

Primer recreo sin bocata



Título

Cuando se lee el título de esta escena, creemos que en ella se va a tratar de otra cosa absolutamente distinta a lo que luego encontramos. En él parece sugerirse un castigo; por ejemplo, un profesor ha castigado sin recreo y, por tanto, sin bocata, a uno o más alumnos, debido a su mal comportamiento. El coloquialismo bocata hace pensar en una escena desenfadada o al menos en un tratamiento desenfadado de la misma. Nada más lejos de la realidad. El lector y/o el espectador irán adentrándose a lo largo de la escena en un tema y en unos sentimientos con los que no habían contado. El título, pues, resulta ambiguo adrede, pues podría referirse a múltiples situaciones, todas mucho más previsibles que la que se nos ofrece realmente.

Por otra parte, el espectador no descubrirá hasta el final de la escena el significado de este título: es el momento en que un grupo de alumnos evocará los cinco minutos de silencio que se producen en la puerta del instituto cada vez que hay un acto terrorista en que alguien ha sido asesinado. Es a esos momentos de tensión, en los que alumnos y profesores se miran impotentes unos a otros, a los que alude el título.

En realidad, sí nos comeremos el bocadillo, porque al recreo le quedan todavía muchos minutos, por lo tanto el título podría resultar hiperbólico o metafórico. Tal vez ese día el bocata sepa distinto o pueda sentirse distinto quien ha decidido esperar a comérselo cinco minutos más tarde de lo habitual.

Actividades

Cuando has leído el título de esta escena ¿de qué creías que iba a tratar el contenido de la misma?

Libre.

¿Por qué se titula así esta escena?

Porque alude a uno de los motivos por los que a veces alumnos y profesores no toman su almuerzo nada más comenzar el recreo: el asesinato causado por un acto terrorista.

¿Crees que es adecuado el título? Justifica tu respuesta.

Libre.

Inventa otros títulos para esta escena y justifica cada uno de los que elijas.

Libre.

¿Qué tipo de palabra es bocata y a qué registro pertenece? ¿Crees que es adecuada en este contexto?

Es un coloquialismo propio de la jerga juvenil y estudiantil. Sí resulta totalmente adecuada esta palabra en el contexto situacional en que nos encontramos, dentro de un ambiente escolar y en un centro de enseñanza secundaria. Además, también aparece a veces escrito "bokata" haciendo una referencia a la manera de escribir esta palabra en euskera.

Resumen

Un grupo de alumnos de segundo de Bachillerato se encuentra en un aula y entre todos van a recordar a Mamen, una compañera con la que habían convivido el curso anterior y que desapareció de forma tan imprevista como había llegado. Mamen era guapa, introvertida, trabajadora, inteligente, seria, profunda... Muy pronto despierta la admiración de todos, aunque cada uno la manifiesta de forma diferente. Mamen no parece confiar en nadie y los chicos se dedican a imaginar qué secretos puede guardar. Al tiempo de haberse ido y tras haber comenzado un nuevo curso, sus antiguos compañeros se enteran por la prensa de la muerte del padre de Mamen, ocurrida en un atentado terrorista. En ese momento entienden el auténtico significado de lo que supone manifestarse contra la violencia, ya que, como había dicho la propia Mamen, en la vida, lo más importante es la vida.

Actividades

Resume el texto en un máximo de doce líneas.

Ver resumen.

Temas

EL TERRORISMO. Es el tema principal. Aparece sugerido poco a poco: la seriedad de Mamen, su introversión, el hecho de no querer revelar su domicilio, el coche negro con cristales tintados al que la ven subir. Es en el desenlace donde se refleja de modo más claro: sabemos que el padre de Mamen ha muerto en la calle de modo violento (ese bulto tapado con una sábana blanca que aparece en la foto del periódico). Es la escena final de los alumnos con el bocadillo en la mano, a medida que Aitor evoca las otras veces que ha visto esa escena en la puerta del instituto, la que nos lleva al tema real, a la causa concreta de la muerte del padre de Mamen: un acto terrorista le ha segado la vida.

LA AUTOMARGINACIÓN. Tema relacionado en este caso con el anterior. Mamen no tiene con los otros chicos una relación abierta, no puede confiar en ellos, ni siquiera puede decirles dónde vive. Se presupone el miedo de Mamen y su familia, la necesidad de protegerse. Su llegada y su partida son repentinas, motivadas tal vez por amenazas.

