Gobierno de Navarra
Departamento de Educación
Nafarroako Gobernua
Hezkuntza Departamentua

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

4º curso de EP

CURSO 2024-2025

CUADERNO DE CORRECCIÓN

COMPETENCIA LINGÜÍSTICA EN

CASTELLANO

SERVICIO DE INSPECCIÓN EDUCATIVA – Sección de Evaluación
HEZKUNTZAKO IKUSKAPENAREN ZERBITZUA – Ebaluazioa Atala

ÍNDICE

I. CUADRO RESUMEN 4

II. ITEMS QUE PRECISAN CORRECCIÓN Y CALIFICACÍÓN 5

ANEXO A – DESCRIPCIÓN DE CADA APARTADO 10

ANEXO B - RÚBRICA 13

ANEXO C - EJEMPLOS DE PRODUCCIONES ESCRITAS 15

III. INFORMACIÓN SOBRE PROCESOS LECTORES, ÍTEMS Y TEXTOS 27

IV. TRANSCRIPCIÓN COMPRENSIÓN ORAL 29

V. CUADERNO DEL ALUMNADO CON SOLUCIONES 30

Cada apartado contiene lo siguiente:

- I. CUADRO RESUMEN

  Se detalla para cada pregunta el **tipo de ítem, la respuesta correcta y la puntuación máxima, así como la competencia específica, el saber básico y el proceso lector** evaluado con el que se relaciona cada una.

- II. ÍTEMS QUE PRECISAN CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN
  - Se especifican los **criterios de evaluación** de los ítems que deben ser corregidos.
  - **Cómo corregir la producción escrita**: descripción de cada apartado (anexo A); rúbrica por niveles (anexo B); ejemplos de producciones escritas corregidas (anexo C).

- III. INFORMACIÓN SOBRE PROCESOS LECTORES, ÍTEMS Y TEXTOS

  Información sobre los procesos lectores, sobre tipos de texto y sobre clasificación de los ítems en función de los tipos de respuesta.

- IV. TRANSCRIPCIÓN COMPRENSIÓN ORAL

  Se facilita la transcripción escrita de la comprensión oral.

- V. CUADERNILLO DEL ALUMNADO CON LAS SOLUCIONES MARCADAS

  Se reproduce el cuadernillo del alumnado y en él se marcan en verde las opciones correctas en los ítems de elección múltiple y se completa con la solución correcta el resto.

I. CUADRO RESUMEN

La prueba de **Competencia lingüística en castellano** consta de 30 ítems. De ellos, nueve necesitan ser corregidos, en concreto: **2, 5, 11, 14, 17, 22, 25, 27 y 30**.

Parte de la prueba	Nª	Tipo de ítem	Respuesta correcta	Puntuación máxima	Competencia específica	Saberes básicos	Proceso lector evaluado
Comprensión oral: HANSEL Y GRETEL	1	Cerrada	D	1	CE 2	B3.2	Interpretar
	2	Cerrada	Ver apartado II	1	CE 2	B3.2	Interpretar
	3	Cerrada	D	1	CE 2	B3.2	Interpretar
	4	Cerrada	D	1	CE 2	B3.2	Localizar
	5	Semiconstruido	Ver apartado II	1	CE 2	B3.2	Interpretar
	6	Cerrada	B	1	CE 2	B3.2	Interpretar
	7	Cerrada	C	1	CE 2	B3.2	Interpretar /reflexionar
	8	Cerrada	A	1	CE 2	B3.2	Interpretar
	9	Cerrada	C	1	CE 2	B3.2	Reflexionar
Comprensión escrita: EL PASEO DE UN DISTRAIDO	10	Cerrada	C	1	CE 4	B3.4	Interpretar
	11	Semiconstruida	Ver apartado II	1	CE 4	B3.4	Integrar
	12	Cerrada	C	1	CE 4	B3.4	Localizar
	13	Cerrada	A	1	CE 4	B3.4	Interpretar/ reflexionar
	14	Cerrada	Ver apartado II	2	CE 4	B3.4	Localizar
	15	Cerrada	D	1	CE 4	B3.4	Interpretar
	16	Cerrada	C	1	CE 4	B3.4	Localizar
	17	Cerrada	Ver apartado II	1	CE 4	B3.4	Interpretar
	18	Cerrada	B	1	CE 4	B3.4	Reflexionar
	19	Cerrada	B	1	CE 4	B3.4	Interpretar
	20	Cerrada	A	1	CE 4	B3.4	Reflexionar / Integrar
Comprensión escrita: GUÍA DEL CAMINO DE SANTIAGO EN NAVARRA	21	Cerrada	A	1	CE 4	B3.4	Localizar
	22	Cerrada	Ver apartado II	2	CE 4	B3.4	Localizar
	23	Cerrada	B	1	CE 4	B3.4	Interpretar
	24	Cerrada	C	1	CE 4	B3.4	Interpretar
	25	Cerrada	Ver apartado II	1	CE 4	B3.4	Interpretar
	26	Cerrada	B	1	CE 4	B3.4	Interpretar
	27	Cerrada	Ver apartado II	1	CE 4	B3.4	Interpretar
	28	Cerrada	D	1	CE 4	B3.4	Reflexionar
	29	Cerrada	C	1	CE 4	B3.4	Integrar
Producción escrita	30	Abierta	Ver apartado II	10	CE5/ CE8/ CE9	B3.5/ B4/ B2/ C2.9/ D	Expresión escrita
Puntuación Total: 41							

II. ITEMS QUE PRECISAN CORRECCIÓN Y CALIFICACÍÓN

A continuación, se detallan las repuestas/soluciones correctas y los criterios de corrección y de calificación de los siguientes **ítems:**

2, 5, 11, 14, 17, 22, 25, 27 y 30

---

2. Señala utilizando una X si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F):

	V	F
A. Los años de la escasez son los años de los grandes incendios.		X
B. Se alimentaban de forma insuficiente.	X	
C. Su padre les habla de cómo será su futuro.		X
D. Gretel habla en primera persona	X	

Criterios de corrección
Puntuación
Respuestas correctas: ***F, V, F, V.***
0,25 puntos por cada respuesta correcta (máximo 1 punto).

5. ¿Qué expresión del audio significa "sin vegetación"?

Criterios de corrección	
Puntuación	**Respuesta/s**
1	"***Montañas peladas***".
0	Cualquier respuesta que no recoja lo expuesto como respuesta correcta.

11. ¿Qué le pasa a Juan cada vez que se distrae?

Criterios de corrección	
Puntuación	**Respuesta/s**
1	"***Que pierde una parte del cuerpo***" o respuestas similares.
0	Cualquier respuesta que no recoja lo expuesto como respuesta correcta.

14. ¿Qué parte del cuerpo encuentra cada personaje?

Una pierna / un pie / una mano / un brazo / una oreja / la nariz.

	Parte del cuerpo
• Un señor	**Una mano**
• Una buena mujer	**Un brazo**
• Otra buena mujer	**Un pie**
• Una viejecita	**Una pierna**
• El mozo del panadero	**Una oreja**
• Tranviario	**La nariz**

Criterios de corrección	
Puntuación	**Respuesta/s**
2	Todas las respuestas correctas.
1	4 o 5 respuestas correctas.
0	0, 1, 2 o 3 respuestas correctas.

17. Señala, utilizando una X, si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F):

	V	F
A. Un perro cojo se lleva el brazo de Juan.		X
B. La gente se sorprende de que pierda partes de su cuerpo.		X
C. A Juan le preocupa estar atento.	X	
D. La madre de Juan le riñe por perder partes de su cuerpo.		X

Criterios de corrección
Puntuación
Respuestas correctas: ***F, F, V, F.***
0,25 puntos por cada respuesta correcta (máximo 1 punto).

22. Asocia las siguientes ideas según los tramos de los que se habla en el texto. Escribe 1, 2, 3, o 4:

	Tramo Nº
Se pasa por los puentes sobre el río Arga	**3**
Las vistas desde el Perdón son muy bonitas	**4**
El tramo parecía complicado y empinado	**1**
Casas de cuento en el norte	**2**
Se ve el monumento al Camino	**4**
Se llega a la primera ciudad	**3**
Empieza en otro país.	**1**
Verdes prados.	**2**

Criterios de corrección
Puntuación
Respuestas correctas: ***3, 4, 1, 2, 4, 3, 1, 2***.
0.25 por cada respuesta correcta (máximo 2 puntos).

