

# EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

2º curso de ESO

CURSO 2025-2026

**CUADERNO DE CORRECCIÓN**

**COMPETENCIA LINGÜÍSTICA EN**

**C**ASTELLANO



## ÍNDICE

<b>I. CUADRO RESUMEN</b> .....	4
<b>II. CÓMO CORREGIR LA PRODUCCIÓN ESCRITA</b> .....	6
<b>Anexo A. Rúbrica de corrección detallada</b> .....	7
<b>ANEXO B. Cómo corregir esta producción escrita</b> .....	9
<b>ANEXO C. Tabla con descriptores por niveles</b> .....	11
<b>Anexo D. Ejemplos de producciones escritas corregidas</b> .....	13
<b>III. INFORMACIÓN SOBRE PROCESOS LECTORES, ÍTEMS Y TEXTOS</b> .....	28
<b>IV. CUADERNILLO DEL ALUMNADO CON SOLUCIONES</b> .....	30

Cada apartado contiene lo siguiente:

- **I. CUADRO RESUMEN**  
Cuadro-resumen en el que se detalla para cada ítem: tipo de ítem, respuesta correcta, puntuación máxima, saberes básicos, competencias específicas y proceso evaluado.
- **II. CRITERIOS Y PAUTAS PARA CORREGIR LA PRODUCCIÓN ESCRITA**
  - Cómo corregir la producción escrita: rúbrica detallada (anexo A), descripción por apartados (anexo B), descripción por niveles (anexo C).
  - Ejemplos de producciones escritas y su valoración (anexo D).
- **III. INFORMACIÓN SOBRE PROCESOS LECTORES, ÍTEMS Y TEXTOS**  
Información sobre los procesos lectores, sobre tipos de texto y sobre clasificación de los ítems en función de los tipos de respuesta.
- **IV. CUADERNILLO DE SOLUCIONES**  
El cuadernillo del alumnado con las soluciones indicadas.

## I. CUADRO RESUMEN

La prueba de **Competencia lingüística en castellano** consta de 28 ítems.

Parte de la prueba	Nº	Tipo de ítem	Respuesta correcta	Puntuación máxima	Competencia específica	Saberes básicos	Proceso evaluado
<b>Comprensión lectora 1.</b>  <b>La crisis climática y la desigualdad en cifras.</b>  - Discontinuo. - Expositivo – argumentativo. - Infografía.	1	Respuesta cerrada	D	1	CE4	B3.4	Localizar
	2	Respuesta cerrada	A	1	CE4	B3.4	Interpretar
	3	Respuesta cerrada	C	1	CE4	B3.4	Comprensión global
	4	Respuesta cerrada	B	1	CE4	B3.4	Reflexionar sobre la forma
	5	Respuesta cerrada	F, F, V, V. 0.25 cada apartado	1	CE4	B3.4	Interpretar
	6	Respuesta cerrada	1F, 2D, 3E, 4ª 0.25 cada apartado	1	CE4	B3.4	Localizar
<b>Comprensión lectora 2.</b>  <b>La vida de Marta.</b>  - Continuo - Literario - Narrativo - Fragmento novela.	7	Respuesta cerrada	D	1	CE4/CE8	B3.4	Interpretar
	8	Respuesta cerrada	C	1	CE4/CE8	B3.4	Interpretar
	9	Respuesta cerrada	C	1	CE4/CE8	B3.4	Localizar
	10	Respuesta cerrada	B	1	CE4/CE8	B3.4 / B4.1/ B4.4	Reflexionar sobre la forma
	11	Respuesta semiconstruida	Ver apartado IV	1	CE4/CE8	B3.4	Reflexionar sobre el contenido
	12	Respuesta semiconstruida	Ver apartado IV	1	CE4/CE8	B3.4	Interpretar
	13	Respuesta cerrada	C	1	CE4/CE8	B3.4 / C2.2	Interpretar
	14	Respuesta cerrada	F, F, F, V, V. 0.2 cada apartado	1	CE4/CE8	B3.4	Interpretar
	15	Respuesta cerrada	B	1	CE4/CE8	B3.4	Interpretar
16	Respuesta cerrada	C	1	CE4/CE8	B3.4	Reflexionar sobre el contenido	
<b>Comprensión lectora 3.</b>  <b>Incendio en el Planetario.</b>	17	Respuesta cerrada	D	1	CE4	B3.4	Interpretar
	18	Respuesta cerrada	D	1	CE4	B3.4	Localizar

- Continuo. - Narrativo. - Noticia.	19	Respuesta cerrada	B	1	CE4	B3.4/ B4.1/ B4.4	Reflexionar sobre el contenido
	20	Respuesta cerrada	B	1	CE4	B3.4	Reflexionar sobre la forma
	21	Respuesta semiconstruida	Ver apartado IV	1	CE4	B3.4	Localizar
	22	Respuesta cerrada	D	1	CE4	B3.4	Localizar
	23	Respuesta cerrada	B	1	CE4	B3.4	Localizar
	24	Respuesta cerrada	F, F, V, V 0.25 cada apartado	1	CE4	B3.4	Interpretar
	25	Respuesta cerrada	A	1	CE4	B3.4	Comprensión global
	26	Respuesta cerrada	D	1	CE4	B3.4/ B4.1/ B4.4	Interpretar
	27	Respuesta cerrada	E, D, G, A, D, F, C Todo debe ser correcto para obtener el máximo	1	CE4	B3.4	Comprensión global
<b>Producción escrita</b>	28	Abierta	Ver apartado II	10	CE5/CE9	B1.1/B2/ B3.5/ B4/D.1/ D.2/ D.3/ D.4/ D.5	---
<b>TOTAL</b>	<b>28 preguntas</b>			<b>37 puntos</b>			

<b>Distribución de los ítems</b>		
<b>Tipo de pregunta</b>	Cerradas	87% – Selección múltiple: (68%) – V/F (11%) – Relacionar: (3.5%) – Ordenar: (3.5%)
	Semiconstruidas	11%
	Abiertas	3.5%
<b>Procesos lectores</b>	Localizar	26%
	Interpretar	41%
	Comprensión global	11%
	Reflexionar	22%

## **II. CÓMO CORREGIR LA PRODUCCIÓN ESCRITA**

Se ha optado por continuar, de forma general, con el mismo modelo de rúbrica que limita a tres las opciones de puntuación. Con ella se pretende agilizar el trabajo y minimizar las diferencias entre correcciones. **Hay tres cambios:**

- **La puntuación: 0, 1 y 2 puntos**, genera un **total posible de 20 puntos**. Esto se debe a exigencias de la plataforma donde se ha aplicado digitalmente la prueba, pero no se reflejará así en la puntuación total de la prueba de Evaluación Diagnóstica: en ella se procederá a ponderar la calificación obtenida en la producción escrita, que **seguirá valiendo 10 puntos**.
- Los apartados **de ortografía y signos de puntuación**: no es posible en la Plataforma restar por cada error, así que este curso se ha calificado por niveles. Para ello se facilitan unos criterios en sendas tablas.
- Ya no hay un espacio destinado a las ideas iniciales, **solo para el borrador**.

En el Anexo A se encuentra la rúbrica detallada, en el anexo B verán una descripción general de cada apartado y en el Anexo C se incluye una tabla orientativa con la descripción de cada nivel (0, 1, 2).

