

## SOLICITUD DE CURSO EN CENTRO

**Título:** La investigación musical: el diseño y ejecución de proyectos desde la *praxis* y la teoría”

**Etapas:** Conservatorio Superior de Música de Navarra

**Modalidad:** Presencial

**Dirigido a:** Todo el profesorado del Conservatorio Superior de Música de Navarra

**Persona responsable de la actividad:**

Mary Mar Barbería,

Asesora de la Sección de Enseñanzas Artísticas

848 42 62 18

[mbarbers@navarra.es](mailto:mbarbers@navarra.es)

**Nº de participantes:** Todo el profesorado del Conservatorio Superior de Música de Navarra

**Justificación:** La normativa específica aplicable en relación a la confluencia de las enseñanzas artísticas superiores en el Espacio Europeo de las Enseñanzas Superiores (EEES) contiene varios apartados que determinan acciones relacionadas con la investigación<sup>1</sup>. Entre las múltiples referencias, se establece que *“Los centros de enseñanzas artísticas superiores de Música fomentarán programas de investigación científica y técnica propios de esta disciplina, para contribuir a la generación y difusión del conocimiento y a la innovación en dicho ámbito”*. También concreta que *“Las Administraciones educativas establecerán los mecanismos adecuados para que estos centros puedan realizar o dar soporte a la investigación científica y técnica, que les permita integrarse en el Sistema Español de Ciencia y Tecnología”*. (RD 630/2010, Art. 2.3).

El mismo Real Decreto manifiesta que *“las Administraciones educativas propiciarán planes de formación del profesorado, relativos al conocimiento de los principios básicos, la estructura, la organización, las nuevas metodologías y los sistemas de evaluación e investigación correspondientes al Espacio Europeo de Educación Superior”*. (RD 630/2010, Disposición adicional segunda).

Por otra parte, el Artículo 19 del Real Decreto 1614/2009, estipula que *“Las Administraciones educativas impulsarán sistemas y procedimientos de evaluación interna y evaluación externa periódicas de la calidad de estas enseñanzas. [...], y que “La evaluación de la calidad de estas enseñanzas tendrá como objetivo mejorar la actividad docente, investigadora y de gestión de los centros, así como fomentar la excelencia y movilidad de estudiantes y profesorado”*.

Desde hace varios años, muchos profesores de Conservatorios Superiores de Música, que tienen la responsabilidad de tutelar los trabajos de fin de estudios, están llevando a cabo investigaciones propias de Master o Doctorado beneficiándose así de una serie de cursos de

---

<sup>1</sup> Dicha normativa se encuentra fundamentalmente substanciada en los Reales Decretos 1614/2009 y 630/2010.

formación especializada. Con la implantación de los nuevos Masters en interpretación, se está planteando, a nivel nacional, la necesidad de una profundización y ampliación de los criterios a tomar en cuenta en la investigación en el ámbito de la interpretación, ya que el método histórico se queda corto para muchos tipos de proyecto.

Dicho esto, el debate sobre la investigación en el CSMN es complejo y entre sus docentes existen posiciones encontradas. Este curso no se plantea como una necesidad apremiante para todo el profesorado, sino como una oportunidad para todo aquel interesado en profundizar en la investigación artística en música.

### **Objetivos**

1. Ofrecer una serie de pautas a seguir, dentro de la Metodología científica de la investigación.
2. Formar a los profesores, tanto de las especialidades teóricas como las de interpretación, para garantizar su máxima competencia como investigadores y como tutores de Trabajos Fin de Estudios de los alumnos del centro.
3. Ampliar el campo de la investigación histórica tradicional para incluir nuevos campos musicales
4. Garantizar la calidad de los trabajos de investigación realizados tanto por profesores, como de alumnos del centro.

### **Contenidos**

1. Investigación, investigación musical e investigación artística
2. Problemas e instrumentos
3. Tareas de investigación: estrategias metodológicas
4. Investigación documental, métodos cualitativos, métodos cuantitativos
5. La práctica musical en la investigación artística
6. Tareas de investigación autoetnográfica en investigación artística
7. Tendencias y modelos para la investigación artística en música
8. Nuevos modelos de concierto y difusión de la música
9. La investigación artística en la composición

**Ponente:** Rubén López Cano, profesor de Musicología, ESMUC de Barcelona. Es uno de los mayores especialistas en la materia en castellano.

**Fechas :** 24,25 y 26 de junio de 2020.

**Duración:** 12h

**Idioma:** Castellano

**Fecha solicitud:** A decidir

**Fecha aprobación:** A decidir

**Notas:**

- Solamente pueden realizar y certificar la formación docentes en activo, a excepción de las personas con licencias por maternidad, adopción y acogimiento, tal y como se recoge en el D.F 71/2017 del 23 de agosto.  
Cualquier otra situación de incapacidad temporal es incompatible con la asistencia a la formación.
- Para obtener la certificación será obligatorio acudir al 85% de las sesiones presenciales y firmar cada sesión en la hoja de firmas con bolígrafo de tinta indeleble. No se computará la asistencia de ninguna sesión en la que no se hubiera recogido la firma, es decir, no se aceptará ningún otro tipo de justificación de asistencia. En las formaciones cuyos diseños contemplan la realización de un trabajo práctico, además de la asistencia anteriormente indicada será preceptiva la presentación de los trabajos para obtener la acreditación.