25. Aquí ves diferentes símbolos del Camino de Santiago: ¿para qué sirven? Coloca, en la tabla de abajo, el número de cada imagen junto a la frase que describa su utilidad:

1.	**2.**
3.	**4.**

	Nº
A. Ayudarte a seguir la dirección correcta en un cruce de caminos.	**3**
B. Ayudarte a seguir la dirección correcta en el centro de una ciudad.	**4**
C. Ayudarte a seguir la dirección correcta en medio de un bosque.	**1**
D. Ayudarte a seguir la dirección correcta cuando debes abandonar la carretera por la que andas.	**2**

Criterios de corrección
Puntuación
Repuestas correctas**: *3, 4, 1, 2.***
0,25 puntos por cada respuesta correcta (máximo 1 punto).

27. Señala, utilizando una X, si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F):

	V	F
A. El Camino de Santiago en España empieza por Navarra.	**X**	
B. En el Camino Francés solo hay cuatro tramos.		**X**
C. En Navarra hay varias oficinas de turismo donde poder consultar sobre el Camino.	**X**	
D. Al llegar a Zubiri puedes pedir información en la oficina de turismo.		**X**

Criterios de corrección
Puntuación
Respuestas correctas: ***V, F, V, F.***
0,25 puntos por cada respuesta correcta (máximo 1 punto).

30. Producción escrita.

Parte		Puntuación 0 / 0,25 / 0,5 / 1
Planificación		
Presentación		
Ortografía		
Corrección gramatical		
Riqueza léxica		
Adecuación		
Coherencia		
Cohesión	Conectores	
	Mecanismos de cohesión	
	Puntuación y párrafos	
	Ítem 30-Total:	**/10**

CÓMO CORREGIR LA PRODUCCIÓN ESCRITA

- Puntuación que corresponde a cada nivel: 0 al nivel 1; 0,25 al nivel 2; 0,5 al nivel 3 y 1 punto al nivel 3+.
- En consecuencia, la nota máxima que puede obtenerse es de 10 puntos.

En el Anexo A se incluye la descripción de cada apartado. Puede servir al mismo tiempo de material de apoyo para llegar a un procedimiento de corrección homogéneo en los centros. Hace referencia, obviamente, a 4º EP, pero podría utilizarse en cualquier nivel. El Anexo B se corresponde con el formato de la rúbrica habitual. El Anexo C lo conforman varios ejemplos de producciones escritas de diferentes estudiantes con su valoración correspondiente.

ANEXO A – DESCRIPCIÓN DE CADA APARTADO

BORRADOR

Este año seguimos considerando que se puede otorgar directamente un punto (el máximo en este apartado) solo por el hecho de emplearlo, pues buscamos incentivar su uso, que sin duda mejora el proceso de escritura. Sin embargo, los centros pueden decidir libremente puntuarlo con 0 o graduar su valoración si consideran que han trabajado la planificación durante el curso y observan incoherencias o fallos en su uso. Estos errores suelen ser principalmente del siguiente tipo: se utiliza la planificación, pero después no se traslada la división en párrafos ni/o parte de la información al texto definitivo. El resultado, por lo tanto, es un texto “peor” que el del borrador, lo que es incoherente, pues lo que buscamos es enseñar a nuestro alumnado a escribir, releer y revisar para mejorar.

PRESENTACIÓN

La impresión de limpieza general es un requisito importante en la presentación de cualquier escrito y de cualquier tarea académica. El alumnado de 4º de EP está en pleno proceso de consolidación de la competencia comunicativa, así que es importante insistir en la claridad y limpieza. Nos fijaremos especialmente en que la letra sea legible y en la separación entre palabras, entre líneas y entre párrafos, así como en el respeto de los márgenes que ya ofrece la plantilla, sobre todo del derecho. No es grave que haya algún tachón si se hace con una raya y no emborrona el escrito.

ORTOGRAFÍA

En este nivel podemos esperar del alumnado que separe bien las palabras*, que utilice correctamente las mayúsculas en los nombres propios y al comienzo de la frase y del texto, que no cometa fallos ortográficos en el vocabulario básico (especialmente si el centro ha identificado un vocabulario propio del ciclo) y que utilice alguna tilde. Al hablar de ortografía nos referimos a: uso de b/v, uso de g/j, uso de la h, uso correcto de las palabras terminadas en –d y -z, palabras terminadas en –y.

*En una pequeña parte del alumnado de 4º EP la separación de palabras no será un problema de claridad sino una falta de ortografía. Cada docente puede calificarlo como considere.

CORRECCIÓN GRAMATICAL

Deberían alertarnos los fallos de concordancia, los errores en las conjugaciones verbales y la construcción de frases incompletas. También debemos fijarnos en el uso de las preposiciones y los pronombres.

RIQUEZA LÉXICA (y registro)

Observaremos si hay un vocabulario variado y no se abusa de repeticiones o de palabras baúl (cosa, cacharro, persona, hacer, pasar…). En los niveles 3 y 3+ el alumnado será capaz de emplear adjetivos y adverbios que enriquezcan el mensaje. En 4º EP puede ser común encontrar rasgos de cierta informalidad, pero deberían empezar a diferenciar entre el lenguaje puramente oral y el escrito. En este texto esperamos que sea capaz de emplear diversos adjetivos relativos a la naturaleza y el ámbito rural.

ADECUACIÓN

Es una de las propiedades que define a los textos bien escritos, hace referencia a la capacidad del emisor de adecuarse a la situación comunicativa (tipo de lector, intención, contexto…). Esto excede un poco el nivel de 4º de EP, así que nos centraremos en comprobar que el alumnado cumple con la tarea encomendada. En primer lugar, el alumnado debería poder valorar si la información que ha dado es suficiente para conformar el mensaje que se le pide, por lo que analizaremos la extensión y el tipo de información que incluye. Debe haber escrito algo sobre las partes a las que se hace mención en el enunciado: el bosque, la subida y la cima.

El otro aspecto principal será el tipo de texto o formato por el que opta, para poder cumplir con el objetivo establecido. (Si se le pide una carta, que cumpla con las características propias de ese género, por ejemplo). En este caso el alumnado debe describir una serie de paisajes que ve a lo largo de una excursión, también debe describir las sensaciones que estos le provocaron e incluso otros aspectos del paseo, de modo que las secuencias descriptivas son imprescindibles.

No aceptaremos como válida una estructura propia de un cuento, el alumnado tiene escrita la primera frase del texto para ayudarle a encauzarlo.

COHERENCIA

El texto debe tener sentido global y una progresión lógica en la exposición de las ideas. Será coherente si la información es pertinente, es comprensible para un lector medio y transmite sentido. Para ello no debe haber contradicciones internas, saltos injustificados o información irrelevante.

COHESIÓN

Un texto bien escrito debe mantener la referencia y no perder el hilo, problema muy típico del alumnado. Para garantizar dicha referencia, así como las relaciones entre las distintas partes del texto, se utilizan diferentes mecanismos de tipo gramatical-sintáctico y léxico. Por lo tanto, aquí analizaremos:

- **El uso de conectores**. En este nivel se tratará de conectores sencillos y poco variados, pero bien usados (*pero, además, también, por eso* o similares); vigilaremos que no se abusa de la conjunción “y”. Probablemente en este texto abunden más los ordenadores temporales.
- **Cómo se mantiene el referente y se evitan las repeticiones excesivas** gracias a diferentes mecanismos: en este nivel principalmente sinónimos y pronombres y la **correlación temporal** en las formas verbales (comprobar que no cambia constantemente de tiempo verbal).

- **La puntuación**: el alumnado de esta etapa debe ser capaz de separar correctamente las oraciones por puntos, de estructurar el texto en párrafos que sigan una lógica, y de emplear alguna coma (nos interesa más la intención y que no se trate de un uso aleatorio de las comas).

