

“*Cuentos para jugar, para crecer, para vivir*”.

Memoria del Proyecto *Curso 1999-2000*.

ANTES DE EMPEZAR.

Como ya habíamos previsto en el proyecto, durante el primer trimestre hemos dedicado 5 reuniones a **leer, reflexionar y discutir sobre la importancia y la necesidad de los cuentos en la vida de los niños/as, tomando para ello como punto de partida una bibliografía común.**

Consideramos que este tiempo ha sido especialmente útil y valioso ya que nos ha permitido:

- Abordar el tema de trabajo también desde una perspectiva teórica y científica (psicológica en este caso), dotándonos de referencias comunes que después se plasmarían en el trabajo práctico.
- Tener un tiempo para sentarnos tranquilamente a *pensar* sin la urgencia inmediata del *hacer*.

Este trabajo se ha centrado sobre todo en la primera parte del proyecto: **Los cuentos tradicionales o de hadas**. Las **conclusiones** que hemos sacado y que hemos intentado incorporar a la práctica, las hemos ido recogiendo en sucesivas actas, proponiendo al hilo de ellas, alguna modificación de nuestro Proyecto Curricular. Esta **sistematización del trabajo en equipo** (recoger por escrito los acuerdos y las conclusiones) que ya iniciamos el curso pasado, nos ha parecido muy útil y proponemos continuar en la misma línea el año próximo.

Como consecuencia de esta reflexión surgió también la necesidad y el interés por conocer cual era la **relación de los niños de la escuela con los cuentos**, que presencia tenían éstos en la vida familiar y en la casa, y cual era la forma más habitual en la que se presentaban (vídeo, libro, narración oral). Por este motivo elaboramos una **encuesta** que distribuimos entre las familias y se programó una charla para los padres sobre “la importancia del cuento en el desarrollo emocional de los niños” cuya ponente fue la psicóloga del EOEP.

El AMPA nos solicitó un listado de cuentos relacionados con los objetivos del proyecto para incluirlo en su boletín.

Durante el primer trimestre, hemos aprovechado además todos los miércoles para:

1.- Inventar y definir al personaje fantástico que nos diera pie para motivar el trabajo sobre los cuentos. En un primer momento acordamos que fuese una giganta, que dejara de vez en cuando rastros de su paso por el colegio, pero que nunca apareciese personalmente. Ese aspecto (no verla nunca), nos pareció esencial para mantener la magia y la fantasía en torno a ella. Nos decidimos a bautizarla con el nombre de Felipa y creamos su historia. Preparamos también su primera aparición en la escuela “una huella gigantesca, un anillo enorme, un cuento gigante y una gran carta”.

Valoramos que el personaje creado era muy “rico” en el sentido de que tenía muchas posibilidades, era muy divertido y que dio mucho juego. Su primera aparición fue muy espectacular, pero después, aunque ha seguido manteniendo el interés y la atención de los niños le hemos dado un enfoque demasiado “utilitarista” en función de las necesidades del proyecto. Para sucesivos planteamientos, sería interesante potenciar más la parte fantástica de Felipa, su existencia y su historia al margen de nuestros intereses (casi como un cuento en paralelo).

De cara al curso próximo pensamos mantener a este personaje.

2.- Elegir los cuentos concretos sobre los que se iba a trabajar en cada nivel, y que finalmente fueron:

- Garbancito para 3 años.
- Las 7 cabritillas para 4 años.
- La casita de chocolate para 5 años.

Pensamos que la elección fue muy acertada. Los pequeños disfrutaron mucho con la historia de Garbancito porque, entre otras cosas, podían participar en las numerosas narraciones que se hicieron de la historia cantando la canción, y también porque el final del pedo del buey les encantó.

La historia de las 7 cabritillas fue muy bien acogida por los niños/as de 4 años: ser comido por el lobo y volver a renacer con ayuda de la más pequeña de las cabras, así como eliminar definitivamente el peligro hundiendo al lobo en el río, tenía sin duda un

valor emocional importante para ellos. Los niños se han pasado buena parte del curso jugando a representar espontáneamente la historia.

