ajusta al estilo de relación factual del relato.
- Sí, prolonga el efecto de algo inquietante.
- No, es demasiado abrupto cuando la mayor parte del relato se cuenta con todo detalle.

Código 1: Respuestas literales, que interpretan el relato de un modo coherente con la comprensión literal adecuada. Evalúan el final en términos de secuencia narrativa, relacionando la frase final con sucesos explícitos (p. e. el felino ha devorado la carne, la visita de la pantera a la casa, el descenso de la inundación). Las opiniones sobre lo adecuado de la situación pueden ser explícitas o implícitas. Por ejemplo:

- Sí, proporciona una respuesta a la pregunta de si el felino devoró el jamón.
- No. El episodio de la carne ya estaba terminado.
- Está terminado porque la carne se ha terminado y con ella el relato.
- Sí. Ahora que la inundación ha bajado y que el animal ha devorado la carne ya no hay razón para que el felino siga.
- Pienso que es un buen final porque prueba que ella tenía una pantera en su porche. [Comprensión en un nivel literal que los sucesos del relato “ocurrieron realmente”].
- No, no es un final adecuado, no era un regalo, pero era muy peligroso [Indica una lectura completamente literal].
- Es apropiado para describir que eso pasó después de la lluvia. [Referencia al fin de la inundación].

Sin puntuación:

Código 0: Respuestas que son insuficientes o vagas. Por ejemplo:

- Es más que eficaz. Es realmente impresionante.
- No, el regalo no tiene que ver con el final.
- No. Hubiera sido mejor terminar con algo más emocionante [No relaciona el final con el resto del relato].
- Termina describiendo el hueso.

O bien:

Respuestas que muestran una comprensión inadecuada del material o que son inverosímiles o irrelevantes. Por ejemplo:

- Sí, muestra que sólo fue un sueño [Inverosímil].
- No, porque el lector no sabe por qué ha desaparecido el felino [Indica falta de comprensión].

Código 9: Sin respuesta.

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

Clasificación textual: Texto continuo.

Tipo de textos: Narrativo.

Situación: Lectura para fines privados.

Proceso de comprensión: Reflexión y valoración.

Tipo de respuesta: Abierta construida.

AMANDA Y LA DUQUESA

TEXTO 1

AMANDA Y LA DUQUESA

Resumen. Desde la muerte de Leocadia, el Príncipe, que estaba enamorado de ella, no tiene consuelo. La Duquesa, que es la tía del Príncipe, se ha encontrado en una tienda llamada Réséda Soeurs, con una joven empleada, Amanda, que se parece increíblemente a Leocadia.

La Duquesa quiere que Amanda la ayude a liberar al Príncipe de los recuerdos que le mantienen hechizado.

*Un cruce de caminos en los jardines del castillo,
un banco circular alrededor de un pequeño obelisco... cae la tarde.*

AMANDA

Todavía no lo entiendo. ¿Qué puedo yo hacer por él, señora? No puedo creer que haya pensado que yo... y ¿por qué yo? No soy especialmente bella. E incluso si alguien lo fuera, ¿quién podría interponerse de pronto entre él y sus recuerdos?

LA DUQUESA

Nadie excepto tú.

AMANDA, sinceramente sorprendida.
¿Yo?

LA DUQUESA

El mundo está tan loco hija mía. Sólo ve desfiles, gestos, insignias oficiales... debe ser por lo que nunca te lo habrían dicho. Pero mi corazón no me engaña, casi lloro en Réséda Soeurs la primera vez que te vi. Para cualquiera que conociera a Leocadia más allá de su imagen pública, tú eres su vivo retrato.

Un silencio. Los cantos de los pájaros nocturnos han tomado ya el relevo de los de la tarde. Los patios se han llenado de sombras y gorjeos.

AMANDA, muy amablemente.

Aún así, realmente creo que no puedo, señora. No tengo nada, no soy nadie, aunque esos enamorados... era mi sueño, ¿verdad?

Se levanta. Como si se fuese, ha cogido una pequeña maleta.

LA DUQUESA, también amablemente y muy cansada.

Claro, querida. Discúlpame.

Ella también se levanta con dificultad, como una anciana. Se oye el timbre de una bicicleta en el aire de la noche; se sobresalta.

¡Escucha es él! Simplemente deja que vea, apoyada en este pequeño belisco en el que la conoció por primera vez. Deja que te vea, aunque sólo sea una vez, déjale que te hable, que se interese de repente por tu parecido, en esta estratagema que le confesaré mañana y por la que me odiará; cualquier cosa antes que esta mujer

muerta que me lo arrebatará uno de estos días, estoy segura... *(la coge por el brazo)*. Lo harás, ¿verdad? Te lo suplico humildemente, señorita. *(La mira implorándole y añade enseguida:)* Y además, así podrás verle tú también. Y... siento cómo me ruborizo de nuevo al decirte esto. ¡La vida es tan loca! Ésta sería la tercera vez en sesenta años y la segunda en diez minutos que me he ruborizado -le verás y si el pudiera

-¿por qué no él, si es guapo, encantador y no sería el primero?-, si pudiera tener la fortuna, que sería la mía también, de ser tu sueño, sólo por un momento...

El timbre suena otra vez en las sombras, pero muy cerca esta vez.

AMANDA, *en un susurro*.
¿Qué debo decirle?

LA DUQUESA, *agarrándola con fuerza del brazo*.

Di simplemente: "Perdone señor, ¿puede decirme por dónde se va al mar? "

Se apresura a esconderse entre las sombras de los árboles, justo a tiempo. Aparece una pálida mancha borrosa. Es el Príncipe en su bicicleta. Pasa muy cerca de la también borrosa mancha de Amanda junto al obelisco. Ella murmura.

AMANDA
Perdone, señor...

Él se para, se baja de la bicicleta, se quita el sombrero y la mira.

EI PRÍNCIPE
¿Sí, señorita?

AMANDA

¿Puede decirme por dónde se va al mar?

EL PRÍNCIPE

Por la segunda calle a su izquierda, señorita.

Saluda triste y cortésmente, se vuelve a montar en la bicicleta y se aleja. El timbre vuelve a oírse en la distancia. La Duquesa sale de las sombras con aspecto de aún más anciana.

AMANDA, *suavemente*,
después de un tiempo.
No me ha reconocido...

LA DUQUESA

Está oscuro... Y además, ¿quién sabe qué rostro le atribuye él a ella ahora en sus sueños? *(Pregunta tímidamente:)* El último tren se ha ido, joven. De todas formas, ¿no te gustaría quedarte en el castillo esta noche?

AMANDA, *con voz extraña*.
Sí, señora.

Es completamente de noche. Ya no se las puede ver en las sombras, y sólo se oye el viento entre los enormes árboles de los jardines

CAE EL TELÓN

TEXTO 2

DEFINICIONES DE ALGUNOS OFICIOS EN EL MUNDO DEL TEATRO

Actor: interpreta el papel de un personaje en escena.

Director: dirige y controla todos los aspectos de una obra. No sólo coloca a los actores en escena y sitúa sus entradas y salidas de la misma, sino que también dirige su interpretación y sugiere el modo de interpretar el guión.

Sastres, encargados de vestuario: hacen los trajes partiendo de un modelo.

Diseñador de vestuarios y decorados: diseña los modelos de los trajes y de los decorados. Después, estos modelos son fabricados a medida en los talleres.

Encargado de atrezzo: se encarga de buscar el atrezzo necesario. La palabra “atrezzo” se usa para designar todo lo que se puede mover: sillones, cartas, lámparas, ramos de flores, etc. Los decorados y vestuario no forman parte del atrezzo.

Técnico de sonido: se encarga de todos los efectos de sonido necesarios para la producción. Permanece en los controles durante la representación.

Asistente o técnico de iluminación: se encarga de las luces. También permanece en los controles durante la representación. Las luces de un teatro bien equipado son tan sofisticadas, que puede haber hasta diez técnicos.

Pregunta 1

109

¿De qué trata este pasaje de la obra de teatro? La Duquesa planea una treta...

- A Para hacer que el Príncipe vaya a verla más a menudo.
- B Para hacer al Príncipe tomar finalmente la decisión de casarse.
- C Para hacer que Amanda logre que el Príncipe olvide su dolor.
- D Para hacer que Amanda se vaya a vivir al castillo con ella.

Pregunta 2

109

En el guión de la obra de teatro, además de las palabras que deben decir los actores, se dan indicaciones para los actores y para los técnicos del teatro. ¿Cómo pueden reconocerse estas indicaciones?

Pregunta 3

109

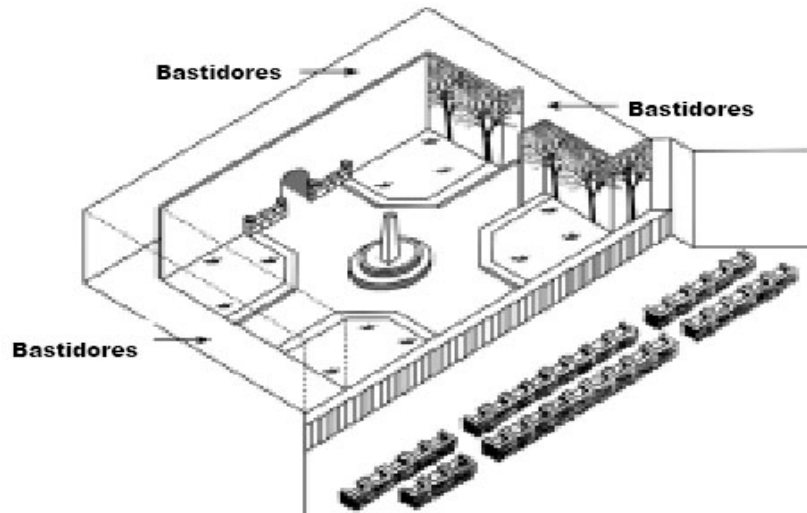
A continuación hay una lista de los técnicos necesarios para la puesta en escena de este pasaje de Leocadia. Completa la siguiente tabla copiando una acotación del TEXTO 1 que implique una instrucción para la escena que requiera la intervención de cada uno de los técnicos. La primera está hecha como ejemplo.

Técnico de teatro	Instrucción para la escena
Diseñador de decorados	Un banco circular alrededor de un pequeño obelisco
Encargado de <i>atrezzo</i>	
Técnico de sonido	
Técnico de iluminación	

Pregunta 4

109

El director es quien sitúa a los actores en el escenario. En un esquema, el director representa a Amanda con la letra A y a la Duquesa con la letra D. Coloca una A y una D en el siguiente esquema para mostrar de forma aproximada dónde se encuentran Amanda y la Duquesa cuando llega el príncipe.



Pregunta 5

109

Hacia el final del pasaje de la obra, Amanda dice: "No me ha reconocido..."

¿Qué quiere decir con esto?

- A Que el Príncipe no ha mirado a Amanda.
- B Que el Príncipe no se ha dado cuenta de que Amanda era una dependienta de una tienda.
- C Que el Príncipe no se ha dado cuenta de que ya conocía de antes a Amanda.
- D Que el Príncipe no se ha dado cuenta de que Amanda se parece a Leocadia.

AMANDA Y LA DUQUESA: RESPUESTAS Y CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Pregunta 1

1 0 9

¿De qué trata este pasaje de la obra de teatro? La Duquesa planea una treta...

- A Para hacer que el Príncipe vaya a verla más a menudo.
- B Para hacer al Príncipe tomar finalmente la decisión de casarse.
- C Para hacer que Amanda logre que el Príncipe olvide su dolor.
- D Para hacer que Amanda se vaya a vivir al castillo con ella.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Máxima puntuación:

Código 1: C. Para hacer que Amanda logre que el Príncipe olvide su dolor.

Sin puntuación:

Código 0: Otras respuestas.

Código 9: Sin respuesta.

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

Clasificación textual: Texto continuo.

Tipo de textos: Narrativo (Diálogo teatral).

Situación: Lectura para fines privados.

Proceso de comprensión: Interpretación e integración.

Tipo de respuesta: Elección múltiple.

En el guión de la obra de teatro, además de las palabras que deben decir los actores, se dan indicaciones para los actores y para los técnicos del teatro. ¿Cómo pueden reconocerse estas indicaciones?

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Máxima puntuación:

Código 1: Respuestas que hacen referencia al texto en cursiva. Permítanse descripciones poco técnicas. Pueden mencionar el texto entre paréntesis además del en cursiva. Por ejemplo:

- (Están escritos en) cursiva.
- Texto inclinado.
- Como esto [Imita los tipos en cursiva].
- Escrito a mano.
- Escritura en cursiva y también el uso de paréntesis.
- Está en un tipo de letra delgado.

Sin puntuación:

Código 0: Respuestas que son insuficientes o vagas. Por ejemplo:

- Las indicaciones de escena están entre paréntesis [La referencia a los paréntesis es correcta, pero no hay referencia en la respuesta al texto en cursiva].
- Están escritas en un estilo diferente.
- En otro tipo de letra.

O bien:

Respuestas que muestran una comprensión inadecuada del material o que son inverosímiles o irrelevantes. Por ejemplo:

- En negrita [Inexacto].
- En pequeño [Inexacto].
- Por el director [Irrelevante].

Código 9: Sin respuesta.

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

Clasificación textual: Texto continuo.

Tipo de textos: Narrativo mixto (Descripción de una acotación teatral).

Situación: Lectura para fines privados.

Proceso de comprensión: Reflexión y valoración.

Tipo de respuesta: Abierta construida.

Pregunta 3

1 0 9

A continuación hay una lista de los técnicos necesarios para la puesta en escena de este pasaje de Leocadia. Completa la siguiente tabla copiando una acotación del TEXTO 1 que implique una instrucción para la escena que requiera la intervención de cada uno de los técnicos. La primera está hecha como ejemplo.

Técnico de teatro	Instrucción para la escena
Diseñador de decorados	Un banco circular alrededor de un pequeño obelisco
Encargado de <i>atrezzo</i>	
Técnico de sonido	
Técnico de iluminación	

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Máxima puntuación:

Código 1: (En encargado de *atrezzo*) Respuestas que hacen referencia a una maleta o a una bicicleta. Pueden citar alguna frase de las indicaciones de escena. Por ejemplo:

- Su pequeña maleta.
- La bicicleta. Y:

(Técnico de sonido) Respuestas que hacen referencia al canto de los pájaros o a los pájaros (nocturnos) o al gorjeo o al timbre de la bicicleta o al viento o al silencio. Pueden citar alguna frase de las indicaciones de escena. Por ejemplo:

- Se oye el timbre de una bicicleta en el aire de la noche.
- Solo se oye el viento.
- Los pájaros nocturnos.

- Los pájaros nocturnos han tomado el relevo. Y:
(Técnico de iluminación) Respuestas que hacen referencia a las sombras o una pálida mancha borrosa u oscuridad [completa] o noche.
Por ejemplo:
- Los patios se han llenado de sombras.
- Las sombras de los árboles.
- La noche cae.
- En el aire de la noche.

Sin puntuación:

Código 0: Otras respuestas.

Código 9: Sin respuesta.

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

Clasificación textual: Texto continuo.

Tipo de textos: Expositivo (Definiciones).

Situación: Lectura para fines privados.

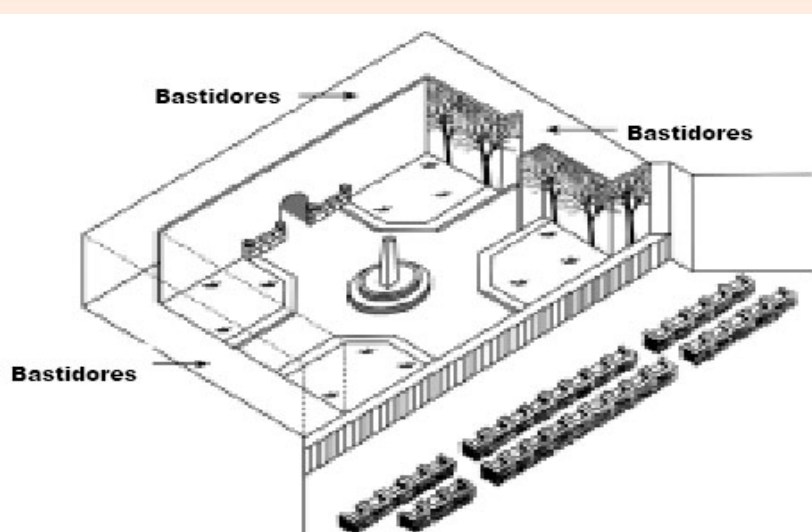
Proceso de comprensión: Reflexión y valoración.

Tipo de respuesta: Abierta construida.

Pregunta 4

1 0 9

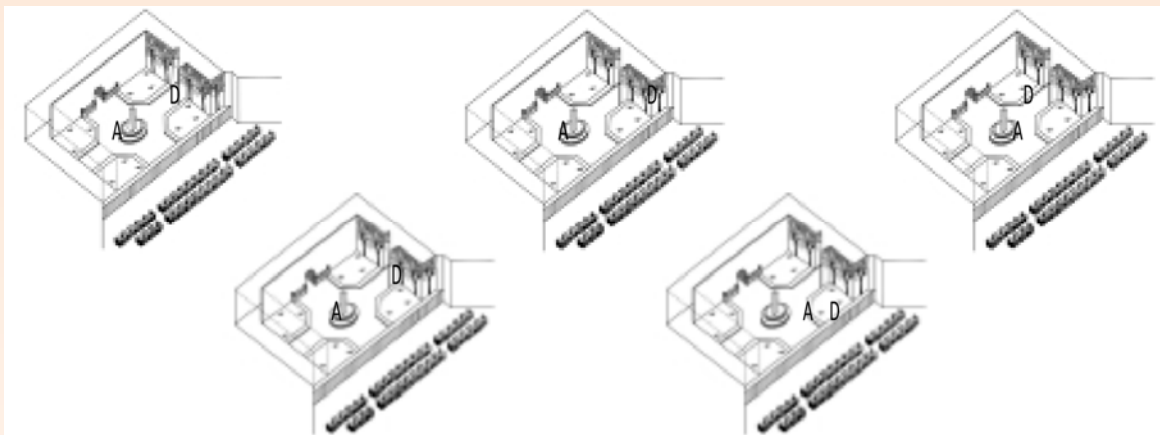
El director es quien sitúa a los actores en el escenario. En un esquema, el director representa a Amanda con la letra A y a la Duquesa con la letra D. Coloca una A y una D en el siguiente esquema para mostrar de forma aproximada dónde se encuentran Amanda y la Duquesa cuando llega el príncipe.



CRITERIOS DE CORRECCIÓN

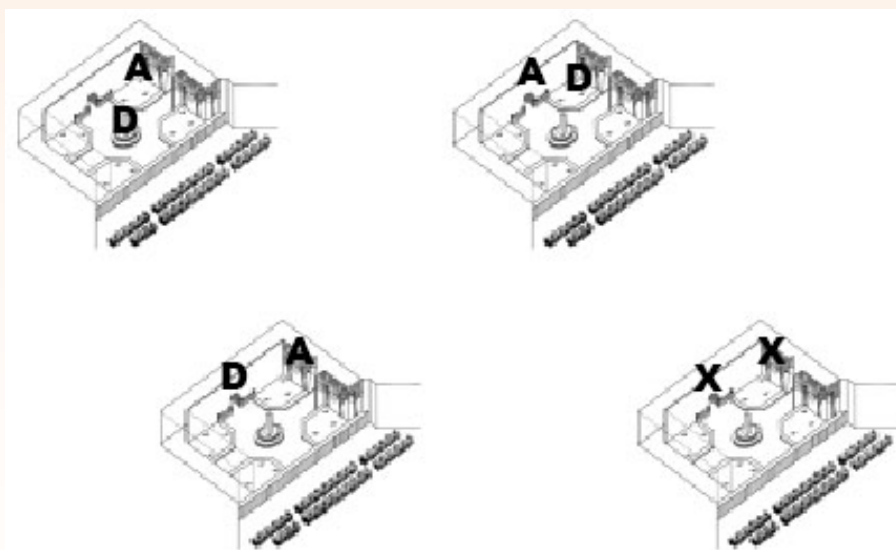
Máxima puntuación:

Código 1: Respuestas que incluyen A cerca del obelisco y D detrás o cerca de los árboles. Por ejemplo:



Sin puntuación:

Código 0: Otras respuestas. Por ejemplo:



Código 9: Sin respuesta.

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

Clasificación textual: Texto continuo.

Tipo de textos: Narrativo mixto (Descripción de una acotación teatral).

Situación: Lectura para fines privados.

Proceso de comprensión: Obtención y recuperación de la información.

Tipo de respuesta: Abierta construida.

Hacia el final del pasaje de la obra, Amanda dice: “No me ha reconocido...”

¿Qué quiere decir con esto?

- A Que el Príncipe no ha mirado a Amanda.
- B Que el Príncipe no se ha dado cuenta de que Amanda era una dependienta de una tienda.
- C Que el Príncipe no se ha dado cuenta de que ya conocía de antes a Amanda.
- D Que el Príncipe no se ha dado cuenta de que Amanda se parece a Leocadia.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Máxima puntuación:

Código 1: D Que el Príncipe no se ha dado cuenta de que Amanda se parece a Leocadia.

Sin puntuación:

Código 0: Otras respuestas.

Código 9: Sin respuesta.

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

Clasificación textual: Texto continuo.

Tipo de textos: Narrativo (Diálogo teatral).

Situación: Lectura para fines privados.

Proceso de comprensión: Interpretación e integración.

Tipo de respuesta: Elección múltiple.

PERSONAL



CANCO Compañía Industrial
Departamento de Personal

CENTRO DE MOVILIDAD INTERNA Y EXTERNA

¿Qué es el CMIE?

El CMIE es el Centro de Movilidad Interna y Externa, iniciativa del departamento de personal. Varios empleados de este departamento trabajan en el CMIE, junto con miembros de otros departamentos y consultores profesionales externos.

El CMIE está para ayudar a los empleados en la búsqueda de otro trabajo, dentro y fuera de CANCO Compañía Industrial.

¿Qué hace el CMIE?

El CMIE apoya a los empleados que tienen intención seria de buscar otro trabajo, a través de las siguientes actividades:

- *Banco de datos de empleos*

Después de una entrevista con el empleado, se introduce la información en el banco de datos que hace una búsqueda de las personas que buscan empleo y de las ofertas en Canco y en otras compañías industriales.

- *Orientación*

El potencial del empleado es evaluado por medio de entrevistas de asesoramiento profesional.

- *Cursos*

Se organizan cursos (en colaboración con el departamento de información y formación) que tratan de la búsqueda de trabajo y la planificación profesional.

- *Proyectos de Cambio de Profesión*

El CMIE apoya y coordina los proyectos que ayudan a los empleados a prepararse para nuevas profesiones y nuevas perspectivas.

El CMIE actúa como mediador de los empleados que están bajo amenaza de despido por reorganización de su empresa y les ayudan a encontrar nuevos puestos cuando es necesario.

¿Qué cantidad se paga en el CMIE?

El pago se determina previa consulta con el departamento en el que usted trabaja. Algunos servicios del CMIE son gratuitos. Puede solicitar pagar en dinero o en tiempo de trabajo.

¿Cómo funciona el CMIE?

El CMIE ayuda a los empleados que están planteándose seriamente cambiar de trabajo dentro o fuera de la compañía.

Ese proceso empieza presentando una solicitud. También puede ser útil una charla con un asesor de personal. Debe hablar primero con el asesor sobre sus expectativas y sobre sus posibilidades de promoción. El asesor conoce sus capacidades y el desarrollo de su departamento.

El contacto con el CMIE se hace siempre a través del asesor. Él gestiona su solicitud, tras lo cual se le invita a hablar con el representante del CMIE.

Más información

El departamento de personal puede darle más información.

Pregunta 1

109

Según el anuncio, ¿dónde puedes conseguir más información sobre el CMIE?

Pregunta 2

109

Enumera dos maneras en que el CMIE ayuda a la gente que va a perder su trabajo a causa de una reorganización de su empresa.

PERSONAL: RESPUESTAS Y CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Pregunta 1

1 0 9

Según el anuncio, ¿dónde puedes conseguir más información sobre el CMIE?

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Máxima puntuación:

Código 1: Respuestas que mencionan como mínimo UNA de las siguientes fuentes:

- (1) Del departamento de personal.
- (2) Del asesor de personal. Por ejemplo:
 - Departamento de personal.
 - El asesor de personal puede darle más información.

Sin puntuación:

Código 0: Otras respuestas. Por ejemplo:

- CANCO Compañía Industrial.

Código 9: Sin respuesta.

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

Clasificación textual: Texto continuo.

Tipo de textos: Exposición.

Situación: Lectura para fines personales (Entorno laboral).

Proceso de comprensión: Obtención y recuperación de la información.

Tipo de respuesta: Abierta construida.

Enumera dos maneras en que el CMIE ayuda a la gente que va a perder su trabajo a causa de una reorganización de su empresa.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Máxima puntuación:

Código 1: Respuestas que mencionan AMBOS elementos siguientes:

- (1) Actúan como mediadores de los empleados O median.
- (2) Ayudan a buscar nuevos puestos [No se debe aceptar “Banco de datos de empleos”, “Orientación”, “Cursos” o “Proyectos de Cambio de Profesión”].

Por ejemplo:

- Mediador. Ayuda a encontrar nuevos puestos si es necesario.
- Actúa como mediador. Te ayuda a encontrar otro empleo.

Sin puntuación:

Código 0: Otras respuestas. Por ejemplo:

- (a) Mediación.
 - (b) Proyectos de cambio de profesión.
- Proyectos de cambio de profesión. Cursos.
 - Seguimiento de oportunidades de empleo y de demandantes de empleo.
 - Mediación.
 - Solicitud o intercambio con el asesor de personal.

Código 9: Sin respuesta.

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

Clasificación textual: Texto continuo.

Tipo de textos: Exposición.

Situación: Lectura para fines personales (Entorno laboral).

Proceso de comprensión: Obtención y recuperación de la información.

Tipo de respuesta: Abierta construida.

NUEVAS NORMAS

La tecnología crea la necesidad de nuevas normas

La ciencia tiene posibilidades de adelantarse a la ley y a la ética. Eso sucedió de manera dramática en 1945 con la destructiva bomba atómica y, ahora, sucede lo mismo en el aspecto creativo de la vida con las técnicas para superar la infertilidad humana.

La mayoría de nosotros se regocijó con la familia Brown de Inglaterra cuando nació Louise, el primer bebé probeta. Y nos hemos maravillado ante otras primicias: las más recientes los nacimientos de bebés sanos que habían sido en su día embriones congelados en espera del momento adecuado para su implantación en la futura madre.

Ha surgido una tormenta de cuestiones legales y éticas sobre dos de esos embriones congelados de Australia. Los embriones iban a ser implantados en Elsa Ríos, la esposa de Mario Ríos. Un implante anterior de embriones había fracasado y la familia Ríos quería tener otra oportunidad de ser padres. Pero, antes de que tuvieran la segunda oportunidad, los Ríos murieron en un accidente de avión.

¿Qué debía hacer el hospital australiano con los embriones congelados? ¿Podían ser implantados en otra persona? Se presentaron muchas voluntarias. ¿Eran los embriones de algún modo propiedad sustancial de los Ríos? ¿O se debían destruir los embriones? El matrimonio Ríos, lógicamente, no había dispuesto nada sobre el futuro de los embriones.

Los australianos nombraron una comisión para estudiar el asunto. La semana pasada, la comisión emitió su informe. Los embriones debían ser descongelados, según dijo la comisión, porque la donación de embriones requeriría el consentimiento de los “productores” y ese consentimiento no

había sido dado. La comisión dijo que los embriones en su estado actual no tenían vida ni derechos y, por lo tanto, podían ser destruidos.

Los miembros de la comisión eran conscientes de estar pisando terrenos legales y éticos resbaladizos. Por tanto, solicitaron que se abriera un plazo de tres meses para que la opinión pública se pronunciara sobre la recomendación de la comisión. Si había una opinión generalizada en contra de destruir los embriones, la comisión lo reconsideraría.

Las parejas que se apuntan ahora en el Hospital Reina Victoria de Sidney en los programas de fertilización in vitro, deben especificar lo que debe hacerse con los embriones si le pasa algo a la pareja.

Esto garantiza que no se vuelva a producir una situación similar a la de los Ríos. Pero ¿qué hay de otras cuestiones igualmente complejas? En Francia, una mujer tuvo que acudir a los tribunales para que le permitieran tener un hijo a partir del esperma congelado de su marido fallecido. ¿Cómo se debe tratar una petición como esa? ¿Qué se debe hacer si una madre de alquiler rompe el contrato de tener el bebé y rehúsa entregarlo a quien se lo había prometido?

Nuestra sociedad ha fracasado por momento en proponer normas aplicables para frenar el potencial destructivo del poder atómico. Estamos recogiendo la espeluznante cosecha de ese fracaso. Las posibilidades de un empleo erróneo de la capacidad de los científicos para estimular o retrasar la procreación son múltiples. Se deben establecer límites legales y éticos antes de que vayamos demasiado lejos.

Pregunta 1

109

Subraya la frase que explica lo que hicieron los australianos para decidir cómo tratar los embriones congelados pertenecientes a una pareja fallecida en un accidente de avión.

Pregunta 2

109

Enumera dos ejemplos del editorial que justifiquen cómo la tecnología moderna, como la empleada para implantar embriones congelados, crea la necesidad de nuevas normas.

NUEVAS NORMAS: RESPUESTAS Y CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Pregunta 1

1 0 9

Subraya la frase que explica lo que hicieron los australianos para decidir cómo tratar los embriones congelados pertenecientes a una pareja fallecida en un accidente de avión.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Máxima puntuación:

Código 1: Respuestas que subrayan o rodean la frase o una parte de la frase que contiene al menos UNO de los elementos siguientes:

- (3) “Nombraron una comisión”.
- (4) “Solicitaron que se abriera un plazo de tres meses para que la opinión pública se pronunciara sobre la recomendación de la comisión...”

Por ejemplo:

- [Subrayado] ...Los australianos nombraron una comisión para estudiar el asunto... [El alumno ha subrayado una de las frases relevantes].
- [Subrayado] ...Los australianos nombraron una comisión para estudiar el asunto... y ...solicitaron que se abriera un plazo de tres meses para que la opinión pública se pronunciara sobre la recomendación de la comisión... [El alumno ha subrayado los dos fragmentos relevantes del texto].
- [Subrayado] ...Los australianos nombraron una comisión para estudiar el asunto... y ...En Francia, una mujer tuvo que acudir a los tribunales para que le permitieran tener un hijo a partir del esperma congelado de su marido fallecido... [Una sección del texto ha sido correctamente subrayada; el otro subrayado parece relacionado con la respuesta a la pregunta siguiente y por eso se acepta].

Sin puntuación:

Código 0: Otras respuestas. Por ejemplo:

- [Subrayado] ...Los embriones debían ser descongelados, según dijo la comisión, porque la donación de embriones requería el consentimiento de los “productores” y ese consentimiento no se había dado... [El alumno ha subrayado un fragmento irrelevante del texto].
- [Subrayado] ... Los australianos nombraron una comisión para estudiar el asunto... y ...Las posibilidades de un empleo erróneo de la capacidad de los científicos para estimular o retrasar la procreación son múltiples... [Un fragmento de texto ha sido correctamente subrayado; el otro fragmento subrayado no puede ser considerado una respuesta a la pregunta siguiente y por ello no se acepta].

Código 9: Sin respuesta.

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

Clasificación textual: Texto continuo.

Tipo de textos: Expositivo.

Situación: Lectura para fines personales.

Proceso de comprensión: Interpretación e integración.

Tipo de respuesta: Abierta construida.

Pregunta 2

1 0 9

Enumera dos ejemplos del editorial que justifiquen cómo la tecnología moderna, como la empleada para implantar embriones congelados, crea la necesidad de nuevas normas.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Máxima puntuación:

Código 1: Respuestas que mencionan al menos DOS de los ejemplos siguientes:

- (1) Cuando murieron los Ríos, hubo una controversia sobre lo que había que hacer con los embriones [No aceptar las controversias del párrafo 4 (p. e. “¿Qué debía hacer el hospital con los embriones congelados?”, “¿Eran los embriones de algún modo propiedad sustancial de los Ríos?”) a menos que el alumno enlace explícitamente esas controversias con la muerte de los donantes de embriones (los Ríos)].
- (2) Una mujer en Francia tuvo que acudir a los tribunales para que le permitieran utilizar el esperma de su marido fallecido.
- (3) ¿Qué se debe hacer cuando una madre de alquiler rehúsa entregar al niño que ha parido? Por ejemplo:
 - Muestra la necesidad de que el productor especifique qué se debe hacer con los embriones si algo le pasa, y de que haya leyes que establezcan qué se ha de hacer cuando una madre de alquiler se niega a entregar al niño. O bien: Respuestas que mencionan UNO de los ejemplos dados arriba en relación con la biotecnología[(1), (2) o (3)] y (el potencial destructivo de) la energía atómica.

Sin puntuación:

Código 0: Otras respuestas Por ejemplo:

- Han congelado el esperma y debe conservarse congelado hasta que se utilice [Irrelevante].
- Los embriones son propiedad sustancial, // pueden ser implantados en otra persona [No queda claro a qué parte del artículo se está refiriendo. Si en ambos casos se refiere a los Ríos, la respuesta no da DOS ejemplos, como se pide. Si se refiere al caso francés en el segundo punto, no se ha comprendido bien por qué.

Código 9: Sin respuesta.

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

Clasificación textual: Texto continuo.

Tipo de textos: Expositivo

Situación: Lectura para fines personales.

Proceso de comprensión: Interpretación e integración.

Tipo de respuesta: Abierta construida.

