

LEP6

2016/2017



Nombre y apellidos:

Centro escolar:

Grupo/Aula:

Localidad:

Fecha:

Comprensión Lectora

6º de Educación Primaria

Instrucciones

En esta prueba vas a leer una serie de textos y a responder a preguntas sobre lo que has leído.

Te encontrarás con distintos tipos de preguntas. Algunas tendrán cuatro posibles respuestas y, en ellas, tienes que elegir la correcta y rodear la letra que se encuentre junto a ella. Por ejemplo:

¿Cuántos habitantes tiene Pamplona?

- A. Tantos como Barcelona.
- B. Unos 200 000.
- C. Un millón.
- D. Varios millones.

Si decides cambiar la respuesta, tacha con una **X** tu primera elección y rodea la respuesta correcta, tal como se muestra en el ejemplo:

¿Cuántos habitantes tiene Pamplona?

- A. Tantos como Barcelona.
- B. Unos 200 000.
- C. Un millón.
- D. Varios millones.

En otras preguntas te pedirán que contestes si es verdadero (V) o falso (F) o bien que escribas la respuesta en el espacio señalado con puntos:

¿Qué es lo más conocido de Pamplona?

.....

Unas preguntas son más sencillas y otras son más difíciles. Si no entiendes alguna pregunta puedes continuar y luego volver a intentarlo.



Tienes 60 minutos para hacer esta prueba.

LAS TRES PREGUNTAS DEL EMPERADOR

Cierto emperador pensó un día que si se conociera la respuesta a las siguientes tres preguntas, nunca fallaría en ninguna cuestión. Las tres preguntas eran:

*¿Cuál es el mejor momento para hacer las cosas?
¿Quiénes son las personas más importantes?
¿Qué es lo más importante?*

El emperador ofreció una sustanciosa recompensa a quien supiera las respuestas a las tres preguntas. Muchas y distintas fueron las contestaciones, pero el emperador no se sintió complacido con ninguna y la recompensa no fue otorgada.

Después de varias noches de reflexión, el emperador resolvió visitar a un anciano ermitaño que vivía en la montaña y del que se decía que era un hombre iluminado. Cuando el emperador llegó hasta él le formuló las tres preguntas. El ermitaño, que se encontraba en aquel momento cavando en su jardín, le escuchó atentamente, pero no dijo nada y continuó con su tarea.

El emperador miró al anciano y se fijó en que este parecía muy fatigado.

—Dame la azada y yo cavaré mientras tú reposas —le dijo.

Y así, el ermitaño descansó mientras el emperador trabajaba. Después de varias horas, el emperador se sintió muy cansado. Dejó la azada en el suelo y dijo:

—Vine a ver si podías responder a mis tres preguntas, pero si no puedes darme una respuesta, dímelo, para que pueda volverme a mi palacio.

— ¿Oís correr a alguien? —le preguntó de repente el ermitaño al emperador, a la vez que señalaba con el dedo hacia la espesura. En efecto, de entre los arbustos salió un hombre corriendo enloquecidamente presionando sus manos contra una herida sangrante en su estómago. Cuando el emperador y el ermitaño llegaron hasta él, se desmayó. Le desabrocharon la camisa y vieron que el hombre había sufrido una profunda cuchillada. El emperador le limpió la herida y se la vendó con su propia camisa.

A la mañana siguiente cuando el emperador se despertó, se encontró ante sí al hombre herido con la vista clavada en él.

—Por favor, perdóneme.

—Pero, ¿qué has hecho para que yo deba perdonarte? —le preguntó el emperador.

—Vos no me conocéis Majestad. Yo era vuestro implacable enemigo y había jurado vengarme de vos, porque durante la pasada guerra matasteis a mi hermano y embargasteis mi propiedad.

El hombre siguió hablando y explicó que, escondido entre los arbustos, esperaba a que el emperador bajara de la montaña para atacarle, pero entonces uno de los guardias del emperador que esperaba a este le reconoció como un enemigo y le hirió.

—Conseguí huir, pero si vos no me hubieseis encontrado y ayudado como lo hicisteis, con toda certeza ahora estaría muerto. Yo que planeaba mataros, ¡y resulta que me habéis salvado la vida! Me siento avergonzado y agradecido.

El emperador se alegró de conocer la historia de aquel hombre y le devolvió su propiedad. Después de que el hombre se marchase, el emperador miró al ermitaño y dijo:

—Ahora debo irme, tengo que viajar hasta donde haga falta para encontrar la respuesta a mis preguntas.

El ermitaño se echó a reír y respondió:

—Vuestras preguntas ya están contestadas, majestad.

—Pero, ¿cómo? —preguntó el emperador confuso.

—Ayer, si su Majestad no me hubiera ayudado a cavar, habría sido atacado por ese hombre en su camino de vuelta. Entonces habría lamentado no haberse quedado conmigo. Por lo tanto, el tiempo más importante es el tiempo que pasaste cavando en mi jardín, la persona más importante era yo mismo y el empeño más importante era el ayudarme a mí.

