

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

2º curso de ESO

CURSO 2025-2026

**Prueba realizada digitalmente.
VERSIÓN IMPRIMIBLE**

COMPETENCIA LINGÜÍSTICA EN

CASTELLANO

Instrucciones

Vas a realizar una prueba que consta de dos partes:

1ª parte - Comprensión lectora

En esta parte vas a leer **tres textos**:

- *La crisis climática y la desigualdad en cifras.*
- *La vida de Marta.*
- *Un incendio destruye la sala principal del planetario de Pamplona, un referente único.*

Deberás responder a preguntas sobre lo que has leído.

2ª parte - Expresión escrita

En esta parte tendrás que escribir un texto que guardará relación con la última comprensión lectora de esta prueba. Debes seguir las instrucciones que se indican; léelas atentamente. Usar el espacio de borrador es obligatorio.



Tienes 70 minutos para hacer esta prueba.

La crisis climática y de la desigualdad en cifras

Esta crisis tiene graves repercusiones en los derechos de los niños y las niñas, en particular los más afectados por la pobreza y la discriminación.



774 millones

de niños y niñas viven en situación de pobreza y están expuestos a un elevado riesgo climático.



El 83 %

de los niños y las niñas que participaron en nuestra encuesta ha sido testigo del impacto que tiene el cambio climático o la desigualdad económica en el entorno que lo rodea.



El 76 %

de la riqueza mundial pertenece al 10 % de las personas más ricas del mundo.

Los niños y las niñas más afectados son los que menos han provocado la crisis, pero son quienes reciben la menor ayuda económica y apoyo.



Las emisiones de **carbono** generadas por el 1 % de las personas más ricas del mundo

duplican

las producidas por el 50 % de las que se encuentran en la mayor situación de pobreza.



USD 9,10

es el déficit de financiación por persona y por año para la adaptación al cambio climático en los nueve países donde los niños y las niñas se encuentran en mayor riesgo de sufrir sus impactos.

Los Gobiernos gastan

USD 5,9 billones

en subvenciones a los combustibles fósiles por año.



USD 4,2 billones

son necesarios por año para lograr los Objetivos de Desarrollo Sostenible en los países de menores ingresos.

Los niños y las niñas exigen cambios.



de los niños y las niñas que respondieron nuestra encuesta indicó que ya estaba haciendo campañas o que deseaba iniciarlas.



de los niños y las niñas que respondieron nuestra encuesta manifestó que los adultos deberían estar haciendo más para resolver estos problemas.

Es posible tener un planeta más verde y justo si se abordan la emergencia del cambio climático y las desigualdades de manera conjunta y con carácter urgente.



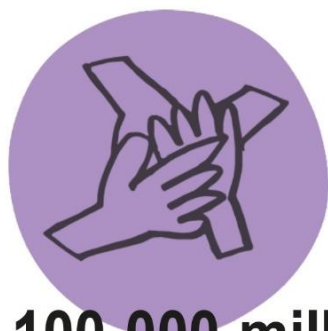
más de puestos de trabajo podrían crearse si hacemos la transición a una economía más inclusiva, sostenible y resiliente.



ha sido el porcentaje de disminución del costo de la energía solar a gran escala entre 2010 y 2020.



es el monto en ayuda adicional con el que se habría contado si los países donantes principales hubiesen asignado el 0,7 % de la renta nacional bruta a la prestación de ayuda en 2021.



se habrían ahorrado por año en las respuestas a desastres si se hubiesen mejorado la planificación de contingencias, la protección social y la inclusión financiera.



se pierden en ingresos públicos cada año en el mundo debido a fraudes fiscales transfronterizos. Si contáramos con sistemas tributarios más sólidos y justos, podríamos disponer de este monto para invertirlo en los niños y las niñas.

1. Una vez leído el texto, ligue la afirmación correcta:

- A. El 73 % de los niños y niñas del mundo cree que las acciones contra la crisis climática son insuficientes.
- B. El 83 % de los niños y niñas encuestados ha sido testigo de las campañas que se estaban haciendo frente a la crisis climática.
- C. El 35% de los niños y niñas encuestados cree que habría que iniciar campañas contra la crisis climática.
- D. El 73 % de los niños y niñas encuestados cree que las acciones contra la crisis climática son insuficientes.

