



Cuaderno de corrección

2
0
1
2
/
1
3

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

4º DE EDUCACIÓN PRIMARIA

COMPETENCIA LINGÜÍSTICA

Nombre y apellidos:

Centro escolar:

Grupo/Aula:

Localidad:

Fecha:

Instrucciones

La prueba tiene 2 partes.

En la primera parte de la prueba vas a leer varios textos y a responder a preguntas sobre lo que has leído. Te encontrarás con distintos tipos de preguntas. Algunas tendrán cuatro posibles respuestas y, en ellas, has de elegir la correcta y rodear la letra que se encuentre junto a ella. Por ejemplo:

¿Cuántos habitantes tiene Pamplona?

A Tantos como Barcelona.

B Unos 200.000

C Un millón.

D Varios millones.

Si decides cambiar la respuesta, tacha con una **X** tu primera elección y rodea la respuesta correcta, tal como se muestra en el ejemplo:

¿Cuántos habitantes tiene Pamplona?

A Tantos como Barcelona.

B Cerca de 200.000

C Un millón.

D Varios millones.

En otras preguntas te pedirán que contestes si es verdadero (V) o falso (F) o bien que escribas la respuesta en el espacio señalado con puntos:

¿Qué es lo más conocido de Pamplona?

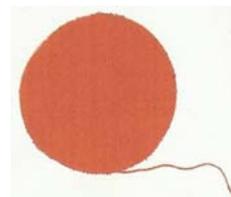
.....

En la segunda parte de la prueba vas a realizar una redacción, siguiendo las indicaciones que se dan.



Tienes 60 minutos para hacer esta prueba.

Doña Vinagre



Violeta, que acababa de salir de la Escuela de Magia y Hechizos, buscaba cualquier cosa para practicar con su recién estrenada varita mágica, quería mejorar la situación de alguien sin perjudicar a nadie, es decir, un hechizo bueno y sencillo.

Así realizó pequeños encantamientos con un jilguero, con una madeja de lana, con un perro viejo y sarnoso, con unas pulgas inteligentes, con un semáforo verde.... ¡Y todo con gran éxito!

Revoloteando por aquí y por allá, aterrizó en la orilla de un río. Oyó una voz seca y áspera como una patata cruda.

- ¡Hay que ver! –refunfuñaba-. ¡Que yo me tenga que pasar todo el día en este mal cobijo, mientras otras, muy señoronas, tienen su casa, sus ventanas, su cocina...! ¡No hay derecho, no señora!

La voz salía de un desvencijado tonel. Intrigada, Violeta se acercó, olía intensamente a vinagre, vio a una mujerona entrada en años sentada en una vieja silla, abanicándose y espantando las moscas. Se aproximó para ver en qué podía ayudarla.

- ¡Aparta, moscardón! –le gritó la señora- ¡Hay que ver! Las moscas de este tonel cada vez son más grandes y más raras. ¡Si hasta lleva falda y sombrero!



Sin pensarlo dos veces, Violeta se puso de puntillas encima del tonel, se enderezó todo lo que pudo, levantó su varita, la giró una vez, pronunció unas palabras prodigiosas y... ¡Pataplum, zis, zas!

El tonel se había convertido en una linda casita con dos habitaciones amuebladas con gusto, jardín, huerto, cocina, lavadero, salón comedor, ventanas con vistas al valle y alegres cortinitas de color primaveral.

La señora se había quedado con la boca abierta y cara pasmada.

- ¡Hay que ver! –pronunció al fin, con voz pastosa.

Violeta tomó esta frase por un cumplido y se fue de allí deprisa, porque este tipo de encantamientos dejan agotadas a las hadas chicas. Además, se había propuesto no hacer más de tres hechizos por día, para que no se gastaran todas las energías de su varita. Cumplió este buen propósito el día siguiente, y el otro, y el otro... Al cabo de un año, volvió para ver como le iba la vida a esa señora en su nueva casa...

- ¡Hay que ver! ¡Que yo me tenga que pasar todo el día trajinando en esta maldita casa, que en mala hora me dieron, limpiando, fregando y cocinando, cuando otras señoronas tienen criada y jardinero para que se lo hagan todo!

Violeta se quedó aturdida por estas quejas y sintió un gran remordimiento:

- ¡Uy, como era mi primer día de hada diplomada, no reparé en el trabajo que da una casa! Ahora que ya llevo un año de prácticas, creo que puedo mejorar este hechizo.

Muy decidida, Violeta se subió al vértice del tejado de la casa, se enderezó ágilmente, izó su varita, la volteó dos veces, pronunció unas palabras mágicas y... ¡Repataplum, zis, zas!

Aquella casita, con su jardín y su huerto, quedó convertida en un hermoso chalet bien

equipado con todo tipo de electrodomésticos y un robot todoterreno que era a la vez cocinero, jardinero, electricista, carpintero y chofer, porque ahora la casa tenía hasta coche, piscina y un par de bicicletas.

Acostada en el sofá, la mujerona volvió a quedarse con la boca abierta y cara de estupor.

- ¡Hay que ver!- refunfuñaba.

Pasó otro año hasta que regresó a aquel lugar. Ya desde la distancia oyó la áspera voz de la dueña quejándose de nuevo:

- ¡Hay que ver! Si soy capaz de dar órdenes a ese chisme para que haga todo lo que hace falta y más, ¿por qué no voy a ser capaz de mandar a un reino entero?

Violeta, muy sorprendida con estos comentarios, se encaramó a la antena parabólica, se enderezó alegremente, izó su varita, la giró tres veces mientras pronunciaba unas palabras prodigiosas y... ¡Patarepataplum, zis, zas!

La casa se había convertido en un palacio, y su dueña en reina de un montón de súbditos. Violeta vio cómo la nueva reina se ajustaba la corona, con la boca abierta y cara de estupor.

El hada no se quedó allí para ver lo que acontecería después. Regresaría al cabo de un año. Y así lo hizo.

Revoloteando de acá para allá por el nuevo reino, observó las caras amargas de los súbditos de Su Majestad Doña Vinagre, mientras cada cual se dirigía a su trabajo, que era mucho y que, según la reina, nunca estaba bien hecho:

- ¡Hay que ver! ¡Lo pesado que es llevar corona todo el santo día! ¡Y arrastrar la cola de estos horribles vestidos que no me favorecen nada! ¡Y una fiesta tras otra! ¡Y esos pazguatos de súbditos! ¿Por qué no podría ser yo emperatriz, que mandan más y trabajan menos? Al fin y al cabo, si soy capaz de gobernar un reino, bien merezco gobernar un imperio, ¿no?