LA AMISTAD. Adquiere diferentes acepciones. Los alumnos del grupo parecen llevarse bien entre ellos. Cada uno desem-

peña un papel por el que es aceptado en el grupo y sabe lo que se espera de él (la broma, la genialidad, la ocurrencia, la admiración de las chicas). Todos son amigos en el sentido amplio del término.

Mamen basa la amistad en otros aspectos, en sentirse aceptada y respetada tal y como es, en los pequeños actos de la vida cotidiana en que se preocupan por ella, en esos mínimos detalles que le hacen sentir el aprecio de alguien. Por eso considera a Amaia su amiga. No hacen falta demasiadas palabras para que Mamen perciba el cariño de Amaia, a pesar de su introversión y sus secretos, y ella le devuelve ese regalo llamándola amiga.

LA TOMA DE CONCIENCIA Y LA MADUREZ. El hecho de ser protagonistas y no espectadores en la vida, como le dice Mamen a Aitor. El saber cuándo y cómo hay que actuar ante un hecho determinado sin que nadie tenga que decírtelo; porque, como dice Mamen, en la vida, lo único importante es la vida y ante la brutalidad de un asesinato no cabe ser espectador o mirar para otro lado, o comerse tranquilamente el bocadillo.



Actividades

¿Cuál crees que es el tema principal de esta escena? ¿En qué te has fijado para apreciarlo?

Es el terrorismo y sus consecuencias en las personas (introversión, desconfianza, miedo, inseguridad, soledad). El tema se refleja de forma más clara al final, en la recreación de los minutos de silencio con el bocadillo en la mano, tras haber descrito Amaia la foto del periódico en la que aparece el padre de Mamen muerto, envuelto en una sábana. Ese final obliga a una relectura de ciertos momentos que tal vez no habían sido entendidos antes y que ahora se aclaran.

¿Por qué crees que Mamen llega al instituto cuando ya ha empezado el curso y se marcha antes de que termine?

Los motivos pueden ser un traslado de ciudad o de destino del padre, o tal vez sólo un traslado de centro de la hija; pero siempre relacionados con la búsqueda de una seguridad que parece constantemente amenazada.

¿Cómo reacciona Mamen cuando Amaia le pregunta dónde vive? ¿Crees que es lógica esa reacción?

Aparentemente la reacción es ilógica. Mamen se pone a la defensiva y contesta con otra pregunta. En este momento de la representación o de la lectura no resulta muy comprensible, nos hace presuponer cosas, como hacen los propios compañeros. Pero al final entendemos a Mamen, sus defensas y sus miedos.

¿Cómo crees que se sentirá una chica que no puede decir a alguien que considera su amiga ni siquiera dónde vive? Ponte en su piel y di cómo te sentirías tú.

Libre.

Analiza la respuesta de Mamen a la pregunta del profesor de Filosofía: lo

más importante en la vida es la vida y relaciónala con las respuestas de sus compañeros.

La respuesta en una chica de su edad también resulta sorprendente, y, como todo lo que hace y dice Mamen, al final resulta de una evidencia y una claridad meridianas. Su vida y, sobre todo, la de su padre están constantemente amenazadas. ¿Qué importa todo lo demás? Sin vida no hay nada más y por eso para ella tal vez lo que dicen sus compañeros es tan secundario o tan superficial que no puede ni plantearse sin sentir sonrojo. Mamen no puede tener amigos a los que llevar a su casa y con los que compartir sus cosas; su padre, amenazado y que acaba por ser asesinado, es parte de su familia, y no hay salud que valga si uno no está vivo o teme no estarlo al día siguiente. Esto, por analizar las respuestas más serias o de mayor alcance.

¿Por qué crees que se sorprende Amaia de que Mamen la considere su amiga?

El alumno puede opinar al respecto, desde su visión de la amistad a esta edad. En la escena se dice que Mamen no hablaba con nadie, no pedía ningún apunte, no tenía ninguna relación estrecha de las que acostumbramos a relacionar con la amistad.

¿Qué es para Mamen la amistad? ¿Crees que puede ser lo mismo que para los demás?

