



**2
0
1
2
/
1
3**

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

4º DE EDUCACIÓN PRIMARIA

COMPETENCIA LINGÜÍSTICA

Nombre y apellidos:

Centro escolar:

Grupo/Aula:

Localidad:

Fecha:

Instrucciones

La prueba tiene 2 partes.

En la primera parte de la prueba vas a leer varios textos y a responder a preguntas sobre lo que has leído. Te encontrarás con distintos tipos de preguntas. Algunas tendrán cuatro posibles respuestas y, en ellas, has de elegir la correcta y rodear la letra que se encuentre junto a ella. Por ejemplo:

¿Cuántos habitantes tiene Pamplona?

A Tantos como Barcelona.

B Unos 200.000

C Un millón.

D Varios millones.

Si decides cambiar la respuesta, tacha con una **X** tu primera elección y rodea la respuesta correcta, tal como se muestra en el ejemplo:

¿Cuántos habitantes tiene Pamplona?

A Tantos como Barcelona.

B Cerca de 200.000

C Un millón.

D Varios millones.

En otras preguntas te pedirán que contestes si es verdadero (V) o falso (F) o bien que escribas la respuesta en el espacio señalado con puntos:

¿Qué es lo más conocido de Pamplona?

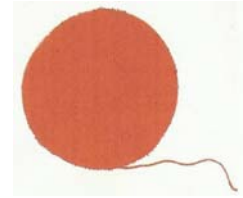
.....

En la segunda parte de la prueba vas a realizar una redacción, siguiendo las indicaciones que se dan.



Tienes 60 minutos para hacer esta prueba.

Doña Vinagre



Violeta, que acababa de salir de la Escuela de Magia y Hechizos, buscaba cualquier cosa para practicar con su recién estrenada varita mágica, quería mejorar la situación de alguien sin perjudicar a nadie, es decir, un hechizo bueno y sencillo.

Así realizó pequeños encantamientos con un jilguero, con una madeja de lana, con un perro viejo y sarnoso, con unas pulgas inteligentes, con un semáforo verde.... ¡Y todo con gran éxito!

Revoloteando por aquí y por allá, aterrizó en la orilla de un río. Oyó una voz seca y áspera como una patata cruda.

- ¡Hay que ver! –refunfuñaba-. ¡Que yo me tenga que pasar todo el día en este mal cobijo, mientras otras, muy señoronas, tienen su casa, sus ventanas, su cocina...! ¡No hay derecho, no señora!

La voz salía de un desvencijado tonel. Intrigada, Violeta se acercó, olía intensamente a vinagre, vio a una mujerona entrada en años sentada en una vieja silla, abanicándose y espantando las moscas. Se aproximó para ver en qué podía ayudarla.

- ¡Aparta, moscardón! –le gritó la señora- ¡Hay que ver! Las moscas de este tonel cada vez son más grandes y más raras. ¡Si hasta lleva falda y sombrero!



Sin pensarlo dos veces, Violeta se puso de puntillas encima del tonel, se enderezó todo lo que pudo, levantó su varita, la giró una vez, pronunció unas palabras prodigiosas y... ¡Pataplum, zis, zas!

El tonel se había convertido en una linda casita con dos habitaciones amuebladas con gusto, jardín, huerto, cocina, lavadero, salón comedor, ventanas con vistas al valle y alegres cortinitas de color primaveral.

La señora se había quedado con la boca abierta y cara pasmada.

- ¡Hay que ver! –pronunció al fin, con voz pastosa.

Violeta tomó esta frase por un cumplido y se fue de allí de prisa, porque este tipo de encantamientos dejan agotadas a las hadas chicas. Además, se había propuesto no hacer más de tres hechizos por día, para que no se gastaran todas las energías de su varita. Cumplió este buen propósito el día siguiente, y el otro, y el otro... Al cabo de un año, volvió para ver como le iba la vida a esa señora en su nueva casa...

- ¡Hay que ver! ¡Que yo me tenga que pasar todo el día trajinando en esta maldita casa, que en mala hora me dieron, limpiando, fregando y cocinando, cuando otras señoronas tienen criada y jardinero para que se lo hagan todo!

