

L **ESO2**

2023/2024



*Libros antiguos en el Castillo de Javier
Fuente: Turismo de Navarra
Autor: Iñaki Zaldúa*

Competencia Lingüística Castellano

2º de ESO

Cuaderno de corrección

ÍNDICE

I. CUADRO RESUMEN	4
II. ITEMS QUE PRECISAN CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN.....	5
Producción escrita: ANEXO A.....	11
Producción escrita: ANEXO B.....	12
Producción escrita: ANEXO C.....	14
Producción escrita: ANEXO D.....	16
III. INFORMACIÓN SOBRE PROCESOS LECTORES, ÍTEMS Y TEXTOS	33
IV. CUADERNILLO CON SOLUCIONES	35

Cada apartado contiene lo siguiente:

- **I. CUADRO RESUMEN**

Se detalla para cada pregunta el tipo de ítem, la respuesta correcta y la puntuación máxima, así como la competencia específica, el saber básico y el proceso lector evaluado con el que se relaciona cada una.

- **II. ÍTEMS QUE PRECISAN CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN**

Se incluye lo siguiente:

- Criterios de evaluación de ítems que deben ser corregidos.
- Cómo corregir la producción escrita: rúbrica detallada (anexo A), descripción por apartados (anexo B), descripción por niveles (anexo C).
- Ejemplos de producciones escritas y su valoración (anexo D).

- **III. INFORMACIÓN SOBRE PROCESOS LECTORES, ÍTEMS Y TEXTOS**

Información sobre los procesos lectores, sobre tipos de texto y sobre clasificación de los ítems en función de los tipos de respuesta.

- **IV. CUADERNILLO CON SOLUCIONES**

El cuadernillo del alumnado completo con soluciones.

I. CUADRO RESUMEN

La prueba de **Competencia lingüística en castellano** consta de 26 ítems; de ellos, 13 necesitan ser corregidos y calificados y están marcados en azul en el siguiente cuadro:

Parte de la prueba	Nº	Tipo de ítem	Respuesta correcta	Puntuación máxima	Competencia específica	Saberes básicos	Proceso evaluado
Comprensión lectora 1 Vuelta al gimnasio - Continuo - Expositivo/narrativo - Reportaje	1	Repuesta cerrada	A	1	CE4	B3.4	Interpretar
	2	Repuesta semiconstruida	Ver apartado II	1	CE4	B3.4	Localizar
	3	Repuesta cerrada	A	1	CE4	B3.4	Interpretar
	4	Repuesta cerrada	C	1	CE4	B3.4	Interpretar
	5	Repuesta semiconstruida	Ver apartado II	1	CE4	B3.4	Interpretar
	6	Repuesta semiconstruida	Ver apartado II	1	CE4	B3.4	Localizar
	7	Repuesta cerrada	C	1	CE4	B3.4	Localizar
	8	Repuesta cerrada	D	1	CE4	B3.4	Localizar
	9	Repuesta cerrada	Ver apartado II	1	CE4	B3.4	Interpretar
	10	Repuesta cerrada	C	1	CE4	B3.4	Reflexionar
Comprensión lectora 2 Higiene postural - Continuo - Expositivo - Cartel.	11	Repuesta cerrada	D	1	CE4	B2.1	Reflexionar
	12	Repuesta cerrada	A	1	CE4	B3.4	Integrar
	13	Repuesta semiconstruida	Ver apartado II	1	CE4	B1.1 / B3.4	Reflexionar / interpretar
	14	Repuesta cerrada	B	1	CE4	B3.4	Localizar
	15	Repuesta cerrada	Ver apartado II	2	CE4	B3.4	Localizar
	16	Repuesta semiconstruida	Ver apartado II	1	CE4	B3.4	Localizar
Comprensión lectora 3 Manhattan - Continuo - Narrativo - Fragmento de novela.	17	Repuesta semiconstruida	Ver apartado II	1	CE4/ CE8	B3.4	Reflexionar
	18	Repuesta cerrada	Ver apartado II	2	CE4/ CE8	B3.4	Interpretar / localizar
	19	Repuesta cerrada	Ver apartado II	1	CE4/ CE8	C2.2/ B3.4/ D5	Localizar
	20	Repuesta cerrada	B	1	CE4/ CE8	B3.4	Interpretar
	21	Repuesta semiconstruida	Ver apartado II	1	CE4/ CE8	B3.4	Localizar
	22	Repuesta semiconstruida	Ver apartado II	1	CE4/ CE8	B3.4	Interpretar
	23	Repuesta cerrada	D	1	CE4/ CE8	B3.4	Interpretar
	24	Repuesta cerrada	B	1	CE4/ CE8	B3.4	Localizar
	25	Repuesta cerrada	C	1	CE4/ CE8	B3.4/ B2.1.	Integrar
Producción escrita	26	Abierta	Ver apartado II	10	CE5/ CE8/ CE9	B3.5/ B4/ B2/ C2.9/ D	Expresión escrita

II. ITEMS QUE PRECISAN CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

A continuación, se detallan las repuestas/soluciones correctas y los criterios de corrección y de calificación de los siguientes **ítems**:

2, 5, 6, 9, 13, 15, 16, 17, 18, 19, 21, 22 y 26

2. Completa la tabla con las palabras que se citan atendiendo a la información del texto sobre el entrenamiento de fuerza:

remo / sentadillas / tren inferior / zona media

Tren superior	Tren inferior	Zona media
Remo	Sentadillas	Planchas

Criterios de corrección	
Puntuación	Respuesta/s
1	4 respuestas correctas.
0	0, 1, 2 o 3 respuestas correctas.

5. ¿Cuál es el título del libro escrito por Sara Tabares?
-

Criterios de corrección	
Puntuación	Respuesta/s
1	<i>Entrena bien, vive mejor</i> , o respuesta equivalente.
0	Cualquier respuesta que no recoja lo expuesto como respuesta correcta.

6. ¿Cómo denominan al descanso los entrenadores de deportistas de élite?
-

Criterios de corrección	
Puntuación	Respuesta/s
1	<i>Entrenamiento invisible</i> .
0	Cualquier respuesta que no recoja lo expuesto como respuesta correcta.

9. Relaciona una situación o persona de la primera columna con el entrenamiento más adecuado de la segunda columna, ya que están desordenados.

Situación	Entrenamiento
1. Una niña de 10 años a la que le gusta dar saltos y hacer sentadillas.	A. <i>Personal trainer</i> .
2. Una persona que quiere desarrollar y fortalecer los músculos posturales.	B. Boxeo.
3. Una persona que quiere desarrollar y fortalecer unos músculos concretos según sus características físicas.	C. Fit pilates.
4. Una persona a la que le gusta el “mindfulness”.	D. Yoga.

Situación	Entrenamiento
1	B
2	C
3	A
4	D

Criterios de corrección
Puntuación
0.25 por cada respuesta correcta 0.25. Máximo 1 punto.

13. ¿Quiénes son los emisores de este texto, es decir, quiénes lo han redactado?

.....

Criterios de corrección	
Puntuación	Respuesta/s
1	<i>El SERMAS o Servicio Madrileño de Salud/ El Colegio Profesional de Fisioterapeutas de la Comunidad de Madrid/ ambos,</i> o respuesta similar. (Si solo menciona una entidad se dará por válido).
0	Cualquier respuesta que no recoja lo expuesto como respuesta correcta.

15. Indica si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones según el texto.

	V	F
A. Es conveniente dormir sin almohada.		X
B. Es conveniente levantarse de la silla cada hora y caminar un minuto.	X	
C. Cada vez que se hace la cama, es conveniente separarla de la pared.	X	
D. Es conveniente no acumular gran cantidad de ropa para planchar.	X	

Criterios de corrección
Puntuación
0.5 por cada respuesta correcta. Máximo 2 puntos.

16. Menciona dos situaciones en las que, según el texto, debemos descargar nuestro peso alternativamente sobre nuestras piernas.

.....

Criterios de corrección	
Puntuación	Respuesta/s
1	Serán consideradas correctas las respuestas que incluyan dos de las siguientes situaciones: al fregar, al planchar y al estar de pie , o respuesta equivalente.
0	- Cualquier respuesta que no recoja lo expuesto como respuesta correcta. - Solo una respuesta correcta.

17. ¿Qué río se sitúa, según el mapa, al Oeste de Manhattan?

.....

Criterios de corrección	
Puntuación	Respuesta/s
1	Río Hudson / Hudson/ Hudson river , o respuesta similar.
0	Cualquier respuesta que no recoja lo expuesto como respuesta correcta.

18. Indica si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones según el texto.

	V	F
A. Manhattan es un barrio poco importante de Nueva York.		X
B. En los mapas callejeros Manhattan suele aparecer pintada con el color verde.		X
C. Manhattan es conocida porque aparece en películas y en relatos.	X	
D. Manhattan es una isla porque está rodeada por el mar.		X

Criterios de corrección
Puntuación
0.5 por cada respuesta correcta. Máximo: 2 puntos.

19. Relaciona las partes de la ciudad con las expresiones utilizadas en el texto, hazlo completando la tabla de abajo.

Partes de la ciudad	Expresiones
1. Manhattan	A. Pastel de espinacas
2. Central Park	B. Jamón
3. Rascacielos	C. Farolillos de verbena
4. Hilos de luces	D. Ejército de velas

Partes de la ciudad	Expresiones
1	B
2	A
3	D
4	C

Criterios de corrección
Puntuación
0.25 por cada respuesta correcta. Máximo 1 punto.

21. ¿Cómo se llama el último puente del río East River?

.....

Criterios de corrección	
Puntuación	Respuesta/s
1	<i>Puente de Brooklyn/ Brooklyn</i> o respuesta equivalente.
0	Cualquier respuesta que no recoja lo expuesto como respuesta correcta.

22. ¿Quién vigila Manhattan por su parte sur?

.....