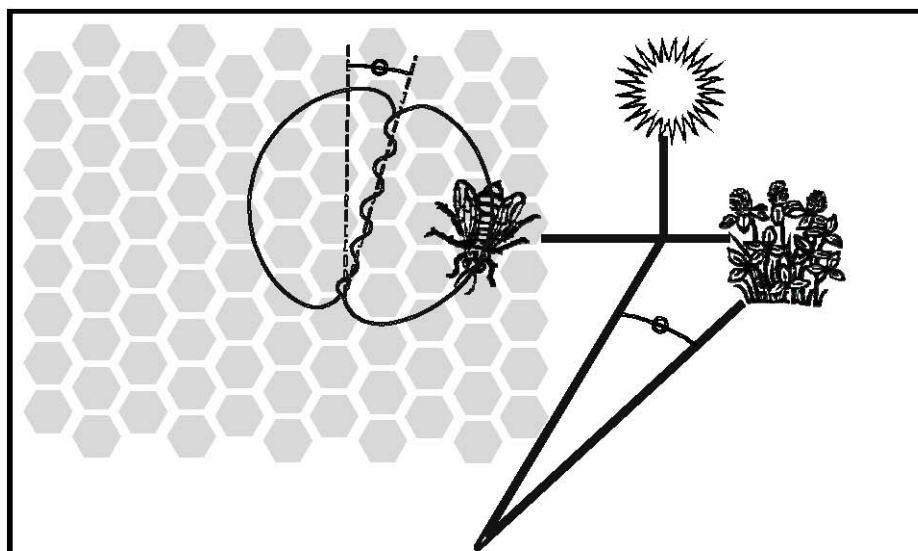
LAS ABEJAS

La información de esta página y de la siguiente está tomada de un folleto sobre las abejas. Consulta la información para contestar a las preguntas que se formulan a continuación.

RECOLECCIÓN DEL NÉCTAR

Las abejas fabrican miel para sobrevivir. Es su única fuente de alimentación. Si hay 60.000 abejas en una colmena, alrededor de una tercera parte está dedicada a la recolección del néctar que las abejas elaboradoras convertirán después en miel. Una pequeña parte de las abejas trabajan como exploradoras o buscadoras. Encuentran una fuente de néctar y luego vuelven a la colmena para comunicárselo a las otras abejas.

Las exploradoras comunican dónde está la fuente de néctar ejecutando una danza que transmite información sobre la dirección y la distancia que las abejas tendrán que recorrer. Durante esta danza la abeja sacude el abdomen de un lado a otro mientras describe círculos en forma de 8. La danza sigue el dibujo mostrado en el siguiente gráfico.



El gráfico muestra a una abeja bailando dentro de la colmena en la cara vertical del panal. Si la parte central del 8 apunta directamente hacia arriba, significa que las abejas encontrarán el alimento si vuelan directamente hacia el sol. Si la parte central del 8 apunta a la derecha, el alimento se encuentra a la derecha del sol.

La cantidad de tiempo durante el cual la abeja sacude el abdomen indica la distancia del alimento desde la colmena. Si el alimento está bastante cerca la abeja sacude el abdomen durante poco tiempo. Si está muy lejos, sacude el abdomen durante mucho tiempo.

PRODUCCIÓN DE LA MIEL

Cuando las abejas llegan a la colmena con el néctar, lo pasan a las abejas elaboradoras, quienes manipulan el néctar con sus mandíbulas, exponiéndolo al aire caliente y seco de la colmena. Recién recolectado, el néctar contiene azúcares y minerales mezclados con alrededor de un 80% de agua. Pasados de diez a veinte minutos, cuando gran parte del agua sobrante se ha evaporado, las abejas elaboradoras introducen el néctar dentro de una celda en el panal, donde la evaporación continúa. Tres días más tarde, la miel que está en las celdas contiene alrededor de un 20% de agua. En este momento, las abejas cubren las celdas con tapas que fabrican con cera.

En cada período determinado, las abejas de una colmena suelen recolectar néctar del mismo tipo de flor y de la misma zona. Algunas de las principales fuentes de néctar son los frutales, el trébol y los árboles en flor.

GLOSARIO

Abeja elaboradora	una abeja que trabaja dentro de la colmena.
Mandíbula	parte de la boca.

Pregunta 1

109

¿Cuál es el propósito de la danza de la abeja?

- A Celebrar que la producción de la miel ha sido un éxito.
- B Indicar el tipo de planta que han encontrado las exploradoras.
- C Celebrar el nacimiento de una nueva reina.
- D Indicar dónde han encontrado las exploradoras el alimento.

Pregunta 2

109

Indica tres de las principales fuentes de néctar.

1º _____

2º _____

3º _____

Pregunta 3

109

¿Cuál es la principal diferencia entre el néctar y la miel?

- A La proporción de agua en la sustancia.
- B La relación entre el azúcar y los minerales de la sustancia.
- C El tipo de planta de la que se recolecta la sustancia.
- D El tipo de abeja que procesa la sustancia.

Pregunta 4

2109

En la danza, ¿qué hace la abeja para mostrar la distancia existente entre el alimento y la colmena?

LAS ABEJAS: RESPUESTAS Y CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Pregunta 1

1 0 9

¿Cuál es el propósito de la danza de la abeja?

- A Celebrar que la producción de la miel ha sido un éxito.
- B Indicar el tipo de planta que han encontrado las exploradoras.
- C Celebrar el nacimiento de una nueva reina.
- D Indicar dónde han encontrado las exploradoras el alimento.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Máxima puntuación:

Código 1: D. Indicar dónde han encontrado las exploradoras el alimento.

Sin puntuación:

Código 0: Otras respuestas.

Código 9: Sin respuesta.

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

Clasificación textual: Texto continuo.

Tipo de textos: Folleto informativo.

Situación: Lectura para fines personales.

Proceso de comprensión: Comprensión global.

Tipo de respuesta: Elección múltiple.

Indica tres de las principales fuentes de néctar.

1º _____

2º _____

3º _____

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Base los códigos en las siguientes respuestas:

- a. árboles frutales.
- b. trébol.
- c. árboles en flor.
- d. árboles.
- e. flores.

Máxima puntuación:

Código 1: (En cualquier orden entre los siguientes): abc, abe, bde).

Código 0: Otras respuestas. Combinaciones de a, b, c, d y e, u otras respuestas:

- Fruta

Código 9: Sin respuesta

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

Clasificación textual: Texto continuo.

Tipo de textos: Folleto informativo.

Situación: Lectura para fines personales.

Proceso de comprensión: Obtención y recuperación de la información.

Tipo de respuesta: Abierta construida.

¿Cuál es la principal diferencia entre el néctar y la miel?

- A La proporción de agua en la sustancia.
- B La relación entre el azúcar y los minerales de la sustancia.
- C El tipo de planta de la que se recolecta la sustancia.
- D El tipo de abeja que procesa la sustancia.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Máxima puntuación:

Código 1: A La proporción de agua en la sustancia.

Sin puntuación:

Código 0: Otras respuestas.

Código 9: Sin respuesta.

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

Clasificación textual: Texto continuo.

Tipo de textos: Folleto informativo.

Situación: Lectura para fines personales.

Proceso de comprensión: Interpretación e integración.

Tipo de respuesta: Elección múltiple.

En la danza, ¿qué hace la abeja para mostrar la distancia existente entre el alimento y la colmena?

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Máxima puntuación:

Código 2: (Indica que la información es proporcionada TANTO por las sacudidas del abdomen COMO por el período de tiempo durante el que el abdomen es sacudido.

- Durante cuánto tiempo sacuden el abdomen las abejas.
- Sacuden el abdomen durante un determinado período de tiempo.

Código 1 Menciona solamente las sacudidas del abdomen. (La respuesta puede ser parcialmente inexacta).

- Sacude el abdomen.
- Muestra lo lejos que está según la rapidez con que sacude el abdomen.

O bien:

- Menciona solamente las sacudidas del abdomen. (La respuesta puede ser parcialmente inexacta).
- Durante cuánto tiempo danza.

Sin puntuación:

Código 0: Respuesta irrelevante, inexacta, incompleta o vaga.

- Lo rápido que la abeja corre haciendo un 8.
- Lo grande que es el 8.
- Cómo se mueve la abeja.
- La danza.
- El abdomen.

Código 9: Sin respuesta.

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

Clasificación textual: Texto continuo.

Tipo de textos: Folleto informativo.

Situación: Lectura para fines personales.

Proceso de comprensión: Obtención y recuperación de la información.

Tipo de respuesta: Abierta construida.

DE MAL GUSTO

¿Sabías que en 1996 los australianos gastaron casi la misma cantidad en chocolate que gastó su gobierno en ayuda al exterior?

¿Hay algo que no funciona en nuestra escala de valores?

¿Qué vas a hacer al respecto?

Sí, tú.

Arnold Jago, Mildura.

Pregunta 1

109

El propósito de la carta de Arnold Jago es provocar...

- A Culpabilidad.
- B Diversión.
- C Temor.
- D Satisfacción.

Pregunta 2

432109

¿Qué tipo de respuesta o de acción crees tú que quiere provocar Arnold Jago con esta carta?

DE MAL GUSTO: RESPUESTAS Y CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Pregunta 1

1 0 9

El propósito de la carta de Arnold Jago es provocar...

- A Culpabilidad.
- B Diversión.
- C Temor.
- D Satisfacción

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Máxima puntuación:

Código 1: A Culpabilidad.

Sin puntuación:

Código 0: Otras respuestas.

Código 9: Sin respuesta.

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

Clasificación textual: Texto continuo.

Tipo de textos: Carta.

Situación: Lectura para fines personales.

Proceso de comprensión: Reflexión y valoración.

Tipo de respuesta: Elección múltiple.

¿Qué tipo de respuesta o de acción crees tú que quiere provocar Arnold Jago con esta carta?

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Máxima puntuación:

Código 4: El gobierno o los particulares deberían gastar más en ayuda exterior.

- Gente que dé dinero para ayuda exterior.
- Dar dinero para obras de caridad.
- La gente debería gastar menos en chocolate y más en los pobres.

Puntuación intermedia:

Código 3: El gobierno o los particulares deberían cambiar su sistema de valores o su visión del problema:

- Cambiar nuestros valores.
- Querría que la gente se preocupara más de cómo gastamos los recursos.

Código 2: Identifica la intención del autor para hacer que el lector se sienta culpable.

- Sentirse culpable o avergonzado.

Código 1: Gastar menos en chocolate o ser menos goloso.

- No comprar más chocolate.
- Dejar de comer comida basura.

Sin puntuación:

Código 0: Otras respuestas, incluidas las vagas, inapropiadas o irrelevantes.

- Le gustaría que despidieran a los del gobierno.
- Le gustaría que la gente dijese, "Voy a dar todo mi dinero para obras de caridad".
- Nada.
- No estoy de acuerdo con Arnold Jago.
- Estoy de acuerdo con él.

Código 9: Sin respuesta.

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

Clasificación textual: Texto continuo.

Tipo de textos: Carta.

Situación: Lectura para fines personales.

Proceso de comprensión: Reflexión y valoración.

Tipo de respuesta: Abierta construida.

UN JUEZ JUSTO

Un rey argelino llamado Bauakas quiso averiguar si era cierto o no, como le habían dicho, que en una de sus ciudades vivía un juez justo que podía discernir la verdad en el acto, y que ningún pillo había podido engañarle nunca. Bauakas cambió su ropa por la de un mercader y fue a caballo a la ciudad donde vivía el juez.

A la entrada de la ciudad, un lisiado se acercó al rey y le pidió limosna. Bauakas le dio dinero e iba a seguir su camino, pero el tullido se aferró a su ropaje.

— ¿Qué deseas? -preguntó el rey- ¿No te he dado dinero?

— Me diste una limosna -dijo el lisiado- ahora hazme un favor. Déjame montar contigo hasta la plaza principal, ya que de otro modo los caballos y camellos pueden pisotearme.

Bauakas sentó al lisiado detrás de él sobre el caballo y lo llevó hasta la plaza. Allí detuvo su caballo, pero el lisiado no quiso bajarse.

— Hemos llegado a la plaza, ¿por qué no te bajas? -preguntó Bauakas.

— ¿Por qué tengo que hacerlo? -contestó el mendigo-. Este caballo es mío. Si no quieres devolvérmelo, tendremos que ir a juicio.

Al oír su disputa, la gente se arremolinó alrededor de ellos gritando:

— ¡Id al juez! ¡Él juzgará!

Bauakas y el lisiado fueron al juez. Había más gente ante el tribunal y el juez llamaba a cada uno por turno. Antes de llegar a Bauakas y al lisiado, escuchó a un estudiante y a un campesino. Habían ido al tribunal a causa de una mujer: el campesino decía que era su esposa y el estudiante decía que era la suya. El juez escuchó a los dos, permaneció en silencio durante un momento, y luego dijo:

— Dejad a la mujer aquí conmigo y volved mañana.

Cuando se hubieron ido, un carnicero y un mercader de aceite se presentaron ante el juez. El carnicero estaba manchado de sangre y el mercader de aceite. El carnicero llevaba unas monedas en la mano y el mercader de aceite se agarraba a la mano del carnicero.

— Estaba comprando aceite a este hombre -dijo el carnicero- y, cuando cogí mi bolsa para pagarle, me cogió la mano e intentó quitarme todo el dinero. Por eso hemos venido ante ti; yo sujetando mi bolsa y él sujetando mi mano. Pero el dinero es mío y él es un ladrón.

A continuación habló el mercader de aceite:

— Eso no es verdad -dijo-. El carnicero vino a comprarme aceite y después de llenarle un jarro, me pidió que le cambiara una pieza de oro. Cuando saqué mi dinero y lo puse en el mostrador, él lo cogió e intentó huir. Lo agarré de la mano, como ves y lo he traído ante ti. El juez permaneció en silencio durante un momento, luego dijo:

— Dejad el dinero aquí conmigo y volved mañana.

Cuando llegó su turno, Bauakas contó lo que había sucedido. El juez lo escuchó y después pidió al mendigo que hablara.

— Todo lo que ha dicho es falso -dijo el mendigo-. Él estaba sentado en el suelo y yo iba a caballo por la ciudad, cuando me pidió que lo llevase. Lo monté en mi caballo y lo llevé a donde quería ir. Pero, cuando llegamos allí, no quiso bajarse y dijo que el caballo era suyo, lo cual no es cierto.

El juez pensó un momento, luego dijo:

— Dejad el caballo conmigo y volved mañana.

Al día siguiente, fue mucha gente al tribunal a escuchar las sentencias del juez.

Primero vinieron el estudiante y el campesino.

— Toma tu esposa -dijo el juez al estudiante- y el campesino recibirá cincuenta latigazos.

El estudiante tomó a su mujer y el campesino recibió su castigo.

Después, el juez llamó al carnicero.

— El dinero es tuyo -le dijo. Y señalando al mercader de aceite, dijo:

— Dadle cincuenta latigazos.

A continuación llamó a Bauakas y al lisiado.

— ¿Reconocerías tu caballo entre otros veinte? -preguntó a Bauakas.

— Sí -respondió.

— ¿Y tú? -preguntó al mendigo.

— También -dijo el lisiado.

— Ven conmigo -dijo el juez a Bauakas.

Fueron al establo. Bauakas señaló inmediatamente a su caballo entre los otros veinte. Luego el juez llamó al lisiado al establo y le dijo que señalara el caballo. El mendigo también reconoció el caballo y lo señaló. El juez volvió a su asiento.

— Coge el caballo, es tuyo -dijo a Bauakas-. Dad al mendigo cincuenta latigazos.

Cuando el juez salió del tribunal y se fue a su casa, Bauakas le siguió.

— ¿Qué quieres? -le preguntó el juez-. ¿No estás satisfecho con mi sentencia?

— Estoy satisfecho -dijo Bauakas-. Pero me gustaría saber cómo supiste que la mujer era del estudiante, el dinero del carnicero y que el caballo era mío y no del mendigo.

— De este modo averigüé lo de la mujer: por la mañana la mandé llamar y le dije: «¡Por favor, llena mi tintero!» Ella cogió el tintero, lo lavó rápida y hábilmente y lo llenó de tinta; por lo tanto, era una tarea a la que ella estaba acostumbrada. Si hubiera sido la mujer del campesino, no hubiera sabido cómo hacerlo. Esto me demostró que el estudiante estaba diciendo la verdad.

Y de esta manera supe lo del dinero: lo puse en una taza llena de agua, y por la mañana miré si había subido a la superficie algo de aceite. Si el dinero hubiera pertenecido al mercader de aceite, se hubiera ensuciado con sus manos grasientas. No había aceite en el agua, por lo tanto, el carnicero decía la verdad.

Fue más difícil descubrir lo del caballo. El tullido lo reconoció entre otros veinte, igual que tú.

Sin embargo, yo no os llevé al establo para ver cuál de los dos conocía al caballo, sino para ver cuál de los dos era reconocido por el caballo. Cuando te acercaste, volvió su cabeza y estiró el cuello hacia ti; pero cuando el lisiado lo tocó, echó hacia atrás sus orejas y levantó una pata. Por lo tanto supe que tú eras el auténtico dueño del caballo.

Entonces, Bauakas dijo al juez:

— No soy un mercader sino el rey Bauakas. Vine aquí para ver si lo que se decía sobre ti era verdad. Ahora veo que eres un juez sabio. Pídemelo que quieras y te lo daré como recompensa.

— No necesito recompensa, -respondió el juez-. Estoy contento de que mi rey me haya elogiado.

Pregunta 1

109

Prácticamente al comienzo del relato se nos dice que Bauakas cambió su ropa por la de un mercader.

¿Por qué no quería Bauakas ser reconocido?

- A Quería averiguar si le seguían obedeciendo siendo una persona “normal”.
- B Tenía la intención de aparecer ante el juez disfrazado de mercader.
- C Le gustaba disfrazarse para moverse libremente y gastar bromas a sus súbditos.
- D Quería ver cómo actuaba el juez habitualmente, sin estar influido por la presencia del rey.

Pregunta 2

109

¿Cómo supo el juez que la mujer era la esposa del estudiante?

- A Observando su aspecto y viendo que no parecía la mujer de un campesino.
- B Por el modo en que el estudiante y el campesino contaron sus historias en el tribunal.

- C Por la manera en que ella reaccionó frente al campesino y al estudiante en el tribunal.
- D Comprobando su habilidad en el trabajo que habitualmente hacía para su marido.

Pregunta 3

4 3 2 1 0 9

¿Crees que fue justo por parte del juez castigar de la MISMA manera todos los delitos?

Justifica tu respuesta aludiendo a las semejanzas y diferencias entre los tres casos del relato.

Pregunta 4

1 0 9

¿Sobre qué trata este relato en general?

- A Delitos graves.
- B Justicia prudente.
- C Un buen gobernante.
- D Una broma ingeniosa.

Pregunta 5

1 0 9

Para responder a esta pregunta tienes que comparar la ley y la justicia de tu país con la ley y la justicia que se presentan en esta historia.

En la historia, los castigos se castigan según la ley. ¿De qué manera la ley y la justicia de tu país son SIMILARES al tipo de ley y justicia presentes en la historia?

En la historia, el juez sanciona con cincuenta latigazos todos los delitos. Aparte del tipo de castigo, ¿de qué manera la ley y la justicia de tu país son DIFERENTES al tipo de ley y justicia presentes en la historia?

Pregunta 6

109

¿Cuál de los siguientes tipos de relato describe mejor esta historia?

- A Cuento tradicional.
- B Historia de viajes.
- C Narración histórica.
- D Tragedia.
- E Comedia.

UN JUEZ JUSTO: RESPUESTAS Y CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Pregunta 1

1 0 9

Prácticamente al comienzo del relato se nos dice que Bauakas cambió su ropa por la de un mercader.

¿Por qué no quería Bauakas ser reconocido?

- A Quería averiguar si le seguían obedeciendo siendo una persona “normal”.
- B Tenía la intención de aparecer ante el juez disfrazado de mercader.
- C Le gustaba disfrazarse para moverse libremente y gastar bromas a sus súbditos.
- D Quería ver cómo actuaba el juez habitualmente, sin estar influido por la presencia del rey.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Máxima puntuación:

Código 1: D Quería ver cómo actuaba el juez habitualmente, sin estar influido por la presencia del rey.

Sin puntuación:

Código 0: Otras respuestas.

Código 9: Sin respuesta.

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

Clasificación textual: Texto continuo.

Tipo de textos: Narración.

Situación: Lectura para fines personales.

Proceso de comprensión: Interpretación e integración.

Tipo de respuesta: Elección múltiple.

¿Cómo supo el juez que la mujer era la esposa del estudiante?

- A Observando su aspecto y viendo que no parecía la mujer de un campesino.
- B Por el modo en que el estudiante y el campesino contaron sus historias en el tribunal.
- C Por la manera en que ella reaccionó frente al campesino y al estudiante en el tribunal.
- D Comprobando su habilidad en el trabajo que habitualmente hacía para su marido.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Máxima puntuación:

Código 1: D Comprobando su habilidad en el trabajo que habitualmente hacía para su marido.

Sin puntuación:

Código 0: Otras respuestas.

Código 9: Sin respuesta.

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

Clasificación textual: Texto continuo.

Tipo de textos: Narración.

Situación: Lectura para fines personales.

Proceso de comprensión: Obtención y recuperación de la información.

Tipo de respuesta: Elección múltiple.

¿Crees que fue justo por parte del juez castigar de la MISMA manera todos los delitos?

Justifica tu respuesta aludiendo a las semejanzas y diferencias entre los tres casos del relato.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Máxima puntuación:

Código 4: Evalúa la legalidad de los castigos relacionándolos unos con otros, en términos de similitud o diferencia entre los delitos. Muestra una comprensión acertada de los delitos.

- No, es un delito mucho peor intentar robarle la esposa a otro que querer quitarle su dinero o su caballo.
- Los tres delincuentes intentaron engañar a alguien y luego mintieron, por lo tanto, era equitativo que fueran castigados del mismo modo.
- Es difícil de decir. El campesino, el vendedor de aceite y el mendigo querían robar algo. Por otro lado las cosas que querían robar no eran igual de valiosas.
- No, algunos delitos eran peores que otros.
- Sí, todos mentían.

Código 3: Muestra una comprensión adecuada de los delitos y/o de los castigos sin evaluarlos.

- El juez dio cincuenta palos a los tres delincuentes. Sus delitos consistieron en robar una mujer, robar dinero y robar un caballo.

Código 2: Demuestra no haber entendido los delitos o las penas.

- Creo que el caso del campesino y el estudiante es diferente de los otros dos porque es más como un divorcio, mientras que los otros dos son hurtos. Por eso el campesino no debía haber sido castigado.

Código 1: Evalúa la adecuación del castigo per se (o sea, contesta como si la pregunta fuese “cincuenta latigazos ¿es un castigo justo?”).

- No, cincuenta latigazos es un castigo demasiado severo para cualquiera de esos delitos.
- Sí, los castigos severos son necesarios porque así los delincuentes no intentarán hacerlo de nuevo.
- No, no creo que los castigos fueran suficientemente severos.
- Fue demasiado severo.

Sin puntuación:

Código 0: Respuesta irrelevante, inexacta, incompleta o vaga.

- Sí, creo que fue justo.
- No, porque yo podría ser un delincuente de poca monta y a ti podrían condenarte a cadena perpetua.
- Sí, porque era un juez justo.
- No me parece justo que tuvieran el mismo castigo porque todos los casos eran distintos.

- No, porque influían distintas circunstancias.
- Sí, en los tres casos había una persona buena y otra mala, y la mala debería haber sido castigada por haber obrado mal.

Código 9: Sin respuesta.

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

Clasificación textual: Texto continuo.

Tipo de textos: Narración.

Situación: Lectura para fines personales.

Proceso de comprensión: Reflexión y valoración.

Tipo de respuesta: Abierta construida.

Pregunta 4

1 0 9

¿Sobre qué trata este relato en general?

- A Delitos graves.
- B Justicia prudente.
- C Un buen gobernante.
- D Una broma ingeniosa.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Máxima puntuación:

Código 1: B Justicia prudente.

Sin puntuación:

Código 0: Otras respuestas.

Código 9: Sin respuesta.

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

Clasificación textual: Texto continuo.

Tipo de textos: Narración.

Situación: Lectura para fines personales.

Proceso de comprensión: Comprensión global.

Tipo de respuesta: Elección múltiple.

Para responder a esta pregunta tienes que comparar la ley y la justicia de tu país con la ley y la justicia que se presentan en esta historia.

En la historia, los castigos se castigan según la ley. ¿De qué manera la ley y la justicia de tu país son SIMILARES al tipo de ley y justicia presentes en la historia?

En la historia, el juez sanciona con cincuenta latigazos todos los delitos. Aparte del tipo de castigo, ¿de qué manera la ley y la justicia de tu país son DIFERENTES al tipo de ley y justicia presentes en la historia?

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Máxima puntuación (primera parte):

Código 1: Describe una similitud. Demuestra haber comprendido adecuadamente el relato. Hace explícita una comparación con algún aspecto del sistema legal de su propio país o esta puede ser fácilmente inferida. No es imprescindible que demuestren un conocimiento exacto del sistema legal nacional pero que tenga en cuenta el conocimiento básico acerca del sistema legal de su país que sería esperable en jóvenes de 15 años.

- Las condenas se hacen basándose en pruebas.
- Se permite a ambas partes dar su visión de la verdad.
- Igualdad ante la ley (no importa quién seas).
- Un juez preside el tribunal.
- Se aplica el mismo castigo a delitos parecidos.

Sin puntuación:

Código 0: Respuesta irrelevante, inexacta, incompleta o vaga.

- No diferencia lo bueno de lo malo.
- Incluso políticos importantes de los países pueden ser juzgados.
- Castigo.

Código 9: Sin respuesta.

Máxima puntuación (segunda parte):

Código 1: Describe una diferencia. Demuestra haber comprendido adecuadamente el relato. Hace explícita una comparación con algún aspecto del sistema legal de su propio país o esta puede ser fácilmente inferida. No es imprescindible que demuestren un conocimiento exacto del sistema legal nacional pero que tenga en cuenta el conocimiento básico acerca del sistema legal de su país que sería esperable en jóvenes de 15 años.

- No hay abogados.
- El juez lleva a cabo su propia investigación.
- Es muy rápido, mientras que en los tribunales modernos los juicios duran mucho.
- No hay jurado; no parece que exista ninguna posibilidad de apelación.
- El castigo es mucho más duro.
- Se aplica la misma condena independientemente del delito.

Sin puntuación:

Código 0: Respuesta irrelevante, inexacta, incompleta o vaga.

- No diferencia lo bueno de lo malo.
- Incluso los políticos importantes de los países pueden ser juzgados.
- Castigo.
- Pasado de moda.
- Sistema de tribunal.
- No azotan a la gente.

Código 9: Sin respuesta.

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

Clasificación textual: Texto continuo.

Tipo de textos: Narración.

Situación: Lectura para fines personales.

Proceso de comprensión: Reflexión y valoración.

Tipo de respuesta: Elección múltiple.

¿Cuál de los siguientes tipos de relato describe mejor esta historia?

- A Cuento tradicional.
- B Historia de viajes.
- C Narración histórica.
- D Tragedia.
- E Comedia.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Máxima puntuación:

Código 1: A Cuento tradicional.

Sin puntuación:

Código 0: Otras respuestas.

Código 9: Sin respuesta.

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

Clasificación textual: Texto continuo.

Tipo de textos: Narración.

Situación: Lectura para fines personales.

Proceso de comprensión: Reflexión y valoración.

Tipo de respuesta: Elección múltiple.

COMENTARIO DIDÁCTICO

El texto es un cuento tradicional que tiene como fin demostrar la habilidad de un juez para dictar sentencias justas.

El cuento consta de tres partes:

1ª parte. El relato tiene su origen en la curiosidad de un rey por saber, si la fama de justo de un juez, era verdad o no. Este es el motivo que le hace ponerse en camino y pasar por una experiencia que le lleva directamente ante el juez.

2ª parte. Se centra en los casos presentados ante el juez:

- el del estudiante y el campesino.
- el del carnicero y el mercader de aceite.
- el del rey disfrazado de mercader y el lisiado.

3ª parte. Resolución de los casos por parte del juez y explicación de sus sentencias lo que da prueba de su sabiduría.

En las partes 2ª y 3ª se observa una serie de paralelismos en la forma de contar que otorga al cuento su carácter popular y tradicional así como su transmisión oral ya que la repetición ayuda a fijar los hechos en la memoria (Dejad a la mujer aquí conmigo y volved mañana. Dejad el dinero aquí conmigo y volved mañana. Dejad el caballo conmigo y volved mañana).

El carácter tradicional del cuento se aprecia también en la poca caracterización de los personajes. Importan los sucesos, los hechos, no los personajes que se dividen en buenos y malos, mentirosos y sinceros. Lo importante es la enseñanza que se saca una vez leído el cuento.

LOS INTIMIDADADORES

Los padres ignoran la existencia del problema de la intimidación en las clases

Sólo uno de cada tres padres encuestados está al tanto de los problemas de intimidación que afectan a sus hijos, según ha puesto de manifiesto un estudio llevado a cabo por el Ministerio de Educación que se hizo público el miércoles.

El estudio, realizado entre diciembre de 1994 y enero de 1995, se llevó a cabo sobre una muestra de 19.000 padres, profesores y alumnos de escuelas de primaria, secundaria y bachillerato en las que había habido problemas de intimidación.

La encuesta, la primera de este tipo llevada a cabo por el Ministerio, analizó a los estudiantes a partir de cuarto curso. Según el estudio, el 22% de los alumnos de primaria encuestados dijo que había sufrido intimidación por parte de sus compañeros, frente al 13% de los estudiantes de secundaria y al 4% de los de bachillerato.

Por otro lado, un 26% de los escolares de primaria admitió haber intimidado a otros, descendiendo el porcentaje hasta el 20% en el caso de los de secundaria y a un 6% en el caso de los de bachillerato.

De aquellos que respondieron haber intimidado a otros, entre un 39% y un 65% reconoció que ellos también habían sido intimidados por otros compañeros. El estudio indica que el 37% de los padres de los niños de primaria que han sufrido intimidación por parte de sus compañeros conocía el hecho de que sus hijos estaban siendo intimidados. La cifra era del 34% en el caso de los padres de alumnos de secundaria y del 18% en el caso de los de bachillerato.

De los padres que dijeron conocer el hecho, entre un 14% y un 18% se había enterado por los profesores. Según el estudio, sólo entre un 3% y un 4% de los padres dijo haber sido informado por sus hijos.

El estudio también descubrió que el 42% de los profesores de primaria no está al tanto de la intimidación que sufren algunos de sus alumnos. El porcentaje de estos profesores fue del 29% en la enseñanza secundaria y del 69% en el bachillerato.

Al preguntar sobre el origen de estas conductas intimidatorias, el 85% de los profesores afirmó que se debían a una deficiente educación en los hogares. Muchos padres señalaron como razón principal la falta de sentido de la justicia y de la compasión por parte de los niños. Un funcionario del Ministerio de Educación dijo que los resultados sugieren que los padres y los profesores deberían mantener un contacto más cercano con los niños para evitar este tipo de conductas agresivas.

La intimidación entre compañeros de escuela se ha convertido en un problema de gran trascendencia en Japón después de que un niño de 13 años, Kiyoteru Okouchi, se ahorcara en Nishio, en la provincia de Aichi, en el otoño de 1994, dejando una nota en la que decía que sus compañeros de clase le habían sumergido repetidamente en un río cercano y que le habían quitado dinero.

El suicidio de este chico hizo que el Ministerio de Educación se decidiera a elaborar un informe sobre la intimidación en las escuelas, instando a los profesores a que prohibieran el regreso a clase de los intimidadores.

El artículo de la página anterior apareció en un periódico japonés en 1996. Remítete a él para contestar a las preguntas que siguen.

Pregunta 1

109

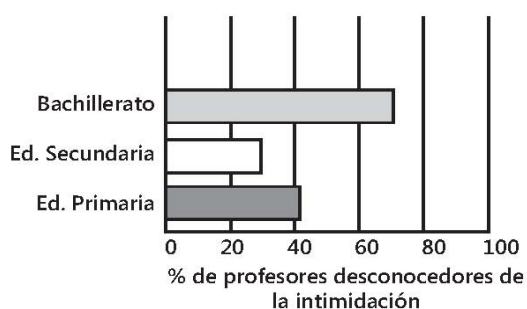
¿Por qué se habla en el artículo de la muerte de Kiyoteru Okouchi?

Pregunta 2

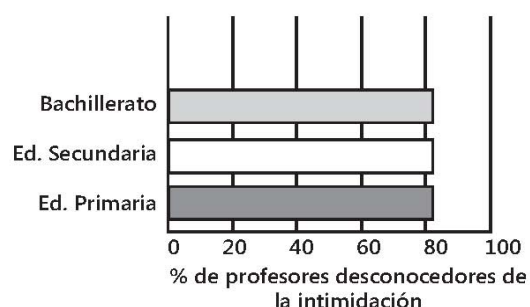
109

¿Qué porcentaje de profesores de cada nivel escolar desconocía el hecho de que sus alumnos estaban siendo intimidados?

