

LEP4

2023/2024



*Libros antiguos en el Castillo de Javier
Fuente: Turismo de Navarra
Autor: Iñaki Zaldúa*

Competencia Lingüística Castellano

4º de Educación Primaria

Cuaderno de corrección

ÍNDICE

| | |
|--|-------------------------------|
| I. CUADRO RESUMEN | ¡Error! Marcador no definido. |
| II. ITEMS QUE PRECISAN CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN | 5 |
| ANEXO A | 9 |
| ANEXO B | 11 |
| ANEXO C | 13 |
| III. INFORMACIÓN SOBRE PROCESOS LECTORES, ÍTEMS Y TEXTOS | 26 |
| IV. CUADERNILLO DEL ALUMNO CON SOLUCIONES | 28 |

Cada apartado contiene lo siguiente:

- I. CUADRO RESUMEN

Se detalla para cada pregunta el tipo de ítem, la respuesta correcta y la puntuación máxima, así como la competencia específica, el saber básico y el proceso lector evaluado con el que se relaciona cada una.

- II. ÍTEMS QUE PRECISAN CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

Se incluye lo siguiente:

- Criterios de evaluación de ítems que deben ser corregidos.
- Cómo corregir la producción escrita: modificaciones del curso 23-24; descripción de cada apartado (anexo A); rúbrica por niveles (anexo B).
- Ejemplos de producciones escritas corregidas (anexo C).

- III. INFORMACIÓN SOBRE PROCESOS LECTORES, ÍTEMS Y TEXTOS

Información sobre los procesos lectores, sobre tipos de texto y sobre clasificación de los ítems en función de los tipos de respuesta.

- IV. CUADERNILLO CON SOLUCIONES

El cuadernillo del alumnado completo con soluciones.

I. CUADRO RESUMEN

La prueba de **Competencia lingüística en castellano** consta de 30 ítems; de ellos, 9 necesitan ser corregidos y calificados y están marcados en azul en el siguiente cuadro:

| Parte de la prueba | Nº | Tipo de ítem | Respuesta correcta | Puntuación máxima | Competencia específica | Saberes básicos | Proceso lector evaluado |
|--|----|-------------------------|--------------------|-------------------|------------------------|-----------------|-------------------------|
| Comprensión oral El cantante de ópera - Texto oral - Narrativo - Cuento | 1 | Repuesta semiconstruida | Ver apartado II | 2 | CE 2 | B3.2 | Localizar |
| | 2 | Repuesta cerrada | C | 1 | CE 2 | B3.2 | Localizar |
| | 3 | Repuesta cerrada | Ver apartado II | 2 | CE 2 | B3.2 / A3 | Interpretar |
| | 4 | Repuesta cerrada | D | 1 | CE 2 | B3.2 | Interpretar |
| | 5 | Repuesta cerrada | D | 1 | CE 2 | B3.2 | Localizar |
| | 6 | Repuesta cerrada | D | 1 | CE 2 | B3.2 | Interpretar |
| | 7 | Repuesta cerrada | A | 1 | CE 2 | B3.2 | Interpretar |
| | 8 | Repuesta cerrada | B | 1 | CE 2 | B3.2 | Interpretar |
| | 9 | Repuesta cerrada | C | 1 | CE 2 | B3.2 | Integrar |
| Comprensión lectora 1 El lugar donde llueve chocolate - Continuo - Narrativo - Cuento | 10 | Repuesta semiconstruida | Ver apartado II | 1 | CE 4 | A3 / B3.4 | Localizar |
| | 11 | Repuesta cerrada | B | 1 | CE 4 | B3.4 | Localizar |
| | 12 | Repuesta cerrada | B | 1 | CE 4 | B3.4 | Localizar |
| | 13 | Repuesta cerrada | A | 1 | CE 4 | B3.4 | Interpretar |
| | 14 | Repuesta cerrada | A | 1 | CE 4 | B3.4 | Interpretar |
| | 15 | Repuesta semiconstruida | Ver apartado II | 1 | CE 4 | B3.4 | Localizar |
| | 16 | Repuesta cerrada | B | 1 | CE 4 | B3.4 | Interpretar |
| | 17 | Repuesta cerrada | C | 1 | CE 4 | B3.4 | Interpretar |
| | 18 | Repuesta cerrada | Ver apartado II | 2 | CE 4 | B3.4 | Interpretar |
| | 19 | Repuesta cerrada | B | 1 | CE 4 | B3.4 | Interpretar |
| | 20 | Repuesta cerrada | D | 1 | CE 4 | B3.4 | Reflexionar |
| Comprensión lectora 2 Eficiencia energética - Discontinuo - Instructivo - Folleto informativo | 21 | Repuesta cerrada | A | 1 | CE 4 | B3.4 | Interpretar |
| | 22 | Repuesta semiconstruida | Ver apartado II | 2 | CE 4 | B3.4 | Localizar |
| | 23 | Repuesta semiconstruida | Ver apartado II | 1 | CE 4 | B3.4 | Localizar |
| | 24 | Repuesta cerrada | C | 1 | CE 4 | B3.4 | Localizar |

| | | | | | | | |
|--------------------|----|------------------|-----------------|----|---------------|-----------------------|------------------------|
| | 25 | Repuesta cerrada | B | 1 | CE 4 | B3.4 | Localizar |
| | 26 | Repuesta cerrada | Ver apartado II | 3 | CE 4/ CE 6 | B3.4 | Interpretar |
| | 27 | Repuesta cerrada | C | 1 | CE 4 | B3.4 / B1.1 | Interpretar e integrar |
| | 28 | Repuesta cerrada | D | 1 | CE 4 | B3.4 | Interpretar |
| | 29 | Repuesta cerrada | C | 1 | CE 4 | B3.4 / B1.1 | Integrar |
| Producción escrita | 30 | Abierta | Ver apartado II | 10 | CE5/ CE8/ CE9 | B3.5/ B4/ B2/ C2.9/ D | Expresión escrita |

II. ITEMS QUE PRECISAN CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

A continuación, se detallan las repuestas/soluciones correctas y los criterios de corrección y de calificación de los siguientes **ítems**:

1, 3, 10, 15, 18, 22, 23, 26 y 30

1. ¿Cómo se llama el protagonista de la historia y cómo llegó a la ciudad?

Se llamaba _____ y llegó en _____.

| Criterio de corrección | |
|------------------------|--|
| Puntuación | Respuesta/s |
| 2 | Matito, tren. Las palabras deberán estar en este orden |
| 1 | Solo una de las respuestas correcta. |
| 0 | Sin respuesta o ambas respuestas erróneas. |

3. Señala utilizando una X si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F):

| | V | F |
|--|---|---|
| A. A casi todo el mundo le caía bien Matito. | | X |
| B. Se sabía de qué trabajaba. | | X |
| C. Siempre utilizaba un traje usado. | X | |
| D. Todo el mundo le trataba con respeto. | | X |

| Criterios de corrección | |
|-------------------------|--|
| Puntuación | Respuesta/s |
| 2 | 4 respuestas correctas: F, F, V, F. |
| 1 | 3 respuestas correctas. |
| 0 | 0, 1 o 2 repuestas correctas. |

10. ¿Cómo era conocida Vera?

.....

| Criterios de corrección | |
|-------------------------|--|
| Puntuación | Respuesta/s |
| 1 | “La nieta de la loca” o respuestas similares. |
| 0 | Cualquier respuesta que no recoja lo expuesto como respuesta correcta. |

15. ¿A dónde se dirige la protagonista después de hablar con el niño?