Violeta se quedó aturdida por estas quejas y sintió un gran remordimiento:

- ¡Uy, como era mi primer día de hada diplomada, no reparé en el trabajo que da una casa! Ahora que ya llevo un año de prácticas, creo que puedo mejorar este hechizo.

Muy decidida, Violeta se subió al vértice del tejado de la casa, se enderezó ágilmente, izó su varita, la volteó dos veces, pronunció unas palabras mágicas y... ¡Repataplum, zis, zas!

Aquella casita, con su jardín y su huerto, quedó convertida en un hermoso chalet bien equipado con todo tipo de electrodomésticos y un robot todoterreno que era a la vez cocinero, jardinero, electricista, carpintero y chofer, porque ahora la casa tenía hasta coche, piscina y un par de bicicletas.

Acostada en el sofá, la mujerona volvió a quedarse con la boca abierta y cara de estupor.

- ¡Hay que ver!- refunfuñaba.

Pasó otro año hasta que regresó a aquel lugar. Ya desde la distancia oyó la áspera voz de la dueña quejándose de nuevo:

- ¡Hay que ver! Si soy capaz de dar órdenes a ese chisme para que haga todo lo que hace falta y más, ¿por qué no voy a ser capaz de mandar a un reino entero?

Violeta, muy sorprendida con estos comentarios, se encaramó a la antena parabólica, se enderezó alegremente, izó su varita, la giró tres veces mientras pronunciaba unas palabras prodigiosas y... ¡Patarepataplum, zis, zas!

La casa se había convertido en un palacio, y su dueña en reina de un montón de súbditos. Violeta vio cómo la nueva reina se ajustaba la corona, con la boca abierta y cara de estupor.

El hada no se quedó allí para ver lo que acontecería después. Regresaría al cabo de un año. Y así lo hizo.

Revoloteando de acá para allá por el nuevo reino, observó las caras amargas de los súbditos de Su Majestad Doña Vinagre, mientras cada cual se dirigía a su trabajo, que era mucho y que, según la reina, nunca estaba bien hecho:

- ¡Hay que ver! ¡Lo pesado que es llevar corona todo el santo día! ¡Y arrastrar la cola de estos horribles vestidos que no me favorecen nada! ¡Y una fiesta tras otra! ¡Y esos pazguatos de súbditos! ¿Por qué no podría ser yo emperatriz, que mandan más y trabajan menos? Al fin y al cabo, si soy capaz de gobernar un reino, bien merezco gobernar un imperio, ¿no?

El hada Violeta ya había oído bastante. Y entendió que todavía le quedaba por hacer su hechizo más importante.

- Bueno, me parece que esto tiene solución...

Así pues, se subió sobre la punta del cetro de Su Majestad y, mirándola a los ojos fijamente, enderezó todo lo que pudo su medio palmo de altura, izó su varita, la volteó cuatro veces mientras pronunciaba unas palabras hechizantes y... Pffffuit, ¡zas!

El reino con todos sus súbditos desapareció, y quedó solo un tonel sucio y oxidado, cuya dueña, agitando un matamoscas como si fuera un cetro, refunfuñaba de nuevo con voz ronca y áspera de patata cruda:

- ¡Hay que ver! Ayer tenía un reino con miles de súbditos, y hoy tengo un tonel con cientos de moscas...

Para evitar que le diese un mamporro con el matamoscas, Violeta se alejó volando a toda prisa de aquel lugar, feliz de haber aprendido no solo a hacer hechizos, sino, incluso, a deshacerlos, que es lo más difícil. Y, a veces, lo mejor.



1. Numera del 1 al 5 según el orden en el que suceden en la historia:

Violeta le quita todo.

Violeta da una casa a Doña Vinagre.

Violeta termina sus estudios y hace hechizos para practicar.

Violeta regala un castillo y una corona.

Violeta regala máquinas y una piscina a Doña Vinagre.

2. ¿Por qué en el cuento se le llama Doña Vinagre a la señora?