Es sentir cualquier pequeña muestra de atención, de cariño y de respeto. Evidentemente su concepto de la amistad no puede ser el mismo que el de los otros; a ella no le es posible compartir muchas cosas que los demás sí comparten sin ningún problema (confidencias, un domicilio en el que hacer la tarea, su historia), pero desde su

perspectiva vital y desde su soledad, valora detalles y delicadezas que para sus compañeros pasan desapercibidos o a los que no dan mayor importancia.

¿Qué historias inventan sus compañeros ante la introversión de Mamen? ¿Por qué crees que necesitan inventar historias?

Primero piensan que sus padres estarán divorciados o que el padre maltrata a la madre o a la propia Mamen. Cuando la ven subir a un coche blindado piensan que su padre es un traficante de drogas. Por último, cuando desaparece de la noche a la mañana, la suposición es que puede estar embarazada.

La segunda respuesta es libre. Lo que se ve es que se presupone todo menos la auténtica realidad. ¿Por qué? Esto podría dar lugar a un debate muy complejo:

a) Por razones internas. Se acabaría la sorpresa de la escena, el efecto final de la misma.

b) Por razones psico-sociales. ¿Cómo ven los adolescentes de nuestro entorno el tema del terrorismo de ETA?

¿Qué cambia en los antiguos compañeros de Mamen cuando descubren que su padre ha sido asesinado?

Cambia la visión de la vida, la apreciación de sus valores. Comprenden entonces la respuesta de Mamen a la pregunta del profesor de Filosofía y entienden los silencios de Mamen y de repente adquieren conciencia de una realidad cercana en la que nunca habían pensado o no habían querido pensar. En ese momento cobra sentido para ellos la escena que algunas veces habían visto en la puerta del instituto y que hasta entonces habían creído tan ajena a sus vidas.

Texto de apoyo

Primero se llevaron a los judíos,
pero como yo no era judío, no me importó.
Después se llevaron a los comunistas,
pero como yo no era comunista tampoco me importó.
Luego se llevaron a los obreros,
pero como yo no era obrero tampoco me importó.
Más tarde se llevaron a los intelectuales,
pero como yo no era intelectual tampoco me importó.
Después siguieron con los curas,
pero como yo no era cura tampoco me importó.
Ahora vienen a por mí,
pero ya es demasiado tarde.

Bertolt Brecht

Comenta la forma y el contenido de este texto en relación con la escena.

*El texto es reiterativo en su forma y esto se refleja por medio de los paralelismos que presentan una serie de situaciones similares que van avanzando en el tiempo: no sabemos quiénes ni cómo, aunque el cómo y a veces el quién es fácil deducirlo, se van llevando a una serie de personas, de colectivos sociales o políticos (los judíos, los comunistas, los obreros, los intelectuales, los curas). El avance temporal se presenta al principio de cada oración. El verbo **llevar**, siempre en plural, aunque en principio no implica violencia, sí que indica un hecho no voluntario, ejercido por un grupo sin rostro ni nombre individuales (sin sentimientos propios) sobre otras personas.*

*El individuo, representado por el yo, observa impasible la escena y lo hace así porque a él no le incumbe (la conjunción adversativa **pero** y la reiteración continua del verbo **importar** de forma negativa señalan esa idea). Pero nos presentamos repentinamente en el tiempo presente, **ahora**, que sí le afecta, porque él va a ser la víctima. Del mismo modo que el individuo no ha hecho nada por los demás, el **pero** señalará ahora que tampoco hará nada por él; pero no porque no quiera o no le importa, sino porque la situación le ha sobrepasado por completo y ya no puede hacer nada.*

El texto puede aplicarse claramente al tema de la toma de conciencia. No puedo esperar a que me afecten las agresiones, la violencia, para tomar partido. No puedo mirar para otro lado porque a mí no me pase. Y me obliga a plantearme la pregunta ¿Qué puedo hacer en relación con estos hechos? Evidentemente este texto se puede trabajar a muy distintos niveles. Pero la relación con lo que ocurre en la escena y con el tema de la toma de conciencia se puede ver en cualquier ciclo.

Aplicación a la vida cotidiana del centro

¿Qué crees que deberías hacer cuando observas que un compañero está siendo acosado continuamente por otro más fuerte o más violento?

¿Cómo crees que deberías actuar ante un hecho que consideras negativo para la convivencia del grupo?

