

# EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

4<sup>o</sup> curso de EP

CURSO 2025-2026

**Cuaderno de corrección**

**COMPETENCIA LINGÜÍSTICA EN**

**C**ASTELLANO



# ÍNDICE

I. CUADRO RESUMEN .....	5
II. ITEMS QUE PRECISAN CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN .....	7
ANEXO A .....	11
ANEXO B .....	13
ANEXO C .....	15
III. INFORMACIÓN SOBRE PROCESOS LECTORES, ÍTEMS Y TEXTOS .....	29
IV. TRANSCRIPCIÓN COMPRENSIÓN ORAL .....	31
V. CUADERNILLO DEL ALUMNADO CON SOLUCIONES.....	32

Cada apartado contiene lo siguiente:

- I. CUADRO RESUMEN

Se detalla para cada pregunta el **tipo de ítem en función del tipo de respuesta, la respuesta correcta y la puntuación máxima, así como la competencia específica, el saber básico y el proceso lector** evaluado con el que se relaciona cada una.

- II. ÍTEMS QUE PRECISAN CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

- Se especifican los **criterios de evaluación** de los ítems que deben ser corregidos.
- **Cómo corregir la producción escrita:** descripción de cada apartado (anexo A); rúbrica por niveles (anexo B); ejemplos de producciones escritas corregidas (anexo C).

- III. INFORMACIÓN SOBRE PROCESOS LECTORES, ÍTEMS Y TEXTOS

Información sobre los procesos lectores, sobre tipos de texto y sobre clasificación de los ítems en función de los tipos de respuesta.

- IV. TRANSCRIPCIÓN COMPRENSIÓN ORAL

Se facilita la transcripción escrita de la comprensión oral.



## I. CUADRO RESUMEN

La prueba de **Competencia lingüística en castellano** consta de 30 ítems. De ellos, nueve necesitan ser corregidos, en concreto: **5, 6, 7, 8, 17, 20, 21, 25 y 30**.

Parte de la prueba	Nº	Tipo de ítem	Respuesta correcta	Puntuación máxima	Competencia específica	Saberes básicos	Proceso lector evaluado
Comprensión oral: AMANDA BLACK	1	Cerrada	C	1	CE 2	B3.2	Localizar
	2	Cerrada	A	1	CE 2	B3.2	Interpretar
	3	Cerrada	C	1	CE 2	B3.2	Localizar
	4	Cerrada	C	1	CE 2	B3.2	Interpretar
	5	Abierta	Ver apartado II	1	CE 2	B3.2	Interpretar
	6	Cerrada	Ver apartado II	1	CE 2	B3.2	Localizar
	7	Semiconstruida	Ver apartado II	1	CE 2	B3.2	Localizar
	8	Cerrada	Ver apartado II	1	CE 2	B3.2	Integrar
	9	Cerrada	D	1	CE 2	B3.2 / B2.3	Reflexionar
	10	Cerrada	C	1	CE 2	B3.2 / D.4	Interpretar
	11	Cerrada	B	1	CE 2	B3.2 / D.4	Reflexionar
Comprensión escrita: CONSUMO RESPONSABLE	12	Cerrada	C	1	CE 4	B3.4	Interpretar
	13	Cerrada	B	1	CE 4	B3.4	Localizar
	14	Cerrada	D	1	CE 4	B3.4	Localizar
	15	Cerrada	B	1	CE 4	B3.4	Interpretar
	16	Cerrada	C	1	CE 4	B3.4	Interpretar
	17	Semiconstruida	Ver apartado II	1	CE 4	B3.4	Localizar
	18	Cerrada	D	1	CE 4	B3.4	Integrar
	19	Cerrada	C	1	CE 4	B3.4	Interpretar
	20	Semiconstruida	Ver apartado II	1	CE 4	B3.4 / D.3	Reflexionar
	21	Cerrada	Ver apartado II	2	CE 4	B3.4	Reflexionar / interpretar
Comprensión escrita: CÓMO SE FORMA EL ARCO IRIS	22	Cerrada	B	1	CE 4	B3.4 / D.3	Interpretar
	23	Cerrada	B	1	CE 4	B3.4	Interpretar
	24	Cerrada	C	1	CE 4	B3.4	Localizar
	25	Cerrada	Ver apartado II	1	CE 4	B3.4	Integrar
	26	Cerrada	A	1	CE 4	B3.4	Localizar
	27	Cerrada	B	1	CE 4	B3.4	Interpretar
	28	Cerrada	C	1	CE 4	B3.4 / B1.1	Integrar
	29	Cerrada	D	1	CE 4	B3.4	Integrar
Producción escrita	30	Abierta	Ver apartado II	10	CE5/ CE8/ CE9	B3.5/ B1.1/ B2/ D.4 / D.5/ D.6	Expresión escrita
<b>Puntuación Total:</b>				<b>40</b>			



## II. ITEMS QUE PRECISAN CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

A continuación, se detallan las repuestas/soluciones correctas y los criterios de corrección y de calificación de los siguientes ítems:

5, 6, 7, 8, 17, 20, 21, 25 y 30.

5. Explica con tus palabras qué significa que el edificio “se caía a pedazos”.

Criterios de corrección	
Puntuación	Respuesta/s
1	“ <i>Que estaba destrozado</i> ”; “ <i>Que estaba en mal estado</i> ”; “ <i>Que era muy viejo</i> ” o respuestas similares.
0	Cualquier respuesta que no recoja lo expuesto como respuesta correcta ni aquellas que utilicen parte de la expresión por la que se pregunta.

6. Elige la afirmación correcta según el texto.

	V	F
A. Amanda describe su vida como maravillosa.		X
B. Amanda y Paula viven en un barrio mexicano.		X
C. El casero era quien llevaba el restaurante.		X
D. El casero tiene más de un hijo.	X	

Criterios de corrección
Puntuación
0,25 puntos por cada respuesta correcta (máximo 1 punto).

7. ¿Qué debía hacer Amanda para poder usar el baño por la mañana?

Criterios de corrección	
Puntuación	Respuesta/s
1	“ <i>Levantarse antes del amanecer</i> ”; “ <i>Levantarse antes que el casero</i> ”; “ <i>Levantarse pronto</i> ”; “ <i>Madrugar</i> ”... o respuestas similares.
0	Cualquier respuesta que no recoja lo expuesto como respuesta correcta.

**8. Ordena los hechos según ocurren en el texto, escribe 1, 2, 3, 4.**

A. Amanda explica que vive con Paula.	<b>1</b>
B. Amanda explica que el casero solo pasa por el restaurante para comer.	<b>4</b>
C. Amanda explica que perdió a sus padres.	<b>2</b>
D. Amanda describe el estado del edificio.	<b>3</b>

Criterios de corrección	
Puntuación	Respuesta/s
<b>1</b>	<b>1, 4, 2, 3.</b>
<b>0</b>	Cualquier respuesta que no recoja lo expuesto como respuesta correcta.

**17. Según el texto, ¿qué puedes hacer tú en casa para consumir de forma responsable? Di al menos dos cosas.**

.....

Criterios de corrección	
Puntuación	Respuesta/s
<b>1</b>	Si da dos respuestas de entre las siguientes opciones: <b>“Comprar fruta a granel”;</b> <b>“Utilizar productos recargables”;</b> <b>“Reutilizar folios”;</b> <b>“Usar servilletas de tela”;</b> <b>“Cerrar el grifo al lavarse los dientes”</b> <b>“Apagar la luz cuando sales de la habitación”;</b> <b>“Utilizar productos recargables”;</b> <b>“No cambiar a menudo de dispositivos electrónicos”.</b>
<b>0</b>	Cualquier respuesta que no recoja lo expuesto como respuesta correcta o una sola respuesta correcta.

**20. Completa el espacio para escribir esta frase de otra manera; debes utilizar una palabra que venga de “responsables”:**

*“El cartel nos dice que somos responsables de cuidar los recursos”.*

El cartel nos dice que cuidar los recursos es ..... de todos nosotros y nosotras.

Criterios de corrección	
Puntuación	Respuesta/s
<b>1</b>	<b>“Responsabilidad”.</b>
<b>0</b>	Cualquier respuesta que no recoja lo expuesto como respuesta correcta.