.....

| Criterios de corrección | |
|-------------------------|---|
| Puntuación | Respuesta/s |
| 1 | “A la biblioteca”. |
| 0 | Sin respuesta, sin dar razón o errónea. |

18. Señala, utilizando una X, si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F):

| | V | F |
|---|---|---|
| A. Vera pensaba que su abuela estaba loca. | | X |
| B. Vera pasó mucho tiempo buscando el tesoro que decía su abuela. | X | |
| C. A Vera le costó inventar nuevas historias. | | X |
| D. Al final Vera consiguió encontrar el tesoro al que se refería su abuela. | X | |

| Criterios de corrección | |
|-------------------------|-------------------------------------|
| Puntuación | Respuesta/s |
| 2 | 4 respuestas correctas: F, V, F, V. |
| 1 | 3 respuestas correctas. |
| 0 | 0, 1 o 2 respuestas correctas. |

22. Completa estas frases:

- A. El 41% de la energía que se consume en las casas se gasta en _____.
- B. El 12% de la energía que se consume en las casas se gasta en _____.
- C. El 1% de la energía que se consume en las casas se gasta en _____.

| Criterios de corrección | |
|-------------------------|---|
| Puntuación | Respuesta/s |
| 2 | Las tres respuestas son correctas: A. Calefacción. B. Electrodomésticos. C. Aire acondicionado. |
| 1 | Dos respuestas correctas. |
| 0 | Una o ninguna repuesta correcta / sin respuesta. |

23. ¿Cuánto pueden ahorrar las bombillas de bajo consumo?

.....

| Criterios de corrección | |
|-------------------------|---|
| Puntuación | Respuesta/s |
| 1 | “ El 80% de energía ” o respuesta similar. |
| 0 | Sin respuesta o respuesta incorrecta. |

26. Señala con una X aquellas acciones con las que podemos ahorrar energía y contaminar menos:

| | ¿Sirven para ahorrar energía? | |
|---|-------------------------------|----|
| | Sí | No |
| A. Descongelar la comida en el microondas. | | X |
| B. Usar ollas rápidas a presión para cocinar. | X | |
| C. Tener nuestra casa a 23 grados en invierno. | | X |
| D. Usar coches híbridos. | X | |
| E. Circular con las ventanillas del coche abiertas. | | X |
| F. Poner la lavadora solo cuando esté llena. | X | |

| Criterios de corrección | |
|-------------------------|--|
| Puntuación | Respuesta/s |
| 3 | Todas las respuestas son correctas: <i>No, sí, no, sí, no, sí.</i> |
| 2 | 4 o 5 respuestas correctas |
| 1 | 3 respuestas correctas. |
| 0 | 0, 1 o 2 respuestas correctas. |

30. Este curso te ha tocado a ti organizar la excursión de fin de curso, tienes que explicar a dónde te gustaría ir de viaje.

ANTES DE ESCRIBIR, PIENSO:

- ¿A dónde iréis?
- ¿Cómo iréis?
- ¿Qué hay allí y qué haréis?
- ¿Qué tenéis que llevar al viaje?
- ¿Por qué has elegido este lugar?

ESCRIBO UN BORRADOR OBLIGATORIO

| | |
|-------------------------|--|
| 1 ^{er} párrafo | |
| 2 ^o párrafo | |
| 3 ^{er} párrafo | |

Tabla de puntuaciones a completar por el profesorado corrector

| Parte | | Puntuación 0 / 0,25 / 0,5 / 1 |
|-----------------------|------------------------|----------------------------------|
| Planificación | | |
| Presentación | | |
| Ortografía | | |
| Corrección gramatical | | |
| Riqueza léxica | | |
| Adecuación | | |
| Coherencia | | |
| Cohesión | Conectores | |
| | Mecanismos de cohesión | |
| | Puntuación y párrafos | |
| Ítem 30-Total: | | /10 |

CÓMO CORREGIR ESTA PRODUCCIÓN ESCRITA

Este año la rúbrica de corrección ha sufrido ciertas modificaciones:

- En años anteriores, algunos de los apartados valoraban más de un elemento, ahora cada aspecto a corregir conforma un único apartado.
- Cambia la puntuación que corresponde a cada nivel: 0 al nivel 1; 0,25 al nivel 2; 0,5 al nivel 3 y 1 punto al nivel 3+.
- En consecuencia, la nota máxima que puede obtenerse es de 10 puntos.

Por esto, y para aquellas y aquellos docentes que se enfrenten por primera vez a esta tarea, hemos considerado que puede resultar útil una guía para facilitar la corrección.

En el Anexo A se incluye la descripción de cada apartado. Puede servir al mismo tiempo de material de apoyo para llegar a un procedimiento de corrección homogéneo en los centros. Hace referencia, obviamente, a 4º EP, pero podría utilizarse en cualquier nivel. El Anexo B se corresponde con el formato de la rúbrica habitual con los cambios mencionados. El Anexo C lo conforman varios ejemplos de producciones escritas con su valoración correspondiente.

ANEXO A

BORRADOR

Este año seguimos considerando que se puede otorgar directamente un punto (el máximo en este apartado) solo por el hecho de emplearlo, pues buscamos incentivar su uso, que sin duda mejora el proceso de escritura. Sin embargo, los centros pueden decidir libremente puntuarlo con 0 o graduar su valoración si consideran que han trabajado la planificación durante el curso y observan incoherencias o fallos en su uso. Estos errores suelen ser principalmente del siguiente tipo: se utiliza la planificación, pero después no se traslada la división en párrafos ni/o parte de la información al texto definitivo. El resultado, por lo tanto, es un texto “peor” que el del borrador, lo que es incoherente, pues lo que buscamos es enseñar a nuestro alumnado a escribir, releer y revisar para mejorar.

PRESENTACIÓN

La impresión de limpieza general es un requisito importante en la presentación de cualquier escrito y de cualquier tarea académica. El alumnado de 4º de EP está en pleno proceso de consolidación de la competencia comunicativa, así que es importante insistir en la claridad y limpieza. Nos fijaremos especialmente en que la letra sea legible y en la separación entre palabras, entre líneas y entre párrafos, así como en el respeto de los márgenes que ya ofrece la plantilla, sobre todo del derecho. No es grave que haya algún tachón si se hace con una raya y no emborrona el escrito.

ORTOGRAFÍA

En este nivel podemos esperar del alumnado que separe bien las palabras*, que utilice correctamente las mayúsculas en los nombres propios y al comienzo de la frase y del texto, que no cometa fallos ortográficos en el vocabulario básico (especialmente si el centro ha identificado un vocabulario propio del ciclo) y que utilice alguna tilde. Al hablar de ortografía nos referimos a: uso de b/v, uso de g/j, uso de la h, uso correcto de las palabras terminadas en -d y -z, palabras terminadas en -y.

*En una pequeña parte del alumnado de 4º EP la separación de palabras no será un problema de claridad sino una falta de ortografía. Cada docente puede calificarlo como considere.

CORRECCIÓN GRAMATICAL

Deberían alertarnos los fallos de concordancia, los errores en las conjugaciones verbales y la construcción de frases incompletas. También debemos fijarnos en el uso de las preposiciones y los pronombres.

RIQUEZA LÉXICA (y registro)

Observaremos si hay un vocabulario variado y no se abusa de repeticiones o de palabras baúl (cosa, cacharro, persona, hacer, pasar...). En los niveles 3 y 3+ el alumnado será capaz de emplear adjetivos y adverbios que enriquezcan el mensaje. En 4º EP puede ser común encontrar rasgos de cierta informalidad, pero deberían empezar a diferenciar entre el lenguaje puramente oral y el escrito.

ADECUACIÓN

Es una de las propiedades que define a los textos bien escritos, hace referencia a la capacidad del emisor de adecuarse a la situación comunicativa (tipo de lector, intención, contexto...). Esto excede un poco el nivel de 4º de EP, así que nos centraremos en comprobar que el alumnado cumple con la tarea encomendada. En primer lugar, el alumnado debería poder valorar si la información que ha dado es suficiente para conformar el mensaje que se le pide, por lo que analizaremos la extensión y el tipo de información que incluye.

El otro aspecto principal será el tipo de texto o formato por el que opta, para poder cumplir con el objetivo establecido. (Si se le pide una carta, que cumpla con las características propias de ese género, por ejemplo). En este caso no se especifica si debe dirigirse a alguien o qué formato ha de darle, por lo que tendremos que observar únicamente si no hay nada fuera de lugar o contradictorio, pero podremos ser flexibles, pues tan correcto sería una mera descripción de la propuesta de viaje como un texto que se dirige a la clase o al profesorado intentando convencerles de llevar a cabo su proyecto. Debería hablar en primera persona del plural y no del singular.

COHERENCIA

El texto debe tener sentido global y una progresión lógica en la exposición de las ideas. Será coherente si la información es pertinente, es comprensible para un lector medio y transmite sentido. Para ello no debe haber contradicciones internas, saltos injustificados o información irrelevante.