Criterios de corrección	
Puntuación	Respuesta/s
1	<i>La estatua de la Libertad / Una islita con una estatua</i> o respuesta equivalente.
0	Cualquier respuesta que no recoja lo expuesto como respuesta correcta.

26. Escribe una descripción de unas 200 palabras, unas 20 líneas. Debes inspirarte en la imagen y describir un pueblo de montaña situado a ambas orillas de un río.

Pautas obligatorias:

- Redacta la **descripción literaria** de un **pueblo de montaña situado a ambas orillas de un río** a partir de la **imagen** que aparece más abajo.
- **Utiliza DOS** de las siguientes expresiones e insértalas de forma que tengan **sentido**:
 - *“Un manto verde que casi oculta la superficie del río”.*
 - *“Las casas son construcciones antiguas a ambos lados del río”.*
 - *“El río sigue su cauce protegido por las casas, que lo siguen para que no se pierda”.*
 - *“Las casas parecen abrazar al río”.*
 - *“Las casas esconden al río para que la montaña no lo vea”.*
 - *“Predomina el color grisáceo de las casas sobre el verde de la vegetación”.*
 - *“Pueblo dividido y unido por un puente de piedra”.*
- **Utiliza, al menos, otro recurso retórico** a lo largo de tu descripción (comparación, metáfora, personificación, ...).
- **Menciona** a sus **habitantes** y qué suelen hacer.
- Utiliza verbos en **presente** y en 3ª persona.



Recuerda seguir el correcto proceso para la elaboración de un texto:

1. Planteamiento inicial: elección y organización de las ideas (obligatorio).
2. Redacción de un borrador (obligatorio), para así poder releerlo y corregirlo en el texto definitivo.
3. Elaboración del texto definitivo en las líneas de puntos (obligatorio).

Producción escrita: ANEXO A.

Rúbrica de corrección detallada

	Criterio	Aspectos	No 0	0,5	Sí 1
PLANIFICACIÓN	1. Empleo eficaz del espacio de ideas y borrador.	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza algún procedimiento para organizar ideas. - El texto definitivo supone una mejora con respecto al borrador. - Si se presenta una estructura inicial, el borrador y la versión definitiva, 1 punto. - Si falta la estructura inicial o el borrador, 0,5 puntos. 			
CORRECCIÓN	2. Presentación.	<ul style="list-style-type: none"> - Escribe con letra clara, sin torcerse. - Impresión global de limpieza. - Deja espacio entre párrafos y respeta los márgenes. 			
	3. Ortografía.	<ul style="list-style-type: none"> - Cada letra mal escrita: -0,2. - Cada error en el empleo de tildes: -0,1. (Si no hay fallos: 1 punto). (Máximo descuento: 1 punto). 			
	4. Corrección gramatical.	<ul style="list-style-type: none"> - Ausencia de errores de concordancia. - Uso correcto de pronombres y preposiciones. - Empleo correcto de formas verbales. - Evita construcciones sintácticas demasiado largas o inacabadas. 			
ADECUACIÓN / COHERENCIA	5.- Coherencia.	<ul style="list-style-type: none"> - Estructura clara, progresión temática correcta. <p>*Si el texto no llega a las 12 líneas o 120 palabras no se valorará este apartado.</p>			
	6. Adecuación.	<ul style="list-style-type: none"> - Consigue escribir una descripción literaria. - Habla de un pueblo de montaña con río. - Registro apropiado, riqueza léxica. <p>*Si el texto no llega a las 12 líneas o 120 palabras no se valorará este apartado.</p>			
	7. Respeto de consignas sobre contenido y estilo. I	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza la 3ª persona y el presente. - Hace alusión a los habitantes. 			
	8. Respeto de consignas sobre contenido y estilo. II	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza dos de las expresiones sugeridas y las inserta de forma coherente, unido al resto de la descripción. - Utiliza al menos otro recurso retórico. 			
COHESIÓN	9. Conexión y mantenimiento del referente.	<ul style="list-style-type: none"> - Mantenimiento del referente, uso de mecanismos de cohesión variados y necesarios. - División en párrafos. - Uso de conectores variados y de forma pertinente. <p>*Si el texto no llega a las 12 líneas o 120 palabras no se valorará este apartado.</p>			
	10. Puntuación.	<ul style="list-style-type: none"> - Cada punto mal empleado penaliza 0,2. - Cada coma o punto y coma: 0,1. (Si no hay fallos: 1 punto). (Máximo descuento: 1 punto). 			
	TOTAL	Suma de los 10 apartados. (Máxima puntuación: 10).		/10	

Producción escrita: ANEXO B.

Cómo corregir esta producción escrita

Al igual que en el curso anterior, hemos considerado que puede resultar útil una guía para facilitar su corrección. Se ha optado por continuar, de forma general, con el mismo modelo de rúbrica que limita a tres las opciones de puntuación (0, 0.5 y 1). Con ella se pretende agilizar el trabajo y minimizar las diferencias entre correcciones. Para los apartados de puntuación y ortografía, en cambio, se han eliminado los tres niveles y, en caso de errores, se aplicarán las penalizaciones indicadas en la rúbrica.

En el anexo II se encuentra una descripción general de cada apartado y en el Anexo III se incluye una tabla orientativa con la descripción de cada nivel (0, 0.5, 1).

PLANIFICACIÓN

1. USO DE LOS ESPACIOS PARA LA PLANIFICACIÓN:

El primer espacio está dedicado al esbozo de ideas sueltas, y el segundo, más amplio, para la redacción de un borrador. Lo ideal sería comprobar una mejora en el texto definitivo con respecto al borrador.

CORRECCIÓN

- 2. PRESENTACIÓN:** la impresión de limpieza general es un requisito importante en la presentación de cualquier escrito y de cualquier tarea académica. El grueso del alumnado de 2º de la ESO tiene adquirida esta competencia, así que se tendrá en cuenta especialmente que se hayan respetado los márgenes, que se deja espacio entre párrafos, que la letra sea clara y que no haya un número excesivo de tachones, dado que previamente han podido elaborar un borrador.
- 3. ORTOGRAFÍA:** en caso de errores, las penalizaciones serán de 0.2 por cada letra mal empleada y de 0,1 por cada fallo en el uso de tildes. La máxima penalización será de 1 punto, es decir, obtener un cero en este apartado. En sentido positivo, puede llegar a sumar 1 punto.
- 4. CORRECCIÓN GRAMATICAL:** el alumnado de 2º de la ESO no debería cometer errores de concordancia entre sujeto y verbo, sustantivo y determinante... Igualmente debemos vigilar que se emplean apropiadamente las preposiciones y pronombres, así como los tiempos verbales (por ejemplo: condicional / subjuntivo, pretérito perfecto simple / imperfecto de indicativo), y que se evitan construcciones sintácticas demasiado largas, incorrectas o inacabadas.

COHERENCIA Y ADECUACIÓN:

- 5. COHERENCIA:** debe haber una correcta progresión temática que dé lugar a una estructura clara. En caso de no llegar ni siquiera a las 120 palabras este apartado se valorará con un 0.
- 6. ADECUACIÓN:** en este apartado valoraremos si de forma general se ha logrado el objetivo principal, escribir una descripción literaria de un pueblo de montaña atravesado por un río, y si para ello se ha utilizado un registro apropiado y una cierta variedad léxica. Los textos que respondan claramente a una narración y no a una descripción no cumplen

con el objetivo. En caso de no llegar ni siquiera a las 120 palabras / 12 líneas la puntuación obtenida en este apartado será 0.

* **Sobre los puntos 7 y 8:** la verificación de que cumple con las consignas dadas se ha dividido en dos puntos para facilitar el uso de la rúbrica y el formato 0/0,5/1.

7. **RESPECTO DE LAS CONSIGNAS DADAS I:** se utilizan verbos en tercera persona y en presente, se hace alusión a los habitantes del pueblo y sus costumbres. El empleo de la tercera persona y el presente se ha demandado para evitar que caigan en la pura narración y facilitar el desarrollo de una descripción, deberían ser dos consignas fáciles de cumplir.
8. **RESPECTO DE LAS CONSIGNAS DADAS II:** verificaremos que se han incluido dos de las expresiones sugeridas de forma adecuada y pertinente, así como si se ha utilizado al menos otro recurso retórico propio. La mera inclusión de dos de las expresiones no significa que haya cumplido con esta tarea, tienen que guardar una mínima relación con el resto del texto y no tratarse de frases aisladas.

COHESIÓN

9. **CONEXIÓN Y MECANISMOS DE COHESIÓN:** se valorará el mantenimiento efectivo del referente y que no haya omisiones injustificadas o repeticiones innecesarias, así como el empleo de los mecanismos que garanticen una buena relación entre las partes. Tendremos en cuenta:
 - El uso de conectores u ordenadores textuales.
 - El empleo de mecanismos léxicos y gramaticales básicos: sinonimia, pronombres, determinantes, elipsis, sustantivación...

En caso de no llegar ni siquiera a las 120 palabras la puntuación obtenida en este apartado será 0.

10. **PUNTUACIÓN:** en caso de errores (bien por omisión, bien por un empleo incorrecto), las penalizaciones serán de 0,2 por cada punto mal empleado u omitido y de 0,1 por cada fallo en el uso de comas, punto y coma o dos puntos. La máxima penalización será de 1 punto, es decir, obtener un cero en este apartado. En caso de no haber errores, la persona obtendrá un punto.

Producción escrita: ANEXO C.
Tabla con descriptores por niveles.