21. Di con qué se corresponde cada imagen, escribe la letra en la tabla:

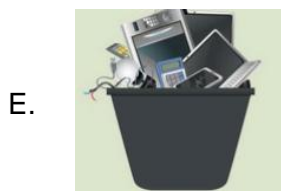
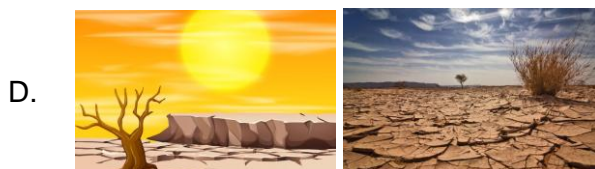
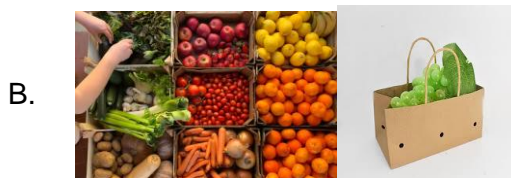


	Imagen
1. Consecuencias del gasto excesivo de agua	<b>D</b>
2. Gasto innecesario de plástico	<b>A</b>
3. Consumo innecesario de productos tecnológicos.	<b>E</b>
4. Producto recargable.	<b>C</b>
5. Fruta a granel.	<b>B</b>

Criterios de corrección	
Puntuación	Respuesta/s
2	Todas las respuestas correctas.
1	Cuatro o tres respuestas correctas.
0	En cualquier otro caso.

**25. Ordena los pasos que se dan para que se forme un arco iris según el texto. Escribe 1, 2, 3, 4 y 5.**

A. La luz se desvía ligeramente al atravesar la capa exterior de la gota.	<b>2</b>
B. El haz blanco de luz (pequeños rayos) se descompone en rayos de colores.	<b>3</b>
C. Los colores salen de nuevo por el mismo lugar por el que entraron.	<b>5</b>
D. Un rayo de luz solar choca con una gota de lluvia.	<b>1</b>
E. Los colores de la luz chocan con la parte de atrás de la gota y rebotan.	<b>4</b>

Criterios de corrección	
Puntuación	Respuesta/s
<b>1</b>	“2, 3, 5, 1, 4”.
<b>0</b>	Cualquier respuesta que no recoja lo expuesto como respuesta correcta.

**30. Escribe un cuento que comienza así:**

Ayer por la mañana, Ana encontró una cajita debajo de su cama. Dentro había una nota que decía: “Sigue las pistas para encontrar un tesoro”. Ana decidió salir a buscarlo por toda la casa, muy emocionada.

**Tabla de puntuaciones a completar por el profesorado corrector**

		Puntuación 0 / 0.25 / 0.5 / 1
<b>Planificación</b>		
<b>Presentación</b>		
<b>Ortografía</b>		
<b>Corrección gramatical</b>		
<b>Riqueza léxica</b>		
<b>Adecuación</b>		
<b>Coherencia</b>		
<b>Cohesión</b>	Conectores	
	Mecanismos de cohesión	
	Puntuación y párrafos	
<b>Ítem 30-Total:</b>		<b>/10</b>

## CÓMO CORREGIR LA PRODUCCIÓN ESCRITA

- Puntuación que corresponde a cada nivel: 0 al nivel 1; 0.25 al nivel 2; 0.5 al nivel 3 y 1 punto al nivel 3+.
- En consecuencia, la nota máxima que puede obtenerse es de 10 puntos.

En el Anexo A se incluye la descripción de cada apartado. Puede servir al mismo tiempo de material de apoyo para llegar a un procedimiento de corrección homogéneo en los centros. Hace referencia, obviamente, a 4º EP, pero podría utilizarse en cualquier nivel. El Anexo B se corresponde con el formato de la rúbrica habitual. El Anexo C lo conforman varios ejemplos de producciones escritas de diferentes estudiantes con su valoración correspondiente.

### **ANEXO A DESCRIPCIÓN DE CADA APARTADO**

#### **BORRADOR**

Este año seguimos considerando que se puede otorgar directamente un punto (el máximo en este apartado) solo por el hecho de emplearlo, pues buscamos incentivar su uso, que sin duda mejora el proceso de escritura. Sin embargo, los centros pueden decidir libremente puntuarlo con 0 o graduar su valoración si consideran que han trabajado la planificación durante el curso y observan incoherencias o fallos en su uso. Estos errores suelen ser principalmente del siguiente tipo: se utiliza la planificación, pero después no se traslada la división en párrafos ni/o parte de la información al texto definitivo. El resultado, por lo tanto, es un texto “peor” que el del borrador, lo que es incoherente, pues lo que buscamos es enseñar a nuestro alumnado a escribir, releer y revisar para mejorar.

#### **PRESENTACIÓN**

La impresión de limpieza general es un requisito importante en la presentación de cualquier escrito y de cualquier tarea académica. El alumnado de 4º de EP está en pleno proceso de consolidación de la lectoescritura, así que es importante insistir en la claridad y limpieza. Nos fijaremos especialmente en que la letra sea legible y en la separación entre palabras, entre líneas y entre párrafos, así como en el respeto de los márgenes que ya ofrece la plantilla, sobre todo del derecho. No es grave que haya algún tachón si no emborrona el escrito.

#### **ORTOGRAFÍA**

En este nivel podemos esperar del alumnado que separe bien las palabras\*, que utilice correctamente las mayúsculas en los nombres propios y al comienzo de la frase y del texto, que no cometa fallos ortográficos en el vocabulario básico (especialmente si el centro ha identificado un vocabulario propio del ciclo) y que utilice alguna tilde. Al hablar de ortografía nos referimos especialmente a: uso de b/v, uso de g/j, uso de la h, uso correcto de las palabras terminadas en -d y -z, palabras terminadas en -y.

\*En una pequeña parte del alumnado de 4º EP la separación de palabras no será un problema de claridad sino una falta de ortografía. Cada docente puede calificarlo como considere.

## CORRECCIÓN GRAMATICAL

Deberían alertarnos los fallos de concordancia, los errores en las conjugaciones verbales y la construcción de frases incompletas. También debemos fijarnos en el uso de las preposiciones y los pronombres.

## RIQUEZA LÉXICA (y registro)

Observaremos si hay un vocabulario variado y no se abusa de repeticiones o de palabras baúl (cosa, cacharro, persona, hacer, pasar...). En los niveles 3 y 3+ el alumnado será capaz de emplear adjetivos y adverbios que enriquezcan el mensaje. En 4º EP puede ser común encontrar rasgos de cierta informalidad, pero deberían empezar a diferenciar entre el lenguaje puramente oral y el escrito. En este texto los campos semánticos harán referencia a los lugares de la casa, a la búsqueda del tesoro y al sentimiento de emoción.

## ADECUACIÓN

Es una de las propiedades que define a los textos bien escritos, hace referencia a la capacidad del emisor de adecuarse a la situación comunicativa (tipo de lector, intención, contexto...). En 4º de EP nos centraremos en comprobar que el alumnado cumple con la tarea encomendada. En primer lugar, el alumnado debería poder valorar si su escrito es suficiente para conformar el mensaje que se le pide, por lo que analizaremos la extensión y el tipo de información que incluye.

El otro aspecto principal será el tipo de texto o formato por el que opta, para poder cumplir con el objetivo establecido. (Si se le pide una carta, que cumpla con las características propias de ese género, por ejemplo). En este caso el alumnado debe escribir un cuento y el texto tiene que guardar el formato propio de este género. Para ello las ideas que se le proporcionan le ayudarán a seguir una estructura correcta. El alumnado de nivel 3+ incluirá alguna breve secuencia descriptiva.

## COHERENCIA

El texto debe tener sentido global y una progresión lógica en la exposición de las ideas. Será coherente si la información es pertinente, es comprensible para un lector medio y transmite sentido. Para ello no debe haber contradicciones internas, saltos injustificados o información irrelevante.