COHESIÓN

Un texto bien escrito debe mantener la referencia y no perder el hilo, problema muy típico del alumnado. Para garantizar dicha referencia, así como las relaciones entre las distintas partes del texto, se utilizan diferentes mecanismos de tipo gramatical-sintáctico y léxico. Por lo tanto, aquí analizaremos:

- **El uso de conectores.** En este nivel se tratará de conectores sencillos y poco variados, pero bien usados (*pero, además, también, por eso* o similares); vigilaremos que no se abusa de la conjunción “y”.
- **Cómo se mantiene el referente y se evitan las repeticiones excesivas** gracias a diferentes mecanismos: en este nivel principalmente sinónimos y pronombres; la **correlación temporal** en las formas verbales (comprobar que no cambia constantemente de tiempo verbal).

- o **La puntuación:** el alumnado de esta etapa debe ser capaz de separar correctamente las oraciones por puntos, de estructurar el texto en párrafos que sigan una lógica, y de emplear alguna coma (nos interesa más la intención y que no se trate de un uso aleatorio de las comas).

ANEXO B

| | Nivel 1 (0 puntos) | Nivel 2 (0.25 punto) | Nivel 3 (0.5 puntos) | Nivel 3+ (1 punto) |
|------------------------------|--|--|--|---|
| Plan | No ha utilizado el espacio de borrador. | | | Lo utiliza |
| Ortografía | <p>Insatisfactorio para el nivel de 4º EP</p> <p>Más de 10 faltas o más de 7 si son en vocabulario básico y común.</p> <p>Ninguna tilde.</p> | <p>No ha adquirido todavía el nivel esperado en 4ºEP, pero está en camino:</p> <p>Entre 5 y 7 faltas de ortografía.</p> <p>No pone tildes.</p> | <p>Nivel adecuado para 4º EP: hay faltas, pero no dificultan la lectura, conoce las tildes:</p> <p>No más de 5 faltas. [Cada 5 fallos en tildes cuenta como una falta]. Aplica las reglas de uso de las mayúsculas.</p> | <p>Nivel excelente según los criterios de evaluación del currículo de 4º de EP:</p> <p>Menos de 3 faltas de ortografía. Usa algunas tildes. No hay fallos en el uso de mayúsculas.</p> |
| Presentación | Hay demasiados tachones, no hay márgenes, la letra es ilegible. | No hay espacio claro entre los párrafos y la letra es mala. Limpieza regular. | Impresión general de limpieza pese algún fallo. | Escribe con letra clara y regular. Respeta los márgenes dados, impresión global de limpieza. |
| Corrección gramatical | <p>Claramente insatisfactorio para el nivel de 4º de E P.</p> <p><u>Corrección:</u> hay un gran número de errores que impide la comunicación (concordancia, conjugaciones, pronombres, preposiciones, ...).</p> <p><u>Oraciones:</u> incompletas o que no se separan correctamente.</p> | <p>En camino de adquirir la competencia, pero hay muchas lagunas en las estructuras gramaticales básicas.</p> <p><u>Corrección:</u> hay fallos repetidos (de concordancia, un mal uso de preposiciones, errores de conjugación...) pero el mensaje se entiende.</p> <p><u>Oraciones:</u> termina las frases, pero suelen ser demasiado largas, lo que dificulta su comprensión.</p> | <p>Representa un nivel adecuado para 4º de EP, pues cumple los siguientes requisitos:</p> <p><u>Corrección:</u> los fallos que existan no impiden la comunicación ni la comprensión del mensaje. Son fallos en estructuras complejas, no básicas.</p> <p><u>Oraciones:</u> expresan siempre ideas completas, no son demasiado largas y las estructuras son correctas.</p> | <p>Representa un nivel excelente según los criterios de evaluación del currículo de 4º EP.</p> <p><u>Corrección:</u> no hay ningún fallo de concordancia entre sujeto y verbo, ni en el uso de preposiciones o de pronombres ni en conjugaciones</p> <p><u>Oraciones</u> Se expresan siempre ideas completas, las oraciones no son demasiado largas y las estructuras son correctas. Hay oraciones subordinadas.</p> |
| Riqueza léxica | Registro demasiado coloquial, usa vulgarismos. Vocabulario muy pobre, abusa de las palabras "baúl" (cosa, hacer, pasar, gente...). | Registro un poco coloquial. No hay vulgarismos, pero el vocabulario sigue siendo pobre, no hay apenas adjetivos ni adverbios. | El registro es adecuado (se aparta claramente del lenguaje coloquial). El vocabulario es rico, pero en | El registro es adecuado (se aparta claramente del lenguaje coloquial). El vocabulario es variado, utiliza adverbios y adjetivos que enriquecen y matizan el mensaje. |

| | | | | |
|-------------------|---|---|--|---|
| | | | ocasiones un poco sencillo. | |
| Adecuación | <u>No cumple con la tarea encomendada:</u> La información es muy insuficiente, no llegamos a conocer casi nada de su propuesta. No ha entendido la tarea. | <u>Ha entendido la tarea, pero</u> le faltan muchos puntos o no consigue ser claro, se contradice, habla solo en primera persona del singular sin incluir a su clase... | <u>Se ajusta a la tarea encomendada:</u> nos da una información bastante completa, pero presenta los datos de manera un tanto esquemática, sin relacionarlos entre sí o su justificación final es poco pertinente. | <u>Cumple con todos los requisitos:</u> la información es muy completa, los diferentes datos están muy bien relacionados, se van añadiendo de manera natural. |
| Coherencia | Hay saltos u omisiones sin sentido. Vuelve a un punto ya mencionado, los puntos que de forma natural están relacionados entre sí aparecen muy separados. | Hay algún salto injustificado, se relacionan entre sí puntos con poco en común, se centra demasiado en algún punto. | Hay una buena progresión temática, sin saltos ni repeticiones. | La estructura interna es clara, hay una buena progresión temática, sin saltos ni repeticiones. Es muy fácil entender el texto para el lector, pues el texto es claro y ordenado. |
| Cohesión | El texto resultante no está cohesionado. Se dan muchos de estos problemas: | Hay algunos mecanismos de cohesión, pero aún son insuficientes: | En general es un texto cohesionado, pero hay todavía algún fallo: | Se trata de un texto perfectamente cohesionado: |
| | <u>Conectores:</u> no emplea ningún conector. <u>El referente:</u> no queda claro, a menudo se "pierde el hilo". Demasiada repetición. Cambios de tiempos verbales. <u>Puntuación:</u> utiliza mal los puntos. No hay párrafos. | <u>Conectores:</u> no los emplea cuando son necesarios o los emplea mal (repetición excesiva de "y", por ejemplo). <u>El referente:</u> en ocasiones se pierde; repeticiones innecesarias. Algún fallo en la correlación temporal. <u>Puntuación:</u> separa por puntos, pero no utiliza ninguna coma o las utiliza incorrectamente. No hay párrafos o la división es inadecuada. | <u>Conectores:</u> se emplean algunos y su uso es acertado. <u>Mantiene el referente:</u> sabemos a qué se refiere, hay pocas repeticiones, emplea algún sinónimo....Buena correlación temporal. <u>Puntuación:</u> separa las oraciones por puntos y emplea comas. contiene, al menos, tres párrafos. | <u>Conectores:</u> uso abundante o muy certero de conectores. <u>Mantiene el referente:</u> siempre sabemos de qué habla. Se emplean sinónimos, pronombres o determinantes. Buena correlación temporal. <u>Puntuación:</u> utiliza muy bien los puntos seguidos y los puntos y aparte; emplea muy bien las comas. Acertada división en párrafos. |

Los anexos I y II se basan en *Orientaciones para la corrección de textos escritos. Evaluación Diagnóstica. Educación Primaria*. Cuadernos de Inspección educativa. Gobierno de Navarra. 2009.

