

“CHARLIE Y LA FÁBRICA DE CHOCOLATE”

(Tim Burton, 2005)

FICHA Y GUIÓN PARA TRABAJAR CON ESTA ACTIVIDAD

- **AUDIOVISUAL – Película**
- **VALORES SOBRE LOS QUE SE PUEDE TRABAJAR:**
AUTOESTIMA, RELACIONES INTERPERSONALES, AUTOACEPTACIÓN Y AUTOCONTROL, SOBRIEDAD, AUTONOMÍA...
- **EDAD RECOMENDADA: De 12 años en adelante (ESO)**
- **ÁREA DE CONOCIMIENTO:** Tutoría, valores éticos, filosofía...
- **DURACIÓN / TEMPORALIZACIÓN:** (Visionado de la película, 2 h. y una o dos sesiones de clase para el desarrollo de las actividades)
- **MATERIALES Y RECURSOS NECESARIOS:** Pantalla para proyectar la película, pizarra para las aportaciones o lluvia de ideas, cuestionario escrito para las preguntas individuales. **También puede leerse, el libro en el que está basada la película:** *CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE*, de Roal Dahl. Alfaguara, 2004.
- **SINOPSIS:** Charlie Bucket es un niño de doce años que vive con sus padres y sus cuatro abuelos en una pequeña casa de madera llena de agujeros, situada en las afueras del pueblo. Los abuelos pasan el día juntos en una misma cama, seguramente porque tienen frío y sus piernas están cansadas de una vida dura y difícil. La madre se ocupa de la casa y el padre trabaja en la fábrica de pasta dental “Smilex”, hasta que su puesto es ocupado por una máquina.

Aunque apenas tienen con qué alimentarse, Charlie no pierde la sonrisa y cada noche se duerme contemplando desde su ventana la fábrica de chocolate del Sr. Wonka, majestuosa y misteriosa. El abuelo Joe trabajó para Willy Wonka, pero cerró la empresa hace veinte años porque algunos trabajadores vendían los secretos de la fabricación de dulces. Sin embargo, hace quince años las chimeneas volvieron a indicar actividad industrial. Se elaboraba chocolate que se enviaba a todo el mundo, pero nadie había visto en este tiempo entrar o salir a ningún trabajador.

Un día, el Sr. Wonka, hace público un anuncio importante: abrirá su fábrica y revelará sus secretos a cinco niños que encuentren unos billetes dorados escondidos en el interior de cinco chocolatinas. Es el sueño de Charlie y de su abuelo Joe, pero las posibilidades son escasas porque su familia sólo se puede permitir regalarle una chocolatina al año para su cumpleaños.

El primer billete lo encuentra el glotón Augustus Gloop, de Düsseldorf; el segundo, la inglesa Veruca Salt, hija mimada de un empresario de frutos secos; el tercero llega a las manos de una jovencita de Atlanta, Violet Beauregarde, campeona mundial de mascar chicle; Mike Tevé, presuntuoso joven de Denver, que pasa el día ante la tele, consigue el cuarto y, cuando Charlie ha perdido toda esperanza de conseguir el billete, lo encuentra dentro de una tableta comprada con el dinero hallado entre la nieve.

Los cinco niños visitan la fábrica acompañados de un familiar. El abuelo Joe acompaña a Charlie y saluda al Sr. Wonka, que no parece muy habituado a las relaciones sociales. El interior de la fábrica deslumbra a los visitantes. El paisaje es dulcemente increíble: montañas de caramelo, cascadas de chocolate, árboles de bastones de caramelo, hierba de azúcar, los pequeños Oompa-Loompa..., y numerosos inventos que hacen de la visita una aventura.

Como tal, los riesgos y ciertas actitudes de los niños hacen que estos vayan desapareciendo a lo largo del recorrido: en el río de chocolate, en la sala de las ardillas, con el chicle-comida completa o con el teletransportador televisivo.

El extravagante Willy Wonka se encuentra al final con el único niño que no ha sucumbido al ímpetu vanidoso, consumista, caprichoso o competidor. Charlie es el afortunado vencedor en este dulce juego y viajará en el ascensor de cristal con el Sr. Wonka y su abuelo Joe hasta su casa para escuchar en qué consiste el premio. Willy Wonka quiere dejarle su fábrica, nombrarle su heredero, pero Charlie no desea abandonar a su familia y tendrá que ser el propio Wonka quien se enfrente a sus complejos, a la relación con su padre, para aceptar la realidad familiar de Charlie y pactar una colaboración definitivamente feliz

- **REFERENTE TEÓRICO Y PAUTAS PARA TRABAJAR CON LA PELÍCULA:** Se trata de una reflexión acerca de los valores de sentido. En un mundo altamente consumista, en el que parecen predominar actitudes de utilitarismo, consumismo, aspiración a la fama, al éxito o a la riqueza, parece que hacer el bien y no dejarse llevar es una actitud poco inteligente.