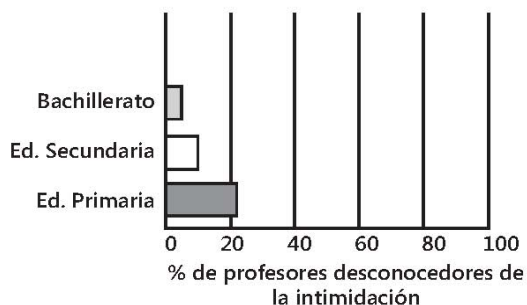
A



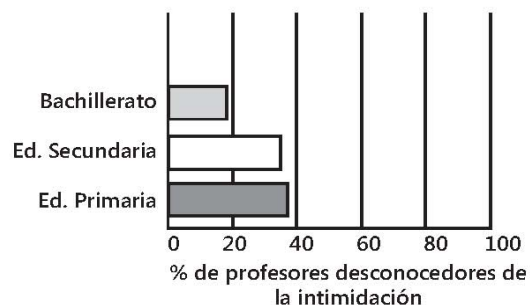
B



C



D



LOS INTIMIDADORES: RESPUESTAS Y CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Pregunta 1

1 0 9

¿Por qué se habla en el artículo de la muerte de Kiyoteru Okouchi?

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Máxima puntuación:

Código 1: Relaciona la intimidación (y el suicidio) con la preocupación de la gente y/o con la encuesta o hace referencia a la idea de que la muerte se asocia a la intimidación externa. La conexión puede estar explícitamente expuesta o ser fácilmente inferible.

- Explicar por qué se hizo la encuesta.
- Dar las razones que justifican la gran preocupación de la gente acerca de la intimidación en Japón.
- Era un chico que se suicidó a causa de la intimidación.
- Era un caso extremo.
- Se ahorcó y dejó una nota en la que decía que le habían intimidado de forma cruel. Por ejemplo, los intimidadores le habían dejado sin dinero y le habían sumergido en un arroyo cercano muchas veces.
- Se menciona porque se cree que es importante tratar de poner fin a la intimidación y que los padres y profesores vigilen estrechamente a sus hijos o alumnos, puesto que éstos podrían hacer lo mismo si la situación continúa así por mucho tiempo y no se remedia.

Sin puntuación:

Código 0: Respuesta vaga o inconexa, incluida la idea de que la mención de Kiyoteru Okouchi es sensacionalista.

- Era un alumno japonés.
- Hay muchos casos como este en el mundo.
- Solo es para llamar la atención.

- Porque lo intimidaron.
- Porque el alcance de la intimidación pasó desapercibido.

Código 9: Sin respuesta

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

Clasificación textual: Texto continuo.

Tipo de textos: Artículo periodístico.

Situación: Lectura para fines personales.

Proceso de comprensión: Interpretación e integración.

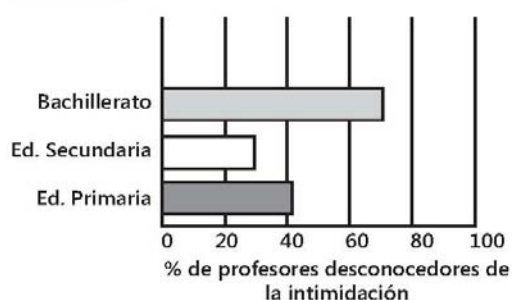
Tipo de respuesta: Abierta construida.

Pregunta 2

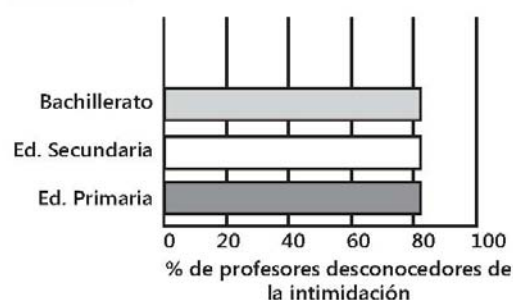
1 0 9

¿Qué porcentaje de profesores de cada nivel escolar desconocía el hecho de que sus alumnos estaban siendo intimidados?

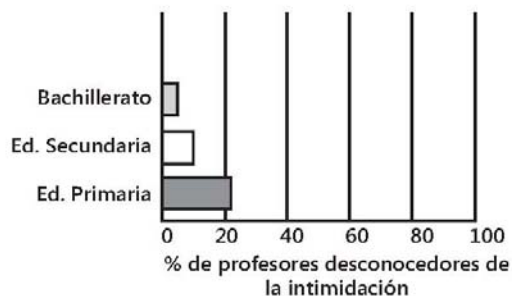
A



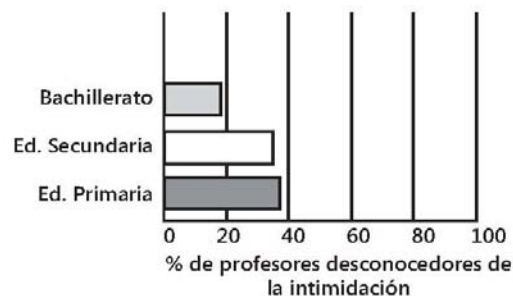
B



C



D



CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Máxima puntuación:

Código 1: Rodea con un círculo la letra A o el gráfico A.

Sin puntuación:

Código 0: Otras respuestas.

Código 9: Sin respuesta.

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

Clasificación textual: Texto continuo.

Tipo de textos: Artículo periodístico.

Situación: Lectura para fines personales.

Proceso de comprensión: Interpretación e integración.

Tipo de respuesta: Abierta construida.

MACONDO

Deslumbrada por tantas y tan maravillosas invenciones, la gente de Macondo no sabía por dónde empezar a asombrarse. Se trasnochaban contemplando las pálidas bombillas eléctricas alimentadas por la planta que llevó Aureliano Triste en el segundo viaje del tren, y a cuyo obsesionante tuntún costó tiempo y trabajo acostumbrarse. Se indignaron con las imágenes vivas que el próspero comerciante don Bruno Crespi proyectaba en el teatro con taquillas de bocas de león, porque un personaje muerto y sepultado en una película y por cuya desgracia se derramaron lágrimas de aflicción, reapareció vivo y convertido en árabe en la película siguiente. El público que pagaba dos centavos para compartir las vicisitudes de los personajes, no pudo soportar aquella burla inaudita y rompió la silletería. El alcalde, a instancias de don Bruno Crespi, explicó mediante un bando que el cine era una máquina de ilusión que no merecía los desbordamientos pasionales del público. Ante la desalentadora explicación, muchos estimaron que habían sido víctimas de un nuevo y aparatoso asunto de gitanos, de modo que optaron por no volver a ir al cine, considerando que ya tenían bastante con sus propias penas, para llorar por fingidas desventuras de seres imaginarios.

Pregunta 1

2109

¿Qué aspecto de las películas indignaba a los habitantes de Macondo?

Pregunta 2

109

Al final del fragmento ¿por qué decidieron los habitantes de Macondo no volver al cine?

- A Querían divertirse y distraerse, pero descubrieron que las películas eran realistas y tristes.
- B No podían pagar el precio de las entradas.
- C Querían reservar sus emociones para los acontecimientos de la vida real.
- D Buscaban implicarse emocionalmente pero las películas les parecieron aburridas, poco convincentes y de mala calidad.

Pregunta 3

109

¿Quiénes son los “seres imaginarios” de los que se habla en la última línea del texto?

- A Fantasmas.
- B Invenciones de feria.
- C Personajes de las películas.
- D Actores.

Pregunta 4

109

¿Estás de acuerdo con la opinión final de los habitantes de Macondo sobre el valor de las películas? Explica tu respuesta y compara tu actitud hacia las películas con la suya.

MACONDO: RESPUESTAS Y CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Pregunta 1

2 1 0 9

¿Qué aspecto de las películas indignaba a los habitantes de Macondo?

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Máxima puntuación:

Código 2: Se refiere a la naturaleza ficticia de las películas o más específicamente a los actores que reaparecen después de haber «muerto». Puede citar directamente de la séptima línea («un personaje muerto y sepultado en una película y por cuya desgracia se derramaron lágrimas de aflicción, reapareció vivo y convertido en árabe en la película siguiente...») o de la última línea («fingidas desventuras de seres imaginarios.»).

- La gente que ellos creían muerta regresa a la vida.
- Esperaban que las películas fuesen de verdad y no lo son.
- Piensan que el hombre de la película simulaba morir, y que les tomaban por tontos.
- Un personaje que había muerto y le habían enterrado en una película, reapareció vivo en otra.
- No entienden que las películas son ficción.
- Porque los actores cuyos personajes habían muerto en la película anterior volvían como nuevos personajes en otra película. El público sentía que les estaban hurtando las emociones.
- Pensaban que ya tenían ellos bastantes problemas como para ver a otros haciendo que los tenían.
- Porque en la película enterraron a uno de los actores y reapareció como árabe.

Puntuación parcial:

Código 1: Se refiere a fraude o engaño, o las expectativas frustradas del público. Puede citar directamente «burla inaudita» o «víctimas de un nuevo y aparatoso asunto de gitanos».

- Piensan que están siendo estafados.
- Porque sienten que han malgastado sus lágrimas para nada.
- Sentían que habían sido víctimas de algún nuevo y extravagante negocio gitano.
- No habrían tolerado ese fraude estafalario.
- Porque no podían tolerar haber pagado 2 centavos por ese fraude estafalario. [Cita parcialmente directa de las líneas 9-10; sin referencia específica a la naturaleza del fraude.]
- Porque ignoraban cómo funcionaba. [Tómese como una forma de decir «fraude» (general).]

Sin puntuación:

Código 0: Respuesta irrelevante, inexacta, incompleta o vaga.

- Estaban indignados con Bruno Crespi.
- No les gustaban las películas.
- Quieren que les devuelvan el dinero.
- Pensaron que habían sido víctimas.
- Eran violentos.
- Eran estúpidos.
- Están expresando sus sentimientos.
- Pagaron 2 centavos y no consiguieron lo que querían. [*«Lo que querían» es demasiado impreciso*].

O bien:

Muestra una comprensión inexacta del material o da una respuesta inverosímil o irrelevante.

- Sentían que no se les debería molestar con los problemas de otros. [Erróneo: la gente QUERÍA ser molestada con problemas de la gente REALES.]
- Es la única forma que tienen de protestar por malgastar su dinero.
- Estaban indignados porque habían tenido que ver una persona que estaba muerta y enterrada. [La parte citada da el sentido de que «no les gustaba ver gente muerta en las películas» – interpretación incorrecta].

Código 9: Sin respuesta.

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

Clasificación textual: Texto continuo.

Tipo de textos: Narración.

Situación: Lectura para fines personales.

Proceso de comprensión: Interpretación e integración.

Tipo de respuesta: Abierta construida.

Al final del fragmento ¿por qué decidieron los habitantes de Macondo no volver al cine?

- A Querían divertirse y distraerse, pero descubrieron que las películas eran realistas y tristes.
- B No podían pagar el precio de las entradas.
- C Querían reservar sus emociones para los acontecimientos de la vida real.
- D Buscaban implicarse emocionalmente pero las películas les parecieron aburridas, poco convincentes y de mala calidad.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Máxima puntuación:

Código 1: A Querían divertirse y distraerse, pero descubrieron que las películas eran realistas y tristes.

Sin puntuación:

Código 0: Otras respuestas.

Código 9: Sin respuesta.

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

Clasificación textual: Texto continuo.

Tipo de textos: Narración.

Situación: Lectura para fines personales.

Proceso de comprensión: Interpretación e integración.

Tipo de respuesta: Elección múltiple.

¿Quiénes son los “seres imaginarios” de los que se habla en la última línea del texto?

- A Fantasmas.
- B Invenciones de feria.
- C Personajes de las películas.
- D Actores.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Máxima puntuación:

Código 1: C Personajes de película.

Sin puntuación:

Código 0: Otras respuestas.

Código 9: Sin respuesta.

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

Clasificación textual: Texto continuo.

Tipo de textos: Narración.

Situación: Lectura para fines personales.

Proceso de comprensión: Interpretación e integración.

Tipo de respuesta: Elección múltiple.

Pregunta 4

1 0 9

¿Estás de acuerdo con la opinión final de los habitantes de Macondo sobre el valor de las películas? Explica tu respuesta y compara tu actitud hacia las películas con la suya.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Máxima puntuación:

Código 1: Se refiere a actitudes de «realismo» y/o implicación emocional en las películas. La respuesta debe ser coherente con la idea de que las gentes de Macondo están buscando realismo en las películas. La comparación entre Macondo y la experiencia/actitud personales puede estar implícita o expuesta.

- Una vez que te das cuenta de que no es real sólo puedes usar el cine para evadirte. No hay necesidad de acabar tan involucrado en la vida de los personajes.
- Sí, estoy de acuerdo, ya hay bastante sufrimiento en el mundo como para inventarlo.

- No, la gente entiende que cuando vas al cine lo que pasa en la pantalla no es real.
- Al contrario que la gente de Macondo, puedo llorar a mares durante la película, pero me olvido de todo cuando me marchó del cine.
- Estoy de acuerdo con ellos. ¿Por qué quiere la gente sentirse mal con las películas? Por eso voy a estudiar ciencias, porque es sobre hechos, no sobre fantasía.
- Disfruto de las películas porque me hacen concentrarme en los problemas de otros en lugar de en los míos.
- Depende. Si la película es mala, me dan ganas de salir, pero si es buena, te atrapa y no me importa que no sea verdad.
- No, disfruto de las películas como entretenimiento.
- Sí, las películas son sólo invenciones. Es mejor cuando ves a la gente representando cosas en vivo.
- No, en las películas los hechos están normalmente exagerados.
- No estoy de acuerdo con sus reacciones porque las películas son una forma de entretenimiento y no deben tomarse demasiado en serio. Sin embargo, la gente de Macondo no conoce nada mejor y entiendo cómo se sentiría.

O bien:

Se refiere al contexto social, histórico o cultural, por ejemplo, en términos de familiaridad comparativa con la tecnología, los cambios en la experiencia social. La respuesta debe ser coherente con la idea de que la gente de Macondo busca realismo en las películas. La comparación entre Macondo y la experiencia/actitud personal puede estar implícita o expuesta.

- La gente de Macondo era primitiva y reaccionaba de forma impulsiva. La mayoría de la gente y yo mismo somos actualmente más sofisticados.
- Comenzaron a ver películas desde una posición equivocada. No entendieron que no eran noticias, sino entretenimiento. Desde ese punto de vista su reacción es comprensible. Las películas se ven, por supuesto, como entretenimiento. Eso es lo que les pasa.
- La gente hoy día no se siente afectada por las películas.
- Sí, estaría de acuerdo si fuese uno de ellos porque nunca lo habían visto antes.

Sin puntuación:

Código 0: Respuesta irrelevante, inexacta, incompleta o vaga.

- Soy como la gente de Macondo porque frecuentemente creo que las películas son una pérdida de tiempo.
- Me encantan las películas. No puedo entender su reacción.

O bien:

Muestra una comprensión inexacta del material o da una respuesta inverosímil o irrelevante.

- Sí, parece que las películas, más que ser relajantes y fáciles de ver, eran realistas y bastante intensas. Las películas son una forma de entretenimiento, una cabeza de turco y una forma de olvidar los problemas de la vida real a cambio de unas risas. La gente de Macondo estaba disgustada porque las películas que veían no eran relajantes, sino bastante intensas y querían algo que les entretuviese. *[Las primeras dos frases son de ellos mismos y no son relevantes para la pregunta. La última frase indica incomprensión del texto].*
- No, deberían ser más caras y tener un sujetavaso, palomitas, refresco de cola helado y chucherías. El reposabrazos levantado, reposapiés y sonido envolvente. *[Quizá es una broma, pero si no – una falta de lectura del texto.]*
- Estos días hay leyes contra los daños a la propiedad en los cines. *[Respuesta centrada en el comportamiento más que en la actitud].*
- Tenemos mejores cines ahora. *[Irrelevante].*
- Sí, porque la película no era muy buena y los habría puesto nerviosos. *[Incomprensión de la pregunta].*

Código 9: Sin respuesta.

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

Clasificación textual: Texto continuo.

Tipo de textos: Narración.

Situación: Lectura para fines personales.

Proceso de comprensión: Reflexión y valoración.

Tipo de respuesta: Abierta construida.

OPINIONES DE LOS ESTUDIANTES

Hay mucha gente en el mundo muriéndose de hambre y enfermedades, mientras nosotros nos preocupamos más de los avances futuros. Dejamos atrás a esa gente intentando olvidarlos y seguir adelante. Las grandes compañías gastan billones de pesetas cada año en la investigación espacial. Si el dinero gastado en la exploración del espacio se empleara en beneficio del necesitado y no del codicioso, se podría aliviar el sufrimiento de millones de personas.

Ana

El desafío de explorar el espacio es fuente de inspiración para mucha gente. Durante miles de años hemos estado soñando con el universo, queriendo alargar la mano y tocar las estrellas, deseando comunicarnos con algo que sólo imaginamos que existe, anhelando saber... ¿Estamos solos?

La exploración del espacio es una metáfora del conocimiento y el conocimiento es lo que mueve nuestro mundo. Mientras que los realistas siguen recordándonos nuestros problemas actuales, los soñadores amplían nuestras mentes. Son las visiones, esperanzas y deseos de los soñadores los que nos conducirán al futuro.

Beatriz

Nos cargamos las selvas tropicales porque hay petróleo en el subsuelo, excavamos minas en terreno sagrado para obtener uranio. ¿Destruiríamos también otro planeta sólo por conseguir la solución a problemas creados por nosotros mismos? ¡Por supuesto!

La exploración del espacio confirma la poderosa creencia de que los problemas del hombre pueden solucionarse mediante nuestra siempre creciente dominación del medio ambiente. Los seres humanos seguirán creyendo que tienen derecho a abusar de los recursos naturales como los ríos y las selvas tropicales, si saben que siempre queda otro planeta a la vuelta de la esquina esperando ser explotado.

Hemos hecho suficiente daño a la tierra. Deberíamos dejar tranquilo el espacio exterior.

Diego

Los recursos de la tierra están desapareciendo a gran velocidad. La población de la tierra está creciendo a un ritmo desenfrenado. La vida no puede mantenerse si continuamos viviendo de este modo. La contaminación ha producido un agujero en la capa de ozono. Las tierras fértiles se están agotando y pronto nuestros recursos alimentarios se reducirán. Ya hay casos de hambre y enfermedades causados por la superpoblación.

El espacio es una enorme región vacía que podemos usar en nuestro beneficio. Apoyando la exploración del espacio, podremos encontrar un día un planeta donde vivir. De momento, esto parece impensable, pero la idea de viajar por el espacio parecía imposible en el pasado. Interrumpir la exploración del espacio para resolver problemas inmediatos muestra una gran estrechez mental y una visión a corto plazo. Debemos aprender a pensar no sólo en esta generación sino en las generaciones futuras.

Félix

Ignorar lo que la exploración del espacio tiene que ofrecer sería una gran pérdida para la humanidad. Las posibilidades de alcanzar una mayor comprensión del universo y sus orígenes son demasiado valiosas para desaprovecharlas. El estudio de los cuerpos celestes ya ha aumentado nuestra comprensión de los problemas medioambientales y del posible futuro de la Tierra si no aprendemos a gestionar nuestras actividades.

También hay beneficios indirectos de la investigación para los viajes espaciales. La creación de la tecnología láser y otros tratamientos médicos puede atribuirse a la investigación espacial. Substancias como el teflón han sido descubiertas gracias al interés de la humanidad por los viajes espaciales. Por lo tanto, las nuevas tecnologías creadas para la investigación espacial pueden tener beneficios inmediatos para todo el mundo.

Teresa

Pregunta 1

109

¿Cuál de las siguientes preguntas parecen estar contestando los estudiantes?

- A ¿Cuál es el problema más importante al que se enfrenta el mundo hoy?
 - B ¿Estás a favor de la exploración del espacio?
 - C ¿Crees en la vida más allá de nuestro planeta?
 - D ¿Qué avances recientes ha habido en la investigación espacial?
-

Pregunta 2

109

¿Cuál de los autores contradice más directamente la exposición de Félix?

- A Diego.
 - B Ana.
 - C Teresa.
 - D Beatriz.
-

Pregunta 3

109

Pensando en las principales ideas expuestas por los cinco estudiantes, ¿con cuál de los estudiantes estás de acuerdo?

Nombre del estudiante _____

Utilizando tus propias palabras, explica las razones de tu elección haciendo referencia a tu propia opinión y a las principales ideas expuestas por el estudiante.

Algunas afirmaciones son cuestiones de opinión, basadas en las ideas y valores del autor. Otras afirmaciones son cuestiones de hecho, que pueden ser probadas objetivamente y bien son correctas o incorrectas.

Rodea con un círculo “cuestión de opinión” o cuestión de hecho” junto a cada una de las citas de las redacciones de los estudiantes que aparecen a continuación.

La primera está hecha a modo de ejemplo.

Citas de las redacciones de Los estudiantes	¿Es una cuestión de opinión o es una cuestión de hecho?
“La contaminación ha producido un agujero en la capa de ozono” (Félix)	Cuestión de opinión / <u>Cuestión de hecho</u>
“Las grandes compañías gastan billones de pesetas cada año en la investigación espacial” (Ana)	Cuestión de opinión / Cuestión de hecho
“La exploración del espacio refuerza la peligrosa creencia de que los problemas humanos pueden resolverse mediante nuestro siempre creciente dominio del entorno natural” (Diego)	Cuestión de opinión / Cuestión de hecho
“Interrumpir la exploración del espacio para resolver problemas inmediatos demuestra una gran estrechez mental y una visión a corto plazo” (Félix)	Cuestión de opinión / Cuestión de hecho

OPINIONES DE LOS ESTUDIANTES: RESPUESTAS Y CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Pregunta 1

1 0 9

¿Cuál de las siguientes preguntas parecen estar contestando los estudiantes?

- A ¿Cuál es el problema más importante al que se enfrenta el mundo hoy?
- B ¿Estás a favor de la exploración del espacio?
- C ¿Crees en la vida más allá de nuestro planeta?
- D ¿Qué avances recientes ha habido en la investigación espacial?

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Máxima puntuación:

Código 1: B ¿Estás a favor de la exploración del espacio?

Sin puntuación:

Código 0: Otras respuestas.

Código 9: Sin respuesta.

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

Clasificación textual: Texto continuo.

Tipo de textos: Argumentación.

Situación: Lectura para fines educativos.

Proceso de comprensión: Integración e interpretación.

Tipo de respuesta: Elección múltiple.

Pregunta 2

1 0 9

¿Cuál de los autores contradice más directamente la exposición de Félix?

- A Diego.
- B Ana.
- C Teresa.
- D Beatriz.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Máxima puntuación:

Código 1: A Diego.

Sin puntuación:

Código 0: Otras respuestas.

Código 9: Sin respuesta.

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

Clasificación textual: Texto continuo.

Tipo de textos: Argumentación.

Situación: Lectura para fines educativos.

Proceso de comprensión: Integración e interpretación.

Tipo de respuesta: Elección múltiple.

Pregunta 3

1 0 9

Pensando en las principales ideas expuestas por los cinco estudiantes, ¿con cuál de los estudiantes estás de acuerdo?

Nombre del estudiante _____

Utilizando tus propias palabras, explica las razones de tu elección haciendo referencia a tu propia opinión y a las principales ideas expuestas por el estudiante.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Máxima puntuación:

Código 1: Muestra comprensión precisa de la postura del estudiante elegido respecto a la exploración del espacio Y explica la razón por la que está de acuerdo con ella. Debe identificar un argumento o un grupo de argumentos único para el estudiante elegido (p. ej., necesita hacer más que decir si el estudiante está a favor o en contra de la investigación espacial). Debe, explícita o implícitamente, hacer referencia a uno de los argumentos principales del estudiante elegido, para:

- introducir su propio argumento que lo apoye (en este caso la respuesta puede citar o parafrasear de cerca el texto); Y/O
- usar sus propias palabras para interpretar o resumir el argumento del estudiante elegido.

A continuación se presentan los resúmenes de los argumentos de cada alumno:

Ana: Ha de implicar que Ana está en contra de la exploración del espacio y referirse explícita o implícitamente a su argumento sobre que deberíamos usar los recursos para ayudar a los humanos (necesitados) más que para la investigación espacial.

- Es más importante ayudar a la gente de la Tierra que malgastar el dinero en tecnología espacial. [Usa sus propias palabras para parafrasear el argumento].
- Ana – Siento que deberíamos tener cuidado con lo que está pasando en nuestro propio mundo antes de que gastemos todo nuestro dinero en la exploración espacial. Entiendo la importancia de algunas exploraciones, pero pienso que la enfermedad y el hambre necesitan solucionarse antes en este mundo. [Resume el argumento de Ana con sus propias palabras y añade sus propios comentarios].

Beatriz: Debe establecer o implicar que Beatriz está a favor de la exploración espacial y referirse explícita o implícitamente a su argumento de que la investigación espacial es una expresión positiva del esfuerzo humano. Puede referirse a la preocupación de Beatriz al adoptar una visión a largo plazo, pero debe distinguir explícita o implícitamente su posición de la de Félix.

- Beatriz – «La exploración del espacio es una metáfora del conocimiento». Creo que no perjudica abrir nuestro horizonte. [Cita del pasaje y añade su propio argumento que lo apoya en la segunda frase].

Diego: Debe establecer o implicar que Diego está en contra de la exploración espacial y hacer referencia explícita o implícitamente a su argumento de que la exploración espacial está conectada con el daño medioambiental. O que los humanos dañarán el espacio si tienen una oportunidad. O que la exploración del espacio nos anima a dañar más la Tierra. Acéptense las respuestas que sugieran que la prioridad de Diego es mejorar el medioambiente de la Tierra. O que necesitamos cambiarnos a nosotros mismos o nuestras actitudes.

- Diego – Estoy de acuerdo con él porque está comprometido con el medioambiente y piensa que deberíamos dejar el espacio solo. [Usa sus propias palabras para resumir la parte principal del argumento de Diego].
- Diego: Diego dice que deberíamos parar de cargarnos el medioambiente. Creo que es la cuestión más importante que atañe a nuestro planeta. [Resume uno de los puntos más importantes de Diego y añade comentarios que lo refuerzan. Muestra comprensión implícita de la posición de Diego sobre la investigación espacial].

Félix: Debe implicar que Félix está a favor de la exploración espacial y referirse explícita o implícitamente a su argumento de que los humanos necesitan encontrar otro planeta para vivir en él Y/O que la vida en la Tierra no puede sostenerse. Puede referirse a la preocupación de Félix por el medioambiente, pero debe, explícita o implícitamente, distinguir su posición de la de Diego. Puede referirse a su preocupación por adoptar una visión a largo plazo, pero debe explícita o implícitamente distinguir su posición de la de Beatriz.

- Félix: Estoy de acuerdo con Félix porque a menos que ayudemos a afrontar la extinción, no habrá otro lugar para ir después de que nos hayamos cargado la Tierra. *[Parafrasea uno de los principales argumentos de Félix]*.

Teresa: Debe establecer o implicar que Teresa está a favor de la exploración del espacio y referirse explícita o implícitamente a su argumento de que la exploración espacial conlleva un incremento del conocimiento Y/O podemos aplicar lo que hemos aprendido de la exploración del espacio a otras cosas.

- Teresa: Estamos ampliando nuestro conocimiento todo el rato de diferentes formas a causa de la investigación espacial. *[Resume el argumento principal]*.

Sin puntuación:

Código 0: Da una respuesta insuficiente o vaga o se centra en un detalle (trivial) del argumento.

- Ana: No debemos dejar gente atrás cuando intentamos olvidar y seguir adelante. *[No va más allá de acercarse a parafrasear]*.
- Ana: Estoy de acuerdo con Ana porque el dinero gastado en la investigación espacial debería usarse en beneficio de los necesitados. *[No va más allá de acercarse a parafrasear]*.
- Teresa: porque da los mejores argumentos. *[Imprecisa]*.
- Félix: Félix dice que la vida en la Tierra no puede sostenerse, así que necesitamos encontrar otro planeta en el que vivir. *[No va más allá de acercarse a parafrasear]*.
- Félix – el más guay. *[Respuesta imprecisa]*.
- Ana – su artículo es verdad y es correcto. *[No hace ninguna referencia a las principales ideas de su argumento]*.
- Félix porque el agujero en la capa de ozono es un serio problema. *[Se centra en un detalle del argumento]*.
- Félix – él está realmente comprometido con el medioambiente. Y él es un tío guay que respeta la naturaleza. *[No distingue la posición de Félix de la de Diego: los dos están comprometidos con el medioambiente]*.
- Beatriz porque estoy de acuerdo con que la exploración del espacio es importante para nuestro futuro. *[No distingue la posición de Beatriz de la de Félix: los dos están a favor de la investigación espacial y ambos se refieren a una visión a largo plazo]*.

O bien:

Muestra una comprensión inexacta del material o da una respuesta inverosímil o irrelevante.

- Beatriz: La raza humana no será capaz de sobrevivir en el planeta Tierra mucho más tiempo, así que necesitamos mudarnos a otro lugar. *[Imprecisa referencia al argumento de Beatriz]*.
- Teresa – está en lo cierto porque la Tierra pronto se quedará sin recursos y entonces, ¿qué haremos? *[Resumen impreciso del argumento de Teresa (parece confundirlo con el de Félix)]*.
- Reto – Lo que más me gusta son los retos. *[Respuesta irrelevante]*.

Código 9: Sin respuesta.

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

Clasificación textual: Texto continuo.

Tipo de textos: Argumentación.

Situación: Lectura para fines educativos.

Proceso de comprensión: Reflexión y valoración.

Tipo de respuesta: Elección múltiple.

Pregunta 4

1 0 9

Algunas afirmaciones son cuestiones de opinión, basadas en las ideas y valores del autor. Otras afirmaciones son cuestiones de hecho, que pueden ser probadas objetivamente y bien son correctas o incorrectas.

Rodea con un círculo “cuestión de opinión” o cuestión de hecho” junto a cada una de las citas de las redacciones de los estudiantes que aparecen a continuación.

La primera está hecha a modo de ejemplo.

Citas de las redacciones de Los estudiantes	¿Es una cuestión de opinión o es una cuestión de hecho?
“La contaminación ha producido un agujero en la capa de ozono” (Félix)	Cuestión de opinión / <u>Cuestión de hecho</u>
“Las grandes compañías gastan billones de pesetas cada año en la investigación espacial” (Ana)	Cuestión de opinión / Cuestión de hecho
“La exploración del espacio refuerza la peligrosa creencia de que los problemas humanos pueden resolverse mediante nuestro siempre creciente dominio del entorno natural” (Diego)	Cuestión de opinión / Cuestión de hecho
“Interrumpir la exploración del espacio para resolver problemas inmediatos demuestra una gran estrechez mental y una visión a corto plazo” (Félix)	Cuestión de opinión / Cuestión de hecho

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Citas de las redacciones de Los estudiantes	¿Es una cuestión de opinión o es una cuestión de hecho?
"La contaminación ha producido un agujero en la capa de ozono" (Félix)	Cuestión de opinión / Cuestión de hecho
"Las grandes compañías gastan billones de pesetas cada año en la investigación espacial" (Ana)	Cuestión de hecho
"La exploración del espacio refuerza la peligrosa creencia de que los problemas humanos pueden resolverse mediante nuestro siempre creciente dominio del entorno natural" (Diego)	Cuestión de opinión
"Interrumpir la exploración del espacio para resolver problemas inmediatos demuestra una gran estrechez mental y una visión a corto plazo" (Félix)	Cuestión de opinión

Máxima puntuación:

Código 1: 3 correctas.

Sin puntuación:

Código 0: 2 o menos correctas.

Código 9: Sin respuesta.

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

Clasificación textual: Texto continuo.

Tipo de textos: Argumentación.

Situación: Lectura para fines educativos.

Proceso de comprensión: Reflexión y valoración.

Tipo de respuesta: Elección múltiple.

LA MOTO

¿Alguna vez te has levantado con la impresión de que algo iba mal? Así fue el día para mí.

Me senté en la cama.

Poco después descorrí las cortinas.

El tiempo era horrible; estaba lloviendo a cántaros.

Entonces, bajé la vista al patio.

¡Claro! Allí estaba la moto.

Tan destrozada como la noche anterior.

Y empezaba a dolerme la pierna.

Pregunta 1

109

Algo le ocurrió al personaje de la historia la noche anterior. ¿Qué fue lo que le pasó?

- A El mal tiempo había estropeado la moto.
- B El mal tiempo había impedido salir al personaje.
- C El personaje había comprado una moto nueva.
- D El personaje había tenido un accidente de moto.

Pregunta 2

109

Algo le ocurrió al personaje de la historia la noche anterior. ¿Qué fue lo que le pasó?

- A Un buen día.
- B Un mal día.
- C Un día emocionante.
- D Un día aburrido.

Pregunta 3

109

¿Por qué comienza el escritor la historia con una pregunta?

- A Porque el escritor quiere saber la respuesta.
- B Para involucrar al lector en la historia.
- C Porque la pregunta es difícil de responder.
- D Para recordar al lector que este tipo de experiencia es poco corriente.

LA MOTO: RESPUESTAS Y CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Pregunta 1

1 0 9

Algo le ocurrió al personaje de la historia la noche anterior. ¿Qué fue lo que le pasó?

- A El mal tiempo había estropeado la moto.
- B El mal tiempo había impedido salir al personaje.
- C El personaje había comprado una moto nueva.
- D El personaje había tenido un accidente de moto.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Máxima puntuación:

Código 1: D: El personaje había tenido un accidente de moto.

Sin puntuación:

Código 0: Otras respuestas.

Código 9: Sin respuesta.

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

Clasificación textual: Texto continuo.

Tipo de textos: Narración.

Situación: Lectura para fines personales.

Proceso de comprensión: Integración e interpretación.

Tipo de respuesta: Elección múltiple.

Algo le ocurrió al personaje de la historia la noche anterior. ¿Qué fue lo que le pasó?

- A Un buen día.
- B Un mal día.
- C Un día emocionante.
- D Un día aburrido.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Máxima puntuación:

Código 1: B Un mal día.

Sin puntuación:

Código 0: Otras respuestas.

Código 9: Sin respuesta.