<https://www.educacion.navarra.es/documents/713364/714655/correccion.pdf/c8ab073a-a23d-485a-a165-9db04698519c>

ANEXO C

EJEMPLOS DE PRODUCCIONES ESCRITAS

EJEMPLO N° 1

En primer lugar, vemos un texto con carencias principalmente desde el punto de vista de la cohesión, que impide conseguir un texto coherente, a lo que se suma una estructura poco organizada.

| | |
|------------|--|
| 1º párrafo | Vamos a ir al parque del mundo vamos a ir en autobús, vamos a montarnos |
| 2º párrafo | Hay ahí atracciones tenemos que llevar comida agua |
| 3º párrafo | Porque a mi me parece muy divertido y creo que se van a divertir |

Vamos a irnos de excursión.
Vamos a ir al parque del mundo si donde hay atracc-
iones. vamos a ir en autobús.
Hay atracciones para que se diviertan los niños los
dineros que cada uno tiene para montarse en cinco o
seis juegos o atracciones solo van a pasar bien.
Yo he decidido ir ahí y porque creo que les
van a gustar, yo el día que fui a mi me
pareció muy divertido, para mí es de mis
lugares favoritos espero que se lo pasen bien.
¡Ha! se me ha olvidado tienen que traer almuerzo y
dos botellas de agua. Adios.

| | | Comentario ejemplo 1 | Nivel / Puntuación |
|------------------------------|----------------------------|---|---------------------------|
| Uso de borrador | | Emplea el espacio, probablemente si lo hubiera escrito entero le habría ayudado a corregir, pero ha elegido hacer algo más esquemático, que también está bien. | Nivel 3+ (1 punto) |
| Presentación | | Limpieza, márgenes correctos, sin tachones... | Nivel 3+ (1 punto) |
| Ortografía | | Faltas de ortografía: “ <i>ha ir</i> ”, “ <i>ahy</i> ”, “ <i>hay</i> ” (ahí), “ <i>selo</i> ” (se lo), “ <i>my</i> ” (mi), “ <i>¡ha!</i> ” (ah). Solo emplea una tilde. | Nivel 2 (0.25 puntos) |
| Corrección gramatical | | Hay ciertos fallos de sintaxis, no sabemos si por despiste al incluir palabras que “sobran”. En otros casos se trata de un empleo incorrecto, aunque muy típico a esta edad, de las estructuras de los verbos tipo gustar: “ <i>yo el día que fui a mí me pareció...</i> ”. | Nivel 2 (0.25 puntos) |
| Riqueza léxica | | Poca variedad y léxico un poco limitado. | Nivel 2 (0.25 puntos) |
| Adecuación | | Cumple con la tarea. Final incorrecto con una despedida propia de una carta o email. La extensión es suficiente, pero no incluye toda la información necesaria para conocer la información práctica sobre la excursión. | Nivel 3 (0.5 puntos) |
| Coherencia | | La progresión temática es deficiente, hay referencias poco pertinentes, insiste demasiado en la justificación de su elección y la estructura tampoco es del todo clara. | Nivel 1 (0 puntos) |
| Cohesión | Conectores | No utiliza ningún conector textual. | Nivel 1 (0 puntos) |
| | Mecanismos cohesión | Podemos ver varias repeticiones innecesarias: “ <i>atracciones</i> ” o la estructura “ <i>vamos a ir</i> ”. Igualmente tiene un problema al utilizar excesivamente el pronombre “yo” y las referencias a sí mismo: “ <i>yo he decidido</i> ”, “ <i>creo que</i> ”, “ <i>yo el día que..</i> ”, “ <i>a mí</i> ”, “ <i>para mí es de mis...</i> ”. | Nivel 1 (0 puntos) |
| | Puntuación | Faltan comas muy importantes, lo que dificulta la lectura del texto y convierte algunos párrafos en oraciones largas e inconexas. | Nivel 1 (0 puntos) |
| Ítem 30 - Total | | | 3.25 /10 |

EJEMPLO N° 2

Nos encontramos ante un ejemplo de texto en el que la tarea no ha sido entendida correctamente, y no cumple con el propósito de explicar una futura excursión. Por otro lado, la progresión temática falla un poco.

| 3er párrafo | 2º párrafo | 1er párrafo |
|---|---|--|
| <p>Que nos hiriámos del parque acústico y FIN</p> | <p>Que haremos en el parque acústico.</p> | <p>EXCURSION FIN DE CORSO</p> <hr/> <p>Que iríamos al Parque Acústico. Iriamos en Autobos, Las cosas que llevaría. El viaje dura una semana.</p> |

En la excursión de fin de curso fuimos al parque acuático! Era super guay, fuimos en autobús. Teníamos que llevar una maleta porque duraba unas semanas! Mi maleta estaba a punto de explotar, porque teníamos que llevar muchas cosas.

En el parque acuático me monté en muchísimas, había una muy alta y al final me tircé creo que había como 1 metro de altura. Cuando te bajabas era como que elevabas hacia el aire y cuando bajabas hacia un deler. Habían unas que eran cubiertas y adentro tenía luces de colores.

X al final nos fuimos del parque acuático y nuestros padres nos recogieron. 😊

| | | Comentario ejemplo 2 | Nivel / Puntuación |
|------------------------------|----------------------------|---|---------------------------|
| Uso de borrador | | Emplea el espacio, en el borrador la idea cumple con la tarea, pero después no se ha trasladado al texto definitivo, el proceso de planificación no le ha servido. | Nivel 2 (0.25 puntos) |
| Presentación | | Limpieza, márgenes correctos, sin tachones... | Nivel 3+ (1 punto) |
| Ortografía | | Utiliza alguna tilde, pero le falta la mayoría. Solo comete una falta ortográfica: "elebaba". | Nivel 3 (0.5 puntos) |
| Corrección gramatical | | Hay problemas de concordancia sujeto predicado: " <i>había unas que eran cubiertas y adentro tenía luces</i> ". Fallos: " <i>Habían unas</i> "; " <i>elevabas</i> " (te elevabas). Frasas inacabadas: " <i>Cuando te bajabas era como que elevabas hacia el aire y cuando bajabas hacía un dolor</i> ". | Nivel 1 (0 puntos) |
| Riqueza léxica | | Nivel esperable, poca variedad, pero suficiente para 4º de EP. | Nivel 3 (0.5 puntos) |
| Adecuación | | No cumple con la tarea, ya que narra una excursión ya realizada. El registro es un tanto coloquial: " <i>súper guay</i> ", " <i>al final me tiré, creo que había como un metro de altura</i> ". " <i>...era como que elevabas...</i> ". | Nivel 1 (0 puntos) |
| Coherencia | | La progresión temática es insuficiente, ya que se centra en una atracción y no narra casi nada más sobre el viaje. El final es repentino e incoherente con la idea inicial donde expresa que el viaje dura una semana. | Nivel 2 (0.25 puntos) |
| Cohesión | Mecanismos cohesión | En algunas ocasiones tiene problemas para mantener el referente: falta la palabra "atracciones", palabra a la que vuelve a hacer referencia con diferentes pronombres: " <i>...me monté en muchísimas (...), había una (...) había unas que...</i> ". No menciona quién va de excursión. | Nivel 2 (0.25 puntos) |
| | Conectores | Repite dos veces la expresión "y al final", pero apenas utiliza conectores. | Nivel 2 (0.25 puntos) |
| | Puntuación | Faltan algunas comas y sobra alguna otra, destaca positivamente el uso de las exclamaciones. | Nivel 2 (0.25 puntos) |
| Ítem 30 - Total | | | 3.25 /10 |

EJEMPLO Nº 3

El siguiente texto no tiene graves problemas ni carencias, sí un registro un poco informal en ocasiones y un léxico poco variado, pero la propuesta es original y muestra un cierto dominio de los signos de puntuación.

ESCRIBO UN BORRADOR OBLIGATORIO, para poder organizar mejor mis ideas y corregirlas si hace falta cuando redacte el texto definitivo.

| | |
|------------|---|
| 1º párrafo | ¿A dónde irán? ↓ ¿Como irán? ↓ |
| 2º párrafo | ¿Qué hay allí y qué harán? ↓ ¿Que tienen que llevar? ↓ |
| 3º párrafo | ¿Porqué lo han elegido? ↓ |

Irémos a un museo para aprender un poco de historia, lengua etc. Irémos en un autobús para que quepamos todos y los de la otra clase también irán pero un poco separados de nosotros para no estar todos apretados.

Hay en ese museo hay muchas cosas entre ellas: historia de muchas cosas incluso del espacio. Haremos como un poco separados todos pero los profesores nos estarán vigilando por si hacemos algo mal como por ejemplo: pegar o que no hacerles caso.