## COHESIÓN

Un texto bien escrito debe mantener la referencia y no perder el hilo, problema muy típico del alumnado. Para garantizar dicha referencia, así como las relaciones entre las distintas partes del texto, se utilizan diferentes mecanismos de tipo gramatical-sintáctico y léxico. Por lo tanto, aquí analizaremos:

- **El uso de conectores.** En este nivel se tratará de conectores sencillos y poco variados, pero bien usados (*pero, además, también, por eso* o similares); vigilemos que no se abusa de la conjunción “y”. Probablemente en este texto abunden más los ordenadores temporales.
- **Cómo se mantiene el referente y se evitan las repeticiones excesivas** gracias a diferentes mecanismos: en este nivel principalmente sinónimos y pronombres y la **correlación temporal** en las formas verbales. Tendremos que comprobar que no alterna sin justificación los tiempos verbales, un previsible fallo típico de la narración en pasado.
- **La puntuación:** el alumnado de esta etapa debe ser capaz de separar correctamente las oraciones por puntos, de estructurar el texto en párrafos que sigan una lógica, y de emplear alguna coma (nos interesa la intención y que no se trate de un uso aleatorio).

## ANEXO B RÚBRICA

	Nivel 1 (0 puntos)	Nivel 2 (0.25 punto)	Nivel 3 (0.5 puntos)	Nivel 3+ (1 punto)
<b>Plan</b>	No ha utilizado el espacio de borrador.	Lo utiliza pero prácticamente no tiene utilidad.	Lo utiliza correctamente, pero no se ve una clara mejoría del texto.	Emplea el espacio y su texto definitivo mejora el borrador.
<b>Ortografía</b>	<p><b>Insatisfactorio para el nivel de 4º EP</b></p> <p>Más de 10 faltas o más de 7 si son en vocabulario básico y común.</p> <p>Ninguna tilde.</p>	<p><b>No ha adquirido todavía el nivel esperado en 4ºEP, pero está en camino.</b></p> <p>Entre 5 y 7 faltas de ortografía.</p> <p>No pone tildes.</p>	<p><b>Nivel adecuado para 4º EP: hay faltas, pero no dificultan la lectura, conoce las tildes.</b></p> <p>No más de 5 faltas. [Cada 5 fallos en tildes cuenta como una falta]. Aplica las reglas de uso de las mayúsculas.</p>	<p><b>Nivel excelente según los criterios de evaluación del currículo de 4º de EP.</b></p> <p>Menos de 3 faltas de ortografía. Usa bastantes tildes. No hay fallos en el uso de mayúsculas.</p>
<b>Presentación</b>	Hay demasiados tachones, no hay márgenes, la letra es ilegible.	No hay espacio claro entre los párrafos y la letra es mala. Limpieza regular.	Impresión general de limpieza pese a algún fallo.	Escribe con letra clara y regular. Respeta los márgenes dados, impresión global de limpieza.
<b>Corrección gramatical</b>	<p><b>Claramente insatisfactorio para el nivel de 4º de EP.</b></p> <p><u>Corrección:</u> hay un gran número de errores que impide la comunicación (concordancia, conjugaciones, pronombres, preposiciones, ...).</p> <p><u>Oraciones:</u> incompletas o que no se separan correctamente.</p>	<p><b>En camino de adquirir la competencia, pero hay muchas lagunas en las estructuras gramaticales básicas.</b></p> <p><u>Corrección:</u> hay fallos repetidos (de concordancia, un mal uso de preposiciones, errores de conjugación...) pero el mensaje se entiende.</p> <p><u>Oraciones:</u> termina las frases, pero suelen ser demasiado largas, lo que dificulta su comprensión.</p>	<p><b>Representa un nivel adecuado para 4º de EP, pues cumple los siguientes requisitos:</b></p> <p><u>Corrección:</u> los fallos que existan no impiden la comunicación ni la comprensión del mensaje. Son fallos en estructuras complejas, no básicas.</p> <p><u>Oraciones:</u> expresan siempre ideas completas, no son demasiado largas y las estructuras son correctas.</p>	<p><b>Representa un nivel excelente según los criterios de evaluación del currículo de 4º EP.</b></p> <p><u>Corrección:</u> no hay ningún fallo de concordancia entre sujeto y verbo, ni en el uso de preposiciones o de pronombres ni en conjugaciones</p> <p><u>Oraciones</u> Se expresan siempre ideas completas, las oraciones no son demasiado largas y las estructuras son correctas. Hay oraciones subordinadas.</p>
<b>Riqueza léxica</b>	Registro demasiado coloquial, usa vulgarismos. Vocabulario muy pobre, abusa de las palabras "baúl" (cosa, hacer, pasar, gente...).	Registro un poco coloquial. No hay vulgarismos, pero el vocabulario sigue siendo pobre, no hay apenas adjetivos ni adverbios.	El registro es adecuado (se aparta claramente del lenguaje coloquial). El vocabulario es rico, pero en ocasiones un poco sencillo.	El registro es adecuado (se aparta claramente del lenguaje coloquial). El vocabulario es variado, utiliza adverbios y adjetivos que enriquecen y matizan el mensaje.

<b>Adecuación</b>	<u>No cumple con la tarea encomendada:</u> La información es muy insuficiente, no ha entendido la tarea.	<u>Ha entendido la tarea, pero</u> le faltan muchos puntos o no consigue ser claro/a.  Comete varios de estos fallos: no ha tenido en cuenta la frase inicial, el cuento no termina, no tiene estructura de cuento....	<u>Se ajusta a la tarea encomendada:</u> ha seguido una estructura propia del cuento, continúa la frase inicial y la narración termina, pero comete algún fallo relacionado con lo anterior, es demasiado breve, solo habla de las pistas pero no menciona nada más...	<u>Cumple con la tarea encomendada de forma excelente:</u> la continuación de la frase inicial es muy pertinente, utiliza todas ideas dadas o alguna propia, concluye correctamente, claramente es un cuento, incluye alguna descripción...
<b>Coherencia</b>	Hay saltos u omisiones sin sentido. Vuelve a un punto ya mencionado, los puntos que de forma natural están relacionados entre sí aparecen muy separados.	Hay algún salto injustificado, se relacionan entre sí puntos con poco en común, se centra demasiado en algún punto.	No hay saltos ni repeticiones, pero la progresión temática en ocasiones falla un poco.	La estructura interna es clara, hay una buena progresión temática, sin saltos ni repeticiones. Es muy fácil entender el texto para el lector, pues el texto es claro y ordenado.
<b>Cohesión</b>	<b>El texto resultante no está cohesionado. Se dan muchos de estos problemas:</b>	<b>Hay algunos mecanismos de cohesión, pero aún son insuficientes:</b>	<b>En general es un texto cohesionado, pero hay todavía algún fallo:</b>	<b>Se trata de un texto perfectamente cohesionado:</b>
	<u>Conectores:</u> no emplea ningún conector.	<u>Conectores:</u> no los emplea cuando son necesarios o los emplea mal (repetición excesiva de “y”, por ejemplo).	<u>Conectores:</u> se emplean algunos y su uso es acertado.	<u>Conectores:</u> uso abundante o muy certero de conectores.
	<u>El referente:</u> no queda claro, a menudo se “pierde el hilo”. Demasiada repetición. Cambios de tiempos verbales.	<u>El referente:</u> en ocasiones se pierde; repeticiones innecesarias. Algún fallo en la correlación temporal.	<u>Mantiene el referente:</u> sabemos a qué se refiere, hay pocas repeticiones, emplea algún sinónimo....Buena correlación temporal.	<u>Mantiene el referente:</u> siempre sabemos de qué habla. Se emplean sinónimos, pronombres o determinantes. Buena correlación temporal.
<u>Puntuación:</u> utiliza mal los puntos. No hay párrafos.	<u>Puntuación:</u> separa por puntos, pero no utiliza ninguna coma o las utiliza incorrectamente. No hay párrafos o la división es inadecuada.	<u>Puntuación:</u> separa las oraciones por puntos y emplea comas. contiene, al menos, tres párrafos.	<u>Puntuación:</u> utiliza muy bien los puntos seguidos y los puntos y aparte; emplea muy bien las comas.  Acertada división en párrafos.	