El hada Violeta ya había oído bastante. Y entendió que todavía le quedaba por hacer su hechizo más importante.

- Bueno, me parece que esto tiene solución...

Así pues, se subió sobre la punta del cetro de Su Majestad y, mirándola a los ojos fijamente, enderezó todo lo que pudo su medio palmo de altura, izó su varita, la volteó cuatro veces mientras pronunciaba unas palabras hechizantes y... Pffffuit, ¡zas!

El reino con todos sus súbditos desapareció, y quedó solo un tonel sucio y oxidado, cuya dueña, agitando un matamoscas como si fuera un cetro, refunfuñaba de nuevo con voz ronca y áspera de patata cruda:

- ¡Hay que ver! Ayer tenía un reino con miles de súbditos, y hoy tengo un tonel con cientos de moscas...

Para evitar que le diese un mamporro con el matamoscas, Violeta se alejó volando a toda prisa de aquel lugar, feliz de haber aprendido no solo a hacer hechizos, sino, incluso, a deshacerlos, que es lo más difícil. Y, a veces, lo mejor.



1. Numera del 1 al 5 según el orden en el que suceden en la historia:

5 Violeta le quita todo.

2 Violeta da una casa a Doña Vinagre.

1 Violeta termina sus estudios y hace hechizos para practicar.

4 Violeta regala un castillo y una corona.

3 Violeta regala máquinas y una piscina a Doña Vinagre.

Criterios de corrección		
Código	Puntuación	Respuesta/s
0	0	2 ó menos casillas correctamente numeradas.
1	1	3 ó 4 casillas correctamente numeradas.
2	2	Todas las casillas correctamente numeradas (5 – 2 - 1 – 4 – 3).

2. ¿Por qué en el cuento se le llama Doña Vinagre a la señora?

- A. Porque olía a vinagre.
- B. Porque de joven vendía vinagre y vino.
- C. Porque utilizaba agua con vinagre para limpiar su barril.
- D. Por su carácter.

3. ¿Cómo era Violeta?

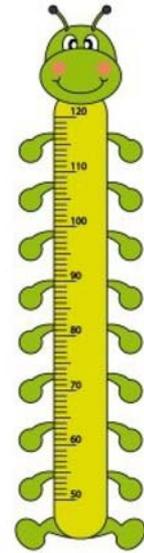
- A. Un hada novata y vaga.
- B. Un hada bondadosa, pero que no había estudiado magia.
- C. Un hada bondadosa al principio, pero vengativa al final de la historia.
- D. Un hada bondadosa que poco a poco va conociendo mejor a las personas.

4. ¿Qué tamaño tiene Violeta?

- A. Pocos centímetros
- B. Medio metro
- C. Un metro
- D. 1,5 metros

5. ¿Es feliz Doña Vinagre?

- A. No, porque vive en un tonel.
- B. No, siempre está amargada.
- C. Sí, será feliz cuando sea emperatriz.
- D. Sí, es feliz cuando le dan un palacio.



6. Violeta siempre hace sus hechizos en el mismo orden. Numera la secuencia:

- 3** Levanta la varita.
- 2** Se estira todo lo posible.
- 5** Dice algo incomprensible.
- 1** Se coloca en un lugar alto.
- 4** Da vueltas a la varita.

Criterios de corrección		
Código	Puntuación	Respuesta/s
0	0	2 ó menos casillas correctamente numeradas.
1	1	3 ó 4 casillas correctamente numeradas.
2	2	Todas las casillas correctamente numeradas (3 – 2 – 5 – 1 – 4).

7. Llegó un momento en el que “Violeta ya había oído bastante. Y entendió que todavía le quedaba por hacer su hechizo más importante”. ¿A qué crees que se refiere?

.....

Criterios de corrección		
Código	Puntuación	Respuesta/s
0	0	Respuesta incorrecta o incompleta.
1	1	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Que tenía que dejarla como la encontró.</i> • <i>A que le faltaba solo una cosa por hacer: dejarla como la encontró.</i> • <i>A que iba a dejarla en el tonel, tal y como la encontró.</i> • <i>A que iba a deshacer los hechizos.</i> • ... <p>El alumno/a puede mostrar que Violeta estaba harta, enfadada, o descontenta, o que Doña Vinagra nunca iba a estar contenta o satisfecha. Pero, además, se requiere que el alumno/a indique que Violeta iba a dejar a Doña Vinagra tal y como la encontró, o que iba a dejarla sin lo que le había ido dando.</p>

8. El hada Violeta le quita todo a Doña Vinagre. ¿Te parece justo? ¿Por qué?

.....

Criterios de corrección		
Código	Puntuación	Respuesta/s
0	0	Respuesta incorrecta o incompleta.
1	1	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Sí, porque nunca estaba satisfecha.</i> • <i>Sí, porque era envidiosa y trataba mal a las personas.</i> • <i>Si, porque así la castigaba.</i> • <i>No, porque después de darle cosas no debía quitárselas.</i> • <i>No, porque lo que tenía que haber hecho el hada es hacer de Doña Vinagre mejor persona.</i> • <i>No, porque el hada se equivocó al darle cosas</i> • ... <p>Además de una respuesta afirmativa o negativa, se requiere una argumentación mínima. También se puntuarán con 1 punto respuestas más sencillas, como por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Sí, porque Doña Vinagre era mala</i> • ...

9. El final de la historia podría haber sido más alegre si...

- A. Si Violeta hubiera preguntado a Doña Vinagre qué deseaba.
- B. Si Violeta se hubiera presentado a Doña Vinagre.
- C. Si Violeta le hubiera regalado un perro con la casita.
- D. Si Doña Vinagre hubiera sido más agradecida.

10. Señala la frase que crees resume mejor esta historia:

- A. Doña Vinagre, la mujer que vive en un tonel.
- B. Doña Vinagre, la mujer siempre descontenta.
- C. Violeta, el hada amorosa.
- D. Las aventuras del Hada Violeta.

11. ¿Le gustaba trabajar a Doña Vinagre? Busca en el texto dos expresiones que justifiquen tu respuesta.