Los mayores, de 5 años, recibieron muy bien el cuento de La casita de chocolate. Este era un cuento más largo con un argumento más complicado y que encerraba un número mayor de aventuras. Los niños se identificaron muy bien con los personajes e hicieron un análisis muy interesante de las situaciones, el contenido, el conflicto, el abandono...., proponiendo distintas soluciones.

TRABAJANDO CON LOS NIÑOS: LA PUESTA EN PRÁCTICA DEL PROYECTO.

Del desarrollo de este proyecto, que ha durado desde el mes de Enero hasta Abril, surgen numerosas actividades que nos proponemos valorar por separado. Algunas estaban previstas en el proyecto inicial y otras se fueron ideando o cambiando sobre la marcha.

1.- LAS APARICIONES DE LA GIGANTA FELIPA.

La primera vez que tuvimos noticia de la existencia de Felipa (11 de enero) fue muy emocionante. Al llegar al cole por la mañana, nos encontramos colgado en el abeto de la entrada un anillo gigante. En el patio de luces había una huella enorme y junto a ella un paquete y una carta muy grandes. Sorprendidos y alborotados, los niños se pasaron la noticia de una clase a otra. Salimos al jardín y recogimos el anillo. Nos reunimos en la “Sala de Pinocho” (que es nuestra sala de usos múltiples) y cogimos las otras cosas que había en el patio de luces. Leímos la carta, vimos el cuento gigante que había dentro del paquete y decidimos ayudar a Felipa con su problema. Después, nos retiramos a las clases a pensar cómo.

A partir de ahí iniciamos una serie de contactos con Felipa que se han mantenido durante todo el curso. Por nuestra parte, le hemos escrito cartas y le hemos fabricado los cuentos gigantes que nos pedía. Ella a su vez, nos ha contestado por escrito usando siempre cartas gigantescas, nos ha enviado regalos: cuentos, el pelele de carnaval, una historia en diapositivas para el día de la paz, un mensaje grabado en un cassette... .

La valoración que hacemos de la utilización de este recurso es muy positiva.

2.- LA ELABORACIÓN DE LOS CUENTOS GIGANTES Y EL TRABAJO EN TORNO A LOS CUENTOS DE HADAS.

2.1 El cuento de Garbancito:

Existen una multiplicidad de versiones diferentes de esta historia. Las tutoras eligieron la versión canaria. Fue difícil encontrar el cuento editado de esta versión. La que más se ajusta es el de La Galera que lleva por título "Pituso". Este fue finalmente el que se utilizó.

Dado que el nivel de representación de los niños de 3 años a través del dibujo está muy poco evolucionado, y que sus esquemas son difícilmente reconocibles por los demás, en las aulas de los pequeños se utilizó un código de formas y colores para plasmar la historia. El proceso de construcción del cuento gigante fue el siguiente:

- Contar el cuento.
- Representarlo con marionetas de palo de los personajes reales.
- Hacer equivaler cada personaje real con una forma y un color, es decir, con un símbolo consensuado entre todos.
- Realizar un mural con esas equivalencias.
- Representar la historia con marionetas de palo hechas con los símbolos.
- Hacer el cuento individualmente en seis escenas (páginas) pegando los símbolos correspondientes. Llevarlo a casa para contarlo a sus familias.
- Hacer el cuento gigante en grupo de la misma manera que el individual.

Lo más complicado para las tutoras de los grupos fue el trabajo individual de cada uno (a algunos se les perdían las piezas, las páginas de base eran demasiado parecidas).

Fabricar después el cuento gigante fue muy fácil. La idea de utilizar el código de formas y colores fue buena: los niños lo entendieron bien y supieron contar la historia en casa y también contársela a sí mismos.

2.2 El cuento de Las 7 cabritillas:

El proceso seguido en las clases de 4 años fue el siguiente:

- Contar el cuento.
- Representarlo varias veces cambiando de personaje y de papel.
- Buscar y traer a la clase diferentes libros que contasen la historia.

- Analizar el aspecto y las características de los personajes para aprender a dibujarlos (se trataba de animales y son esquemas que los niños de 4 años no poseen a priori). Analizar también el tipo de familia que aparece en la historia y compararla con la propia.
- Hacer diferentes bocetos.
- Decidir las escenas.
- Hacer las páginas del libro (8 en total) usando como técnica el collage.
- Decidir los textos y copiarlos.