Y he elegido este lugar porque creo que nos vendría bien aprender sobre la historia de todo el mundo en general y es como otra clase muy divertida con todos nuestros amigos.

| | | Comentario ejemplo 3 | Nivel / Puntuación |
|------------------------------|----------------------------|---|---------------------------|
| Uso de borrador | | No ha hecho realmente un borrador, simplemente ha organizado las ideas que se le dan. Está bien para empezar, pero veremos errores que no se habrían cometido de haber realizado un borrador. | Nivel 3 (0.5 puntos) |
| Presentación | | Limpieza, márgenes correctos, sin tachones... | Nivel 3+ (1 punto) |
| Ortografía | | No hay fallos ortográficos pero no utiliza ninguna tilde o las emplea mal. | Nivel 3 (0.5 puntos) |
| Corrección gramatical | | Fallos: “ <i>quepemos</i> ”, “ <i>apelotonaos</i> ”. Una estructura sintácticas incorrecta: “ <i>pegar y que no hacerles caso</i> ”. | Nivel 3 (0.5 puntos) |
| Riqueza léxica | | Nivel esperable, poca variedad, cierto abuso de algunas palabras baúl, como “cosas” y de estructuras un tanto informales: “ <i>iremos como un poco separados</i> ”, “ <i>es como otra clase</i> ”... | Nivel 3 (0.5 puntos) |
| Adecuación | | Cumple con la tarea. Es original y su argumentación está basada en algo más que su propio gusto: “ <i>creo que nos vendría bien aprender...</i> ”. La extensión es suficiente, pero no incluye toda la información necesaria para conocer la información práctica sobre la excursión. | Nivel 3 (0.5 puntos) |
| Coherencia | | La estructura tiene sentido, pero la progresión temática es un poco pobre, ya que se centra en cuestiones muy detalladas. | Nivel 2 (0.5 puntos) |
| Cohesión | Mecanismos cohesión | En ciertas ocasiones incurre en repeticiones innecesarias: “ <i>Hay en este museo hay...</i> ”. Le faltarían algunos mecanismos de cohesión, (y puntuación, como veremos a continuación), pero domina las oraciones subordinadas y pese a que algunas son demasiado largas, logra no perder el referente. | Nivel 3 (0.5 puntos) |
| | Conexión | Le haría falta algún que otro conector que no está. | Nivel 2 (0.25 puntos) |
| | Puntuación | A pesar de que utiliza bien los dos puntos, faltan muchas comas. | Nivel 2 (0.25 puntos) |
| Ítem 30 - Total | | | 5 /10 |

EJEMPLO N° 4

En conjunto se trata de un texto correcto, coherente y cohesionado. No alcanza una nota mayor porque en realidad es un tanto escueto y no arriesga.

ANTES DE ESCRIBIR, PIENSO:

- 1º ¿A dónde iréis?
- 2º ¿Cómo iréis?
- 3º ¿Qué hay allí y qué haréis?
- 4º ¿Qué tenéis que llevar?
- 5º ¿Por qué lo has elegido?

ESCRIBO UN BORRADOR OBLIGATORIO, para poder organizar mejor mis ideas y corregirlas si hace falta cuando redacte el texto definitivo.

| | |
|------------|--|
| 1º párrafo | Iremos a un parque de atracciones. Iremos en autobús para ir todos juntos y hablar un poco. |
| 2º párrafo | Pues allí hay de todo. Montañas rusas, norias, etc. Para ir tendremos que llevar: gafas de sol, protector solar, dinero, gorra, agua, comida, ropa cómoda, mochila y un botiquín por si acaso. |
| 3º párrafo | Lo he elegido porque me gustan mucho las atracciones, estar con mis amigos y pasando genial. |

ESCRIBE AQUÍ EL TEXTO:

Cuida las mayúsculas y la ortografía.

Usa puntos y comas. ¡Cambia de párrafo!

Iremos a un parque de atracciones llamado "Worms Bites".
Para ir hasta allí iremos en autobús, para así ir con
tus compañeros y hablar de lo que sea.

Pues allí hay de todo. Montañas rusas, norias, puestos de comida,
juegos y muchas más cosas. Para ir tendremos que llevar:
Gafas de sol, protector solar, dinero, gorra, agua, comida o dinero,
ropa cómoda, mochila y un botiquín por si acaso.

Y he elegido este lugar porque los parques de atrac-
ciones me gustan muchísimo y más si estoy con mis
amigos.

| | | Comentario ejemplo 4 | Nivel / Puntuación |
|------------------------------|-------------------|--|---------------------------|
| Uso de borrador | | Emplea el espacio, parece que al menos le ha ayudado a estructurar bien el texto. | Nivel 3+ (1 punto) |
| Presentación | | Limpieza, márgenes correctos, sin tachones... | Nivel 3+ (1 punto) |
| Ortografía | | Utiliza correctamente las tildes y no comete faltas de ortografía. | Nivel 3+ (1 punto) |
| Corrección gramatical | | No hay ningún fallo, las frases están bien construidas y acabadas. | Nivel 3+ (1 punto) |
| Riqueza léxica | | Nivel suficiente para 4º de EP. | Nivel 3 (0.5 puntos) |
| Adecuación | | Cumple con la tarea de forma satisfactoria, pero claramente ha seguido la estructura de las preguntas que sirven para inspirar, y las ha ido contestando. La extensión es suficiente, incluye toda la información necesaria para conocer la información práctica sobre la excursión, pero no incluye nada propio y en algunos puntos se vale de relaciones de elementos o de ideas un poco vagas: “los parques de atracciones me gustan muchísimo”. | Nivel 3 (0.5 puntos) |
| Coherencia | | El texto tiene sentido y logra una buena progresión temática. | Nivel 3 (0.5 puntos) |
| Cohesión | Mecanismos | Utiliza varios mecanismos de sustitución léxica: “ <i>parque de atracciones</i> ”, “ <i>allí</i> ”, “ <i>este lugar</i> ”, no incurre en repeticiones innecesarias, y a su vez emplea correctamente la elipsis, no habiendo tampoco problemas para mantener el referente. | Nivel 3+ (1 punto) |
| | Conexión | Emplea bien los conectores oracionales, pero utiliza de forma inapropiada dos conectores al comienzo del párrafo, dándole un tono demasiado informal, fruto de estar respondiendo a las preguntas que se plantean para ayudarles a tener ideas. “ <i>Pues allí hay de todo</i> ”; “ <i>Y he elegido este lugar...</i> ”. | Nivel 2 (0.25 puntos) |
| | Puntuación | Uso correcto de la puntuación | Nivel 3 (0.5 puntos) |
| Ítem 30 - Total | | | 7,25 /10 |

EJEMPLO N° 5:

Nos encontramos ante un texto coherente y bien cohesionado, donde se observa un gran dominio de las estructuras gramaticales y sintácticas, así como de la ortografía de manera general. La tarea ha sido comprendida y se cumple con creces. Ha tomado el papel de docente, pero recordamos que en el pilotaje no se especificó nada al respecto ni se incluyó la frase inicial.

ANTES DE ESCRIBIR, PIENSO:

- ¿A dónde iréis?
- ¿Cómo iréis?
- ¿Qué hay allí y qué haréis?
- ¿Qué tenéis que llevar?
- ¿Por qué lo has elegido?