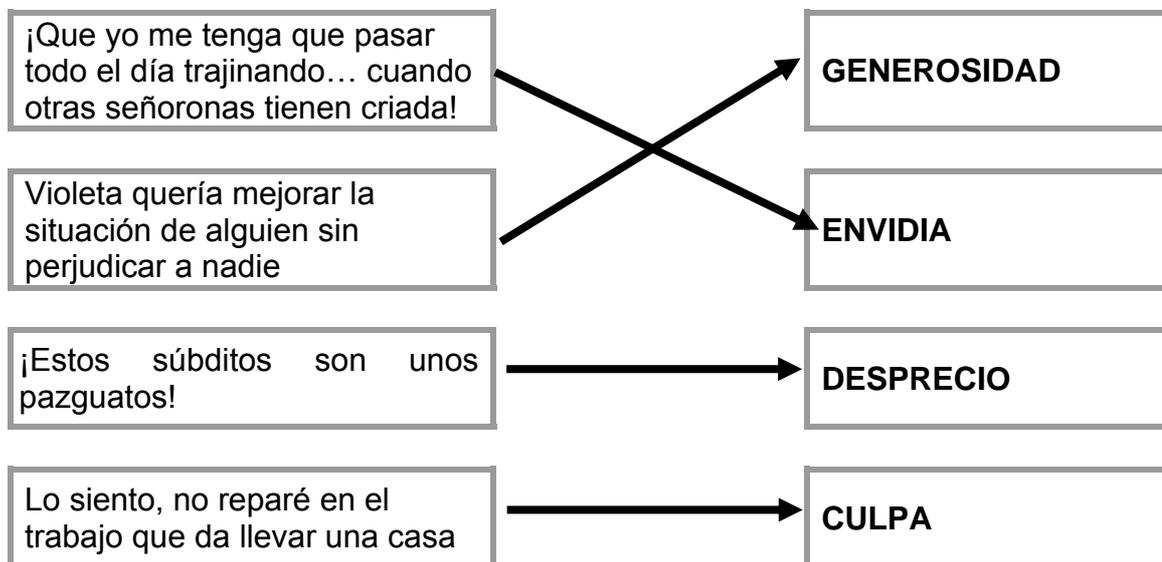
A Doña Vinagre(Sí / No) le gustaba trabajar.

Dos expresiones que aparecen en el texto y lo justifican son:

- 1)
-
- 2)
-

Criterios de corrección		
Código	Puntuación	Respuesta/s
0	0	Respuesta incorrecta o incompleta.
1	1	El alumno/a responde "No" y, para justificar la respuesta, cita una expresión del texto.
2	2	El alumno/a responde "No" y, para justificar la respuesta cita dos expresiones del texto: <ul style="list-style-type: none">• <i>¡Que yo me tenga que pasar todo el día trajinando en esta maldita casa, que en mala hora me dieron, limpiando, fregando y cocinando...</i>• <i>¡Lo pesado que es llevar corona todo el santo día! ¡Y arrastrar la cola de estos horribles vestidos que no me favorecen nada! ¡Y una fiesta tras otra! ¿Por qué no podría ser yo emperatriz, que mandan más y trabajan menos?</i> Este último párrafo contiene diferentes expresiones, y se contabilizarán de manera independiente.

12. Señala con flechas qué sentimientos expresan las siguientes frases del texto:



Criterios de corrección		
Código	Puntuación	Respuesta/s
0	0	1 ó ninguna flecha dibujada correctamente.
1	1	2 ó 3 flechas dibujadas correctamente.
2	2	4 flechas dibujadas correctamente.

Vincent Van Gogh

Me llamo Camille. Cuando sea mayor, seré buscador de oro o pintor. No quiero ser empleado de correos como mi padre.

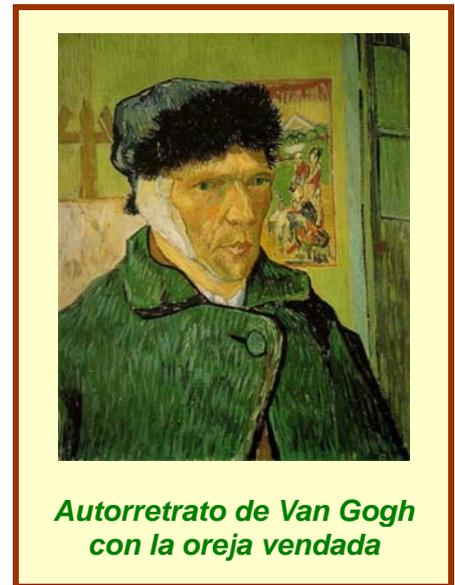
Mi padre, una vez, estando en su trabajo, conoció a un tipo increíble; un holandés que pintaba: Vincent Van Gogh. Le inspiraban la luz y los paisajes del sur de Francia, por eso vino a nuestro pueblo.

Un día lo encontré en el campo pintando girasoles. El señor Vincent se pasó horas y horas a pleno sol, sin noción del tiempo. Fuimos a buscarlo, no había comido ni bebido nada en todo el día. “*Dejadme seguir tranquilamente mi trabajo*”, nos dijo, “*me da igual que sea una locura, no puedo evitarlo*”.

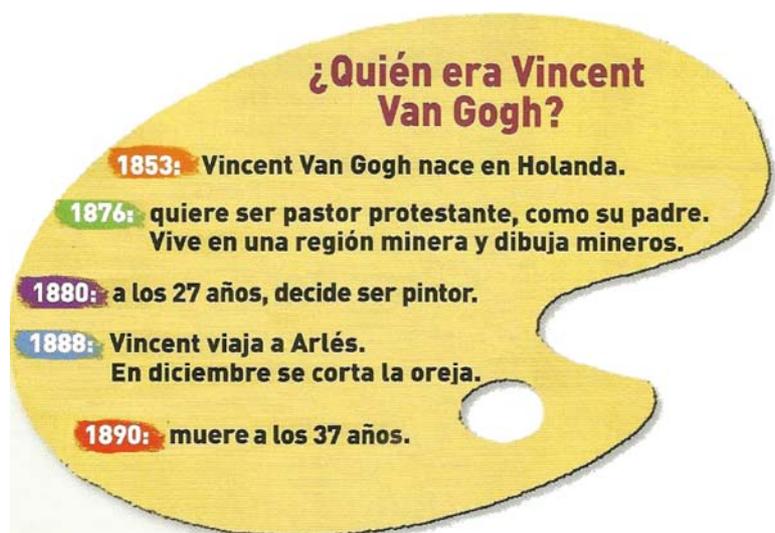
El señor Vincent suele ir al café con mi padre, a fumar en pipa.... Y a beber mucho alcohol. Pero es pobre. Su hermano le envía dinero para vivir y tubos de colores para pintar. Ahora, mis padres están preocupados por él. La víspera de Navidad, se cortó la oreja izquierda¹ con una navaja de afeitar. Sangró mucho. Lo llevaron al hospital y mamá fue a visitarle. Cuando la vio se puso a llorar.