## Anexo A. Rúbrica de corrección detallada.

	Criterio	Aspectos	No 0	1	Sí 2
PLAN	<b>1. Empleo eficaz del espacio de borrador.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Si falta el borrador, 0 puntos.</li> <li>- Si utiliza el espacio, pero el texto definitivo no implica ninguna mejora con respecto al borrador (y era necesaria); <b>1 punto.</b></li> <li>- Si el texto definitivo supone una mejora con respecto al borrador: <b>2 puntos.</b></li> </ul>			
	<b>2. Presentación.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribe con letra clara, sin torcerse.</li> <li>- Impresión global de limpieza.</li> <li>- Deja espacio entre párrafos y respeta los márgenes.</li> </ul>			
CORRECCIÓN	<b>3. Ortografía.</b>	- Criterios más abajo.*			
	<b>4. Corrección gramatical.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ausencia de errores de concordancia.</li> <li>- Uso correcto de pronombres y preposiciones.</li> <li>- Empleo correcto de formas verbales.</li> <li>- Evita construcciones sintácticas demasiado largas o inacabadas.</li> </ul>			
ADECUACIÓN / COHERENCIA	<b>5.- Coherencia.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estructura clara, progresión temática correcta.</li> </ul> <p>*Si el texto no llega a las 12 líneas o 120 palabras no se valorará este apartado.</p>			
	<b>6. Adecuación.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Emplea un registro adecuado (estándar formal).</li> <li>- Variedad y riqueza léxica, sin vulgarismos ni palabras comodín, riqueza de los adjetivos en la descripción.</li> <li>- La información aportada es la necesaria para el propósito del texto: qué ocurre y cómo se soluciona.</li> </ul> <p>*Si el texto no llega a las 12 líneas o 120 palabras no se valorará este apartado.</p>			
	<b>7. Respeto de consignas I.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribe en pasado. <b>1 punto.</b></li> <li>- Escribe en primera persona. <b>1 punto.</b></li> </ul>			
	<b>8. Respeto de consignas II.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Incluye un diálogo de forma pertinente. <b>1 punto.</b></li> <li>- Incluye una descripción del incendio. <b>1 punto.</b></li> </ul>			
COHESIÓN	<b>9. Conexión y mantenimiento del referente.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mantenimiento del referente, uso de mecanismos de cohesión variados y necesarios.</li> <li>- División en párrafos.</li> <li>- Uso de conectores variados y de forma pertinente.</li> </ul> <p>*Si el texto no llega a las 12 líneas o 120 palabras no se valorará este apartado.</p>			
	<b>10. Puntuación.</b>	- Criterios más abajo.**			
	<b>TOTAL</b>	Suma de los 10 apartados. (Máxima puntuación: 20).		<b>/20</b>	

3. ORTOGRAFÍA	
Para otorgar....	Criterio - Hay dos opciones para cada nivel.
2 puntos	<ul style="list-style-type: none"> <li>1 error en el uso de grafías + 2 en el uso correcto de tildes.</li> <li>Máximo 3 fallos en tildes (si 0 faltas en la grafía)</li> </ul>
1 punto	<ul style="list-style-type: none"> <li>2 o 3 faltas gráficas + 0, 1 o 2 errores en tildes</li> <li>0, 1 o 2 faltas gráficas y 4 tildes como máximo.</li> </ul>
0 puntos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Si hay 4 faltas gráficas o más.</li> <li>Si hay 5 fallos en tildes o más.</li> </ul>

Expresado de otra manera:

		Si hay fallos relativos al uso de tildes					
		0	1	2	3	4	5
Si hay fallos relativos a la grafía	0	2 puntos	2 puntos	2 puntos	2 puntos	1 punto	0 puntos
	1	2 puntos	2 puntos	2 puntos	1 punto	1 punto	0 puntos
	2	1 punto	1 punto	1 punto	1 punto	1 punto	0 puntos
	3	1 punto	1 punto	1 punto	0 puntos	0 puntos	0 puntos
	4	0 puntos	0 puntos	0 puntos	0 puntos	0 puntos	0 puntos

-----

10. PUNTUACIÓN	
Para otorgar....	Criterio - Hay más de una opción para cada nivel.
2 punto	<ul style="list-style-type: none"> <li>Máximo 1 punto y/o 1 coma mal empleados u omitidos.</li> <li>0 fallos en puntos + máximo dos fallos en el uso de las comas, dos puntos o punto y coma.</li> </ul>
1 punto	<ul style="list-style-type: none"> <li>Máximo un fallo en el uso de puntos + hasta 3 fallos en el uso de coma, dos puntos o punto y coma.</li> <li>Máximo 2 fallos en el uso de puntos + máximo 2 errores en el uso de coma, dos puntos o punto y coma.</li> <li>Máximo 3 fallos en el empleo de puntos si no hay errores en el uso de coma, dos puntos o punto y coma.</li> <li>Máximo 4 fallos en el uso de coma, dos puntos o punto y coma si no hay ningún fallo en el empleo de puntos.</li> </ul>
0 puntos	<ul style="list-style-type: none"> <li>A partir de 4 puntos</li> <li>A partir de 5 errores en el uso de comas, dos puntos o punto y coma.</li> </ul>

Expresado de otra manera:

		Si hay fallos relativos al uso de comas, dos puntos o punto y coma					
		0	1	2	3	4	5
Si hay fallos relativos el empleo de puntos.	0	2 puntos	2 puntos	2 puntos	1 punto	1 punto	0 puntos
	1	2 puntos	2 puntos	1 punto	1 punto	0 puntos	0 puntos
	2	1 punto	1 punto	1 punto	0 puntos	0 puntos	0 puntos
	3	1 punto	0 puntos	0 puntos	0 puntos	0 puntos	0 puntos
	4	0 puntos	0 puntos	0 puntos	0 puntos	0 puntos	0 puntos

## ANEXO B. Cómo corregir esta producción escrita

### PLANIFICACIÓN

1. **USO DEL ESPACIO PARA LA PLANIFICACIÓN:** lo ideal sería comprobar una mejora en el texto definitivo con respecto al borrador. El borrador puede tener la forma que cada estudiante necesite: esquema, texto, listado...

### CORRECCIÓN

2. **PRESENTACIÓN:** la impresión de limpieza general es un requisito importante en la presentación de cualquier escrito y de cualquier tarea académica. El grueso del alumnado de 2º de la ESO tiene adquirida esta competencia, así que se tendrá en cuenta especialmente que se hayan respetado los márgenes, que se deja espacio entre párrafos, que la letra sea clara y que no haya un número excesivo de tachones, dado que previamente han podido elaborar un borrador.
3. **ORTOGRAFÍA:** a cada nivel hemos adjudicado un número máximo de fallos. Se ha diferenciado entre fallos ortográficos relacionados con el uso de letras y los relacionados con la acentuación, como comúnmente suele hacerse en la mayor parte de centros escolares.
4. **CORRECCIÓN GRAMATICAL:** el alumnado de 2º de la ESO no debería cometer errores de concordancia entre sujeto y verbo, sustantivo y determinante... Igualmente debemos vigilar que se emplean apropiadamente las preposiciones y pronombres, así como los tiempos verbales (por ejemplo: condicional / subjuntivo, pretérito perfecto simple / imperfecto de indicativo), y que se evitan construcciones sintácticas demasiado largas, incorrectas o inacabadas.

### COHERENCIA Y ADECUACIÓN:

5. **COHERENCIA:** debe haber una correcta progresión temática que dé lugar a una estructura clara. En caso de no llegar ni siquiera a las 120 palabras o 12 líneas este apartado se valorará con un 0.
6. **ADECUACIÓN:** en este apartado valoraremos si de forma general se ha logrado el objetivo principal porque la información aportada es la necesaria, y por otro lado, si, para ello, se ha utilizado un registro apropiado y una cierta variedad léxica, sin vulgarismos ni palabras comodín. En caso de no llegar ni siquiera a las 120 palabras / 12 líneas la puntuación obtenida en este apartado será 0.

\* **Sobre los puntos 7 y 8:** la verificación de que cumple con las consignas dadas se ha dividido en dos apartados para facilitar el uso de la rúbrica y el formato 0/ 1 /2.

7. **RESPECTO DE LAS CONSIGNAS DADAS I:** para obtener un punto el texto debe estar escrito en primera persona y en pasado de forma cohesionada, sin cambios de tiempo.

- 8. RESPETO DE LAS CONSIGNAS DADAS II:** comprobaremos que incluye un diálogo y que este se inserta con sentido, y, además, una descripción del incendio. Ambos elementos deben tener sentido, ser coherentes con la historia.

### COHESIÓN

- 9. CONEXIÓN Y MECANISMOS DE COHESIÓN:** se valorará el mantenimiento efectivo del referente y que no haya omisiones injustificadas o repeticiones innecesarias, así como el empleo de los mecanismos que garanticen una buena relación entre las partes. Tendremos en cuenta:
- El uso de conectores u ordenadores textuales.
  - El empleo de mecanismos léxicos y gramaticales básicos: sinonimia, pronombres, determinantes, elipsis, sustantivación...

En caso de no llegar ni siquiera a las 120 palabras/12 líneas la puntuación obtenida en este apartado será 0.

- 10. PUNTUACIÓN:** como en el caso de la ortografía, se ha adjudicado a cada nivel un número máximo de fallos. Se han facilitado unos criterios concretos para facilitar la corrección.