Más tarde, cuando el herido corría hacia aquí, el momento más oportuno fue el tiempo que pasaste curando su herida, porque si no le hubieses cuidado habría muerto y habrías perdido la oportunidad de reconciliarte con él. De esta manera, la persona más importante fue él y el objetivo más importante fue curar su herida.

Recuerda que sólo hay un momento importante y es ahora. El momento actual es el único sobre el que tenemos dominio. La persona más importante es siempre la persona con la que estás, la que está delante de ti, porque quién sabe si tendrás trato con otra persona en el futuro. El propósito más importante es hacer que esa persona, la que está junto a ti, sea feliz, porque es el único propósito de la vida. ¿Qué puede ser más sencillo o más importante?

León Tolstói, *Sus mejores cuentos*. (Adaptado)

1. ¿Qué tres ideas importantes se recogen en las preguntas formuladas por el emperador?

- A. El momento, las personas y las acciones más adecuadas en cada momento de la vida.
- B. El tiempo, el lugar y las personas más oportunas con las que vivir.
- C. La persona, el momento más inadecuado y la manera más acertada de hacer las cosas.
- D. El tiempo, la persona más interesante y el hecho más relevante que puedes hacer en la vida.

2. ¿Cuál es la intención del emperador al formular las tres preguntas?

- A. Viajar por todo su imperio.
- B. Encontrar la máxima felicidad.
- C. Ser la persona más inteligente de todo su imperio.
- D. Acertar en todos los asuntos que le surgieran.



3. Ante las diferentes respuestas de los súbditos, ¿por qué el emperador no otorga ninguna recompensa?

.....

.....

4. ¿Cómo llega el emperador a descubrir las verdaderas respuestas?

- A. Reflexionando durante varias semanas.
- B. Ascendiendo una colina para visitar a un viejo amigo.
- C. Escuchando las reflexiones del ermitaño.
- D. Volviendo a palacio.

5. ¿Qué relación existe entre el hombre malherido y el emperador antes de conocerse?

- A. Una relación de enemistad.
- B. Una relación de amistad.
- C. Una relación de venganza mutua.
- D. Una relación cordial.

6. ¿Cuál es el plan original del hombre herido?

- A. Atacar al emperador en la cima de la montaña.
- B. Asaltar al emperador y matarlo.
- C. Reclamar al emperador sus pertenencias.
- D. Herir al emperador en memoria de su hermano.



7. Después de leer el texto, ¿cómo se podría describir al emperador?

- A. Constante, generoso y voluntarioso.
- B. Comprensivo, avaro e insistente.
- C. Testarudo, irreflexivo y caritativo.
- D. Vengativo, obstinado y luchador.

8. ¿Qué nos quiere transmitir León Tolstói?

- A. Vivir el presente planeando el futuro.
- B. Valorar el momento actual y ayudar a tus amigos.
- C. Vivir el presente y ayudar a la persona que está a tu lado.
- D. Valorar el presente y buscar tu propia felicidad.

9. El autor del texto nos anima a ser...

- A. Interesados.
- B. Precavidos.
- C. Irreflexivos.
- D. Caritativos.

EL “TITANIC II” ZARPARÁ EN 2018

Colpisa. Madrid



Imagen del interior del “Titanic II”, réplica exacta del “Titanic” (fierasdelaingenieria.com)

Viajar en el “Titanic II” será posible a partir de 2018. No es que se vayan a reflotar los restos del naufragio del mítico crucero, sino que se está reconstruyendo uno nuevo con idénticos decorados, pero con la tecnología más moderna en materia de seguridad. La compañía Blue Star Line, la propietaria del trasatlántico, está ultimando la copia exacta del buque. Las intenciones de la naviera pasan porque el barco realice su primer recorrido entre Jiangsu (China) y Dubai.

El “Titanic” original tenía 269,06 metros de eslora (largo), 28,19 de manga (ancho) y 53,3 de puntal (altura máxima). Los pasajeros convivían, separados según el billete pagado, en nueve cubiertas -las más económicas abajo, cerca de los motores-. El barco podía llevar a 2.787 pasajeros. Con estas dimensiones, el nuevo barco tendrá un tamaño muy inferior a los cruceros actuales, que sobrepasan los 300 metros de largo, por 40 de ancho y más de doce cubiertas con capacidades superiores a los 3.000 pasajeros.

Para la construcción del buque se están teniendo en cuenta los planos y viejas fotografías en blanco y negro del barco original. Las imágenes diseñadas por ordenador del nuevo “Titanic” muestran las grandes escalinatas de madera labrada que daban acceso a los lujosos salones. Recrean el ambiente exclusivo de la habitación destinada a los fumadores. También se enseña el café parisino, que recuerda el modernismo de la época.

Los camarotes también recrearán los muebles de principios de siglo XX. A buen seguro que el “Titanic II” montará marquetería fina en los camarotes de clase turista.

Donde no habrá concesiones a la historia será en el puente de mando. Tal vez se deje ante los ventanales de primera fila un puesto de honor para el viejo timón. Tras él se sitúa todo un panel computerizado, con radares, sonares y equipos de telecomunicaciones para dirigir el buque.