Aquí la gente cuchichea a sus espaldas. Dicen que Van Gogh está loco porque pinta al aire libre, durante toda la noche, a la luz de las estrellas. Tienen miedo de él porque, a veces, se pone furioso, sobre todo cuando bebe.

Creo que nos quiere mucho; somos como su familia, porque no tiene mujer ni hijos. Debe sentirse muy solo. Cuando viene a casa, coloca el caballete en la cocina y retrata a toda la familia: a papá, a mamá, a mi hermano mayor, Armand, y a mi hermanita Marcelle.



Autorretrato de Van Gogh con la oreja vendada



¹ Otras teorías señalan que fue otro pintor quien cortó la oreja a Van Gogh en una riña, pero que ambos sellaron un pacto de silencio para ocultar la verdadera naturaleza del incidente.

“Mira, Camille, quiero que mi pintura pertenezca a la vida real” me explica el señor Vincent. “Siéntate en esa silla y no te muevas”. Entonces mezcla los colores de una paleta. Las pinturas azul, amarilla y roja huelen a aceite y cubren el suelo. Tengo muchas ganas de rascarme la nariz. El señor Vincent está muy concentrado. De pronto, coge un pincel largo y pinta muy deprisa con trazos fuertes, cortos, rectos o curvos.

Al cabo de una hora ya ha terminado. Tengo las piernas dormidas, pero por fin puedo ver mi retrato. Es precioso. Estoy rodeado de amarillo, como si me iluminara el sol.



El pasado domingo fue día de celebración, pero también de tristeza. Papá se marcha a trabajar lejos. Nos reuniremos con él más adelante. Y el señor Vincent nos acompañó y se emocionó mucho con la fiesta. Al ver a papá jugando con Marcelle en sus rodillas, dijo algo un poco misterioso: “*No hay nada más artístico que querer a la gente*”. Y luego los dos amigos se pusieron a cantar. Fue divertido porque papá es alto y fuerte, y el señor Vincent, bajito y pelirrojo.

Antes de marcharse, nos dijo que había pintado cientos de cuadros, pero no había vendido ninguno. Dice que nunca será famoso porque a nadie le gusta su pintura. Estoy seguro de que se equivoca: ¡a mí me encanta mi retrato!



Escrito por Catherine Loizeau.
Tomado de la Revista **Reportero DOC** nº 189 (Adaptado)

13. ¿Quién es el narrador de este relato sobre Van Gogh?

- A. Un pintor amigo suyo.
- B. Un niño que lo conoció.
- C. El cartero del pueblo.
- D. Un primo de Van Gogh.

14. ¿Por qué fue Van Gogh a vivir al sur de Francia?

- A. Porque le gustaba la luz y el paisaje.
- B. Para estar con la familia de Camille.
- C. Porque le gustaba pintar por la noche.
- D. Porque le gustaba el vino de las tabernas.

15. Camille existió de verdad y era de Arlés (Francia). ¿Cuánto tiempo habría estado Van Gogh pintando en el pueblo de Camille?

- A. Desde 1853, desde que nació.
- B. Desde 1880, cuando empezó a pintar.
- C. Entre 1888 a 1890.
- D. Desde 1890.

16. ¿Van Gogh murió hace poco?

- A. Murió hace unos 10 años.
- B. Todavía está vivo.
- C. No ha existido nunca.
- D. Murió hace más de 100 años.

17. Señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

	V	F
Vincent pintaba con pinceladas muy largas y suaves		X
Los colores vivos eran sus preferidos	X	
Pintaba personas, plantas y objetos reales	X	
Fue famoso mientras vivió		X
Actualmente sus cuadros son carísimos.	X	

Criterios de corrección		
Código	Puntuación	Respuesta/s
0	0	2 ó menos respuestas correctas.
1	1	3 ó 4 respuestas correctas.
2	2	5 respuestas correctas.

18. ¿Van Gogh se concentraba mucho al pintar?

- A. Sí, a veces se olvidaba hasta de comer
- B. No, porque se emborrachaba frecuentemente
- C. No puedo saberlo
- D. Sí, porque si no pintas rápido las plantas se marchitan.

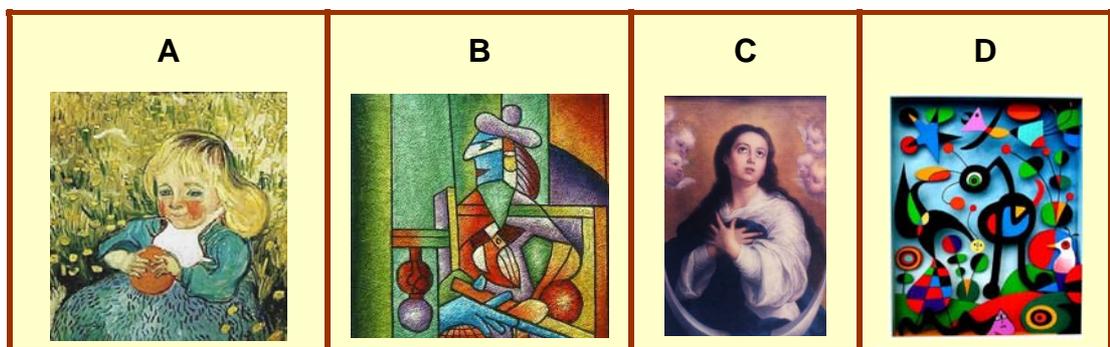
19. La gente del pueblo temía a Van Gogh porque ...

- A. Se pasaba la noche pintando en el campo.
- B. Cantaba y bebía con el padre de Camille.
- C. A veces reaccionaba violentamente.
- D. Parecía un loco con el pelo rojo y sin oreja.

20. ¿Por qué dice Van Gogh “nada hay más artístico que querer a la gente”?