2. Leemos en el texto que “*las emisiones de carbono generadas por el 1% de las personas más ricas del mundo duplican las producidas por el 50% de las que se encuentran en la mayor situación de pobreza*”.

De las siguientes informaciones, di cuál dice exactamente lo mismo:

- A. La mitad de las personas en mayor situación de pobreza generan la mitad de emisiones de carbono que el 1% de las más ricas.
- B. El 50 % de la población genera el 1% de la contaminación de carbono.
- C. El 1% de la población más rica del mundo genera el doble de emisiones de carbono que la población más pobre.
- D. El 1% más rico de la población genera el 50% de las emisiones de carbono.

3. ¿Qué se propone como solución general en la infografía?

- A. Proponer la participación de niños y niñas para disminuir la desigualdad.
- B. Invertir en energías renovables y ayudar a los países pobres.
- C. Abordar la crisis climática y la desigualdad de forma conjunta y urgente.
- D. Solucionar la situación de pobreza de 774 millones de niños y niñas.

4. ¿Qué propósito se busca con el empleo de colores diferentes en la infografía?

- A. Ayudar a que lo lean los niños y las niñas, ya que se dirige a ellos y ellas.
- B. Captar la atención del lector y organizar mejor la información.
- C. Clasificar la información según colores oficiales.
- D. Hacer el documento más atractivo y bonito.

5. Indica si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones según el texto:

	V	F
A. El 10% de las personas del mundo posee el 76% de la riqueza mundial.		
B. El texto sugiere que es posible resolver el problema del fraude fiscal.		
C. Los niños y niñas más afectados por el cambio climático son quienes más apoyo económico reciben.		
D. Los niños y niñas no pueden participar en ninguna acción para solucionar el problema.		

6. Relaciona cada cantidad con el concepto al que hace referencia. Escribe la letra en el cuadro de abajo, sobran dos conceptos.

Cantidad	Concepto al que hace referencia
1. 774 millones	A. Cantidad que se recaudaría si se controlara el fraude fiscal.
2. 139 millones	B. Niños y niñas en situación de riesgo en los 9 países donde existe mayor riesgo de sufrir el impacto del cambio climático.
3. 193 000 millones	C. El monto que supone el 0,7 % de la renta nacional bruta a la prestación de ayuda en 2021.
4. 483 000 millones	D. Puestos de trabajo que se crearían con una economía más sostenible, inclusiva y resiliente.
	E. Lo que podría haberse recaudado si los donantes principales hubieran donado el 0,7 % de la renta nacional bruta en 2021.
	F. Niños y niñas en situación de riesgo climático y de grave vulnerabilidad económica.

Cantidad	Concepto al que hace referencia
1. 774 millones	
2. 139 millones	
3. 193 000 millones	
4. 483 000 millones	

Fin de las preguntas del texto 1

LA VIDA DE MARTA

Aunque han pasado ya ocho años, recuerda aquella noche como si, siempre y todavía, estuviera condenada a seguir viviéndola.

Cuando calculó que eran las cuatro de la mañana, giró la cabeza muy lentamente para mirar la hora en el despertador.

El día anterior, a la hora de comer, él había llamado para anunciar que no iba a pasar por casa.

–He quedado a cenar con Fernando, ya sabes que está muy deprimido, como se ha muerto su madre... Y que te quiero mucho, cariño, muchísimo, más que a nada en el mundo, ya lo sabes... Perdóname, por favor, tienes que perdonarme porque es que me vuelvo loco de cuánto te quiero...

Marta ya estaba acostumbrada a esas llamadas, las explosiones de amor que sucedían a las otras, el tono de voz meloso, compungido, que casi la hería tanto como los golpes de la víspera. Siempre era así, siempre igual, porque él no podía volver a casa como si tal cosa, no podía sentarse a cenar con ella, ver la televisión, preguntarle al niño cómo le había ido en el cole, y por eso siempre, el día de después salía con sus amigos y dejaba pasar veinticuatro horas antes de volver a ser el de antes, el hombre con el que Marta se había casado. Siempre había sido igual, pero aquella vez todo sería distinto.