ANEXO B - RÚBRICA

	Nivel 1 **(0 puntos)**	**Nivel 2** **(0.25 punto)**	**Nivel 3** **(0.5 puntos)**	**Nivel 3+** **(1 punto)**
Plan	No ha utilizado el espacio de borrador.	Lo utiliza pero prácticamente no tiene utilidad.	Lo utiliza correctamente, pero no se ve una clara mejoría del texto.	Emplea el espacio y su texto definitivo mejora el borrador.
Ortografía	**Insatisfactorio para el nivel de 4º EP** Más de 10 faltas o más de 7 si son en vocabulario básico y común. Ninguna tilde.	**No ha adquirido todavía el nivel esperado en 4ºEP, pero está en camino:** Entre 5 y 7 faltas de ortografía. No pone tildes.	**Nivel adecuado para 4º EP: hay faltas, pero no dificultan la lectura, conoce las tildes:** No más de 5 faltas. [Cada 5 fallos en tildes cuenta como una falta]. Aplica las reglas de uso de las mayúsculas.	**Nivel excelente según los criterios de evaluación del currículo de 4º de EP:** Menos de 3 faltas de ortografía. Usa bastantes tildes. No hay fallos en el uso de mayúsculas.
Presentación	Hay demasiados tachones, no hay márgenes, la letra es ilegible.	No hay espacio claro entre los párrafos y la letra es mala. Limpieza regular.	Impresión general de limpieza pese algún fallo.	Escribe con letra clara y regular. Respeta los márgenes dados, impresión global de limpieza.
Corrección gramatical	**Claramente insatisfactorio para el nivel de 4º de E P.** *Corrección*: hay un gran número de errores que impide la comunicación (concordancia, conjugaciones, pronombres, preposiciones, …). *Oraciones*: incompletas o que no se separan correctamente.	**En camino de adquirir la competencia, pero hay muchas lagunas en las estructuras gramaticales básicas.** *Corrección:* hay fallos repetidos (de concordancia, un mal uso de preposiciones, errores de conjugación…) pero el mensaje se entiende. *Oraciones*: termina las frases, pero suelen ser demasiado largas, lo que dificulta su comprensión.	**Representa un nivel adecuado para 4º de EP, pues cumple los siguientes requisitos:** *Corrección*: los fallos que existan no impiden la comunicación ni la comprensión del mensaje. Son fallos en estructuras complejas, no básicas. *Oraciones:* expresan siempre ideas completas, no son demasiado largas y las estructuras son correctas.	**Representa un nivel excelente según los criterios de evaluación del currículo de 4º EP.** *Corrección*: no hay ningún fallo de concordancia entre sujeto y verbo, ni en el uso de preposiciones o de pronombres ni en conjugaciones *Oraciones* Se expresan siempre ideas completas, las oraciones no son demasiado largas y las estructuras son correctas. Hay oraciones subordinadas.
Riqueza léxica	Registro demasiado coloquial, usa vulgarismos. Vocabulario muy pobre, abusa de las palabras "baúl" (*cosa, hacer, pasar, gente*…).	Registro un poco coloquial. No hay vulgarismos, pero el vocabulario sigue siendo pobre, no hay apenas adjetivos ni adverbios.	El registro es adecuado (se aparta claramente del lenguaje coloquial). El vocabulario es rico, pero en ocasiones un poco sencillo.	El registro es adecuado (se aparta claramente del lenguaje coloquial). El vocabulario es variado, utiliza adverbios y adjetivos que enriquecen y matizan el mensaje.

Adecuación	*No cumple con la tarea encomendada:* La información es muy insuficiente, no llegamos a conocer casi nada de la excursión, los paisajes o las vistas. No ha entendido la tarea.	*Ha entendido la tarea*, *pero* le faltan muchos puntos o no consigue ser claro/a.	*Se ajusta a la tarea encomendada:* nos da una información bastante completa, pero presenta los datos de manera un tanto esquemática, sin relacionarlos entre sí.	*Cumple con todos los requisitos*: la información es muy completa, los diferentes datos están muy bien relacionados, se van añadiendo de manera natural.
Coherencia	Hay saltos u omisiones sin sentido. Vuelve a un punto ya mencionado, los puntos que de forma natural están relacionados entre sí aparecen muy separados.	Hay algún salto injustificado, se relacionan entre sí puntos con poco en común, se centra demasiado en algún punto.	Hay una buena progresión temática, sin saltos ni repeticiones.	La estructura interna es clara, hay una buena progresión temática, sin saltos ni repeticiones. Es muy fácil entender el texto para el lector, pues el texto es claro y ordenado.
Cohesión	**El texto resultante no está cohesionado. Se dan muchos de estos problemas:**	**Hay algunos mecanismos de cohesión, pero aún son insuficientes:**	**En general es un texto cohesionado, pero hay todavía algún fallo:**	**Se trata de un texto perfectamente cohesionado:**
	Conectores: no emplea ningún conector.	*Conectores*: no los emplea cuando son necesarios o los emplea mal (repetición excesiva de "y", por ejemplo).	*Conectores*: se emplean algunos y su uso es acertado.	*Conectores*: uso abundante o muy certero de conectores.
	El referente: no queda claro, a menudo se "pierde el hilo". Demasiada repetición. Cambios de tiempos verbales.	*El referente*: en ocasiones se pierde; repeticiones innecesarias. Algún fallo en la correlación temporal.	*Mantiene el referente:* sabemos a qué se refiere, hay pocas repeticiones, emplea algún sinónimo….Buena correlación temporal.	*Mantiene el referente*: siempre sabemos de qué habla. Se emplean sinónimos, pronombres o determinantes. Buena correlación temporal.
	Puntuación: utiliza mal los puntos. No hay párrafos.	*Puntuación*: separa por puntos, pero no utiliza ninguna coma o las utiliza incorrectamente. No hay párrafos o la división es inadecuada.	*Puntuación*: separa las oraciones por puntos y emplea comas. contiene, al menos, tres párrafos.	*Puntuación:* utiliza muy bien los puntos seguidos y los puntos y aparte; emplea muy bien las comas. Acertada división en párrafos.

Los anexos I y II se basan en *Orientaciones para la corrección de textos escritos. Evaluación Diagnóstica. Educación Primaria*. Cuadernos de Inspección educativa. Gobierno de Navarra. 2009.
https://www.educacion.navarra.es/documents/713364/714655/correccion.pdf/c8ab073a-a23d-485a-a165-9db04698519c

ANEXO C - EJEMPLOS DE PRODUCCIONES ESCRITAS

EJEMPLO Nº 1

Nos encontramos ante un ejemplo de texto tan breve que apenas permite cumplir con la tarea. Esta ha sido bien entendida, pero la ausencia total de signos de puntuación y de mecanismos de cohesión hacen que resulte un texto con poco sentido y difícil de comprender.

1er párrafo	el bosque era hermoso y con muchos arboles y vegetación
2º párrafo	Fue dificil cruzasteis los lugares y la gente
3er párrafo	veia desde la cima cosas muy bonitas muy, muy...

Cuida las mayúsculas y la ortografía.

Usa puntos y comas. ¡Cambia de párrafos!

ESCRIBE AQUÍ EL TEXTO:

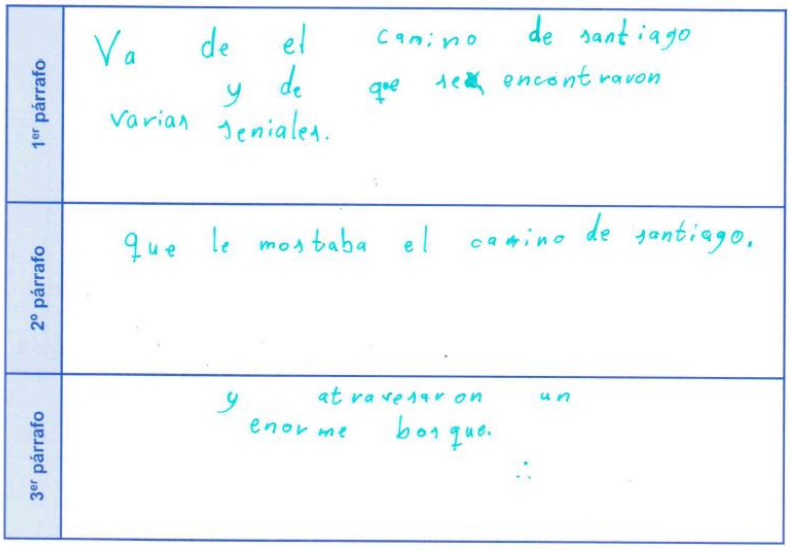
Ayer estuvimos paseando por un trozo del Camino de Santiago, nada más empezar atravesamos un bosque, era hermoso y con muchos arbdes y vegetación de tantos arboles no se veia el cielo pero me encanto un monton.

la subida ala montaña fue dificil de ~~cruzasteis~~ cruzaster los lugare estrechos tavien heran muy difimcil de cruzar y con la gente mucho mas vi muchos animales.