- A. Porque le gustaba pintar escenas de personas
- B. Porque le parecía que amar era lo más hermoso
- C. Porque le gustaban mucho las fiestas
- D. Porque los artistas quieren mucho a la gente

21. ¿Cuál de estos cuadros pudo haber sido pintado por Van Gogh?



- A. El cuadro A
- B. El cuadro B
- C. El cuadro C
- D. El cuadro D

22. A lo largo del texto hay varias frases con comillas. ¿Para qué crees que se usan?

- A. Para que el texto sea más variado y divertido.
- B. Para indicar que son frases que dijo el propio Van Gogh.
- C. Porque son opiniones discutibles de Van Gogh.
- D. Para destacar las frases bonitas de Van Gogh.

23. ¿Quién ha escrito este texto?

- A. El mismo Camille.
- B. Una escritora francesa (Catherine).
- C. Marcelle, la hermana de Camille.
- D. El amigo que le cortó la oreja a Van Gogh.

24. ¿Para qué crees que lo escribió?

- A. Para entretenernos un rato.
- B. Para llenar un libro de texto.
- C. Para que conozcamos un poco a Van Gogh.
- D. Como guión para hacer un cómic.

25. Quien ha escrito este texto quiere que sintamos simpatía por Van Gogh. ¿Crees que lo consigue? ¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

Criterios de corrección		
Código	Puntuación	Respuesta/s
0	0	Respuesta incorrecta o incompleta.
1	1	Además de una respuesta afirmativa o negativa, se requiere una argumentación mínima. <ul style="list-style-type: none">• <i>Sí, porque valora la amistad, los amigos.</i>• <i>Sí, porque se ve que era buen pintor.</i>• <i>Sí, porque se hace amigo de los niños.</i>• <i>No, porque se ve que tenía mucho genio.</i>• <i>No, porque da una imagen de algo loco.</i>• <i>No, porque bebía y se ponía furioso.</i>• ...

Criterios de corrección de la expresión escrita

La tarea es abierta y **los alumnos/as y pueden decantarse por un texto descriptivo o bien un texto narrativo.** En ambos casos se cumple con la tarea demandada. Los criterios de corrección, en general, son los mismos, con pequeñas adaptaciones a uno u otro caso en el apartado “coherencia”.

La tarea de corrección conlleva la asignación de puntuaciones en los siguientes aspectos:

- Presentación y ortografía
- Coherencia
- Corrección gramatical y riqueza léxica

A cada aspecto se asignará una puntuación que va de 1 a 4, conforme a los criterios siguientes:

	Puntuación 1	Puntuación 2	Puntuación 3	Puntuación 4
Presentación y ortografía	Claramente insatisfactorio para el ciclo. El escrito está mal presentado y con muchas faltas de ortografía.	Representa un nivel intermedio entre la puntuación 1 (insatisfactorio) y la puntuación 3 (adecuado para el ciclo). Cumple tres de los requisitos del nivel 3	Representa el nivel adecuado para este ciclo, que se caracteriza por cumplir los siguientes requisitos: <ul style="list-style-type: none"> • Impresión de limpieza (ausencia de tachones....) • Letra clara y regular • Márgenes bien definidos • Ortografía: cinco faltas como máximo (cada 5 fallos en tildes cuenta como una falta), cuando se trata de textos cortos (de 10 a 15 líneas). Ocho faltas como máximo cuando se trata de textos más largos. 	Representa la excelencia según el nivel exigido en el ciclo. Cumple de forma excelente los cuatro requisitos de la puntuación 3, con muy pocas faltas de ortografía.
Coherencia	Claramente insatisfactorio para el ciclo. Se cuenta una historia incoherente, sin estructura. Por lo que respecta al contenido, hay saltos sin justificar.	Representa un nivel intermedio entre la puntuación 1 (insatisfactorio) y la puntuación 3 (adecuado para el ciclo). Cumple cuatro de los requisitos de la puntuación 3.	Representa el nivel adecuado para este ciclo, que se caracteriza por cumplir los siguientes requisitos: <ul style="list-style-type: none"> • Estructura clara. En textos narrativos: tiene presentación, nudo y desenlace. En textos descriptivos: tiene introducción o presentación, riqueza de rasgos y elementos de la descripción, indicios de finalización y clausura del texto. • Contiene, al menos, tres párrafos. • Progresión temática. En textos narrativos: no se observan saltos ni omisiones injustificadas de unas oraciones a otras, se sigue la historia fácilmente. En textos descriptivos: la descripción de rasgos y aspectos sigue una secuencia lógica y coherente. • Las oraciones expresan ideas completas. • Están bien enlazadas unas oraciones con otras (conectores, conjunciones, puntuación). • Los personajes y sus acciones están bien definidos. En textos narrativos, se sabe quién hace qué. En textos descriptivos, se describen bien los aspectos físicos y psicológicos. 	Representa la excelencia según el nivel exigido en el ciclo. Cumple de forma excelente todos los requisitos de la puntuación 3. Además, el escrito se caracteriza por la creatividad, claridad, riqueza de vocabulario, uso de recursos lingüísticos que dan agilidad al texto (entonces, más tarde, sin embargo, etc.); no hay repeticiones innecesarias, no es del todo previsible).
Corrección gramatical	Claramente insatisfactorio para el ciclo. El texto no se estructura en oraciones claramente definidas y separadas. No diferencia el código escrito del código oral: escribe como habla. Comete bastantes errores gramaticales.	Representa un nivel intermedio entre la puntuación 1 (insatisfactorio) y la puntuación 3 (adecuado para el ciclo). Cumple tres de los requisitos de la puntuación 3.	Representa el nivel adecuado para este ciclo, que se caracteriza por cumplir los siguientes requisitos: <ul style="list-style-type: none"> • Escrito estructurado en oraciones bien construidas desde el punto de vista sintáctico. • Uso correcto de los tiempos verbales. • Respeta la concordancia verbal (sujeto-predicado). • Incluye al menos dos oraciones subordinadas bien construidas. • Se aparta claramente del lenguaje coloquial y oral. • Utiliza adjetivos y adverbios que aportan al escrito información interesante sobre las personas y las acciones. 	Representa la excelencia según el nivel exigido en el ciclo. Cumple de forma excelente todos los seis requisitos de la puntuación 3. Además, el escrito se caracteriza por la ausencia de errores gramaticales, la riqueza de vocabulario y de ciertas expresiones que manifiestan dominio de la sintaxis. Se trata de textos muy bien escritos, teniendo en cuenta el nivel de 4º de Primaria.