Lo había pensado centenares de veces, pero siempre había creído que sería incapaz. Y, sin embargo, aquel día comprendió que iba a hacerlo, porque él llegaría tarde, borracho, porque era verano y Felipe estaba pasando el mes de julio en la casa que sus padres tenían en la sierra, porque si se ponía un vestido estampado, de tirantes, él podía confundirlo fácilmente con un camisón, porque le bastaría con salir de la habitación y ponerse unas chanclas para echarse a la calle, porque tenía que hacerlo, porque no podía más, porque tenía que irse, porque se iba... Y se fue.

Había escondido las sandalias debajo del sofá y, entre ellas, una nota en la que le explicaba que había puesto una denuncia contra él por malos tratos y que no le convenía perseguirla. La dejó en la mesa de la cocina confiando en que su marido no lograra localizar la casa de acogida donde iba a refugiarse antes de que la policía le hiciera una visita. Al salir de la comisaría había hecho una maleta con lo más imprescindible y la había llevado hasta su nuevo piso, en la otra punta de la ciudad. Le había parecido una casa pequeña y triste, como las mujeres que vivían en ella, y al conocerlas, la idea de abandonar su piso, que estaba en la mejor zona del ensanche de Vicálvaro, y le había costado tanto dinero, tanto esfuerzo, y era tan bonito, tan moderno, tan alegre, le pareció más triste todavía, aunque no vaciló. Creyó que eso significaba que todo lo demás sería más fácil, pero se equivocaba.

En el último instante, la mano derecha sobre el picaporte de la puerta, se dio la vuelta y contempló la casa que dejaba atrás, los muebles que había escogido uno por uno, las fotos de su hijo, ese retrato tan horroroso que Felipe le había hecho en el colegio hacía solo unos meses, como regalo del Día de la Madre, y que colgaba enmarcado en el vestíbulo, la foto de su boda, los recuerdos de sus viajes, una figurita de Corfú, una caja de cerámica y metal que compraron en un pueblo de Marruecos, una bola de cristal donde nevaba sobre la Torre Eiffel...

Durante un instante pensó que estaba renunciando a su vida, a toda su vida, su memoria, sus aficiones, sus placeres cotidianos. Quizás no vuelva a tener una casa como esta nunca más, quizás no vuelva a ser feliz, quizás esté sola el resto de mi vida. Durante un instante estuvo a punto de

volverse atrás, a punto de echarse a llorar sin hacer ruido, y desandar el camino, y volverse a la cama, y dormir para seguir viviendo como antes, como todos esos días en los que lo único que quería al despertar era morir.

Entonces, sin previo aviso, unas lágrimas cómplices, mansas y silenciosas, empezaron a caer de sus ojos, y sin pensar bien en lo que hacía, levantó el brazo en un movimiento brusco para limpiárselas.

El dolor fue tan insoportable que unas lágrimas distintas brotaron sobre las que empapaban sus mejillas, y un quejido se confundió con el ruido de la puerta al abrirse.

Antes de darse cuenta, estaba en la calle.

Y esta es la verdad de la vida de Marta.

Los besos en el pan. Almudena Grandes.

- 7. En la frase “Aunque han pasado ya ocho años, recuerda aquella noche como si, siempre y todavía, estuviera condenada a seguir viviéndola”, ¿qué quiere decir la autora con la expresión “siempre y todavía”?**
- A. Que esa noche pasó algo que le había pasado muchas otras veces.
 - B. Que todavía es pronto para olvidar.
 - C. Que lo que pasó fue hace mucho tiempo, pero aun así se acuerda.
 - D. Que el recuerdo de esa noche aún no se ha borrado ni lo hará nunca.
- 8. ¿Qué se puede deducir sobre la personalidad del marido de Marta a través de sus llamadas?**
- A. Es una persona violenta, pero sincera.
 - B. Es alguien que se preocupa mucho por sus acciones.
 - C. Es una persona manipuladora y violenta.
 - D. Es una persona que siempre prefiere estar fuera de casa.