Desde un punto de vista psicológico, la autoestima es una capacidad en evolución que nos permite ser conscientes y experimentar la propia existencia, conocer nuestro potencial, nuestras necesidades y limitaciones, que nos da confianza para conseguir objetivos, que permite experimentar el amor y la fidelidad hacia uno mismo. Es una capacidad singular, porque se trata de unas cualidades que nos hacen diferentes, pero no es estrictamente individual porque también necesita unas referencias que obtenemos en las relaciones con los demás y sirven para establecer una escala de valores, objetivos e ideales que hacemos nuestros. Es una capacidad dinámica, en constante evolución y nos permite adaptarnos o modificar las circunstancias de la vida cotidiana.

Padres y profesores procuramos educar a nuestros hijos y alumnos, estimulando cualidades y valores positivos. El resultado de este aprendizaje conforma un esquema de lo que debe ser y de lo que no debe ser la persona, una especie de “yo” ideal. Todos deseamos conseguir un “yo” real que se asemeje al “yo” ideal. Si la diferencia entre estos dos conceptos es pequeña, experimentaremos un sentimiento de autoestima o autoestima positiva. Si, por el contrario, la separación es muy grande obtendremos una falta de autoestima o autoestima negativa.

Un “exceso” en esta autoestima puede provocar cierto sentimiento de superioridad, como les sucede a algunos de los jóvenes protagonistas. Por esa razón podemos hablar de **autoestima ajustada o desajustada**. Para alcanzar un equilibrio saludable, deberían salir de sí mismos y asomarse a lo que otros son y viven. No es necesario ser campeón mundial de mascar chicle o comer chocolate, tener todo lo que se nos antoje, ni siquiera ser el más listo, tan solo debemos ser lo que somos, como le ocurre a Charlie: *“No era ni más rápido, ni más fuerte, ni más listo que los demás niños. Y su familia no era ni rica, ni poderosa, ni influyente. De hecho, apenas tenía para comer. Charlie Bucket era el niño más afortunado del mundo, pero él aún no lo sabía”*.

Naturalmente no se refiere al premio, sino a su familia y al crecimiento personal que experimenta.

Un niño o un adolescente con **autoestima ajustada**, como Charlie, tolera la frustración, actúa con independencia, asume responsabilidades con entusiasmo para conseguir los objetivos propuestos, se siente satisfecho con lo que hace, muestra emociones y sentimientos, incluso se siente capaz de influir en los demás.

Aparentemente, otros protagonistas de la película también parecen tener alguna de esas cualidades: Mike Tevé es un chico independiente, Veruca Salt sabe muy bien cómo influir en sus padres, Violet está entusiasmada para conseguir el record de mascar chicle, incluso Willy Wonka se muestra satisfecho con lo que hace..., pero la orientación de esas cualidades (no es lo mismo tener voluntad para estudiar que para mascar chicle) y sobre todo sus dificultades en las relaciones interpersonales, condicionan y favorecen una **autoestima desajustada**, porque son incapaces de comunicarse adecuadamente con los demás, de escucharles, de ofrecer su ayuda... Por eso 'individualizan' su comportamiento, piensan sólo en sí mismos (recordemos cómo Augustus y Violet no comparten el chocolate o la manzana de caramelo con Charlie), rivalizan constantemente (Veruca y Violet se miran y dicen ser "superamigas" con tono falso evidente), hablan negativamente de otros, procuran llamar la atención y convertirse en centro de atención ("yo soy la niña que va a llevarse el premio especial" dice Violet al Sr. Wonka en su presentación), muestran más interés en las cosas (chocolate, chicle, televisión, mascotas...) que en las personas, no se sienten demasiado unidos a sus padres, difícilmente hablan de algo que no sea sobre ellos mismos y se descontrolan emocionalmente llegando a comportarse a veces de forma agresiva (Mike dispara con el videojuego o rompe la calabaza de caramelo en la fábrica, y Veruca grita a su padre para que le compre la ardilla).