- A. Porque olía a vinagre.
- B. Porque de joven vendía vinagre y vino.
- C. Porque utilizaba agua con vinagre para limpiar su barril.
- D. Por su carácter.

3. ¿Cómo era Violeta?

- A. Un hada novata y vaga.
- B. Un hada bondadosa, pero que no había estudiado magia.
- C. Un hada bondadosa al principio, pero vengativa al final de la historia.
- D. Un hada bondadosa que poco a poco va conociendo mejor a las personas.

4. ¿Qué tamaño tiene Violeta?

- A. Pocos centímetros
- B. Medio metro
- C. Un metro
- D. 1,5 metros



5. ¿Es feliz Doña Vinagre?

- A. No, porque vive en un tonel.
- B. No, siempre está amargada.
- C. Sí, será feliz cuando sea emperatriz.
- D. Sí, es feliz cuando le dan un palacio.

6. Violeta siempre hace sus hechizos en el mismo orden. Numera la secuencia:

- Levanta la varita.
- Se estira todo lo posible.
- Dice algo incomprensible.
- Se coloca en un lugar alto.
- Da vueltas a la varita.

7. Llegó un momento en el que “Violeta ya había oído bastante. Y entendió que todavía le quedaba por hacer su hechizo más importante”. ¿A qué crees que se refiere?

.....
.....
.....

8. El hada Violeta le quita todo a Doña Vinagre. ¿Te parece justo? ¿Por qué?

.....
.....
.....
.....

9. El final de la historia podría haber sido más alegre si...

- A. Si Violeta hubiera preguntado a Doña Vinagre qué deseaba.
- B. Si Violeta se hubiera presentado a Doña Vinagre.
- C. Si Violeta le hubiera regalado un perro con la casita.
- D. Si Doña Vinagre hubiera sido más agradecida.

10. Señala la frase que crees resume mejor esta historia:

- A. Doña Vinagre, la mujer que vive en un tonel.
- B. Doña Vinagre, la mujer siempre descontenta.
- C. Violeta, el hada amorosa.
- D. Las aventuras del Hada Violeta.

11. ¿Le gustaba trabajar a Doña Vinagre? Busca en el texto dos expresiones que justifiquen tu respuesta.

A Doña Vinagre(Sí / No) le gustaba trabajar.

Dos expresiones que aparecen en el texto y lo justifican son:

1)

.....

.....

2)

.....

.....

12. Señala con flechas qué sentimientos expresan las siguientes frases del texto:

¡Que yo me tenga que pasar todo el día trajinando... cuando otras señoras tienen criada!

GENEROSIDAD

Violeta quería mejorar la situación de alguien sin perjudicar a nadie

ENVIDIA

¡Estos súbditos son unos pazguatos!

DESPRECIO

Lo siento, no reparé en el trabajo que da llevar una casa

CULPA

Vincent Van Gogh

Me llamo Camille. Cuando sea mayor, seré buscador de oro o pintor. No quiero ser empleado de correos como mi padre.

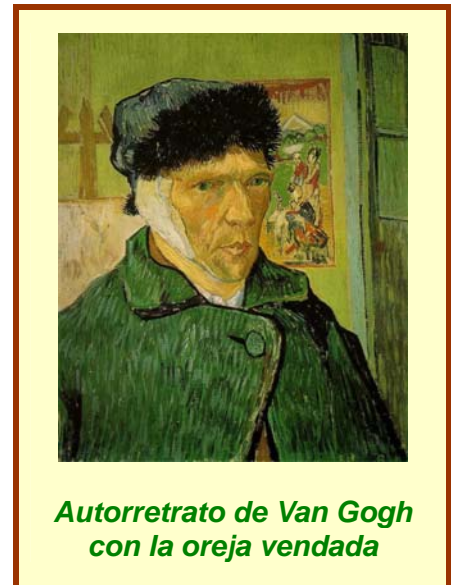
Mi padre, una vez, estando en su trabajo, conoció a un tipo increíble; un holandés que pintaba: Vincent Van Gogh. Le inspiraban la luz y los paisajes del sur de Francia, por eso vino a nuestro pueblo.