9. De los comportamientos que tenía su marido, ¿cuál le hacía casi tanto daño como los golpes?

- A. Que tardase 24 horas en volver a casa.
- B. Que llegase a casa y se comportase con normalidad.
- C. Su tono de voz meloso y compungido.
- D. Su insistencia en volver a casa.

10. ¿Qué función tiene la repetición de la palabra "porque" en el sexto párrafo del texto, donde Marta decide marcharse?

- A. Reflejar que Marta tenía muchas dudas antes de salir de casa.
- B. Mostrar la cantidad de razones por las que Marta decidió marcharse.
- C. Resaltar el miedo de Marta ante el futuro que le esperaba si se marchaba.
- D. Evidenciar la frustración que sentía viviendo en esa casa.

11. ¿Por qué razón abandona Marta su casa? Escribe una respuesta breve.

.....

12. ¿Cuál es relación entre Marta y Felipe?

Son

13. El texto nos habla de cómo era su antigua casa y de cómo es la casa de acogida. Elige la afirmación correcta al respecto:

- A. La descripción de su antigua casa es un paralelismo de cómo era su vida.
- B. La descripción de su futura casa es una metáfora sobre cómo será su nueva vida.
- C. La descripción de su antigua casa es la antítesis de cómo era su vida.
- D. La descripción de ambas casas acentúa el contraste entre lo que deja y lo que tendrá.

14. Indica si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones según el texto:

	V	F
A. La decisión de Marta es impulsiva e inesperada.		
B. Marta se marcha sin dar ningún tipo de explicación a su marido.		
C. El texto profundiza en la descripción del piso para describir a Marta como alguien materialista.		
D. Al salir de casa, Marta sabe exactamente adónde va a ir.		
E. El texto nos transmite que liberarse del ciclo de violencia es difícil, pero posible.		

15. ¿Qué emociones surgieron en Marta en el instante antes de salir de la casa?

- A. Rabia y orgullo.
- B. Miedo y alivio.
- C. Nostalgia y arrepentimiento.
- D. Ira y determinación.

16. ¿Qué puede deducirse del contraste entre la tristeza de dejar su casa y la necesidad de escapar?

- A. Que las víctimas de violencia siempre valoran más la seguridad que sus pertenencias.
- B. Que es difícil dejar atrás las pertenencias al irse de un hogar.
- C. Que las decisiones importantes pueden estar cargadas de sacrificio y dolor.
- D. Que los objetos materiales tienen mucho valor sentimental.

Fin de las preguntas del texto 2

UN INCENDIO DESTRUYE LA SALA PRINCIPAL DEL PLANETARIO DE PAMPLONA, UN REFERENTE ÚNICO

Un fuego en la sala de proyecciones de la instalación mientras estaba cerrada y cuyo origen investiga la Policía Foral hace añicos el edificio construido en 1993.

Enrique Conde

PAMPLONA – Apenas habían transcurrido 13 horas desde que una deflagración motivada por una fuga de gas había destruido varias viviendas en Noáin y provocado el desalojo de hasta 250 vecinos. Las imágenes del incendio seguían en las retinas y en muchos chats de WhatsApp. Por ello resultaba terrible que uno de los edificios más emblemáticos de la capital navarra se viera también envuelto en llamas. Dos siniestros, semejantes tragedias, sacudían sin respiro a la comarca de Pamplona. Eran las 7.13 horas de la mañana de ayer cuando un vecino de Yamaguchi alertó al teléfono 112 de SOS Navarra porque de la cúpula del Planetario, el espacio referente de la divulgación y educación científica y que gestiona la empresa pública Nicdo, salía una columna de humo blanco. El edificio estaba vacío, por lo que no hubo que lamentar víctimas, pero a los cuantiosos daños materiales se sumaron las lágrimas por la pérdida de todo un emblema de la ciudad.

A la llegada de los bomberos del parque de Cordovilla, la sala de proyección de estrellas Tornamira ardía por los cuatro costados. Llevaba ya varias horas en llamas cuando se rompió parte de la cúpula y el humo hizo visible la tragedia. A estas alturas, el perfilado de hormigón que sostiene la cúpula de aluminio con forma de araña alcanzaba por momentos los 400°C de temperatura. El fuego avanzaba sin control y, de seguir así, podía derretir el metal y colapsar la

cúpula, era urgente por lo tanto garantizar la seguridad de los bomberos, es decir, evitar que el techo se desplomara sobre ellos.