El mayor inconveniente del proceso es que fue demasiado larga la parte plástica y que, al poder participar pocos niños cada vez en la elaboración de cada página, exigía mucho trabajo nuestro.

2.3 La casita de chocolate.

El proceso que siguieron los grupos de 5 años después de escuchar el cuento fue mas o menos así:

Dado que era un cuento en el que los personajes eran personas, había que decidir el aspecto y la fisonomía que iban a tener. Para ello se hicieron diferentes bocetos y se realizó una votación. Consideramos que esta parte del trabajo fue muy interesante. Se expusieron todos los bocetos y todos los niños del grupo votaron haciendo uso de su carnet. Hubo mesa electoral con urna y con un censo de votantes. El voto fue secreto y el recuento se hizo de forma pública.

Posteriormente hubo que analizar el cuento para decidir qué escenas eran las más importantes. Este proceso en la clase de los mayores fue especialmente rico porque dio lugar a conversaciones e intervenciones muy interesantes.

Al analizar ahora este trabajo, pensamos que se podía haber aprovechado un poco más para trabajar el lenguaje escrito.

La elaboración de los tres cuentos gigantes nos brindó la oportunidad de explorar y utilizar muchos recursos y técnicas plásticas y muchos materiales. Las posibilidades expresivas de los niños se han enriquecido mucho y los resultados obtenidos pensamos que son de una calidad artística y plástica muy alta.

3.- LA PUESTA EN COMÚN DE LOS CUENTOS GIGANTES.

Cuando terminamos los cuentos, nos juntamos todos en la Sala de Pinocho para verlos y leerlos antes de enviárselos a Felipa. Pensamos que fue una buena idea intercambiar con los demás nuestro trabajo, mostrar a otros lo que habíamos hecho y ver lo que había realizado el resto: es una manera de valorar las producciones de todos y de aprender de las ideas de los demás.

Esta actividad surgió de manera improvisada. Para sucesivas ocasiones proponemos preparar estas “puestas en común” previamente con los grupos de manera que los niños sepan lo que vamos a hacer y cual va a ser su papel (lo que va a contar cada uno...) ya que si no se muestran un poco “cortados”.

4.- LAS SALIDAS A PROPÓSITO DEL PROYECTO.

4.1 El mercado:

- Los grupos de tres años fueron al mercado a comprar garbanzos, azafrán y una col (producto que era totalmente desconocido por todos). La salida fue muy interesante y no tuvo ninguna dificultad: El mercado está muy cerca del colegio.

A los niños les gustó mucho llevar el dinero y recorrer todos los puestos.

De vuelta al cole realizaron diversas actividades con lo que habían comprado: Pintar con el azafrán, estampar con la col y pegar los garbanzos.

- Los niños de cuatro años también fueron al mercado (como el lobo) a comprar harina y huevos. Además compraron el resto de ingredientes necesarios para hacer madalenas: leche, mantequilla, azúcar, limón y levadura. Al igual que los de 3 años, llevaron su dinero y carritos y bolsas de la compra. Se organizaron por parejas para comprar los ingredientes. Al día siguiente en clase preparamos las madalenas que se hornearon en la cocina del cole y que por cierto, estaban buenísimas.

4.2 La oficina de correos.

En un principio habíamos previsto ir al “Bosque encantado” donde vive Felipa a dejarle personalmente allí los cuentos. Ante la dificultad de encontrar un entorno adecuado y por la amenaza del mal tiempo (estábamos en febrero), decidimos ir todos a Correos a llevar los cuentos gigantes. Una profesora en su coche (con los cuentos dentro) precedía la procesión. Los trabajadores de la oficina habían sido advertidos anteriormente de nuestras intenciones y contábamos con su beneplácito. La **visita** estuvo muy bien. Los pequeños aguantaron estupendamente la caminata y los funcionarios de correos se

enrollaron fenomenal (parecía real que fueran a enviar los paquetes al bosque encantado).

5.- LA CELEBRACIÓN DEL CARNAVAL.