Un día lo encontré en el campo pintando girasoles. El señor Vincent se pasó horas y horas a pleno sol, sin noción del tiempo. Fuimos a buscarlo, no había comido ni bebido nada en todo el día. “*Dejadme seguir tranquilamente mi trabajo*”, nos dijo, “*me da igual que sea una locura, no puedo evitarlo*”.

El señor Vincent suele ir al café con mi padre, a fumar en pipa.... Y a beber mucho alcohol. Pero es pobre. Su hermano le envía dinero para vivir y tubos de colores para pintar. Ahora, mis padres están preocupados por él. La víspera de Navidad, se cortó la oreja izquierda¹ con una navaja de afeitar. Sangró mucho. Lo llevaron al hospital y mamá fue a visitarle. Cuando la vio se puso a llorar.

Aquí la gente cuchichea a sus espaldas. Dicen que Van Gogh está loco porque pinta al aire libre, durante toda la noche, a la luz de las estrellas. Tienen miedo de él porque, a veces, se pone furioso, sobre todo cuando bebe.

Creo que nos quiere mucho; somos como su familia, porque no tiene mujer ni hijos. Debe sentirse muy solo. Cuando viene a casa, coloca el caballete en la cocina y retrata a toda la familia: a papá, a mamá, a mi hermano mayor, Armand, y a mi hermanita Marcelle.



Autorretrato de Van Gogh con la oreja vendada



¹ Otras teorías señalan que fue otro pintor quien cortó la oreja a Van Gogh en una riña, pero que ambos sellaron un pacto de silencio para ocultar la verdadera naturaleza del incidente.

“Mira, Camille, quiero que mi pintura pertenezca a la vida real” me explica el señor Vincent. “Siéntate en esa silla y no te muevas”. Entonces mezcla los colores de una paleta. Las pinturas azul, amarilla y roja huelen a aceite y cubren el suelo. Tengo muchas ganas de rascarme la nariz. El señor Vincent está muy concentrado. De pronto, coge un pincel largo y pinta muy deprisa con trazos fuertes, cortos, rectos o curvos.

Al cabo de una hora ya ha terminado. Tengo las piernas dormidas, pero por fin puedo ver mi retrato. Es precioso. Estoy rodeado de amarillo, como si me iluminara el sol.



¿Famoso?
Sí, pero solo después de su muerte.
Vincent pintó más de 800 obras,
pero solo vendió un cuadro en vida:
“La viña roja”.
Se valoraba tan poco su pintura que
una de ellas fue utilizada como
puerta de un gallinero.
Hoy en día, sus obras son de las
más valoradas y caras del mundo.

El pasado domingo fue día de celebración, pero también de tristeza. Papá se marcha a trabajar lejos. Nos reuniremos con él más adelante. Y el señor Vincent nos acompañó y se emocionó mucho con la fiesta. Al ver a papá jugando con Marcelle en sus rodillas, dijo algo un poco misterioso: “*No hay nada más artístico que querer a la gente*”. Y luego los dos amigos se pusieron a cantar. Fue divertido porque papá es alto y fuerte, y el señor Vincent, bajito y pelirrojo.

Antes de marcharse, nos dijo que había pintado cientos de cuadros, pero no había vendido ninguno. Dice que nunca será famoso porque a nadie le gusta su pintura. Estoy seguro de que se equivoca: ¡a mí me encanta mi retrato!



**Camille existió de verdad.
Este es el retrato que
le hizo Van Gogh.**

Escrito por Catherine Loizeau.
Tomado de la Revista **Reportero DOC** nº 189 (Adaptado)

13. ¿Quién es el narrador de este relato sobre Van Gogh?

- A. Un pintor amigo suyo.
- B. Un niño que lo conoció.
- C. El cartero del pueblo.
- D. Un primo de Van Gogh.

14. ¿Por qué fue Van Gogh a vivir al sur de Francia?

- A. Porque le gustaba la luz y el paisaje.
- B. Para estar con la familia de Camille.
- C. Porque le gustaba pintar por la noche.
- D. Porque le gustaba el vino de las tabernas.