ESCRIBO UN **BORRADOR OBLIGATORIO**, para poder organizar mejor mis ideas y corregirlas si hace falta cuando redacte el texto definitivo.

| | |
|-------------|---|
| 1er párrafo | <p>• Este curso iremos de excursión a la playa, ¡Nos lo pasaremos muy bien!.. Iremos en autobús, y tendremos un trayecto de más o menos 30 minutos. Se recomienda llevar: Bañador, chanchos, un cubo o una pala para jugar, ropa de secar, gafas de bronce y crema solar.</p> |
| 2º párrafo | <p>• Lo primero que haremos al llegar es ir a los vestuarios y ponernos el bañador. Buscaremos una zona amplia para ponernos todos en la arena y pondremos los toallas. Entendemos una media hora bañándonos y luego saldremos a los toallas a almorzar. luego aremos una pequeña picnic por la playa y los dejaremos 10 minutos mas para descansar antes de ir a comer.</p> |
| 3er párrafo | <p>• Mientras hacemos la digestión los niños pueden ir a la arena con sus pa la playa o jugar en la arena. (los monitores llevaremos tambien juegos). Después de hacer la digestión podremos ir al mar de nuevo y al final del día, tendremos un pequeña torneo de pelota niños contra profesores. Nos iremos por los 6:00 y llegaremos a los 6:30..</p> <p>• Nos parece un buen plan para los niños y esperamos que disfruten mucho.</p> |

EXCURSION:

- Este 10 de Junio, iremos de excursión a la playa. ¡Nos lo pasaremos muy bien! Traemos en autobús, y tendremos un trayecto de más o menos 30 minutos. Se recomienda llevar bañador, chanclos, un cubo o una pala, gafos de lunas, mangitos (Solo si es necesario), Almuerzo y comida, sopa de verduras y crema sola.
- La primera que creamos al llegar es ir todos a los vestuarios a ponerse el bañador. Una vez que estamos terminados, buscaremos una zona amplia para poner las toallas en la arena. Dejaremos una media hora para que los niños se bañen y luego iremos a las toallas a ducharnos. Luego les daremos una pequeña gimnasia que hemos planeado. Los monitores por la playa y les dejaremos unos 10 minutos más para bañarse en el mar antes de ir a comer.
- Mientras hacemos la digestión los niños pueden ir a buscar conchas por la playa o estar jugando por la arena (Los monitores llevaremos también juegos). Después de hacer la digestión podremos ir al mar de nuevo. Al final del día, antes de irnos, daremos una competición de profesores contra niños a la pelota. Nos iremos sobre las 6:00 y llegaremos a las 6:30.
- Nos parece un buen plan para los niños y esperamos que disfruten mucho.

| | | Comentario ejemplo 5 | Nivel / Puntuación |
|------------------------------|--------------------------------|--|---------------------------|
| Uso de borrador | | Lo utiliza. | Nivel 3+ (1 punto) |
| Presentación | | Limpieza, márgenes correctos, sin tachones... | Nivel 3+ (1 punto) |
| Ortografía | | Aunque le faltan varias, demuestra conocer de forma general el uso de tildes. Utiliza alguna mayúscula cuando no procede, pero no se repite de forma excesiva. Faltas: "aremos", "allamos". | Nivel 3 (0.5 punto) |
| Corrección gramatical | | No se encuentra ningún fallo gramatical, todas las oraciones están bien construidas. | Nivel 3+ (1 punto) |
| Riqueza léxica | | Destaca una gran variedad de vocabulario, en algún caso de un registro bastante culto: "trayecto", "crema solar", "se recomienda", "una zona amplia", "esperamos que disfruten mucho". | Nivel 3+ (1 punto) |
| Adecuación | | Cumple con la tarea. Vemos que asume el rol de monitor, pero es coherente con este papel en todo momento, y se refiere a los niños en 3ª persona. La extensión es más que suficiente, da la información necesaria para saber cómo será la excursión y conocer la información práctica. | Nivel 3+ (1 punto) |
| Coherencia | | El texto muestra una perfecta progresión temática y una estructura muy clara. | Nivel 3+ (1 punto) |
| Cohesión | Mantenimiento referente | Utiliza una gran variedad de mecanismos de cohesión que le permiten mantener la referencia y al mismo tiempo evitar repeticiones innecesarias, por ejemplo: - Correlación verbal correcta, uso variado pero pertinente de diferentes formas personales y distintos tiempos verbales: principalmente usa la primera persona del plural "iremos" y de vez en cuando usa también el impersonal "se recomienda"; maneja con soltura el futuro y el presente atemporal "mientras hacemos la digestión los niños pueden.... (...), antes de irnos haremos una competición...". - mecanismos de sustitución pronominal "dejaremos media hora para que los niños se bañen (...), les haremos una pequeña yincana". - De sustitución léxica: "monitores", "profesores". - Una elipsis del sujeto acertada a lo largo del texto. | Nivel 3+ (1 punto) |
| | Conexión | Incluye un amplio abanico de organizadores textuales, principalmente temporales, que permiten organizar muy bien el mensaje: "lo primero que haremos", "luego...", "Mientras hacemos...", "después de...", "al final del día...". Buenos conectores oracionales, como "una vez que hayamos...". | Nivel 3+ (1 punto) |
| | Puntuación | Emplea de forma muy correcta la puntuación y destaca el uso pertinente de paréntesis y signos exclamativos. | Nivel 3+ (1 punto) |
| Ítem 30 - Total | | | 9.5 /10 |

III. INFORMACIÓN SOBRE PROCESOS LECTORES, ÍTEMS Y TEXTOS

- ❖ **Procesos de lectura:** tabla extraída de IZA, L. (2007). *El plan de lectura en los centros de infantil y primaria*. Bibliotecas escolares. Blitz, ratón de biblioteca. Gobierno de Navarra. Pp. 17-22.
<https://www.educacion.navarra.es/documents/713364/714655/elplandelectura.pdf/4cacb098-4adb-40fe-9d96-6a7f4260b126>.

| Procesos de lectura | Definición |
|---|--|
| Localizar y obtener información (Implica atender a partes concretas del texto) | Localizar información explícita en el propio texto, con las mismas palabras o con sinónimos, localizada o distribuida por el texto. |
| Interpretar e integrar (Implica una comprensión de las relaciones dentro del texto, entendiéndolo como un todo o atendiendo a las relaciones entre las diferentes partes) | Interpretar: comprender de forma lógica el texto. Esto implica comparar y contrastar información, realizar inferencias o identificar pruebas de apoyo, por ejemplo). |
| | Integrar: comprensión global. Extraer lo esencial del texto, considerado en conjunto, estableciendo una jerarquía entre las ideas. |
| Reflexionar (El lector o lectora emplea el conocimiento exterior al texto) | Sobre el contenido: evaluar las afirmaciones del texto contrastándolas con el conocimiento externo, para considerar críticamente el contenido o posicionarse ante la realidad representada. |
| | Sobre la forma: evaluar las características lingüísticas del texto en los planos morfosintáctico, léxico-semántico y textual |

También se puede consultar el *Marco Teórico de Evaluación Diagnóstica. Educación Secundaria*. En las pp. **35-39** se ofrecen numerosos **ejemplos de tareas que trabajan cada proceso**:

<https://www.educacion.navarra.es/documents/57308/57722/Marcoteorico2.pdf/7e430de5-1b5b-485f-b26d-c7697ac29915>

- ❖ Para la corrección y posterior trabajo de la Producción Escrita se aconseja la consulta de la obra ***Orientaciones para la corrección de textos escritos. Evaluación Diagnóstica. Educación Secundaria. Cuadernos de Inspección educativa. Gobierno de Navarra. 2009.***
<https://www.educacion.navarra.es/documents/713364/714655/competencia.pdf/b34fa63b-0072-42b8-8821-da44faa82021>

- ❖ **La clasificación de los textos se ha basado en los siguientes conceptos:** (basados en el Marco de Competencia en Lectura de *PISA 2018*)
 - Textos continuos o discontinuos:
 - Continuos: aquellos que están formados por enunciados organizados en párrafos con convenciones de espaciado y de puntuación. Los encabezados y contenidos o el uso de diferentes fuentes ayudan a reconocer la organización del texto. Los marcadores del discurso y conectores proporcionan, además, información organizacional y lógica.
 - Discontinuos: se organizan de manera diferente, por lo que requieren un enfoque de lectura diferente y requieren de estrategias de lectura no lineal. Suelen mezclar el texto con diferentes elementos gráficos y presentar la información de forma diversa. Ejemplos de texto discontinuo son listas, tablas, gráficos, diagramas, anuncios, infografías, programaciones, catálogos, índices...
 - Modalidad textual en función de la intención: instructivo, descriptivo, narrativo, expositivo, argumentativo, transaccional.
 - Géneros textuales.