Nota: La puntuación "0" se reservará para el caso en que el alumno no haya realizado la tarea.

Matizaciones o aclaraciones complementarias para algunos puntos o indicadores en textos descriptivos

Estructura clara

Así como en el caso del texto narrativo se tiene en cuenta la presentación, el nudo y el desenlace, en los descriptivos se observará y valorará los siguientes aspectos:

- Introducción o presentación del personaje
- Riqueza de rasgos
- Indicios de finalización y clausura del texto

Veamos a continuación cada uno de estos tres elementos.

Introducción o presentación del personaje

De alguna forma el alumno debe presentar al personaje. Las fórmulas pueden ser múltiples, por ejemplo:

*Yo conozco a una persona que ...
Mi abuelo es una persona extraordinaria porque...
Javier Fernández: es un patinador de hielo que...*

En este otro ejemplo, sin embargo, el alumno no muestra esta introducción o presentación, no indica (ni antes ni después) de quién se trata, y no sabemos si se trata de una amiga, una vecina, una artista, etc.:

Es alta tiene el pelo largo color negro...

Riqueza de rasgos y elementos de la descripción

Es el núcleo y la esencia del texto descriptivo. Normalmente la descripción incluirá rasgos, con mayor o menor profusión. Constituye la parte central de la descripción. En este indicador de la coherencia nos fijaremos en si describe un conjunto de rasgos deslavazados e inconexos, o por el contrario si guardan una coherencia entre ellos. Veamos un ejemplo de cada tipo.

Un conjunto de rasgos inconexos

Es normal, tiene la piel blanca, es mi amiga, tiene los ojos marrones, es super alta, labios delgados, su carácter es normal, su animal favorito es el perro, tiene labios rojos.

Como puede verse, describe rasgos, pero lo hace de una forma inconexa, sin una estructura que de coherencia a la descripción. Es decir, si se cambiase el orden de aparición de los rasgos sería lo mismo.

Un conjunto de rasgos coherentes

*Yo conozco a una persona que tiene mucho talento, pinta muy bien, aunque ella diga que no. Se llama Lourdes, y es de mi clase.
Siempre que dibuja algo, todos nos quedamos sorprendidos de lo bien que lo hace.
Sabe pintar cualquier tipo de cosa y tiene mucha imaginación. Es muy ordenada con sus cosas y con las de los demás...*

Indicios de finalización y clausura del texto

El texto no debe terminar de forma brusca, como si el alumno se hubiese cansado y no tuviese ganas de seguir escribiendo:

Su color favorito es el rojo. Su animal favorito es el gato.

Por el contrario, el texto debe concluir con indicios de cierre, de clausura y, en algunos casos, de conclusión. Por ejemplo:

Nos quiere mucho a todos los nietos y nosotros le queremos mucho a él"
(Terminación del texto después de describir a su abuelo)

Soy un gran fan suyo porque yo también patino. Quiero seguir su ejemplo.
(Después de describir a un campeón de carreras de patines)

Progresión temática del texto descriptivo

Se observará si la descripción de rasgos y aspectos sigue una secuencia lógica y coherente. Los criterios de ordenación son múltiples. Los más habituales suelen ser los siguientes:

- Según importancia del rasgo o aspecto descrito
- De lo general a lo particular
- De la forma al contenido
- Criterio cronológico
- Criterio topográfico: de arriba a abajo.....

Normalmente, a estas edades el criterio suele ser implícito si no se ha trabajado antes en clase este aspecto de la producción de textos. Es una característica muy vinculada a la planificación previa.

Veamos a continuación un texto que no sigue un criterio lógico de ordenación o secuencia coherente:

Es mi mejor amigo me ayuda cuando tengo algún problema es muy bueno jugando a fútbol siempre me hace los pases de gol estudia muy bien y cuando le beo me pongo muy contento es muy majo el y llo somos muy buenos jugando al fútbol y nunca esta triste siempre nos lo pasamos muy bien juntos siempre que esta con mígo nos lo pasamos muy bien y es muy gracioso.

Se observa que va mezclando información de distinto tipo sin un criterio, tal y como se le va ocurriendo, repite información, etc.

En este otro ejemplo se percibe un texto más coherente que el anterior, siguiendo alguna pauta lógica y una secuencia coherente. Describe tanto rasgos personales como conductas y acontecimientos, lo cual le da más vivacidad al texto y mayor coherencia:

Nadal es alto, un poco guapo tiene el pelo largo y negro. Es muy simpático majo amable y nunca se enfada ni protesta. Nadal habla mucho y se esfuerza al máximo siempre y eso me encanta. Ha llegado a ser el mejor tenista del mundo , a demás es zurdo entonces es mas complicado para los demás tenistas. Siempre a representado bien a España en el tenis y como deportista. La pena es que por lesionarse no a podido jugar en los juegos olímpicos que hubo en Londres pero bueno con ser el me vasta par que me guste como tenista y como persona

Los personajes y sus acciones están bien definidos

En el texto descriptivo se pueden describir los aspectos físicos, psicológicos, éticos o morales, etc.

En este punto nos fijaremos si ha quedado bien caracterizado el personaje descrito, no solamente en sus aspectos físicos, sino también en algún aspecto psicológico o moral. Es preciso terminar de leer todo el texto para constatar este aspecto y, por lo tanto, se valorará la descripción global del personaje, no la descripción de sus rasgos por separado.

Por ejemplo:

Jenifer López es muy guapa, alta, flaca, pelo largo y castaño. Es amable y buena persona, buena cantante y bailarina. Ha hecho un montón de canciones ella sola y con otros cantantes y raperos....

Se puede observar que de forma sucinta describe acertadamente sus rasgos físicos, psicológicos y profesionales. Después de leer este texto tenemos una imagen bastante completa de la persona descrita.

Nota: los ejemplos que se citan son textos o fragmentos reales transcritos literalmente, sin correcciones ortográficas, morfológicas o sintácticas. Se han extraído de redacciones de alumnos y alumnas de 4º curso.

A continuación, se presentan algunos textos corregidos de acuerdo a los criterios expuestos. Además de las puntuaciones otorgadas, se ofrecen las descripciones de las correcciones de manera detallada. Como puede observarse, no es un procedimiento mecánico. En cada caso, el corrector/a valora el ejercicio en relación con cada indicador; en muchos se percibe con claridad si se cumple el indicador o no, y en otros, en cambio, la evidencia es menor, siendo necesario valorar con cierta flexibilidad.