	0 puntos	0,5 puntos	1 punto
1. Planificación	No utiliza ningún espacio.	Solo utiliza uno de los dos espacios o los emplea de manera muy poco eficiente.	Emplea los dos espacios y hay cierta mejora en el texto definitivo.
2. Presentación	Hay demasiados tachones, no hay márgenes, la letra no se entiende, no hay espacio claro entre los párrafos...	Es legible, pero no hay espacios suficientes o la impresión de limpieza es mejorable.	La letra es clara, deja márgenes, divide con claridad los párrafos, sensación general de limpieza.
3. Ortografía	Cada letra mal escrita: -0,2. Cada tilde mal empleada u omitida: -0,1. Máxima penalización: -1 punto. / Sin fallos: 1 punto.		
4. Corrección gramatical	Hay un gran número de fallos, incompatible con 2º de la ESO. Los errores llegan a impedir la comunicación: errores de concordancia, de conjugación, mal uso de preposiciones ...	Hay fallos repetidos de concordancia, un mal uso de preposiciones, incluso en estructuras sencillas, errores de conjugación... pero el mensaje se entiende.	No hay fallos de concordancia entre sujeto y verbo, ni en el uso de preposiciones, pronombres...
5. Coherencia y ajuste a la contextualización requerida.	El texto no es coherente, hay saltos sin sentido, la evolución de la descripción no sigue un hilo, no hay por tanto una buena progresión temática ni una estructura clara. En caso de no llegar ni siquiera a las 120 palabras la puntuación obtenida en este apartado será 0.	Se aprecia una estructura clara, pero hay saltos en el contenido o no logra una buena progresión temática porque no está hilado, hay un salto repentino... En caso de no llegar ni siquiera a las 120 palabras la puntuación obtenida en este apartado será 0.	El texto es coherente, y hay una buena progresión temática, se aprecia una estructura clara. Todo lo narrado tiene relación y la evolución es lógica. En caso de no llegar ni siquiera a las 120 palabras la puntuación obtenida en este apartado será 0.
6. Adecuación	No podemos considerar que haya logrado producir una descripción literaria por cualquiera de las siguientes razones: - No llega a 120 palabras/12 líneas. - El lenguaje no se acerca a un estilo literario. - No realiza una descripción sino una narración o una mera enumeración de características.	Realiza una descripción con una cierta variedad léxica, pero no consigue realmente un estilo literario. Consigue el propósito, pero la extensión es muy justa, no supera las 150 palabras o 15 líneas.	Ha conseguido escribir una descripción literaria, la extensión supera las 15 líneas, hay cierta riqueza léxica y el registro es adecuado.

7. Respeto de las consignas I	No hace alusión a los habitantes y costumbres y habla en primera persona y/o en pasado.	Habla de los habitantes del pueblo pero no emplea la tercera persona o/ni el presente.	Hace alusión a los habitantes del pueblo y sus costumbres, el texto está escrito en presente y en tercera persona.
8. Respeto de las consignas II	No incluye dos de las expresiones dadas y no utiliza ningún otro recurso propio para realizar la descripción. Las expresiones propuestas se incluyen pero sin ningún sentido o relación con el resto de la descripción.	Incluye las dos expresiones que se piden, pero no añade ningún otro recurso literario propio o viceversa: emplea recursos propios, pero no ha incluido las expresiones sugeridas.	Ha incluido de forma pertinente dos de las expresiones sugeridas y ha añadido también algún otro recurso.
9. Conexión y mecanismos de cohesión	No queda claro el referente, hay repeticiones injustificadas, ausencia total de conectores. No se divide correctamente en párrafos.	Se dan algunos siguientes supuestos: - En ocasiones se pierde el referente. - Conectores muy simples o repetitivos. - Repeticiones de palabras o expresiones.	Empleo apropiado de conectores y de mecanismos de cohesión, de manera que logra unir las ideas y mantener el referente.
10. Puntuación	Cada punto omitido o mal empleado: -0,2. Cada coma o punto y coma mal empleada u omitida: -0,1. Máxima penalización: -1 punto. / Sin fallos: 1 punto.		

- ❖ Basado en la obra ***Orientaciones para la corrección de textos escritos. Evaluación Diagnóstica. Educación Secundaria. Cuadernos de Inspección educativa. Gobierno de Navarra. 2009.***

<https://www.educacion.navarra.es/documents/713364/714655/competencia.pdf/b34fa63b-0072-42b8-8821-da44faa82021>

Producción escrita: ANEXO D. Ejemplos de producciones escritas corregidas

A continuación, se presentan cinco modelos de producciones escritas realizadas por estudiantes y corregidas según la presente rúbrica. Se incluyen comentarios y explicaciones de cada una de las puntuaciones dadas.

Ejemplo 1.

1. Espacio para anotar ideas iniciales:

Vamos hablar del pueblo globalmente
Luego de los habitantes que la componen, hablar de donde vive un habitante, explicar porque es la mejor parte del pueblo
Describe la "calle" o zona más hablada y más bonita.
En conclusión que es el pueblo, como primera impresión.

2. Espacio para el borrador:

Vamos ^{*} a ~~hablar~~ de un pueblo el cual esta en el monte, rodeado de vegetación* y con dificultades de acceder a el, La gente que a accedido a este pueblo a hablado muy bien de el por lo que decidimos visitarlo y hablar con algún habitante de la zona.

La primera impresión fue que era super bonito había mucha vegetación la cual los habitantes cuidaban. Había bastantes casas reformadas o que estaban en reformas, pero ~~las que todavía~~ mantenían aquellas fachadas antiguas.

Cuando fuimos a hablar con una señora que vivi y vive en este pueblo nos dijo que si nos habíamos fascinado, teníamos que ver la zona más bonita de todo el pueblo.

Cuando nos acercamos a aquella zona, no queríamos irnos de allí, era una bonita calle en la cual había un monte verde el cual casi ocultaba la superficie del río, alrededor del río se hallaban algunas casas, las cuales no estaban reformadas por lo que ver la calle con esas cosas antiguas que rodeaban aquel río, eran unas vistas espectaculares. Fue como ver oro por primera vez.

En resumen el pueblo es super bonito, tendrían que hacer un camino más accesible para que todo el mundo pueda ver aquellas vistas que nosotros pudimos ver en aquel momento.

Os voy a hablar sobre un pueblo el cual está situado en un monte rodeado de vegetación y de dos orillas de dos ríos que circulan por sus alrededores.

Es muy difícil acceder a él, pero la gente que lo ha visitado ha hablado muy bien de él, por eso que hemos decidido visitarlo y dar nuestra opinión acerca de él.

La primera impresión fue que era super bonito había mucha vegetación la cual los habitantes cuidaban. Había bastantes casas reformadas, algunas en reforma pero también había casas que mantenían aquellas fachadas antiguas. Una señora nos paró y nos dijo que si ya nos habíamos fascinado teníamos que ir a la zona más bonita del pueblo. Cuando llegamos a la calle no nos queríamos ir de allí, era una bonita calle en la cual había un monte verde que casi ocultaba la superficie del río, alrededor de aquel río se hallaban algunas casas, las cuales no estaban reformadas por lo que ver la calle con aquellas casas antiguas, eran unas vistas espectaculares.

En resumen el pueblo es super bonito, tendrían que hacer un camino más accesible para que todo el mundo pudiera ver lo que vimos nosotros aquel día.

Valoración del ejemplo 1			
PLAN.	1. Empleo del espacio de ideas y borrador	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza algún procedimiento para organizar ideas. - El texto definitivo supone una mejora con respecto al borrador. 	1
	2. Presentación	<ul style="list-style-type: none"> - Escribe con letra clara. - Impresión global de limpieza. - Deja espacio entre párrafos y respeta los márgenes. 	1
CORRECCIÓN	3. Ortografía	<ul style="list-style-type: none"> - Fallos de acentuación: “el cuál”, “esta” (está), “el” (de él) “ríos”, “difícil”, “había”, “tambien”, “mantenian”, “paro” (paró), “habíamos”, entre otros. - Faltas de ortografía: “a accedido”. 	0
	4. Corrección gramatical	<ul style="list-style-type: none"> - Ausencia de errores de concordancia. - Uso inapropiado y excesivo del pronombre “el cual” (sobre un pueblo el cual está situado en un monte). - No hay una correlación verbal del todo coherente, primero habla en presente y emplea el pretérito perfecto compuesto, pero en el segundo párrafo refiere su descripción / historia en tiempos pasados y acabados. - No hay demasiadas construcciones sintácticas demasiado largas, pero sí hay una frase bien inacabada, bien con una gran falta de concordancia: <i>“alrededor de aquel río se hallaban algunas casas, las cuales no estaban reformadas por lo que ver la calle con aquellas casas antiguas, eran unas vistas espectaculares”.</i> 	0.5
ADECUACIÓN / COHERENCIA	5.- Coherencia	<ul style="list-style-type: none"> - La estructura general es más o menos clara y se puede ver una clara progresión temática de forma general, pero la descripción del pueblo es un pelín enrevesada. 	0.5
	6. Adecuación	<ul style="list-style-type: none"> - Describe el pueblo, pero no emplea un lenguaje literario, por lo que no consideramos que haya logrado la tarea: descripción literaria. - El registro es demasiado informal en dos ocasiones, cuando emplea el término “súper bonito”. 	0
	7. Contenido: respeto de consignas I.	<ul style="list-style-type: none"> - Escribe en primera persona y en pasado. - Menciona a una vecina, pero no podemos considerar que haga alusión a los habitantes y sus costumbres. 	0
	8. Estilo respeto de consignas II.	<ul style="list-style-type: none"> - Solo utiliza una de las expresiones sugeridas. - No utiliza otros recursos ni se percibe una intención literaria. 	0
COHESIÓN	9. Conexión y mantenimiento del referente	<ul style="list-style-type: none"> - No hace uso de los mecanismos de cohesión necesarios y cae en multitud de repeticiones innecesarias: “dos orillas de dos ríos”; “es muy difícil acceder a él, pero la gente que ha accedido ha hablado muy bien de él”; “Había bastantes casas reformadas, algunas en reforma, pero también había casas que mantenían (...)”; “se hallaban algunas cosas, las cuales no estaban reformadas...” - La división en párrafos es correcta, pero el uso de conectores es un poco repetitivo o insuficiente. - No consideramos que sea un texto correcta o suficientemente cohesionado. 	0
	10. Puntuación	<ul style="list-style-type: none"> - Faltan 5 comas. 	0.5
TOTAL		Suma de los 10 apartados.	3.5/10

Ejemplo 2.