Si tú ves en algún momento, en el centro o en el aula, algo que no está bien (que alguien robe cosas a otros, o que les rompa algo) ¿cómo crees que debes actuar? ¿Existe diferencia entre lo que debes hacer y lo que harías? Explica por qué sí o por qué no.

Libres y encaminadas a suscitar un debate que haga reflexionar al alumno.



Personajes

MAMEN. Es el personaje más individualizado, quizá el único claramente individualizado. Paradójicamente no aparece en escena. Los demás la recuerdan, incluso recrearán textualmente sus palabras, la escena no existiría sin Mamen, pero ella no está.

Mamen es seria, callada, reservada, estudiosa. Parece no querer relacionarse con nadie, no necesita la aprobación de nadie. En un primer momento podría dar la impresión de una persona orgullosa, que se siente por encima de los demás y no quiere saber nada de ellos. Luego descubrimos que guarda un secreto: no puede confiar en nadie, seguramente ha crecido rodeada por el miedo y tiene que tomar múltiples prevenciones porque está en juego su vida y la de su familia. Por eso Mamen es así. Para ella lo superficial no tiene ninguna importancia, es como si no existiera. En definitiva, Mamen es una persona profunda, muy madura para su edad. Está a años luz del resto de sus compañeros e influye en ellos de forma positiva, haciéndoles ver una realidad que nunca antes habían visto.

El resto de los compañeros aparece como grupo. Aunque en algunos también hay cierta individualización, en general son tipos bastante reconocibles, que juegan su rol en el conjunto del grupo.

AMAIA. Parece una chica seria, algo tímida, estudiosa. Es curioso cómo corrige a Julen porque se expresa mal (*se dice se sentara*). Admira a Mamen desde el primer momento e intenta acercarse a ella. Tal vez intuye su tristeza y su soledad. Parece una buena compañera. Muestra muchísima delicadeza en diversos momentos (ofrece su diccionario a Mamen cuando ve que ésta no lo tiene; aunque se extraña de que Mamen no le diga su domicilio ni quiere que le acompañe, no deja de portarse bien con ella). Ejerce la función de la principal narradora.

AITOR. Ejerce también una función narrativa. Sabemos que él se considera el raro de la clase, lleva gafas. No llama la atención de las chicas, como Richi; más bien, al contrario, no parece ser muy bien aceptado por el grupo. Ese es el motivo por el que Mamen se siente, en cierto modo, identificada con él y se le acerca, diciéndole una frase que lo deja pasmado (*Tú ya has elegido ser el protagonista de tu vida, ellos son sólo espectadores de la suya*). Es el personaje que reflexiona al final sobre el sentido que tiene manifestarse en contra del terrorismo, mostrando en esa reflexión su maduración personal y su toma de conciencia.

OTROS PERSONAJES. El resto de personajes están menos individualizados y aparecen caracterizados por algún rasgo que los identifica de manera inmediata: **Julen** parece obsesionado con el sexo o al menos da la impresión de que no piensa en otra cosa (*Con ese culo, qué pena me dio que no se sentaría más cerca*) No parece muy inteligente a tenor de cómo se expresa. **Richi** es el lígón de la clase. Todas las chicas están loquitas por él, por eso se extrañan de que Mamen no le haga caso. **Julia** es la imaginativa, la fantasiosa. Inventa historias truculentas que intentan dar respuesta a los secretos de Mamen (*el padre maltrata a la madre, su padre será un narco, estará embarazada*), tal vez vea demasiado la televisión. **Luis** está caracterizado por sus respuestas ingeniosas, que suelen desmontar las conjeturas de Julia. **Ana** apenas interviene.

Debe tenerse presente que en la evocación de la historia de Mamen, los intérpretes que realizan los papeles de Aitor y Ana se desdoblaron en algunos momentos en el profesor de filosofía y en la tutora. Con ello se pretende subrayar el juego teatral y el carácter de evocación coral e intimista de una historia en la que los compañeros más próximos de Mamen se vieron implicados.



Actividades

¿Cuál crees que es el personaje principal de esta escena? Justifica tu respuesta.