## ANEXO C. Tabla con descriptores por niveles.

	<b>0 puntos</b>	<b>1 punto (0.5)</b>	<b>2 puntos (1 pto.)</b>
<b>1. Planificación.</b>	No utiliza el espacio de borrador.	Utiliza el espacio, pero lo emplea de manera muy poco eficiente.	Emplea el espacio de borrador y hay cierta mejora en el texto definitivo.
<b>2. Presentación.</b>	Hay demasiados tachones, no hay márgenes, la letra no se entiende, no hay espacio claro entre los párrafos...	Es legible, pero no hay espacios suficientes o la impresión de limpieza es mejorable.	La letra es clara, deja márgenes, divide con claridad los párrafos, sensación general de limpieza.
<b>3. Ortografía.</b>	Si hay 4 faltas o más. Si fallan 5 tildes o más.	Máximo 3 faltas y/o 3 tildes. 0,1 o 2 faltas y 4 tildes como máximo.	Máximo 1 falta y/o 2 tildes. Máximo 0 faltas y/o máximo 3 tildes.
<b>4. Corrección gramatical.</b>	Hay un gran número de fallos, incompatible con 2º de la ESO. Los errores llegan a impedir la comunicación: errores de concordancia, de conjugación, mal uso de preposiciones ...	Hay fallos repetidos de concordancia, un mal uso de preposiciones, incluso en estructuras sencillas, errores de conjugación... pero el mensaje se entiende.	No hay fallos de concordancia entre sujeto y verbo, ni en el uso de preposiciones, pronombres...
<b>5. Coherencia.</b>	El texto no es coherente, hay saltos sin sentido y no hay por tanto una buena progresión temática ni una estructura clara. No ha continuado de forma pertinente la frase inicial dada.  En caso de no llegar ni siquiera a las 120 palabras o 12 líneas la puntuación obtenida en este apartado será 0.	Se aprecia una estructura clara, pero hay saltos en el contenido o no logra una buena progresión temática porque no está hilado, hay un salto repentino.  En caso de no llegar ni siquiera a las 120 palabras o 12 líneas la puntuación obtenida en este apartado será 0.	El texto es coherente, y hay una buena progresión temática, se aprecia una estructura clara.  En caso de no llegar ni siquiera a las 120 palabras o 12 líneas la puntuación obtenida en este apartado será 0.
<b>6. Adecuación.</b>	No podemos considerar que haya cumplido la tarea encomendada: - El registro es demasiado informal o incluso vulgar. - La riqueza léxica es muy pobre. - No supera las 12 líneas/ 120 palabras.	Consigue el propósito, pero la extensión es muy justa, no llega a las 150 palabras o 15 líneas.  Consigue el propósito pero la variedad léxica es un poco pobre o el registro es en ocasiones inadecuado.	Consigue su propósito, la extensión llega (aproximadamente) a las 15 líneas, se aprecia riqueza léxica y el registro es adecuado.

<b>7. Respeto de las consignas. I</b>	No escribe en primera persona ni en pasado. O lo hace en ocasiones, cambiando tanto de persona como de tiempo verbal.	Escribe en primera persona, pero no sitúa la historia en pasado o comete demasiados cambios. O viceversa.	Utiliza la primera persona y sitúa la historia en pasado.
<b>8. Respeto de las consignas. II</b>	No incluye diálogo o lo inserta sin sentido, sin guiones... y no hay descripción del incendio.	Incluye diálogo, pero no descripción o viceversa.	Inserta correctamente un diálogo y describe adecuadamente el incendio.
<b>9. Conexión y mecanismos de cohesión.</b>	No queda claro el referente, hay repeticiones injustificadas, ausencia total de conectores. No se divide correctamente en párrafos.	Se dan algunos siguientes supuestos: - En ocasiones se pierde el referente. - Conectores muy simples o repetitivos. - Repeticiones de palabras o expresiones.	Empleo apropiado de conectores y de mecanismos de cohesión, de manera que logra unir las ideas y mantener el referente.
<b>10. Puntuación.</b>	Frases demasiado largas que impiden la comunicación. No hay empleo de comas. No hay cambios de párrafo. <ul style="list-style-type: none"> <li>• A partir de 4 puntos</li> <li>• A partir de 5 errores en el uso de comas, dos puntos o punto y coma.</li> </ul>	Hay frases claramente demasiado largas y complejas. También faltan algunos puntos y aparte. Faltan bastantes comas. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Máximo un fallo en el uso de puntos + hasta 3 fallos en el uso de coma, dos puntos o punto y coma.</li> <li>• Máximo 2 fallos en el uso de puntos + máximo 2 errores en el uso de coma, dos puntos o punto y coma.</li> <li>• Máximo 3 fallos en el empleo de puntos si no hay errores en el uso de coma, dos puntos o punto y coma.</li> <li>• Máximo 4 fallos en el uso de coma, dos puntos o punto y coma si no hay ningún fallo en el empleo de puntos.</li> </ul>	No hay fallos graves en el uso de puntos ni de comas, oraciones de extensión correcta. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Máximo 1 punto y/o 1 coma mal empleados u omitidos.</li> <li>• 0 fallos en puntos y dos fallos en el uso de las comas.</li> </ul>

❖ Basado en la obra ***Orientaciones para la corrección de textos escritos. Evaluación Diagnóstica. Educación Secundaria. Cuadernos de Inspección educativa. Gobierno de Navarra. 2009.***  
<https://www.educacion.navarra.es/documents/713364/714655/competencia.pdf/b34fa63b-0072-42b8-8821-da44faa82021>

## Anexo D. Ejemplos de producciones escritas corregidas.

### Ejemplo 1.

Borrador:

Nuestra profesora nos hizo pasar a la sala de proyecciones, cuando, de repente...

Empieza a sonar la alarma contra incendios, el altavoz empieza a transmitir - Atención, atención mantener la calma espectadores, iniciaremos el plan de evacuación - anunció. Los trabajadores presentes empezaron a calmar - calma, calma, sin empujar por aquí - ~~yo~~ gritó un trabajador. "Nos vamos a morir" - gritó un espectador, ~~el trabajador~~ "Nadie se va a morir si mantenemos la calma y ~~se~~ evacuamos de forma ordenada", respondió ~~el espectador~~ trabajador. Todo el ~~grupo~~ público se calmó y empezaron a colaborar y ~~salir~~ a salir ordenadamente, ~~los bomberos~~ las ~~alarmas~~ sirenas de los camiones de bomberos empezaron a escucharse de fondo. Cuando salimos todos los bomberos llegaron a las 6 y empezaron a apagar el fuego ~~y controlarlo a las 17~~ por fin lo controlaron, evaluaron los daños y ~~se fueron a la estación~~ los policías cortaron las carreteras cercanas, a las 17:45 ~~contraron~~ el fuego, los policías entraron para ver si fue intencionado pero no fue así, ~~los bomberos~~ evaluaron los daños y se retiraron.

## Texto definitivo:

Nuestra profesora nos hizo pasar a la sala de proyecciones, cuando, de repente... empezó a sonar la alarma contra incendios, el altavoz empezó a transmitir, "atención, atención mantengan la calma los trabajadores iniciaran a evacuar el edificio"- anunció por los altavoces, los trabajadores presentes empezaron a calmar a la gente "calmados, sin empujones"- gritó un trabajador "Nos vamos a morir"- grita una persona, "hoy se va a morir si todos mantenemos la calma y colaboramos" le contestó el trabajador, allí todos empezamos a colaborar, y salieron de forma ordenado.

Las sirenas de los bomberos y policías se empezaban a escuchar, cuando salieron todos los bomberos llegarán a las 6 y empezaron a controlar el fuego, mientras la policía bloqueaba las carreteras cercanas al fuego. A las 7 los bomberos controlaron el fuego. Los policías entraron para ver si el incendio fue intencionado, pero no fue intencionado, fue provocada por una fuga de gas causando una pequeña explosión llevando a cabo el incendio.

	Criterio	Ejemplo 1	No 0	1	Sí 2
PLAN	1. Empleo eficaz del espacio de borrador.	No es un uso muy eficiente del borrador, pero sí supone una mejora del texto.			X
CORRECCIÓN	2. Presentación.	- Escribe con letra clara, sin torcerse. - Impresión global de limpieza. - No deja espacio entre párrafos y respeta los márgenes.		X	
	3. Ortografía.	- Emplea bastantes tildes correctamente, pero comete numerosos fallos con la tercera persona del plural del pretérito perfecto simple, que acentúa: "llegarón" (sic). Por otro lado, hay un uso bastante deficiente de las mayúsculas en el primer párrafo junto con alguna falta ortográfica, como "llebando a cabo" (sic).	0		
	4. Corrección gramatical.	- En general usa bien los pronombres y preposiciones, pero hay algún error de concordancia - En el primer párrafo, además, hay construcciones sintácticas demasiado largas.	X		
	ADECUACIÓN / COHERENCIA	5.- Coherencia.	- No hay realmente una progresión temática, es difícil entender la evolución.	X	
6. Adecuación.		- Emplea un registro adecuado, no hay vulgarismos ni palabras comodín, pero incurre en muchas repeticiones. - La información aportada es la mínima necesaria para el propósito del texto: qué ocurre y cómo se soluciona.		X	
7. Respeto de consignas I.		- Escribe en pasado. - Salvo por la primera persona del plural "empezamos", no podemos considerar que escriba en primera persona.		X	
8. Respeto de consignas II.		- Aunque no de la forma más pertinente, incluye un diálogo. - No incluye una descripción del incendio.		X	
COHESIÓN	9. Conexión y mantenimiento del referente.	- Mantenimiento del referente, uso de mecanismos de cohesión variados y necesarios. - División en párrafos: es incorrecta. - No emplea conectores y las frases son excesivamente largas..	X		
	10. Puntuación.	-	0		
TOTAL	Suma de los 10 apartados.		6 /20		
	En Educa		3.5/10		

## Ejemplo 2.

Borrador:

Nuestra profesora nos hizo pasar a la sala de proyecciones, cuando, de repente...