1. Espacio para anotar ideas iniciales:

- Es un pueblo pequeño
- Pocos habitantes
- Hay una iglesia
- Se conocen entre todos los habitantes
- Y la mayoría vive de la agricultura y ganadería

2. Espacio para el borrador:

A orillas de un ~~rio~~ ~~en el~~ río al norte de Navarra, se encuentra un precioso pueblo con aproximadamente 100 habitantes, el pueblo es muy pequeño y por lo ~~tanto~~ sus habitantes se conocen muy bien entre ellos. Las casas son construcciones antiguas a ambos lados del río, ~~eso~~ ^{lo que} podría significar que los habitantes de un extremo con los del otro no se conocen muy bien, pero es todo lo contrario, ^{porque} el pueblo está dividido y unido por un puente de piedra que se llama el puente de la unión, para ellos es muy importante, pero lo que es también muy importante ^{es su iglesia, todos} _{lo para ellos} los domingos, después de haber estado toda la semana trabajando duro en el campo con el ganado y recogiendo la cosecha, se juntan y disfrutan de la misa escuchando como habla el párroco y eso sin contar que después de esa misa se dirigen al frontón a hacer una comida para todo el pueblo.

3. Texto definitivo:

No olvides:

- Los márgenes y la letra.
- La ortografía.
- Los signos de puntuación.
- Dividirlo en párrafos.

A orillas de un río al norte de Navarra, se encuentra un precioso pueblo con aproximadamente 100 habitantes.

El pueblo es muy pequeño por lo tanto sus habitantes se conocen muy bien entre ellos.

Las casas son construcciones antiguas a ambos lados del río, lo que podría significar que los habitantes de un extremo con los del otro no se llevan muy bien, pero es todo lo contrario, el pueblo está dividido y unido por un puente de piedra que se llama el puente de la unión, para ellos es muy importante, pero lo que es también muy importante para ellos es su iglesia, todos los domingos, después de haber estado toda la semana trabajando en el campo con el ganado y cosechando, se juntan y disfrutan de la misa escuchando como habla el párroco y esa sin contar que después de esa misa se dirigen al frontón a hacer una comida para todo el pueblo.

Valoración ejemplo 2

PLAN.	1. Uso del espacio de ideas y borrador	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza algún procedimiento para organizar ideas. - El texto definitivo supone una mejora con respecto al borrador. 	1
CORRECCIÓN	2. Presentación	<ul style="list-style-type: none"> - Escribe con letra clara y la impresión global es de limpieza. - Deja espacio entre párrafos. 	1
	3. Ortografía	- Una falta de ortografía en el uso de mayúsculas: "el pueblo está dividido", falta una tilde: "como" (cómo).	0.7
	4. Corrección gramatical	<ul style="list-style-type: none"> - No hay errores de concordancia. - Uso correcto de pronombres y preposiciones. - Empleo correcto de formas verbales. - Construcción sintáctica muy larga en toda la segunda mitad del texto. 	0.5
ADECUACIÓN / COHERENCIA	5.- Coherencia	- La progresión temática es mejorable.	0.5
	6. Adecuación	<ul style="list-style-type: none"> - Describe un pueblo de montaña con río, pero la intención literaria apenas se aprecia. - Registro apropiado, el léxico no es muy variado. 	0
	7. Contenido: respeto de consignas I	<ul style="list-style-type: none"> - Escribe en presente y en 3ª persona. - Menciona a los habitantes y sus costumbres. 	1
	8. Estilo respeto de consignas II.	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza dos de las expresiones sugeridas. - No utiliza ningún otro recurso retórico. 	0.5
COHESIÓN	9. Conexión y mantenimiento del referente	<ul style="list-style-type: none"> - La división en párrafos no tiene mucho sentido. - En algún momento fallan los mecanismos de cohesión: "...para ellos es muy importante, pero lo que es también muy importante para ellos es...". - El uso de conectores es pobre. 	0
	10. Puntuación	<ul style="list-style-type: none"> - Falta un punto después de "su iglesia" y otro después de "párroco". - Falta una coma en la tercera línea. 	0.5
	TOTAL	Suma de los 10 apartados.	5,7 /10

Ejemplo 3.

- Un manto verde que casi oculta la superficie del río
- Pueblo dividido y unido por un puente de piedra

2. Espacio para el borrador:

Este es un pueblo montañoso, con casas antiguas pero muy bonitas, con fachadas la mayoría de colores un poco apagados como el gris, el marrón etc, etc....

Este pueblo parece estar dividido en dos partes, la parte de la izquierda y la parte de la derecha, unidos por un bonito y pequeño puente de piedra por el que la gente pasa para ir de la parte de la izquierda a la de la derecha.

Debajo del puente nos encontramos un bonito río y un manto verde que casi oculta la superficie del río. Las personas de este pueblo la mayoría son personas mayores, que dan vueltas al pueblo aburridos, Los niños suelen meterse en el río aunque el agua este un tanto fría, ya que es un pueblo rodeado de montañas y la mayoría de días suele llover.

Las casas estan tan cerca del río que podrias subirte a la ventana y lanzarte al agua, pero no es muy recomendable ya que en la imagen parece que el río tiene muy poca agua.

3. Texto definitivo:

No olvides:

- Los márgenes y la letra.
- La ortografía.
- Los signos de puntuación.
- Dividirlo en párrafos.

Este es un pueblo montañoso, con casas antiguas pero muy bonitas, con fachadas la mayoría con colores un poco apagados como el gris, el marrón, etc... Este pueblo parece estar dividido en dos partes, la parte de la izquierda y la de la derecha, unidos por un bonito y pequeño puente de piedra por el que la gente pasa para ir de un lado al otro del pueblo. Debajo del puente nos encontramos un bonito río con un manto verde que casi oculta la superficie del río. Las personas de este pueblo yo creo que la mayoría son personas mayores, que dan vueltas al pueblo sin saber que hacer. Los niños suelen meterse en el río aunque el agua esté un tanto fría, ya que es un pueblo rodeado de montañas en las que la mayoría de días suele llover. Las casas están tan cerca del río que podrías subirte a la ventana de tu casa y lanzarte al agua, pero no es muy recomendable ya que en la imagen parece que el río tiene poca agua.

Valoración ejemplo 3

PLAN.	1. Uso del espacio de ideas y borrador	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza algún procedimiento para organizar ideas. - El texto definitivo supone una mejora con respecto al borrador. 	1	
	CORRECCIÓN	2. Presentación	<ul style="list-style-type: none"> - Escribe con letra clara y la impresión global es de limpieza. - No deja espacio entre párrafos. 	0.5
		3. Ortografía	- Faltan tildes: "mayoría", "este" (esté), "están", "podrías", "fría", y en dos ocasiones las usa mal, "grís", "sín".	0.3
		4. Corrección gramatical	<ul style="list-style-type: none"> - Algún error de concordancia "...la parte de... y la parte de..., unidos por", no impide la comprensión. - Uso correcto de pronombres y preposiciones. - Empleo correcto de formas verbales. - Construcciones sintácticas correctas. 	1
ADECUACIÓN / COHERENCIA	5.- Coherencia	- Estructura clara, progresión temática correcta.	1	
	6. Adecuación	<ul style="list-style-type: none"> - Describe un pueblo de montaña con río, la intención literaria es un poco pobre, pero consideramos suficiente la penalización de los siguientes apartados. - Registro apropiado, riqueza léxica. 	1	
	7. Contenido: respeto de consignas I	<ul style="list-style-type: none"> - Escribe en presente y principalmente utiliza la 3ª persona, pero también en la 1ª, "yo creo que", "nos encontramos". - Menciona a sus habitantes. 	0.5	
	8. Estilo respeto de consignas II.	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza solo una de las expresiones sugeridas, la inserta de forma coherente. - No utiliza ningún otro recurso retórico. 	0	
COHESIÓN	9. Conexión y mantenimiento del referente	<ul style="list-style-type: none"> - No divide en párrafos. - En algún momento fallan los mecanismos de cohesión: "Este pueblo parece estar dividido por (...) por el que la gente pasa para ir de un lado al otro del pueblo". "Las personas de este pueblo yo creo que la mayoría son personas mayores". - Uso de conectores de forma pertinente. 	0.5	
	10. Puntuación	- Uso correcto de los signos de puntuación.	1	
	TOTAL	Suma de los 10 apartados.	6.8 /10	

Ejemplo 4.

1. Espacio para anotar ideas iniciales:



2. Espacio para el borrador:

Este es un pueblo situado en la falda del monte Iratí, es especial porque el río que pasa por el medio del pueblo esta lleno de vida. Peces, ranas, sapos, grillos, árboles y mucha más, este río separa el pueblo en dos, pero los puentes unen las orillas. El río sigue su cauce protegido por las casas que lo siguen para que no se pierda.

1 - Este río tan bello es como tener un minibasque cruzando un pueblo imaginando siendo invierno, todo blanco y tan bonito. No tiene muchos habitantes, solo unos 3.000 pero todos aportan algo al pueblo. Patxi dirige las vacas y ovejas del pueblo para dar leche, carne, queso, yogures y más. Itxar cultiva muchas frutas y verduras con la ayuda de Julen. Pilar dirige la panadería que hace un pan riquísimo y mucha gente pesca desde su ventana para vender o comer los peces, siempre frescos.

2 - En verano la gente se mete al río que esta muy frío.

3 - Desde los más grandes hasta los más pequeños pasan horas mirando al río. Las casas parecen abrazar el río.

3. Texto definitivo:

No olvides:

- Los márgenes y la letra.
- La ortografía.
- Los signos de puntuación.
- Dividirlo en párrafos.

Este es un pueblo situado en la falda del monte Irati, es especial porque el río que pasa por el medio del pueblo está lleno de vida.