El 28 de Febrero recibimos una cariñosa carta de nuestra gigante agradeciendo nuestro trabajo. Nos mandaba además un gran paquete cuyo contenido resultó ser el pelele para el carnaval. Como otros años nos estuvo dando consignas para traer a lo largo de la Semana (unas gafas, un delantal de cocina, un zapato de cada color). Discutimos en clase con los niños el disfraz que íbamos a elegir para la fiesta. Las profesoras habíamos acordado previamente que se tratase de un cuento y que fuera un disfraz grupal. Como novedad con respecto a otros años, contactamos con los chicos del IES Tierno Galván, algunos de los cuales pertenecen a la banda de cornetas y tambores de Leganés. Nos hicieron de “Charanga” abriendo el pasacalles por el barrio. Además, también por primera vez, las familias que quisieron nos acompañaron en el recorrido. El resultado fue muy vistoso y muy divertido. Todos, adultos, chicos mayores y niños, lo pasaron muy bien.

6.- LA SEGUNDA PARTE DEL PROYECTO: LOS VALORES SOCIALES Y PARA LA CONVIVENCIA EN LOS CUENTOS ACTUALES.

En esta segunda parte del proyecto acusamos la falta de ese tiempo previo que sí tuvimos en la primera parte, para discutir y hacer el planteamiento general del trabajo con una cierta tranquilidad. Se nota, por tanto, que esta parte estuvo menos elaborada y más sujeta a cambios e improvisaciones. Sin embargo, el resultado final nos parece positivo.

Para empezar:

Seleccionamos y **compramos algunos cuentos** de un repertorio facilitado por el Centro Cultural Rigoberta Menchú: Vida de perros, Yamina, Tener amigos es divertido, Riqui y Marisa, Dos amigos, Sopa de Calabaza, ¿Un canguro en la granja? Etc.... Son cuentos **que hablan en su mayoría de los amigos, de cómo hacer amigos y de los sentimientos y las relaciones entre ellos**. Tras diversos cambios e intercambios de criterio, decidimos que fuera Felipa quien nos enviara estos cuentos con un **mensaje grabado en una cinta** haciendo referencia a la amistad y cariño que sentía por

nosotros. También nos hablaría de una lupa que tenía para poder ver cosas pequeñas y, gracias a la cual, a partir de ese momento nuestros envíos ya no necesitarían ser gigantescos.

Hicimos un calendario para **ver en diapositivas los miércoles un cuento todos juntos** en la sala de Pinocho. Nos planteamos dado el poco tiempo que quedaba, disfrutar - trabajar - jugar cada semana con el cuento de ese miércoles.

Los cuentos que finalmente vimos y sobre los que se centró esta segunda parte del proyecto fueron:

- ***“JULIETA ESTATE QUIETA”***. Es un cuento antiguo que teníamos ya en diapositivas. Habla de los celos, de los sentimientos y emociones que genera el sentirse excluido, el que no nos presten atención. También de lo que nos ocurre cuando tenemos que esperar, cuando no se nos atiende inmediatamente. Dio mucho juego en todos los niveles (3-4 y 5 años). Entre otras actividades, se hicieron murales sobre lo que cada uno haría si fuese Julieta, Libros de trastadas, libros de rimas con el nombre de todos, representaciones de la historia... El lenguaje rimado de este cuento les gustó mucho a los niños y muchos llegaron a memorizarlo casi entero.
- ***“ELMER”***. Es otro cuento que ya teníamos en la escuela. Elmer es un elefante diferente, por su aspecto (es de colores) pero también por su carácter por su forma de ser. La historia trata de las diferencias individuales de las personas, de cómo las sentimos en nosotros y en los demás. Del valor de estas diferencias. El cuento que tiene además un gran interés plástico y visual, fue muy bien acogido por los niños. El trabajo sobre esta historia se puso en relación con el cuento de la semana siguiente.
- ***“TENER AMIGOS ES DIVERTIDO”*** . Es uno de los cuentos nuevos que adquirimos a propósito del proyecto. Habla de las diferencias que existen entre los gustos y las preferencias de las personas. De la importancia de ceder en ocasiones. Del valor de los amigos. Algunas actividades que se derivaron del cuento fueron: Representarlo, hacer un libro colectivo que llevaba por título “Cada uno es especial” en la clase de tres años; Hacer un libro colectivo con el título “es divertido tener amigos” en cuatro años. En ambos libros, los protagonistas eran los niños de la clase

y se intentó analizar como éramos cada uno, como nos veían los demás, qué era lo que más nos gustaba, ...