Una llama brillante empezó a prender un sistema eléctrico, unos de mis compañeros se empezaron a preocupar con lo que la profesora respondió diciendo que ~~podíamos~~ ir saliendo lentamente y con cuidado, cuando yo salí saqué mi móvil y llamé a los bomberos cuyos no tardaron en llegar al llegar sacaron las mangueras y los drones, empezaron a marejones los drones para ver si había alguien dentro y para medir la temperatura del ~~ca~~ pupala en cuanto terminaron el trabajo con los drones fueron a por las mangueras y empezaron a apagar el fuego mientras tanto vinieron los Noticieros que empezaron a preguntarme cuando lograron apagar el fuego eran las 15:48 y nos llevaron a casa.

## Texto definitivo:

Nuestra profesora nos hizo pasar a la sala de proyecciones, cuando, de repente... Una..... llama viviente empezó a prender un sistema eléctrico. Vnos de mis compañeros empezaron a percatarse de la llama y abisaron a mi profesora la cual nos dijo que saliésemos lentamente y con cuidado, a lo que varios incluyendo me a mi le ignoramos y salimos corriendo, al salir llamé a los bomberos cuyos no tardaron en venir, al llegar se bajaron del camión de bomberos y cogieron los cheros para comprobar que no hubiere nadie dentro y para medir la temperatura de la cúpula. Los bomberos estaban muy preocupados de que la cúpula se desplomase, sacaron las mangueras con rapidez y empezaron a apagar el fuego.

Mientras tanto vienen los natocienos que me empezaron a preguntarme:

- Buenas cestas bien?
- Si, gracias por la preocupacion
- ¿Que ha sucedido?

Le empecé a contar la situación.

Cuando lograron apagar el fuego ya eran ca 15:48 y Nos llevaron de vuelta a casa.

	Criterio	Ejemplo 2	No 0	1	Sí 2
PLAN	1. Empleo eficaz del espacio de borrador.	No es un uso muy eficiente del borrador, pero sí supone una mejora del texto.			X
	2. Presentación.	- Escribe con letra clara, sin torcerse. - Impresión global de limpieza. - Deja espacio entre párrafos y respeta los márgenes.			X
CORRECCIÓN	3. Ortografía.	- No emplea tildes y hay faltas de ortografía: "mangera", "abisamos".	0		
	4. Corrección gramatical.	- No hay errores de concordancia y emplea correctamente las formas verbales, pero tiene varios errores en el uso de de pronombres y preposiciones: <i>"unos de mis compañeros"; "llamé a los bomberos cuyos no tardaron en venir"; "a mi profesora la cual nos dijo"; "...nos dijo que saliéramos con cuidado, a lo que varios incluyéndome a mi le ignoramos" ...</i> - En el primer párrafo, además, hay construcciones sintácticas demasiado largas.	X		
ADECUACIÓN / COHERENCIA	5.- Coherencia.	- Hay cierta progresión temática.		X	
	6. Adecuación.	- Emplea un registro adecuado, no hay vulgarismos ni palabras comodín, pero es el léxico es un poco repetitivo en ocasiones. - La información aportada es la necesaria para el propósito del texto: qué ocurre y cómo se soluciona.		X	
	7. Respeto de consignas I.	- Escribe en pasado. - Escribe en primera persona.			X
	8. Respeto de consigna II.	- Incluye un diálogo de forma pertinente. - No incluye una descripción del incendio.		X	
COHESIÓN	9. Conexión y mantenimiento del referente.	- Mantenimiento del referente, uso de mecanismos de cohesión variados y necesarios. - División en párrafos: es incorrecta. - No emplea conectores y las frases son excesivamente largas..	X		
	10. Puntuación.	-	1		
TOTAL	Suma de los 10 apartados.		10 /20		
	En Educa		5/10		

### Ejemplo 3.

Borrador:

- Estábamos tranquilos cuando un compañero grita quecyaos
- Todo el mundo se vuelve loco y se ocultan las salidas.
- ~~Esta~~ Nuestro profesor nos guía a la otra Salida
- ~~El~~ Elte techo empieza a crujir y se desmenuza todo.
- ~~La~~ la salida nos encontramos a los bomberos

## Texto definitivo:

Nuestra profesora nos hizo pasar a la sala de proyecciones, cuando, de repente... Un gran amigo mio grita furioso, una llama gigante se abalanza al fondo, es  
Todos en ese momento nos volvimos locos, puertas tapadoras riticas en el suelo...  
Entre todo eso desentran nuestra profesora logran reunirnos a todos y llevamos hacia la puerta de emergencia la cual estaba colapsada. Una sensacion de angustia y miedo recorria mi cuerpo el cual se movia por instinto.  
En mitad de camino ~~salimos~~ <sup>el</sup> profesor da un giro brusco hacia una puerta oscura pero libre, al llegar el profesor sujeta la puerta mientras todos los alumnos presionan, yo era de los ultimos y justo a un par de metros de la puerta se escuchan un grito. Una ~~sona~~ escalofria recorria mi espalda y por un instante miro hacia arriba, al mirar hacia arriba visualizo como el techo se estaba colgando, poco a poco consigo cruzar la puerta al con el resto de mis compañeros, y justo en ese mismo instante se derrumba el techo.  
A la salida nos reciben las bombas con un par de ambulancias y ~~tras~~ <sup>despues</sup> un recuerdo nos comunican que no hay muertos. (Que suerte!

	Criterio	Ejemplo 3	No 0	1	Sí 2
<b>PLAN</b>	<b>1. Empleo eficaz del espacio de borrador.</b>	- El texto definitivo supone una mejora con respecto al borrador, buen uso de esta herramienta.			X
	<b>2. Presentación.</b>	- Impresión global de limpieza, pero no deja espacio entre párrafos.		x	
	<b>3. Ortografía.</b>	- Fallan 4 tildes	1		
	<b>4. Corrección gramatical.</b>	- Ausencia de errores de concordancia. - Emplea mal en un par de ocasiones el pronombre "el cual", pero es un error típico de este nivel, lo hace con intención de darle un tono culto. - Empleo correcto de formas verbales. - Evita construcciones sintácticas demasiado largas o inacabadas.			X
<b>ADECUACIÓN / COHERENCIA</b>	<b>5.- Coherencia.</b>	- Estructura clara, progresión temática correcta.			X
	<b>6. Adecuación.</b>	- Emplea un registro adecuado (estándar formal). - Gran riqueza léxica, riqueza de los adjetivos en la descripción. - La información aportada es la necesaria para el propósito del texto: qué ocurre y cómo se soluciona.			X
	<b>7. Respeto de consignas I.</b>	- Escribe en pasado en la mayor parte del relato, el cambio de tiempo al final lo vamos a penalizar como un error de cohesión. - Escribe en primera persona.			X
	<b>8. Respeto de consigna II.</b>	- No incluye un diálogo. - No incluye realmente una descripción del incendio.	X		
<b>COHESIÓN</b>	<b>9. Conexión y mantenimiento del referente.</b>	- Mantiene el referente, pero cambia al presente en el último párrafo. - División clara en párrafos aunque no deje espacios. - Uso de conectores variados y de forma pertinente.		X	
	<b>10. Puntuación.</b>	Falta alguna coma, pero es correcto en general.	2		
<b>TOTAL</b>	Suma de los 10 apartados.		15 /20		
	En Educa		7.5 /10		

#### Ejemplo 4.

Borrador:

Empezo a sonar un pitido muy fuerte ~~las luces~~ que hacia vibrar todo mi cuerpo, ~~era~~ en ese momento todos nos tenimos lo peor y muchos se levantaron y empezaron a correr, fue entonces cuando lo vi, un monton de humo salia de la sala proxima y una lluvia de fuego cubria la puerta.