Tiene peces, ranas, sapos, árboles, flores y mucho más, este río separa el pueblo en ~~dos~~ dos, pero los puentes unen las dos orillas. El río sigue su cauce protegido por las casas que lo siguen para que no se pierda.

Este río es tan bello como tener un bosque cruzando un pueblo imagínalo lleno de nieve en invierno, todo blanco como si fuera una montaña. No tiene muchos habitantes, solo unos 3.000 pero todos aportan algo al pueblo.

Patxi dirige las vacas y ovejas del pueblo para dar leche, carne y queso. Julia cultiva frutas y verduras, tiene unos tomates enormes y buenos. Pilar tiene una pastelería en la que hace un pan y unas pastas maravillosas. La gente pesca desde su ventana para vender a comer los peces siempre frescos.

Desde los más grandes hasta los más pequeños pasan horas mirando el río, las casas ~~parecen~~ parecen abrazar el río. Es tan bonito

Valoración ejemplo 4

PLAN.	1. Empleo del espacio de ideas y borrador	- Utiliza el espacio de borrador, pero no el de ideas iniciales.	0.5
CORRECCIÓN	2. Presentación	- Escribe con letra clara. - Impresión global de limpieza. - Deja espacio entre párrafos y respeta los márgenes.	1
	3. Ortografía	- Faltan dos tildes: "rio", "esta" (está).	0.8
	4. Corrección gramatical	- Ausencia de errores de concordancia. - Uso correcto de pronombres y preposiciones. - Empleo correcto de formas verbales. - Evita construcciones sintácticas demasiado largas o inacabadas.	1
ADECUACIÓN / COHERENCIA	5.- Coherencia	- Estructura clara, progresión temática correcta.	1
	6. Adecuación	- Consigue escribir una descripción literaria. - Habla de un pueblo de montaña con río. - Registro apropiado, cierta riqueza léxica.	1
	7. Contenido: respeto de consignas I.	- Utiliza la 3ª persona y el presente. - Hace alusión a los habitantes.	1
	8. Estilo respeto de consignas II.	- Utiliza dos de las expresiones sugeridas y las inserta de forma coherente, unido al resto de la descripción. - Utiliza al menos otro recurso retórico.	1
COHESIÓN	9. Conexión y mantenimiento del referente	- Hay algún pequeño fallo de cohesión, como al final, cuando podría haber empleado diferentes mecanismos que hicieran referencia al río: "...pasan horas mirando al río. Las casas parecen abrazar al río. Es tan bonito". - Podemos entender por qué hace punto y aparte pero no separa el párrafo, pero no es correcto. - Uso de conectores variados y de forma pertinente.	0.5
	10. Puntuación	- Faltan tres puntos al final de la frase y tres comas.	0.1
	TOTAL	Suma de los 10 apartados.	7,9 /10

Ejemplo 5

1. Espacio para anotar ideas iniciales:

Cosas envejecidas,

2. Espacio para el borrador:

En un remoto lugar de nuestro planeta tierra, nos encontramos con un pequeño pueblo de montaña, pero este es especial, está situado a ambas orillas de un pequeño río. Las casas son construcciones antiguas a ambas orillas del río, que justo encima de él, hay un alargado y pequeño puente, como una bonita oruga por lo que la gente pasa para cruzar el río. Un manto verde que casi ~~cubre~~ oculta la superficie del río. En este pueblo se respira una inusual tranquilidad, reflejada en sus habitantes, que van tranquilos y sin prisas alguna a su destino.

En el más remoto lugar de nuestro planeta tierra, si observamos, nos encontraremos con un pequeño y acogedor pueblo de montaña, pero esto tiene algo especial, está situado a ambas orillas de un pequeño pero alargado como una serpiente, río azul. Las casas son construcciones antiguas a ambas orillas del río, justo encima de él, se encuentra un pequeño y curvo puente, como una pequeña y bonita oruga. Por ahí la gente pasa para cruzar el río y admirar la belleza del pueblo. Un manto verde que casi oculta la superficie del río parece haberse adueñado de la zona. En el pueblo, se respira una inusual pero reconfortante tranquilidad, que se refleja en sus habitantes, que van tranquilos y despreocupados a su destino.

Valoración ejemplo 5

PLAN.	1. Uso del espacio de ideas y borrador	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza algún procedimiento para organizar ideas. - El texto definitivo supone una mejora con respecto al borrador. 	1
CORRECCIÓN	2. Presentación	<ul style="list-style-type: none"> - Escribe con letra clara y la impresión global es de limpieza. - No deja espacio entre párrafos. 	0.5
	3. Ortografía	<ul style="list-style-type: none"> - “esta” (está), “rio”, “el” (él), “ahí”. - “aberse”. 	0.4
	4. Corrección gramatical	<ul style="list-style-type: none"> - Ausencia de errores de concordancia. - Uso correcto de pronombres y preposiciones. - Empleo correcto de formas verbales. - Algunas construcciones sintácticas son demasiado largas, pero logra terminarlas correctamente y el uso de la puntuación permite su comprensión. 	1
ADECUACIÓN / COHERENCIA	5.- Coherencia	<ul style="list-style-type: none"> - Estructura clara, progresión temática correcta. 	1
	6. Adecuación	<ul style="list-style-type: none"> - Consigue escribir una descripción con clara intención literaria. - Habla de un pueblo de montaña con río. - Registro apropiado, riqueza léxica. 	1
	7. Contenido: respeto de consignas I	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza la 3ª persona y el presente. - Menciona a sus habitantes, aunque apenas habla de sus costumbres. 	0.5
	8. Estilo respeto de consignas II.	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza dos de las expresiones sugeridas y las inserta de forma coherente, unido al resto de la descripción. - Utiliza al menos otro recurso retórico, “como una pequeña oruga”, “alargado como una serpiente”. 	1
COHESIÓN	9. Conexión y mantenimiento del referente	<ul style="list-style-type: none"> - No divide en párrafos. - Correcto mantenimiento del referente, uso de mecanismos de cohesión variados y necesarios. - Uso de conectores de forma pertinente. 	1
	10. Puntuación	<ul style="list-style-type: none"> - Uso correcto de los signos de puntuación. 	1
	TOTAL	Suma de los 10 apartados.	8,4 /10

Ejemplo 6.

1. Espacio para anotar ideas iniciales:

- Cerca de las montañas
- Un manto verde que casi oculta la superficie del río
- Las casas parecen abrazar al río
↳ de piedra
- Silencio, pájaros, viento
- Calles estrechas e irregulares
- Habitantes pocos, trabajan en el campo / artesanos.

2. Espacio para el borrador:

Desde luego, este se trata de uno de los lugares más idílicos en los que jamás he estado. En la ^{montañas hacia el cielo} falda del valle, nace un humilde pero ~~condado~~ río que llega hasta la aldea. El pueblo se ve dividido en dos a causa de este. Sin embargo, un manto verde de vegetación casi oculta la superficie del río.

Las rudimentarias casas parecen abrazar al río. Están construidas de piedra y colores apagados.

El silencio es el idioma de este lugar, ^{de vez en cuando} interrumpido ~~a veces~~ por el viento de mañana, que atraviesa el pueblo corriendo de puntillas.

Las calles principales parten del río, que es como el corazón del lugar. Estas se cuecen intrépidamente entre ^{las casas} los edificios y pequeñas plazas, en forma de laberinto estrecho e irregular.

Sus ~~los~~ pocos habitantes contribuyen a la tranquilidad ^{y paz} del pueblo. ^{los alrededores} Todos los mañanas, van a trabajar al campo de ~~los~~ ^{los} ~~afueras~~.

Otros se dedican a labores artesanales. Sea cual sea su oficio, cuando llega la noche todos van a dormir arropados de un cielo estrellado y el canto mágico de las aves del lugar.

3. Texto definitivo:

- Los márgenes y la letra.
- La ortografía.
- Los signos de puntuación.
- Dividirlo en párrafos.

Desde luego, este se trata de uno de los lugares más raros en los que jamás he estado. En el paisaje rural, un par de montañas se alzan hasta casi tocar las nubes del cielo. En la falda del valle, nace un humilde pero caudaloso río que llega hasta la aldea. El pueblo se ve dividido en dos a causa de este. Sin embargo, un manto verde de vegetación casi oculta la superficie del río.

Las rudimentarias casas parecen abrazar al río. Están construidas de piedra y colores apagados.

El silencio es el idioma oficial de este lugar, interrumpido de vez en cuando por el viento de montaña, que atraviesa el poblado sacudiendo de puntillas.

Las calles principales parten del río, que es como el corazón del lugar. Estas se vuelan intrépidamente entre las casas y pequeñas plazas, en forma de un laberinto estrecho e irregular.

Sus pocas habitantes contribuyen a la paz y tranquilidad del pueblo.

Todas las mujeres van a trabajar al campo de los alrededores. Otras se dedican a labores artesanales.

Sea cual sea su oficio, cuando llega la noche todos van a disfrutar amparados de un cielo estrellado y del canto mágico de las aves del lugar.