- **“LOS TRES BANDIDOS”**. El último cuento que vimos juntos, era esta historia muy conocida por los niños cuyo éxito estaba garantizado. No quedó apenas tiempo para trabajar sobre ella, pero se hicieron no obstante, algunos trabajos de tipo plástico.

También durante este tiempo hicimos un cuento mural entre todos los niños de la escuela. Nos lo planteamos como una actividad rápida para hacer en un par de días y el resultado tanto plástico como “literario” fue muy satisfactorio.

En la valoración general que hacemos de esta parte resaltamos:

- La **motivación que supone introducir nuevas técnicas, nuevos elementos y nuevos formatos para presentar las cosas:** Ver los cuentos todos juntos en diapositivas mientras una profesora iba leyendo el texto por el micrófono, fue un gran acierto. También creó gran expectación el mensaje que nos envió Felipa grabado en una cinta (los niños no se cansaban de escucharlo en el cassette de la clase). La referencia que hizo Felipa en su última carta a la lupa que le habían regalado despertó un interés nuevo por el uso de ese objeto en el aula.
- **El interés de los cuentos actuales como recurso para trabajar valores en la escuela.** Se están editando constantemente novedades que cuidan mucho la imagen y la narración y que están enfocados al desarrollo de los valores para la convivencia. El curso pasado con el proyecto “¡Viva la Diferencia!” tuvimos ocasión de conocer y adquirir varios títulos. Estar al tanto de ello y poder ir enriqueciendo nuestra biblioteca con estos cuentos nos parece también muy importante.
- Así como la primera parte del proyecto potenciaba más la identificación con los personajes de las historias para favorecer el desarrollo emocional de los niños y ayudarles a resolver sus conflictos internos, pensamos que esta segunda tiene el valor de desarrollar en ellos, aunque sea de manera incipiente, la capacidad de empatía, de ponerse en el lugar de otros.

7.- LA SEMANA CULTURAL.

Como estos últimos años, la Semana Cultural se ha planteado como cierre y síntesis del proyecto. Este curso la hemos celebrado del 8 al 12 de mayo y ha incluido las siguientes actividades:

7.1.- La Exposición:

Es una de las actividades de la Semana que produce más consenso entre las personas del equipo a la hora de su valoración. Nos parece que, siendo una actividad pertinente y adecuada para todos los niños de la escuela (3,4,5 años), facilita la apertura del centro al resto de los miembros de la comunidad educativa y nos sirve para la expresión, la comunicación y el intercambio del trabajo realizado.

La exposición fue muy visitada durante toda la Semana y previamente participaron muchas madres en su preparación enmarcando dibujos, haciendo murales y carteles, diseñando los arcos de entrada a los pasillos, etc. De cara a mejorar y facilitar La exposición para el próximo año, proponemos:

- Ir guardando trabajos desde principio de curso (de los proyectos del símbolo de la clase, del carnaval, de otros proyectos que se vayan haciendo).

7.2.- El Ilustrador y el teatro de las madres.

- El grupo de teatro de madres/padres que ha principio de curso se formó por su propia iniciativa, ha sido muy inestable y ha ido cambiando de gente hasta no quedar casi ninguna persona de las del inicio. Sin embargo, fueron capaces de preparar la representación de Caperucita Roja en muy poco tiempo y con un resultado francamente bueno. Con muy poco material montaron una puesta en escena muy vistosa, y en el aspecto dramático también estuvo muy lograda. Disfrutamos todos mucho y pensamos que fue muy gratificante para ellas. De cara al próximo año proponemos:

- Animarles a empezar a preparar otra obra desde comienzo de curso. Es un recurso que no hay que desaprovechar .
- La segunda actividad de esa mañana fue la visita del ilustrador Juan Ramón Alonso. Respecto a ella la reflexión que hacemos, como otras veces, es que cada vez que viene alguien de fuera a hacer algo al cole hay que informarse muy bien de lo que piensa hacer y de su nivel de conocimiento de los niños de educación infantil.