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

Clasificación textual: Texto continuo.

Tipo de textos: Narración.

Situación: Lectura para fines personales.

Proceso de comprensión: Integración e interpretación.

Tipo de respuesta: Elección múltiple.

¿Por qué comienza el escritor la historia con una pregunta?

- A Porque el escritor quiere saber la respuesta.
- B Para involucrar al lector en la historia.
- C Porque la pregunta es difícil de responder.
- D Para recordar al lector que este tipo de experiencia es poco corriente.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Máxima puntuación:

Código 1: B Para involucrar al lector en la historia.

Sin puntuación:

Código 0: Otras respuestas.

Código 9: Sin respuesta.

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

Clasificación textual: Texto continuo.

Tipo de textos: Narración.

Situación: Lectura para fines personales.

Proceso de comprensión: Reflexión y valoración.

Tipo de respuesta: Elección múltiple.

LA DEMOCRACIA EN ATENAS

PARTE A

Tucídides fue un historiador y militar que vivió en el siglo V a. C, durante la época de la Grecia clásica. Nació en Atenas. Durante la guerra del Peloponeso (del 431 a. C. al 404 a. C.), entre Atenas y Esparta, estuvo al mando de una flota cuya misión era proteger la ciudad de Anfípolis, en Tracia. No consiguió llegar a la ciudad a tiempo. Ésta cayó en manos del general espartano, Brásidas, lo que condenó a Tucídides a veinte años de exilio. Esta circunstancia le dio la oportunidad de recoger información bastante completa de los dos bandos en conflicto y la posibilidad de investigar para su obra *Historia de la guerra del Peloponeso*.

Tucídides está considerado como uno de los grandes historiadores de la Antigüedad. Se centra más en las causas naturales y en la conducta de cada individuo que en el destino o en la intervención de los dioses para explicar la evolución de la historia. En su obra, los hechos no se presentan como meras anécdotas, sino que se explican tratando de descubrir los motivos que llevaron a los protagonistas a actuar del modo en que lo hicieron. El énfasis que Tucídides pone en la conducta de los individuos le lleva a veces a introducir discursos ficticios: éstos le ayudan a exponer las motivaciones de los personajes históricos.

PARTE B

Tucídides atribuye al dirigente ateniense Pericles (siglo V a. C.) el siguiente discurso en honor de los soldados caídos en el primer año de la guerra del Peloponeso.

Nuestro sistema de gobierno no copia las leyes de los estados vecinos; nosotros somos más un ejemplo para otros que imitadores de los demás. Nuestro sistema se denomina democracia, ya que el gobierno no depende de unos pocos, sino de una mayoría. Nuestras leyes garantizan iguales derechos para todos en las cuestiones privadas, mientras que el prestigio en la vida pública depende más de los méritos que de la clase social.

Tampoco la clase social impide a nadie llegar a ejercer cualquier cargo público (...). Y, al tiempo que no interferimos en las cuestiones privadas, respetamos la ley en los asuntos públicos. Obedecemos a quienes ponemos a desempeñar cargos públicos y obedecemos las leyes, en especial las dirigidas a la protección de los oprimidos y las leyes no escritas que supone una verdadera vergüenza infringir.

Además, nos hemos procurado muchos placeres para el espíritu. Los juegos y sacrificios que celebramos durante todo el año y la elegancia de nuestras casas particulares constituyen una fuente diaria de placer que nos ayuda a olvidar cualquier preocupación; mientras que los numerosos habitantes de la ciudad atraen a Atenas productos de todo el mundo, de modo que a los atenienses los frutos de otros pueblos les son tan familiares como los suyos propios.

Pregunta 1

2109

Uno de los objetivos del discurso de la parte B era honrar a los soldados caídos en el primer año de la guerra del Peloponeso.

¿Cuál era OTRO de los objetivos de este discurso?

Pregunta 2

109

¿Qué condenó a Tucídides al exilio?

- A Que no pudiese lograr la victoria de los atenienses en Anfípolis.
- B Que tomase el mando de una flota en Anfípolis.
- C Que recogiese información de los dos bandos en conflicto.
- D Que desertase de los atenienses para luchar con los espartanos.

Pregunta 3

109

¿Quién escribió el discurso de la Parte B? Remítete al texto para justificar tu respuesta.

Pregunta 4

109

Según el texto, ¿qué diferenciaba a Tucídides de los demás historiadores de su época?

- A Escribía sobre personas corrientes, no sobre héroes.
- B Utilizaba anécdotas, más que meros hechos.
- C Explicaba sucesos históricos haciendo referencia a sus causas sobrenaturales.
- D Se centraba en lo que llevaba a las personas a actuar del modo en que lo hacían.

Fíjate en este fragmento del texto, que se encuentra casi al final de la Parte B:

«Además, nos hemos procurado muchos placeres para el espíritu. Los juegos y sacrificios que celebramos durante todo el año y la elegancia de nuestras casas particulares constituyen una fuente diaria de placer que nos hace olvidar cualquier preocupación.»

¿Cuál de estas frases resume mejor esta parte del texto?

- A El sistema de gobierno de Atenas permite a cualquier persona elaborar leyes.
- B La diversión y la belleza son parte de la buena vida que se puede tener en Atenas.
- C Los atenienses viven rodeados de un lujo excesivo y no pueden tomarse la vida en serio.
- D La vida pública y privada son consideradas como una misma cosa.

LA DEMOCRACIA EN ATENAS: RESPUESTAS Y CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Pregunta 1

2 1 0 9

Uno de los objetivos del discurso de la parte B era honrar a los soldados caídos en el primer año de la guerra del Peloponeso.

¿Cuál era OTRO de los objetivos de este discurso?

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Máxima puntuación:

Código 2: Alude a la motivación (política) atribuida a Pericles. Puede referirse a: persuadir a los soldados para continuar la lucha; consolar a las familias de los muertos; alimentar el orgullo de los ciudadanos de Atenas o resaltar las virtudes de Atenas en comparación con Esparta u otras ciudades. La respuesta debe ser verosímil y coherente con el texto.

- Hacer que las personas se enorgullecieran de Atenas.
- Promover la democracia.
- Explicar las ventajas de la democracia ateniense.
- Hacer que las personas crean que Atenas aún va bien, a pesar de que ahora mismo están en apuros.
- Reforzar las actitudes y pensamientos positivos.
- Enardecer a las masas.
- Promover el patriotismo.
- Ganar las próximas elecciones.
- Hacerse más popular.
- Hacer que las personas se vuelvan agresivas contra los espartanos.
- Se refiere al objetivo de Tucídides de comprender la motivación o el modo de pensar de Pericles.
- Explicar la motivación/psicología de Pericles.
- Explicar por qué hizo lo que hizo.

Puntuación parcial:

Código 1: La respuesta se refiere únicamente a la explicación de cómo funciona la democracia.

- Introducir el tema de la democracia.
- Explicar la democracia a las personas.

Sin puntuación:

Código 0: Da una respuesta insuficiente o vaga.

- Honrar a los soldados muertos. *[Repite el enunciado]*.

Muestra una comprensión inexacta del material o da una respuesta inverosímil o irrelevante.

- Atenas era el tema del discurso. *[No se menciona el objetivo]*.
- Hacer reír a las personas. *[Incorrecta]*.

Código 9: Sin respuesta.

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

Clasificación textual: Texto continuo.

Tipo de textos: Exposición.

Situación: Lectura para fines educativos.

Proceso de comprensión: Integración e interpretación.

Tipo de respuesta: Abierta construida.

Pregunta 2

1 0 9

¿Qué condenó a Tucídides al exilio?

- A Que no pudiese lograr la victoria de los atenienses en Anfípolis.
- B Que tomase el mando de una flota en Anfípolis.
- C Que recogiese información de los dos bandos en conflicto.
- D Que desertase de los atenienses para luchar con los espartanos.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Máxima puntuación:

Código 1: A: Que no pudiese lograr la victoria de los atenienses en Anfípolis.

Sin puntuación:

Código 0: Otras respuestas.

Código 9: Sin respuesta.

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

Clasificación textual: Texto continuo.

Tipo de textos: Exposición.

Situación: Lectura para fines educativos.

Proceso de comprensión: Obtención y recuperación de la información.

Tipo de respuesta: Elección múltiple.

Pregunta 3

1 0 9

¿Quién escribió el discurso de la Parte B? Remítete al texto para justificar tu respuesta.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Máxima puntuación:

Código 1: Identifica a Tucídides (explícita o implícitamente) como el autor del discurso Y se refiere al hecho de que Tucídides atribuye el discurso a Pericles. Puede parafrasear el texto o citarlo directamente.

- Tucídides. Dice: «Tucídides lo atribuye a Pericles».
- Tucídides. «A veces introduce discursos ficticios: éstos le ayudan a exponer las motivaciones de los personajes históricos».
- Menciona que Tucídides inventaba discursos para la gente sobre la que escribía.

Sin puntuación:

Código 0: Identifica a Tucídides como el autor del discurso sin dar ninguna explicación.

- Tucídides.
- Un historiador y militar.
- Da una respuesta insuficiente o vaga.
- Otra persona. [Demasiado vaga].
- Muestra una comprensión inexacta del material o da una respuesta

- inverosímil o irrelevante
- Pericles.
- Escribía durante la guerra del Peloponeso.

Código 9: Sin respuesta.

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

Clasificación textual: Texto continuo.

Tipo de textos: Exposición.

Situación: Lectura para fines educativos.

Proceso de comprensión: Integración e interpretación.

Tipo de respuesta: Abierta construida.

Pregunta 4

1 0 9

Según el texto, ¿qué diferenciaba a Tucídides de los demás historiadores de su época?

- A Escribía sobre personas corrientes, no sobre héroes.
- B Utilizaba anécdotas, más que meros hechos.
- C Explicaba sucesos históricos haciendo referencia a sus causas sobrenaturales.
- D Se centraba en lo que llevaba a las personas a actuar del modo en que lo hacían.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Máxima puntuación:

Código 1: D Se centraba en lo que llevaba a las personas a actuar del modo en que lo hacían.

Sin puntuación:

Código 0: Otras respuestas.

Código 9: Sin respuesta.

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

Clasificación textual: Texto continuo.

Tipo de textos: Exposición.

Situación: Lectura para fines educativos.

Proceso de comprensión: Obtención y recuperación de la información.

Tipo de respuesta: Elección múltiple.

Fíjate en este fragmento del texto, que se encuentra casi al final de la Parte B:

«Además, nos hemos procurado muchos placeres para el espíritu. Los juegos y sacrificios que celebramos durante todo el año y la elegancia de nuestras casas particulares constituyen una fuente diaria de placer que nos hace olvidar cualquier preocupación.»

¿Cuál de estas frases resume mejor esta parte del texto?

- A El sistema de gobierno de Atenas permite a cualquier persona elaborar leyes.
- B La diversión y la belleza son parte de la buena vida que se puede tener en Atenas.
- C Los atenienses viven rodeados de un lujo excesivo y no pueden tomarse la vida en serio.
- D La vida pública y privada son consideradas como una misma cosa.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Máxima puntuación:

Código 1: B La diversión y la belleza son parte de la buena vida que se puede tener en Atenas.

Sin puntuación:

Código 0: Otras respuestas.

Código 9: Sin respuesta.

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

Clasificación textual: Texto continuo.

Tipo de textos: Argumentación.

Situación: Lectura para fines educativos.

Proceso de comprensión: Integración e interpretación.

Tipo de respuesta: Elección múltiple.

DESTINO BUENOS AIRES

De esta manera, los tres aviones de correo de la Patagonia¹, Chile y Paraguay regresaban del sur, del oeste y del norte hacia Buenos Aires. Allí se esperaba su cargamento, para que pudiese despegar hacia la medianoche el avión hacia Europa.

Tres pilotos, cada uno tras una cubierta de motor pesada como una barcaza, perdidos en la noche, evaluaban su vuelo y, al acercarse a la ciudad inmensa, bajarían lentamente de su cielo tormentoso o en calma, como extraños campesinos que descienden de sus montañas.

Rivière, responsable de toda la operación, caminaba de arriba para abajo por la pista de aterrizaje de Buenos Aires. Permanecía en silencio, pues, hasta la llegada de los tres aviones, el día no presagiaba nada bueno para él. Minuto a minuto, a medida que le llegaban los telegramas, Rivière era consciente de que le arrebatava algo al destino, de que reducía gradualmente lo desconocido, de que sacaba a sus tripulaciones de la noche hasta la orilla.

Uno de los hombres se acercó a Rivière para comunicarle un mensaje transmitido por radio.

El correo de Chile anuncia que divisa las luces de Buenos Aires.

Bien.

Pronto Rivière oiría ese avión; la noche abandonaba ya a uno de ellos, como un mar, lleno de flujo y reflujo y misterios, abandona en la orilla el tesoro que ha zarandeado tanto tiempo. Y más tarde, devolvería a los otros dos.

Entonces, el trabajo de este día habría terminado. Entonces, las tripulaciones, cansadas, se irían a dormir, para ser reemplazadas por otras de refresco. Pero Rivière no tendría reposo: el correo de Europa, a su vez, lo llenaría de inquietud. Y así sería siempre. Siempre.

Antoine de Saint-Exupéry. *Vol de Nuit* .

© Éditions Gallimard

¹ Región del sur de Chile y Argentina

Pregunta 1

2109

¿Cómo se siente Rivière en su trabajo? Utiliza el texto para justificar tu respuesta.

Pregunta 2

109

«Destino Buenos Aires» se escribió en 1931. ¿Crees que hoy en día las preocupaciones de Rivière serían parecidas? Justifica tu respuesta.

Pregunta 3

109

¿Qué le ocurre al protagonista de este texto?

- A Tiene una sorpresa desagradable.
- B Decide cambiar de trabajo.
- C Espera que ocurra alguna cosa.
- D Aprende a escuchar a otros.

Pregunta 4

109

Según el penúltimo párrafo («Pronto ...») ¿en qué se parecen la noche y el mar?

- A Los dos esconden lo que hay en ellos.
- B Los dos son ruidosos.
- C Los dos han sido domados por el hombre.
- D Los dos son peligrosos para el hombre.
- E Los dos son silenciosos.

DESTINO BUENOS AIRES: RESPUESTAS Y CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Pregunta 1

2 1 0 9

¿Cómo se siente Rivière en su trabajo? Utiliza el texto para justificar tu respuesta.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Máxima puntuación:

Código 2: Describe cómo se siente Rivière en su trabajo refiriéndose al estrés, a la resistencia, a la carga que tiene que soportar o a su sentido del deber; Y da una explicación haciendo referencia a una parte pertinente del texto. Puede referirse al texto en general, parafrasearlo o citarlo directamente. La cita debe corresponder al sentimiento mencionado.

- Está abrumado por todo, puede verse en la última línea, nunca descansa.
- Está estresado. El día «no presagiaba nada bueno para él».
- Está agobiado. ¡Todo el día lo pasa preocupado por esos tres aviones y luego tiene que preocuparse por el europeo!
- Está resignado. Puede verse en ese último «siempre» que piensa que las cosas nunca cambiarán.
- Se preocupa de verdad por su trabajo. Es incapaz de relajarse hasta que no sabe que todos están a salvo. *[Incluye una referencia general al texto].*

Puntuación parcial:

Código 1: Describe cómo se siente Rivière en su trabajo refiriéndose al estrés, a la resistencia, a la carga que tiene que soportar o a su sentido del deber, sin dar una explicación que haga referencia al texto.

- Se siente realmente responsable de las cosas que ocurren.
- Está estresado.

Sin puntuación:

Código 0: Da una respuesta insuficiente o vaga.

Muestra una comprensión inexacta del material o da una respuesta inverosímil o irrelevante.

- Le gusta su trabajo porque está al mando de muchas cosas. *[El texto no lo confirma].*
- Cree que está genial porque puede ver aviones. *[El texto no lo confirma].*

Código 9: Sin respuesta.

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

Clasificación textual: Texto continuo.

Tipo de textos: Narración.

Situación: Lectura para fines personales.

Proceso de comprensión: Integración e interpretación.

Tipo de respuesta: Abierta construida.

Pregunta 2

1 0 9

«Destino Buenos Aires» se escribió en 1931. ¿Crees que hoy en día las preocupaciones de Rivière serían parecidas? Justifica tu respuesta.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Máxima puntuación:

Código 1: Responde (o da a entender) Sí O No, compara las épocas Y justifica su respuesta. Puede referirse a cuestiones materiales, como el progreso tecnológico o los avances en materia de seguridad O a cuestiones psicológicas como la ansiedad. La respuesta debe ser coherente con una lectura correcta del texto.

- En la actualidad, los pilotos (aviones) cuentan con instrumentos muy sofisticados para orientarse, lo que resuelve la cuestión técnica cuando las condiciones meteorológicas son malas.
- No, hoy en día, los aviones tienen radares y sistemas de pilotaje automáticos que pueden ayudarles a escapar de las situaciones peligrosas.

- Sí, los aviones siguen siendo peligrosos, al igual que cualquier otro medio de transporte. El riesgo de accidentes o de fallos en el motor nunca será erradicado.
- En la actualidad, las nuevas tecnologías y los avances técnicos son muy importantes, tanto en los aviones como en las pistas.
- Sí, aún existe el riesgo de accidentes.
- No, antes no existía el temor a un ataque terrorista.

Sin puntuación:

Código 0: Da una respuesta insuficiente o vaga.

- No, los temores son distintos en la actualidad.
- Sí, ha habido algunos avances.
- En cierto sentido, sí, pero dentro del contexto actual. *[Vaga]*.
- A lo largo de los años, las personas lo habrían cambiado. *[Vaga]*.

Muestra una comprensión inexacta del material o da una respuesta inverosímil o irrelevante.

- No, porque no se viaja de noche hoy en día. *[Incorrecto con relación al mundo]*.
- No, porque hoy en día los pilotos están mucho mejor entrenados. *[Irrelevante]*.
- No, Rivière está realmente contento con su trabajo, pero hoy en día hay que preocuparse de los terroristas. *[Lectura incorrecta del texto]*.

Código 9: Sin respuesta.

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

Clasificación textual: Texto continuo.

Tipo de textos: Narración.

Situación: Lectura para fines personales.

Proceso de comprensión: Reflexión y valoración.

Tipo de respuesta: Abierta construida.

Pregunta 3

1 0 9

¿Qué le ocurre al protagonista de este texto?

- A Tiene una sorpresa desagradable.
- B Decide cambiar de trabajo.
- C Espera que ocurra alguna cosa.
- D Aprende a escuchar a otros.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Máxima puntuación:

Código 1: C Espera que ocurra alguna cosa.

Sin puntuación:

Código 0: Otras respuestas.

Código 9: Sin respuesta.

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

Clasificación textual: Texto continuo.

Tipo de textos: Narración.

Situación: Lectura para fines personales.

Proceso de comprensión: Integración e interpretación.

Tipo de respuesta: Elección múltiple.

Pregunta 4

1 0 9

Según el penúltimo párrafo («Pronto ...») ¿en qué se parecen la noche y el mar?

- A Los dos esconden lo que hay en ellos.
- B Los dos son ruidosos.
- C Los dos han sido domados por el hombre.
- D Los dos son peligrosos para el hombre.
- E Los dos son silenciosos.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Máxima puntuación:

Código 1: A Los dos esconden lo que hay en ellos.

Sin puntuación:

Código 0: Otras respuestas.

Código 9: Sin respuesta.

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

Clasificación textual: Texto continuo.

Tipo de textos: Narración.

Situación: Lectura para fines personales.

Proceso de comprensión: Integración e interpretación.

Tipo de respuesta: Elección múltiple.

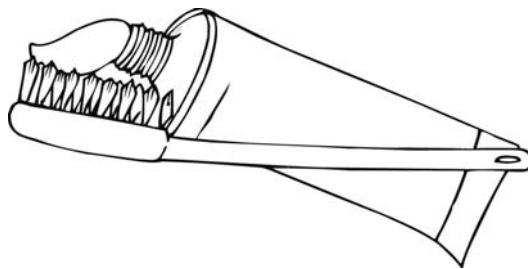
CÓMO CEPILLARSE LOS DIENTES

¿Se vuelven nuestros dientes más y más blancos cuanto más tiempo y más fuerte los cepillamos?

Los investigadores británicos responden que no. De hecho, han probado muchas alternativas distintas y al final han descubierto la manera perfecta de cepillarse los dientes. Un cepillado de dos minutos, sin cepillar demasiado fuerte, proporciona el mejor resultado. Si uno cepilla fuerte, daña el esmalte de los dientes y las encías sin quitar los restos de comida o la placa dental.

Bente Hansen, experta en el cepillado de los dientes, señala que es una buena idea sujetar el cepillo de dientes como se sujeta un bolígrafo. “Comience por una esquina y continúe cepillándose a lo largo de toda la hilera”, dice. “¡Tampoco olvide la lengua! De hecho, ésta puede contener miles de bacterias que pueden causar mal aliento”.

“Cómo cepillarse los dientes” es un artículo de una revista noruega.



Utiliza este artículo para responder a las siguientes preguntas.

Pregunta 1

109

¿De qué trata el artículo?

- A De la mejor manera de cepillarse los dientes.
- B Del mejor tipo de cepillo de dientes a utilizar.
- C De la importancia de una buena dentadura.
- D De la manera en que las distintas personas se cepillan los dientes.

Pregunta 2

109

¿Qué recomiendan los investigadores británicos?

- A Cepillarse los dientes tanto como sea posible.
- B No intentar cepillarse la lengua.
- C No cepillarse los dientes demasiado fuerte.
- D Cepillarse la lengua con más frecuencia que los dientes.

Pregunta 3

109

Según Bente Hansen, ¿por qué debes cepillarte la lengua?

Pregunta 4

109

¿Por qué se menciona un bolígrafo en el texto?

- A Para ayudarte a comprender cómo se sujeta un cepillo de dientes.
- B Porque comienzas por una esquina tanto con el bolígrafo como con el cepillo de dientes.
- C Para mostrarte que puedes cepillarte los dientes de muchas formas diferentes.
- D Porque debes tomarte el cepillo de dientes tan en serio como la escritura.

CÓMO CEPILLARSE LOS DIENTES: RESPUESTAS Y CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Pregunta 1

1 0 9

¿De qué trata el artículo?

- A De la mejor manera de cepillarse los dientes.
- B Del mejor tipo de cepillo de dientes a utilizar.
- C De la importancia de una buena dentadura.
- D De la manera en que las distintas personas se cepillan los dientes.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Máxima puntuación:

Código 1: A De la mejor manera de cepillarse los dientes.

Sin puntuación:

Código 0: Otras respuestas.

Código 9: Sin respuesta.

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

Clasificación textual: Texto continuo.

Tipo de textos: Descripción.

Situación: Lectura para fines personales.

Proceso de comprensión: Interpretación e integración.

Tipo de respuesta: Elección múltiple.

Pregunta 2

1 0 9

¿Qué recomiendan los investigadores británicos?

- A Cepillarse los dientes tanto como sea posible.
- B No intentar cepillarse la lengua.
- C No cepillarse los dientes demasiado fuerte.
- D Cepillarse la lengua con más frecuencia que los dientes.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Máxima puntuación:

Código 1: C: No cepillarse los dientes demasiado fuerte.

Sin puntuación:

Código 0: Otras respuestas.

Código 9: Sin respuesta.

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

Clasificación textual: Texto continuo.

Tipo de textos: Descripción.

Situación: Lectura para fines personales.

Proceso de comprensión: Obtención y recuperación de la información.

Tipo de respuesta: Elección múltiple.

Pregunta 3

1 0 9

Según Bente Hansen, ¿por qué debes cepillarte la lengua?

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Máxima puntuación:

Código 1: Se refiere a las bacterias O a la eliminación del mal aliento O a ambas.
La respuesta puede parafrasear el texto o citarlo directamente.

- Para eliminar las bacterias.
- Tu lengua puede contener bacterias.
- Bacterias.
- Porque puedes evitar el mal aliento.
- Mal aliento.
- Para eliminar las bacterias y por tanto evitar que tengas mal aliento. *[Ambas.]*
- De hecho, ésta puede contener miles de bacterias que pueden causar mal aliento. *[Ambas.]*
- Las bacterias pueden causar mal aliento.

Sin puntuación:

Código 0: Da una respuesta insuficiente o vaga.

Muestra una comprensión inexacta del material o da una respuesta inverosímil o irrelevante.

- Debes cepillarla como si sujetases un bolígrafo.
- No la cepilles demasiado fuerte.
- Para que no te olvides.
- Para quitar los restos de comida.
- Para eliminar la placa dental.

Código 9: Sin respuesta.

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

Clasificación textual: Texto continuo.

Tipo de textos: Narración.

Situación: Lectura para fines personales.

Proceso de comprensión: Reflexión y valoración.

Tipo de respuesta: Elección múltiple.

Pregunta 4

1 0 9

¿Por qué se menciona un bolígrafo en el texto?

- A Para ayudarte a comprender cómo se sujeta un cepillo de dientes.
- B Porque comienzas por una esquina tanto con el bolígrafo como con el cepillo de dientes.
- C Para mostrarte que puedes cepillarte los dientes de muchas formas diferentes.
- D Porque debes tomarte el cepillo de dientes tan en serio como la escritura.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Máxima puntuación:

Código 1: A: Para ayudarte a comprender cómo se sujeta un cepillo de dientes.

Sin puntuación:

Código 0: Otras respuestas.

Código 9: Sin respuesta.

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

Clasificación textual: Texto continuo.

Tipo de textos: Descripción.

Situación: Lectura para fines personales.

Proceso de comprensión: Reflexión y valoración.

Tipo de respuesta: Elección múltiple.

AVISO SOBRE LA DONACIÓN DE SANGRE



La donación de sangre es esencial.

No existe ningún producto que pueda sustituir por completo la sangre humana. La donación de sangre es, por tanto, irremplazable y esencial para salvar vidas.

En Francia, 500.000 pacientes enfermos se benefician cada año de una transfusión sanguínea.

Los instrumentos utilizados para la extracción de sangre son estériles y de un solo uso (jeringuillas, tubos y bolsas).

Donar sangre no supone ningún riesgo.

Donación de sangre:

Es la forma de donación más conocida y dura de 45 minutos a 1 hora.

Se extrae una bolsa de 450 ml, así como algunas muestras pequeñas sobre las que se realizarán los análisis y controles.

- Un hombre puede donar sangre cinco veces al año; y una mujer, tres.
- Los donantes pueden tener entre 18 y 65 años de edad.

Deben transcurrir ocho semanas entre una donación y la siguiente.

El texto "Aviso sobre la donación de sangre" es de un sitio web francés. Utiliza dicho texto para responder a las siguientes preguntas.

Pregunta 1

109

Una mujer de 18 años que ha donado sangre dos veces en los últimos doce meses quiere volver a hacerlo. Según el texto "Aviso sobre la donación de sangre" ¿bajo qué condición le dejarán hacerlo?

El texto dice: “Los instrumentos utilizados para la extracción de sangre son estériles y de un solo uso (...)” ¿Por qué incluye el texto esta información?

- A Para certificar que la donación de sangre es segura.
- B Para recalcar que la donación de sangre es esencial.
- C Para explicar qué uso se da a la sangre.
- D Para facilitar detalles sobre los análisis y controles.

AVISO SOBRE LA DONACIÓN DE SANGRE: RESPUESTAS Y CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Pregunta 1

1 0 9

Una mujer de 18 años que ha donado sangre dos veces en los últimos doce meses quiere volver a hacerlo. Según el texto “Aviso sobre la donación de sangre” ¿bajo qué condición le dejarán hacerlo?

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Máxima puntuación:

Código 1: Identifica que debe haber transcurrido el tiempo suficiente desde su última donación.

- Depende de si han pasado o no 8 semanas desde su última donación.
- Puede si ha pasado el tiempo suficiente, en caso contrario, no.

Sin puntuación:

Código 0: Da una respuesta insuficiente o vaga.

- El tiempo.

Muestra una comprensión inexacta del material o da una respuesta inverosímil o irrelevante.

- Si tiene la edad suficiente, puede.
- Mientras no haya donado sangre demasiadas veces este año, puede.

Código 9: Sin respuesta.

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

Clasificación textual: Texto continuo.

Tipo de textos: Información (Aviso).

Situación: Lectura para fines personales.

Proceso de comprensión: Interpretación e integración.

Tipo de respuesta: Abierta construida.

El texto dice: “Los instrumentos utilizados para la extracción de sangre son estériles y de un solo uso (...)” ¿Por qué incluye el texto esta información?

- A Para certificar que la donación de sangre es segura.
- B Para recalcar que la donación de sangre es esencial.
- C Para explicar qué uso se da a la sangre.
- D Para facilitar detalles sobre los análisis y controles.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Máxima puntuación:

Código 1: A: Para certificar que la donación de sangre es segura.

Sin puntuación:

Código 0: Otras respuestas.

Código 9: Sin respuesta.

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

Clasificación textual: Texto continuo.

Tipo de textos: Información (Aviso).

Situación: Lectura para fines personales.

Proceso de comprensión: Reflexión y valoración.

Tipo de respuesta: Elección múltiple.

EL AVARO Y SU ORO

Una fábula de Esopo

Un avaro vendió todo lo que tenía y compró una pepita de oro que enterró en un hoyo al lado de un viejo muro. Todos los días iba a visitar el lugar. Uno de sus empleados se percató de las frecuentes visitas del avaro al lugar y decidió espiar sus movimientos. El empleado pronto descubrió el secreto del tesoro escondido, y cavando, dio con la pepita de oro y la robó. El avaro, en su siguiente visita, se encontró con el hoyo vacío y comenzó a tirarse del pelo y a proferir lamentos. Un vecino, al ver su dolor y adivinar la causa, le dijo: “¡No lleva a nada el lamentarse! Ve, trae una piedra, métela en el hoyo y simula que el oro aún sigue ahí. Te hará el mismo servicio, pues cuando el oro estaba ahí era como si no lo tuvieses, ya que nunca hiciste el más mínimo uso de él”.

Utiliza la fábula “El avaro y su oro” para responder a las siguientes preguntas.

Pregunta 1

109

Lee las frases siguientes y enuméralas según el orden de los acontecimientos en el texto.

El avaro decidió convertir todo su dinero en una pepita de oro.

Un hombre robó el oro del avaro.

El avaro cavó un hoyo y escondió en él su tesoro.

El vecino del avaro le dijo que sustituyese el oro por una piedra.

Pregunta 2

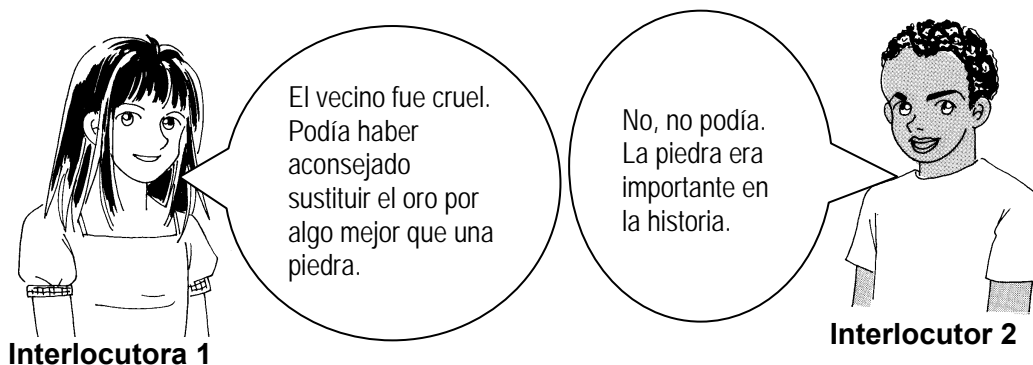
109

¿Cómo consiguió el avaro una pepita de oro?

Pregunta 3

109

He aquí parte de la conversación entre dos personas que leyeron «El avaro y su oro».



¿Qué podría decir el Interlocutor 2 para justificar su punto de vista?

EL AVARO Y SU ORO: RESPUESTAS Y CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Pregunta 1

1 0 9

Lee las frases siguientes y enuméralas según el orden de los acontecimientos en el texto.

El avaro decidió convertir todo su dinero en una pepita de oro.

Un hombre robó el oro del avaro.

El avaro cavó un hoyo y escondió en él su tesoro.

El vecino del avaro le dijo que sustituyese el oro por una piedra.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Máxima puntuación:

Código 1: Las cuatro correctas: 1, 3, 2, 4, en este orden.

Sin puntuación:

Código 0: Otras respuestas.

Código 9: Sin respuesta.

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

Clasificación textual: Texto continuo.

Tipo de textos: Narración (Fábula).

Situación: Lectura de uso personal.

Proceso de comprensión: Interpretación e integración.

Tipo de respuesta: Abierta construida.

¿Cómo consiguió el avaro una pepita de oro?

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Máxima puntuación:

Código 1: Menciona que vendió todo lo que tenía. Puede parafrasear el texto o citarlo directamente.

- Vendió todo lo que tenía.
- Vendió todas sus cosas.

Sin puntuación:

Código 0: Da una respuesta insuficiente o vaga.

- Era suya.
- Se la ganó.

Muestra una comprensión inexacta del material o da una respuesta inverosímil o irrelevante.

- La robó.

Código 9: Sin respuesta.

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

Clasificación textual: Texto continuo.