Valoración ejemplo 6

PLAN.	1. Uso del espacio de ideas y borrador	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza algún procedimiento para organizar ideas. - El texto definitivo supone una mejora con respecto al borrador. 	1
CORRECCIÓN	2. Presentación	<ul style="list-style-type: none"> - Escribe con letra clara y la impresión global es de limpieza. - Deja espacio entre párrafos. 	1
	3. Ortografía	<ul style="list-style-type: none"> - No hay faltas de ortografía. 	1
	4. Corrección gramatical	<ul style="list-style-type: none"> - No hay errores de concordancia. - Uso correcto de pronombres y preposiciones a excepción de una, que no impide la comunicación "arropados de un cielo estrellado". - Empleo correcto de formas verbales. - Construcciones sintácticas correctas. 	1
ADECUACIÓN / COHERENCIA	5.- Coherencia	<ul style="list-style-type: none"> - Estructura clara, progresión temática correcta. 	1
	6. Adecuación	<ul style="list-style-type: none"> - Descripción literaria inspirada en la imagen. - Registro apropiado, riqueza léxica. 	1
	7. Contenido: respeto de consignas I	<ul style="list-style-type: none"> - Escribe en presente y principalmente utiliza la 3ª persona, pero también en la 1ª, "En los que jamás he estado". - Menciona a sus habitantes y sus costumbres. 	0.5
	8. Estilo respeto de consignas II.	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza las dos frases y las inserta adecuadamente. - Utiliza otros recursos retóricos propios: "se alzan hasta casi tocar las nubes"; "(las calles) se cuelan intrépidamente entre las casas"; "el viento atraviesa el pueblo corriendo de puntillas"; "El silencio es el idioma oficial".... 	1
COHESIÓN	9. Conexión y mantenimiento del referente	<ul style="list-style-type: none"> - Divide en párrafos. - Mecanismos variados que cohesionan el texto. - Uso de conectores de forma pertinente. 	1
	10. Puntuación	<ul style="list-style-type: none"> - Uso correcto de los signos de puntuación. 	1
	TOTAL	Suma de los 10 apartados.	9.5/10

III. INFORMACIÓN SOBRE PROCESOS LECTORES, ÍTEMS Y TEXTOS

- ❖ **Procesos de lectura:** tabla extraída de IZA, L. (2007). *El plan de lectura en los centros de infantil y primaria*. Bibliotecas escolares. Blitz, ratón de biblioteca. Gobierno de Navarra. Pp. 17-22. <https://www.educacion.navarra.es/documents/713364/714655/elplandelectura.pdf/4cacb098-4adb-40fe-9d96-6a7f4260b126>.

Procesos de lectura	Definición
Localizar y obtener información (Implica atender a partes concretas del texto)	Localizar información explícita en el propio texto, con las mismas palabras o con sinónimos, localizada o distribuida por el texto.
Interpretar e integrar (Implica una comprensión de las relaciones dentro del texto, entendiéndolo como un todo o atendiendo a las relaciones entre las diferentes partes)	Interpretar: comprender de forma lógica el texto. Esto implica comparar y contrastar información, realizar inferencias o identificar pruebas de apoyo, por ejemplo).
	Integrar: comprensión global. Extraer lo esencial del texto, considerado en conjunto, estableciendo una jerarquía entre las ideas.
Reflexionar (El lector o lectora emplea el conocimiento exterior al texto)	Sobre el contenido: evaluar las afirmaciones del texto contrastándolas con el conocimiento externo, para considerar críticamente el contenido o posicionarse ante la realidad representada.
	Sobre la forma: evaluar las características lingüísticas del texto en los planos morfosintáctico, léxico-semántico y textual.

También se puede consultar el *Marco Teórico de Evaluación Diagnóstica. Educación Secundaria*. En las pp. **35-39** se ofrecen numerosos **ejemplos de tareas que trabajan cada proceso**:

<https://www.educacion.navarra.es/documents/57308/57722/Marcoteorico2.pdf/7e430de5-1b5b-485f-b26d-c7697ac29915>

- ❖ Para la corrección y posterior trabajo de la Producción Escrita se aconseja la consulta de la obra ***Orientaciones para la corrección de textos escritos. Evaluación Diagnóstica. Educación Secundaria. Cuadernos de Inspección educativa***. Gobierno de Navarra. 2009. <https://www.educacion.navarra.es/documents/713364/714655/competencia.pdf/b34fa63b-0072-42b8-8821-da44faa82021>

- ❖ **La clasificación de los textos se ha basado en los siguientes conceptos:** (basados en el Marco de Competencia en Lectura de *PISA 2018*)
 - Textos continuos o discontinuos:
 - Continuos: aquellos que están formados por enunciados organizados en párrafos con convenciones de espaciado y de puntuación. Los encabezados y contenidos o el uso de diferentes fuentes ayudan a reconocer la organización del texto. Los marcadores del discurso y conectores proporcionan, además, información organizacional y lógica.
 - Discontinuos: se organizan de manera diferente, por lo que requieren un enfoque de lectura diferente y requieren de estrategias de lectura no lineal. Suelen mezclar el texto con diferentes elementos gráficos y presentar la información de forma diversa. Ejemplos de texto discontinuo son listas, tablas, gráficos, diagramas, anuncios, infografías, programaciones, catálogos, índices...
 - Modalidad textual en función de la intención: instructivo, descriptivo, narrativo, expositivo, argumentativo, transaccional.
 - Géneros textuales.

- ❖ **Clasificación de los ítems en función del tipo de respuesta que exigen:** (basado en el marco conceptual de la evaluación del Instituto Nacional de Evaluación Educativa)
 - Respuesta cerrada: el alumnado debe seleccionar una opción de entre varias ofrecida, relacionar ideas, establecer la veracidad o falsedad de una afirmación, ordenar ciertas opciones... etc.
 - De respuesta semiconstruida: implican que se rellenen una o varias casillas o espacios con una palabra o cifra, que se complementen varias frases o que se responda a alguna cuestión con una respuesta corta.
 - De respuesta abierta o construida: exigen elaboración por parte del alumnado.

IV. CUADERNILLO CON SOLUCIONES

Diario de Navarra Lunes, 11 de octubre de 2021

Vuelta al gimnasio

Los últimos estudios científicos coinciden en que la rutina ideal es la que combina ejercicios de cardio con otros de fuerza. "Esta última parte es clave y muchas veces se subestima", lamenta Sara Tabares.

A su juicio, en un buen entrenamiento de fuerza se deben alternar ejercicios de tirón y empujón del tren superior (press banca, remo...) e inferior (sentadillas, peso muerto, zancada...) con otros que ejerciten la zona media (planchas, frontales...). En estos ejercicios lo más importante es la técnica, por lo que recomienda la supervisión de un entrenador profesional, que ajuste las cargas y controle los movimientos para evitar lesiones.

En cuanto al entrenamiento cardiovascular, la oferta es muy amplia: carrera, bicicleta, clases colectivas de fitness... Combinar ejercicios de fuerza con otros aeróbicos nos va a permitir "ganar masa muscular y perder la grasa que nos sobra". Porque, al contrario de lo que piensa mucha gente, la pérdida de grasa localizada no se consigue únicamente con ejercicio localizado. "Es decir, si hago un montón de abdominales tendré esa zona muy dura, pero la grasa seguirá ahí", precisa la autora de *Entrena bien, vive mejor*.

La importancia del descanso Escucha a tu cuerpo, la calidad es más importante que la cantidad

No todos los días nos apetece hacer deporte y no pasa nada. Escucha a tu cuerpo y no te fuerces. "La calidad es más importante que la cantidad. Si un día vemos que necesitamos bajar la intensidad, hagámoslo, siempre y cuando el ejercicio esté bien hecho y no perjudique a nuestra forma física", señalan en Gympass.

Los entrenadores de los deportistas de élite consideran el descanso como parte de lo que ellos denominan 'entrenamiento invisible', junto con el sueño, la nutrición, las sesiones de fisioterapia y la atención psicológica. Y, por supuesto, las sesiones de entrenamiento están para "cambiarse, adaptarse o suspenderse", añade la atleta Loles Vives, autora de *Mantente siempre joven y en forma* (Ed. Córner).

LA CIFRA

5,5

MILLONES DE SOCIOS tenían en 2019 los más de 4.700 gimnasios del país, una cifra que llegó a caer "hasta el 60% en el momento más duro de la pandemia" y que aún lastra las cuentas pese a que el ritmo de matriculación "está siendo bueno", confirma Alberto García, gerente de la Federación Nacional de Empresarios de Instalaciones Deportivas (FNEID).

LOS ENTRENAMIENTOS MÁS DE MODA

CROSSFIT. Ejercicios de fuerza y alta intensidad



Es una de las disciplinas deportivas de moda. No hay barrio, pueblo o zona de extrarradio en la que no hayan abierto un box de crossfit en los últimos años. Se trata de una modalidad deportiva en la que se combinan los entrenamientos de fuerza con ejercicios de alta intensidad en rutinas muy variadas y que cambian cada día. Aunque las clases son colectivas, cada persona trabaja con sus propios pesos y objetivos. "No hay que dejarse intimidar por lo que haga el de al lado. Cada uno trabaja según su nivel, por lo que cualquiera con una forma física mínima puede entrar en un box", tranquilizan desde Crossfit Urquijo. Y las personas que lo practican aseguran que engancha "¡y mucho!".

YOGA AÉREO. Movimientos sobre un columpio de tela



En la última temporada de la exitosa serie de Netflix *Valeria*, una de las cuatro protagonistas invita al resto de sus amigas a un centro de *mindfulness* para asistir a una clase de aero-yoga, una de las disciplinas más de moda entre los amantes de este tipo de entrenamientos. Se trata de una modalidad del yoga en la que se incluyen una serie de posturas y movimientos acrobáticos que se realizan sobre un columpio de tela colgado del techo y que solo pueden impartir monitores con formación muy específica. Es una variante del yoga muy física, que permite tonificar todo el cuerpo de una forma muy intensa sin olvidarse del trabajo mental y espiritual propio del yoga tradicional.

BOXEO. Se puede practicar desde los 7 años



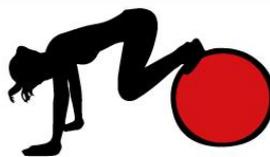
El boxeo es uno de los deportes que más adeptos ha sumado en los últimos años, sobre todo entre el público femenino. Y no solo engancha a los adultos. También a los niños, que pueden practicar esta disciplina desde los 7 años (aunque sin contacto). Es un deporte muy completo, en el que se trabajan todos los músculos del cuerpo y que tiene una gran exigencia física. Más allá de los combates y los golpes al saco, el entrenamiento del boxeo incluye una gran combinación de ejercicios físicos como los saltos a la cuerda, las abdominales, las sentadillas o rutinas para mejorar la coordinación... El boxeo es una disciplina que "quema grasa, incrementa la fuerza de nuestros músculos y es divertido".