El “Titanic” se hundió la noche del 14 al 15 de abril de 1912 tras colisionar contra un iceberg. En el siniestro perecieron 1.500 personas. Ahora, en su primer recorrido y por la ruta elegida, el mayor peligro para el barco sería un tifón o un tsunami, pero los medios técnicos de seguridad de los modernos cruceros pondrían a salvo a la totalidad del pasaje.

Diario de Navarra, 12 de febrero de 2016. (Adaptado).

10. ¿Cuál es el propósito de la compañía Blue Star Line?

- A. Reflotar los restos del “Titanic”.
- B. Navegar por primera vez en el “Titanic II”.
- C. Viajar en el “Titanic” hasta Dubai.
- D. Navegar en el “Titanic II” sin rumbo fijo.



11. ¿Qué diferencia al nuevo buque del original?

- A. El nuevo buque es más grande.
- B. Sus adornos son diferentes.
- C. Su seguridad es mayor.
- D. Su diseño es opuesto al original.

12. ¿En qué párrafo puedes encontrar la respuesta a estas preguntas? En cada caso, señala la respuesta correcta indicando el número del párrafo (del 1 al 6) en el recuadro correspondiente.

- ¿Qué impedía que los pasajeros convivieran en la misma cubierta?
- ¿Qué tragedia ocurrió la noche del siniestro?
- ¿Desde qué país zarpará el “Titanic II”?
- ¿Qué se ha utilizado para diseñar las imágenes del interior del nuevo “Titanic”?

13. ¿Se ha terminado de construir la copia del “Titanic”?

- A. No, porque aún no tienen los permisos necesarios.
- B. No, porque todavía está en proceso de elaboración.
- C. No, porque aún no han comenzado a crearla.
- D. No, porque la fecha prevista del primer viaje es 2018.

14. ¿Va a ser el “Titanic II” un barco más pequeño que los cruceros actuales?

- A. Sí, porque no sobrepasa los metros de los cruceros actuales.
- B. Sí, porque va a tener doce cubiertas.
- C. No, porque el “Titanic” es el barco más grande que se ha construido.
- D. No, porque va a poder llevar el mismo número de pasajeros.

15. ¿De dónde se obtienen los datos para construir el “Titanic II”?

.....
.....

16. ¿Qué lugar del “Titanic” será completamente distinto en el “Titanic II”?

- A. El café parisino.
- B. Los lujosos salones.
- C. Las habitaciones destinadas a los fumadores.
- D. El puente de mando.

17. Por el trayecto escogido, ¿qué podría provocar que el “Titanic II” se hundiera?

.....
.....

18. Si alguna tragedia le ocurriera al “Titanic II”, ¿a quién se podría salvar?

.....
.....

Hacer magia con los refrescos

NECESITAS

- Una bebida gaseosa refrescante (por ejemplo, Coca Cola).
- Un instrumento con punta (por ejemplo, una aguja gorda).
- Un rotulador negro.



QUÉ HACER



Primeramente, con una aguja gorda haz un agujero en la lata, en un lateral, en la parte de arriba.

A continuación, sin abrir la lata, empieza a vaciarla y extrae la bebida por el agujero, pero sin vaciarlo del todo. ¿Hasta cuándo? Hasta que se contraiga un poco. De hecho, una vez que se vaya vaciando, la lata se irá contrayendo y perderá su forma (ved la imagen).

A continuación, pinta la tapa de negro para hacernos creer que está abierta. Necesitas darle ese aspecto para que los que la vean se crean que la has encontrado en la calle o en el suelo.

Y a tus amigos les cuentas lo siguiente: "Señoras y señores. Hoy a la mañana, de camino a la escuela, he encontrado esta lata. Pero ahora tengo sed y, por lo tanto, voy a beber." Con disimulo, tapa el agujero con un dedo y agita con fuerza la lata. Enseguida recuperará la forma original. Abre la tapa tranquilamente y bebe de ella delante de todos.

¿QUÉ HA PASADO?

Ese refresco tiene mucho gas (CO_2) y cuando este tipo de bebidas se agitan los gases tienden a liberarse del líquido y a expandirse (es por ello que hacen ruido las latas al abrirse). Pero si tapamos el agujero, el gas no puede ir lejos y, por consiguiente, solamente se expandirá lo que dé la lata, no más. El gas al expandirse tomará el mayor volumen posible y dicha fuerza hará que la forma de la lata vuelva a su estado original.

<http://www.zernola.net/>

19. ¿Qué tipo de texto es el que acabas de leer?

- A. Texto narrativo.
- B. Texto argumentativo.
- C. Texto instructivo.
- D. Texto expositivo.

20. ¿Qué necesitas para hacer este truco de magia?

.....

.....

.....

21. ¿Puede hacerse este truco con un brik de zumo de naranja? Razona.

.....

.....

.....

22. ¿Por qué debe pintarse de negro la tapa?

- A. Porque hemos encontrado la lata en la calle.
- B. Para hacer creer que la lata esta vacía.
- C. Para decorar un poco la lata.
- D. Para enseñar que la lata está cerrada.

23. Una vez agitada, ¿por qué vuelve la lata a su forma original? Explícalo.

.....

.....

.....