Los anexos I y II se basan en *Orientaciones para la corrección de textos escritos. Evaluación Diagnóstica. Educación Primaria*. Cuadernos de Inspección educativa. Gobierno de Navarra. 2009.

<https://www.educacion.navarra.es/documents/713364/714655/correccion.pdf/c8ab073a-a23d-485a-a165-9db04698519c>

## ANEXO C

### EJEMPLOS DE PRODUCCIONES ESCRITAS

#### EJEMPLO Nº 1

1er párrafo	- Nadie. - El jardín de su casa. - El supermercado.
2º párrafo	- Al super mercado. - No - Un perrito apareció con un papel.
3er párrafo	- En su casa. - Era un cachorrito. - La preparó su madre. - Ana se sentía muy contenta.



Ayer por la mañana, Ana encontró una cajita debajo de su cama. Dentro había una nota que decía: "Sigue las pistas para encontrar un tesoro". Ana decidió salir a buscarlo por toda la casa, muy emocionada. Nadie le ayuda a...

- Ana, y la primera pista le llevo al jardín de su casa. Después de encontrar la segunda pista, le mostraba el super mercado.

Ana fue al super mercado, y allí se encontró con un perrito y el perrito le dio un papel.

La tercera pista le llevo de vuelta a su casa, el tesoro era un cachorrito. Su madre había preparado la búsqueda, y Ana se sintió super contenta.

		<b>Comentario ejemplo nº 1</b>	<b>Nivel / Puntuación</b>
<b>Uso de borrador</b>		Ha aprovechado el espacio disponible y ha respondido a las preguntas indicadas para cada párrafo de manera breve y directa, con ideas sueltas.	Nivel 3 0,5
<b>Presentación</b>		Limpieza, márgenes correctos.	Nivel 3 0,5
<b>Ortografía</b>		No emplea ninguna tilde. La única falta ortográfica es “nadie” sin mayúscula después de punto.	Nivel 3 0,5
<b>Corrección gramatical</b>		Los verbos están conjugados en pasado, hay concordancia de género y número, las oraciones son muy cortas pero correctas.	Nivel 3+ 1
<b>Riqueza léxica</b>		Vocabulario muy pobre.	Nivel 1 0
<b>Adecuación</b>		No cumple con la tarea porque es breve y no cumple con la estructura del cuento: presentación, nudo y desenlace.	Nivel 1 0
<b>Coherencia</b>		Falta progresión temática. Cuenta cosas, una detrás de otra. Hay tres párrafos, pero no responden cada párrafo a su extensión y estructura en un cuento.	Nivel 2 0,25
<b>Cohesión</b>	<b>Mecanismos cohesión</b>	Faltan mecanismos de cohesión.	Nivel 1 0
	<b>Conectores</b>	Utiliza en una ocasión “después” y repite la conjunción “y” en varias ocasiones. El texto es un conjunto de oraciones sin estar bien conectadas unas con otras.	Nivel 2 0,25
	<b>Puntuación</b>	Utiliza puntos y comas , pero su uso es incorrecto.	Nivel 2 0,25
<b>Ítem 30 - Total</b>			<b>3/10</b>

## EJEMPLO 2

1 <sup>er</sup> párrafo	A donde te llevo a la primera pista
2 <sup>o</sup> párrafo	Donde te llevo a la segunda pista y casi se rinde.
3 <sup>er</sup> párrafo	Donde encuentro el tesoro

casa, muy emocionada. Cuando... solo... iba... tan... contenta

• Siguiendo las instrucciones que casi se tropezó por lo feliz que iba. Luego se encontró con alguien y esa persona llamada Sara decidió ayudarla en la búsqueda. Después de un rato encontraron la primera pista en la mitad de un lago y decía: Si quieres encontrar el tesoro debes de seguir sin rendirse entonces Ana hizo caso y siguió con Sara en búsqueda del tesoro.

Más tarde cuando estaba oscureciendo por más que buscasen y buscasen casi se rinden hasta que grita Sara esta ahí la segunda pista Ana va corriendo y de repente pasa algo inesperado que decía: estas a punto de conseguir tu tesoro que tanto has deseado.

Hasta que por fin lo consiguen y decía la nota: has logrado conseguir tu tesoro gritaron Ana y Sara ¡Vamos que bien! Y su tesoro fue un montón de joyas y colorín colorado esta historia maravillosa a acabado.

		<b>Comentario ejemplo nº 2</b>	<b>Nivel / Puntuación</b>
<b>Uso de borrador</b>		Usa una pequeña parte del borrador, pero no responde a ninguna de las preguntas que se le proponen,	Nivel 1 0
<b>Presentación</b>		Letra legible, con algún tachón, margen derecho en ocasiones no bien utilizado.	Nivel 2 0,25
<b>Ortografía</b>		Utiliza muy pocas tildes, buen uso de la mayúscula. Error básico en "busquasen" "a acabado".	Nivel 2 0,25
<b>Corrección gramatical</b>		Oraciones demasiado largas y mal construidas. Falta de concordancia en el uso del sujeto, por culpa en muchos casos de oraciones demasiado complejas: "si quieres encontrar el tesoro debes de seguir sin rendirse".	Nivel 2 0,25
<b>Riqueza léxica</b>		Uso de un léxico adecuado a su curso, hay falta de adjetivos.	Nivel 3 0,5
<b>Adecuación</b>		Cumple con la tarea. La extensión es correcta.	Nivel 3 0,5
<b>Coherencia</b>		El texto muestra una progresión temática y una estructura correcta, aunque los párrafos no tienen la extensión correcta según el texto que se les indica.	Nivel 3 0,5
<b>Cohesión</b>	<b>Mecanismos cohesión</b>	El mantenimiento del referente es escaso, se comprende gracias a que se trata de un relato corto y que solo hay dos personajes. Falta de cohesión en los tiempos verbales: cambia del presente al pasado. Se trata de un fallo propio del nivel, pero que hay que ir trabajando.	Nivel 1 0
	<b>Conectores</b>	Emplea variedad de conectores: cuando, luego, después de, más tarde, hasta que....	Nivel 3+ 1
	<b>Puntuación</b>	Uso de puntos, aunque falta alguno, y comas. En ocasiones usa correctamente los dos puntos y los signos de exclamación, en otras ocasiones el uso es más endeble.	Nivel 3 0,5
<b>Ítem 30- Total</b>			<b>3.75/10</b>

### EJEMPLO 3

1er párrafo	Marcos le ayudo a Ana su mejor amigo <del>al jardín</del> al cuarto del <del>estudio</del> una adirnanza:...
2º párrafo	al <del>cuarto</del> del escritorio <del>jardin</del> si pero Marco le convencio para que no se rudiese vio una caja vio una caja. era el tesoro!!!
3er párrafo	Detras del nome del jardin una carta y un collar en la carta ponian ... de parte de su abuelo que <del>murio</del> super emocionada Marco le dio un abrazo.



encontrar un tesoro". Ana decidió salir a buscarlo por toda la casa, muy emocionada. Ana le llamo a Marco su

mejor amigo y le dijo que lo buscara con ella. La primera pista les llevo al cuarto de estudio y lo que ponía en la carta que estaba en el cuarto de estudio era: si la siguiente pista quieres encontrar la amaca tendras que buscar. Ana penso en la amaca que tienen en el jardin y fue corriendo. Despues de unos minutos no encontraron nada y Ana decido rendirse pero Marco le convencio para que no se rindiera. Al rato vieron una caja y Ana grito «el tesoro el tesoro» y fueron corriendo. Era el tesoro! Estaba detras del nomo del jardin. Ana abrio la caja y... habia una carta y un collar. En la carta ponía: si estas leyendo esta carta es que lo has conseguido. Y la carta era de parte de su abuelo. Ella estaba super emocionada y le dio un abrazo a Marco. FIN.