PERSONAL TRAINER. El más exclusivo, pero también el más caro



Cada vez son más las personas que contratan los servicios de un entrenador personal para que planifique y supervise sus rutinas deportivas para que sean más seguras y eficaces. Con la pandemia y la desaparición de las clases colectivas en muchos gimnasios, los centros con este tipo de servicios vieron incrementada su demanda al tratarse de una de las modalidades más seguras desde el punto de vista de la seguridad sanitaria. Pero no solo eso. En realidad, es uno de los entrenamientos más completos "porque se diseña como un traje a medida; en función de las características, necesidades y objetivos de cada persona", precisa la entrenadora Sara Tabares. Ahora bien, por tratarse de un servicio personalizado, también es uno de los más caros.

FIT PILATES. Resistencia y tonificación



El caso del fit pilates es parecido a lo que ocurre con el aero-yoga, en el sentido de que se trata de una modalidad más intensa que la disciplina de la que parte. Es decir, son ejercicios de pilates (disciplina en la que se trabajan distintas zonas del cuerpo, prestando especial atención a la respiración) llevados a un nivel de mayor exigencia física. El objetivo de estas sesiones de ejercicios de fit pilates es el mismo que el pilates, fortalecer y desarrollar los músculos posturales del cuerpo (espalda, abdominales, glúteos, toda la zona lumbar...), pero agregando además una exigencia extra que ayuda, a su vez, a mejorar la resistencia física de la persona que lo practica. Las clases de fit pilates suelen tener una duración de una hora, para lograr una mayor efectividad del ejercicio.

1. En el texto Sara Tabares opina que:

- A. Muchas veces se da más importancia al ejercicio cardiovascular.
- B. Muchas veces se da más importancia al ejercicio de fuerza.
- C. El ejercicio cardiovascular es poco importante.
- D. No es bueno combinar cardio con fuerza.

2. Completa la tabla con las palabras que se citan atendiendo a la información del texto sobre el entrenamiento de fuerza:

remo / sentadillas / tren inferior / zona media

Tren superior	Tren inferior	Zona media
Remo	Sentadillas	Planchas

3. ¿En qué tipo de ejercicio la técnica es lo más importante?

- A. **Peso muerto.**
- B. Bicicleta.
- C. Carrera.
- D. Clases colectivas de fitness.

4. ¿Cómo se consigue ganar masa muscular y perder la grasa que nos sobra?

- A. Con ejercicio de remo.
- B. Con ejercicio de bicicleta.
- C. **Con ejercicio de remo y bicicleta.**
- D. Con ejercicio aeróbico.

5. ¿Cuál es el título del libro escrito por Sara Tabares?

Entrena bien, vive mejor.

6. ¿Cómo denominan al descanso los entrenadores de deportistas de élite?

Entrenamiento invisible.

7. Según el texto, ¿quién es Alberto García?

- A. El dueño de un consorcio de gimnasios.
- B. El presidente de FNEID.
- C. **Un gerente de FNEID.**
- D. El autor del libro “Mantente siempre joven y en forma”.

8. ¿Qué opción se corresponde mejor con el “yoga aéreo” según el texto?

- A. Es una modalidad de yoga especializada en la parte espiritual.
- B. Es una disciplina pensada para practicar en grupos de cuatro personas.
- C. Es una disciplina que solo trabaja la parte física de manera muy intensa.
- D. **Es una modalidad de yoga que trabaja a nivel muscular y espiritual.**

9. Relaciona una situación o persona de la primera columna con el entrenamiento más adecuado de la segunda columna, ya que están desordenados.

Situación	Entrenamiento
1. Una niña de 10 años a la que le gusta dar saltos y hacer sentadillas.	A. <i>Personal trainer.</i>
2. Una persona que quiere desarrollar y fortalecer los músculos posturales.	B. Boxeo.
3. Una persona que quiere desarrollar y fortalecer unos músculos concretos según sus características físicas.	C. Fit pilates.
4. Una persona a la que le gusta el “mindfulness”.	D. Yoga.

Situación	Entrenamiento
1	B
2	C
3	A
4	D

10. Elige la opción que mejor responda a la información que el lector obtiene al finalizar la lectura de este texto:

- A. Tipos de ejercicios, sus características físicas y precios ofrecidos en diferentes gimnasios.
- B. Tipos de ejercicios y posibles practicantes según se viva en una localidad urbana o rural.
- C. Tipos de ejercicios, sus características y su práctica según científicos y atletas.
- D. Tipos de ejercicios cardiovasculares y de fuerza según usuarios de gimnasios.

Fin de las preguntas del texto 1

Las actividades diarias influyen en la salud

Consejos generales:

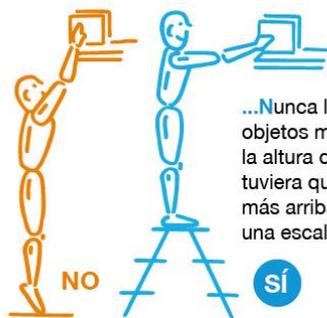
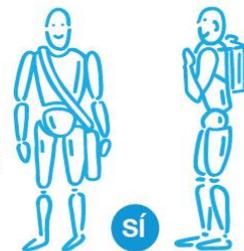
- * Evite posiciones mantenidas durante tiempo prolongado (como estar de pie, tener la cabeza girada, etc.).
- * Evite las corrientes de aire frío.
- * Si permanece sentado/a, la espalda ha de reposar en el respaldo de la silla por completo.
- * Evite sentarse, siempre que se pueda, en sofás y asientos bajos.
- * Es aconsejable caminar diariamente alrededor de una hora, a ritmo tranquilo y sin cargas, descansando cuando sea necesario.

Prevenir dolores vertebrales al cargar peso...

...Agáchese, flexionando las rodillas, espalda recta, pies ligeramente separados y lo más cerca posible del objeto a cargar. Levante el peso estirando las piernas con la espalda recta y manteniendo el peso lo más cerca posible del cuerpo.

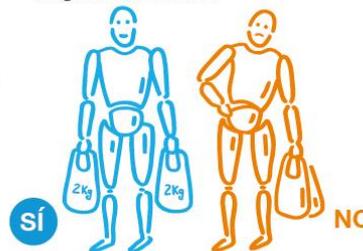


...Si lleva bolso, colóquelo en bandolera. Si lleva mochila, debe ir centrada en la espalda y con las dos asas puestas.



...Nunca levante los objetos más allá de la altura del pecho. Si tuviera que colocarlos más arriba, súbase a una escalera.

...Si transporta bolsas o paquetes, repártalos entre los dos brazos y procure que el peso no supere los 2 kg. en cada brazo.



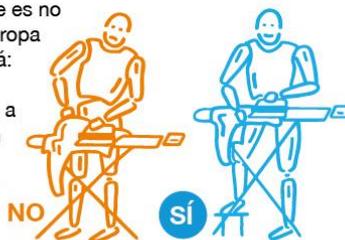
Prevenir dolores vertebrales al cargar peso...

...Para transportar mucho peso, es mejor llevarlo en un carro de ruedas y empujarlo con las dos manos.



Tareas cotidianas...

...Planchar: lo más recomendable es no acumular grandes cantidades de ropa para planchar de una vez. Se hará: sentado/a o de pie, con un pie encima de una altura aproximada a un escalón; cambiando de vez en cuando de brazo; con la tabla de planchar, independientemente de que se planche sentado/a o de pie, a la altura de la cadera.



...Fregar: lo haremos con un pie encima de una altura aproximada a la de un escalón, pudiendo utilizar el espacio de debajo de la pila. Cambiaremos de pie alternativamente.



...Lavarse, cepillarse los dientes: lo haremos con una ligera flexión de rodillas y apoyados/as en el lavabo.



...Hacer la cama: con flexión de piernas y con la espalda recta. En caso de camas pegadas a la pared, es mejor separar la cama que estirarnos.

¡Cuídense!

¡Consulte a su fisioterapeuta!



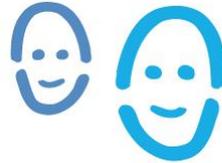
Servicio Madrileño de Salud
SERMAS

Comunidad de Madrid



Colegio Profesional de
FISIOTERAPEUTAS
COMUNIDAD DE MADRID

José Picón, 9 · 28028 Madrid · Tel.: 91.504.55.85 · Fax: 91.504.22.02
www.cfisiomad.org · cpfm@cfisiomad.org



Tareas cotidianas...

...Barrer: mantenga la espalda lo más recta posible. Para ello es importante que el palo de la escoba tenga altura suficiente.



...Pasar la aspiradora: doble y apoye en el suelo una o las dos rodillas para acceder a zonas difíciles.



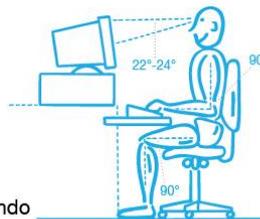
...Limpiar cristales: no se estire en posición forzada o de puntillas. Para alcanzar zonas altas, lo mejor es subirse a una escalera.



Prevenir dolores vertebrales estando sentado/a...



...Evite las posturas prolongadas, moviendo el cuello y hombros de vez en cuando, incluso levántese y camine un minuto cada hora.



...Frente al ordenador: el borde superior del monitor al nivel de los ojos o algo por debajo; el ratón/dispositivos de entrada próximos al teclado; piernas y muslos a 90 grados aproximadamente; pies pegados al suelo o sobre un reposapiés; cabeza/cuello en posición recta, hombros relajados; antebrazos, muñecas y manos en línea recta; codos pegados al cuerpo; muslos, espalda, antebrazo y brazo a 90 grados o algo más.

SÍ

Prevenir dolores vertebrales estando de pie...