		Comentario ejemplo 1	Nivel / Puntuación
Planificación		Emplea el espacio, en el borrador la idea cumple con la tarea, pero después no se ha trasladado todo al texto definitivo.	Nivel 3 (0.5 puntos)
Presentación		Limpieza, márgenes correctos.	Nivel 3+ (1 punto)
Ortografía		El texto es demasiado breve, pero podemos constatar que apenas usa tildes, comete un falta grave "*heran*", no escribe bien la palabra también "*tavien*", aunque hay palabras con grafía difícil que ha escrito bien (*vi, gente, vegetación, árboles, hermoso*…).	Nivel 2 (0.25 puntos)
Corrección gramatical		Hay algún fallo de concordancia típico: "*los lugares estrechos eran difícil de cruzar*". Fallos que no sabemos si son de vocabulario o de gramática: "*cruzaster*".	Nivel 1 (0 puntos)
Riqueza léxica		Muy pobre.	Nivel 1 (0 puntos)
Adecuación		No cumple con la tarea, porque es demasiado breve.	Nivel 1 (0 puntos)
Coherencia		La progresión temática es insuficiente, debido también a la extensión, insuficiente. Los problemas de cohesión afectan directamente a la coherencia.	Nivel 1 (0 puntos)
Cohesión	**Conectores**	No emplea ninguno.	Nivel 1 (0 puntos)
	Mecanismos cohesión	No hay, repite muchas palabras y expresiones, como "difícil de cruzar".	Nivel 1 (0 puntos)
	Puntuación	Faltan comas que afectan directa y gravemente a la comprensión: "*era hermoso y con muchos arboles y vegetación de tantos arboles no se veía el cielo* (…)"; "*eran muy difícil de cruzar y con la gente mucho mas vi muchos animales*".	Nivel 1 (0 puntos)
		Ítem 33 - Total	**2 /10**

EJEMPLO Nº 2

El siguiente texto cumple con la tarea, pero es, igual que el primero, demasiado corto y tiene un serio problema con los signos de puntuación, los mecanismos de cohesión y con contenidos poco coherentes.



1er párrafo	Va de el camino de santiago y de que se encontravon varias seniales.
2º párrafo	que le mostaba el camino de santiago.
3er párrafo	y atravesar on un enorme bosque.

Ayer estuvimos paseando por un trozo del Camino de Santiago, nada más empezar atravesamos un bosque, gigante y precioso, vimos Caballos y paisajes hermosos y nos encontramos varias senales como flechas amarillas.

Y esas flechas nos mostraban hacia un hermoso camino. tambien señales de Carretera y muchas mas.

Vimos unas gigantescas montañas al otro lado del bosque, y flores girasoles y muchas cosas interesantes.

Havia hojas arboles aun que tambien algunas piedras que servian para sentarse ya que eran muy grandes.

y llegamos era todo super bonito fue una aventura interesante para mi.

		Comentario ejemplo 2	Nivel / Puntuación
Planificación		Ha empleado el espacio y su texto mejora el borrador, aunque está infrautilizado.	Nivel 3 (0.5 puntos)
Presentación		Limpieza, márgenes correctos, sin tachones…	Nivel 3+ (1 punto)
Ortografía		Hay alguna mayúscula mal empleada (“*Vimos Caballos*”, “*señales de Carretera*”, otra que falta, “*también*” después de punto; vemos una palabra dividida “*aun que*”, y tres faltas de ortografía: “*seniales*”, “*caretera*” “*havia*”. No emplea ninguna tilde.	Nivel 2 (0.25 punto)
Corrección gramatical		Hay alguna preposición mal empleada “*nos mostraban hacia un camino*” o que falta, “*Había hojas árboles*”. Hay una frase sin verbo en el segundo párrafo.	Nivel 2 (0.25 punto)
Riqueza léxica		Ha intentado emplear adjetivos apropiados a la tarea, y lo ha logrado, como “*hermoso*”, “*precioso*”, “*gigantesco*” … aunque las repite un poco y recurre a palabras baúl, como “cosas”.	Nivel 2 (0.25 puntos)
Adecuación		No cumple con toda la tarea, pues no hace mención a la subida a la montaña. Describe ciertos paisajes, pero no hace alusión a cómo se siente él/ella.	Nivel 2 (0.25 puntos)
Coherencia		Falta cierta progresión temática, “*y llegamos y era todo...*”: ¿a dónde llegan?. También hay fallos de coherencia interna: “(e*n el bosque) vimos paisajes*”.	Nivel 2 (0.25 puntos)
Cohesión	**Conexión**	Destaca el uso del conector “ya que” en una ocasión, pero en general faltan conectores y se abusa de la conjunción “y”.	Nivel 1 (0 puntos)
	Mecanismos cohesión	En ocasiones emplea algunos mecanismos correctamente: “…*como flechas amarillas. Y esas flechas*…”. , pero por lo general faltan.	Nivel 2 (0.25 puntos)
	Puntuación	Faltan muchísimas comas y puntos,	Nivel 1 (0 puntos)
		Ítem 33 - Total	**2.75 /10**

EJEMPLO Nº 3

1er párrafo	Si, molava demasiado había árboles, ardilla, ...
2º párrafo	Era super alta costa pero llegamos y era muy chulo estar allá.
3er párrafo	Descansamos y disfrutamos de las vistas a mi no me daba vértigo.

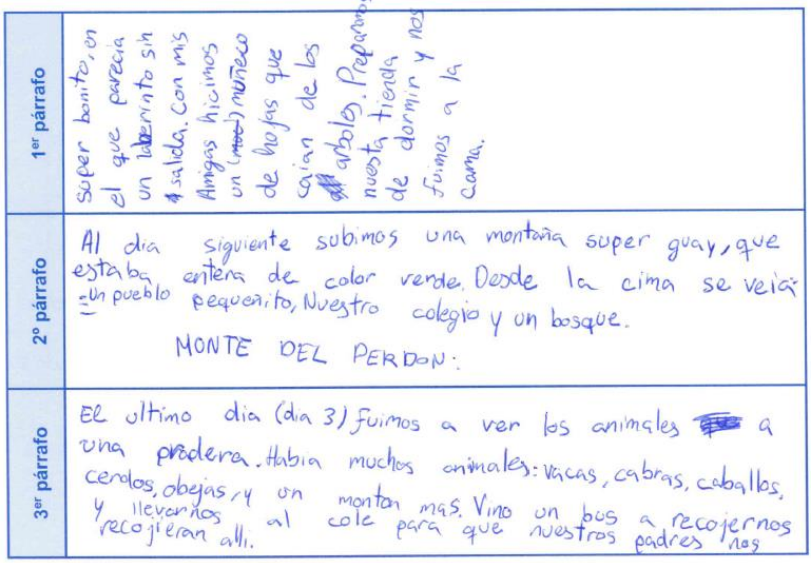
Ayer estuvimos paseando por un trozo del Camino de Santiago, nada más empezar atravesamos un bosque, mágica super guay, había árboles super megá altos muy chulos no se me molaba mucho estar en ese bosque era iluminosa brillante aunque no vi ningun lago aún así me lo pasé muy bien.

Había una montaña gigante pero todo esto era después de pasar el bosque mágico, cuando llegamos a la cima descansamos y vimos las bonitas vistas.

		Comentario ejemplo 3	Nivel / Puntuación
Planificación		Ha empleado el espacio, pero no ha trasladado la organización en párrafos.	Nivel 3 (0.5 puntos)
Presentación		Limpieza, márgenes correctos, sin tachones…	Nivel 3+ (1 punto)
Ortografía		No hay faltas de ortografía y emplea prácticamente todas las tildes (solo falla en ningún y sé.)	Nivel 3+ (1 punto)
Corrección gramatical		No hay fallos gramaticales, aunque sí escribe construcciones sintácticas demasiado largas (ambos párrafos constituyen una única oración cada uno).	Nivel 3 (0.5 puntos)
Riqueza léxica		Poca variedad, uso de estructuras demasiado informales y propias de un registro oral: "*súper mega*", "*súper guay*", "*no sé, me molaba*"… y hay una palabra que no existe, "*iluminoso*".	Nivel 2 (0.25 puntos)
Adecuación		Cumple a medias con la tarea y la extensión es insuficiente.	Nivel 2 (0.25 puntos)
Coherencia		La estructura tiene cierto sentido, pero la progresión temática es deficiente, hay fallos de coherencia interna: de repente habla de una montaña gigante ("*Había una montaña*…", pero no sabemos dónde) o menciona un lago sin mucho sentido: "*aunque no vi ningún lago me lo pasé bien*".	Nivel 2 (0.25 puntos)
Cohesión	**Conexión**	No emplea conectores.	Nivel 1 (0 puntos)
	Mecanismos cohesión	Faltan mecanismos y otros están mal empleados: "*Había una montaña gigante pero <u>todo esto</u> era después de…".* No sabemos a qué hace referencia "todo esto".	Nivel 1 (0 puntos)
	Puntuación	No hay comas y faltan muchos puntos seguidos, solo hay dos oraciones y son excesivamente largas.	Nivel 1 (0 puntos)
		Ítem 30 - Total	**3.75 /10**

EJEMPLO Nº 4.

En conjunto se trata de un texto correcto, coherente y cohesionado.