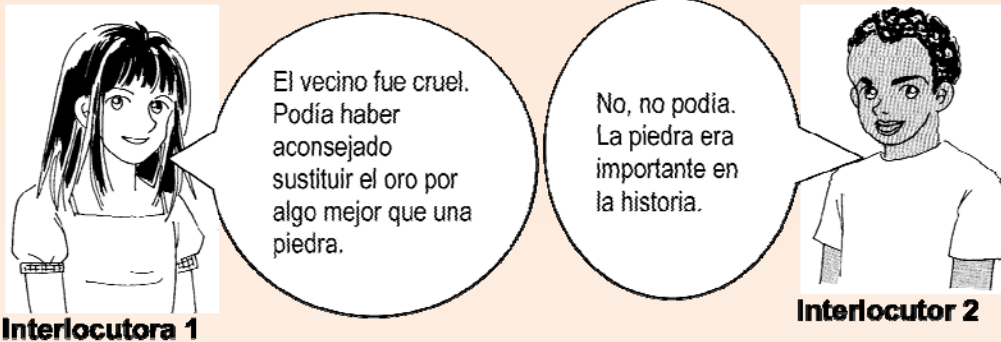
Tipo de textos: Narración (Fábula).

Situación: Lectura de uso personal.

Proceso de comprensión: Obtención y recuperación de la información.

Tipo de respuesta: Abierta construida.

He aquí parte de la conversación entre dos personas que leyeron «El avaro y su oro».



¿Qué podría decir el Interlocutor 2 para justificar su punto de vista?

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Máxima puntuación:

Código 1: Identifica que el mensaje de la historia depende de que el oro sea sustituido por algo inútil o sin valor.

- Tenía que ser sustituido por algo sin valor para hacerle comprender lo que quería decir.
- La piedra es importante en la historia, pues se trata de ver que, para todo lo que le sirvió el oro, hubiese sido lo mismo haber enterrado una piedra.
- Si se sustituyese por algo mejor que una piedra no tendría sentido, pues lo enterrado ha de ser algo realmente inútil.
- ¡Una piedra es inútil, al igual que el oro lo era para el avaro!
- Algo mejor sería algo que podría usar. Pero él no usó el oro y eso es lo que quería indicarle aquel tipo.

Sin puntuación:

Código 0: Da una respuesta insuficiente o vaga.

- La piedra era importante en la historia. *[Repite el enunciado]*.
- Tenía que ser una piedra. *[Sin explicación]*.
- No habría sido lo mismo. *[Vaga]*.

Muestra una comprensión inexacta del material o da una respuesta inverosímil o irrelevante.

- Tenía que ser una piedra porque una piedra es pesada.

Código 9: Sin respuesta.

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

Clasificación textual: Texto continuo.

Tipo de textos: Narración (Fábula).

Situación: Lectura de uso personal.

Proceso de comprensión: Interpretación e integración.

Tipo de respuesta: Abierta construida.

TELETRABAJO

El camino del futuro

¡Imagina lo maravilloso que sería “teletrabajar”¹, trabajar en la autopista electrónica, haciendo todo tu trabajo a través del ordenador o por teléfono! Ya no tendrías que apretujarte en autobuses o trenes abarrotados, ni perder horas y horas viajando de casa al trabajo y viceversa. Podrías trabajar donde quisieras, ¡piensa en todas las oportunidades laborales que se abrirían ante ti!

María

Desastre a la vista

La reducción de desplazamientos y la disminución del consumo de energía que esto supone es, obviamente, una buena idea. Pero dicho objetivo debe lograrse mejorando el transporte público o garantizando que el lugar de trabajo esté situado cerca del lugar de residencia. La ambiciosa idea de que el teletrabajo debería formar parte del estilo de vida de todo el mundo sólo conduciría a que las personas se encerrasen más y más en sí mismas. ¿De verdad queremos que nuestro sentido de pertenencia a una comunidad se deteriore todavía más?

Ricardo

¹ El “teletrabajo” es un término acuñado por Jack Nilles a principios de los años 1970 para describir una situación en la que los empleados trabajan con un ordenador lejos de la oficina central (por ejemplo, en casa) y transmiten datos y documentos a dicha oficina a través de las líneas telefónicas.

Pregunta 1

109

¿Qué relación existe entre “El camino del futuro” y “Desastre a la vista”?

- A Los dos utilizan distintos argumentos para llegar a la misma conclusión general.
- B Los dos están escritos en el mismo estilo pero tratan temas completamente diferentes.
- C Los dos expresan la misma opinión, pero llegan a conclusiones diferentes.
- D Los dos expresan opiniones contrarias acerca del mismo tema.

Pregunta 2

2109

Indica un tipo de trabajo en el que sea difícil teletrabajar. Justifica tu respuesta.

TELETRABAJO: RESPUESTAS Y CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Pregunta 1

1 0 9

¿Qué relación existe entre “El camino del futuro” y “Desastre a la vista”?

- A Los dos utilizan distintos argumentos para llegar a la misma conclusión general.
- B Los dos están escritos en el mismo estilo pero tratan temas completamente diferentes.
- C Los dos expresan la misma opinión, pero llegan a conclusiones diferentes.
- D Los dos expresan opiniones contrarias acerca del mismo tema.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Máxima puntuación:

Código 1: D Los dos expresan opiniones contrarias acerca del mismo tema.

Sin puntuación:

Código 0: Otras respuestas.

Código 9: Sin respuesta.

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

Clasificación textual: Texto continuo.

Tipo de textos: Argumentativo.

Situación: Lectura de uso personal.

Proceso de comprensión: Interpretación e integración.

Tipo de respuesta: Elección múltiple.

Indica un tipo de trabajo en el que sea difícil teletrabajar. Justifica tu respuesta.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Máxima puntuación:

Código 2: Identifica un tipo de trabajo y da una explicación plausible de por qué una persona que desempeña ese tipo de trabajo no podría teletrabajar. Las respuestas DEBEN especificar por qué es necesario estar físicamente presente para ese trabajo concreto O indicar por qué el teletrabajo sería impracticable en dicha situación (p. ej., debido a la ubicación).

- La construcción. Es difícil trabajar con la madera y los ladrillos desde no se sabe dónde.
- Un deportista. Tienes, de hecho, que estar allí para practicar un deporte.
- Un fontanero. ¡No puedes arreglar el fregadero de otra persona desde tu casa!
- En enfermería –es difícil comprobar si los pacientes están bien a través de internet.

Puntuación parcial:

Código 1: Identifica un tipo de trabajo para el que la explicación es obvia, pero no la incluye O da una explicación vaga.

- Cavar zanjas.
- Bombero.
- Cavar zanjas, porque tienes que estar allí.

Sin puntuación:

Código 0: Identifica un tipo de trabajo para el que la explicación no es obvia y no da ninguna explicación.

- Estudiante.
- Da una respuesta insuficiente o vaga.
- Director. Tienes que estar en la oficina para desempeñar esa actividad. [Vaga].
- Muestra una comprensión inexacta del material o da una respuesta inverosímil o irrelevante.
- Cavar zanjas, porque es un trabajo duro.

Código 9: Sin respuesta.

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

Clasificación textual: Texto continuo.

Tipo de textos: Argumentativo.

Situación: Lectura de uso personal.

Proceso de comprensión: Reflexión y valoración.

Tipo de respuesta: Abierta construida.

LA REPRESENTACIÓN SERÁ LA TRAMPA

La acción se desarrolla en un castillo junto a una playa en Italia.

Acto primero

Lujoso salón de invitados de un hermoso castillo al lado de la playa. Puertas a derecha e izquierda. Mobiliario de salón en medio del escenario: un sofá, una mesa y dos sillones. Grandes ventanas al fondo. Noche estrellada. El escenario está a oscuras. Cuando se levanta el telón, se oye a unos hombres que conversan en voz alta tras la puerta de la izquierda. La puerta se abre y entran tres caballeros de esmoquin. Uno de ellos enciende la luz inmediatamente. Se dirigen hacia el centro en silencio y se sitúan alrededor de la mesa. Se sientan a la vez, Gál en el sillón de la izquierda, Turai en el de la derecha y Ádám en el sofá del medio. Silencio muy largo, casi violento. Se estiran cómodamente. Silencio. Después:

GÁL

¿Por qué estás tan pensativo?

TURAI

Estoy pensando en lo difícil que es comenzar la representación de una obra de teatro. Presentar a todos los personajes principales al inicio, cuando todo empieza.

ÁDÁM

Me imagino que debe ser complicado.

TURAI

Es endiabladamente complicado. La obra de teatro empieza. El público se queda en silencio. Los actores salen al escenario y el tormento comienza. Es una eternidad; a veces pasa hasta un cuarto de hora antes de que el público averigüe quién es quién y qué hace ahí.

GÁL

¡Sí que tienes una mente peculiar! ¿No puedes olvidarte de tu profesión ni siquiera por un momento?

TURAI

Imposible.

GÁL

No pasa ni media hora sin que te pongas a hablar de teatro, actores u obras. Hay más cosas en el mundo.

TURAI

No las hay. Soy dramaturgo. Ésa es mi maldición.

GÁL

No debes ser esclavo de tu profesión.

TURAI

Si no la dominas, eres su esclavo. No hay término medio. Créeme, no es fácil empezar bien una obra de teatro. Es uno de los problemas más arduos de la puesta en escena. Presentar a los personajes rápidamente. Fijémonos en esta escena de aquí, con nosotros tres. Tres caballeros de esmoquin. Supongamos que no suben al salón de este castillo señorial, sino a un escenario, justo cuando comienza la obra de teatro. Tendrían que hablar sobre toda una serie de temas sin interés hasta que pudiera saberse quiénes somos. ¿No sería mucho más fácil comenzar todo esto poniéndonos de pie y presentándonos a nosotros mismos? *Se levanta.* Buenas noches. Los tres estamos invitados en este castillo. Acabamos de llegar del comedor, donde hemos tomado una cena excelente y hemos bebido dos botellas de champán.

Mi nombre es Sándor Turai, soy autor teatral, llevo escribiendo obras de teatro desde hace treinta años, ésa es mi profesión. Punto y final. Tu turno.

GÁL

Se levanta. Mi nombre es Gál, también soy autor teatral. También escribo obras de teatro en colaboración con este caballero aquí presente. Somos una pareja famosa de autores teatrales. En todos los carteles de las buenas comedias y operetas se lee: escrita por Gál y Turai. Naturalmente, ésta es también mi profesión.

GÁL y TURAI

A la vez. Y este joven...

ÁDÁM

Se levanta. Este joven es, si me lo permiten, Albert Ádám, veinticinco años, compositor. Escribí la música de la última opereta de estos dos amables caballeros. Éste es mi primer trabajo para el teatro. Estos dos ángeles veteranos me han descubierto y ahora, con su ayuda, me gustaría hacerme famoso. Gracias a ellos me han invitado a este castillo, gracias a ellos me han hecho el frac y el esmoquin. En otras palabras, por el momento, soy pobre y desconocido. Aparte de eso soy huérfano y me crió mi abuela. Ella ya falleció. Estoy solo en el mundo. No tengo ni nombre, ni fortuna.

TURAI

Pero eres joven.

GÁL

E inteligente.

ÁDÁM

Y estoy enamorado de la solista.

TURAI

No debiste añadir eso. Los espectadores lo habrían averiguado de todas formas.

Todos se sientan.

TURAI

Y bien, ¿no sería ésta la manera más sencilla de empezar una obra de teatro?

GÁL

Si nos permitiesen hacerlo, sería fácil escribir obras de teatro.

TURAI

Créeme, no es tan complicado. Piensa en todo ello como en...

GÁL

De acuerdo, de acuerdo, de acuerdo, no empieces a hablar de teatro otra vez. Estoy harto de ello. Ya hablaremos mañana, si quieres.

“La representación será la trampa” es el comienzo de una obra de teatro del dramaturgo húngaro Ferenc Molnár.

Utiliza el texto “La representación será la trampa” para responder a las siguientes preguntas.

Pregunta 1

109

¿Qué estaban haciendo los personajes de la obra de teatro justo antes de que se levantase el telón?

Pregunta 2

109

“Es una eternidad; a veces pasa hasta un cuarto de hora (...)” (líneas 32-33).

Según Turai, ¿por qué un cuarto de hora es “una eternidad”?

- A Es mucho tiempo para esperar a que el público se quede quieto en un teatro abarrotado.
- B Parece que se tarda un siglo en aclarar la situación al comienzo de una obra de teatro.
- C Siempre parece que a un dramaturgo le lleva mucho tiempo escribir el comienzo de una obra de teatro.
- D Parece que el tiempo avanza lentamente cuando ocurre un suceso importante en una obra de teatro.

Pregunta 3

109

En general, ¿qué está haciendo el dramaturgo Molnár en este fragmento?

- A Está mostrando el modo en que cada personaje va a resolver sus propios problemas.
- B Está haciendo que sus personajes demuestren cómo es una eternidad en una obra de teatro.
- C Está dando un ejemplo de una típica y tradicional escena inicial de una obra de teatro.
- D Está utilizando a los personajes para representar uno de sus propios problemas de creación.

LA REPRESENTACIÓN SERÁ LA TRAMPA: RESPUESTAS Y CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Pregunta 1

1 0 9

¿Qué estaban haciendo los personajes de la obra de teatro justo antes de que se levantase el telón?

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Máxima puntuación:

Código 1: Se refiere a la cena o a beber champán. Puede parafrasear el texto o citarlo directamente.

- Acaban de cenar y de tomar champán.
- “Acabamos de llegar del comedor, donde hemos tomado una cena excelente”. [Cita directa].
- “Una cena excelente y hemos bebido dos botellas de champán”. [Cita directa].
- Cena y bebidas.
- Cena.
- Bebían champán.
- Cenaron y bebieron.
- Estaban en el comedor.

Sin puntuación:

Código 0: Da una respuesta insuficiente o vaga.

- Muestra una comprensión inexacta del material o da una respuesta inverosímil o irrelevante.
- Los tres estamos invitados en este castillo.
- Conversan en voz alta tras la puerta. [Es parte del acto primero, no anterior a él.]
- Gracias a ellos le hicieron a Ádám el frac y el esmoquin. [No justo antes de los sucesos del texto.]

- Se preparaban para salir al escenario. [Se refiere a los actores más que a los personajes.]
- La acción se desarrolla en el interior de un castillo junto a una playa en Italia.
- Hablando de teatro.

Código 9: Sin respuesta.

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

Clasificación textual: Texto continuo.

Tipo de textos: Teatral.

Situación: Lectura de uso personal.

Proceso de comprensión: Interpretación e integración.

Tipo de respuesta: Abierta construida.

Pregunta 2

1 0 9

“Es una eternidad; a veces pasa hasta un cuarto de hora (...)” (líneas 32-33).

Según Turai, ¿por qué un cuarto de hora es “una eternidad”?

- A Es mucho tiempo para esperar a que el público se quede quieto en un teatro abarrotado.
- B Parece que se tarda un siglo en aclarar la situación al comienzo de una obra de teatro.
- C Siempre parece que a un dramaturgo le lleva mucho tiempo escribir el comienzo de una obra de teatro.
- D Parece que el tiempo avanza lentamente cuando ocurre un suceso importante en una obra de teatro.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Máxima puntuación:

Código 1: B Parece que se tarda un siglo en aclarar la situación al comienzo de una obra de teatro.

Sin puntuación:

Código 0: Otras respuestas.

Código 9: Sin respuesta.

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

Clasificación textual: Texto continuo.

Tipo de textos: Teatral.

Situación: Lectura de uso personal.

Proceso de comprensión: Interpretación e integración.

Tipo de respuesta: Elección múltiple.

Pregunta 3

1 0 9

En general, ¿qué está haciendo el dramaturgo Molnár en este fragmento?

- A Está mostrando el modo en que cada personaje va a resolver sus propios problemas.
- B Está haciendo que sus personajes demuestren cómo es una eternidad en una obra de teatro.
- C Está dando un ejemplo de una típica y tradicional escena inicial de una obra de teatro.
- D Está utilizando a los personajes para representar uno de sus propios problemas de creación.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Máxima puntuación:

Código 1: D Está utilizando a los personajes para representar uno de sus propios problemas de creación.

Sin puntuación:

Código 0: Otras respuestas.

Código 9: Sin respuesta.

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

Clasificación textual: Texto continuo.

Tipo de textos: Teatral.

Situación: Lectura de uso personal.

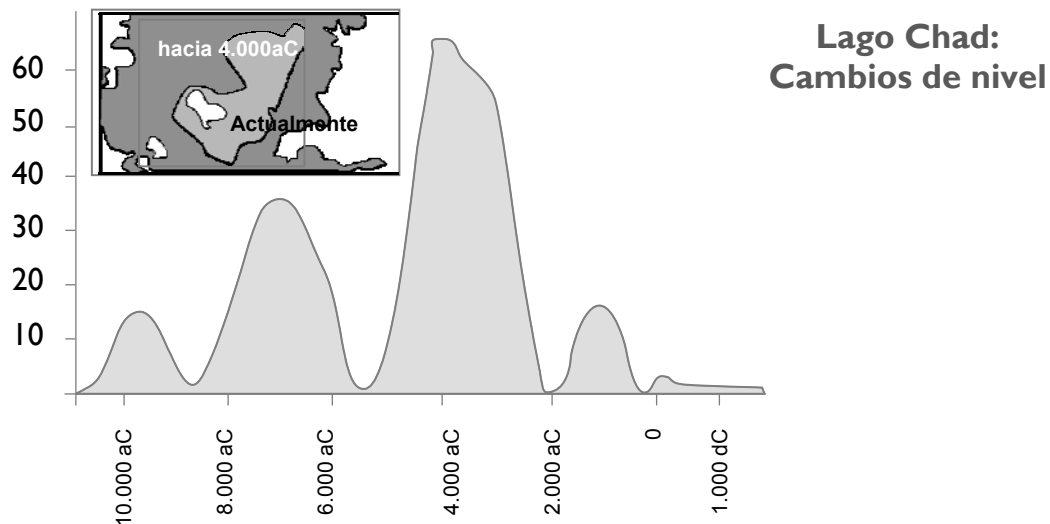
Proceso de comprensión: Comprensión global.

Tipo de respuesta: Elección múltiple.

EL LAGO CHAD

La figura 1 muestra los cambios del nivel del agua en el lago Chad, situado en el Norte del África sahariana. El lago Chad desapareció por completo alrededor del 20.000 a.C., durante la última época glacial. Alrededor del 11.000 a.C., reapareció. Hoy, su nivel es aproximadamente el mismo que era en el 1.000 d.C.

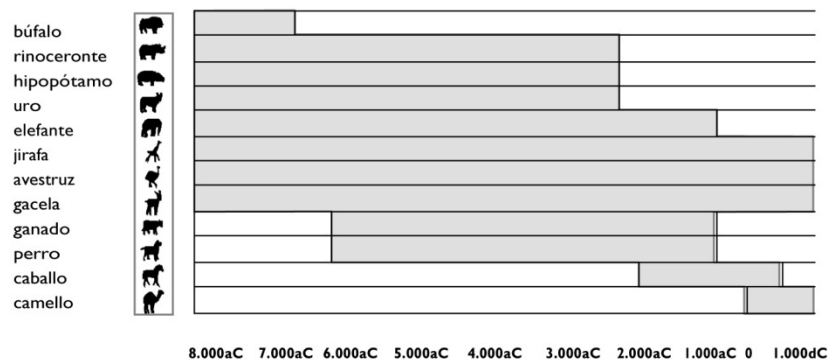
Figura 1



La figura 2 muestra el arte rupestre sahariano (antiguas pinturas encontradas en las paredes de las cuevas) y su relación con los cambios en la distribución de las especies animales.

Figura 2

Arte rupestre sahariano y su relación con los cambios en la distribución de las especies animales



Pregunta 1

109

¿Cuál es el nivel actual de profundidad del lago Chad?

- A Alrededor de los dos metros.
 - B Alrededor de los quince metros.
 - C Alrededor de los cincuenta metros.
 - D Ha desaparecido por completo.
 - E No hay suficiente información.
-

Pregunta 2

109

¿Cuál es la fecha de comienzo del gráfico en la figura 1?

Pregunta 3

109

¿Por qué se ha elegido ésta como fecha de comienzo del gráfico?

Pregunta 4

109

La figura 2 se basa en el supuesto de que...

- A Los animales representados en el arte rupestre existían en la zona en el momento en que se dibujaron.
- B Los artistas que dibujaron los animales eran muy hábiles.
- C Los artistas que dibujaron los animales tenían la posibilidad de viajar mucho.
- D No hubo ningún intento de domesticar los animales representados en el arte rupestre.

Pregunta 5

109

Para responder a esta pregunta tendrás que combinar información tanto de la figura 1 como de la figura 2.

La desaparición en el arte rupestre sahariano del rinoceronte, el hipopótamo y el uro ocurrió...

- A A principios de la última era glacial.
- B A mediados del período en el que el lago Chad alcanzó su máximo nivel.
- C Después de que el nivel del lago Chad hubiera descendido durante más de mil años.
- D A principios de un período continuo de sequía.

EL LAGO CHAD: RESPUESTAS Y CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Pregunta 1

1 0 9

¿Cuál es el nivel actual de profundidad del lago Chad?

- A Alrededor de los dos metros.
- B Alrededor de los quince metros.
- C Alrededor de los cincuenta metros.
- D Ha desaparecido por completo.
- E No hay suficiente información.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Máxima puntuación:

Código 1: A. Alrededor de los dos metros.

Sin puntuación:

Código 0: Otras respuestas.

Código 9: Sin respuesta.

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

Clasificación textual: Texto discontinuo.

Tipo de textos: Cuadros y gráficos.

Situación: Lectura para fines privados o educativos.

Proceso de comprensión: Obtención y recuperación de la información.

Tipo de respuesta: Elección múltiple.

Pregunta 2

1 0 9

¿Cuál es la fecha de comienzo del gráfico en la figura 1?

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Máxima puntuación:

Código 1: Respuestas que consignan 11.000 a.C. (o una aproximación entre 10.500 y 12.000) indicando que el alumno ha extrapolado a partir de la escala. Por ejemplo:

- 11.000.
- 11.000 a.C.
- 10.500 a.C.
- Justo antes de 10.000 a.C.
- Alrededor de 12.000.
- Alrededor de 11.000 a.C.

Sin puntuación:

Código 0: Otras respuestas, incluyendo flechas que apuntan al punto de comienzo del gráfico. Por ejemplo:

- 10.000 a.C. [No ha extrapolado a partir de la escala.]
- 20.000 a.C.
- 8.000 a.C. [Se ha equivocado de figura.]
- 11.000 a.C. 4.000 a.C. [Ignórense las respuestas tachadas.]
- 0.

Código 9: Sin respuesta.

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

Clasificación textual: Texto discontinuo.

Tipo de textos: Cuadros y gráficos.

Situación: Lectura para fines privados o educativos.

Proceso de comprensión: Obtención y recuperación de la información.

Tipo de respuesta: Abierta construida.

Pregunta 3

1 0 9

¿Por qué se ha elegido ésta como fecha de comienzo del gráfico?

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Máxima puntuación:

Código 1: Respuestas que se refieren a la reaparición del lago. Nota: una respuesta puede recibir la calificación de 1 punto incluso si la respuesta anterior es incorrecta. Por ejemplo:

- El lago Chad reapareció en 11.000 a.C. tras desaparecer completamente hacia el 20.000 a.C.
- El lago desapareció durante la Edad del Hielo y luego renació aproximadamente en esta época.
- Reapareció entonces.
- Hacia 11.000 a.C. reapareció.
- Luego el lago reapareció después de haber desaparecido durante 9.000 años.

Sin puntuación:

Código 0: Otras respuestas Por ejemplo:

- Cuando los animales empezaron a aparecer.
- 11.000 a.C. es cuando los hombres hicieron pinturas rupestres.
- El lago apareció (por primera vez) en 11.000 a.C.
- Porque en ese tiempo el lago Chad estaba completamente seco.
- Porque ese era el primer trazo en el gráfico.

Código 9: Sin respuesta.

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

Clasificación textual: Texto discontinuo.

Tipo de textos: Cuadros y gráficos.

Situación: Lectura para fines privados o educativos.

Proceso de comprensión: Reflexión y valoración.

Tipo de respuesta: Abierta construida.

Pregunta 4

1 0 9

La figura 2 se basa en el supuesto de que...

- A Los animales representados en el arte rupestre existían en la zona en el momento en que se dibujaron.
- B Los artistas que dibujaron los animales eran muy hábiles.
- C Los artistas que dibujaron los animales tenían la posibilidad de viajar mucho.
- D No hubo ningún intento de domesticar los animales representados en el arte rupestre.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Máxima puntuación:

Código 1: A Los animales representados en el arte rupestre existían en la zona en el momento en que se dibujaron.

Sin puntuación:

Código 0: Otras respuestas.

Código 9: Sin respuesta.

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

Clasificación textual: Texto discontinuo.

Tipo de textos: Cuadros y gráficos.

Situación: Lectura para fines privados o educativos.

Proceso de comprensión: Obtención y recuperación de la información.

Tipo de respuesta: Elección múltiple.

Pregunta 5

1 0 9

Para responder a esta pregunta tendrás que combinar información tanto de la figura 1 como de la figura 2.

La desaparición en el arte rupestre sahariano del rinoceronte, el hipopótamo y el uro ocurrió...

- A A principios de la última era glacial.
- B A mediados del período en el que el lago Chad alcanzó su máximo nivel.
- C Después de que el nivel del lago Chad hubiera descendido durante más de mil años.
- D A principios de un período continuo de sequía.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Máxima puntuación:

Código 1: C Después de que el nivel del lago Chad hubiera descendido durante más de mil años.

Sin puntuación:

Código 0: Otras respuestas.

Código 9: Sin respuesta.

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

Clasificación textual: Texto discontinuo.

Tipo de textos: Cuadros y gráficos.

Situación: Lectura para fines privados o educativos.

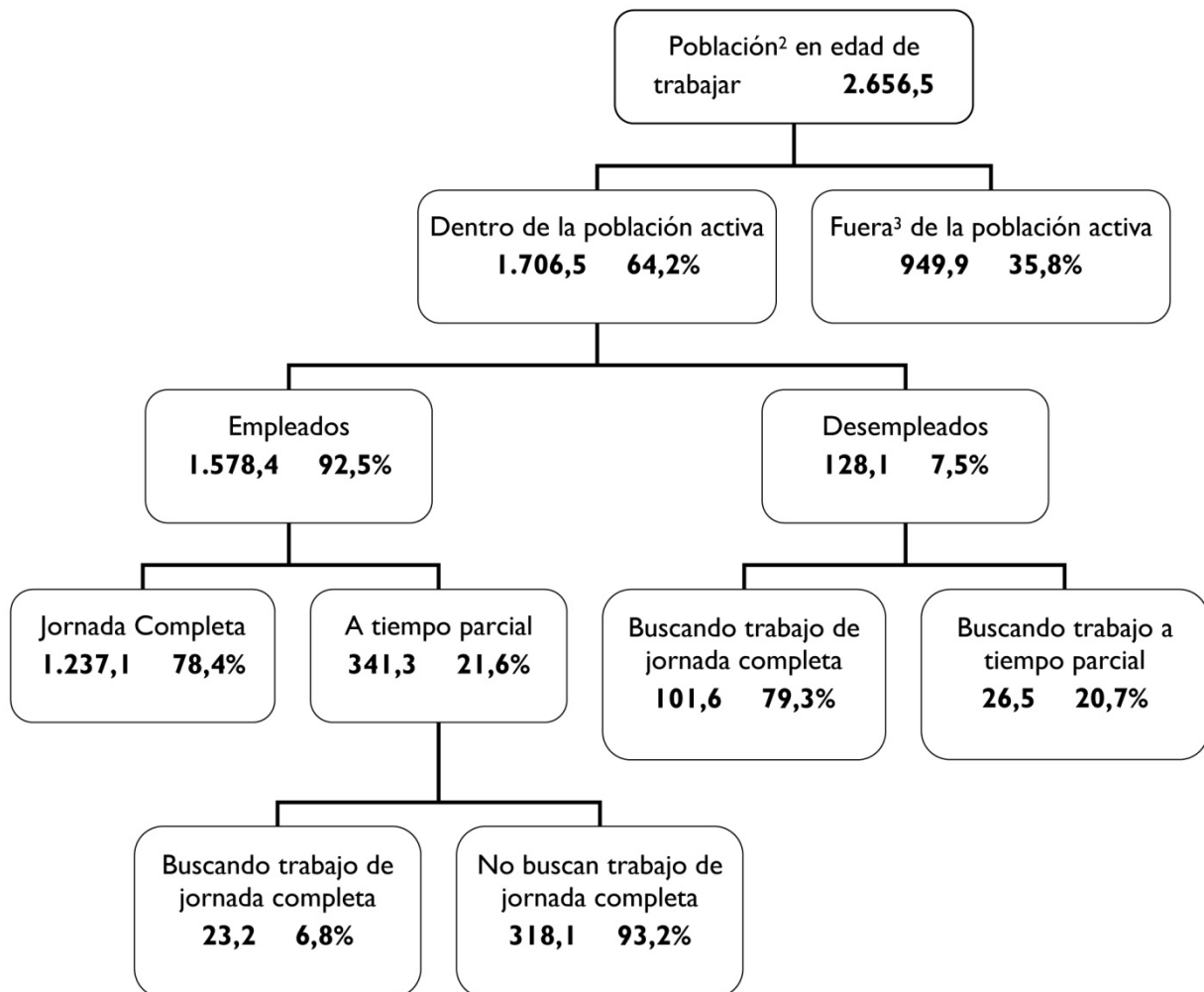
Proceso de comprensión: Obtención y recuperación de la información.

Tipo de respuesta: Elección múltiple.

POBLACIÓN ACTIVA

El esquema de árbol que aparece a continuación muestra la estructura de la población activa de un país, es decir, “la población en edad de trabajar”. La población total del país en 1995 era aproximadamente de 3,4 millones de personas.

Estructura de la población activa a 31 de marzo de 1955 (en miles de personas)¹



Notas:

1. Las cifras referentes a la población se dan en miles de personas (x 1.000)
2. La población en edad de trabajar se define como las personas con edades comprendidas entre los 15 y los 65 años.
3. Se considera “fuera de la población activa” a aquellos que no buscan trabajo activamente y/o que están incapacitados para el trabajo.

Utiliza la información de esta página acerca de la población activa de un país para contestar a las siguientes preguntas.

Pregunta 1

109

¿Cuáles son los dos grupos en que se divide la población en edad de trabajar?

- A Empleados y desempleados.
 - B En edad de trabajar y fuera de ella.
 - C Trabajadores de jornada completa y trabajadores a tiempo parcial.
 - D Dentro de la población activa y fuera de la población activa.
-

Pregunta 2

2109

¿Cuántas personas en edad de trabajar no pertenecían a la población activa?
(Escribe el número de personas, no escribas el porcentaje.)

Pregunta 3

2109

¿En qué parte del esquema en forma de árbol, si la hay, se incluiría cada una de las personas de la lista que aparece a continuación?

Responde poniendo una cruz en la casilla adecuada de la tabla. La primera está hecha como ejemplo.

	Dentro de la población activa: empleado	Dentro de la población activa: desempleado	Fuera de la población activa:	No incluida en ninguna categoría
Un camarero a tiempo parcial de 35 años	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Una empresaria de 43 años, que trabaja 60 horas a la semana.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Un estudiante de 21 años.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Un hombre de 25 años que acaba de vender su tienda y está buscando empleo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Una mujer de 55 años, que nunca ha trabajado ni querido trabajar fuera de casa.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Una abuela de 80 años, que aún trabaja unas cuantas horas al día en el puesto familiar del mercado.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Pregunta 4

109

Supongamos que la información referente a la población activa se presentase todos los años en este tipo de esquema en árbol.

A continuación aparecen cuatro elementos del esquema de árbol. Indica cuáles de estos elementos esperarías que cambiarían cada año, rodeando las opciones “Cambia” / “No cambia”. La primera está hecha a modo de ejemplo.

Elementos del esquema de árbol	Respuesta
Las categorías de cada recuadro (p. ej., “Dentro de la población activa”)	Cambia <input checked="" type="radio"/> No cambia
Los porcentajes (p. ej., “64,2%”)	Cambia / No cambia
Las cifras (p. ej., “2.656,5”)	Cambia / No cambia
Las notas al pie del esquema de árbol	Cambia / No cambia

Pregunta 5

109

La información sobre la estructura de la población activa aparece representada en forma de esquema de árbol, pero podía haber sido representada de diversas maneras, tales como: una descripción por escrito, un gráfico circular o de otro tipo, o una tabla.

Probablemente se escogiera el esquema de árbol porque es particularmente útil para mostrar.

- A Los cambios que se producen con el tiempo.
- B El tamaño de la población total del país.
- C Las categorías de población dentro de cada grupo.
- D El tamaño de cada grupo de población.

POBLACIÓN ACTIVA: RESPUESTAS Y CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Pregunta 1

1 0 9

¿Cuáles son los dos grupos en que se divide la población en edad de trabajar?

- A Empleados y desempleados.
- B En edad de trabajar y fuera de ella.
- C Trabajadores de jornada completa y trabajadores a tiempo parcial.
- D Dentro de la población activa y fuera de la población activa.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Máxima puntuación:

Código 1: D Dentro de la población activa y fuera de la población activa.

Sin puntuación:

Código 0: Otras respuestas.

Código 9: Sin respuesta.

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

Clasificación textual: Texto discontinuo.

Tipo de textos: Esquema de árbol.

Situación: Lectura para fines personales.

Proceso de comprensión: Interpretación e integración.

Tipo de respuesta: Elección múltiple.

Pregunta 2

2 1 0 9

¿Cuántas personas en edad de trabajar no pertenecían a la población activa?
(Escribe el número de personas, no escribas el porcentaje.)

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Máxima puntuación:

Código 2: Respuestas que indican que el número en el gráfico Y los millares en el título y la nota a pie de página han sido tenidos en cuenta: 949.900. Permítanse aproximaciones entre 949.000 y 950.000 en números o palabras. Acéptese así mismo 900.000 o un millón (en número o palabras) con algún cualificador.