~~Todos~~ Entonces todo se volvio caos todos corrian, yo corria, pero me cai empecé a escuchar un pitido, parei entonces ~~to~~ la mitad de la sala ardia, y yo, estaba demasiado cerca del fuego, Comence a gritar, la alarma seguia sonando, cada vez mas fuerte, notaba como mi corazon latia y veia el fuego crecer y cuanto mas crecia menos podia respirar, me tione al suelo

### Texto definitivo:

Nuestra profesora nos hizo pasar a la sala de proyecciones, cuando, de repente empezó a sonar un pitido muy fuerte, que hacía vibrar todo mi cuerpo, en ese momento, todas, pero todos, nos temimos lo peor.

Muchos se levantaron y empezaron a correr hacia la puerta, fue entonces cuando lo vi, un montón de humo salía de la sala continua y una hilera de fuego salía de ella.

Entonces todo se volvió caos, todos corrían, yo mismo corría, pero me caí, mis oídos pitaban y la mitad de la sala ardía y yo estaba demasiado cerca del fuego, Intente levantarme, pero el pie me dolía mucho, empecé a arrastrarme mientras mi corazón se aceleraba y mis ojos veían el fuego crecer y cuanto más crecía menos veía y poco a poco deje de moverme, tosi y tosi, hasta que sucedió, me desmayé.

Abri los ojos poco a poco intente moverme pero todo me dolía y me giré, estaba mareado y una enfermera me hablaba, no se que me dijo no me importa solo sabia que habria sobrevivido.

FIN

	Criterio	Ejemplo 4	No 0	1	Sí 2
PLAN	1. Empleo eficaz del espacio de borrador.	Buen empleo del borrado, el texto definitivo supone una mejora.			X
	2. Presentación.	- Escribe con letra clara, sin torcerse. - Impresión global de limpieza. - Deja espacio entre párrafos y respeta los márgenes.			X
CORRECCIÓN	3. Ortografía.	- No emplea ninguna tilde.	0		
	4. Corrección gramatical.	- Ausencia de errores de concordancia. - Uso correcto de pronombres y preposiciones. - Empleo correcto de formas verbales. - Evita construcciones sintácticas demasiado largas o inacabadas.			X
ADECUACIÓN / COHERENCIA	5.- Coherencia.	- Estructura clara, progresión temática correcta.			X
	6. Adecuación.	- Emplea un registro adecuado (estándar formal). - Variedad y riqueza léxica, sin vulgarismos ni palabras comodín, riqueza de los adjetivos en la descripción. - La información aportada es la necesaria para el propósito del texto: qué ocurre y cómo se soluciona.			X
	7. Respeto de consignas I.	- Escribe en pasado. - Escribe en primera persona.			X
	8. Respeto de consigna II.	- Incluye un diálogo de forma pertinente. - Incluye una descripción del incendio.	X		
COHESIÓN	9. Conexión y mantenimiento del referente.	- Mantenimiento del referente, uso de mecanismos de cohesión variados y necesarios. - División en párrafos. - Uso de conectores variados y de forma pertinente.			X
	10. Puntuación.	- Buen empleo de los signos de puntuación.	2		
TOTAL	Suma de los 10 apartados.		16 /20		
	En Educa		8 /10		

### Ejemplo 5:

Borrador:

Nuestra profesora nos hizo pasar a la sala de proyecciones, cuando, de repente...

todas las alarmas de incendio empezaron a sonar al mismo tiempo. Todos mis compañeros y yo nos asustamos por esa situación, pero el ~~p. eqi~~ personal del edificio ayudó a salir. Poco a poco todos salimos del edificio hasta que no quedó nadie. Mientras tanto, el personal del planetario que ya había salido, llamó a los bomberos. Después mientras los bomberos llegaban pudimos ver como se quemaba el planetario, fue un ~~int~~ incendio muy rápido y ~~p~~ mortífero.

## Texto definitivo:

Nuestra profesora nos hizo pasar a la sala de proyecciones, cuando, de repente... empezaron a sonar al mismo tiempo todas las alarmas de incendios. Todos mis compañeros y yo nos asustamos por esa situación, pero el personal del edificio nos ayudó a salir.

Poco a poco todos conseguimos salir del edificio hasta que no ~~quedó~~ quedó nadie y mientras tanto, el personal del planetario que ya había salido llamó a los bomberos para que acabaran con aquel fuego. Después, mientras llegaban los bomberos pudimos ver como se quemaba el planetario, fue un incendio muy rápido y mortífero.

Luego, los bomberos llegaron, apagaron el fuego, y cuando terminaron su trabajo uno de mis compañeros preguntó: - Entoces ¿por qué ha sido el incendio? y uno de los bomberos contestó: - El causante a sido una fuga de gas.

Por último, fuimos de vuelta a clase.

	Criterio	Ejemplo 5	No 0	1	Sí 2
PLAN	1. Empleo eficaz del espacio de borrador.	- El texto definitivo supone una mejora con respecto al borrador:			X
	2. Presentación.	- Escribe con letra clara, sin torcerse. - Impresión global de limpieza. - Deja espacio entre párrafos y respeta los márgenes.			X
CORRECCIÓN	3. Ortografía.	“a sido”, “porque” (Por qué); “fué”(sic), “podimos ver como (sic) se quemaba...”	1		
	4. Corrección gramatical.	- Ausencia de errores de concordancia. - Uso correcto de pronombres y preposiciones. - Empleo correcto de formas verbales. - Evita construcciones sintácticas demasiado largas o inacabadas.			X
ADECUACIÓN / COHERENCIA	5.- Coherencia.	- Estructura clara, progresión temática correcta.			X
	6. Adecuación.	- Emplea un registro adecuado (estándar formal). - No hay vulgarismos ni palabras comodín, pero hay poca riqueza léxica. - La información aportada es la necesaria para el propósito del texto: qué ocurre y cómo se soluciona.		X	
	7. Respeto de consignas I.	- Escribe en pasado. - Escribe en primera persona.			X
	8. Respeto de consigna II.	- Incluye un diálogo de forma pertinente. - Incluye una descripción del incendio: no es muy extensa ni detallada, pero al menos se menciona.			X
COHESIÓN	9. Conexión y mantenimiento del referente.	- Mantenimiento del referente, uso de mecanismos de cohesión variados y necesarios. - División en párrafos. - Uso de conectores variados y de forma pertinente.			X
	10. Puntuación.	- Utiliza correctamente las comas y puntos, así como los guiones del diálogo y los signos de interrogación.	2		
TOTAL		Suma de los 10 apartados.	18/20		
		En Educa	9/10		

### III. INFORMACIÓN SOBRE PROCESOS LECTORES, ÍTEMS Y TEXTOS

- ❖ **Procesos de lectura:** tabla extraída de IZA, L. (2007). *El plan de lectura en los centros de infantil y primaria*. Bibliotecas escolares. Blitz, ratón de biblioteca. Gobierno de Navarra. Pp. 17-22. <https://www.educacion.navarra.es/documents/713364/714655/elplandelectura.pdf/4cacb098-4adb-40fe-9d96-6a7f4260b126>.

Procesos de lectura	Definición
<b>Localizar y obtener información</b> (Implica atender a partes concretas del texto)	Localizar información explícita en el propio texto, con las mismas palabras o con sinónimos, localizada o distribuida por el texto.
<b>Interpretar e integrar</b> (Implica una comprensión de las relaciones dentro del texto, entendiéndolo como un todo o atendiendo a las relaciones entre las diferentes partes)	<b>Interpretar:</b> comprender de forma lógica el texto. Esto implica comparar y contrastar información, realizar inferencias, deducir información que no está expresada de forma explícita.
	<b>Integrar: comprensión global.</b> Extraer lo esencial del texto, considerado en conjunto, estableciendo una jerarquía entre las ideas.
<b>Reflexionar</b> (El lector o lectora emplea el conocimiento exterior al texto)	<b>Sobre el contenido:</b> evaluar las afirmaciones del texto contrastándolas con el conocimiento externo, para considerar críticamente el contenido o posicionarse ante la realidad representada.
	<b>Sobre la forma:</b> evaluar las características lingüísticas del texto en los planos morfosintáctico, léxico-semántico y textual.