1er párrafo	Super bonito, es el que parecia un laberinto sin salida. Con mis Amigas hicimos un (~~mal~~) muñeco de hojas que caian de los arboles. Preparamos nuestra tienda de dormir y nos fuimos a la cama.
2º párrafo	Al dia siguiente subimos una montaña super guay, que estaba entera de color verde. Desde la cima se veia ¡¡Un pueblo pequeñito, Nuestro colegio y un bosque. MONTE DEL PERDON.
3er párrafo	El ultimo dia (dia 3) fuimos a ver los animales ~~[illegible]~~ a una pradera. Habia muchos animales: Vacas, cabras, caballos, cerdos, obejas, y un monton mas. Vino un bus a recojernos y llevarnos al cole para que nuestros padres nos recojieran alli.

Ayer estuvimos paseando por un trozo del Camino de Santiago, nada más empezar atravesamos un bosque, super bonito parecia un laberinto de (~~alun~~) algun parque de atracciones sin salida. Mis amigas y yo hicimos un moñeco de (~~un~~) hojas que caian del los arboles. Cenamos, nos lavamos los dientes, y preparamos nuestra tienda de campaña para dormir.

Al dia siguiente subimos la montaña del Perdon, es super guay estaba entera de un color verde. Desde la cima se veia casi toda Pamplona. Me encanto y me (~~ab~~) hice unas cuentas fotos con mis amigas.

El ultimo dia fuimos a (~~a~~) unas montañas en las que se encontraban un monton de animales: vacas, cabras, ovejas, y un monton de animales mas. Al cabo de un rato (~~un~~) vino un bus a recojernos para llevarnos a casa.

		Comentario ejemplo 4	Nivel / Puntuación
Planificación		Emplea el espacio, le ha ayudado a estructurar bien el texto, que mejora con respecto al borrador.	Nivel 3+ (1 punto)
Presentación		Limpieza, márgenes correctos, espacio entre párrafos…	Nivel 3+ (1 punto)
Ortografía		Solo comete una falta de ortografía, "*recojerrnos*", pero no utiliza ninguna tilde.	Nivel 3 (0.5 puntos)
Corrección gramatical		No hay ningún fallo, las frases están bien construidas y acabadas.	Nivel 3+ (1 punto)
Riqueza léxica		Nivel suficiente para 4º de EP.	Nivel 3 (0.5 puntos)
Adecuación		Ha elegido contar una secuencia que tiene lugar a lo largo de varios días, podemos considerar que cumple con la tarea de forma satisfactoria, aunque falta un poco de descripción. La extensión es suficiente	Nivel 3 (0.5 puntos)
Coherencia		El texto tiene sentido y logra una buena progresión temática.	Nivel 3 (0.5 puntos)
Cohesión	**Conexión**	Emplea bien los ordenadores temporales, aunque no hay más conectores y en algunos casos faltan*"…subimos la montaña del Perdón, es super guay estaba entera de un color verde*".	Nivel 3 (0.5 puntos)
	Mecanismos de cohesión	Correcto en general, fallan en un par de ocasiones: - *"…atravesamos un bosque super bonito parecía un laberinto*"; faltaría el relativo "que" para que la frase esté realmente bien construida y ayude a la fluidez de la lectura. - *"..se encontraban un montón de animales: vacas, cabras, ovejas y un montón de animales más"*.	Nivel 3 (0.5 puntos)
	Puntuación	Uso correcto de la puntuación, empleo de los dos puntos.	Nivel 3+ (1 punto)
		Ítem 30 - Total	**7 /10**

EJEMPLO Nº 5:

Nos encontramos ante un texto coherente y bien cohesionado, donde se observa un gran dominio de las estructuras gramaticales y sintácticas, así como de la ortografía de manera general. La tarea ha sido comprendida y se cumple con creces.

1er párrafo	Habia arboles exoticos y raros, enormes, yanchos, ~~frondo~~) tan frondosos que apenas entraba luz Era bonito precioso, las mariposas parecian hadas y cuando les daba la luz brillaban Animales etc
2º párrafo	Era dura pero bonita, (~~b~~) vimos caballos salvajes que los domamos La gente que por ahí pasaba se asombraba como domamos los caballos
3er párrafo	Se veian montes, vallos, un poco de la ciudad, etc

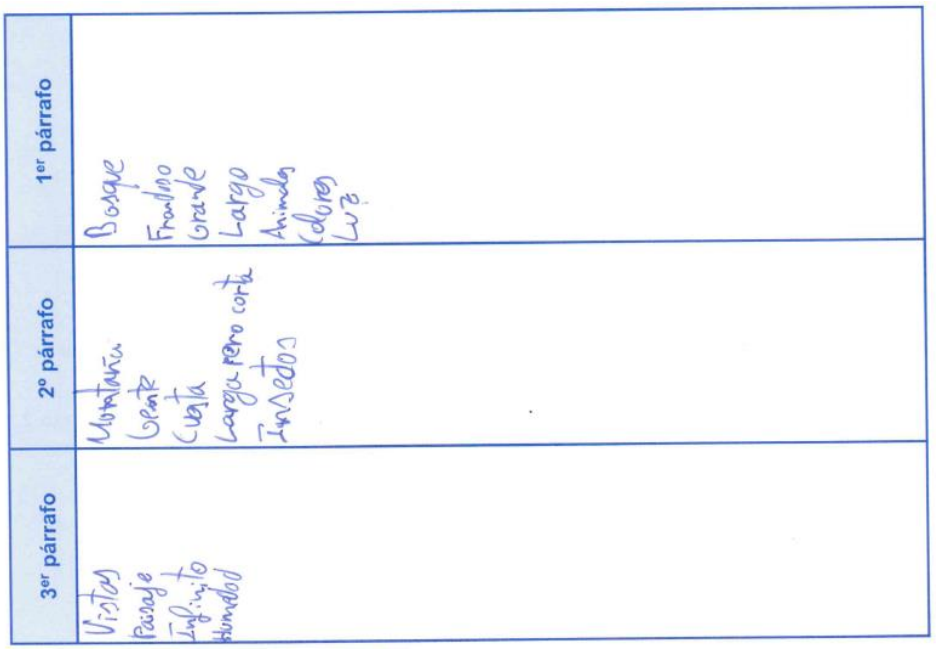
Ayer estuvimos paseando por un trozo del Camino de Santiago, nada más empezar atravesamos un bosque, que parecia mágico. En el había arboles exóticos y raros, enormes, yanchos, tan frondosos que apenas entraba luz. Era muy bonito y precioso, las mariposas parecian hadas pequeñas y cuando les daba un rayo de sol brillaban y parecian que echaban polvo mágico para que el bosque siga creciendo sano. Los animales eran calladas y silenciosas, y además se dejaban tocar y mimosear.

Después de del bosque habia una montaña que la subimos bien pero fue dura. Era muy bonita, allí habia animales salvajes, como ardillas, gatos, perros, etc..... También habia caballos salvajes preciosos que los domamos sin esfuerzo. La gente que pasaba se asombraba de como habiamos domado a los caballos. Ellos nos ayudaron a subir la cuesta mucho más facil.

En la punta de la montaña descansamos un rato. Las vistas eran espectaculares. Se veian montes, valles, la ciudad y todo el recorrido que habiamos tenido. Con nuestros caballos disfrutamos las vistas un montón.

		Comentario ejemplo 5	Nivel / Puntuación
Planificación		Utiliza correctamente el espacio y mejora su texto definitivo.	Nivel 3+ (1 punto)
Presentación		Limpieza, márgenes correctos, sin tachones…	Nivel 3+ (1 punto)
Ortografía		Aunque le faltan varias (principalmente en pronombres y "*habia*", "*veía*", "*tambien*"..), demuestra conocer de forma general el uso de tildes. No comete faltas de ortografía.	Nivel 3 (0.5 punto)
Corrección gramatical		En general las oraciones están bien construidas, hay algún fallo de concordancia sustantivo – adjetivo ("*Las vistas eran espectacular*"), y un adjetivo que debería haber sido un adverbio ("…*nos ayudaron a subir la cuesta mucho más fácil*"). En todo caso se trata de fallos propios del nivel, dentro de un texto bastante extenso y que no impiden la comprensión. Emplea estructuras comparativas.	Nivel 3+ (1 punto)
Riqueza léxica		Vocabulario variado, en algún caso de un registro bastante culto: destacan términos como "*exótico*", "frondoso", "*apenas entraba luz*"…	Nivel 3+ (1 punto)
Adecuación		Cumple con la tarea. La extensión es más que suficiente, da la información necesaria para saber cómo será la excursión y conocer la información práctica.	Nivel 3+ (1 punto)
Coherencia		El texto muestra una perfecta progresión temática y una estructura muy clara.	Nivel 3+ (1 punto)
Cohesión	**Conexión**	Correcto.	Nivel 3 (0.5 punto)
	Mecanismos de cohesión	Utiliza diferentes mecanismos de cohesión que le permiten mantener la referencia y al mismo tiempo evitar repeticiones innecesarias, por ejemplo: - Correlación verbal correcta, - mecanismos de sustitución pronominal: *"…un bosque que parecía mágico. En él había…"*; *"…a los caballos. Ellos nos ayudaron…"*. - De sustitución con adverbios: *"…había una montaña (…) allí había…".* - Una elipsis del sujeto acertada a lo largo del texto. Sin embargo, se da un uso de pronombres innecesarios *("…había una montaña que la subimos bien…"*, "*…había caballos salvajes que los domamos…*"); hay repeticiones que podrían haberse evitado.	Nivel 3 (0.5 puntos)
	Puntuación	El último párrafo resulta un poco segmentado, pero en general emplea de forma correcta la puntuación.	Nivel 3+ (1 punto)
		Ítem 30 - Total	**8.5 /10**

