



**Gobierno de Navarra**  
Departamento de Educación

Servicio de Inspección Educativa

**2  
0  
1  
0  
/  
1  
1**

## **EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA**

2º DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

## **COMPETENCIA LECTORA**

Nombre y apellidos:.....

Centro escolar: .....

Grupo:.....

Localidad: .....

Fecha: .....



## Instrucciones

En esta prueba vas a leer una serie de textos y a responder a preguntas sobre lo que has leído.

Te encontrarás con distintos tipos de preguntas. Algunas tendrán cuatro posibles respuestas y, en ellas, has de elegir la correcta y rodear la letra que se encuentre junto a ella. Por ejemplo:

**¿Cuántos habitantes tiene Pamplona?**

- A Tantos como Barcelona
- B Unos 200.000
- C Un millón
- D Varios millones

Si decides cambiar la respuesta, tacha con una **X** tu primera elección y rodea la respuesta correcta, tal como se muestra en el ejemplo:

**¿Cuántos habitantes tiene Pamplona?**

- A Tantos como Barcelona
- B Unos 200.000
- C Un millón
- D Varios millones

En otras preguntas te pedirán que contestes si es verdadero (**V**) o falso (**F**) o bien que escribas la respuesta en el espacio señalado con puntos:

**¿Qué es lo más conocido de Pamplona?**

.....



**Tienes 60 minutos para hacer esta prueba.**

# No estemos siempre a la defensiva

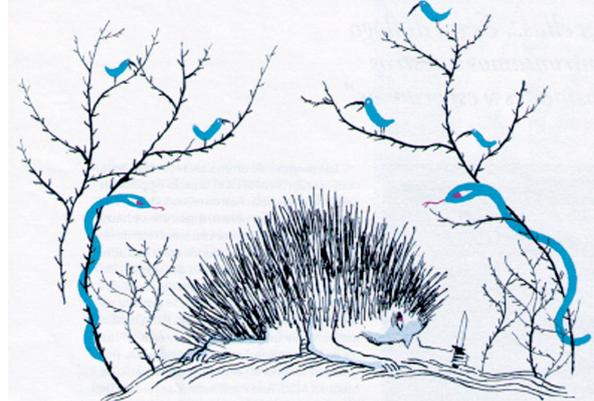
*Ser receloso y estar siempre alerta permite adelantarse a posibles ataques, pero genera tal desconfianza que también fomenta el aislamiento y grandes errores de interpretación*

Suele decirse que la mejor defensa es un buen ataque. Esta frase, tan común en los ambientes deportivos, a menudo se aplica también a las relaciones personales.

Un marido le comenta a su esposa: “Hoy sí que te ha quedado buena la comida”; a lo que ella replica: “¿Qué quieres decir?, ¿que normalmente no cocino bien?; y él, enojado, responde: “Ni siquiera es posible hablar contigo”. Se trata de un ejemplo común sobre el absurdo en que pueden caer ciertas relaciones cuando prevalece la actitud de estar a la defensiva. Incluso comentarios aparentemente bienintencionados pueden hacer saltar la chispa si se juzgan como claros ataques a la integridad personal.

Pero, ¿por qué surge esta necesidad exagerada de defenderse? ¿Y qué consecuencias tiene? El instinto de conservación, que lleva a un individuo a marcar con recelo su propio territorio, es responsable en gran parte de los conflictos y malentendidos que se generan en la interacción con los demás.

Estar a la defensiva supone vivir con la alarma continuamente encendida, sin posibi-



lidad de relajarse. Sin embargo, lo más problemático es que la persona no se da cuenta de hasta qué punto las reacciones que percibe en los demás se deben a su propia actitud recelosa o agresiva.

Estar a la defensiva genera confusión y malentendidos. Para desactivar esta actitud será preciso aprender a comunicarse de manera más franca y clara. Una mayor confianza real en uno mismo ayudará a expresar de manera más directa lo que disgusta, manteniendo con los demás una relación abierta y confiada donde el otro se considere un aliado y no un enemigo.