- 949.900.
- Un poco por debajo de 950.000.
- 950.000.
- 949,9 millares.
- Casi un millón.
- Unas 900 mil.
- 949,9 x 1000.
- 949.900.

Código1: Respuestas que indican que el número en el gráfico ha sido localizado, pero que los millares en el título y nota al pie no se han tenido correctamente en cuenta. Respuestas que afirman 949,9 en número o palabras. Permítanse aproximaciones similares a los del apartado 2 puntos.

- 949,9.
- 94.900.
- Casi mil.
- Justo por debajo de 950.
- Unas 950.
- Un poco por debajo de 1000.

Sin puntuación:

Código 0: Otras respuestas. Por ejemplo:

- 35,8%.
- 7,50%.

Código 9: Sin respuesta.

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

Clasificación textual: Texto discontinuo.

Tipo de textos: Esquema de árbol.

Situación: Lectura para fines personales.

Proceso de comprensión: Obtención y recuperación de la información.

Tipo de respuesta: Abierta construida.

¿En qué parte del esquema en forma de árbol, si la hay, se incluiría cada una de las personas de la lista que aparece a continuación?

Responde poniendo una cruz en la casilla adecuada de la tabla. La primera está hecha como ejemplo.

	Dentro de la población activa: empleado	Dentro de la población activa: desempleado	Fuera de la población activa:	No incluida en ninguna categoría
Un camarero a tiempo parcial de 35 años	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Una empresaria de 43 años, que trabaja 60 horas a la semana.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Un estudiante de 21 años.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Un hombre de 25 años que acaba de vender su tienda y está buscando empleo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Una mujer de 55 años, que nunca ha trabajado ni querido trabajar fuera de casa.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Una abuela de 80 años, que aún trabaja unas cuantas horas al día en el puesto familiar del mercado.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

RESPUESTAS CORRECTAS

1 0 0 0

1 0 0 0

0 0 1 0

0 1 0 0

0 0 1 0

0 0 0 1

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Máxima puntuación:

Código 2: 5 respuestas correctas.

Código 1: 3 ó 4 respuestas correctas.

Sin puntuación:

Código 0: menos de 3 respuestas correctas.

Código 9: Sin respuesta.

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

Clasificación textual: Texto discontinuo.

Tipo de textos: Esquema de árbol.

Situación: Lectura para fines personales.

Proceso de comprensión: Interpretación e integración.

Tipo de respuesta: Abierta construida.

Pregunta 4

1 0 9

Supongamos que la información referente a la población activa se presentase todos los años en este tipo de esquema en árbol.

A continuación aparecen cuatro elementos del esquema de árbol. Indica cuáles de estos elementos esperarías que cambiarían cada año, rodeando las opciones “Cambia” / “No cambia”. La primera está hecha a modo de ejemplo.

Elementos del esquema de árbol	Respuesta
Las categorías de cada recuadro (p. ej., “Dentro de la población activa”)	Cambia / <u>No cambia</u>
Los porcentajes (p. ej., “64,2%”)	Cambia / No cambia
Las cifras (p. ej., “2.656,5”)	Cambia / No cambia
Las notas al pie del esquema de árbol	Cambia / No cambia

RESPUESTAS CORRECTAS

0 1

1 0

1 0

0 1

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Máxima puntuación:

Código 1: 3 respuestas correctas.

Sin puntuación:

Código 0: menos de 3 respuestas correctas.

Código 9: Sin respuesta.

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

Clasificación textual: Texto discontinuo.

Tipo de textos: Esquema de árbol.

Situación: Lectura para fines personales.

Proceso de comprensión: Reflexión y valoración.

Tipo de respuesta: Abierta construida.

Pregunta 5

1 0 9

La información sobre la estructura de la población activa aparece representada en forma de esquema de árbol, pero podía haber sido representada de diversas maneras, tales como: una descripción por escrito, un gráfico circular o de otro tipo, o una tabla.

Probablemente se escogiera el esquema de árbol porque es particularmente útil para mostrar.

- A Los cambios que se producen con el tiempo.
- B El tamaño de la población total del país.
- C Las categorías de población dentro de cada grupo.
- D El tamaño de cada grupo de población.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Máxima puntuación:

Código 1: C Las categorías de población dentro de cada grupo.

Sin puntuación:

Código 0: Otras respuestas.

Código 9: Sin respuesta.

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

Clasificación textual: Texto discontinuo.

Tipo de textos: Esquema de árbol.

Situación: Lectura para fines personales.

Proceso de comprensión: Reflexión y valoración.

Tipo de respuesta: Elección múltiple.

PLAN INTERNACIONAL

Resultados del Ejercicio Fiscal 1996 del Programa de PLAN Internacional

Región del Este y Sur de África										RESA
	EGIPTO	ETIOPÍA	KENIA	MALAWI	SUDÁN	TANZANIA	UGANDA	ZAMBIA	ZIMBABWE	TOTAL
Creciendo sanos										
Puestos sanitarios construidos con 4 habitaciones o menos	1	0	6	0	7	1	2	0	9	26
Trabajadores sanitarios que han recibido formación de un día	1.053	0	719	0	425	1.003	20	80	1.085	4.385
Niños que han recibido complementos nutritivos más de 1 semana	10.195	0	2.240	2.400	0	0	0	0	251.402	266.237
Niños que han recibido ayuda económica para tratamiento sanitario/dental	984	0	396	0	305	0	581	0	17	2.283
Educación										
Profesores que han recibido formación de 1 semana	0	0	367	0	970	115	565	0	303	2.320
Libros de ejercicios escolares comprados/donados	667	0	0	41.200	0	69.106	0	150	0	111.123
Libros de texto escolares comprados/donados	0	0	45.650	9.600	1.182	8.769	7.285	150	58.387	131.023
Uniformes comprados/hechos/donados	8.897	0	5.761	0	2.000	6.040	0	0	434	23.132
Alumnos becados	12.321	0	1.598	0	154	0	0	0	2.014	16.087
Pupitres escolares fabricados/comprados/donados	3.200	0	3.689	250	1.564	1.725	1.794	0	4.109	16.331
Aulas permanentes construidas	44	0	50	8	93	31	45	0	82	353
Aulas reparadas	0	0	34	0	0	14	0	0	33	81
Adultos en cursos de alfabetización durante este Ejercicio Fiscal	1.160	0	3.000	568	3.617	0	0	0	350	8.695
Vivienda										
Letrinas o aseos construidos	50	0	2.403	0	57	162	23	96	4.311	7.102
Casas conectadas a un nuevo sistema de aguas residuales	143	0	0	0	0	0	0	0	0	143
Pozos excavados/mejorados (o fuentes terminadas)	0	0	15	0	7	13	0	0	159	194
Nuevos pozos perforados con sondeos positivos	0	0	8	93	14	0	27	0	220	362
Sistemas de agua potable alimentados por gravedad construidos	0	0	28	0	1	0	0	0	0	29
Sistemas de agua potable reparados/mejorados	0	0	392	0	2	0	0	0	31	425
Casas mejoradas con el proyecto PLAN	265	0	520	0	0	0	1	0	2	788
Casas nuevas construidas para beneficiarios	225	0	596	0	0	2	6	0	313	1.142
Comedores comunitarios construidos o mejorados	2	0	2	0	3	0	3	0	2	12
Líderes comunitarios formados durante 1 día o más	2.214	95	3.522	232	200	3.575	814	20	2.693	13.365
Kilómetros de carretera mejorados	1.2	0	26	0	0	0	0	0	53.4	80.6
Puentes construidos	0	0	4	2	11	0	0	0	1	18
Familias beneficiadas directamente del control de la erosión	0	0	1.092	0	1.500	0	0	0	18.405	20.997
Casas recién atendidas por el proyecto de electrificación	448	0	2	0	0	0	0	0	44	494

Esta tabla es parte de un informe publicado por PLAN Internacional, una organización internacional de ayuda. Proporciona cierta información sobre el trabajo de PLAN en una de las regiones en las que actúa (Este y Sur de África).

Consulta la tabla para contestar a las preguntas siguientes.

Pregunta 1

109

¿Qué indica la tabla sobre el nivel de actividad de PLAN Internacional en Etiopía durante 1996, comparado con otros países de la región?

- A El nivel de actividad era comparativamente alto en Etiopía.
- B El nivel de actividad era comparativamente bajo en Etiopía.
- C Era aproximadamente el mismo que el de otros países de la región.
- D Era comparativamente alto en la categoría de Vivienda, y bajo en otras categorías.

Pregunta 2

2109

En 1996, Etiopía era uno de los países más pobres del mundo. Teniendo en cuenta este hecho y la información de la tabla, ¿qué crees que podría explicar el nivel de actividades en Etiopía del PLAN Internacional comparado con sus actividades en otros países?

PLAN INTERNACIONAL: RESPUESTAS Y CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Pregunta 1

1 0 9

¿Qué indica la tabla sobre el nivel de actividad de PLAN Internacional en Etiopía durante 1996, comparado con otros países de la región?

- A El nivel de actividad era comparativamente alto en Etiopía.
- B El nivel de actividad era comparativamente bajo en Etiopía.
- C Era aproximadamente el mismo que el de otros países de la región.
- D Era comparativamente alto en la categoría de Vivienda, y bajo en otras categorías.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Máxima puntuación:

Código 1: B El nivel de actividad era comparativamente bajo en Etiopía.

Sin puntuación:

Código 0: Otras respuestas.

Código 9: Sin respuesta.

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

Clasificación textual: Texto discontinuo.

Tipo de textos: Tabla.

Situación: Lectura para fines personales.

Proceso de comprensión: Reflexión y valoración.

Tipo de respuesta: Elección múltiple.

En 1996, Etiopía era uno de los países más pobres del mundo. Teniendo en cuenta este hecho y la información de la tabla, ¿qué crees que podría explicar el nivel de actividades en Etiopía del PLAN Internacional comparado con sus actividades en otros países?

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Máxima puntuación:

Código 2: El alumno ha contestado la pregunta 1 correctamente (respuesta B). Respuestas que explican el nivel de la actividad de PLAN a partir de TODA la información presentada, con explícita o implícita referencia al tipo de actividad desarrollado en Etiopía por PLAN. La respuesta debe ser también coherente con (aunque no necesita referirse a) AMBOS aspectos siguientes:

- (1) el bajo nivel de actividad de PLAN en Etiopía (información presentada en la tabla); y
- (2) la pobreza de Etiopía (información presentada en el enunciado). Por ejemplo:
 - Las organizaciones de ayuda suelen empezar su trabajo en un país formando al personal local y por ello yo diría que PLAN acaba de empezar a trabajar en Etiopía en 1996.
 - Formar a los trabajadores comunitarios puede ser el único tipo de ayuda que puedan ofrecer allí. Puede que no haya hospitales o escuelas en los que basar otros tipos de ayuda.
 - Otros grupos de ayuda extranjeros pueden estar ayudando en el campo médico, etc. y PLAN ve que necesita conocer cómo manejarse en el país. [Se está refiriendo implícitamente a la formación de líderes comunitarios].

Código 1: El alumno ha contestado la pregunta 1 correctamente (respuesta B). Respuestas que explican el nivel del trabajo de PLAN a partir de LA MAYOR PARTE de la información presentada. La respuesta debe ser también coherente con (aunque no necesita referirse a) AMBOS aspectos siguientes:

- (1) el bajo nivel de actividad de PLAN en Etiopía (información presentada en la tabla); y
- (2) la pobreza de Etiopía (información presentada en el enunciado). Por ejemplo:
 - Puede ser difícil distribuir ayuda porque todo está desorganizado.
 - Puede haber una guerra y así será difícil distribuir ayuda.
 - No saben como ayudar allí.
 - Si otras organizaciones están ayudando en Etiopía, PLAN tiene menos cosas que hacer.
 - Me imagino que otros países han recibido ayuda antes y que ayudarán a Etiopía dentro de poco.

- Puede que la gente de Etiopía tenga una cultura que hagan difíciles los contactos con los extranjeros.
- Creo que han estado dando demasiada ayuda a otros países y que a Etiopía no le llega nada. Puede que PLAN Internacional no tenga dinero y recursos suficientes para todos los países necesitados de ayuda.

Código 0: El alumno no ha contestado la pregunta 1 correctamente (respuesta distinta a B).

O bien:

El alumno ha contestado la pregunta 1 correctamente (respuesta B) pero la respuesta no tiene en cuenta la información presentada sobre la pobreza relativa de Etiopía. Por ejemplo:

- Etiopía no necesita tanto como otros países la ayuda de PLAN Internacional [Parte de la información en la tabla pero no tiene en cuenta la información sobre la pobreza relativa de Etiopía presentada en el enunciado].
- Etiopía no es tan pobre como otros países y no necesita tanto la ayuda de PLAN [Parte de la información en la tabla pero no es consistente con la pobreza relativa de Etiopía en el enunciado de la pregunta].
- Puede que Etiopía necesite más ayuda con sus líderes comunitarios que otros países [Parte de un detalle de la información en la tabla pero no tiene en cuenta la información sobre la pobreza relativa de Etiopía presentada en el enunciado].

O bien:

El alumno ha contestado la pregunta 1 correctamente (respuesta B) pero proporciona una respuesta insuficiente o vaga o inadecuada. Por ejemplo:

- No hacen tanto trabajo en Etiopía [Repite la información de la respuesta B de la pregunta 1 sin intentar explicarla].
- PLAN apenas hace nada en Etiopía.
- PLAN concede la misma cantidad a cada país [Contradice la información de la respuesta B de la pregunta 1].

O bien:

El alumno ha contestado la pregunta 1 correctamente (respuesta B) pero proporciona una respuesta inverosímil o irrelevante. Por ejemplo:

- Tienen que dar más a Etiopía [Expresa una opinión en lugar de proporcionar una explicación].
- Sólo están formando a trabajadores comunitarios. No parecen hacer nada en favor de la salud o de la educación de la gente de allí [No explican el nivel de actividad].

Código 9: Sin respuesta.

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

Clasificación textual: Texto discontinuo.

Tipo de textos: Tabla.

Situación: Lectura para fines personales.

Proceso de comprensión: Reflexión y valoración.

Tipo de respuesta: Abierta construida.

LAS BIBLIOTECAS MUNICIPALES

El sistema de Bibliotecas Municipales regala a sus nuevos socios un marcador de páginas en el que se muestra su horario de apertura. Utilízalo para responder a las siguientes preguntas.

 SISTEMA DE BIBLIOTECAS MUNICIPALES	HORARIO DE APERTURA <small>A partir de febrero de 1998</small>				
	Cervantes	Góngora	Quevedo	Lope de Vega	Calderón
Lunes	11:00-20:00	11:00-17:30	13:00-20:00	11:00-17:30	10:00-17:30
Martes	11:00-20:00	11:00-20:00	11:00-20:00	11:00-20:00	10:00-20:00
Miércoles	11:00-20:00	11:00-17:00	10:00-20:00	11:00-17:00	10:00-20:00
Jueves	11:00-20:00	11:00-17:30	10:00-20:00	11:00-17:30	10:00-20:00
Viernes	11:00-17:00	11:00-17:00	10:00-20:00	11:00-17:00	10:00-17:30
Sábado	10:00-13:00	10:00-13:00	09:00-13:00	10:00-13:00	09:00-13:00
Domingo	13:00-17:00	Cerrado	14:00-17:00	Cerrado	14:00-17:00

Pregunta 1

109

¿A qué hora cierra la biblioteca Lope de Vega los miércoles?

Pregunta 2

109

¿Qué biblioteca continúa abierta a las 18:00 horas las tardes de los viernes?

- A Biblioteca Cervantes.
- B Biblioteca Quevedo.
- C Biblioteca Góngora.
- D Biblioteca Lope de Vega.
- E Biblioteca Calderón.

LAS BIBLIOTECAS MUNICIPALES: RESPUESTAS Y CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Pregunta 1

1 0 9

¿A qué hora cierra la biblioteca Lope de Vega los miércoles?

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Máxima puntuación:

Código 1: 5 p.m., en punto o 17.00.

Sin puntuación:

Código 0: Otras respuestas.

Código 9: Sin respuesta.

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

Clasificación textual: Texto discontinuo.

Tipo de textos: Marcador de páginas.

Situación: Lectura para fines particulares.

Proceso de comprensión: Obtención y recuperación de la información.

Tipo de respuesta: Abierta construida.

Pregunta 2

1 0 9

¿Qué biblioteca continúa abierta a las 18:00 horas las tardes de los viernes?

- A Biblioteca Cervantes.
- B Biblioteca Quevedo.
- C Biblioteca Góngora.
- D Biblioteca Lope de Vega.
- E Biblioteca Calderón.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Máxima puntuación:

Código 1: B Biblioteca Quevedo.

Sin puntuación:

Código 0: Otras respuestas.

Código 9: Sin respuesta.

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

Clasificación textual: Texto discontinuo.

Tipo de textos: Marcador de páginas.

Situación: Lectura para fines particulares.

Proceso de comprensión: Obtención y recuperación de la información.

Tipo de respuesta: Abierta construida.

LA GARANTÍA

	Casa del vídeo RAMÓN LLUCH, 15 08040 BARCELONA TLF.: 93.553 31 05 FAX:93.533.31.06 http://www.fotocamara.com.es		FOTO CÁMARA CASA DEL VÍDEO RAMÓN LLUCH, 15 08040 BARCELONA 93.566.31.05		
	CLIENTE DOLORES DEL REY MARÍA PANÉS, 17 08003 BARCELONA		FACTURA 26802	FECHA 19/10/99	HORA 12:10
			CUENTA 195927	VENDEDOR 24 PAGO	REG. 16

PRODUCTO	DESCRIPCIÓN	NºSERIE	LISTA	CANT.	NETO	TOTAL	CAMBIO
150214	ROLLY FOTONEX 250 ZOOM	30910963		1	131,69	131,69	X
33844	TRÍPODE			1	2,99	2,99	X
					Sub-total	134,68	
Transacción.....Cantidad							
Tarjeta VISA 134,68€					Total	134,68	

Gracias por su compra

UN AÑO DE GARANTÍA: (Para usuarios particulares)
VÁLIDO SÓLO EN ESPAÑA

FOTO CÁMARA CASA DEL VÍDEO garantiza al propietario que la cámara está libre de defectos de material o fabricación. Esta garantía no es transferible.

FOTO CÁMARA CASA DEL VÍDEO proporcionará, arreglará o sustituirá a su elección y sin cargo alguno, cualquier parte de la cámara que, tras la inspección de FOTO CÁMARA CASA DEL VÍDEO, presente cualquier defecto de material o fabricación durante el período de garantía.

NO. M 409668

POR FAVOR, RELLENE CON LETRA CLARA

Cámara - Modelo

.....

Nº de serie:

Nombre del propietario: *Dolores del Rey*

Domicilio: *María Panés, 17 - 08003 BARCELONA*

Fecha de compra:

Precio de compra:

Sello del distribuidor



**FOTO
CÁMARA**

Casa del vídeo

MAJONA, 14, C/CH. 15
08001 BARCELONA
TEL. 93 553 31 00 FAX 93 553 31 06
WWW.FOTOCAMARA.COM

ATENCIÓN:

Enviar inmediatamente – Necesita franqueo

Esta tarjeta de garantía debe rellenarse y ser enviada a

FOTO CÁMARA CASA DEL VÍDEO antes de 10 días a partir de la fecha de compra.

Proporcionaremos la Tarjeta de Garantía Internacional a los clientes que lo soliciten.

Pregunta 1

109

Utiliza los datos del recibo para rellenar la tarjeta de garantía. El nombre y los datos del propietario ya se han rellenado.

Pregunta 2

109

¿Cuánto tiempo tiene Dolores para devolver la tarjeta de garantía?

Pregunta 3

109

¿Qué más compró Dolores cuando estuvo en la tienda?

Pregunta 4

109

Al final de la factura aparecen escritas las palabras “gracias por su compra”. Una de las razones posibles para ello es sencillamente la de ser educado. ¿Cuál sería otra posible razón?

LA GARANTÍA: RESPUESTAS Y CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Pregunta 1

1 0 9

Utiliza los datos del recibo para rellenar la tarjeta de garantía. El nombre y los datos del propietario ya se han rellenado.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Puntuación pregunta 1A- Modelo

Máxima puntuación:

Código 1: Respuestas que identifiquen correctamente el modelo:

- Rolly Fotonex.
- Fotonex.

Sin puntuación:

Código 0: Otras respuestas.

- 150214. (Número del producto en lugar del nombre de la cámara y el modelo).
- Rolly Fotonex 250 zoom Trípode. (Incluye información innecesaria).

Código 9: Sin respuesta. Utilice este código únicamente si no se ha intentado rellenar ninguna parte del formulario de garantía.

Puntuación pregunta 1B- Número de serie

Máxima puntuación:

Código 1: 30910963.

Sin puntuación:

Código 0: Otras respuestas.

Código 9: Sin respuesta.

Puntuación pregunta 1C- Fecha de compra

Máxima puntuación:

Código 1: 18/10/99 (indicada de cualquier modo).

Sin puntuación:

Código 0: Otras respuestas.

- Anotación errónea de la fecha 18.10.97.

Código 9: Sin respuesta.

Puntuación pregunta 1D- Precio de la compra

Máxima puntuación:

Código 1: 131,69€.

Sin puntuación:

Código 0: Otras respuestas.

- 137,38€

Código 9: Sin respuesta.

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

Clasificación textual: Texto discontinuo.

Tipo de textos: Garantía.

Situación: Lectura para uso público.

Proceso de comprensión: Obtención y recuperación de la información.

Tipo de respuesta: Abierta construida.

Pregunta 2

1 0 9

¿Cuánto tiempo tiene Dolores para devolver la tarjeta de garantía?

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Máxima puntuación:

Código 1: Identifica diez días.

Sin puntuación:

Código 0: Otras respuestas.

Código 9: Sin respuesta.

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

Clasificación textual: Texto discontinuo.

Tipo de textos: Garantía.

Situación: Lectura para uso público.

Proceso de comprensión: Obtención y recuperación de la información.

Tipo de respuesta: Abierta construida.

Pregunta 3

1 0 9

¿Qué más compró Dolores cuando estuvo en la tienda?

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Máxima puntuación:

Código 1: Un trípode.

Sin puntuación:

Código 0: Otras respuestas.

Código 9: Sin respuesta.

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

Clasificación textual: Texto discontinuo.

Tipo de textos: Garantía.

Situación: Lectura para uso público.

Proceso de comprensión: Obtención y recuperación de la información.

Tipo de respuesta: Abierta construida.

Al final de la factura aparecen escritas las palabras “gracias por su compra”. Una de las razones posibles para ello es sencillamente la de ser educado. ¿Cuál sería otra posible razón?

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Máxima puntuación:

Código 1: Se refiere implícita o explícitamente al desarrollo de la relación vendedor–cliente.

- Es bueno para el negocio que sean amables contigo.
- Establecer una buena relación con el cliente.
- Quieren que vuelvas otra vez.

Sin puntuación:

Código 0: Otras respuestas.

- Son amables.
- Se alegran de que les hayas comprado la cámara a ellos.
- Quieren que te creas especial.
- Para hacer saber a los clientes que son apreciados.

Código 9: Sin respuesta.

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

Clasificación textual: Texto discontinuo.

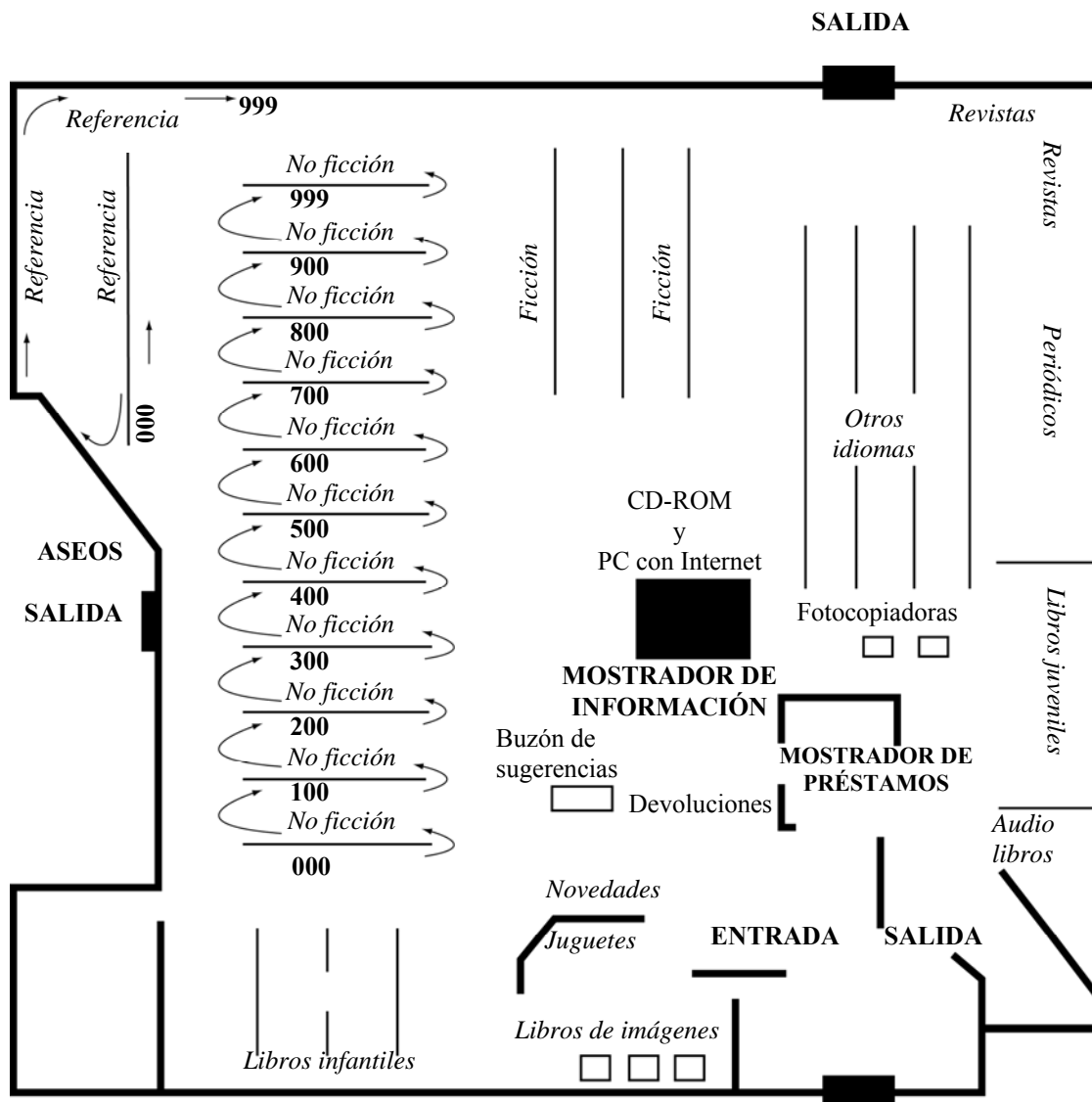
Tipo de textos: Garantía.

Situación: Lectura para uso público.

Proceso de comprensión: Reflexión y valoración

Tipo de respuesta: Abierta construida.

PLANO DE LA BIBLIOTECA



Pregunta 1

109

En el colegio te dicen que tienes que leer una novela en francés. Dibuja en el plano anterior un círculo alrededor de la sección donde sería más probable que encontraras esa clase de libro para tomar prestado.

Pregunta 2

2109

¿Dónde están situadas las novedades?

- A En la sección de ficción.
- B En la sección de no ficción.
- C Cerca de la entrada.
- D Cerca del mostrador de información.

Explica por qué puede haberse elegido ese lugar para las novedades.

PLANO DE LA BIBLIOTECA: RESPUESTAS Y CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Pregunta 1

1 0 9

En el colegio te dicen que tienes que leer una novela en francés. Dibuja en el plano anterior un círculo alrededor de la sección donde sería más probable que encontraras esa clase de libro para tomar prestado.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Puntuación máxima:

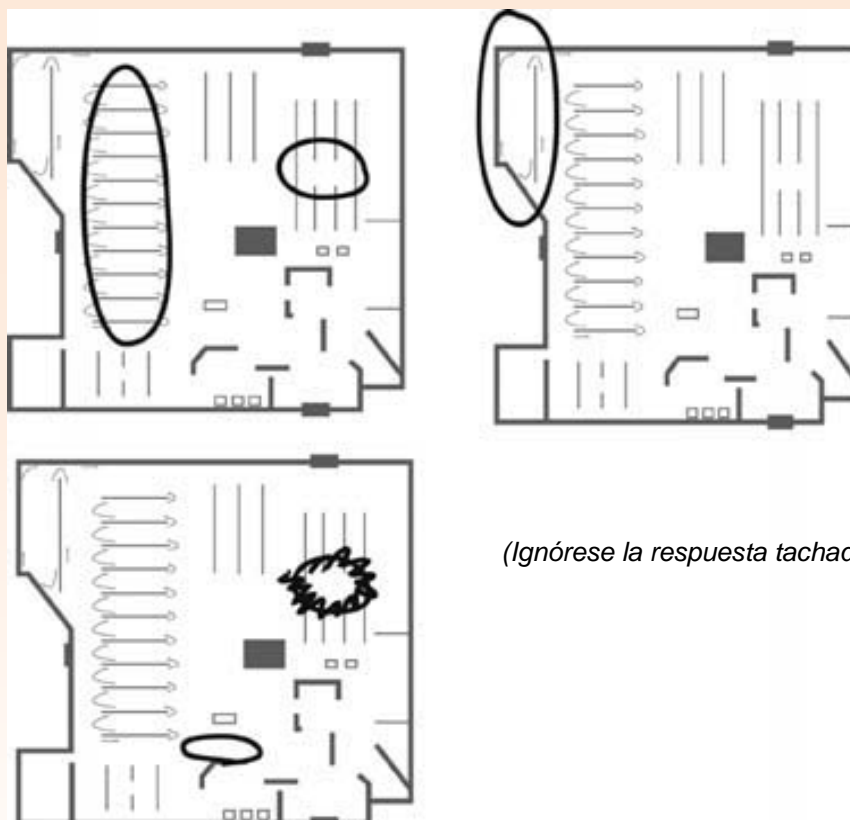
Código 1: *Rodea con un círculo la expresión «Otros idiomas» en las líneas (estantes) junto a las palabras.*



(Ignórese la respuesta tachada)

Sin puntuación:

Código 0: Otras, incluidos los círculos que rodean cualquier otro elemento del plano.



Código 9: Sin respuesta.

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

Clasificación textual: Texto discontinuo.

Tipo de textos: Impreso descriptivo.

Situación: Lectura para fines públicos.

Proceso de comprensión: Interpretación e integración.

Tipo de respuesta: Abierta corta.

Pregunta 2 (A)

¿Dónde están situadas las novedades?

- A En la sección de ficción.
- B En la sección de no ficción.
- C Cerca de la entrada.
- D Cerca del mostrador de información.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

La respuesta correcta es la C: «Cerca de la entrada». Ésta es una pregunta meramente informativa y por sí sola no da puntos a los alumnos. La contestación se tiene en cuenta al valorar la respuesta correspondiente a la Pregunta 2B.

Pregunta 2 (B)

Explica por qué puede haberse elegido ese lugar para las novedades.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Máxima puntuación:

Código 2: Respuesta correcta a la Parte A. Da una explicación coherente con la respuesta «Cerca de la entrada».

- Las personas las verán nada más entrar.
- Están separadas del resto de los libros y la gente las encontrará con facilidad.
- Para que la gente pueda verlas en primer lugar. *[Implica haber reconocido que las Novedades están cerca de la entrada]*.
- Para que estén bien visibles.
- Están claramente visibles y no escondidas entre los estantes para que tengas que buscarlas.
- Las pasas de camino a la sección de Ficción.

O bien:

Respuesta correcta a la Parte A de la pregunta anterior. Da una explicación que demuestra que han comprendido la ubicación de las Novedades con relación a una parte de la biblioteca que no es la entrada.

- Da a los niños la posibilidad de jugar mientras los adultos echan un vistazo alrededor. *[Reconoce que las Novedades están cerca de la sección de Juguetes].*
- Cuando las personas estén devolviendo los libros verán los nuevos.

Puntuación parcial:

Código 1: Respuesta incorrecta a la Parte A. Da una explicación coherente con la respuesta dada a la pregunta anterior.

- [Respuesta a la Parte A: En la sección de Ficción.] Porque es la parte de la biblioteca utilizada por la mayoría de la gente, de modo que así se dan cuenta de los nuevos libros.
- [Respuesta a la Parte A: Cerca del mostrador de información.] Puesto que están cerca del mostrador de información, el bibliotecario puede contestar a las preguntas que le hagan sobre ellas.

Sin puntuación:

Código 0: Respuesta irrelevante, inexacta, incompleta o vaga con independencia de que la respuesta a la Parte A sea correcta o incorrecta.

- Porque es el mejor sitio.
- También están cerca de la entrada. *[Dice dónde están las Novedades sin dar una explicación].*
- Las Novedades están cerca del buzón de sugerencias. *[Dice dónde están las Novedades sin dar una explicación].*

O bien:

Muestra una comprensión inexacta del material o da una explicación inverosímil o irrelevante, con independencia de que la respuesta a la Parte A sea correcta o incorrecta.

- Para que la gente las vea cuando estén mirando los periódicos. [Inexacta, implica que las Novedades están cerca de los Periódicos.]
- Porque no hay otro sitio donde ponerlas. [Inverosímil].
- A algunas personas les gusta leer novedades. [Respuesta irrelevante para la pregunta.]
- [Respuesta a la Parte A: En la sección de Ficción.] Para que sea fácil dar con ellas. [Respuesta irrelevante para la respuesta dada a la Parte A].

Código 9: Sin respuesta.