EJEMPLO Nº 6:



1er párrafo	Bosque Frondoso Grande Largo Animales Colores Luz
2º párrafo	Montaña Gente Cuesta Larga pero corta Insectos
3er párrafo	Vistas Paisaje Infinito Humedad

Ayer estuvimos paseando por un trozo del Camino de Santiago, nada más empezar atravesamos un bosque, que parecia magico. Era frondoso, grande y largo. Dentro habia distintos animales como por ejemplo jabalíes, zorros, muchisimas ardillas y algunos pocos lagartos. El bosque era de distintos tonos verdes los cuales te transmitían esperanza.

Luego teniamos que subir una montaña que parecia tener una cuesta muy larga pero al final no fue para tanto. Nos encontramos con mucha gente, incluso estaban mis tios!! No me esperaba para nada. Vimos muchos insectos saltamontes, escarabajos ...

¡Ya hemos llegado a la cima! Menudas vistas hay y que paisaje tan bonito. Parecia el infinito. Eso si, la hierba estaba muy mojada y fria. Se me subian hormigas al cuerpo.

Me ha encantado este paseo ha sido muy divertido.

		Comentario ejemplo 6	Nivel / Puntuación
Planificación		Utiliza correctamente el espacio y mejora su texto definitivo.	Nivel 3+ (1 punto)
Presentación		Limpieza, márgenes correctos, sin tachones…	Nivel 3+ (1 punto)
Ortografía		No comete faltas de ortografía, y emplea correctamente el plural de jabalí, pero no utiliza ninguna tilde.	Nivel 3 (0.5 punto)
Corrección gramatical		En general las oraciones están bien construidas y no se observa ningún fallo.	Nivel 3+ (1 punto)
Riqueza léxica		Vocabulario variado, en algún caso de un registro bastante culto: destacan expresiones como, "*frondoso*", "*distintos tonos verdes, "transmitían esperanza*", "*los cuales*", "*parecía el infinito*".	Nivel 3+ (1 punto)
Adecuación		Cumple con la tarea muy satisfactoriamente y la extensión es más que suficiente.	Nivel 3+ (1 punto)
Coherencia		El texto muestra una perfecta progresión temática y una estructura muy clara.	Nivel 3+ (1 punto)
Cohesión	**Conexión**	Correcto, buenos organizadores y conectores textuales.	Nivel 3+ (1 punto)
	Mecanismos de cohesión	Le falla la correlación verbal en el tercer párrafo: el uso del presente podría ser válido, ya que esas vistas probablemente no hayan cambiado, pero habría sido más claro en pasado, y desde luego no es correcto el empleo del pretérito perfecto compuesto. No obstante, utiliza diferentes mecanismos de cohesión que le permiten mantener la referencia y al mismo tiempo evitar repeticiones innecesarias, por ejemplo, una elipsis correcta: *"…dentro (*del bosque*) había…",* para después retomar el referente cuando es necesario, *"El bosque era de distintos tonos".*	Nivel 3 (0.5 puntos)
	Puntuación	En general emplea de forma correcta la puntuación, destaca el uso adecuado de los signos de exclamación.	Nivel 3+ (1 punto)
		Ítem 30 - Total	**9 /10**

III. INFORMACIÓN SOBRE PROCESOS LECTORES, ÍTEMS Y TEXTOS

- **Procesos de lectura**: tabla extraída de IZA, L. (2007). *El plan de lectura en los centros de infantil y primaria*. Bibliotecas escolares. Blitz, ratón de biblioteca. Gobierno de Navarra. Pp. 17-22.
  https://www.educacion.navarra.es/documents/713364/714655/elplandelectura.pdf/4cacb098-4adb-40fe-9d96-6a7f4260b126.

Procesos de lectura	Definición
Localizar y obtener información (Implica atender a partes concretas del texto).	Localizar información explícita en el propio texto, con las mismas palabras o con sinónimos, localizada o distribuida por el texto.
Interpretar e integrar (Implica una comprensión de las relaciones dentro del texto, entendiéndolo como un todo o atendiendo a las relaciones entre las diferentes partes).	**Interpretar:** comprender de forma lógica el texto. Esto implica comparar y contrastar información, realizar inferencias, deducir información que no está expresada de forma explícita.
	Integrar: comprensión global. Extraer lo esencial del texto, considerado en conjunto, estableciendo una jerarquía entre las ideas.
Reflexionar (El lector o lectora emplea el conocimiento exterior al texto).	**Sobre el contenido:** evaluar las afirmaciones del texto contrastándolas con el conocimiento externo, para considerar críticamente el contenido o posicionarse ante la realidad representada.
	Sobre la forma: evaluar las características lingüísticas del texto en los planos morfosintáctico, léxico-semántico y textual.

También se puede consultar el *Marco Teórico de Evaluación Diagnóstica. Educación Secundaria*. En las pp. **35-39** se ofrecen numerosos **ejemplos de tareas que trabajan cada proceso**:

https://www.educacion.navarra.es/documents/57308/57722/Marcoteorico2.pdf/7e430de5-1b5b-485f-b26d-c7697ac29915

- Para la corrección y posterior trabajo de la Producción Escrita se aconseja la consulta de la obra ***Orientaciones para la corrección de textos escritos. Evaluación Diagnóstica. Educación Secundaria***. **Cuadernos de Inspección educativa. Gobierno de Navarra. 2009.**
  https://www.educacion.navarra.es/documents/713364/714655/competencia.pdf/b34fa63b-0072-42b8-8821-da44faa82021

- **La clasificación de los textos se ha basado en los siguientes conceptos: (**basados en el Marco de Competencia en Lectura de *PISA 2018)*

  - Textos continuos o discontinuos:
    - Continuos: aquellos que están formados por enunciados organizados en párrafos con convenciones de espaciado y de puntuación. Los encabezados y contenidos o el uso de diferentes fuentes ayudan a reconocer la organización del texto. Los marcadores del discurso y conectores proporcionan, además, información organizacional y lógica.

    - Discontinuos: se organizan de manera diferente, por lo que requieren un enfoque de lectura diferente y requieren de estrategias de lectura no lineal. Suelen mezclar el texto con diferentes elementos gráficos y presentar la información de forma diversa. Ejemplos de texto discontinuo son listas, tablas, gráficos, diagramas, anuncios, infografías, programaciones, catálogos, índices…

  - Modalidad textual en función de la intención: instructivo, descriptivo, narrativo, expositivo, argumentativo, transaccional.

  - Géneros textuales.

- **Clasificación de los ítems en función del tipo de respuesta que exigen:** (basado en el marco conceptual de la evaluación del Instituto Nacional de Evaluación Educativa)

  - Respuesta cerrada: el alumnado debe seleccionar una opción de entre varias ofrecidas, relacionar ideas, establecer la veracidad o falsedad de una afirmación, ordenar ciertas opciones… etc.

  - De respuesta semiconstruida: implican que se rellenen una o varias casillas o espacios con una palabra o cifra, que se complementen varias frases o que se responda a alguna cuestión con una respuesta corta.

  - De respuesta abierta o construida: exigen elaboración por parte del alumnado.

IV. TRANSCRIPCIÓN COMPRENSIÓN ORAL

Hansel y Gretel

<< Fue en los años de la gran sequía, en los odiosos años de la escasez, en aquel tiempo en el que los niños nos alimentábamos de hierbajos, hormigas y saltamontes porque en los campos apenas crecía la maleza y solo los insectos sobrevivían. Fue tras la época de los grandes incendios, cuando solo un bosque quedó sobre la tierra, y la gente lo amaba tanto como lo temía. A veces, cuando se levantaba viento y traía olores de una comarca lejana, creíamos percibir el aroma a hierba y a humedad que procedía de aquel sitio misterioso en el que nunca habíamos estado.