Cristina Llagostera. El País semanal.  
Artículo adaptado

## 1. Para resolver los problemas de quienes están siempre a la defensiva, la autora propone esta solución:

- A. Evitar comentarios, aunque sean bienintencionados.
- B. Aprender a expresar nuestros sentimientos.
- C. Aprender a observar bien los gestos de quienes nos rodean.
- D. Aprender a comunicarse con sinceridad y de forma clara.

2. **¿Qué es lo que provoca, en general, gran parte de los conflictos que se generan en la convivencia?**

- A. La consideración del otro como un aliado.
- B. El instinto de conservación.
- C. La comunicación franca y clara.
- D. Algunos comentarios aparentemente bien intencionados.

3. **En el segundo párrafo, se recoge la frase que un marido le dirige a su esposa: “Hoy sí que te ha quedado buena la comida”. Ella la interpreta como una crítica. ¿Por qué?**

.....

.....

.....

4. **¿Cómo debería modificar el marido su frase “Hoy sí que te ha quedado buena la comida” para que la esposa no la interprete como una crítica? Escríbela:**

.....

.....

.....

5. **Elige la frase que mejor recoge la recomendación de la autora:**

- A. Recuerda: la mejor defensa es un buen ataque.
- B. Confía en ti mismo y aprende a comunicarte con franqueza.
- C. Déjate llevar por tu instinto de conservación en tus relaciones con los demás.
- D. Busca a tus iguales y apóyate en ellos para construir tu identidad.

# EL CANARIO

No hace mucho tiempo vivía en la ciudad de Tánger un hombre famoso por su ingenio, llamado Sir Haman a Filal. El pachá de aquella época creó para él un cargo especial, y lo nombró Juez Supremo de todos los “Casos de Pacotilla”.

Por otra parte, en aquel tiempo había un humilde zapatero remendón en Tánger, con un taller cerca de la entrada al puerto, donde tenía un canario en una jaula. Un día, mientras estaba remendando zapatos, pasó por allí un viejo peregrino al que le fascinó el canto del pájaro. Se quedó allí más de una hora mirándolo fijamente, con los ojos y la boca muy abiertos, tapando la luz del taller. Luego empezó a suplicarle al zapatero que se lo vendiese, cosa que éste no estaba dispuesto a hacer porque tenía cariño al pájaro. Pero el peregrino se puso tan pesado, volviendo un día tras otro y utilizando todas sus artes de persuasión que al final el zapatero le dijo que se lo vendería por veinte dólares.

El peregrino era pobre, y veinte dólares es un precio elevado para un canario; pero, aun así, en menos de una hora estuvo de vuelta con el dinero, compró el pájaro y se marchó con él para siempre, o al menos eso era lo que esperaba el zapatero.

Pasaron tres días, y allí volvió el peregrino con el canario.

- Devuélveme mis veinte dólares –dijo- y toma tu pájaro.

El zapatero se enfadó mucho al oír aquello.

- Yo no quería vendértelo. Fuiste tú quien insistió en comprarlo. ¡Y ahora vienes a molestarme otra vez! ¿Qué derecho tienes a hacer esto?

- El pájaro no canta –le respondió el peregrino. Desde que me lo llevé a casa, se ha quedado allí posado en su jaula y, aunque se pasa la vida haciendo “Tuit”, “Tuit”, no le he oído cantar una sola vez.

Me es igual –le dijo el zapatero-. Tú tienes la culpa. En el trato que hicimos no pusimos como condición que el pájaro cantase. Y te repito que yo no quería vendértelo pero que tú insististe en comprarlo, así que lárgate.

Entonces el peregrino empezó a dar voces, y se formó un corro de espectadores que querían saber cuál era el problema. De modo que los dos interesados contaron su historia y, en parte por-

que el peregrino era mayor y parecía tan furioso y en parte porque de todas formas los buenos musulmanes tienen debilidad por los hombres santos que han peregrinado hasta la Meca, se pusieron en contra del zapatero.

- ¿No te da vergüenza? –le dijeron-. Devuélvele a este pobre hombre sus veinte dólares, y quédate con tu pájaro.

Y así lo hizo el zapatero para acabar de una vez con el asunto.

- Espera un momento –dijo el peregrino-. Le he dado de comer a este inútil pájaro tuyo durante tres días. Es justo, pues, que me pagues el importe de las semillas que se ha comido.