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

Clasificación textual: Texto discontinuo.

Tipo de textos: Impreso descriptivo.

Situación: Lectura para fines públicos.

Proceso de comprensión: Reflexión y valoración.

Tipo de respuesta: Abierta construida.

AVISO EN EL SUPERMERCADO

Alerta de alergia a los cacahuetes

Galletas rellenas de chocolate

Fecha de la alerta: 4 de febrero

Nombre del fabricante: Fine Foods Ltd.

Información sobre el producto:

Galletas rellenas de chocolate, 125 g (Consumir preferentemente antes del: 18 de junio y Consumir preferentemente antes del: 1 de julio).

Detalles:

Algunas galletas de estos lotes pueden contener trazas de cacahuete, que no están incluidas en la lista de ingredientes. Las personas alérgicas a los cacahuetes no deben comer estas galletas.

Actuación por parte del consumidor:

Si ha comprado estas galletas puede llevarlas al lugar donde las adquirió para que le devuelvan el dinero, o llamar al 900 32 33 34 para más información.

Pregunta 1

109

¿Cuál es la finalidad de este aviso?

- A Hacer publicidad de las galletas rellenas de chocolate.
 - B Indicar a las personas cuándo se elaboraron las galletas.
 - C Prevenir a las personas acerca de las galletas.
 - D Explicar dónde comprar galletas rellenas de chocolate.
-

Pregunta 2

109

¿Cómo se llama la empresa que elaboró las galletas?

Pregunta 3

109

A.- ¿Tú qué harías si tuvieras que comprar estas galletas?

B.- ¿Por qué lo harías?

Utiliza la información del texto para apoyar tu respuesta.

Pregunta 4

109

¿Por qué incluye el aviso de las fechas para “consumir preferentemente”?

AVISO EN EL SUPERMERCADO: RESPUESTAS Y CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Pregunta 1

1 0 9

¿Cuál es la finalidad de este aviso?

- A Hacer publicidad de las galletas rellenas de chocolate.
- B Indicar a las personas cuándo se elaboraron las galletas.
- C Prevenir a las personas acerca de las galletas.
- D Explicar dónde comprar galletas rellenas de chocolate.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Máxima puntuación:

Código 1: C Explicar dónde comprar galletas rellenas de chocolate.

Sin puntuación:

Código 0: Otras respuestas.

Código 9: Sin respuesta.

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

Clasificación textual: Texto discontinuo.

Tipo de textos: Instrucción.

Situación: Lectura para fines públicos.

Proceso de comprensión: Obtención y recuperación de la información.

Tipo de respuesta: Elección múltiple.

Pregunta 2

1 0 9

¿Cómo se llama la empresa que elaboró las galletas?

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Máxima puntuación:

Código 1: Fine Foods Ltd.

Sin puntuación:

Código 0: Otras respuestas.

Código 9: Sin respuesta.

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

Clasificación textual: Texto discontinuo.

Tipo de textos: Instrucción.

Situación: Lectura para fines públicos.

Proceso de comprensión: Obtención y recuperación de la información.

Tipo de respuesta: Abierta construida cerrada.

Pregunta 3

1 0 9

A.- ¿Tú qué harías si tuvieras que comprar estas galletas?

B.- ¿Por qué lo harías?

Utiliza la información del texto para apoyar tu respuesta.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Máxima puntuación:

Código 1: **Pregunta 3A:** Proporciona una respuesta coherente con haber comprendido que puede devolver las galletas para que le reembolsen el dinero. Puede hacer referencia al hecho de comer las galletas o no comerlas, devolverlas o deshacerse de ellas de alguna otra forma.

Pregunta 3B: Da una explicación coherente con el texto y con la respuesta facilitada en 3A. Debe ser coherente con la idea de que los cacahuets representan un peligro potencial.

- (3A) Pido que me devuelvan el dinero.
- (3B) Me dice que lo haga.
Tengo alergia a los cacahuets.
Hicieron algo mal.
Podría haber algún problema (más).
No me gustan los cacahuets.
- (3A) Tirarlas a la basura.
- (3B) Tengo alergia a los cacahuets.
Podría haber algún problema.
- (3A) Comerlas.
- (3B) Los cacahuets no me harán daño.
No tengo alergia a los cacahuets.
Me gustan los cacahuets.
- (3A) Dárselas a mi compañera de clase.
- (3B) Ella no tiene alergia a los cacahuets.
- (3A) Nada.
- (3B) No tengo alergia a los cacahuets..
No voy a molestarme en volver a la tienda.

O bien:

Pregunta 3A: Cita o parafrasea una parte pertinente del texto sin más explicación (dando a entender que el texto te indica qué hacer y que no es necesaria ninguna otra explicación).

Pregunta 3B: Sin respuesta.

- (3A) Llevarlas al lugar donde las compró para que le devuelvan el dinero o llamar al 900 32 33 34 para más información.
- (3B) (Sin respuesta).
- (3A) Llevarlas al lugar donde las compró para que le devuelvan el dinero.
- (3B) (Sin respuesta).
- (3A) Llamar al 900 32 33 34 para más información.
- (3B) (Sin respuesta).
- (3A) Llamar al número para más información.
- (3B) (Sin respuesta).

O bien:

Pregunta 3A: Sin respuesta.

Pregunta 3B: Da una explicación de por qué no toma ninguna medida. Debe ser coherente con la idea de que los cacahuets representan un peligro potencial.

- (3A) (Sin respuesta).
- (3B) No tengo alergia a los cacahuets.
- (3A) (Sin respuesta).
- (3B) No voy a molestarme en volver a la tienda.

Sin puntuación:

Código 0: Da una respuesta insuficiente o vaga.

- (3A) No lo sé.
- (3B) Podrían tener cacahuets.
- (3A) Comerlas.
- (3B) Podría haber cacahuets.

Muestra una comprensión inexacta del material o da una respuesta inverosímil o irrelevante.

- (3A) (Sin respuesta).
- (3B) Comprobar que contienen frutos secos.
- (3A) Comerlas.
- (3B) Tienen la suficiente buena pinta como para comerlas.
- (3A) Dárselas a alguien.
- (3B) No importa.
- (3A) (Sin respuesta).
- (3B) Tengo alergia a los cacahuets.
- (3A) (Sin respuesta).
- (3B) Los cacahuets pueden ser peligrosos.
- (3A) Tirarlas a la basura.
- (3B) Han caducado.

Código 9: Sin respuesta.

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

Clasificación textual: Texto discontinuo.

Tipo de textos: Instrucción.

Situación: Lectura para fines públicos.

Proceso de comprensión: Reflexión y valoración.

Tipo de respuesta: Abierta construida.

¿Por qué incluye el aviso de las fechas para “consumir preferentemente”?

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Máxima puntuación:

Código 1: Se refiere al hecho de que las fechas de consumo preferente identifican los lotes de galletas afectados.

- Para identificar el lote o lotes.
- Para que sepas qué paquetes contienen cacahuets.

Sin puntuación:

Código 0: Se refiere a cuándo deben consumirse las galletas.

- Porque eso se refiere a cuándo las comes.
- Para decirte cuándo comer las galletas.
- Para que no las guardes durante demasiado tiempo.
- Para decirte cuándo caducan.

Da una respuesta insuficiente o vaga.

- Es la fecha.

Muestra una comprensión inexacta del material o da una respuesta inverosímil o irrelevante.

- Para que sepas cuándo el aviso es irrelevante.

Código 9: Sin respuesta.

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

Clasificación textual: Texto discontinuo.

Tipo de textos: Instrucción.

Situación: Lectura para fines públicos.

Proceso de comprensión: Interpretación e integración.

Tipo de respuesta: Abierta construida.

EDIFICIOS ALTOS

«Edificios altos» es un artículo de una revista noruega publicado en 2006.

Gráfico 1: Edificios altos del mundo

El Gráfico 1 muestra el número de edificios de al menos 30 pisos que se han construido o se están construyendo, incluidos los propuestos a partir de enero de 2001.

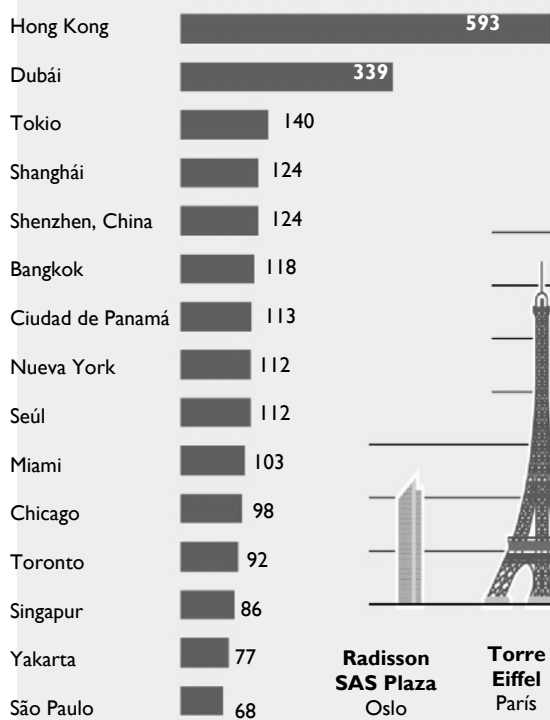
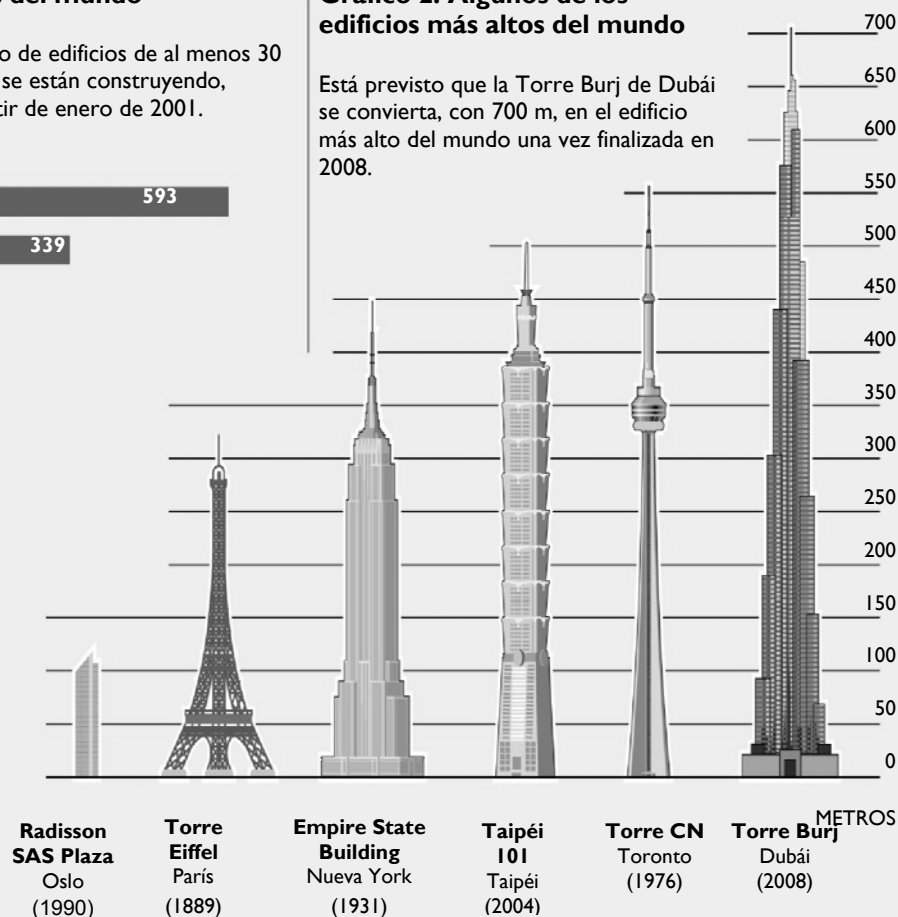


Gráfico 2: Algunos de los edificios más altos del mundo

Está previsto que la Torre Burj de Dubái se convierta, con 700 m, en el edificio más alto del mundo una vez finalizada en 2008.



Pregunta 1

109

Cuando se publicó el artículo, ¿cuál era el edificio más alto finalizado según el gráfico dos?

Pregunta 2

109

¿Qué tipo de información proporciona el Gráfico 1?

- A Una comparación de la altura de distintos edificios.
- B El número total de edificios en distintas ciudades.
- C El número de edificios que superan una determinada altura en varias ciudades.
- D Información sobre el estilo de los edificios de distintas ciudades.

Pregunta 3

109

El Radisson SAS Plaza de Oslo (Noruega), sólo tiene 117 metros de altura. ¿Por qué se ha incluido en el Gráfico 2?

Pregunta 4

109

Imagínate que un artículo como éste, sobre edificios altos, se publica de nuevo dentro de 20 años.

A continuación se incluyen dos elementos del artículo original. Indica si es o no probable que estos elementos cambien en 20 años rodeando con un círculo «Sí» o «No» en la tabla siguiente.

Elemento del artículo	¿Es probable que cambie en 20 años?
El título del Gráfico 2.	Sí / No
El número de edificios mencionados en el Gráfico 1.	Sí / No

EDIFICIOS ALTOS: RESPUESTAS Y CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Pregunta 1

1 0 9

Cuando se publicó el artículo, ¿cuál era el edificio más alto finalizado según el gráfico dos?

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Máxima puntuación:

Código 1: La Torre CN.

Sin puntuación:

Código 0: Otras respuestas.

Código 9: Sin respuesta.

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

Clasificación textual: Texto discontinuo.

Tipo de textos: Exposición.

Situación: Lectura para fines educativos.

Proceso de comprensión: Obtención y recuperación de la información.

Tipo de respuesta: Abierta construida cerrada.

Pregunta 2

1 0 9

¿Qué tipo de información proporciona el Gráfico 1?

- A Una comparación de la altura de distintos edificios.
- B El número total de edificios en distintas ciudades.
- C El número de edificios que superan una determinada altura en varias ciudades.
- D Información sobre el estilo de los edificios de distintas ciudades.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Máxima puntuación:

Código 1: C El número de edificios que superan una determinada altura en varias ciudades.

Sin puntuación:

Código 0: Otras respuestas.

Código 9: Sin respuesta.

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

Clasificación textual: Texto discontinuo.

Tipo de textos: Exposición.

Situación: Lectura para fines educativos.

Proceso de comprensión: Integración e interpretación.

Tipo de respuesta: Elección múltiple.

Pregunta 3

1 0 9

El Radisson SAS Plaza de Oslo (Noruega), sólo tiene 117 metros de altura. ¿Por qué se ha incluido en el Gráfico 2?

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Máxima puntuación:

Código 1: Se refiere al hecho de que el artículo es de una revista noruega o a que los lectores van a ser probablemente noruegos.

- Es de una revista noruega.
- Está escrito para los noruegos, para darles un sentido de perspectiva.
- ¡Para mostrar a los noruegos que en realidad no tienen edificios muy altos!

Se refiere a que el SAS Plaza constituye un punto de referencia o de comparación sin mencionar a los lectores noruegos.

- Para comparar.
- Para tener un punto de referencia.
- Para que comprendas el significado de la escala.

Sin puntuación:

Código 0: Da una respuesta insuficiente o vaga.

- 117 metros siguen siendo mucha altura.
- Porque es uno de los edificios más altos del mundo.
- Tiene una altura de 30 pisos o más.
- Es el edificio más alto de Noruega. *[Demasiado vaga; no lo relaciona con los lectores a los que va dirigido el texto].*
- Porque es noruego. *[Demasiado vaga; no lo relaciona con los lectores a los que va dirigido el texto].*

Muestra una comprensión inexacta del material o da una respuesta inverosímil o irrelevante.

- Es el único que es un hotel. *[Verdadero, pero no es la razón por la que se ha incluido en el texto].*
- Es el único que no tiene aguja. *[Verdadero, pero no es la razón por la que se ha incluido en el texto].*

Código 9: Sin respuesta.

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

Clasificación textual: Texto discontinuo.

Tipo de textos: Exposición.

Situación: Lectura para fines educativos.

Proceso de comprensión: Reflexión y valoración.

Tipo de respuesta: Abierta construida.

Pregunta 4

1 0 9

Imagínate que un artículo como éste, sobre edificios altos, se publica de nuevo dentro de 20 años.

A continuación se incluyen dos elementos del artículo original. Indica si es o no probable que estos elementos cambien en 20 años rodeando con un círculo «Sí» o «No» en la tabla siguiente.

Elemento del artículo	¿Es probable que cambie en 20 años?
El título del Gráfico 2.	Sí / No
El número de edificios mencionados en el Gráfico 1.	Sí / No

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Máxima puntuación:

Código 1: Las dos correctas; No, Sí, en este orden.

Sin puntuación:

Código 0: Otras respuestas.

Código 9: Sin respuesta.

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

Clasificación textual: Texto discontinuo.

Tipo de textos: Exposición.

Situación: Lectura para fines educativos.

Proceso de comprensión: Reflexión y valoración.

Tipo de respuesta: Múltiple compleja.

TREKKING EN ÁFRICA

Trekking en el norte del Drakensberg: Sudáfrica / Lesotho

Ficha informativa



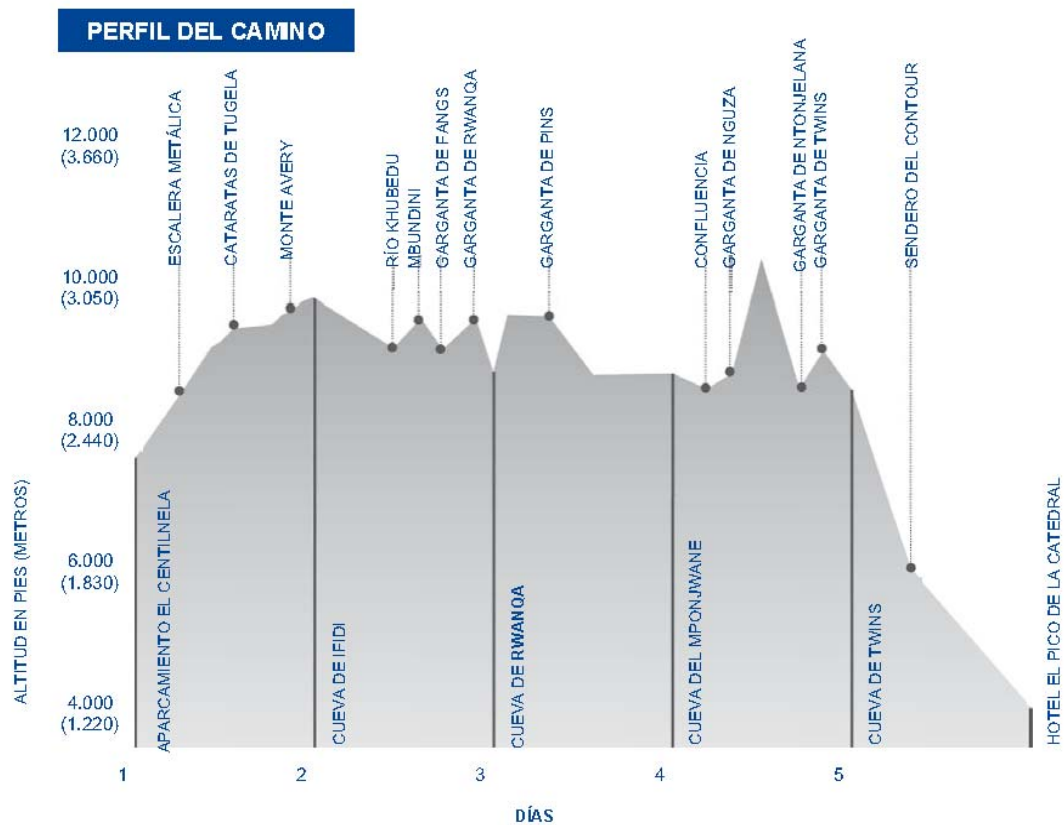
DESCRIPCIÓN GENERAL

- El trekking por el norte del Drakensberg incluye atravesar la escarpadura norte del Drakensberg a gran altitud. La ruta, de unas 40 millas (65 km) aproximadamente, se extiende a lo largo de la frontera entre Sudáfrica y Lesotho, y precisa 5 agotadores días para completarse. El trekking está lleno de momentos espectaculares, como las impresionantes vistas desde más allá del Anfiteatro hasta el Diente del Diablo, a medida que se va en dirección a la Escalera Metálica, y la salida del sol vista desde el Mponjwane, para la que bien merece la pena poner el despertador.
- Punto de partida: aparcamiento El Centinela, Parque Nacional Real Natal.
- Punto de llegada: hotel El Pico de la Catedral.
- Dificultad y altitud: se trata de un camino de alta montaña en una de las zonas más remotas de la cordillera del Drakensberg. La marcha puede resultar bastante ardua y los días largos. Un buen sentido de la orientación es fundamental para realizar la travesía con seguridad.

ÉPOCA ADECUADA Y DIFERENCIAS ESTACIONALES

- Mejores meses para viajar: abril, mayo, junio o septiembre, octubre, noviembre.
- Clima: los veranos en el Drakensberg pueden ser muy cálidos y muy húmedos. Los inviernos son mucho más secos, pero siempre existe el riesgo de precipitaciones, probablemente en forma de nieve en las zonas altas. En la primavera y el otoño las temperaturas diurnas son ideales (entre 60°F/15°C y 70°F/20°C), pero por la noche caen frecuentemente por debajo del punto de congelación.

TEMPERATURA Y PRECIPITACIONES												
Temperatura máxima (media diaria)												
(°F)	72	70	70	66	63	60	60	63	66	68	70	70
(°C)	22	21	21	19	17	15	15	17	19	20	21	21
Temperatura mínima (media diaria)												
(°F)	55	55	54	48	46	41	41	43	46	48	52	54
(°C)	13	13	12	9	8	5	5	6	8	9	11	12
Precipitaciones (media mensual)												
(Pulgadas)	9,3	8,5	7,7	3,1	1,1	0,6	0,5	1,3	2,4	4,0	6,5	7,9
(Milímetros)	237	216	196	78	29	14	12	33	62	101	165	201
	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC



Pregunta 1

109

¿A qué altitud se encuentra el aparcamiento El Centinela? Da la respuesta en pies y en metros.

_____ pies

_____ metros

Pregunta 2

109

Según la información facilitada, ¿dónde pasarías la noche tras el segundo día de caminata?

- A En el aparcamiento El Centinela.
- B En la cueva de Ifidi.
- C En la cueva de Rwanqa.
- D En la cueva del Mponjwane.
- E En la cueva de Twins.
- F En el hotel El Pico de la Catedral.

Pregunta 3

109

¿Qué día del trekking crees que será el más difícil? Utiliza la información facilitada para justificar tu respuesta.

Pregunta 4

109

¿La mañana de qué día del trekking verás la salida del sol mencionada en la descripción general?

- A Día 1.
- B Día 2.
- C Día 3.
- D Día 4.
- E Día 5.

TREKKING EN ÁFRICA: RESPUESTAS Y CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Pregunta 1

1 0 9

¿A qué altitud se encuentra el aparcamiento El Centinela? Da la respuesta en pies y en metros.

_____pies

_____metros

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Máxima puntuación:

Código 1: Responde 8.000 (pies) y 2.440 (metros).

Sin puntuación:

Código 0: Otras respuestas.

- 8.000 metros, 2.440 pies.
- 6.000 metros, 1.830 pies.

Código 9: Sin respuesta.

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

Clasificación textual: Texto Discontinuo.

Tipo de textos: Descripción.

Situación: Lectura para fines personales.

Proceso de comprensión: Obtención y recuperación de la información.

Tipo de respuesta: Construida cerrada.

Según la información facilitada, ¿dónde pasarías la noche tras el segundo día de caminata?

- A En el aparcamiento El Centinela.
- B En la cueva de Ifidi.
- C En la cueva de Rwanqa.
- D En la cueva del Mponjwane.
- E En la cueva de Twins.
- F En el hotel El Pico de la Catedral.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Máxima puntuación:

Código 1: C: En la cueva de Rwanqa.

Sin puntuación:

Código 0: Otras respuestas.

Código 9: Sin respuesta.

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

Clasificación textual: Texto Discontinuo.

Tipo de textos: Descripción.

Situación: Lectura para fines personales.

Proceso de comprensión: Obtención y recuperación de la información.

Tipo de respuesta: Elección múltiple.

¿Qué día del trekking crees que será el más difícil? Utiliza la información facilitada para justificar tu respuesta.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Máxima puntuación:

Código 1: Se refiere al día 1, día 2, día 3, día 4 o día 5 y da una razón que es plausible y coherente con el texto. Debe hacer referencia (explícita o implícitamente) al texto.

- El día 1. Todo el camino es cuesta arriba.
- El día 2. Para mí subir, luego bajar, volver a subir y volver a bajar es peor que estar continuamente subiendo o bajando.
- El día 3. Hay un pico terrible.
- El día 4. Ese pico parece bastante duro.
- El día 5. Todo el camino es cuesta abajo.

Sin puntuación:

Código 0: Da una respuesta que no hace referencia al texto.

- El día 1, aún no te has acostumbrado. *[No hace referencia al texto]*.
- Día 5. ¡Para entonces estarás completamente exhausto! *[No hace referencia al texto]*.

Da una respuesta sin ninguna explicación.

- El día 2. *[Sin explicación]*.

Da una respuesta insuficiente o vaga.

- El día 1, porque será difícil. *[Vaga]*.
- El día 3, se está a medio camino, de modo que será el más difícil. *[Insuficiente]*.

Muestra una comprensión inexacta del material o da una respuesta inverosímil o irrelevante.

Código 9: Sin respuesta.

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

Clasificación textual: Texto Discontinuo.

Tipo de textos: Descripción.

Situación: Lectura para fines personales.

Proceso de comprensión: Obtención y recuperación de la información.

Tipo de respuesta: Abierta construida.

¿La mañana de qué día del trekking verás la salida del sol mencionada en la descripción general?

- A Día 1.
- B Día 2.
- C Día 3.
- D Día 4.
- E Día 5.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Máxima puntuación:

Código 1: D: Día 4.

Sin puntuación:

Código 0: Otras respuestas.

Código 9: Sin respuesta.

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

Clasificación textual: Texto Discontinuo.

Tipo de textos: Descripción.

Situación: Lectura para fines personales.

Proceso de comprensión: Obtención y recuperación de la información.

Tipo de respuesta: Elección múltiple.

Sin puntuación:

Código 0: Otras respuestas.

Código 9: Sin respuesta.

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

Clasificación textual: Texto discontinuo.

Tipo de textos: Folleto descriptivo.

Situación: Lectura para fines públicos.

Proceso de comprensión: Obtención y recuperación de la información.

Tipo de respuesta: Abierta corta.

LA SEGURIDAD DE LOS TELÉFONOS MÓVILES

¿Son peligrosos los teléfonos móviles?

- | | Sí | No |
|-----------|---|--|
| 1. | Las ondas de radio emitidas por los teléfonos móviles pueden elevar la temperatura de los tejidos del organismo y tener efectos dañinos. | Las ondas de radio no son lo suficientemente potentes como para dañar el organismo elevando su temperatura. |
| 2. | Los campos magnéticos creados por los teléfonos móviles pueden modificar el funcionamiento de las células del organismo. | Los campos magnéticos son increíblemente pequeños y por tanto es improbable que afecten a las células del organismo. |
| 3. | Las personas que realizan llamadas de larga duración con los teléfonos móviles se quejan, en ocasiones, de fatiga, dolor de cabeza y pérdida de concentración. | Estos efectos nunca se han observado en las investigaciones realizadas en los laboratorios y pueden deberse a otros factores presentes en la vida moderna. |
| 4. | Los usuarios de teléfonos móviles tienen 2,5 veces más probabilidades de desarrollar un cáncer en las zonas del cerebro próximas a la oreja en que se pone el móvil. | Los investigadores admiten que no está claro que este aumento tenga relación con el uso de los teléfonos móviles. |
| 5. | El Centro Internacional de Investigación sobre el Cáncer descubrió una relación entre el cáncer infantil y las líneas eléctricas. Al igual que los teléfonos móviles, las líneas eléctricas también emiten radiaciones. | La radiación producida por las líneas eléctricas es un tipo distinto de radiación, mucho más potente que la procedente de los teléfonos móviles. |

Punto clave

Los informes contradictorios sobre los peligros que tienen para la salud los teléfonos móviles aparecieron a finales de los años noventa.

Punto clave

Hasta el momento, se han invertido muchos millones de euros para investigar científicamente los efectos de los teléfonos móviles.

6. Las ondas de radiofrecuencia similares a las de los teléfonos móviles alteraron la expresión de los genes de los gusanos nematodos.

Los gusanos no son seres humanos, por lo que no existen garantías de que las células de nuestro cerebro vayan a reaccionar del mismo modo.

Si usas teléfono móvil...

Punto clave

Dado el enorme número de usuarios de teléfonos móviles, incluso un pequeño efecto adverso sobre la salud podría tener importantes repercusiones sobre la salud pública.

Haz

Limita la duración de las llamadas.

Mantén el móvil alejado del cuerpo cuando lo lles en modo de espera.

Compra un móvil con gran «autonomía en llamada». Es más eficaz y las emisiones son menos potentes.

No hagas

No uses el teléfono móvil si la recepción es débil, puesto que el teléfono necesita más potencia para comunicarse con la estación base y las emisiones de ondas de radio son más fuertes.

No compres un teléfono móvil con una tasa «SAR»¹ elevada. Esto significa que emite más radiación.

No compres aparatos de protección a menos que hayan sido probados por un organismo independiente.

Este texto procede de un sitio web.

Utilízalo para responder a las siguientes preguntas.

¹ SAR (Tasa específica de absorción, en sus siglas en inglés): mide la cantidad de radiaciones electromagnéticas absorbidas por los tejidos del organismo cuando se usa un teléfono móvil.

Pregunta 1

109

¿Cuál es la finalidad de los puntos clave? El propósito de estas cartas es...

- A Describir el peligro que entraña el uso de los teléfonos móviles.
- B Dar a entender que hay un debate abierto sobre la seguridad de los teléfonos móviles.
- C Describir las precauciones que deben tomar quienes utilizan los teléfonos móviles.
- D Dar a entender que no hay ningún problema de salud causado por los teléfonos móviles.

Pregunta 2

109

Es difícil demostrar que una cosa ha sido, definitivamente, la causa de otra.

¿Qué relación tiene esta información con las afirmaciones del Punto 4 que aparecen en las columnas **Sí** y **No** de la tabla *¿Son peligrosos los teléfonos móviles?*

- A Respalda el argumento de Sí, pero no lo demuestra.
- B Demuestra el argumento del Sí.
- C Respalda el argumento de NO, pero no lo demuestra.
- D Muestra que el argumento del NO es falso.

Pregunta 3

109

Fíjate en el Punto 3 de la columna **No** de la tabla. En ese contexto ¿cuál podría ser uno de esos “otros factores”? Justifica tu respuesta.

Pregunta 4

109

Fíjate en la tabla titulada *Si usas teléfono móvil...*

¿En cuál de estas ideas se basa la tabla?

- A No hay peligro en el uso de los teléfonos móviles.
- B Hay un riesgo probado en el uso de los teléfonos móviles.
- C Puede o no puede haber peligro en el uso de los teléfonos móviles, pero vale la pena tomar precauciones.
- D Las instrucciones de la columna **Haz** están dirigidas a quienes se toman la amenaza en serio; y las de la columna **No hagas**, a todos los demás.

LA SEGURIDAD DE LOS TELÉFONOS MÓVILES: RESPUESTAS Y CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Pregunta 1

1 0 9

¿Cuál es la finalidad de los puntos clave? El propósito de estas cartas es...

- A Describir el peligro que entraña el uso de los teléfonos móviles.
- B Dar a entender que hay un debate abierto sobre la seguridad de los teléfonos móviles.
- C Describir las precauciones que deben tomar quienes utilizan los teléfonos móviles.
- D Dar a entender que no hay ningún problema de salud causado por los teléfonos móviles.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Máxima puntuación:

Código 1: B Dar a entender que hay un debate abierto sobre la seguridad de los teléfonos móviles.

Sin puntuación:

Código 0: Otras respuestas.

Código 9: Sin respuesta.

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

Clasificación textual: Texto discontinuo.

Tipo de textos: Expositivo (Normas de uso).

Situación: Lectura de uso público.

Proceso de comprensión: Integración e interpretación.

Tipo de respuesta: Elección múltiple.

Es difícil demostrar que una cosa ha sido, definitivamente, la causa de otra.

¿Qué relación tiene esta información con las afirmaciones del Punto 4 que aparecen en las columnas **Sí** y **No** de la tabla *¿Son peligrosos los teléfonos móviles?*

- A Respalda el argumento de Sí, pero no lo demuestra.
- B Demuestra el argumento del Sí.
- C Respalda el argumento de NO, pero no lo demuestra.
- D Muestra que el argumento del NO es falso.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Máxima puntuación:

Código 1: C Respalda el argumento de NO, pero no lo demuestra.

Sin puntuación:

Código 0: Otras respuestas.

Código 9: Sin respuesta.

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

Clasificación textual: Texto discontinuo.

Tipo de textos: Expositivo (Normas de uso).

Situación: Lectura de uso público

Proceso de comprensión: Reflexión y valoración.

Tipo de respuesta: Elección múltiple.

Fíjate en el Punto 3 de la columna **No** de la tabla. En ese contexto ¿cuál podría ser uno de esos “otros factores”? Justifica tu respuesta.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Máxima puntuación:

Código 1: Identifica un factor presente en la vida moderna que podría estar relacionado con la fatiga, el dolor de cabeza o la pérdida de concentración. La explicación puede ser obvia o estar incluida.