En principio sería libre. La escena es coral, como otras de la obra, y en ella cada uno cumple su papel. Sin embargo el personaje clave es Mamen, que no aparece en escena, pero todo gira en torno a ella. Sin ella no habría historia. Si tomamos como referencia el plano narrativo, los que llevan el peso principal son Amaia y Aito. Son los que más cerca estuvieron de Mamen en un plano cordial: la primera la admira y se acerca a ella de manera delicada y afectuosa. Mamen se siente identificada con el segundo porque tiene en común con ella un cierto aislamiento

del resto de la clase por ser diferente. Aitor, además, cobra especial importancia dramática al final de la escena. Quizá por su diferencia le está destinada la reflexión con la que ésta termina.

¿Cuál crees que es el personaje más maduro de la obra? ¿Y el más superficial? Justifica tu respuesta.

Si exceptuamos a Mamen, para la primera pregunta optaríamos entre Amaia y Aitor, por los motivos ya apuntados: En Amaia, seriedad, capacidad de un afecto, aunque no encuentre una respuesta esperable a esta edad, intuición. En Aitor, capacidad de reflexión, de análisis, de revisión de los hechos. Para elegir al más superficial,

tendríamos serias dudas entre la cotilla, el ligón y el gracioso.

Relaciona a cada personaje de los que aparecen en escena con las cualidades y actitudes que se señalan a continuación:

gracioso/a	Richi
fantasioso/a	Julia
ligón/a	Amaia
reflexivo	Julen
obsesionado/a por el sexo	Iker
afectuoso/a	Aitor
<i>Richi-ligón.</i>	
<i>Julia-fantasiosa.</i>	
<i>Amaia-afectuosa.</i>	
<i>Julen-obsesionado por el sexo.</i>	
<i>Iker-gracioso.</i>	
<i>Aitor-reflexivo.</i>	

Actividades de creación

Combinando todos los aspectos que aparecen e inventado otros que resulten coherentes, haz una breve descripción personal de cómo era Mamen. Puedes imaginar que eres alguien más de ese grupo de alumnos que la conoció.

Poniéndote en el mismo caso, añade otro recuerdo que comience: *Un día, al salir al recreo...*

Describe lo que sientes tú cuando ves una manifestación en la puerta del instituto. Trata de explicar cómo lo ves, tanto si eres de los que participas como si no lo haces.

Imagina una escena teatral o una breve narración en la que Mamen llega un día a su casa del instituto y comenta con sus padres las incidencias del día. Puedes elegir alguno de los días que se han reflejado en la escena (El

día que Amaia quiso ir con ella hasta su casa y ella se puso a la defensiva. Tras la clase de Filosofía en la que hablan sobre lo más importante en la vida. El último día que va al instituto y ya no volverá más).

Imagina que Mamen lleva un diario y escribe en primera persona, poniéndote en la piel del personaje, lo que puede escribir Mamen en relación con el hecho de la muerte de su padre.



Texto para comentar

La familia es la primera educadora del respeto, pero no lo tiene fácil, porque es una actitud demasiado relacionada con la familia patriarcal, que se fundamentaba en el respeto reverencial. De hecho, como reacción cundió la idea de que los padres y madres debían ser amigos de sus hijos e hijas, lo que no era compatible con el respeto. Lo importante es relacionar el respeto no con el miedo, sino con el cariño. Estamos hablando de una cultura de lo valioso.

Esta cultura de lo valioso es el centro de la educación. ¿Qué intentamos en la escuela sino pretender que nuestros alumnos valoren todo lo bello, lo bueno, lo verdadero, todas las iniciativas nobles, las actividades señeras que los seres humanos han intentado?

La sociedad entera es la que tiene que fomentar el respeto a lo respetable. Las instituciones fundamentales para la vida social y política deben emprender también una campaña de recuperación del respeto público, gravemente dañado. Políticos, jueces, medios de comunicación, financieros, iglesias, son vistos con desconfianza o con desdén. No podemos vivir en un desprecio sistemático, porque eso lleva a una tiranía de lo indecente, que hace su agosto en este clima de igualitarismo jibarizador.

Antonio Marina

Catedrático de filosofía de Bachillerato

Rafael Bernabeu

Licenciado en Psicología

Actividades

¿Cuál es el tema clave del texto?

La educación en el respeto

¿Quiénes y de qué modos son los que deben educar en el respeto o tienen que fomentarlo?

En primer lugar, la familia; después la escuela; y, en general, la sociedad entera a través de las instituciones.