- ❖ **Clasificación de los ítems en función del tipo de respuesta que exigen:** (basado en el marco conceptual de la evaluación del Instituto Nacional de Evaluación Educativa)
 - Respuesta cerrada: el alumnado debe seleccionar una opción de entre varias ofrecidas, relacionar ideas, establecer la veracidad o falsedad de una afirmación, ordenar ciertas opciones... etc.
 - De respuesta semiconstruida: implican que se rellenen una o varias casillas o espacios con una palabra o cifra, que se complementen varias frases o que se responda a alguna cuestión con una respuesta corta.
 - De respuesta abierta o construida: exigen elaboración por parte del alumnado.

1ª parte - Comprensión oral

EL CANTOR DE ÓPERA

//A la pequeña ciudad de Chiquitrán llegó un día en tren llevando una gran maleta un tipo curioso. Se llamaba Matito, y tenía una pinta totalmente corriente; lo que le hacía especial es que todo lo que hablaba, lo hacía cantando ópera. Daba igual que se tratara de responder a un breve saludo como "buenos días"; él se aclaraba la voz y respondía:

- Bueeeeeenos diiiiiias tenga usteeeeeeeed.

Y la verdad, a casi todo el mundo se le hacía bastante pesadito el tal Matito. Nadie era capaz de sacarle una palabra normal, y como tampoco se sabía muy bien cómo se ganaba la vida y vivía bastante humildemente, utilizando siempre su mismo traje viejos de segunda mano, a menudo le trataban con desprecio, burlándose de sus cantares, llamándole "don nadie", "pobretón" y "gandul".

Pasaron algunos años, hasta que un día llegó un rumor que se extendió como un reguero de pólvora por toda la ciudad: Matito había conseguido un papel en una ópera importantísima de la capital, y todo se llenó con carteles anunciando el evento. Nadie dejó de ver y escuchar la obra, que fue un gran éxito, y al terminar, para sorpresa de todos en su ciudad, cuando fue entrevistado por los periodistas, Matito respondió a sus preguntas muy cortésmente, con una clara y estupenda voz.

Desde aquel día, Matito dejó de cantar a todas horas, y ya sólo lo hacía durante sus actuaciones y giras por el mundo. Algunos suponían por qué había cambiado, pero otros muchos aún no tenían ni idea y seguían pensando que estaba algo loco. No lo hubieran hecho de haber visto que lo único que guardaba en su gran maleta era una piedra con un mensaje tallado a mano que decía: "Practica, hijo, practica cada segundo, que nunca se sabe cuándo tendrás tu oportunidad", y de haber sabido que pudo actuar en aquella ópera, sólo porque el director le oyó mientras compraba un vulgar periódico.//

<https://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/el-cantor-de-opera>

Pedro Pablo Sacristán

1. ¿Cómo se llamaba el protagonista de la historia y cómo llegó a la ciudad?

Se llamaba **Matito** y llegó en **tren**.

2. ¿Qué hacía especial a Matito?

- A. Que llevaba una gran maleta.
- B. Que hablaba constantemente.
- C. Que hablaba cantando ópera.
- D. Que solo decía “buenos días”.

3. Señala utilizando una X si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F)

| | V | F |
|--|---|---|
| A. A casi todo el mundo le caía bien Matito. | | X |
| B. Se sabía de qué trabajaba. | | X |
| C. Siempre utilizaba un traje usado. | X | |
| D. Todo el mundo le trataba con respeto. | | X |

4. ¿Qué quiere decir la expresión “el rumor se extendió como un reguero de pólvora”?

- E. Que la noticia se extendió por todo el país.
- F. Que la noticia al final terminó explotando.
- G. Que la noticia se fue conociendo poco a poco.
- H. **Que la noticia se extendió rápidamente.**

5. ¿Qué consigue el protagonista?

- A. Una entrevista con unos periodistas.
- B. Un papel en un teatro de la capital.
- C. Una audición para un papel de ópera.
- D. **Un papel en una ópera muy importante.**

6. ¿Cuántas personas de la ciudad vieron y oyeron la primera ópera de Matito?

- A. Nadie vio la ópera.
- B. Los periodistas.
- C. Los pocos que no le habían criticado.
- D. **Todo el mundo.**

7. ¿Qué ocurre cuando los periodistas entrevistan al protagonista después de su gran éxito?

- A. **Que, por primera vez, contesta a las preguntas sin cantar.**
- B. Que, como siempre, contesta a las preguntas cantando.
- C. Que se queda callado porque ya se ha bajado del escenario.
- D. Que se dirige con malas formas a los y las periodistas.

8. ¿De quién era el mensaje tallado a mano que tenía el protagonista?

- A. De su hermano o hermana.
- B. **De su madre o padre.**
- C. No lo sabemos.
- D. De su director de ópera.

9. Este cuento nos recuerda que:

- A. No hay que burlarse de la gente.
- B. La gente que canta es un poco pesada.
- C. **La constancia y el trabajo dan sus frutos.**
- D. Hay que comprar el periódico.

Fin de las preguntas de la comprensión oral.

2ª parte - Comprensión lectora

TEXTO 1

EL LUGAR DONDE LLUEVE CHOCOLATE

Vera era conocida como “la nieta de la loca”. Y es que la abuela de Vera se había pasado media vida diciendo que veía el futuro, lanzando profecías que nadie entendía.

Ella ni siquiera había llegado a conocerla, pero en ninguna de las fotos de la familia parecía que aquella viejecita dulce y sonriente pudiera estar mal de la cabeza. Por eso sintió tanta emoción el día que descubrió una nota suya escondida en un viejo joyero.



“Hay un lugar donde llueve chocolate del cielo, y allí se esconde un gran tesoro. ¡Quien lo encuentre será rico!”, decía la nota.

Vera no dudó en ir tras el tesoro y comenzó a hacer excursiones, recorriendo en secreto cada rincón de las montañas, buscando un lugar donde lloviera chocolate. Pero, allá donde iba, siempre llovía agua. Valles, cuevas, ríos, desiertos, bosques o praderas. Siempre llovía agua.

Un día, desanimada, lloraba junto a un camino cuando se acercó un niño.

—¿Por qué lloras?

—¡Porque todas las nubes son de agua! ¡Buaaa!

—¡Claro!— respondió el niño— ¿De qué quieres que sean, de chocolate?

—Síiiiiiiii. ¡Buaaaaa!

—Pues eso sería estupendo. Me encantaría que lloviera chocolate igual que en un cuento que leí de pequeño.

Vera dejó de llorar. ¿Un cuento? ¿Y si su abuela se refería a un libro? ¡En un libro sí que puede llover chocolate y pasar cualquier cosa! Sin decir nada más, le dio un gran abrazo al niño y salió corriendo a la biblioteca, en busca del cuento en el que llovía chocolate. Seguro que allí estaba la pista para encontrar el tesoro. Ese día, y

muchísimos más que le siguieron, Vera estuvo horas y horas leyendo en la biblioteca, buscando el libro de las nubes de chocolate. Encontró sueños, arcoíris, mares musicales, bosques de sonrisas, pero ni rastro de la lluvia de chocolate. Ni durante la primera semana. Ni en el primer mes. Ni tras el primer año. Pero como sabía que existía, estaba decidida a seguir buscando. Hasta que llegó el día en que se acabaron los libros y no supo qué hacer.

—Si no encuentras ese libro que tanto has buscado, ¿por qué no lo escribes tú?— le dijo la bibliotecaria, tratando de consolarla

—Pues porque así no vale, estoy buscando otra cosa— respondió Vera.



Pero de camino a casa siguió dándole vueltas a la idea, y en su cabeza creció una preciosa historia con nubes de chocolate, que no pudo resistirse a escribir al llegar a su cuarto. Mientras lo hacía y en su imaginación jugaba con aquella dulce lluvia, surgieron mil nuevas historias e ideas, a cada cual más divertida y original. Creaba nuevos mundos y criaturas sin esfuerzo, y los hacía vivir en el papel y en la imaginación de los demás.

Así descubrió que su abuela tenía razón: había leído tanto que su cabeza era un tesoro del que no dejaban de surgir ideas que utilizaba para escribir, para hablar, para aprender o incluso inventar, y con las que se ganó el respeto y la admiración de todo el mundo.

Y sintió que era muy rica, porque no cambiaría por nada aquella cabecita en la que llovía chocolate; ni por todo el oro del mundo.

Pedro Pablo Sacristán

<https://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/el-lugar-donde-llueve-chocolate>

10. ¿Cómo era conocida Vera?