		<b>Comentario ejemplo nº 3</b>	<b>Nivel / Puntuación</b>
<b>Uso de borrador</b>		Uso correcto del borrador, le ha servido para estructurar mejor su texto.	Nivel 3+ 1
<b>Presentación</b>		Limpieza, claridad, letra legible, sin tachones, márgenes correctos, mejor el izquierdo que el derecho. No hay separación en párrafos.	Nivel 3 0,5
<b>Ortografía</b>		Separación de palabras correctamente, buen uso de la mayúscula, poco uso de la tilde, vocabulario básico correctamente escrito, con excepciones como “amaca” “leiendo”	Nivel 3 0,5
<b>Corrección gramatical</b>		En general las oraciones están bien construidas, hay algunas bastante largas. No hay errores en la conjugación verbal, uso muy correcto del pretérito imperfecto del subjuntivo. Buena concordancia del género y número	Nivel 3+ 1
<b>Riqueza léxica</b>		Vocabulario un poco coloquial no hay adjetivos ni adverbios, es de admirar la rima que ha logrado con la primera pista.	Nivel 2 0,25
<b>Adecuación</b>		Se ajusta a la tarea. La longitud es adecuada, pero la progresión temática es un pelín justa.	Nivel 3 0,5
<b>Coherencia</b>		Buena progresión temática. Se mantiene en el mismo tema.	Nivel 3 0,5
<b>Cohesión</b>	<b>Mecanismos cohesión</b>	El texto contiene un pronombre bien utilizado “Ella estaba”. Hay una correlación verbal correcta.	Nivel 2 0,25
	<b>Conectores</b>	Emplea algún conector como “después de” y “al rato” con un uso correcto.	Nivel 3 0,5
	<b>Puntuación</b>	Hay un uso del punto y seguido, pero no hay párrafos. Hay alguna coma, pero serían necesarias alguna más. Usa puntos suspendidos, los dos puntos y los signos de exclamación.	Nivel 2 0,25
<b>Ítem 30 - Total</b>			<b>5.25/10</b>

## EJEMPLO 4

1er párrafo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Su hermano pequeño</li> <li>- Al parque de su barrio</li> <li>- que tenían que seguir buscando algo inesperado en sus dormitorios</li> <li>- que nunca estaba allí.</li> </ul>
2º párrafo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- At sus dormitorios.</li> <li>- No</li> <li>- Que en su pizarra ponía algo.</li> </ul>
3er párrafo	<p>En un viejo antiguo sitio.  eran monedas. y disfraces.  Sus padres  orgullosa de encontrarlos</p>

casa, muy emocionada... pero... no lo... encontrab. Así que...

decidió ir al parque de al lado... y... encontraron... un... gorro de...  
luzjito, que debajo decía "Si queréis seguir buscando id a nuestras  
habitaciones:

El hermanito pequeño de Ana le seguía prácticamente a todas partes  
y en esta ocasión le estaba ayudando. Fueron a sus cuartos a  
buscar y su hermana encontró que en su escritorio había  
un... boli... pero Ana dijo que eso no podía ser así que siguieron  
hasta que después de media hora Ana vio que en la pizarra de  
cocina ponía "id a la casa encantada." A Ana se le  
hizo larga la búsqueda pero no quería rendirse así que lle-  
garon allí:

Allí vieron el tesoro lo habían y habían monedas y unas disfraces.  
Detrás suya luego les dieron un susto. Resulta que eran sus  
padres diciéndoles ¡Feliz Halloween! se emocionaron mucho y se  
le pasaron super bien en la búsqueda del tesoro y  
cómo colando el misterio se ha acabado:

		<b>Comentario ejemplo nº 4</b>	<b>Nivel / Puntuación</b>
<b>Uso de borrador</b>		Utiliza el borrador y responde a todas las preguntas que luego emplea en la redacción del texto.	Nivel 3 + 1
<b>Presentación</b>		Letra legible, separación entre líneas y párrafos, respeto de los márgenes, algún tachón.	Nivel 3 0,5
<b>Ortografía</b>		Separación entre palabras correctamente, uso de alguna tilde, se ha olvidado una letra en una palabra "encontrab".	Nivel 3 0,5
<b>Corrección gramatical</b>		En general buen uso de las mayúsculas, separación correcta de las palabras, concordancia género y del número un error: en el primer párrafo en la misma oración el primer verbo está en tercera persona del singular "decidió" y en la segunda y tercera oración en tercera persona del plural "encontraron" y "siguieron". Alguna falta ortográfica como "abrieron".	Nivel 2 0,25
<b>Riqueza léxica</b>		Vocabulario variado, en algún caso utiliza un registro coloquial: boli, super bien.	Nivel 3 0,5
<b>Adecuación</b>		Cumple con la tarea satisfactoriamente y la extensión es más que suficiente.	Nivel 3 0,5
<b>Coherencia</b>		El texto muestra una buena progresión temática y una estructura clara.	Nivel 3 0,5
<b>Cohesión</b>	<b>Mecanismos cohesión</b>	Utiliza algún mecanismo de cohesión que le permiten mantener la referencia y al mismo tiempo evitar una repetición innecesaria. Por ejemplo: vuestras (primer párrafo), tuyas (tercer párrafo).	Nivel 3 0,5
	<b>Conectores</b>	Destaca el uso de conectores como así que, pero, y, que, aunque en varias ocasiones los repite.	Nivel 3 0,5
	<b>Puntuación</b>	Buen uso del punto, falta de uso de la coma. Usa comillas y signos de admiración.	Nivel 3 0,5
<b>Ítem 30- Total</b>			<b>5, 25 /10</b>

## EJEMPLO 5

1 <sup>er</sup> párrafo	<ul style="list-style-type: none"><li>• Si le ayudaron sus padres.</li><li>• La primera pista la llevo a una montaña que estaba al lado de su casa.</li><li>• Encontró la piedra con forma de corazón que era su pista.</li></ul>
2 <sup>o</sup> párrafo	<ul style="list-style-type: none"><li>• La segunda pista la llevo a un árbol con forma de dos personas abrazándose.</li><li>• No estuvo a punto de rendirse, pero sus padres su fueron por un camino y ella por otro.</li></ul>
3 <sup>er</sup> párrafo	<ul style="list-style-type: none"><li>• El tesoro estaba en medio de la montaña que era una fiesta porque encontró a su hermano perdido.</li><li>• Sus padres prepararon la búsqueda.</li><li>• Se sintió muy feliz.</li></ul>



Ayer por la mañana, Ana encontró una caja debajo de su cama. Dentro había una nota que decía: "Sigue las pistas para encontrar un tesoro". Ana decidió salir a buscarlo por toda la casa, muy emocionada... encontró... unas... flechas... que

se dirigían a la montaña de al lado de su casa. Llamó a sus padres para que les acompañara. La última flecha decía que debía encontrar una piedra con forma de corazón. Al final, por fin la encontró.

La segunda pista que estaba en el corazón la llevaba a un árbol con forma de dos personas abrazándose. Ana no la entendía pero siguió. La última pista la llevaba al medio de la montaña, pero había dos caminos a elegir. Sus padres le dijeron que ella se valla por uno y ellos por el otro, y así fue.

Ella muy emocionada por fin llegó, pero ¿y sus padres? Y de repente aparecieron con su hermano perdido. Ahora entendía sus pistas de la piedra de corazón y el árbol de dos personas abrazándose. Ella se puso muy contenta, y lo celebraron a lo grande.