También se puede consultar el *Marco Teórico de Evaluación Diagnóstica. Educación Secundaria*. En las pp. **35-39** se ofrecen numerosos **ejemplos de tareas que trabajan cada proceso**:

<https://www.educacion.navarra.es/documents/57308/57722/Marcoteorico2.pdf/7e430de5-1b5b-485f-b26d-c7697ac29915>

- ❖ Para la corrección y posterior trabajo de la Producción Escrita se aconseja la consulta de la obra ***Orientaciones para la corrección de textos escritos. Evaluación Diagnóstica. Educación Secundaria. Cuadernos de Inspección educativa. Gobierno de Navarra. 2009.*** <https://www.educacion.navarra.es/documents/713364/714655/competencia.pdf/b34fa63b-0072-42b8-8821-da44faa82021>

- ❖ **La clasificación de los textos se ha basado en los siguientes conceptos:** (basados en el Marco de Competencia en Lectura de *PISA 2018*)
  - Textos continuos o discontinuos:
    - Continuos: aquellos que están formados por enunciados organizados en párrafos con convenciones de espaciado y de puntuación. Los encabezados y contenidos o el uso de diferentes fuentes ayudan a reconocer la organización del texto. Los marcadores del discurso y conectores proporcionan, además, información organizacional y lógica.
    - Discontinuos: se organizan de manera diferente, por lo que requieren un enfoque de lectura diferente y requieren de estrategias de lectura no lineal. Suelen mezclar el texto con diferentes elementos gráficos y presentar la información de forma diversa. Ejemplos de texto discontinuo son listas, tablas, gráficos, diagramas, anuncios, infografías, programaciones, catálogos, índices...
  - Modalidad textual en función de la intención: instructivo, descriptivo, narrativo, expositivo, argumentativo, transaccional.
  - Géneros textuales.
  
- ❖ **Clasificación de los ítems en función del tipo de respuesta que exigen:** (basado en el marco conceptual de la evaluación del Instituto Nacional de Evaluación Educativa)
  - Respuesta cerrada: el alumnado debe seleccionar una opción de entre varias ofrecida, relacionar ideas, establecer la veracidad o falsedad de una afirmación, ordenar ciertas opciones... etc.
  - De respuesta semiconstruida: implican que se rellenen una o varias casillas o espacios con una palabra o cifra, que se complementen varias frases o que se responda a alguna cuestión con una respuesta corta.
  - De respuesta abierta o construida: exigen elaboración por parte del alumnado.

## IV. CUADERNILLO DEL ALUMNADO CON SOLUCIONES

### La crisis climática y de la desigualdad en cifras

*Esta crisis tiene graves repercusiones en los derechos de los niños y las niñas, en particular los más afectados por la pobreza y la discriminación.*



**774 millones**

de niños y niñas viven en situación de pobreza y están expuestos a un elevado riesgo climático.



**El 83 %**

de los niños y las niñas que participaron en nuestra encuesta ha sido testigo del impacto que tiene el cambio climático o la desigualdad económica en el entorno que lo rodea.



**El 76 %**

de la riqueza mundial pertenece al 10 % de las personas más ricas del mundo.

*Los niños y las niñas más afectados son los que menos han provocado la crisis, pero son quienes reciben la menor ayuda económica y apoyo.*



Las emisiones de carbono generadas por el 1 % de las personas más ricas del mundo

**duplican**

las producidas por el 50 % de las que se encuentran en la mayor situación de pobreza.



**USD 9,10**

es el déficit de financiación por persona y por año para la adaptación al cambio climático en los nueve países donde los niños y las niñas se encuentran en mayor riesgo de sufrir sus impactos.



Los Gobiernos gastan

**USD 5,9 billones**

en subvenciones a los combustibles fósiles por año.

**USD 4,2 billones**

son necesarios por año para lograr los Objetivos de Desarrollo Sostenible en los países de menores ingresos.

## Los niños y las niñas exigen cambios.



de los niños y las niñas que respondieron nuestra encuesta indicó que ya estaba haciendo campañas o que deseaba iniciarlas.



de los niños y las niñas que respondieron nuestra encuesta manifestó que los adultos deberían estar haciendo más para resolver estos problemas.

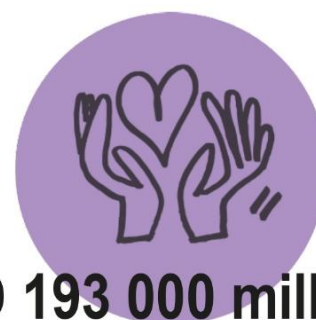
*Es posible tener un planeta más verde y justo si se abordan la emergencia del cambio climático y las desigualdades de manera conjunta y con carácter urgente.*



más de puestos de trabajo podrían crearse si hacemos la transición a una economía más inclusiva, sostenible y resiliente.



ha sido el porcentaje de disminución del costo de la energía solar a gran escala entre 2010 y 2020.



es el monto en ayuda adicional con el que se habría contado si los países donantes principales hubiesen asignado el 0,7 % de la renta nacional bruta a la prestación de ayuda en 2021.



se habrían ahorrado por año en las respuestas a desastres si se hubiesen mejorado la planificación de contingencias, la protección social y la inclusión financiera.



se pierden en ingresos públicos cada año en el mundo debido a fraudes fiscales transfronterizos. Si contáramos con sistemas tributarios más sólidos y justos, podríamos disponer de este monto para invertirlo en los niños y las niñas.

**1. Una vez leído el texto, elige la afirmación correcta:**

- A. El 73 % de los niños y niñas del mundo cree que las acciones contra la crisis climática son insuficientes.
- B. El 83 % de los niños y niñas encuestados ha sido testigo de las campañas que se estaban haciendo frente a la crisis climática.
- C. El 35% de los niños y niñas encuestados cree que habría que iniciar campañas contra la crisis climática.
- D. El 73 % de los niños y niñas encuestados cree que las acciones contra la crisis climática son insuficientes.

**2. Leemos en el texto que “las emisiones de carbono generadas por el 1% de las personas más ricas del mundo duplican las producidas por el 50% de las que se encuentran en la mayor situación de pobreza”.**

**De las siguientes informaciones, di cuál dice exactamente lo mismo:**

- A. La mitad de las personas en mayor situación de pobreza generan la mitad de emisiones de carbono que el 1% de las más ricas.
- B. El 50 % de la población genera el 1% de la contaminación de carbono.
- C. El 1% de la población más rica del mundo genera el doble de emisiones de carbono que la población más pobre.
- D. El 1% más rico de la población genera el 50% de las emisiones de carbono.

**3. ¿Qué se propone como solución general en la infografía?**

- A. Proponer la participación de niños y niñas para disminuir la desigualdad.
- B. Invertir en energías renovables y ayudar a los países pobres.
- C. Abordar la crisis climática y la desigualdad de forma conjunta y urgente.
- D. Solucionar la situación de pobreza de 774 millones de niños y niñas.

**4. ¿Qué propósito se busca con el empleo de colores diferentes en la infografía?**

- A. Ayudar a que lo lean los niños y las niñas, ya que se dirige a ellos y ellas.
- B. Captar la atención del lector y organizar mejor la información.
- C. Clasificar la información según colores oficiales.
- D. Hacer el documento más atractivo y bonito.

**5. Indica si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones según el texto:**

	V	F
A. El 10% de las personas del mundo posee el 76% de la riqueza mundial.		X
B. El texto sugiere que es posible resolver el problema del fraude fiscal.	X	
C. Los niños y niñas más afectados por el cambio climático son quienes más apoyo económico reciben.		X
D. Los niños y niñas no pueden participar en ninguna acción para solucionar el problema.		X

**6. Relaciona cada cantidad con el concepto al que hace referencia. Escribe la letra en el cuadro de abajo, sobran dos conceptos.**

Concepto al que hace referencia
A. Cantidad que se recaudaría si se controlara el fraude fiscal.
B. Niños y niñas en situación de riesgo en los 9 países donde existe mayor riesgo de sufrir el impacto del cambio climático.
C. El monto que supone el 0,7 % de la renta nacional bruta a la prestación de ayuda en 2021.
D. Puestos de trabajo que se crearían con una economía más sostenible, inclusiva y resiliente.
E. Lo que podría haberse recaudado si los donantes principales hubieran donado el 0,7 % de la renta nacional bruta en 2021.
F. Niños y niñas en situación de riesgo climático y de grave vulnerabilidad económica.

Cantidad	Concepto al que hace referencia
1. 774 millones	F
2. 139 millones	D
3. 193 000 millones	E
4. 483 000 millones	A

## LA VIDA DE MARTA

Aunque han pasado ya ocho años, recuerda aquella noche como si, siempre y todavía, estuviera condenada a seguir viviéndola.

Cuando calculó que eran las cuatro de la mañana, giró la cabeza muy lentamente para mirar la hora en el despertador.

El día anterior, a la hora de comer, él había llamado para anunciar que no iba a pasar por casa.

–He quedado a cenar con Fernando, ya sabes que está muy deprimido, como se ha muerto su madre... Y que te quiero mucho, cariño, muchísimo, más que a nada en el mundo, ya lo sabes... Perdóname, por favor, tienes que perdonarme porque es que me vuelvo loco de cuánto te quiero...