¿A qué se refiere y qué significa la expresión del texto “igualitarismo jibarizador”?

Se trata de una metáfora. Así como los jíbaros reducen las cabezas de los enemigos que matan, el mayor enemigo nuestro que reduce nuestra inteligencia, nuestra cabeza en sentido figurado, es el desprecio inconsciente de lo bueno, de lo bello... En lugar de tratar de comprenderlo es más fácil despreciarlo.

¿Estás de acuerdo con las ideas del texto? ¿Con cuáles sí? ¿Con cuáles no? Justifica tu elección.

Libre.

¿Qué es para ti el respeto?

Libre.

Relaciona este texto con la escena de Primer recreo sin bocata. Puedes hacer una breve reflexión, teniendo en cuenta palabras o expresiones clave del texto como respeto, lo valioso y otras que se les oponen como desprecio sistemático, desdén, tiranía de lo indecente (no hace falta que las utilices tal cual, pero sí que las tengas en cuenta).

Texto para comentar

Yo conozco a Mamen

Sí, conozco gente joven como Mamen. Silenciosos como gatos por no desvelar la persecución de su padre o madre. Conozco gente joven como Mamen que ha tenido que abandonar las calles donde se crió, los amigos de su infancia porque sus padres –ella misma– corría riesgo por la persecución de fanáticos que se creen víctimas. Conozco gente joven como Mamen ya huérfana, de la que se han reído cuando paseaba por la calle. Los que colaboran con los asesinos se ríen de gente como Mamen, atacan a gente real, de carne y hueso, pero se creen invadidos y no sienten ningun-

na responsabilidad por el dolor que causan. Las fórmulas de acoso tienen muchas cosas en común: el *mobbing*, el *bullying*, el acoso machista, la persecución por fanatización ideológica o religiosa, que necesitan la invisibilidad de la víctima, la insensibilidad de los que rodean a la víctima, la culpabilización de la víctima. Sólo rompiendo los velos del miedo ayudaremos a las víctimas, pero también a los verdugos. También a ellos.

Maite Pagazaurtundúa

Carta a un personaje

Pamplona, 19 de febrero de 2009

Queridos hambrientos:

Hoy es un día más en el instituto. Cada vez que suena la sirena, todos nos sentamos. Es curioso cómo reaccionamos de igual manera ante determinados sonidos, gestos o símbolos.

Suena la sirena y todos sacamos nuestro bokata. Unos, el de chorizo; otros, solo la manzana. Acciones masivas y comunes, en las que no es necesario emplear la razón humana. Simplemente cada uno se vale de actos reflejos, actos sencillos, basándose en la imitación exacta del elemento vivo más cercano a ti. Guarda similitud con el rebaño de ovejas al volver a la cuadra. Copiar siempre es fácil y no cuesta trabajo.

Hace un día soleado y ya no aguantas más. La de lengua se ha recorrido todos los poemas del siglo XX después de que has escuchado hablar de cincuenta tipos de ácidos diferentes. Pero, al parecer, ha sucedido algo, algo que es normal. Al parecer...

Estalla un coche bomba en la Universidad de Navarra... "Bueno, habían avisado". Pero tu día es demasiado pesado para aguantar cinco minutos sin comerte ese bocadillo... "Además, no hay ningún muerto, solo ha sido otro coche más".

Asesinado un político miembro del Partido Socialista en Mondragón, cinco disparos cuando estaba en su coche. "Vaya... que pena". Sí, es cierto, seguro que su hija Mamen de 16 años no disfruta de su bocata de jamón igual que tú. Total, no le conocías y tampoco es que te guste meterte en cosas de política.

Resulta que ahora un asesinato ya no es una persona muerta o una familia destrozada, ahora es solo... "cosas de política". No estaría mal empezar a utilizar esa parte de nuestro cerebro donde no se copia sino que se actúa voluntariamente, donde se busca una opinión propia saliéndose del rebaño. Sí, es verdad que da mucha pena, da pena que los asesinos, siendo menos, ganen. Pero al menos, unámonos los demás durante cinco minutos para recordar a esa familia que encima tienen que escuchar opiniones del tipo "bueno, pero si era un facha".

Nos veremos en el próximo recreo, tú desde la vaguada y yo gritando mi opinión desde el silencio.

D.M.

Primero de Bachillerato.