		Comentario ejemplo nº 5	Nivel / Puntuación
<b>Uso de borrador</b>		Utiliza correctamente el espacio y mejora su texto definitivo.	Nivel 3 + 1
<b>Presentación</b>		Limpieza, márgenes correctos, sin tachones...	Nivel 3 + 1
<b>Ortografía</b>		Buen uso de la mayúscula, uso abundante de tildes, buena ortografía en general, hay algunas faltas: "llevava" (sic), "valla" (vaya), "derrepente" (sic), pero todavía la podemos situar en un nivel 3, ya que en general demuestra un buen dominio de la ortografía.	Nivel 3 0,5
<b>Corrección gramatical</b>		En general las oraciones están bien construidas, pero hay fallos de concordancia: "...llamó a sus padres para que les acompañara" (sic): (le acompañaran); "habían dos caminos"	Nivel 3 + 1
<b>Riqueza léxica</b>		Vocabulario variado.	Nivel 3 0,5
<b>Adecuación</b>		Cumple con la tarea. Incluye todos los aspectos mencionados. Su extensión es muy satisfactoria.	Nivel 3 + 1
<b>Coherencia</b>		El texto tiene sentido y muestra una buena progresión temática en general, pero la aparición de su hermana no está muy bien explicada.	Nivel 3 0,5
<b>Cohesión</b>	<b>Mecanismos cohesión</b>	Hay problemas de cohesión en los tiempos verbales, especialmente en las oraciones subordinadas: "le dijeron que ella se valla" (sic). Por otro lado, mantiene bien el referente, utiliza bien los pronombres.	Nivel 3 0,5
	<b>Conectores</b>	Emplea correctamente varios ordenadores temporales, aunque también hay algún fallo, como en el "Y de repente...".	Nivel 2 0,25
	<b>Puntuación</b>	En general emplea de forma correcta la puntuación tanto de puntos como de comas. Hace uso de los signos de interrogación.	Nivel 3 + 1
<b>Ítem 30 - Total</b>			<b>7,25/10</b>

### III. INFORMACIÓN SOBRE PROCESOS LECTORES, ÍTEMS Y TEXTOS

- ❖ **Procesos de lectura:** tabla extraída de IZA, L. (2007). *El plan de lectura en los centros de infantil y primaria*. Bibliotecas escolares. Blitz, ratón de biblioteca. Gobierno de Navarra. Pp. 17-22.  
<https://www.educacion.navarra.es/documents/713364/714655/elplandelectura.pdf/4cacb098-4adb-40fe-9d96-6a7f4260b126>.

Procesos de lectura	Definición
<b>Localizar y obtener información</b> (Implica atender a partes concretas del texto).	Localizar información explícita en el propio texto, con las mismas palabras o con sinónimos, localizada o distribuida por el texto.
<b>Interpretar e integrar</b> (Implica una comprensión de las relaciones dentro del texto, entendiéndolo como un todo o atendiendo a las relaciones entre las diferentes partes).	<b>Interpretar:</b> comprender de forma lógica el texto. Esto implica comparar y contrastar información, realizar inferencias, deducir información que no está expresada de forma explícita.
	<b>Integrar: comprensión global.</b> Extraer lo esencial del texto, considerado en conjunto, estableciendo una jerarquía entre las ideas.
<b>Reflexionar</b> (El lector o lectora emplea el conocimiento exterior al texto).	<b>Sobre el contenido:</b> evaluar las afirmaciones del texto contrastándolas con el conocimiento externo, para considerar críticamente el contenido o posicionarse ante la realidad representada.
	<b>Sobre la forma:</b> evaluar las características lingüísticas del texto en los planos morfosintáctico, léxico-semántico y textual.

También se puede consultar el *Marco Teórico de Evaluación Diagnóstica. Educación Secundaria*. En las pp. 35-39 se ofrecen numerosos **ejemplos de tareas que trabajan cada proceso**:

<https://www.educacion.navarra.es/documents/57308/57722/Marcoteorico2.pdf/7e430de5-1b5b-485f-b26d-c7697ac29915>

- ❖ Para la corrección y posterior trabajo de la Producción Escrita se aconseja la consulta de la obra ***Orientaciones para la corrección de textos escritos. Evaluación Diagnóstica. Educación Secundaria. Cuadernos de Inspección educativa. Gobierno de Navarra. 2009.***  
<https://www.educacion.navarra.es/documents/713364/714655/competencia.pdf/b34fa63b-0072-42b8-8821-da44faa82021>

- ❖ **La clasificación de los textos se ha basado en los siguientes conceptos:** (basados en el Marco de Competencia en Lectura de *PISA 2018*)
  - Textos continuos o discontinuos:
    - Continuos: aquellos que están formados por enunciados organizados en párrafos con convenciones de espaciado y de puntuación. Los encabezados y contenidos o el uso de diferentes fuentes ayudan a reconocer la organización del texto. Los marcadores del discurso y conectores proporcionan, además, información organizacional y lógica.
    - Discontinuos: se organizan de manera diferente, por lo que requieren un enfoque de lectura diferente y requieren de estrategias de lectura no lineal. Suelen mezclar el texto con diferentes elementos gráficos y presentar la información de forma diversa. Ejemplos de texto discontinuo son listas, tablas, gráficos, diagramas, anuncios, infografías, programaciones, catálogos, índices...
  - Modalidad textual en función de la intención: instructivo, descriptivo, narrativo, expositivo, argumentativo, transaccional.
  - Géneros textuales.
  
- ❖ **Clasificación de los ítems en función del tipo de respuesta que exigen:** (basado en el marco conceptual de la evaluación del Instituto Nacional de Evaluación Educativa)
  - Respuesta cerrada: el alumnado debe seleccionar una opción de entre varias ofrecidas, relacionar ideas, establecer la veracidad o falsedad de una afirmación, ordenar ciertas opciones... etc.
  - De respuesta semiconstruida: implican que se rellenen una o varias casillas o espacios con una palabra o cifra, que se complementen varias frases o que se responda a alguna cuestión con una respuesta corta.
  - De respuesta abierta o construida: exigen elaboración por parte del alumnado.

#### IV. TRANSCRIPCIÓN COMPRENSIÓN ORAL

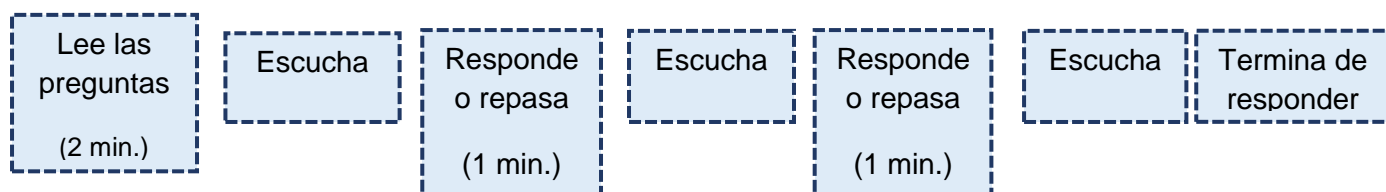
<< Me llamo Amanda Black y mi historia comienza un día de no hace mucho tiempo. Mi vida en aquellos momentos era una... no sé cómo decirlo para que suene más suave. En fin, te lo cuento y ya rellenas tú los puntos suspensivos.

Vivía en un apartamento de una sola habitación con mi tía abuela Paula, es más abuela que tía, su amor puede llegar a ser agobiante, pero, aun así, me siento agradecida por tenerla; me llevó a vivir con ella cuando era un bebé, mis padres murieron poco después de nacer yo, no tengo recuerdo alguno de ellos. La tía Paula es mi única familia. Nuestro piso era diminuto, apenas una habitación estrecha, y teníamos que compartir el cuarto de baño con nuestro casero, que también era el propietario del restaurante mexicano que había justo debajo de nuestro piso, y del edificio en el que vivíamos, un edificio que se caía a pedazos situado en uno de los peores barrios de la ciudad.

El casero ya no trabajaba en el restaurante, lo llevaba uno de sus hijos, él solo pasaba por allí para comer. El hombre adoraba la comida mexicana, adoraba igual a “no comía otra cosa”, y cuanto más picante mejor, le encantaba el picante, kilotones de picante. Tenía que levantarme antes del amanecer para ir al baño porque el casero era muy madrugador. Si perdía la carrera, aquello se convertía en zona catastrófica, habría sido necesario ponerlo en cuarentena, en alarma de guerra biológica, habría necesitado una pinza en la nariz para internarme en aquella jungla olfativa, de lo contrario me hubiese esperado una desagradable muerte por asfixia.>>

## **1ª Parte – Comprensión oral**

### **AMANDA BLACK**



**1. ¿Cuál es la relación entre Amanda y Paula?**

- A. Amanda es la abuela de Paula.
- B. Amanda es la tía abuela de Paula.
- C. Paula es la tía abuela de Amanda.
- D. Paula es la abuela de Amanda.

**2. ¿Por qué crees que dice Amanda que su tía abuela es más abuela que tía?**

- A. Porque le demuestra mucho cariño desde que era pequeña.
- B. Porque no tiene a nadie más en su familia que viva con ella.
- C. Porque le deja hacer todo lo que quiere sin decirle nada.
- D. Porque no recuerda bien si es su tía o su abuela.