Al oír esto, el zapatero se puso más que furioso. Por pura amabilidad, dijo, había deshecho el trato; y ahora el viejo esperaba que le pagase el importe de las semillas de tres días, una deuda para la que casi no se había inventado una moneda lo bastante pequeña. Eso, prosiguió, no lo haría jamás, aunque le cortasen la cabeza. Pero el viejo peregrino se puso todavía más furioso e insistió en que le pagara. Y como el zapatero seguía negándose, llamó a la guardia, y lo hizo llevar a rastras ante el pachá y lo demandó.

Sir Haman los escuchó con mucha atención, y no le quedó ninguna duda de que los dos hablaban completamente en serio. Luego dictó sentencia.

- Es evidente que el peregrino está en su derecho –le dijo al zapatero-, así que debes liquidar la deuda que tienes con él por los tres días que le ha dado de comer a tu canario. Pero hay algo en tu contra –añadió al tiempo que se volvía hacia el triunfante peregrino-. Durante tres días este zapatero se ha quedado sin el canto de su pájaro, y debes resarcirle. Por tanto, te condeno a pasar tres días dentro de una jaula en el taller del zapatero, y a cantar para él tan bien como lo hace su pájaro.

Entonces hizo acercarse a sus guardias, como si tuviese que decirles algo importante, dejando al peregrino sin vigilancia. Y no hace falta decir que, cuando miraron en torno, el peregrino había desaparecido; y ya nunca volvió a molestar a nadie en Tánger.

Hughes, Richard, *El regazo del Atlas*, ed. Alfaguara, 1984.

**6. Indica, de acuerdo a la lectura, cuál de estas opciones es la correcta.**

- A. El comprador del canario había ido a Tánger en peregrinación y el zapatero sabía que el pájaro no iba a cantar con el peregrino.
- B. Cuando el zapatero le devuelve los 20 dólares al peregrino, reconoce que le ha engañado y Sir Haman cree que el peregrino tiene razón.
- C. Tanto la opción A como la B expresan afirmaciones verdaderas.
- D. La opción A y la B expresan afirmaciones falsas.

**7. ¿Por qué los espectadores se pusieron a favor del peregrino?**

- A. Porque consideraban que el precio de 20 dólares había sido excesivo.
- B. Porque tenían debilidad por los peregrinos y porque este estaba furioso y era mayor.
- C. Porque el zapatero tenía muy mala fama.
- D. Porque les convencieron los argumentos y las explicaciones del peregrino.

**8. ¿Qué quiere decirnos el narrador al final del texto, con la expresión “*como si tuviera que decirles algo importante*”?**

.....

.....

.....

**9. ¿En qué párrafo o párrafos está el “planteamiento” de este relato?**

- A. En el primero
- B. En el tercero
- C. En el primero y el segundo
- D. En el primero, el segundo y el tercero

**10. ¿Qué pretende el zapatero pidiéndole al peregrino 20 dólares por el canario?**

- A. Obtener un buen beneficio.
- B. Engañar al peregrino.
- C. Conseguir que el peregrino desista de su intento de compra.
- D. Cobrar lo que cree que vale el canario.

**11. ¿Por qué, cuando el peregrino demanda al zapatero, el encargado del caso es el “Juez supremo de todos los casos de pacotilla”?**

- A. Porque lo pide expresamente el peregrino.
- B. Porque la demanda era por una cantidad insignificante.
- C. Porque era el único juez de Tánger.
- D. Porque este era el juez encargado de los conflictos en los que intervinieran animales.

**12. Relee el último párrafo y contesta: ¿Cómo valora el narrador la actitud del peregrino? Justifica brevemente tu respuesta citando la expresión del texto en que te basas.**

.....

.....

.....

**13. Cuando el peregrino le reclama al zapatero el pago de las semillas, este reacciona:**

- A. Expresándose con gran enfado, contundencia y exageración.
- B. Tratando de convencerle con razonamientos.
- C. Pidiéndole que reflexione y piense mejor su demanda.
- D. Amenazándole con acudir al Juez Supremo de todos los casos de Pacotilla.