Padre nos hablaba de cómo era ir a la escuela, tener compañeros, jugar en un patio, y nosotros cerrábamos los ojos para imaginar un pasado que no habíamos conocido. Fue en la llamada era del Sol Hiriente, cuando no podíamos salir de casa hasta que el sol se escondía tras las montañas peladas. Unos forajidos nos robaron la vaca y entonces ya no hubo leche ni queso, y las gallinas a duras penas nos regalaban de vez en cuando un huevo. Mi hermano Hansel estaba tan hambriento el pobrecillo, que le consolaba que yo le contara por la noche cuentos de gordos. Él, de mayor, quería ser gordo, y esas viejas historias de gordinflones de la que se llamó la Era del Atracón mecían sus sueños. Yo escuchaba en la oscuridad cómo le crujían las tripas de hambre, y abrazaba entre mis brazos a ese saquito de huesos que era mi querido hermano. Me llamo Gretel, y esta es nuestra historia. >>

V. CUADERNO DEL ALUMNADO CON SOLUCIONES

1º Parte – Comprensión oral: HANSEL Y GRETEL

Lee las preguntas (2 min)	Escucha	Responde o repasa (1 min)	Escucha	Responde o repasa (1 min)	Escucha	Termina de responder

1. ¿Qué quiere decir la expresión "años de la escasez"?

A. Años en los que había pocos animales.
B. Años en los que había mucha comida.
C. Años en los que no había electricidad.
D. Años en los que apenas había comida.

2. Señala utilizando una X si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F):

	V	F
A. Los años de la escasez son los años de los grandes incendios.		X
B. Se alimentaban de forma insuficiente.	X	
C. Su padre les habla de cómo será su futuro.		X
D. Gretel habla en primera persona	X	

3. ¿A qué hace referencia la expresión "era del Sol Hiriente"?

A. A una época en la que había mucha luz.
B. A una época en la que no había apenas luz.
C. A una época en la que había mucha sequía.
D. A una época en la que estar a la luz era peligroso.

4. **¿Con qué nombres hace referencia a la época en la que tiene lugar la historia?**

A. “Años de la escasez” y “Años de la gran sequía”.

B. “Era del atracón”, “Años de la escasez” y “Era del Sol Hiriente”.

C. “Odiosos años de la escasez” y “Época de los grandes incendios”.

D. “Años de la escasez”, “Años de la gran sequía” y “Era del Sol Hiriente

5. **¿Qué expresión del audio significa “sin vegetación”?**

Montañas peladas

6. **¿Por qué Hansel quería ser gordo?**

A. Porque eso significaría que ya no había sequía.

B. Porque eso significaría que ya no pasaba hambre.

C. Porque le divertían las historias de gordinflones.

D. Porque quería vivir en la Era del Atracón.

7. **¿A quién se refiere la expresión “saquito de huesos”?**

A. A sí misma, de forma lastimosa.

B. A Hansel, de forma burlona.

C. A Hansel, de forma cariñosa.

D. A los animales que no dan alimento.

8. **¿Qué hacía Gretel, principalmente?**

A. Proteger a su hermano.

B. Contar historias.

C. Soñar con su pasado.

D. Burlarse de su hermano.

9. **Este texto es…**

A. … el cuento entero de Hansel y Gretel.

B. … una descripción de tiempos pasados.

C. … la introducción a una historia o cuento.

D. … el final de un cuento.

Fin de las preguntas de la comprensión oral.

2º Parte – Comprensión escrita:

EL PASEO DE UN DISTRAÍDO

–Mamá, voy a dar un paseo.

–Bueno, Juan, pero ve con cuidado cuando cruces la calle.

–Está bien, mamá. Adiós, mamá.

–Eres tan distraído…

Juanito se marcha muy contento y durante el primer tramo de calle pone mucha atención. De vez en cuando se para y se toca.

–¿Estoy entero? Sí. –Y se ríe solo.

Está tan contento de tener cuidado, que se pone a brincar como un gorrión, pero luego se queda mirando encantado los escaparates, los coches y las nubes, y, lógicamente, comienzan los infortunios.

Un señor le regaña amablemente:

–¡Pero qué distraído eres! ¿Lo ves? Ya has perdido una mano.

–¡Anda, es cierto! ¡Pero qué distraído soy!

Se pone a buscar la mano, pero en cambio se encuentra una lata vacía y piensa: << ¿estará vacía de verdad? Veamos. ¿Y qué había dentro antes de que estuviese vacía? No habrá estado vacía siempre, desde el primer día…>>

Juan se olvida de buscar su mano y luego se olvida también de la lata, porque ha visto un perro cojo, y he aquí que al intentar alcanzar al perro cojo antes de que doblara la esquina, va y pierde un brazo entero. Pero ni siquiera se da cuenta de ello y sigue corriendo. Una buena mujer lo llama:

–¡Juan! ¡Juan, tu brazo!

Pero **¡quiá!,** ni la oye.

–¿Qué le vamos a hacer? –suspira la buena mujer–. Se lo llevaré a su mamá.

Y se dirige hacia la casa de la mamá de Juan.

–Señora, aquí le traigo el brazo de su hijito.

–¡Oh, qué distraído es! Ya no sé qué hacer ni qué decirle.

–Ya se sabe, todos los niños son iguales.

Al cabo de un rato llega otra buena mujer.

–Señora, me he encontrado un pie. ¿No será de su hijo Juan?

–Sí, es el suyo, lo reconozco por el agujero del zapato. –¡Oh, qué hijo tan distraído tengo! Ya no sé qué hacer ni qué decirle.

–Ya se sabe, todos los niños son iguales.

Al cabo de un rato llega una viejecita, luego el mozo del panadero, luego un tranviario, e incluso una maestra retirada, y todos traen algún pedacito de Juan: una pierna, una oreja, la nariz.

–¿Es posible que haya un muchacho más distraído que el mío?

–Ah señora, todos los niños son iguales.

Finalmente llega Juan, brincando sobre una pierna, ya sin orejas ni brazos, pero alegre como siempre, alegre como un gorrión, y su mamá menea la cabeza, se lo coloca todo en su sitio y le da un beso.

–¿Me falta algo, mamá? ¿He estado atento, mamá?

–Sí, Juan, has estado muy atento.

RODARI, Gianni*. Cuentos por teléfono.* Ilustraciones de Emilio Urberuaga. Editorial Juventud, 1972

10. **¿Qué quiere decir que “comienzan los infortunios”?**

A. Que comienzan los encuentros con otras personas.

B. Que comienzan las aventuras.

C. Que comienzan los hechos desafortunados.

D. Que comienzan las travesuras.

11. **¿Qué le pasa a Juan cada vez que se distrae?**

Que pierde una parte del cuerpo.

12. **¿Qué le distrae de buscar la mano?**

A. Un perro cojo.

B. Un escaparate.

C. Una lata.

D. Su brazo.

13. **Sustituye la expresión del texto “quiá” por una expresión similar en ese contexto** (última línea de la página 6).

A. Pero ¡qué va!, ni la oye.

B. Pero ¡menos mal!, ni la oye.

C. Pero ¡qué bien!, ni la oye.

D. Pero ¡quizás!, ni la oye.

14. ¿Qué parte del cuerpo encuentra cada personaje?

Una pierna / un pie/ una mano/ un brazo/ una oreja/ la nariz.

	Parte del cuerpo
• Un señor	**Una mano**
• Una buena mujer	**Un brazo**
• Otra buena mujer	**Un pie**
• Una viejecita	**Una pierna**
• El mozo del panadero	**Una oreja**
• Tranviario	**La nariz**

15. ¿Es el protagonista el único niño al que le ocurre esto según el texto?

A. Sí, porque es el niño más despistado del mundo.
B. No, los niños de la otra buena mujer también son despistados.
C. Sí, porque al resto no se les van cayendo partes del cuerpo.
D. No, porque todos los/las niños/as son despistados/as.

16. ¿Cómo llega al final el protagonista a casa de su madre?

A. Brincando sobre una pierna, como los gorriones.
B. Le faltan las orejas, las piernas y los brazos.
C. Alegre, porque no se ha dado cuenta de que ha perdido tantas cosas.
D. Alegre, porque su madre le dice que ha estado muy atento.

17. **Señala, utilizando una X, si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F):**

	V	F
A. Un perro cojo se lleva el brazo de Juan.		X
B. La gente se sorprende de que pierda partes de su cuerpo.		X
C. A Juan le preocupa estar atento.	X	
D. La madre de Juan le riñe por perder partes de su cuerpo.		X

18. **¿Quién es el autor del texto?**

A. Emilio Urberuaga.
B. Gianni Rodari.
C. Un señor por teléfono.
D. Un vecino de Juan.

19. **En este relato, ¿qué actitud muestran las personas adultas ante los niños y las niñas?**

A. Asumen que son muy despistados/as, pero se preocupan mucho.
B. Aceptan sus despistes y los protegen al mismo tiempo.
C. Aceptan que nunca van a cambiar y ayudan a los padres y madres de los más despistados.
D. Si se despistan les regañan y se lo cuentan a sus madres.