**3. ¿Qué contradicción expresa Amanda sobre la relación con Paula?**

- A. Que es divertida, pero le agobian sus normas.
- B. Que la quiere mucho, pero siente vergüenza por dónde viven.
- C. Que le resulta agobiante, pero se siente afortunada por tenerla.
- D. Que la quiere mucho, pero no le gusta su marido, el casero.

**4. Elige la mejor descripción del ambiente en el que vive Amanda:**

- A. Incómodo, pero acogedor.
- B. Agobiante y peligroso.
- C. Agobiante e incómodo.
- D. Agobiante, pero animado.

**5. Explica con tus palabras qué significa que el edificio “se caía a pedazos”.**

Que estaba en muy mal estado, estaba muy estropeado o muy viejo.

**6. Elige la afirmación correcta según el texto.**

	V	F
A. Amanda describe su vida como maravillosa.		X
B. Amanda y Paula viven en un barrio mexicano.		X
C. El casero era quien llevaba el restaurante.		X
D. El casero tiene más de un hijo.	X	

**7. ¿Qué debía hacer Amanda para poder usar el baño por la mañana?**

Levantarse muy temprano / Levantarse antes que su casero / Levantarse antes del amanecer.

**8. Ordena los hechos según ocurren en el texto, escribe 1, 2, 3, 4.**

A. Amanda explica que vive con Paula.	1
B. Amanda explica que el casero solo pasa por el restaurante para comer.	4
C. Amanda explica que perdió a sus padres.	2
D. Amanda describe el estado del edificio.	3

**9. ¿Qué tipo de texto crees que es este?**

- A. Un cuento.
- B. Una noticia periodística.
- C. Una leyenda tradicional.
- D. Un diario personal o autobiografía.

**10. ¿Qué podemos decir sobre la personalidad de Amanda?**

- A. Es muy negativa con su situación familiar.
- B. Es sensible, tímida y reservada.
- C. Es sensible, burlona y sabe adaptarse.
- D. Es poco cariñosa y no valora lo que tiene.

**11. ¿Qué manera de hablar usa Amanda al contar su historia?**

- A. Triste y exagerada.
- B. Chistosa y burlona.
- C. Quejosa y negativa.
- D. Muy seria y realista.

**Fin de las preguntas de la comprensión oral.**

# 2ª Parte – Comprensión escrita

## CONSUMO RESPONSABLE



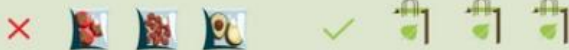
SEGURO QUE HAS OÍDO HABLAR DEL CAMBIO CLIMÁTICO, LA DEFORESTACIÓN, LA BASURA TECNOLÓGICA... Y QUIZÁS TAMBIÉN DE LA HUELLA DE CARBONO Y LA SOSTENIBILIDAD. AHORA BIEN, ¿QUÉ TIENEN QUE VER CONTIGO?



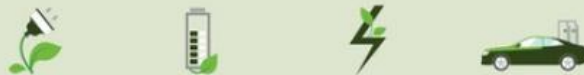
El **consumo responsable** es una manera sostenible de elegir los productos que compramos, es decir, consumir sin poner en riesgo los recursos disponibles para futuras generaciones, teniendo en cuenta al medio ambiente y a las personas que participan en la producción.

**Cambiando nuestra manera de comprar, cambia el impacto que generamos en nuestro entorno. Por ejemplo:**

Si compras la fruta a granel reduces el uso de plásticos.



Si utilizas productos recargables evitas el “usar y tirar” y reduces el uso de plásticos.



Si compras productos que respetan los derechos humanos y laborales, contribuyes a eliminar las vulneraciones en la producción. ¡Y contribuyes a un mundo más justo!

Así que recuerda: **¡cada gesto cuenta!**

- Reutilizar los folios.
- Utilizar servilletas de tela en vez de papel.
- Cerrar el grifo mientras te lavas los dientes.
- Apagar la luz cuando sales de la habitación.
- Comprar en empresas que respeten los derechos humanos y los derechos laborales.

Es una cuestión de **ética** y de **responsabilidad**.

### ES NECESARIO COMPRAR MENOS

En ocasiones, no es suficiente con cambiar los hábitos de consumo, **es necesario comprar menos**.

Si tienes dispositivos electrónicos que funcionan, como un móvil o una tablet, pero estás valorando comprar uno más nuevo para estar a la moda, piénsatelo dos veces. Para el Planeta lo mejor es que no generes basura tecnológica, ¡y también para tu bolsillo!



O si te planteas comprar una camiseta más, recuerda que para producir una camiseta de algodón se utilizan 2.900 litros de agua...



VIVIR EN UNA TIERRA  
**MÁS SOSTENIBLE**



TAMBIÉN DEPENDE  
**DE TI**

Contenido creado por:



**12. ¿Qué significa consumir de forma responsable?**

- A. Elegir productos baratos y gastar poco.
- B. Comprar sin tener en cuenta al medioambiente o a las personas.
- C. Elegir productos sin perjudicar al planeta ni a las personas.
- D. Comprar únicamente productos recargables.

**13. ¿Qué acción ayuda a reducir el uso de plásticos?**

- A. Comprar frutas envasadas.
- B. Comprar fruta a granel.
- C. Comprar fruta en tiendas pequeñas.
- D. Comprar fruta en supermercados grandes.

**14. ¿Qué beneficios tiene usar productos recargables?**

- A. Se respetan los derechos humanos.
- B. Se ahorra dinero porque son más baratos.
- C. Se consume menos energía porque gastan menos.
- D. Se reduce la producción de plástico.

**15. Últimamente está de moda comprarse un nuevo móvil cada muy poco tiempo, pero, si funciona, ¿por qué es mejor seguir utilizando el viejo?**

- A. Porque los nuevos suelen ser muy caros.
- B. Porque así evitamos más basura tecnológica.
- C. Porque de esta manera se contribuye a un mundo más justo.
- D. Porque así se ahorrarán unos 3000 litros de agua.

**16. ¿A qué hace referencia la expresión “basura tecnológica”, según el cartel?**

- A. Residuos de plástico generados por la producción de tecnología.
- B. Tecnología pasada de moda o poco útil.
- C. Aparatos electrónicos que ya no se usan.
- D. Contaminación del agua provocada por la producción de tecnología.

**17. Según el texto, ¿qué puedes hacer tú en casa para consumir de forma responsable? Di al menos dos cosas.**

.....**Reutilizar folios; utilizar servilletas de tela; cerrar el grifo mientras te lavas los dientes; apagar la luz; comprar en empresas que respeten los derechos humanos y laborales; utilizar productos recargables; comprar fruta a granel; no cambiar a menudo de dispositivos electrónicos**.....

**18. ¿Cuál es el mensaje principal del cartel?**

- A. Es mejor usar productos desechables.
- B. Hay que dejar de consumir dispositivos electrónicos.
- C. Hay que comprar menos para cuidar nuestra economía.
- D. Hay que pararse a pensar en qué y cuánto compramos.

**19. Di qué concepto aparece en el cartel que significa “una forma de consumir que permite no causar daño al medioambiente ni agotar los recursos”.**

- A. Desechable.
- B. Recargable.
- C. Sostenible.
- D. Económico.

**20. Completa el espacio para escribir esta frase de otra manera; debes utilizar una palabra que venga de “responsables”:**

*“El cartel nos dice que somos responsables de cuidar los recursos.”*

El cartel nos dice que cuidar los recursos es **responsabilidad** de todos nosotros y nosotras.

**21. Di con qué se corresponde cada imagen, escribe la letra en la tabla:**

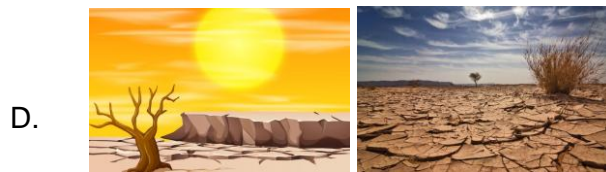


	Image n
1. Consecuencias del gasto excesivo de agua.	<b>D</b>
2. Gasto innecesario de plástico.	<b>A</b>
3. Consumo innecesario de productos tecnológicos.	<b>E</b>
4. Producto recargable.	<b>C</b>
5. Fruta a granel.	<b>B</b>

**Fin de las preguntas del texto 1.**

## Texto 2. ¿Cómo se forma el arcoíris?

William Wordsworth, un poeta inglés que vivió en el siglo XIX, escribió:

*Mi corazón salta de alegría  
cuando veo  
un arcoíris en el cielo.*

Algo tiene de especial el arcoíris que nos hace estremecer. Esas franjas de colores suspendidas en el cielo son hermosísimas y **enigmáticas**.