Ejemplo 1

un amigo que se puede ~~haber~~ ~~los~~ ~~dejar~~
locame la nariz con la lengua y
ani eso me parece extraordinario. Porque
esa actividad algunas personas no la
pueden tener. Aí aunque lo intente no
lo pueden ser. Su carácter suele ser
ruido, ligera al baloncesto y al fútbol.
Los padres son mejores y amable!

Ítem		1, 2, 3 ó 4
26.	Presentación y ortografía	1
27.	Coherencia de la historia	1
28.	Corrección gramatical y riqueza léxica	1

Introducir las puntuaciones en la aplicación Educa (Ítems 26, 27 y 28).

Nivel 1

Presentación y ortografía

- *Impresión de limpieza.* Tiene tachones, no da impresión de suciedad.
- *Letra clara y regular.* La letra es bastante clara, aunque algunas no están bien perfiladas y son un poco irregulares (lleva en algunos casos a confusión entre ellas)
- *Márgenes.* Margen derecho correcto, el izquierdo más irregular
- *Ortografía.* Muchas faltas de ortografía, junta palabras, confunde letras (pone la “r” en vez de la “p”)

Valoración global de este aspecto. Como puede observarse no cumple plenamente ninguno de los cuatro criterios, aunque alguno lo cumple parcialmente. La puntuación que le corresponde es de 1 punto.

Coherencia de la historia

- *Estructura.* Presenta una estructura muy débil, prácticamente no tiene estructura (no hay una mínima presentación, ni riqueza de rasgos en la descripción, no hay un final determinado: acaba de forma abrupta (podría haber terminado antes o continuar escribiendo, no hay indicios de finalización y clausura del texto).
- *Número de párrafos.* No hay separación de párrafos. Es un texto muy breve.
- *Orden y lógica interna en la descripción.* No se observa la existencia de ningún criterio ni pauta en la descripción.
- *Oraciones.* No domina el concepto de oración; por ejemplo, pone puntos dentro de lo que debería ser una oración subordinada.
- *Enlaces entre oraciones.* No domina el concepto de oración.
- *Caracterización del personaje.* Caracterización muy pobre.

Valoración global de este aspecto. Como puede observarse no cumple plenamente ninguno de los seis criterios establecidos. La puntuación que le corresponde es de 1 punto.

Corrección gramatical

- Sintaxis de las oraciones. No domina el concepto de oración.
- Tiempos verbales. Prácticamente todo el texto está en presente, no tiene fallos en este aspecto.
- Concordancias. Tiene algún fallo de concordancia (nombre-adjetivos)
- Oraciones subordinadas. No domina el concepto de oración.
- Tipo de lenguaje. Claramente coloquial.
- Adjetivos y adverbios. Pobreza léxica

Valoración global de este aspecto. Como puede observarse no cumple plenamente cinco de los seis criterios establecidos. La puntuación que le corresponde es de 1 punto.

Ejemplo 2

Messi:
porque es muy habil con el balón
y se esfuerza al máximo y aunque
tenga un problema de altura es
muy bueno y se preocupa por sus
compañeros y cuando le hacen una
falta él sigue "no como otro" y
cuando parece golpear a celebrarlo
con sus compañeros y aunque sea el
mejor en fútbol le da igual y
nunca se chulea, nunca hace
faltar, ~~no~~ no le gusta chuparse,
siempre pasa a los demás y
se preocupa por los demás y de su
familia.
Nunca deja en mal lugar ~~en~~ sus
compañeros siempre habla bien de los
demás.

Ítem		1, 2, 3 ó 4
26.	Presentación y ortografía	2
27.	Coherencia de la historia	2
28.	Corrección gramatical y riqueza léxica	2

Introducir las puntuaciones en la aplicación Educa (Ítems 26, 27 y 28).

Nivel 2

Presentación y ortografía

- *Impresión de limpieza.* Regular.
- *Letra clara y regular.* Cuesta leer algunas palabras.
- *Márgenes.* Margen derecho correcto, el izquierdo más irregular, en general aceptable.
- *Ortografía.* Muchas faltas, incluso algunas palabras mal escritas (les falta alguna letra).

Valoración global de este aspecto. Como puede observarse cumple parcialmente tres de los cuatro criterios. La puntuación que le corresponde es de 2 puntos.

Coherencia de la historia

- *Estructura.* Presenta una estructura consistente. Hay una presentación o introducción muy clara; describe rasgos tanto físicos como psicológicos con cierta precisión. No hay un final determinado: acaba de forma abrupta (podría haber terminado antes o continuar escribiendo, no hay indicios de finalización y clausura del texto).
- *Número de párrafos.* No hay separación de párrafos.
- *Orden y lógica interna en la descripción.* No se observa la existencia de ningún criterio en la descripción, aunque la secuencia de la descripción sigue una cierta lógica.
- *Oraciones.* Expresan ideas completas
- *Enlaces entre oraciones.* Concatena oraciones simples (mediante conjunciones copulativas y... y...). Recurso poco desarrollado para este curso.
- *Caracterización del personaje.* Caracterización aceptable.

Valoración global de este aspecto. Como puede observarse no cumple plenamente ninguno de los seis criterios establecidos. Cumple cuatro criterios parcialmente. La puntuación que le corresponde estaría, por lo tanto, entre la puntuación 1 y 2. El corrector valorando globalmente se decanta por la puntuación 2.

Corrección gramatical

- *Sintaxis de las oraciones.* Están, en general, bien construidas desde el punto de vista sintáctico, aunque en algunos casos faltan puntos de separación entre oraciones.
- *Tiempos verbales.* Prácticamente todo el texto está en presente, no tiene fallos en este aspecto.
- *Concordancias.* En general no presenta fallos de concordancia
- *Oraciones subordinadas.* Presenta tres oraciones subordinadas bien construidas
- *Tipo de lenguaje.* Está a caballo entre lo coloquial y lo más formal.
- *Adjetivos y adverbios.* Incluye algunos adjetivos y adverbios, pero no hay gran riqueza léxica.

Valoración global de este aspecto. Como puede observarse cumple plenamente tres de los criterios, y los otros tres los cumple parcialmente. La puntuación podría oscilar entre el 2 y el 3. El corrector valorando globalmente se decide por puntuarlo con un 2.

Ejemplo 3

Jason derulo.