Marta ya estaba acostumbrada a esas llamadas, las explosiones de amor que sucedían a las otras, el tono de voz meloso, compungido, que casi la hería tanto como los golpes de la víspera. Siempre era así, siempre igual, porque él no podía volver a casa como si tal cosa, no podía sentarse a cenar con ella, ver la televisión, preguntarle al niño cómo le había ido en el cole, y por eso siempre, el día de después salía con sus amigos y dejaba pasar veinticuatro horas antes de volver a ser el de antes, el hombre con el que Marta se había casado. Siempre había sido igual, pero aquella vez todo sería distinto.

Lo había pensado centenares de veces, pero siempre había creído que sería incapaz. Y, sin embargo, aquel día comprendió que iba a hacerlo, porque él llegaría tarde, borracho, porque era verano y Felipe estaba pasando el mes de julio en la casa que sus padres tenían en la sierra, porque si se ponía un vestido estampado, de tirantes, él podía confundirlo fácilmente con un camisón, porque le bastaría con salir de la habitación y ponerse unas chanclas para echarse a la calle, porque tenía que hacerlo, porque no podía más, porque tenía que irse, porque se iba... Y se fue.

Había escondido las sandalias debajo del sofá y, entre ellas, una nota en la que le explicaba que había puesto una denuncia contra él por malos tratos y que no le convenía perseguirla. La dejó en la mesa de la cocina confiando en que su marido no lograra localizar la casa de acogida donde iba a refugiarse antes de que la policía le hiciera una visita. Al salir de la comisaría había hecho una maleta con lo más imprescindible y la había llevado hasta su nuevo piso, en la otra punta de la ciudad. Le había parecido una casa pequeña y triste, como las mujeres que vivían en ella, y al conocerlas, la idea de abandonar su piso, que estaba en la mejor zona del ensanche de Vicálvaro, y le había costado tanto dinero, tanto esfuerzo, y era tan bonito, tan moderno, tan alegre, le pareció más triste todavía, aunque no vaciló. Creyó que eso significaba que todo lo demás sería más fácil, pero se equivocaba.

En el último instante, la mano derecha sobre el picaporte de la puerta, se dio la vuelta y contempló la casa que dejaba atrás, los muebles que había escogido uno por uno, las fotos de su hijo, ese retrato tan horroroso que Felipe le había hecho en el colegio hacía solo unos meses, como regalo del Día de la Madre, y que colgaba enmarcado en el vestíbulo, la foto de su boda, los recuerdos de sus viajes, una figurita de Corfú, una caja de cerámica y metal que compraron en un pueblo de Marruecos, una bola de cristal donde nevaba sobre la Torre Eiffel...

Durante un instante pensó que estaba renunciando a su vida, a toda su vida, su memoria, sus aficiones, sus placeres cotidianos. Quizás no vuelva a tener una casa como esta nunca más, quizás no vuelva a ser feliz, quizás esté sola el resto de mi vida. Durante un instante estuvo a punto de

volverse atrás, a punto de echarse a llorar sin hacer ruido, y desandar el camino, y volverse a la cama, y dormir para seguir viviendo como antes, como todos esos días en los que lo único que quería al despertar era morir.

Entonces, sin previo aviso, unas lágrimas cómplices, mansas y silenciosas, empezaron a caer de sus ojos, y sin pensar bien en lo que hacía, levantó el brazo en un movimiento brusco para limpiárselas.

El dolor fue tan insoportable que unas lágrimas distintas brotaron sobre las que empapaban sus mejillas, y un quejido se confundió con el ruido de la puerta al abrirse.

Antes de darse cuenta, estaba en la calle.

Y esta es la verdad de la vida de Marta.

*Los besos en el pan.* Almudena Grandes.

- 7. En la frase “Aunque han pasado ya ocho años, recuerda aquella noche como si, siempre y todavía, estuviera condenada a seguir viviéndola”, ¿qué quiere decir la autora con la expresión “siempre y todavía”?**
- A. Que esa noche pasó algo que le había pasado muchas otras veces.
  - B. Que todavía es pronto para olvidar.
  - C. Que lo que pasó fue hace mucho tiempo, pero aun así se acuerda.
  - D. Que el recuerdo de esa noche aún no se ha borrado ni lo hará nunca.
- 8. ¿Qué se puede deducir sobre la personalidad del marido de Marta a través de sus llamadas?**
- A. Es una persona violenta, pero sincera.
  - B. Es alguien que se preocupa mucho por sus acciones.
  - C. Es una persona manipuladora y violenta.
  - D. Es una persona que siempre prefiere estar fuera de casa.
- 9. De los comportamientos que tenía su marido, ¿cuál le hacía casi tanto daño como los golpes?**
- A. Que tardase 24 horas en volver a casa.
  - B. Que llegase a casa y se comportase con normalidad.
  - C. Su tono de voz meloso y compungido.
  - D. Su insistencia en volver a casa.

**10. ¿Qué función tiene la repetición de la palabra "porque" en el sexto párrafo del texto, donde Marta decide marcharse?**

- A. Reflejar que Marta tenía muchas dudas antes de salir de casa.
- B. Mostrar la cantidad de razones por las que Marta decidió marcharse.
- C. Resaltar el miedo de Marta ante el futuro que le esperaba si se marchaba.
- D. Evidenciar la frustración que sentía viviendo en esa casa.

**11. ¿Por qué razón abandona Marta su casa? Escribe una respuesta breve.**

Porque necesita huir de una situación de violencia de género / Porque sufre violencia por parte de su marido. / Porque es víctima de violencia de género / Porque su marido la maltrata ...

**12. ¿Cuál es relación entre Marta y Felipe?**

Son ... madre e hijo .....

**13. El texto nos habla de cómo era su antigua casa y de cómo es la casa de acogida. Elige la afirmación correcta al respecto:**

- A. La descripción de su antigua casa es un paralelismo de cómo era su vida.
- B. La descripción de su futura casa es una metáfora sobre cómo será su nueva vida.
- C. La descripción de su antigua casa es la antítesis de cómo era su vida.
- D. La descripción de ambas casas acentúa el contraste entre lo que deja y lo que tendrá.

**14. Indica si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones según el texto:**

	V	F
A. La decisión de Marta es impulsiva e inesperada.		X
B. Marta se marcha sin dar ningún tipo de explicación a su marido.		X
C. El texto profundiza en la descripción del piso para describir a Marta como alguien materialista.		X
D. Al salir de casa, Marta sabe exactamente adónde va a ir.	X	
E. El texto nos transmite que liberarse del ciclo de violencia es difícil, pero posible.	X	

**15. ¿Qué emociones surgieron en Marta en el instante antes de salir de la casa?**

- A. Rabia y orgullo.
- B. Miedo y alivio.
- C. Nostalgia y arrepentimiento.
- D. Ira y determinación.

**16. ¿Qué puede deducirse del contraste entre la tristeza de dejar su casa y la necesidad de escapar?**

- A. Que las víctimas de violencia siempre valoran más la seguridad que sus pertenencias.
- B. Que es difícil dejar atrás las pertenencias al irse de un hogar.
- C. Que las decisiones importantes pueden estar cargadas de sacrificio y dolor.
- D. Que los objetos materiales tienen mucho valor sentimental.

## UN INCENDIO DESTRUYE LA SALA PRINCIPAL DEL PLANETARIO DE PAMPLONA, UN REFERENTE ÚNICO

**Un fuego en la sala de proyecciones de la instalación mientras estaba cerrada y cuyo origen investiga la Policía Foral hace añicos el edificio construido en 1993.**

**Enrique Conde**

PAMPLONA – Apenas habían transcurrido 13 horas desde que una deflagración motivada por una fuga de gas había destruido varias viviendas en Noáin y provocado el desalojo de hasta 250 vecinos. Las imágenes del incendio seguían en las retinas y en muchos chats de WhatsApp. Por ello resultaba terrible que uno de los edificios más emblemáticos de la capital navarra se viera también envuelto en llamas. Dos siniestros, semejantes tragedias, sacudían sin respiro a la comarca de Pamplona. Eran las 7.13 horas de la mañana de ayer cuando un vecino de Yamaguchi alertó al teléfono 112 de SOS Navarra porque de la cúpula del Planetario, el espacio referente de la divulgación y educación científica y que gestiona la empresa pública Nicdo, salía una columna de humo blanco. El edificio estaba vacío, por lo que no hubo que lamentar víctimas, pero a los cuantiosos daños materiales se sumaron las lágrimas por la pérdida de todo un emblema de la ciudad.