En el pasado la gente creía que el arcoíris era un signo de los dioses y de las diosas. Y no es de extrañar. Un arcoíris aparece en el cielo como salido de la nada, y luego se desvanece con la misma magia.

Aunque en la actualidad sabemos cómo se forma, eso no debería impedirnos apreciarlo como se merece. Las personas científicas que han desentrañado los misterios del arcoíris han utilizado las matemáticas, pero incluso ellas dicen que las matemáticas que explican el arcoíris son especiales y maravillosas, a pesar de ser muy complejas.

Los colores de un arcoíris siempre siguen el mismo orden: primero rojo, luego anaranjado, amarillo, verde, azul y violeta. La roja es la franja cromática más brillante y discurre por la parte exterior del arco. A continuación, le siguen los demás colores, cada uno más pálido que el anterior. El violeta, la franja interior, es la más apagada y difícil de ver.

¿Cómo se forma un arcoíris? La receta es muy simple: gotas de agua en el aire, luz y una persona observando.

Sin embargo, no basta con que luzca el Sol durante una lluvia, sino que todo debe producirse con una precisión extraordinaria. El Sol tiene que estar bajo en el cielo, o incluso justo por debajo del horizonte, y tú debes estar situado con el Sol a tu espalda, mirando hacia donde está lloviendo o acaba de llover.

Así es como se forma un arcoíris: un rayo de luz solar choca con una gota de lluvia. Cuando el rayo atraviesa la capa exterior de la gota, se desvía ligeramente,

de manera que cuando ha penetrado en el interior de ella, el haz blanco se descompone en preciosos rayos de colores.

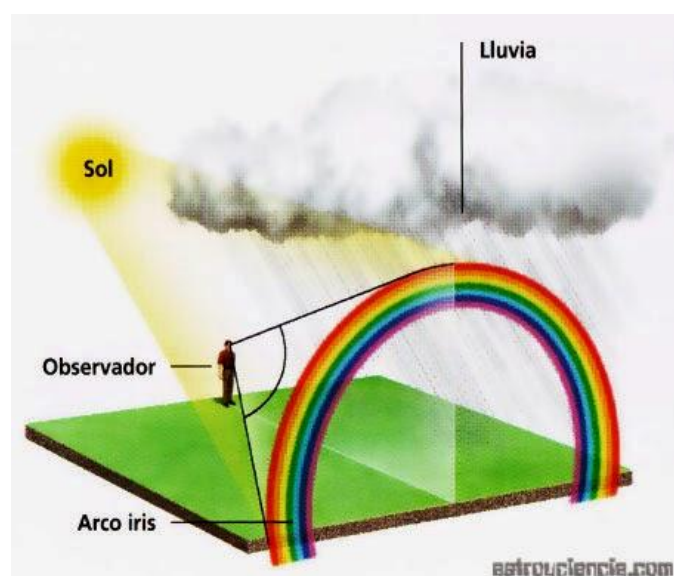
Estos colores de la luz chocan con la parte de atrás, como si fuera un espejo, y rebotan. Luego, esos colores salen de nuevo por el mismo lugar por donde entraron.

Al principio, la luz del Sol venía desde tu espalda, pero después de pasar por las gotas, va hacia tus ojos. Así es como ves el arcoíris en el cielo: está formado por la luz que se ha reflejado en muchísimas gotitas de agua.

En contadísimas ocasiones puedes tener la oportunidad de contemplar dos arcoíris a un tiempo. El segundo arco es más grande y tiene los colores al revés: el rojo está por dentro y el violeta por fuera. Esto pasa cuando la luz rebota dos veces dentro de cada gota de lluvia.

En realidad, al ser un truco luminoso, un arcoíris no es una «cosa» en el cielo, como las aves o las nubes. Cada persona verá un arcoíris distinto (o, si tiene suerte, dos), formado por los rayos de luz procedentes del Sol situado a su espalda y las gotas de lluvia situadas al frente. Cuando ves un arcoíris, es tuyo y de nadie más.

Fuente: Adaptación de “*El porqué de las cosas*”, Kathy Wollard.



**22. De las siguientes palabras, ¿cuál es un sinónimo de “enigmáticas” (3º párrafo)?**

- A. Maravillosas.
- B. Misteriosas.
- C. Brillantes.
- D. Curiosas.

**23. ¿Qué destaca el texto sobre el estudio científico del arcoíris?**

- A. Las matemáticas que explican el arcoíris son simples y fáciles de entender.
- B. Las matemáticas que explican el arcoíris son complejas, pero maravillosas.
- C. Las matemáticas solas no explican el arcoíris como fenómeno.
- D. Las matemáticas solo se dedicaron a estudiar el arcoíris en el siglo XIX.

**24. Cuando ves un arcoíris, ¿dónde está el Sol?**

- A. Encima del arcoíris.
- B. Enfrente de ti.
- C. Detrás de ti.
- D. Detrás de ti o delante de ti, nunca encima.

**25. Ordena los pasos que se dan para que se forme un arcoíris según el texto.**

**Escribe 1, 2, 3, 4 y 5.**

A. La luz se desvía ligeramente al atravesar la capa exterior de la gota.	2
B. El haz blanco de luz (pequeños rayos) se descompone en rayos de colores.	3
C. Los colores salen de nuevo por el mismo lugar por el que entraron.	5
D. Un rayo de luz solar choca con una gota de lluvia.	1
E. Los colores de la luz chocan con la parte de atrás de la gota y rebotan.	4

**26. ¿Por qué dice que la luz choca con la parte de atrás de la gota como si fuera un espejo?**

- A. Porque la luz se refleja dentro de la gota.
- B. Porque la luz se absorbe en la gota.
- C. Porque la gota cambia de color.
- D. Porque la luz se detiene dentro de la gota.

**27. ¿Por qué el texto dice que el arcoíris “no es una cosa” en el cielo?**

- A. Porque desaparece rápidamente.
- B. Porque es un efecto luminoso.
- C. Porque es una ilusión de los pájaros.
- D. Porque cada persona lo ve diferente.

**28. Este texto se ha escrito para:**

- A. Contar una historia.
- B. Dar una opinión.
- C. Explicar un hecho.
- D. Narrar un suceso nuevo.

**29. ¿Cuál es la idea principal del texto?**

- A. El arcoíris es un fenómeno natural que aparece y luego desaparece como si fuera magia.
- B. Las matemáticas se han utilizado para desentrañar los misterios del arcoíris.
- C. El arcoíris es una ilusión óptica y puedes llegar a ver dos a la vez.
- D. El arcoíris es un fenómeno científico cuya belleza y singularidad recomiendan apreciar.

**Fin de las preguntas del texto 2.**

## 3ª Parte – Expresión escrita

### **30. Escribe un cuento que comienza así:**

*Ayer por la mañana, Ana encontró una cajita debajo de su cama. Dentro había una nota que decía: “Sigue las pistas para encontrar un tesoro”. Ana, muy emocionada, decidió salir a buscarlo por toda la casa.*

**ESCRIBE UN BORRADOR OBLIGATORIO; aquí tienes unas ideas para tu historia.**

1. - ¿Pidió ayuda a alguien?  
- ¿Qué decía o mostraba la pista? ¿A dónde le llevó esa primera pista?
2. - ¿Dónde le llevó la segunda pista?  
- ¿Pensó en rendirse en algún momento? ¿Ocurrió algo inesperado?
3. - ¿Dónde estaba el tesoro? ¿Qué era el tesoro?  
- ¿Quién pudo haber preparado la búsqueda? ¿Cómo se sentía Ana?