Me encantaría conocer a Jason Derulo porque es mi cantante favorito y baila súper bien, creo que tiene un talento súper guay. Gracias a él me encanta bailar y siempre se lo agradeceré, me parece un hombre muy majo y que siempre está de buen humor. Es súper guapo y es millonario me parece sus canciones motivan a la gente. Nunca dice tacos, me sé todas sus canciones todos sus discos y su novia es súper guapa me encantaría conocerle y me parece que nadie le superará en la historia del pop. La canción que más me gusta de él es Solo mola todos sus video clips porque todos tienen algo especial e increíble.

Ítem		1, 2, 3 ó 4
26.	Presentación y ortografía	3
27.	Coherencia de la historia	3
28.	Corrección gramatical y riqueza léxica	2

Introducir las puntuaciones en la aplicación Educa (Ítems 26, 27 y 28).

Nivel 3

Presentación y ortografía

- *Impresión de limpieza.* Aceptable.
- *Letra clara y regular.* Aceptable, aunque puede mejorarse.
- *Márgenes.* Márgenes derecho e izquierdo bien definidos.
- *Ortografía.* En general está bien escrito desde el punto de vista ortográfico.

Valoración global de este aspecto. Como puede observarse cumple los cuatro criterios. La puntuación que le corresponde, por lo tanto, es de 3 puntos.

Coherencia de la historia

- *Estructura.* Presenta una estructura consistente. Hay una presentación o introducción (Me encantaría conocer a); describe rasgos, tanto físicos como psicológicos, con cierta precisión. No hay un final determinado: acaba de forma abrupta (podría haber terminado antes o continuar escribiendo, no hay indicios de finalización y clausura).
- *Número de párrafos.* No hay separación de párrafos.
- *Orden y lógica interna en la descripción.* No se observa la existencia de ningún criterio en la descripción, aunque la secuencia de la descripción sigue una cierta lógica.
- *Oraciones.* Expresan ideas completas
- *Enlaces entre oraciones.* Concatena oraciones simples (mediante conjunciones copulativas y... y... Otras veces con simples comas).
- *Caracterización del personaje.* Caracterización aceptable.

Valoración global de este aspecto. Como puede observarse cumple en general los seis criterios establecidos. La puntuación que le corresponde, por lo tanto, es de 3 puntos.

Corrección gramatical

- *Sintaxis de las oraciones.* Están, en general, bien construidas desde el punto de vista sintáctico, aunque faltan puntos de separación entre oraciones en algunos casos.
- *Tiempos verbales.* Casi todo el texto está en presente, no tiene fallos en este aspecto.
- *Concordancias.* En general no presenta fallos de concordancia
- *Oraciones subordinadas.* Presenta dos oraciones subordinadas bien construidas
- *Tipo de lenguaje.* Está a caballo entre lo coloquial y lo más formal.
- *Adjetivos y adverbios.* Incluye algunos adjetivos y adverbios, pero no hay gran riqueza léxica.

Valoración global de este aspecto. Como puede observarse cumple plenamente tres de los criterios, y los otros tres los cumple parcialmente. La puntuación podría oscilar entre el 2 y el 3. El corrector valorando globalmente se decide por puntuarlo con un 2.

Ejemplo 4

Enrique.

Mi profesor de batería se llama Enrique, toca genial la batería es muy simpático, amable y gracioso. No me gusta decir esta palabra pero es bastante gordo... no es muy alto, toca en el famoso grupo de vendetta y tiene una especie de blog, mejor dicho una web.

Este año le han hecho director de la escuela de música, nunca se ha enfadado con mígo.

Tiene esposa 2 hijos o hijas eso ya no lo sé. Es bastante despistado y tiene lápices por toda la clase, vas a la pizarrta y hay un lápiz al atril hay otro y me está preguntando todo el día has visto mi lápiz.

Es una persona en la que puedes confiar. Bueno es Enrique.

Ítem		1, 2, 3 ó 4
26.	Presentación y ortografía	4
27.	Coherencia de la historia	4
28.	Corrección gramatical y riqueza léxica	4

Introducir las puntuaciones en la aplicación Educa (Ítems 26, 27 y 28).

Nivel 4

Presentación y ortografía

- *Impresión de limpieza.* Muy buena presentación.
- *Letra clara y regular.* Buena letra.
- *Márgenes.* Margen derecho correcto, el izquierdo más irregular, en general aceptable.
- *Ortografía.* Prácticamente no tiene faltas (excepto la separación dentro de la palabra “con migo”). Utiliza bien las tildes.

Valoración global de este aspecto. Como puede observarse cumple ampliamente los cuatro criterios. La puntuación que le corresponde es de 4 puntos.

Coherencia de la historia

- *Estructura.* Presenta una estructura consistente. Hay una presentación o introducción muy clara; describe rasgos tanto físicos como psicológicos con cierta precisión. El final está bien resuelto: hay una conclusión a modo de cierre de la descripción.
- *Número de párrafos.* No está claro. Parece que hay cuatro párrafos.
- *Orden y lógica interna en la descripción.* No se observa la existencia de ningún criterio en la descripción, aunque la secuencia de la descripción sigue una cierta lógica y es coherente.
- *Oraciones.* Expresan ideas completas
- *Enlaces entre oraciones.* Correctamente enlazadas.
- *Caracterización del personaje.* Caracterización aceptable.

Valoración global de este aspecto. Como puede observarse cumple plenamente los seis criterios establecidos. La puntuación que le corresponde estaría, por lo tanto entre la puntuación 3 y 4. El corrector valorando globalmente se decanta por la puntuación 4

Corrección gramatical

- *Sintaxis de las oraciones.* Están, en general, bien construidas desde el punto de vista sintáctico.
- *Tiempos verbales.* Conjuga los tiempos en presente con los tiempos en pasado, no tiene fallos en este aspecto.
- *Concordancias.* En general no presenta fallos de concordancia
- *Oraciones subordinadas.* Presenta al menos dos oraciones subordinadas bien construidas
- *Tipo de lenguaje.* Lenguaje correcto y sigue los códigos del texto escrito
- *Adjetivos y adverbios.* Incluye algunos adjetivos y adverbios, muestra riqueza léxica muy aceptable para la edad.

Valoración global de este aspecto. Como puede observarse cumple plenamente los cinco criterios. La puntuación podría oscilar entre el 3 y el 4. El corrector valorando globalmente se decide por puntuarlo con un 4.