# Una intervención quirúrgica reduce los temblores involuntarios del Parkinson

Pamplona. Una intervención quirúrgica, denominada subtalantomía, mejora los síntomas en pacientes con trastornos unilaterales de Parkinson (enfermedad del sistema nervioso central que provoca temblores involuntarios y lentitud de movimientos), según indicó ayer la Clínica Universidad de Navarra, pionera en la aplicación de esta técnica.

Esta intervención consiste en practicar una lesión controlada en la zona motora del cerebro y se aplica principalmente en pacientes con enfermedad de Parkinson de neto predominio en un hemisferio (en un solo lado del cuerpo).

Esta operación, que se realiza con el paciente despierto, es una alternativa a otras opciones quirúrgicas, como la colocación de electrodos para realizar estimulación cerebral profunda, particularmente cuando la cirugía es unilateral, así como cuando existe contraindicación para implantar una prótesis intracraneal. Sin embargo, para los pacientes en los que la enfermedad es bilateral o en los que existen bloqueos de la marcha, el tratamiento quirúrgico más apropiado es la implantación de estimuladores cerebrales en ambos núcleos subtalámicos.

Adaptación del artículo de *Diario de Noticias* del martes 16 de febrero de 2010

**14. ¿Cuál es el tratamiento más apropiado para pacientes de Parkinson que se bloquean al andar?**

- A. La subtalantomía.
- B. La termolesión controlada.
- C. La implantación de estimuladores cerebrales.
- D. Implantación de baterías intracraneales.

**15. Indica cuál de estos enunciados recoge la idea principal del texto.**

- A. Todos los enfermos de Parkinson se podrán beneficiar de una nueva intervención quirúrgica.
- B. Se ha comenzado a practicar con buenos resultados una nueva intervención contra el Parkinson unilateral.
- C. El nuevo tratamiento cura el Parkinson unilateral y bilateral.
- D. La nueva intervención para curar el Parkinson se realiza sin anestesia total.

**16. ¿Qué intervención se realizaba para tratar el Parkinson antes de la subtalamotomía?**

.....

**17. ¿Cuál es el síntoma más evidente de un enfermo de Parkinson?**

.....

**18. ¿Qué término que aparece en el texto hace referencia al mismo concepto que hemicuerpo?**

- A. Bilateral.
- B. Subtalámico.
- C. Intracraneal.
- D. Unilateral.

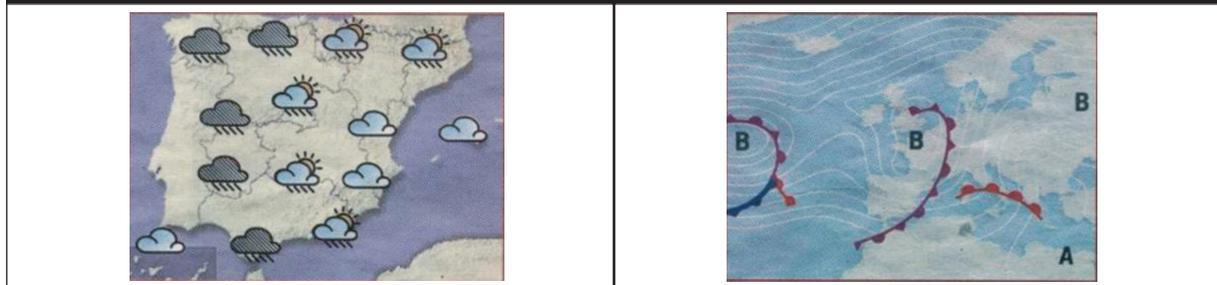
# EL TIEMPO

HOY	MAÑANA
<p><b>11 MÁXIMA</b> <b>MÍNIMA 3</b></p> 	<p><b>11 MÁXIMA</b> <b>MÍNIMA 2</b></p> 
<p>Jornada de cielos muy nubosos y precipitaciones. Las lluvias serán localmente moderadas y en algunos casos podrán venir acompañadas de tormenta. La cota de nieve se situará entre los 1400 y los 1100 metros aproximadamente. Sopla viento del suroeste moderado, lo que favorece la subida de las temperaturas en el día de hoy.</p>	<p>Continuarán las precipitaciones, esperándose las más intensas en las regiones del Pirineo. Soplará viento del oeste moderado girando a componente sur.</p>