...Si tuviera que estar de pie, descargue el peso sobre una y otra pierna alternativamente. En todo caso, es preferible caminar a estar inmóvil.

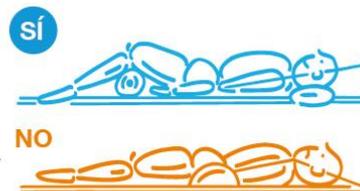


...Si tiene que estar de pie e inclinado/a hacia delante, mantenga sus rodillas flexionadas y apóyese sobre sus muslos.



Prevenir dolores vertebrales estando tumbado/a...

...Si duerme boca arriba, la almohada debe tener una altura suficiente para rellenar el hueco cervical, manteniendo la alineación de la cabeza con el tronco. Una almohada debajo de las rodillas le ayudará a mantener cómodamente la posición.



...Durmiendo de costado, la altura de la almohada debe rellenar el espacio del hombro, para que su cabeza repose alineada con su columna vertebral.

11. ¿De qué tipo de texto se trata?

- A. Narrativo, pues cuenta una historia con unos personajes.
- B. Expositivo, porque nos informa de un hecho objetivamente.
- C. Argumentativo, ya que defiende unas ideas y da razones para defenderlas.
- D. **Prescriptivo, porque señala los pasos que hay que dar para realizar determinadas acciones.**

12. Señala la opción que mejor se corresponde con el tema que desarrolla el texto:

- A. **Recomendaciones para la prevención de los dolores vertebrales tanto estando de pie, como sentado/a, tumbado/a y cargando peso.**
- B. Consejos para la prevención de los dolores vertebrales ocasionados por las tareas cotidianas, así como en el trabajo de oficina.
- C. Posturas evitables para prevenir dolores vertebrales estando tanto de pie, como sentado/a, tumbado/a y cargando peso.
- D. Posturas recomendables para prevenir dolores vertebrales estando tanto de pie, como sentado/a, tumbado/a y cargando peso.

13. ¿Quiénes son los emisores de este texto, es decir, quiénes lo han redactado?

El SERMAS o Servicio Madrileño de Salud y el Colegio Profesional de Fisioterapeutas de la Comunidad de Madrid.

14. Indica cuál de estos consejos es incorrecto.

- A. El borde superior del monitor del ordenador debe estar a la altura de los ojos o algo por debajo.
- B. **Caminar diariamente alrededor de una hora a marcha rápida.**
- C. Al fregar colocaremos, alternativamente, un pie sobre algo que haga de escalón.
- D. Al pasar la aspiradora nos arrodillaremos ante las zonas difíciles.

15. Indica si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones según el texto.

	V	F
A. Es conveniente dormir sin almohada.		X
B. Es conveniente levantarse de la silla cada hora y caminar un minuto.	X	
C. Cada vez que se hace la cama, es conveniente separarla de la pared.	X	
D. Es conveniente no acumular gran cantidad de ropa para planchar.	X	

16. Menciona dos situaciones en las que, según el texto, debemos descargar nuestro peso alternativamente sobre nuestras piernas.

Al fregar, al planchar y al estar de pie.

Fin de las preguntas del texto 2

Manhattan

La ciudad de Nueva York siempre aparece muy confusa en los atlas geográficos y al llegar se forma uno un poco de lío. Está compuesta por diversos distritos, señalados en el mapa callejero con colores diferentes, pero el más conocido de todos es Manhattan, el que impone su ley a los demás y los empequeñece y los deslumbra. Le suele corresponder el color amarillo. Sale en las guías turísticas y en el cine y en las novelas. Mucha gente se cree que Manhattan es Nueva York, cuando simplemente forma parte de Nueva York. Una parte especial, eso sí.

Se trata de una isla en forma de jamón con un pastel de espinacas en el centro que se llama Central Park. Es un gran parque alargado por donde resulta excitante caminar de noche, escondiéndose de vez en cuando detrás de los árboles por miedo a los ladrones y asesinos que andan por todas partes y sacando un poquito la cabeza para ver brillar las luces de los anuncios y de los rascacielos que flanquean el pastel de espinacas, como un ejército de velas encendidas para celebrar el cumpleaños de un rey milenario.

Pero a las personas mayores no se les ve alegría en la cara cuando cruzan el parque velozmente en taxis amarillos o coches grandes de charol, pensando en sus negocios y mirando nerviosos el reloj de pulsera porque llegan con retraso a algún sitio. Y los niños, que son los que más disfrutarían corriendo esa aventura nocturna, siempre están metidos en sus casas viendo la televisión, donde aparecen muchas historias que les avisan de lo peligroso que es salir de noche. Cambian de canal con el mando a distancia y no ven más que gente corriendo que se escapa de algo. Les entra sueño y bostezan.

Manhattan es una isla entre ríos. Las calles que quedan a la derecha de Central Park y corren en sentido horizontal terminan en un río que se llama el East River, por estar al este, y las de la izquierda en otro: el río Hudson. Se abrazan uno con otro por abajo y por arriba. El East River tiene varios puentes, a cuál más complicado y misterioso, que unen la isla por esa parte con otros barrios de la ciudad, uno de los cuales se llama Brooklyn, como también el famoso puente que conduce a él. El puente de Brooklyn es el último, el que queda más al sur, tiene mucho tráfico y está adornado con hilos de luces formando festón que desde lejos parecen farolillos de verbena. Se encienden cuando el cielo se empieza a poner malva y ya todos los niños han vuelto del colegio en autobuses a encerrarse en sus casas.

Vigilando Manhattan por la parte de abajo del jamón, donde se mezclan los dos ríos, hay una islita con una estatua enorme de metal verdoso que lleva una antorcha en su brazo levantado y a la que vienen a visitar todos los turistas del mundo. Es la estatua de la Libertad, vive allí como un santo en su santuario, y por las noches, aburrida de que la hayan retratado tantas veces durante el día, se duerme sin que nadie lo note. Y entonces empiezan a pasar cosas raras.



Carmen Martín Gaité, *Caperucita en Manhattan* (fragmento)

17. ¿Qué río se sitúa, según el mapa, al Oeste de Manhattan?

Río Hudson / Hudson/ Hudson river.

18. Indica si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones según el texto.

	V	F
A. Manhattan es un barrio poco importante de Nueva York.		X
B. En los mapas callejeros Manhattan suele aparecer pintada con el color verde.		X
C. Manhattan es conocida porque aparece en películas y en relatos.	X	
D. Manhattan es una isla porque está rodeada por el mar.		X

19. Relaciona las partes de la ciudad con las expresiones utilizadas en el texto, hazlo completando la tabla de abajo.

Partes de la ciudad	Expresiones
1. Manhattan	A. Pastel de espinacas
2. Central Park	B. Jamón
3. Rascacielos	C. Farolillos de verbena
4. Hilos de luces	D. Ejército de velas

Partes de la ciudad	Expresiones
1	B
2	A
3	D
4	C

20. ¿Por qué las personas mayores no pasan alegremente por Central Park?

- A. Porque tienen miedo de ser atracadas.
- B. Porque van con prisa y nerviosas pensando que no van a llegar puntuales.
- C. Porque van con prisa y nerviosas, corriendo y escapando de algo.
- D. Porque tienen demasiado sueño.

21. ¿Cómo se llama el último puente del río East River?

Puente de Brooklyn.

22. ¿Quién vigila Manhattan por su parte sur?

La estatua de la Libertad.

23. ¿Dónde está situada la estatua de la Libertad?

- A. En una islita al norte.
- B. En una islita al este.
- C. En una islita al oeste.
- D. En una islita al sur.

24. ¿Qué opción se corresponde mejor con la descripción de la estatua de la Libertad?

- A. Edificio muy grande, de color verdoso, con una antorcha.
- B. Estatua muy grande, de color verdoso, con una antorcha, que por la noche se hace la dormida.
- C. Estatua muy grande, de color verdoso, con una antorcha siempre encendida en su brazo bajado.
- D. Rascacielos muy grande, de color verdoso, con una antorcha siempre encendida y que por la noche vigila la ciudad.

25. ¿Qué opción es la que mejor expresa el tema del texto?

- A. Descripción de la ciudad de Nueva York comparándola con un jamón.
- B. Descripción de la ciudad de Nueva York comparándola con una tarta rodeada de velas.
- C. Descripción de Manhattan, distrito de la ciudad de Nueva York.
- D. Descripción de Central Park, parque de la ciudad de Nueva York.

Fin de las preguntas del texto 3

26. Escribe una descripción de unas 200 palabras, unas 20 líneas. Debes inspirarte en la imagen y describir un pueblo de montaña situado a ambas orillas de un río.

Pautas obligatorias:

- Redacta la **descripción literaria** de un **pueblo de montaña situado a ambas orillas de un río** a partir de la **imagen** que aparece más abajo.
- **Utiliza DOS** de las siguientes expresiones e insértalas de forma que tengan **sentido**:
 - *“Un manto verde que casi oculta la superficie del río”.*
 - *“Las casas son construcciones antiguas a ambos lados del río”.*
 - *“El río sigue su cauce protegido por las casas, que lo siguen para que no se pierda”.*
 - *“Las casas parecen abrazar al río”.*
 - *“Las casas esconden al río para que la montaña no lo vea”.*
 - *“Predomina el color grisáceo de las casas sobre el verde de la vegetación”.*
 - *“Pueblo dividido y unido por un puente de piedra”.*
- **Utiliza, al menos, otro recurso retórico** a lo largo de tu descripción (comparación, metáfora, personificación, ...).
- **Menciona** a sus **habitantes** y qué suelen hacer.
- Utiliza verbos en **presente** y en 3ª persona.



Recuerda seguir el correcto proceso para la elaboración de un texto:

1. Planteamiento inicial: elección y organización de las ideas (obligatorio).
2. Redacción de un borrador (obligatorio), para así poder releerlo y corregirlo en el texto definitivo.
3. Elaboración del texto definitivo en las líneas de puntos (obligatorio).