15. Camille existió de verdad y era de Arlés (Francia). ¿Cuánto tiempo habría estado Van Gogh pintando en el pueblo de Camille?

- A. Desde 1853, desde que nació.
- B. Desde 1880, cuando empezó a pintar.
- C. Entre 1888 a 1890.
- D. Desde 1890.

16. ¿Van Gogh murió hace poco?

- A. Murió hace unos 10 años.
- B. Todavía está vivo.
- C. No ha existido nunca.
- D. Murió hace más de 100 años.

17. Señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

	V	F
Vincent pintaba con pinceladas muy largas y suaves		
Los colores vivos eran sus preferidos		
Pintaba personas, plantas y objetos reales		
Fue famoso mientras vivió		
Actualmente sus cuadros son carísimos.		

18. ¿Van Gogh se concentraba mucho al pintar?

- A. Sí, a veces se olvidaba hasta de comer
- B. No, porque se emborrachaba frecuentemente
- C. No puedo saberlo
- D. Sí, porque si no pintas rápido las plantas se marchitan.

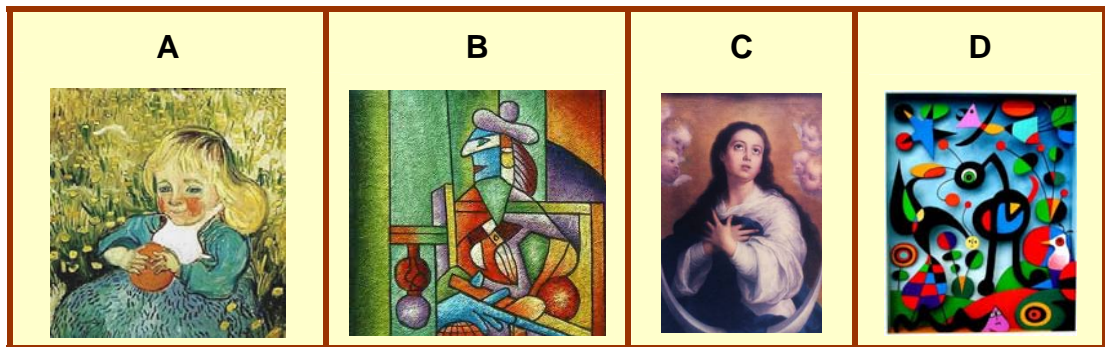
19. La gente del pueblo temía a Van Gogh porque ...

- A. Se pasaba la noche pintando en el campo.
- B. Cantaba y bebía con el padre de Camille.
- C. A veces reaccionaba violentamente.
- D. Parecía un loco con el pelo rojo y sin oreja.

20. ¿Por qué dice Van Gogh “nada hay más artístico que querer a la gente”?

- A. Porque le gustaba pintar escenas de personas
- B. Porque le parecía que amar era lo más hermoso
- C. Porque le gustaban mucho las fiestas
- D. Porque los artistas quieren mucho a la gente

21. ¿Cuál de estos cuadros pudo haber sido pintado por Van Gogh?



- A. El cuadro A
- B. El cuadro B
- C. El cuadro C
- D. El cuadro D

22. A lo largo del texto hay varias frases con comillas. ¿Para qué crees que se usan?

- A. Para que el texto sea más variado y divertido.
- B. Para indicar que son frases que dijo el propio Van Gogh.
- C. Porque son opiniones discutibles de Van Gogh.
- D. Para destacar las frases bonitas de Van Gogh.

23. ¿Quién ha escrito este texto?

- A. El mismo Camille.
- B. Una escritora francesa (Catherine).
- C. Marcelle, la hermana de Camille.
- D. El amigo que le cortó la oreja a Van Gogh.

24. ¿Para qué crees que lo escribió?

- A. Para entretenernos un rato.
- B. Para llenar un libro de texto.
- C. Para que conozcamos un poco a Van Gogh.
- D. Como guión para hacer un cómic.

25. Quien ha escrito este texto quiere que sintamos simpatía por Van Gogh. ¿Crees que lo consigue? ¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