Tras el concurso, Willy Wonka se siente inseguro e insatisfecho ("No comprendo lo que me pasa. De lo único que he estado seguro ha sido de las golosinas y ahora ya ni eso"). Su castillo se tambalea porque ha entrado en contacto con otras personas y por el recuerdo de su padre. Su actitud vengativa de estos años se transforma en duda y reflexión ("Me critico a mí mismo, es de locos"). Las decisiones tomadas como compensación o huida de un problema de relación con su padre, han dejado de ser positivas y se vuelven contra él mismo ("Hago las golosinas que quiero, pero como todo me parece horrible, me salen horribles").

La llamada "baja autoestima" se caracteriza por este estado de pesimismo, depresión, considerarse incapaz de hacer algo, sentimiento de inutilidad..., que podrá ser transformada con la toma adecuada de decisiones, revisión de objetivos y afrontamiento de la causa.

La reflexión del Sr. Wonka con su Oompa-siquiatra, la conversación con Charlie-limpiabotas y el posterior encuentro con el Dr. Wonka, remediarán este paréntesis traumático y negativo en nuestro personaje.

Cuando nos relacionamos con otras personas aprendemos a conocernos mejor, porque tenemos referencias, fortalecemos nuestra manera de ser, aprendemos a ser nosotros mismos y a protegernos cuando es necesario.

Debemos aprender a querernos y valorarnos, sin caer en el aislamiento de Wonka o en la mera imitación de lo que hacen los demás.

Orientar la propia vida de acuerdo con los valores más adecuados –en el caso de la película, el cariño y el aprecio coherente hacia la familia- lleva a la satisfacción personal y al crecimiento de una autoestima adecuada.

- **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:** El educador (o educadora), después de ver el vídeo, puede plantear con el grupo de clase un análisis de su contenido: gestos y detalles concretos, actitudes de los diferentes personajes que aparecen, los valores que priorizan, los problemas personales que llevan a cuestras, los cambios que se producen y sus posibles causas..., para venir finalmente a plantear si compensa actuar como lo hacen los protagonistas, si ganan o pierden personalmente con su actitud, y las contraposiciones que ofrece la película.

- Finalmente se puede extraer algún tipo de conclusión y aplicación a la vida, tanto a nivel personal como colectivo.



“CHARLIE Y LA FÁBRICA DE CHOCOLATE”

(Tim Burton, 2005)

ACTIVIDADES PARA TRABAJAR CON ESTA ACTIVIDAD

- **AUDIOVISUAL** – Película, 116 min.
- **VALORES SOBRE LOS QUE SE PUEDE TRABAJAR:**
AUTOESTIMA, RELACIONES INTERPERSONALES, AUTOACEPTACIÓN Y AUTOCONTROL, SOBRIEDAD, AUTONOMÍA...
- **EDAD RECOMENDADA:** De 12 años en adelante (ESO)
- **ÁREA DE CONOCIMIENTO:** Tutoría, valores éticos, filosofía...

Actividad 1

Vamos a recordar cómo es Willy Wonka.

Tienes que tachar los ladrillos de la fábrica que tengan escritas frases falsas.

<i>Le gusta llamar la atención, quiere caer bien</i>	<i>Posee los dientes más sanos de la región</i>	<i>Dice llevarse muy bien con Veruca Salt</i>	<i>Su padre, el Dr. Wonka, en realidad le quiere</i>
<i>El carácter autoritario de su padre le provocó cierta timidez e infantilismo</i>	<i>Una cosa le importa sobre las demás: el dinero</i>		<i>Desde el principio sabía que Charlie iba a ser el vencedor del premio</i>
<i>Le gustan mucho los niños y sus familias</i>	<i>En realidad, no le preocupan los Oompa-Loompa</i>	<i>Al final, recupera las relaciones familiares</i>	<i>Piensa que le ha fallado a su padre</i>
<i>Concurso de billetes dorados, un concurso propio de una persona generosa como Wonka</i>	<i>Cree que se ha hecho rico por no tener familia</i>		<i>Tiene dificultades para expresar las emociones y afectos</i>

Si lo has hecho bien, ordenando de forma adecuada las letras iniciales de cada una de las frases falsas, obtendrás la palabra que le falta a la frase final de la película:

“Al final, Charlie Bucket ganó una fábrica de chocolate, pero Willy Wonka ganó mucho más: una familia. Y una cosa estaba totalmente clara: la vida jamás había sido tan...”

Explica qué significa la frase y si estás de acuerdo con ella

Actividad 2

Violet, la campeona mascadora de chicle, termina convertida en un arándano gigante (“Eso le pasa por no parar de comer chicle, es asqueroso”, dice el Sr. Wonka). Los cuatro niños que acompañan a Charlie en su visita a la fábrica tienen unas características especiales que hacen que su comportamiento no sea el adecuado y, por esa razón, van siendo eliminados del juego.