La nieta de la loca.

11. ¿Qué objeto descubre la protagonista y dónde lo encuentra?

- A. Una profecía de su abuela en un viejo cofre.
- B. Una nota de su abuela en un joyero.
- C. Una nota de su abuela en una vieja caja.
- D. Una carta de su abuela en un joyero.

12. ¿Qué mensaje le hace llegar su abuela?

- A. Que hay un lugar donde llueve mucho y esconde un tesoro.
- B. Que hay un tesoro escondido allí donde llueve chocolate.
- C. Que hay un tesoro hecho de chocolate.
- D. Que el chocolate le puede hacer rica.

13. ¿Por qué estaba llorando la protagonista cuando se encuentra con el niño?

- A. Porque no encontraba nubes de chocolate.
- B. Porque se había perdido mientras buscaba el tesoro.
- C. Porque en todos los sitios llovía demasiado.
- D. Porque todas las nubes eran de chocolate.

14. ¿Por qué dio Vera un abrazo al niño?

- A. Porque el niño le hizo replantearse dónde podía encontrar el tesoro.
- B. Porque el niño le había consolado para que dejase de llorar.
- C. Porque el niño había leído un libro donde llovía chocolate.
- D. Porque el niño le dio una tableta de chocolate para que no llorara.

15. ¿A dónde se dirige la protagonista después de hablar con el niño?

A la biblioteca.

16. Podría decirse que Vera era...

- A. ... inconstante.
- B. ... constante.
- C. ... llorona.
- D. ... alegre.

17. ¿Por qué busca la protagonista el lugar donde llueve chocolate en los libros?

- A. Porque se lo ha dicho el niño.
- B. Porque se ha cansado de viajar.
- C. Porque en los libros todo es posible.
- D. Porque se lo había dicho su abuela.

18. Señala, utilizando una X, si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F):

| | V | F |
|---|---|---|
| A. Vera pensaba que su abuela estaba loca. | | X |
| B. Vera pasó mucho tiempo buscando el tesoro que decía su abuela. | X | |
| C. A Vera le costó inventar nuevas historias. | | X |
| D. Al final Vera consiguió encontrar el tesoro al que se refería su abuela. | X | |

19. ¿Consiguió Vera encontrar nubes de chocolate?

- A. No, no aparecían en ningún libro.
- B. Sí, las creó con su imaginación.
- C. No, porque es imposible, no existen.
- D. Sí, en un rincón secreto de una montaña.

20. ¿Por qué se sentía rica al final del cuento?

- A. Porque ganaba mucho dinero con las historias que escribía.
- B. Porque inventó nubes de chocolate para comer.
- C. Porque todas las personas la respetaban y admiraban.
- D. Porque descubrió que podía vivir multitud de historias con su imaginación.

Fin de las preguntas del texto 1.

TEXTO 2

AHORRAR EN NUESTRA VIDA COTIDIANA



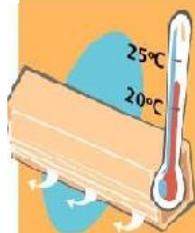
- Elige electrodomésticos eficientes con Etiqueta Energética A o A+, consumen un 70% menos.
- No dejes en reposo o “stand by” aparatos como televisores, vídeos, DVD, ...
Desenchúfalos para que no sigan consumiendo.

- Utiliza bombillas de bajo consumo, ahorran en torno a un 80% de energía.
- Haz lavados de carga completa en lavadoras y lavavajillas, ahorrarás un 50% más de energía que si lo haces a media carga.



Para cocinar y ahorrar, recuerda:

- Descongelar en el frigorífico o a temperatura ambiente, nunca en el microondas.
- Utiliza ollas rápidas a presión, consumen menos energía y ahorran tiempo.
- Apagar la vitro-cerámica antes del tiempo previsto para aprovechar el calor que se conserva.



- Mantén una temperatura de unos 20°C en invierno y unos 25°C en verano. Cada grado de más o menos en el aire acondicionado provoca un aumento de consumo de hasta un 8%.

¿Quieres saber si consumes de manera eficiente?

UN TRANSPORTE EFICIENTE



- El coche privado es el responsable del 15% del consumo de energía total en España.
- Elige siempre un coche con la potencia ajustada a tus necesidades.

MAYOR POTENCIA = MAYOR CONSUMO



- Comparte el coche, utiliza los transportes públicos, las bicicletas o camina: ahorrarás combustible y contaminarás menos.
- Al comprar un coche nuevo elígelo con calificación energética A o que sea híbrido, porque estos coches ahorran en consumo y respetan el medio ambiente.



- Aplica técnicas de Conducción Eficiente:
 - Detén el motor en paradas que superen los 60 segundos.
 - Utiliza marchas largas.
 - Mantén una velocidad uniforme.
 - Circula con las ventanillas cerradas.
 - Arranca el motor sin pisar el acelerador.

Web de la Agencia Andaluza de la Energía: entra y realiza el test

“Cómo ahorrar energía en casa”.

21. ¿Qué tipo de electrodomésticos hay que elegir para ahorrar energía?

- A. Los aparatos que tienen la Etiqueta Energética A o A+.
- B. Los aparatos que consumen más de un 70% de energía.
- C. Los aparatos que se quedan en reposo.
- D. Los aparatos como televisores, vídeos, DVD, etc.

22. Completa estas frases:

- A. El 41% de la energía que se consume en las casas se gasta en **calefacción**.
- B. El 12% de la energía que se consume en las casas se gasta en **electrodomésticos**.
- C. El 1% de la energía que se consume en las casas se gasta en **aire acondicionado**.

23. ¿Cuánto pueden ahorrar las bombillas de bajo consumo?

Un 80% de energía.

24. ¿Qué temperatura nos aconsejan que debemos tener en casa?

- A. 20°C en verano.
- B. 25°C en invierno.
- C. 25°C en verano.
- D. La que queramos.

25. Según el texto, ¿cómo puedes ahorrar combustible y reducir la contaminación en el transporte?

- A. Utilizando un coche por persona.
- B. Compartiendo el coche y usando transportes públicos.
- C. Utilizando coches con mucha potencia.
- D. Pisando mucho el acelerador.

26. Señala con una X aquellas acciones con las que podemos ahorrar energía y contaminar menos:

| | ¿Sirven para ahorrar energía? | |
|---|-------------------------------|----|
| | Sí | No |
| A. Descongelar la comida en el microondas. | | X |
| B. Usar ollas rápidas a presión para cocinar. | X | |
| C. Tener nuestra casa a 23°C en invierno. | | X |
| D. Usar coches híbridos. | X | |
| E. Circular con las ventanillas del coche abiertas. | | X |
| F. Poner la lavadora solo cuando esté llena. | X | |

27. El texto ha sido creado por:

- A. Una revista.
- B. Una empresa de electrodomésticos.
- C. La Agencia Andaluza de la Energía.
- D. Una empresa de automóviles.

28. ¿Cómo te proponen en este folleto averiguar si tu consumo es eficiente?

- A. Comparando tus costumbres con lo que se dice en el folleto.
- B. Calculando cuánto has gastado.
- C. Aplicando el sentido común.
- D. Haciendo un test en una página web.

29. ¿Qué se pretende con este texto?

- A. Informar sobre el cambio climático y la contaminación.
- B. Explicar diferentes formas de ahorrar dinero en casa.
- C. Dar pautas para ahorrar energía y no contaminar.
- D. Explicar los diferentes tipos de contaminación.

Fin de las preguntas del texto 2.

3ª parte - Expresión escrita

30. Este curso te ha tocado a ti organizar la excursión de fin de curso, tienes que explicar a dónde te gustaría ir de viaje.

ANTES DE ESCRIBIR, PIENSO:

- ¿A dónde iréis?
- ¿Cómo iréis?
- ¿Qué hay allí y qué haréis?
- ¿Qué tenéis que llevar al viaje?
- ¿Por qué has elegido este lugar?

ESCRIBO UN **BORRADOR OBLIGATORIO**, para poder organizar mejor mis ideas y corregirlas si hace falta cuando redacte el texto definitivo.

| | |
|-------------------------|--|
| 1 ^{er} párrafo | |
| 2 ^o párrafo | |
| 3 ^{er} párrafo | |