20. **Este texto:**

A. Narra con humor cosas típicas de los niños y niñas.
B. Es un cuento de ciencia ficción.
C. Es violento porque habla de un niño que pierde partes del cuerpo.
D. Cuenta la historia de una madre desesperada.

Fin de las preguntas del texto 1.

Guía del Camino de Santiago en Navarra

El Camino de Santiago o Ruta Jacobea es un recorrido que algunas personas deciden hacer a pie, en bici, a caballo…. Tiene más de 800 km, de los que 200 pasan por Navarra, que es la puerta de entrada al Camino en España; termina en Santiago de Compostela, una ciudad de Galicia. Esos 200 kilómetros que atraviesan Navarra pueden recorrerse por diferentes rutas, la más conocida se llama el Camino Francés.

En él, el paisaje va cambiando paso a paso: lo iniciamos en los bosques pirenaicos, entre hayas y robles, prados verdes salpicados de pequeños núcleos rurales. Lo continuamos por la Cuenca de Pamplona, y conforme avanzamos por la Zona Media de Navarra, los campos se van llenando de cereal, viñedos, olivos y almendros. Un peregrino que ha hecho el Camino Francés nos habla de algunos tramos:

TRAMO nº 1

De St. Jean-Pied-de-Port a Orrega/Roncesvalles.

Reconozco que empezar la ruta del Camino de Santiago desde Francia me daba cierto respeto. Me habían hablado de su dureza y de sus rampas (…).

TRAMO nº 2

De Orreaga/Roncesvalles a Zubiri

Bosques, prados, leyendas de brujas y pueblos típicamente pirenaicos con caseríos de piedra y tejados empinados nos acompañan en esta etapa (…).

TRAMO nº 3

De Zubiri a Pamplona

¡La etapa de los puentes! Empieza con el de la Rabia, sigue con el de los Bandidos y termina con el de la Magdalena. Todos ellos sobre el Arga, río que nos conduce a la primera ciudad del Camino: Pamplona.

TRAMO nº 4

De Pamplona a Puente la Reina

(…) Uno de los momentos más mágicos fue el que viví en el alto del Perdón junto al monumento al Camino. ¡Qué vistas más maravillosas!

Sigue las señales indicativas del Camino:

➔ **Sigue las flechas amarillas**. En caso de que abandones por equivocación la ruta principal, seguir la flecha amarilla te garantizará la conexión con la Ruta Jacobea.

➔ **Cerámicas azules con la concha en amarillo**: fíjate en las cerámicas de color azul con la concha del Camino en color amarillo que marcan el recorrido a lo largo de los cascos urbanos.

➔ **Mojones con cerámica:** son de hormigón y se encuentran, principalmente, en los cruces de camino; suelen indicar cuántos kilómetros faltan para llegar a Santiago.

➔ **Señales de carretera**: indican que el Camino deja de transcurrir por una carretera y cambia a otra. Se identifican con la figura del caminante.

Oficinas de turismo en Navarra

CAMINO FRANCÉS
(por Orreaga/Roncesvalles)

➔ **Orreaga / Roncesvalles**
Antiguo Molino
948 760 301
690090483
oit.roncesvalles@navarra.es

➔ **Pamplona / Iruña**
C/ San Saturnino, 2
948 420 700
oficinaturismo@pamplona.es

➔**Puente la Reina / Gares**
C/ Mayor, 105
948 341 301
turismo@puentelareina-gares.es

➔ **Estella / Lizarra.**
C/ San Nicolás, 1
848 420 485
Oit.estella@navarra.es

➔ **Viana**
Plaza de los Fueros, 1
948 466 302
turismoycultura@viana.es

https://www.visitnavarra.es/es/te-gusta/camino-de-santiago
(adaptación).

21. **¿Quién nos habla de su experiencia en el Camino de Santiago?**

A. Un peregrino que ha realizado el Camino Francés.

B. Un peregrino que ha realizado algunos tramos.

C. Un peregrino que quiere realizar el Camino.

D. Una trabajadora de una oficina de turismo del Camino Francés.

22. **Indica de qué tramo del Camino en Navarra habla cada frase.**

Escribe 1, 2, 3, o 4:

	Tramo Nº
Se pasa por los puentes sobre el río Arga.	**3**
Las vistas desde el Perdón son muy bonitas.	**4**
El tramo parecía complicado y empinado.	**1**
Casas de cuento en el norte.	**2**
Se ve el monumento al Camino.	**4**
Se llega a la primera ciudad.	**3**
Empieza en otro país.	**1**
Recorre verdes prados.	**2**

23. **Según el texto, ¿qué etapa se termina en Zubiri?**

A. La del tramo nº 1.

B. La del tramo nº 2.

C. La del tramo nº 3.

D. La del tramo nº 4.

24. **El texto menciona también la "Ruta Jacobea", ¿qué es?**

A. Una ruta del Camino de Santiago, alternativa al Camino Francés.

B. Otra forma de llamar al Camino Francés.

C. Otra forma de llamar al Camino de Santiago.

D. Una ruta que no tiene nada que ver con el Camino de Santiago.

25. **Aquí ves diferentes símbolos del Camino de Santiago: ¿para qué sirven? Coloca, en la tabla de abajo, el número de cada imagen junto a la frase que describa su utilidad:**

1

2

3

4

Este símbolo sirve para:	**Nº**
A. Ayudarte a seguir la dirección correcta en un cruce de caminos.	**3**
B. Ayudarte a seguir la dirección correcta en el centro de una ciudad.	**4**
C. Ayudarte a seguir la dirección correcta en medio de un bosque.	**1**
D. Ayudarte a seguir la dirección correcta cuando debes abandonar la carretera por la que andas.	**2**

26. **Si alguien en el Tramo 3 necesita información, tendrá que dirigirse a la oficina de turismo que está en la dirección…**

A. Antiguo Molino.

B. C/ San Saturnino, 2.

C. C/ Mayor, 105.

D. C/ San Nicolás, 1.

27. **Señala, utilizando una X, si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F):**

	V	F
A. El Camino de Santiago en España empieza por Navarra.	X	
B. En el Camino Francés solo hay cuatro tramos.		X
C. En Navarra hay varias oficinas de turismo donde poder consultar sobre el Camino.	X	
D. Al llegar a Zubiri puedes pedir información en la oficina de turismo.		X

28. **¿Qué crees que pretende este folleto?**

A. Animar a realizar el Camino de Santiago que cruza Navarra.

B. Contar la experiencia de los/las peregrinos/as en Navarra.

C. Dar información sobre los diferentes paisajes que hay en Navarra.

D. Dar información útil sobre el Camino de Santiago en Navarra.

29. **¿Es apropiado el título del texto?**

A. No, porque el Camino de Santiago no pasa solo por Navarra.

B. No, porque da información útil que puede usarse en todo el Camino.

C. Sí, porque el texto te ayuda a realizar una parte del Camino de Santiago.

D. Sí, porque tiene dibujos que te ayudan en la lectura y da nombres de pueblos.

Fin de las preguntas del texto 2.

3º Parte – Expresión escrita

30. **Ayer con el colegio paseasteis por un tramo del Camino de Santiago:**

- Primero atravesasteis un bosque que parecía mágico.
- Después subisteis una montaña.
- En la cima descansasteis un rato y disfrutasteis de las vistas.

Tienes que describir los paisajes y qué te hicieron sentir.

La primera frase ya está escrita, debes continuar a partir de ahí. Ideas:

- **Describe el bosque mágico**: **¿qué había?, ¿cómo era?** (La vegetación, los colores, la luz, era bonito, feo…). **¿Qué sensación te provocaba?**
- **Describe la subida a la montaña:** ¿cómo era la montaña?, ¿la subida fue dura, fácil, larga, corta…?, ¿os cruzasteis con animales, gente…?
- **¿Qué se veía desde la cima?** (Montes, animales, pueblos, el cielo…).

ESCRIBO UN BORRADOR OBLIGATORIO, para poder organizar mejor mis ideas y corregirlas si hace falta cuando redacte el texto definitivo.

1er párrafo	
2º párrafo	
3er párrafo	

Cuida las mayúsculas y la ortografía.

Usa puntos y comas. ¡Cambia de párrafos!

ESCRIBE AQUÍ EL TEXTO:

Ayer estuvimos paseando por un trozo del Camino de Santiago. Nada más empezar atravesamos un bosque .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Fin