Los drones que utiliza el grupo de apoyo tecnológico de la Policía Foral confirmaron el importante riesgo de derrumbe de la estructura, así que fueron guiando la actuación y midiendo la temperatura con la cámara térmica. Los bomberos atacaron el fuego desde dentro del edificio: había que refrescar el lugar como fuera y lo lograron. El riesgo de colapso disminuyó una vez que el incendio comenzó a perder viveza y, al menos, la cúpula se mantuvo en pie. Su interior estaba arrasado, incluyendo un proyector óptico planetario que es un referente en la comunidad científica, así como la platea con más de 200 butacas.

Los bomberos terminaron su actuación a las 15:48 horas, cuando regresaron al parque tras finalizar las tareas de remate y ventilación. Equipos de la Policía Judicial de la Policía Foral investigan ahora las causas. Todo apunta a un fallo eléctrico surgido en alguna parte de **un edificio cuyo buque insignia ya es historia.**

(Adaptado)



Efectivos de bomberos, trabajando en la zona desde la mañana. Foto: Iñaki Porto.

17. ¿Cuál es la relación entre los dos incendios mencionados en el texto?

- A. Que tuvieron lugar el mismo día.
- B. Que ocurrieron prácticamente a la misma hora.
- C. Que ocurrieron en la misma ciudad.
- D. Que generaron un gran impacto en la sociedad navarra.

18. ¿Quién dio el aviso del incendio del Planetario?

- A. La Policía Foral.
- B. Los bomberos.
- C. SOS Navarra.
- D. Un vecino.

19. ¿Qué significa que, tal y como leemos en el texto, el Planetario sea “uno de los edificios más emblemáticos”?

- A. Que es uno de los edificios con más historia de la ciudad.
- B. Que es uno de los edificios más representativos, queridos y simbólicos.
- C. Que es un centro de ocio imprescindible para los vecinos de Pamplona.
- D. Que es uno de los edificios arquitectónicamente más importantes de la ciudad.

20. ¿Qué efecto produce en el lector el uso de palabras y expresiones como “lágrimas”, “terrible” y “un emblema de la ciudad”?

- A. Lamento por la gran pérdida económica que supone el incendio del Planetario.
- B. Tristeza, por tratarse de la pérdida de un símbolo cultural de la ciudad.
- C. Miedo a los incendios, dado que han tenido lugar varios recientemente en Navarra.
- D. Miedo ante el peligro que se vivió y ante los riesgos que corrieron los bomberos.

21. ¿Cómo se denomina la sala de proyección de estrellas del Planetario?

.....

22. ¿Qué parte del edificio alcanzó los 400°C durante el incendio?

- A. La cúpula de aluminio con forma de araña.
- B. La sala Tornamira.
- C. El techo de la cúpula.
- D. El perfilado de hormigón.

23. ¿Cuál era uno de los mayores riesgos a los que se enfrentaban los bomberos?

- A. Explosión de gas.
- B. Colapso de la cúpula.
- C. Derrumbamiento de todo el edificio.
- D. Asfixia por ausencia de oxígeno.

24. Indica si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones según el texto:

	V	F
A. La cúpula colapsó y por eso se vio el fuego.		
B. El fuego fue controlado rápidamente sin mayores dificultades.		
C. La sala de proyección ha quedado inutilizable.		
D. Para cuando se dio el aviso, el Planetario llevaba tiempo ardiendo.		

25. ¿Cuál es el objetivo principal del texto?

- A. Informar sobre el incendio del Planetario y sus implicaciones.
- B. Informar sobre los riesgos que se corrieron en la extinción del incendio.
- C. Elogiar la labor de los bomberos en la extinción del fuego del Planetario.
- D. Informar sobre los dos incendios que tuvieron lugar en Pamplona con pocas horas de diferencia.

26. ¿Qué significa la expresión de la última línea: “un edificio cuyo buque insignia ya es historia”?