- No dormir lo suficiente. Si no lo haces, te fatigarás.
- Estar demasiado ocupado. Es lo que hace que te canses.
- Demasiados deberes, eso te cansa y te da dolor de cabeza.
- El ruido, te da dolor de cabeza.
- El estrés.
- Trabajar hasta tarde.
- Los exámenes.
- El mundo es, ciertamente, demasiado ruidoso.
- Las personas ya no se toman un tiempo para descansar.
- Las personas no dan prioridad a las cosas importantes, por eso se ponen de mal humor y enferman.
- Los ordenadores.
- La contaminación.
- Ver demasiada TV.
- Las drogas.
- Los microondas.
- Demasiada comunicación a través del correo electrónico.

Sin puntuación:

Código 0: Da una respuesta insuficiente o vaga.

- La fatiga. *[Repite la información del texto]*.
- El cansancio. *[Repite la información del texto]*.
- La pérdida de concentración. *[Repite la información del texto]*.
- El dolor de cabeza. *[Repite la información del texto]*.
- El estilo de vida. *[Vaga]*.
- Muestra una comprensión inexacta del material o da una respuesta inverosímil o irrelevante.
- El dolor de oídos.
- Las hueveras.

Código 9: Sin respuesta.

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

Clasificación textual: Texto discontinuo.

Tipo de textos: Expositivo (Normas de uso).

Situación: Lectura de uso público.

Proceso de comprensión: Reflexión y valoración.

Tipo de respuesta: Abierta construida.

Fíjate en la tabla titulada ***Si usas teléfono móvil...***

¿En cuál de estas ideas se basa la tabla?

- A No hay peligro en el uso de los teléfonos móviles.
- B Hay un riesgo probado en el uso de los teléfonos móviles.
- C Puede o no puede haber peligro en el uso de los teléfonos móviles, pero vale la pena tomar precauciones.
- D Las instrucciones de la columna ***Haz*** están dirigidas a quienes se toman la amenaza en serio; y las de la columna ***No hagas***, a todos los demás.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Máxima puntuación:

Código 1: C Puede o no puede haber peligro en el uso de los teléfonos móviles, pero vale la pena tomar precauciones.

Sin puntuación:

Código 0: Otras respuestas.

Código 9: Sin respuesta.

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

Clasificación textual: Texto discontinuo.

Tipo de textos: Expositivo (Normas de uso).

Situación: Lectura de uso público.

Proceso de comprensión: Interpretación e integración.

Tipo de respuesta: Elección múltiple.

EL GLOBO

Récord de altura en globo

El piloto indio Vijaypat Singhania batió el récord de altura en globo el 26 de noviembre de 2005. Fue la primera persona que voló en globo a 21.000 m de altura sobre el nivel del mar.

Récord de altura: 21.000 m

Récord anterior: 19.800 m

Temperatura: -95 °C

Jumbo: 10.000 m

Oxígeno: sólo un 4% del disponible a ras de suelo.

Las ranuras laterales pueden abrirse para dejar salir el aire caliente.

Tamaño de un globo convencional.

Altura: 49 m

Tejido: nilón

Inflado: 2,5 horas

Tamaño: 453.000 m³ (globo normal: 481 m³)

Peso: 1.800 kg

El globo se dirigió hacia el mar. Al encontrarse con la corriente en chorro, fue empujado de vuelta a tierra.

Zona de aterrizaje aproximada

Nueva Delhi

483 km

Bombay

Barquilla:
Altura: 2,7 m Anchura: 1,3 m
Cabinas herméticas presurizadas con ventanas aislantes.
Estructura de aluminio como la de los aviones.
Vijaypat Singhania llevó puesto un traje espacial durante el viaje.

© MCT/Bulis

Utiliza el texto “El globo” de esta página para responder a las siguientes preguntas.

Pregunta 1

109

¿Cuál es la idea principal del texto?

- A Singhania estuvo en peligro durante su viaje en globo.
- B Singhania estableció un nuevo récord mundial.
- C Singhania sobrevoló tanto el mar como la tierra.
- D El globo de Singhania era enorme.

Pregunta 2

2109

Vijaypat Singhanía utilizó algunas tecnologías presentes en otros dos medios de transporte. ¿Cuáles son esos medios de transporte?

1. _____
 2. _____
-

Pregunta 3

109

¿Cuál es la finalidad de incluir el dibujo de un jumbo en este texto?

Pregunta 4

109

¿Por qué hay dos globos dibujados?



Tamaño de un globo convencional

- A Para comparar el tamaño del globo de Singhanía antes y después de haberlo inflado.
- B Para comparar el tamaño del globo de Singhanía con el de otros globos.
- C Para mostrar que el globo de Singhanía parece pequeño desde el suelo.
- D Para mostrar que el globo de Singhanía casi choca con otro globo.

EL GLOBO: RESPUESTAS Y CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Pregunta 1

1 0 9

¿Cuál es la idea principal del texto?

- A Singhanía estuvo en peligro durante su viaje en globo.
- B Singhanía estableció un nuevo récord mundial.
- C Singhanía sobrevoló tanto el mar como la tierra.
- D El globo de Singhanía era enorme.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Máxima puntuación:

Código 1: B Singhanía estableció un nuevo récord mundial.

Sin puntuación:

Código 0: Otras respuestas.

Código 9: Sin respuesta.

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

Clasificación textual: Texto discontinuo.

Tipo de textos: Descriptivo gráfico.

Situación: Lectura de uso público.

Proceso de comprensión: Integración e interpretación.

Tipo de respuesta: Elección múltiple.

Pregunta 2

2 1 0 9

Vijaypat Singhanía utilizó algunas tecnologías presentes en otros dos medios de transporte. ¿Cuáles son esos medios de transporte?

1. _____
2. _____

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Máxima puntuación:

Código 2: Se refiere A LOS DOS: aviones Y naves espaciales (en cualquier orden). *[Puede incluir las dos respuestas en una línea.]*

- 1. Aeroplano.
- 2. Nave espacial.
- 1. Aviones.
- 2. Astronaves.
- 1. Transporte aéreo.
- 2. Transporte espacial.
- 1. Jumbos.
- 2. Cohetes espaciales.
- 1. Reactores.
- 2. Cohetes.

Puntuación parcial:

Código 1: Se refiere ÚNICAMENTE a los aviones o a las naves espaciales.

- Nave espacial.
- Transporte espacial.
- Cohetes espaciales.
- Cohetes.
- Aeroplano.
- Avión.
- Transporte aéreo.
- Jumbos.
- Reactores.

Sin puntuación:

Código 0: Da una respuesta insuficiente o vaga.

- Dirigibles.

Muestra una comprensión inexacta del material o da una respuesta inverosímil o irrelevante.

- Trajes espaciales. *[No es un medio de transporte].*

Código 9: Sin respuesta.

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

Clasificación textual: Texto discontinuo.

Tipo de textos: Descriptivo gráfico.

Situación: Lectura de uso público

Proceso de comprensión: Obtención y recuperación de la información.

Tipo de respuesta: Abierta construida.

¿Cuál es la finalidad de incluir el dibujo de un jumbo en este texto?

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Máxima puntuación:

Código 1: Se refiere a la altura. Puede referirse a la comparación entre el jumbo y el globo.

- Mostrar la altura que alcanzó el globo.
- Resaltar el hecho de que el globo llegó muy, muy alto.
- Mostrar lo impresionante que de hecho fue su récord: ¡alcanzó mayor altura que los jumbos!
- Como punto de referencia respecto a la altura.

Sin puntuación:

Código 0: Da una respuesta insuficiente o vaga.

- Mostrar lo impresionante que de hecho fue su récord. [*Demasiado vaga*].
- Como comparación.
- Muestra una comprensión inexacta del material o da una respuesta inverosímil o irrelevante.
- Tanto los globos como los jumbos vuelan.
- Para que quede guapo.

Código 9: Sin respuesta.

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

Clasificación textual: Texto discontinuo.

Tipo de textos: Descriptivo gráfico.

Situación: Lectura de uso público.

Proceso de comprensión: Reflexión y valoración.

Tipo de respuesta: Abierta construida.

¿Por qué hay dos globos dibujados?



Tamaño de un globo convencional

- A Para comparar el tamaño del globo de Singhanía antes y después de haberlo inflado.
- B Para comparar el tamaño del globo de Singhanía con el de otros globos.
- C Para mostrar que el globo de Singhanía parece pequeño desde el suelo.
- D Para mostrar que el globo de Singhanía casi choca con otro globo.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Máxima puntuación:

Código 1: B Singhanía estableció un nuevo récord mundial.

Sin puntuación:

Código 0: Otras respuestas.

Código 9: Sin respuesta.

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

Clasificación textual: Texto discontinuo.

Tipo de textos: Descriptivo gráfico.

Situación: Lectura de uso público.

Proceso de comprensión: Reflexión y valoración.

Tipo de respuesta: Elección múltiple.

Guía de aplicación

El Programa para la Evaluación Internacional de los Alumnos (PISA) se centra en el examen de las competencias adquiridas por los estudiantes, es decir, en la capacidad para aplicar los conocimientos y las destrezas en situaciones de la vida adulta cotidiana en áreas de conocimiento importantes, y en la capacidad para analizar, razonar y transmitir ideas de modo eficaz, así como para plantear, interpretar y resolver problemas en contextos y situaciones diversos. En este contexto la lectura, además de la descodificación de los textos y su comprensión literal, implica la interpretación y la reflexión, así como la capacidad para utilizar la lectura para lograr los propios objetivos en la vida.

Los estímulos de Comprensión Lectora de PISA constituyen un recurso interesante para ser utilizado como un material de evaluación y enseñanza en el aula tanto por su enfoque, ya que PISA hace énfasis en “leer para aprender” más que en “aprender a leer” por lo que no se evalúan las habilidades de lectura más básicas de los alumnos, como por sus contenidos, ya que los estímulos que se presentan proponen una variada temática que tanto dentro del ámbito académico como otras que se dan tanto en el ámbito real tanto personal, laboral o público.

Los 34 estímulos PISA de Comprensión Lectora liberados y aquí presentamos recopilados son unos excelentes recursos de trabajo para el aula que admiten diferentes estrategias educativas, según el criterio pedagógico del profesorado. Las pruebas PISA fueron diseñadas para su aplicación al alumnado de 15 años, pero dentro de esta propuesta de trabajo las unidades pueden utilizarse con alumnos de cualquiera de los cursos de la Educación Secundaria Obligatoria.

Como señalábamos en la presentación, estos 34 estímulos de comprensión lectora, inicialmente los hemos presentado como un recurso pedagógico diseñado para el profesorado de la asignatura de Lengua en la evaluación y mejora del rendimiento del alumnado en la adquisición de la competencia lectora, pero también son utilizables en las aulas por el resto del profesorado. Muchos alumnos no realizan problemas de Matemáticas, Física, u otra materia porque no comprenden los enunciados en los que se les pide lo que tienen que realizar. Familiarizar al alumnado con textos expositivos o argumentativos con diferentes contenidos es fundamental para favorecer mejores resultados en las distintas áreas de conocimiento.

Dentro de este marco los estímulos PISA de Comprensión lectora pueden aplicarse como:

- Prueba inicial para determinar el nivel de competencia lectora del alumnado.
- Material de evaluación para conocer el nivel de comprensión de algunos temas de la programación de las diferentes áreas.
- Pruebas de repetición cíclica que permitan comprobar la mejora del nivel de comprensión mediante este tipo de recursos.
- Complemento didáctico al iniciar la exposición un nuevo tema de la programación de cualquiera de las áreas en la que los textos de los estímulos puedan estar relacionados.

Como pauta general los alumnos tardan aproximadamente 50 minutos en leer y contestar a las preguntas de 3 ó 4 textos, dependiendo de la largura y complejidad de los mismos, del número y del tipo de preguntas a las que tengan que contestar. En ocasiones, las respuestas sobre los textos podrán ser corregidas directamente por el propio alumnado como un ejercicio de autoevaluación.

En el cuadro siguiente se recogen la definición y los rasgos fundamentales del área de evaluación de la Comprensión lectora en PISA

Evaluación del área de Comprensión lectora en PISA	
Definición	<p>Capacidad de una persona para comprender, utilizar, reflexionar e implicarse en la lectura a partir de los textos escritos con el objetivo de alcanzar los propios fines, desarrollar el propio conocimiento y potencial personal y participar en la sociedad.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La lectura, además de la descodificación de los textos y su comprensión literal, implica la interpretación y la reflexión, así como la capacidad para utilizar la lectura para lograr los propios objetivos en la vida. ● PISA hace énfasis en “leer para aprender” más que en “aprender a leer” por lo que no se evalúan las habilidades de lectura más básicas de los estudiantes
Contenido	<p>Se clasifican según la forma de los materiales de lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Textos continuos</i> que incluyen diversos tipos de prosa, tales como narración, exposición y argumentación. ● <i>Textos no continuos</i>, tales como gráficos, formularios y listados. ● <i>Textos mixtos</i>, que incluyen tanto elementos continuos como no continuos. ● <i>Textos múltiples</i>, que incluyen textos independientes (de igual o diferente formato) yuxtapuestos con objetivos concretos.
Procesos	<p>Cuatro tipos de procesos de lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Acceso y recuperación de información; ● Integración e interpretación de los textos; y ● Reflexión y valoración de los textos. ● Procesos complejos: por ejemplo, localizar, valorar e integrar información a partir de varios textos en formato electrónico.
Situaciones	<p>Se definen por el uso para el que se ha creado el texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Personal. ● Educativo. ● Laboral. ● Público.

Marco de organización PISA para la evaluación de la comprensión lectora

Las definiciones de lectura y competencia lectora han evolucionando a lo largo del tiempo de forma paralela a los cambios sociales, económicos y culturales. PISA define la capacidad lectora en los siguientes términos:

“Competencia lectora es la capacidad de una persona para comprender, utilizar, reflexionar e implicarse en la lectura a partir de los textos escritos con el objetivo de alcanzar los propios fines, desarrollar el propio conocimiento y potencial personal y participar en la sociedad”.

Esta definición PISA incorpora a las capacidades del empleo y reflexión personal a recogidas en las definiciones del Estudio sobre la lectura realizado por la Asociación Internacional para la Evaluación del Rendimiento Educativo (IEA) y de la Encuesta sobre Alfabetización de Adultos realizada conjuntamente por la agencia *Statistics Canada* y la OCDE, la capacidad para utilizar la lectura para lograr los propios objetivos en la vida. Por otra parte, PISA hace énfasis en “leer para aprender” más que en “aprender a leer” por lo que no se evalúan las habilidades de lectura más básicas de los estudiantes. PISA establece para la evaluación de la comprensión lectora un esquema de organización basado en: (1) Los procesos de comprensión (aspectos). (2) Los contenidos y (3) Los contextos.

● Los procesos de comprensión

Para lograr una comprensión total de la lectura PISA señala los siguientes aspectos:

- La obtención de información.
- El desarrollo de una comprensión global.
- La elaboración de una interpretación.
- La reflexión y valoración del contenido de un texto.
- La reflexión y valoración de la forma de un texto.

Pero como en la evaluación PISA de la comprensión lectora PISA no es posible incluir suficientes preguntas para presentar cada uno de los cinco aspectos en una subescala independiente, se establecen tres grandes categorías para mostrar los resultados relativos a la competencia lectora:

- Acceder y recuperar la información, lo que requiere localizar y obtener uno o más datos diferentes.
- Integrar e interpretar lo que supone procesar lo que se lee para que un texto tenga sentido interno.
- Reflexionar y valorar lo que obliga a recurrir a conocimientos, ideas o actitudes externas al texto para relacionar la información facilitada en él con los propios marcos de referencia conceptuales y de la experiencia.

● Los contenidos: tipos de textos

Atendiendo a la forma de los materiales de lectura PISA establece una calificación fundamental de los textos presentados como estímulo distinguiendo

entre textos continuos y discontinuos, aunque PISA 2009 amplía esta clasificación con dos formatos de texto más: mixto y múltiple. Sus características diferenciadoras son:

- **Textos continuos:** Están formados por oraciones que se organizan en párrafos. Gráfica o visualmente, la organización se produce mediante la separación de partes del texto en párrafos, los sangrados de estos últimos y la distribución del texto en una jerarquía que se indica a través de los encabezamientos, que ayudan a los lectores a reconocer la organización del texto

Los reportajes periodísticos, los ensayos, las novelas, los relatos breves, las reseñas y las cartas son ejemplos de objetos de texto en formato de texto continuo en el medio impreso. En el medio electrónico, el grupo de formato de texto continuo incluye reseñas, blogs y reportajes. Los textos electrónicos continuos suelen ser breves, debido a las limitaciones del tamaño de la pantalla y a que requieren una lectura poco sistemática, lo que hace que los textos largos resulten poco atractivos para muchos lectores *on line*.

- **Textos discontinuos o documentos:** Los textos discontinuos están formados por una serie de listas, algunos son listas únicas, simples, pero la mayoría están constituidos por una combinación de varias listas simples.

Las listas, tablas, gráficos, diagramas, anuncios, horarios, catálogos, índices y formularios son ejemplos de objetos de texto discontinuo. Estos objetos de texto aparecen tanto en el medio impreso como electrónico.

- **Textos mixtos:** Es el formato habitual en revistas, obras de consulta e informes, donde los autores emplean diversas presentaciones para transmitir información.

Muchos textos en soporte impreso son objetos únicos, coherentes, formados por un conjunto de elementos en formato tanto continuo como discontinuo. En los textos mixtos bien contruidos, los componentes (por ejemplo, una explicación en prosa que incluye un gráfico o tabla) se apoyan mutuamente a través de nexos de coherencia y cohesión a escala local y global.

- **Los contextos.**

La intención de PISA es evaluar los tipos de lectura que se dan tanto dentro del ámbito académico como aquellos que se dan fuera del mismo, por ello tipifica los textos del estímulo según el uso al que está destinado:

- **Lectura para uso privado (personal):** este tipo de lectura se realiza para satisfacer el interés propio, tanto práctico como intelectual. También incluye la lectura para mantener o desarrollar las conexiones personales con los demás.

Los contenidos suelen incluir cartas personales, narraciones de ficción, biografías y textos de carácter informativo que son leídos por curiosidad, como parte de una actividad de ocio o recreo.

- **Lectura para uso público:** este tipo de lectura se realiza para participar en actividades sociales. Incluye el uso de documentos oficiales así como información sobre acontecimientos públicos. En general, estas tareas están asociadas con un contacto más o menos anónimo con los demás.

- Lectura para el trabajo (ocupacional): leer interviene directamente a la hora de llevar a cabo una tarea concreta para la que el contenido de esa lectura resulta fundamental. Es la llamada “lectura para hacer”.
- Lectura para la educación: este tipo de lectura suele estar relacionado con la adquisición de información como parte de una tarea de aprendizaje más amplia. El contenido suele ser diseñado específicamente para el objetivo de la instrucción. Las tareas típicas son aquellas que se identifican como “lectura para aprender”.

Anexo

Otros recursos relacionados con PISA

Otros recursos relacionados con PISA

En la página web <http://www.mecd.gob.es/inee/portada.html> , del Instituto Nacional de Evaluación Educativa que es el organismo responsable de la evaluación del sistema educativo en el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, se ofrece el acceso a numerosas publicaciones, a los ítems liberados de las pruebas de los estudios de evaluación en los que INEE participa y otros recursos que son de interés para su aplicación en el aula. En este anexo se relacionan los recursos relacionados con PISA.

- **Ítems liberados. Evaluaciones de educación primaria. Versión 1.0**

Las páginas que se recogen en este volumen son un recurso útil para el profesorado de educación primaria. La publicación recoge una recopilación de diversos ítems que han sido liberados después de formar parte de un estudio internacional o nacional. Se ha incluido en primer lugar un mapa a modo de resumen de los estudios internacionales de evaluación educativa que realiza el INEE. El resto de contenidos se ha estructurado, organizando por competencias, los ítems que han sido empleados en Educación Primaria en pruebas internacionales y nacionales. Dichas competencias son: Comunicación lingüística, Matemática, Conocimiento e interacción con el mundo físico (ciencias), Comunicación lingüística (lenguas extranjeras) y Social y ciudadana.

- **Ítems liberados. Evaluaciones de educación secundaria. Versión 1.0**

Las páginas que se recogen en este volumen son un recurso útil para el profesorado de educación secundaria. La publicación recoge una recopilación de diversos ítems que han sido liberados después de formar parte de un estudio internacional o nacional.

Se ha incluido en primer lugar un mapa a modo de resumen de los estudios internacionales de evaluación educativa que realiza el INEE. El resto de contenidos se ha estructurado, organizando por competencias, los ítems que han sido empleados en Educación Primaria en pruebas internacionales y nacionales. Dichas competencias son: Comunicación lingüística, Matemática, Conocimiento e interacción con el mundo físico (ciencias), Comunicación lingüística (lenguas extranjeras) y Social y ciudadana.

- **PISA- ERA 2009. Programa para la Evaluación. OCDE. Informe español**

Es un estudio internacional comparativo de la lectura digital en los alumnos de 15 años. Este informe español está basado en el Volumen VI del informe internacional PISA 2009 y recoge una síntesis de sus datos más relevantes desde la perspectiva española. Los datos presentados provienen de las bases internacionales y no permiten ofrecer resultados comparativos de las comunidades autónomas españolas. Se puede acceder a las Pruebas Liberadas de PISA-ERA, 2009 (lectura electrónica) en el siguiente enlace: <http://erasq.acer.edu.au> LOGIN: public PASSWORD: Access

- **PISA 2009. Programa para la Evaluación Internacional de los Alumnos OCDE. Informe español**

El informe español PISA 2009 (Instituto de Evaluación, 2010) recoge los datos más destacados de este estudio de evaluación educativa y resalta los de España en comparación con los promedios OCDE y con algunos de los países más relevantes desde la perspectiva española. Los países miembros de la OCDE iniciaron este estudio en 1997 con el propósito de ofrecer la evolución de los resultados de los sistemas educativos, medidos a través de la valoración del rendimiento de los alumnos de 15 años en tres competencias consideradas clave, como son la lectora, la matemática y la científica.

Al mismo tiempo, este informe pretende ofrecer una información útil para el lector español, por lo que pone el acento en aquellos datos comparativos que permiten conocer mejor el rendimiento de los alumnos españoles. Esta publicación analiza los resultados presentados globalmente, por niveles y por subescalas y, además, calibra la influencia sobre esos resultados de los principales factores asociados que los pueden explicar. El informe español se basa en el informe internacional que se publica en cinco volúmenes con el título PISA 2009 Results (OECD, 2010).

- **LA LECTURA EN PISA 2009: Marcos y pruebas de la evaluación**

Esta publicación del Instituto de Evaluación recoge los marcos teóricos del área de Lectura y de los cuestionarios de contexto (alumno y centro). Además, se presentan ejemplos de unidades de Lectura, tanto en formato impreso como en formato electrónico, y los cuestionarios completos que se pasaron en la prueba PISA de 2009.

- **Ciencias en PISA: Pruebas liberadas**

Esta colección de unidades dirigidas, sobre todo, a profesores y alumnos, reúne todas las preguntas publicables de la prueba de Ciencias. Las unidades se presentan con sus preguntas y sus guías de corrección. Además se incluyen los porcentajes medios de respuestas correctas dadas por los alumnos españoles y de la OCDE, con la puntuación de dificultad dada a cada pregunta.

- **Pruebas Liberadas de PISA-ERA, 2009 (lectura electrónica)**

<http://erasq.acer.edu.au> LOGIN: public PASSWORD: Access

En esta dirección web, se puede acceder a todas las pruebas de lectura liberadas que se realizaron por medios digitales en la edición PISA 2009

- **Iberoamérica en PISA 2006. Informe regional**

Esta obra es el resultado de una etapa más del esfuerzo de colaboración del GIP (Grupo Iberoamericano PISA), consistente en la preparación de un informe sobre los resultados de PISA 2006 en los ocho países iberoamericanos que participaron en esa ronda, así como en las 10 comunidades autónomas de España y los estados federales de Brasil y México, agrupados en cinco y siete regiones, respectivamente.

Se puede acceder a esta publicación en versión inglesa mediante el siguiente enlace: http://www.oecd.org/document/29/0,3746,en_2649_35845621_37563421_1_1_1_1,00.html

- **La lectura en PISA 2000, 2003 y 2006**

La publicación va dirigida especialmente a los profesores de Educación Secundaria, pues la comprensión lectora sigue siendo una competencia clave del aprendizaje en este nivel educativo, y en estos recursos pueden encontrar tareas interesantes que utilizar o desarrollar en su aula. Pero también se dirige a otros muchos profesionales de la educación, que quieran basarse en ellos para acometer investigaciones o contribuir a orientar las políticas educativas.

- **PISA 2006 Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos de la OCDE. Informe español.**

Se trata de una mirada simplificada de España en comparación con los países participantes en el estudio, con los promedios OCDE y, en diversos casos, para una mejor comprensión, con algunos de los países más relevantes desde la perspectiva española. Pero, al mismo tiempo, esta presentación de resultados pretende ser rica en información y útil para el lector español, porque pone el acento en aquellos datos comparativos que permiten conocer mejor el rendimiento de los alumnos españoles.

- **PISA 2003. Matemáticas. Informe español**

Este volumen es el informe realizado para el análisis de resultados en competencia matemática en el estudio PISA 2003. Las variables de contexto que se recogen han sido estudiadas en relación con el aprendizaje de la matemática y su aplicación. Entre las distintas variables analizadas en este estudio y que condicionan el aprendizaje se puede

destacar el tiempo dedicado por los alumnos a las matemáticas, en el centro y fuera de él, y la relación entre resultados y ese tiempo dedicado al trabajo con las matemáticas.

- **PISA 2003 - Manual de análisis de datos. Usuarios SPSS**

Este manual es una traducción parcial de la publicación de la *OCDE PISA 2003 Data Analysis Manual SPSS® Users* que explica las técnicas estadísticas específicas utilizadas en la construcción de la base de datos de PISA 2003. Junto al manual se pueden descargar también una serie de ficheros de macros de sintaxis SPSS, cuyo uso se comenta ampliamente en el manual.

No se han traducido una serie de apéndices, como texto de los cuestionarios, descripción de los ficheros principales y de los índices o constructos generados, así como los libros de códigos de los principales ficheros de datos. Todo ello puede obtenerse en su versión original en la página web de la OCDE en www.pisa.oecd.org.

- **Programa PISA. Pruebas de Comprensión Lectora**

Este folleto es una compilación del conjunto de pruebas de comprensión lectora que la OCDE ha hecho públicas de entre las utilizadas en la evaluación PISA 2000, año en el que la lectura fue el área principal en este proyecto de la OCDE.

Contiene 45 preguntas agrupadas en unidades. Cada unidad consta de un texto introductorio presentando una situación de la vida real seguido de una o varias preguntas. Esto constituye la parte visible durante la prueba. Se incluye además en cada una de las preguntas:

- Proceso de comprensión o subescala (recopilar información, interpretar y reflexionar y evaluar),
- respuesta correcta cuando la pregunta sea cerrada,
- criterios de corrección y puntuación, en el caso de que la pregunta sea abierta dificultad, medida en la escala PISA de media 500 y desviación típica 100,
- los porcentajes de aciertos del alumnado español y del conjunto de países de la OCDE.

- **Programa PISA. Ejemplos de ítems de Conocimiento Científico**

Este folleto es una compilación del conjunto de preguntas de ciencias que la OCDE ha hecho públicas de entre las utilizadas en las evaluaciones PISA 2000 y PISA 2003. Contiene 13 preguntas, todas con las siguientes partes:

- El enunciado de la pregunta -la parte visible durante el desarrollo de la prueba-una metadescripción de la pregunta que incluye sus principales características,
- los criterios de corrección de la pregunta ,Para algunos ítems se dispone también de:
 - los porcentajes de aciertos de los alumnos del conjunto de los países de la OCDE, de los alumnos españoles y, en particular, para la evaluación PISA 2003, de los de Castilla y León, Cataluña y País Vasco (territorios que ampliaron su muestra y obtuvieron una precisión de medida suficiente en esa evaluación),
 - otra información complementaria.

- **Resultados en España del estudio PISA 2000. Conocimientos y destrezas de los alumnos de 15 años**

Esta publicación contiene el Informe Nacional sobre los resultados de los alumnos españoles en el estudio de evaluación internacional PISA 2000. El objetivo del informe es complementar y profundizar, con una perspectiva centrada exclusivamente en España, algunos resultados específicos de mayor interés.

El informe incluye una presentación del estudio internacional, una exposición de los resultados españoles en comparación con los de otros países y un estudio pormenorizado de los factores asociados al rendimiento en lectura, materia principal en la evaluación PISA 2000, tanto de los ligados a los alumnos y sus familias, como los relacionados con los centros docentes en los que estudian.

- **PISA 2003: Matemáticas y Solución de problemas**
Este folleto es una compilación del conjunto de preguntas de matemáticas y solución de problemas que la OCDE ha hecho públicas de entre las utilizadas en la evaluación PISA 2003.
Contiene 39 preguntas de matemáticas y 19 de solución de problemas. Cada pregunta consta de tres partes:
 1. El enunciado de la pregunta --la parte visible durante el desarrollo de la prueba
 2. Una metadescripción de la pregunta que incluye su dificultad -medida en la escala PISA de media 500 y desviación típica 100-, los porcentajes de acierto de los alumnos del conjunto de países de la OCDE, de los alumnos españoles y, en particular, de los de Castilla y León, Cataluña y País Vasco (territorios que ampliaron su muestra y obtuvieron una precisión de medida suficiente), y por último
 3. Los criterios de descripción de la pregunta

- **Preguntas planteadas en PISA 2000. Lectura, Matemáticas y Ciencias**
Folleto de 69 páginas que recoge estímulos y con respuestas planteadas en el año 2000.

- **Marcos teóricos de PISA 2003. Conocimientos y destrezas en Matemáticas, Lectura, Ciencias y Solución de problemas**
Este libro contiene el detalle de la fundamentación teórica y el diseño de este ciclo de evaluación junto con ejemplos de preguntas en las cuatro materias mencionadas.
Los resultados de PISA 2003 han sido presentados en formato breve por la OCDE en la publicación "Aprender para el mundo de mañana - Resumen de resultados - PISA 2003" y por el Ministerio de Educación y Ciencia en "Resumen de los primeros resultados en España - Evaluación PISA 2003", disponibles ambos en esta web.

- **Resumen de los primeros resultados en España. Evaluación PISA 2003**
Folleto que presenta los primeros resultados y análisis someros de los alumnos españoles en PISA 2003.
PISA es un estudio internacional de evaluación en el que han participado 41 países, entre ellos los 30 de la OCDE. Examina las competencias de los alumnos de quince años en Matemáticas principalmente, y también en Lectura, Ciencias y el área transversal de Solución de problemas.

- **Aprender para el mundo de mañana. Resumen de resultados - PISA 2003**
Esta publicación en castellano es una traducción del folleto de la OCDE "First Results from PISA 2003 - Executive Summary" que a su vez es un resumen del informe completo en el que se presenta los resultados del estudio PISA 2003.
El informe completo puede encontrarse en inglés y francés en www.pisa.oecd.org. Todos estos informes han sido hechos públicos el 7 de diciembre de 2004.

- **Aproximación a un modelo de evaluación: El proyecto PISA 2000**
Esta publicación recoge, en primer lugar, algunas de las ponencias presentadas en las Jornadas que sobre el estudio PISA 2000 de la OCDE se celebraron en Madrid en noviembre de 2003, y en segundo lugar el conjunto de preguntas que se han hecho públicas de entre las utilizadas en ese estudio internacional.
Las preguntas planteadas en PISA 2000 se presentan en su agrupación original en forma de unidades (11 de lectura, 5 de matemáticas y 2 de ciencias), y cada pregunta viene acompañada por sus criterios de corrección y por el grado de dificultad y el porcentaje de aciertos obtenido por los alumnos españoles.

- **Conocimientos y destrezas para la vida. Primeros resultados del Proyecto PISA 2000**

Texto completo de la traducción del resumen de resultados obtenidos por el proyecto PISA 2000 publicado por la OCDE. Es un extracto, editado en castellano por el INCE, del primer informe completo del proyecto PISA publicado con el título "Knowledge and skills for life: First results".

- **La medida de los conocimientos y destrezas de los alumnos. Un nuevo marco para la evaluación**

Texto completo de una publicación de la OCDE editada en castellano por el INCE, relativa al proyecto PISA.

Establece el marco conceptual que subyace a la evaluación llevada a cabo por el proyecto OCDE/PISA.

Define cada de las áreas a evaluar y explica qué y cómo se evaluarán. Describe, también, el contexto en el que se sitúa la evaluación del proyecto OCDE/PISA y las restricciones o limitaciones que impone el mismo.

- **Videos informativos con propuestas de diferentes sistemas educativos para mejorar los resultados PISA**

La Fundación Pearson de la OCDE presenta una serie de vídeos relativos a políticas y prácticas de diferentes sistemas educativos que son de interés para mejorar el rendimiento en las pruebas PISA. <http://www.pearsonfoundation.org/oeed/index.html>

- **Videos: INEE MECD Evaluaciones externas internacionales**

- Presentación:

http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=mKTpCsvYJus

- Finalidad, objetivos y diseño de una prueba

http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=QHzpPfiDiMY

- Aplicación y trabajo de campo.

http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=VL5dl_cJqk

- Análisis de resultados

http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=imTflyeX7_8

- **La lectura en PISA (aplicación Leer.es)**

<http://docentes.leer.es/wp-content/pisa/index.html>

- **Vídeo promocional: PISA - Midiendo el éxito escolar en el mundo**

<http://www.oecd.org/pisa/pisaenespaol/>

INSTITUTO NACIONAL DE EVALUACIÓN EDUCATIVA

C/ San Fernando de Jarama 14
28002 Madrid, España