A la llegada de los bomberos del parque de Cordovilla, la sala de proyección de estrellas Tornamira ardía por los cuatro costados. Llevaba ya varias horas en llamas cuando se rompió parte de la cúpula y el humo hizo visible la tragedia. A estas alturas, el perfilado de hormigón que sostiene la cúpula de aluminio con forma de araña alcanzaba por momentos los 400°C de temperatura. El fuego avanzaba sin control y, de seguir así, podía derretir el metal y colapsar la

cúpula, era urgente por lo tanto garantizar la seguridad de los bomberos, es decir, evitar que el techo se desplomara sobre ellos.

Los drones que utiliza el grupo de apoyo tecnológico de la Policía Foral confirmaron el importante riesgo de derrumbe de la estructura, así que fueron guiando la actuación y midiendo la temperatura con la cámara térmica. Los bomberos atacaron el fuego desde dentro del edificio: había que refrescar el lugar como fuera y lo lograron. El riesgo de colapso disminuyó una vez que el incendio comenzó a perder viveza y, al menos, la cúpula se mantuvo en pie. Su interior estaba arrasado, incluyendo un proyector óptico planetario que es un referente en la comunidad científica, así como la platea con más de 200 butacas.

Los bomberos terminaron su actuación a las 15:48 horas, cuando regresaron al parque tras finalizar las tareas de remate y ventilación. Equipos de la Policía Judicial de la Policía Foral investigan ahora las causas. Todo apunta a un fallo eléctrico surgido en alguna parte de **un edificio cuyo buque insignia ya es historia.**

**(Adaptado)**

**17. ¿Cuál es la relación entre los dos incendios mencionados en el texto?**

- A. Que tuvieron lugar el mismo día.
- B. Que ocurrieron prácticamente a la misma hora.
- C. Que ocurrieron en la misma ciudad.
- D. Que generaron un gran impacto en la sociedad navarra.

**18. ¿Quién dio el aviso del incendio del Planetario?**

- A. La Policía Foral.
- B. Los bomberos.
- C. SOS Navarra.
- D. Un vecino.

**19. ¿Qué significa que, tal y como leemos en el texto, el Planetario sea “uno de los edificios más emblemáticos”?**

- A. Que es uno de los edificios con más historia de la ciudad.
- B. Que es uno de los edificios más representativos, queridos y simbólicos.
- C. Que es un centro de ocio imprescindible para los vecinos de Pamplona.
- D. Que es uno de los edificios arquitectónicamente más importantes de la ciudad.

**20. ¿Qué efecto produce en el lector el uso de palabras y expresiones como “lágrimas”, “terrible” y “un emblema de la ciudad”?**

- A. Lamento por la gran pérdida económica que supone el incendio del Planetario.
- B. Tristeza, por tratarse de la pérdida de un símbolo cultural de la ciudad.
- C. Miedo a los incendios, dado que han tenido lugar varios recientemente en Navarra.
- D. Miedo ante el peligro que se vivió y ante los riesgos que corrieron los bomberos.

**21. ¿Cómo se denomina la sala de proyección de estrellas del Planetario?**

.....Sala Tornamira.....

**22. ¿Qué parte del edificio alcanzó los 400°C durante el incendio?**

- A. La cúpula de aluminio con forma de araña.
- B. La sala Tornamira.
- C. El techo de la cúpula.
- D. El perfilado de hormigón.

**23. ¿Cuál era uno de los mayores riesgos a los que se enfrentaban los bomberos?**

- A. Explosión de gas.
- B. Colapso de la cúpula.
- C. Derrumbamiento de todo el edificio.
- D. Asfixia por ausencia de oxígeno.

**24. Indica si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones según el texto:**

	V	F
A. La cúpula colapsó y por eso se vio el fuego.		X
B. El fuego fue controlado rápidamente sin mayores dificultades.		X
C. La sala de proyección ha quedado inutilizable.	X	
D. Para cuando se dio el aviso, el Planetario llevaba tiempo ardiendo.	X	

**25. ¿Cuál es el objetivo principal del texto?**

- A. Informar sobre el incendio del Planetario y sus implicaciones.
- B. Informar sobre los riesgos que se corrieron en la extinción del incendio.
- C. Elogiar la labor de los bomberos en la extinción del fuego del Planetario.
- D. Informar sobre los dos incendios que tuvieron lugar en Pamplona con pocas horas de diferencia.

**26. ¿Qué significa la expresión de la última línea: “un edificio cuyo buque insignia ya es historia”?**

- A. Que el edificio forma parte del pasado de Pamplona, ya que será trasladado a otra ciudad.
- B. Que el Planetario ha sido declarado monumento histórico.
- C. Que el Planetario era un símbolo de la ciudad y su pérdida es significativa.
- D. Que la parte más significativa del edificio se puede considerar ya desaparecida.

**27.** A continuación, debes ordenar los acontecimientos que tuvieron lugar aquel día en el Planetario en el orden en que ocurrieron. Escribe cada letra en el orden que le corresponda.

Acontecimientos
A. El 112 recibe un aviso.
B. Llegada de los bomberos.
C. Se controla el incendio.
D. La Sala Tornamira se quema.
E. Comienza el incendio.
F. Apoyo de la policía Foral.
G. Se hace visible el incendio.

Orden	Acontecimiento Escribe la letra que corresponda
1.	<b>E</b>
2.	<b>D</b>
3.	<b>G</b>
4.	<b>A</b>
5.	<b>B</b>
6.	<b>F</b>
7.	<b>C</b>

# 2ª parte - Expresión escrita

- 28.** Imagina que acudes con tu clase a una visita al Planetario de Pamplona para ver una proyección sobre las estrellas. Todo empieza como una excursión normal, hasta que, de repente, comienza a sonar la alarma y ves humo, ¡algo se está quemando!

Escribe una narración de unas 150 palabras (15 líneas aproximadamente). Tu relato debe tener las características siguientes:

Pautas obligatorias:

- Cuenta la historia **en pasado** y en **1ª persona**.
- Narra **qué ocurre** y **cómo se soluciona** el conflicto.
- Incluye **un diálogo** entre dos o más personajes.
- Incluye una **descripción** del incendio.

Si no sabes cómo empezar, puedes hacerlo así:

*Nuestra profesora nos hizo pasar a la sala de proyecciones, cuando, de repente...*

*Siempre me han fascinado las estrellas, estaba completamente absorta escuchando lo que nos contaban. De repente, ...*

*La imagen de las estrellas en el firmamento era tan bonita... y pensar que ella estaba a mi lado mirando las estrellas me hacía temblar. De repente, ....*

Recuerda seguir el correcto proceso para la elaboración de un texto:

1. Redacción de un borrador (obligatorio), para así poder releerlo y corregirlo en el texto definitivo.
2. Elaboración del texto definitivo en las líneas de puntos (obligatorio).

**1. Espacio para el borrador:**

A large, empty rectangular box with a thin blue border, occupying most of the page. It is intended for a draft or sketch.



**Tabla de puntuaciones a completar  
por el profesorado corrector**

Parte	Criterio	0	1	2
PLAN	1. Empleo eficaz del espacio borrador.			
	2. <b>Presentación.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Letra clara, sin torcerse, impresión general de limpieza, respeto de márgenes y espacio entre párrafos.</li> <li>▪ Extensión mínima de 12 líneas o 120 palabras.</li> </ul>			
CORRECCIÓN	3. <b>Ortografía (máximo, 1 punto; mínimo, 0 puntos).</b>			
	4. <b>Corrección gramatical.</b>			
	5. <b>Coherencia:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Progresión temática: narra con sentido y orden qué ocurre y cómo se soluciona.</li> </ul> <p>*Si el texto no llega a las 12 líneas o 120 palabras no se valorará este apartado.</p>			
ADECUACIÓN Y COHERENCIA	6. <b>Adecuación:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Utiliza un registro adecuado.</li> <li>▪ Riqueza léxica.</li> </ul> <p>*Si el texto no llega a las 12 líneas o 120 palabras no se valorará este apartado.</p>			
	7. <b>Consignas establecidas I.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Utiliza la primera persona. <b>0,5 puntos.</b></li> <li>▪ Escribe en pasado. <b>0,5 puntos.</b></li> </ul>			
	8. <b>Consignas establecidas II.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Incluye un diálogo. <b>0,5 puntos.</b></li> <li>▪ Incluye una descripción del incendio. <b>0,5 puntos.</b></li> </ul>			
	9. <b>Conexión y mecanismos de cohesión que mantengan la unidad del texto.</b> <p>*Si el texto no llega a las 12 líneas o 120 palabras no se valorará este apartado.</p>			
COHESIÓN	10. <b>Puntuación (máximo, 1 punto; mínimo, 0 puntos).</b>			

Ítem 28-Total:

/20

❖ Es recomendable consultar el cuadernillo de corrección.