- A. Que el edificio forma parte del pasado de Pamplona, ya que será trasladado a otra ciudad.
- B. Que el Planetario ha sido declarado monumento histórico.
- C. Que el Planetario era un símbolo de la ciudad y su pérdida es significativa.
- D. Que la parte más significativa del edificio se puede considerar ya desaparecida.

27. A continuación, debes ordenar los acontecimientos que tuvieron lugar aquel día en el Planetario en el orden en que ocurrieron. Escribe cada letra en el orden que corresponda.

Acontecimientos
A. El 112 recibe un aviso.
B. Llegada de los bomberos.
C. Se controla el incendio.
D. La Sala Tornamira se quema.
E. Comienza el incendio.
F. Apoyo de la policía Foral.
G. Se hace visible el incendio.

Orden	Acontecimiento Escribe la letra que corresponda
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	

Fin de las preguntas del texto 3

2ª parte - Expresión escrita

- 28.** Imagina que acudes con tu clase a una visita al Planetario de Pamplona para ver una proyección sobre las estrellas. Todo empieza como una excursión normal, hasta que, de repente, comienza a sonar la alarma y ves humo, ¡algo se está quemando!

Escribe una narración de unas 150 palabras (15 líneas aproximadamente). Tu relato debe tener las características siguientes:

Pautas obligatorias:

- Cuenta la historia en **pasado** y en **1ª persona**.
- Narra **qué ocurre** y **cómo se soluciona** el conflicto.
- Incluye un **diálogo** entre dos o más personajes.
- Incluye una **descripción** del incendio.

Si no sabes cómo empezar, puedes hacerlo así:

Nuestra profesora nos hizo pasar a la sala de proyecciones, cuando, de repente...

Siempre me han fascinado las estrellas, estaba completamente absorta escuchando lo que nos contaban. De repente, ...

La imagen de las estrellas en el firmamento era tan bonita... y pensar que ella estaba a mi lado mirando las estrellas me hacía temblar. De repente,

Recuerda seguir el correcto proceso para la elaboración de un texto:

1. Redacción de un borrador (obligatorio), para así poder releerlo y corregirlo en el texto definitivo.
2. Elaboración del texto definitivo en las líneas de puntos (obligatorio).

1. Espacio para el borrador:

A large, empty rectangular box with a blue border, occupying most of the page. It is intended for a draft or sketch.

**Tabla de puntuaciones a completar
por el profesorado corrector**

Parte	Criterio	0	1	2
PLAN	1. Empleo eficaz del espacio borrador.			
	2. Presentación. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Letra clara, sin torcerse, impresión general de limpieza, respeto de márgenes y espacio entre párrafos. ▪ Extensión mínima de 12 líneas o 120 palabras. 			
CORRECCIÓN	3. Ortografía (máximo, 2 puntos; mínimo, 0 puntos).			
	4. Corrección gramatical.			
	5. Coherencia: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Progresión temática: narra con sentido y orden qué ocurre y cómo se soluciona. <p>*Si el texto no llega a las 12 líneas o 120 palabras no se valorará este apartado.</p>			
ADECUACIÓN Y COHERENCIA	6. Adecuación: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Utiliza un registro adecuado. ▪ Riqueza léxica. <p>*Si el texto no llega a las 12 líneas o 120 palabras no se valorará este apartado.</p>			
	7. Consignas establecidas I. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Utiliza la primera persona. 1 punto. ▪ Escribe en pasado. 1 punto. 			
	8. Consignas establecidas II. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Incluye un diálogo. 1 punto. ▪ Incluye una descripción del incendio. 1 punto. 			
	9. Conexión y mecanismos de cohesión que mantengan la unidad del texto. <p>*Si el texto no llega a las 12 líneas o 120 palabras no se valorará este apartado.</p>			
COHESIÓN	10. Puntuación (máximo, 2 puntos; mínimo, 0 puntos).			
	Ítem 28-Total – Puntuación en la Plataforma Digital:	/20*		
*Puntuación real (se pondera con un peso de 0.5)		/10		

❖ Es recomendable consultar el cuadernillo de corrección.