## TEMPERATURAS Y LLUVIAS

	PREVISTAS PARA HOY			REGISTRADAS AYER				
	Máx.	Min.	T.	Máx.	Min.	Llu		
<b>Des</b> Despejado								
<b>Nub</b> Nuboso								
<b>Cub</b> Cubierto								
<b>Chu</b> Chubasco								
<b>Llu</b> Lluvia								
<b>Tor</b> Tormenta								
<b>Neb</b> Niebla								
<b>Var</b> Variable								
<b>Nie</b> Nieve								
*Lluvias caídas entre las 00:00h de anteayer y las 00:00 de ayer medidas en l/m <sup>2</sup>								
	Pamplona	11	3	Llu	Pamplona	9	-1	2,6
	Estella	10	4	Llu	Estella	10	-1	2,6
	Tafalla	10	3	Llu	Tafalla	9	-1	3,4
	Tudela	11	4	Llu	Tudela	9	1	0,8
	Aoiz	11	2	Llu	Aoiz	7	2	1,3
	Alsasua	9	3	Llu	Alsasua	8	-2	4,1
	Elizondo	9	2	Llu	Santesteban	7	0	2,2
	Lodosa	12	2	Llu	Lodosa	10	1	3,2
	Isaba	10	2	Llu	Isaba	8	2	4,1
	Sangüesa	9	3	Llu	Yesa	8	-2	2,4
	Bera	8	4	Llu	Bera	8	-2	1,5
	Burguete	10	3	Llu	Roncesvalles	-	-	-
	Corella	9	2	Llu	Corella	-	-	5,1
	Leitza	7	1	Llu	Leitza	6	-2	2,1

## ESPAÑA EUROPA



**HOY.** Se mantienen las precipitaciones. Las lluvias más intensas se esperan en el norte y la mitad occidental. Habrá lluvias débiles en el centro y el sur, y algún chubasco alcanzará la zona oriental, con nubes y claros pero sin lluvias en la zona del Mediterráneo, Baleares y Canarias.

**MAÑANA.** Se prevé otra jornada pasada por agua. Las precipitaciones afectarán a toda la península, sólo en el extremo oriental el tiempo será más tranquilo.

**HOY.** La semana comienza en Europa con tiempo inestable, sobre todo en el oeste, con el centro de una borrasca situado en las Islas Británicas. En cambio, en el este y en el Mediterráneo oriental dominarán las altas presiones y se espera tiempo más tranquilo.

**MAÑANA.** Ambiente variable en los países de Europa central, donde las temperaturas se mantendrán sin grandes cambios. En la Europa del Este, frío con heladas importantes.

**19. Nombra las dos localidades navarras con temperaturas más elevadas registradas “ayer” según la información del texto anterior.**

.....  
.....

**20. ¿Según el texto, cuántos litros por metro cuadrado cayeron “ayer” en Alsasua?**

.....

**21. ¿Qué tiempo está previsto para hoy en Irlanda?**

- A. Soleado
- B. Frío
- C. Borrascoso
- D. Nublado

**22. ¿Sobre qué periodo de tiempo informa este texto?**

- A. Un día
- B. Dos días
- C. Tres días
- D. Cuatro días

**23. ¿Según el texto, se espera un cambio de tiempo general para “mañana” en España?**

.....  
.....  
.....

NO ES LA PRIMERA VEZ QUE ACTÚA

## Un bromista 'cuela' como obra de arte a un cavernícola con un carro de supermercado en el Museo Británico

Se trata de un hombre que se dedica a colocar piezas falsas en las galerías más prestigiosas - La última la ha colocado en una muestra de arte romano.

LONDRES.- La última víctima del "bromista del arte" más famoso en el Reino Unido, un hombre que ha colocado piezas falsas en las galerías más prestigiosas, ha sido el Museo Británico, que exhibió la imagen de un hombre cavernícola empujando un carro de supermercado en una de sus paredes. Otras víctimas han sido la Tate Modern y cuatro museos neoyorquinos.