Vamos a caracterizar a nuestros amigos. Junto a cada una de las fotografías siguientes tienes que escribir cuatro cosas relacionadas con cada personaje: un objeto o animal, una frase que haya dicho él/ella, otra frase expresada por alguno de sus padres y, finalmente, las actitudes que reconozcas en su comportamiento



1 Objeto/animal:

2 Frase madre:

3 Frase Augustus:

4 Actitudes



1 Objeto/animal:

2 Frase padre:

3 Frase Veruca:

4 Actitudes



1 Objeto/animal:

2 Frase madre:

3 Frase Violet:

4 Actitudes



1 Objeto/animal:

2 Frase padre:

3 Frase Mike:

4 Actitudes

Actividad 3

“Son caramelos eternos para los niños que tienen una paga pequeña. Aunque los chupes un año entero, no se gastan jamás. ¿No es genial?”, explica el Sr. Wonka en la Sala de inventos. Charlie desde luego tiene una paga pequeña, una tableta de chocolate en su cumpleaños..., sin embargo no pide nada y lo que tiene lo comparte. Es capaz de sonreír a pesar de las dificultades económicas en las que vive su familia

Vamos a comprobar qué tipo de autoestima tiene este personaje, y que le hace tener unas actitudes tan diferentes de las del resto de los niños de la película. Para eso, tienes que responder a esta encuesta como si tú mismo fueses Charlie (luego, si quieres, te la respondes a ti mismo). Señala una sola respuesta para cada una de las preguntas y después compruebas el tipo de resultado obtenido

1. Si pudieras cambiar algo de tu aspecto físico...

- a) *No me hacen falta cambios, soy el mejor.*
- b) *Podía estar bien, mejoraría mi aspecto.*
- c) *No creo que necesite cambiar nada.*

2. Si estás con un grupo de personas y se discute algo, ¿quién crees que tiene razón?

- a) *Normalmente la razón la tengo yo.*
- b) *Algunos sí la tienen, los que levantan más la voz.*
- c) *Todas las personas aportan puntos de vista interesantes.*

3. **Cuando tengo que tomar una decisión...**
 - a) *La tomo yo solo.*
 - b) *Dejo que otros la tomen por mí.*
 - c) *Escucho opiniones, las valoro y decido.*
4. **¿Te preocupa mucho lo que los demás piensen de ti?**
 - a) *No. Paso de los demás.*
 - b) *Sí, mucho. Cuando quiero caer bien hago lo que sea.*
 - c) *No siempre, porque lo que piensen no debe influir en mi forma de ser.*
5. **¿Qué cambiarías de tu carácter si pudieras?**
 - a) *Nada.*
 - b) *Muchas cosas.*
 - c) *Algunas cosas, siempre se puede mejorar.*
6. **¿Sientes alguna vez que nadie te quiere?**
 - a) *Quizá alguna vez, pero no me importa.*
 - b) *Sí, muchas veces.*
 - c) *Nunca, porque siento que me aprecian las personas más cercanas.*
7. **¿Sueles estar alegre y de buen humor?**
 - a) *Más bien suelo ser una persona seria.*
 - b) *Necesito buenos motivos para estar contento.*
 - c) *Generalmente lo estoy.*
8. **¿Crees que lo que haces, tu trabajo, tiene valor?**
 - a) *Siempre tiene valor lo que yo hago.*
 - b) *Pienso que muchas veces no tiene ningún valor.*
 - c) *Me esfuerzo para que mi trabajo tenga valor.*
9. **Si hubiera ganado el premio otro niño...**
 - a) *Eso es imposible.*
 - b) *Estoy acostumbrado a perder.*
 - c) *Le felicitaría, otra vez será.*
10. **Sobre los sentimientos y emociones, pena, alegría...**
 - a) *Nunca los expreso.*
 - b) *Procuro ocultarlos.*
 - c) *Me gusta expresarlos.*

Las respuestas a) corresponden a personas con una autoestima desajustada por exceso, se creen los mejores y desprecian a todos los demás, como Mike o Violet.

Las respuestas b) se relacionan con las personas con autoestima desajustada por defecto y se creen peores y que todo les sale mal

Las respuestas c) corresponden a una autoestima equilibrada y ajustada, como es el caso de Charlie que seguramente hubiera elegido estas respuestas.