La obra 'de arte' falsa.

Pese a que la rueda se inventó en Mesopotamia hace 5.500 años y el carro de la compra en EEUU en 1937, la galería de arte romano del conocido museo londinense expuso durante varios días una piedra pintada supuestamente por un hombre primitivo y que representaba a un cavernícola empujando este moderno artilugio.

Según revela el diario británico 'The Daily Telegraph', la pieza falsa estaba colgada en una de las paredes del museo y en su reverso, el bromista había escrito: "Hombre primitivo, camino del supermercado".

El fraude fue revelado en su página de Internet por el propio bromista, un individuo llamado Banksy que en los últimos años ha colocado piezas falsas en las galerías de algunos de los museos más famosos del mundo, entre ellas también la Tate Britain, de Londres.

Banksy aseguraba en la Red que la piedra del hombre primitivo llevaba colocada en el Museo Británico desde hacía algún tiempo y que se había comprometido a regalar una de sus pinturas como premio a la primera persona que se fotografiase junto a esa pieza.

Tras esta alerta en Internet, los responsables del museo encontraron la pieza colgada en la sala 41 de sus galerías y reconocieron desconocer cuánto tiempo llevaba expuesta. Banksy, a quien la prensa identifica como Robert Banks, de unos 30 años y residente en Bristol (sur de Inglaterra), tiene a sus espaldas varias órdenes de detención por fraude, pero él se define como un artista del "graffiti".

El pasado marzo, se descubrió que se había colado en cuatro museos neoyorquinos -Brooklyn, el Metropolitan de Arte, el de Arte Moderno y el Americano de Historia Natural- y colocado entre obras de arte cuatro de sus propias creaciones: un envase de sopa de tomate, un escarabajo armado y dos retratos. Con estos 'regalos' este londinense pretendía lanzar un mensaje contra la guerra y el efecto del miedo al terrorismo.

**24. ¿Por qué se dice que el Museo Británico ha sido una “víctima”?**

.....  
.....  
.....

**25. ¿En qué sección del Museo Británico colgó Banksy su última obra?**

- A. En la sección de arte moderno.
- B. En la sección de arte romano.
- C. En la sección de arte mesopotámico.
- D. En la sección de Historia Natural.

**26. ¿Quién informó de que la pieza falsa estaba colgada en el Museo Británico desde hacía algún tiempo?**

- A. Banksy en Internet.
- B. The Daily Telegraph.
- C. Los responsables del Museo Británico.
- D. La primera persona que se fotografió junto a la pieza.

**27. Indica cuál es la principal intención de Banksy al colgar sus obras falsas en los museos.**

- A. Demostrar que se pueden burlar las medidas de seguridad de los museos más importantes del mundo.
- B. Hacerse famoso llamando la atención sobre sus falsas obras de arte.
- C. Protestar contra los conflictos bélicos y las repercusiones del miedo al terrorismo.
- D. Demostrar que cualquier objeto puede ser considerado una obra de arte si se expone en un museo.

**28. Indica por qué la acción de Banksy no se puede considerar fraude, sino sólo una broma**

- A. Porque el artista introduce obras falsas en museos de todo el mundo a menudo.
- B. Porque el artista es un graffitero.
- C. Porque las piedras prehistóricas falsas tienen poco valor.
- D. Porque el propio autor avisa en Internet de lo que ha hecho.

**29. ¿En qué países ha gastado Banksy sus “bromas”?**

- A. Reino Unido y Estados Unidos.
- B. Estados Unidos y Francia.
- C. Reino Unido y Francia.
- D. Reino Unido, Estados Unidos y Francia.

**30. ¿A qué se refiere, exactamente, la siguiente expresión, que aparece en el tercer párrafo: “este moderno artilugio”?**

.....

.....

.....

**31. ¿Por qué en el texto la palabra “regalos” está entrecomillada?**

- A. Porque el artista no cobra nada por exponer sus obras.
- B. Porque el museo acrecienta con estas obras el valor de sus fondos.
- C. Porque es una ironía, los regalos son una burla.
- D. Porque el autor regala la obra a quien la descubra.