7.3.- Actividades en torno a los libros:

Para el tercer día de la semana cultural se programaron 4 actividades en torno a los libros por las que fueron pasando los distintos grupos :

a) El cuentacuentos.

Todos los niños del cole en grupos de nivel pasaron por esta actividad. Se hicieron varias gestiones y llamadas para contratar algún cuentacuentos del que tuviésemos referencias pero al final hubo que acudir a uno que no conocíamos. Nos pareció algo flojo.

b) La encuadernación.

Se organizaron dos talleres de encuadernación por los que pasaron todos los niños del cole en grupos de clase. Fueron talleres meramente demostrativos. Como resultado final el grupo se llevó un libro blanco. La valoración que hacemos está en función de:

- La edad: Para los pequeños no fue una actividad muy adecuada. Se cansaban. Demasiado pasiva.
- La hora a la que le toco a cada grupo asistir a la actividad: A última hora estaban ya cansados.
- La persona que estaba al frente del taller: La adecuación del lenguaje, la explicación, el planteamiento de la actividad, estuvo más ajustado en uno que en el otro.

c) El cuento de Nadarín en teatro de luz negra.

Fue la actividad de más éxito. Lo hicieron un grupo de madres aprovechando que las marionetas, las telas para el escenario, y la cinta con el texto, estaban ya preparadas de dos años atrás. Dado que el espacio donde había que representarlo era muy pequeño, sólo pudieron verlo tres grupos: los dos de pequeños y uno de medianos. A los niños les encantó y a los mayores también. Fue un espectáculo muy mágico y muy bien montado, que nos permitió jugar al final con una lluvia de papelitos y con la luz negra. Fue activo y participativo.

d) Cuentos para jugar, ver y tocar.

En un aula se organizó un expositor con los cuentos “especiales” del cole a los que los niños no tienen acceso cotidianamente. M^a Cruz organizó la actividad proponiendo juegos y dejando que los niños tocasen los libros a sus anchas. Disfrutaron mucho. Pasaron por este “taller” los dos grupos de mayores y uno de medianos.

Como propuesta de mejora nos planteamos:

- Que las actividades sean más “activas” que requieran más intervención por parte de los niños.
- Que conozcamos de antemano a las personas que vienen a hacer algo (cuentacuentos, ilustrador...), pedir referencias, saber que es lo que ofrecen exactamente...

7.4.- La salida al Museo de Artes y Tradiciones Populares.

En general se valora que encaja bien el hacer una salida cultural en la Semana, pero que quizá debería ser algo más “ligero” (teatro, concierto...). En cualquier caso (incluso si se decide que sea un museo) habría que tenerlo previsto desde comienzo de curso para poder reservarlo con tiempo.

7.5.- El mercadillo.

Como el año pasado, en el mercadillo se ha vendido exclusivamente objetos artesanales realizados por los niños y sus familias. También se encargaron camisetas con el anagrama del cole para vender, y se puso un puesto de juguetes usados. Además hubo un puesto de Comercio Justo. Los beneficios (excepto los de este último puesto) se han destinado, como siempre, a financiar la estancia en la granja de tres días de los niños de 5 años.

La conclusión a la que llegamos tras hacer su valoración Es la siguiente:

El mercadillo es una actividad colectiva, abierta y participativa que en general gusta a todos (niños, padres y profes). Deberíamos mantenerla pero teniendo en cuenta:

- No hace falta producir mucho
- Ningún taller debe enfocarse hacia el mercadillo: se desvirtúa el sentido de los talleres.
- Hay que conseguir que no suponga tanto trabajo: que el montaje sea menos aparatoso (los envoltorios etc...)

En líneas generales consideramos que los **OBJETIVOS** que nos planteamos en el proyecto inicial se han conseguido y los **CONTENIDOS** se han cubierto. Han quedado cosas sin hacer pero se han hecho otras que no estaban previstas.

8.- LO QUE QUEDÓ SIN HACER.

Al comparar ahora el proyecto inicial con lo que realmente se ha hecho, nos damos cuenta de que algunas de las actividades que habíamos previsto han quedado sin hacer. Es normal. El tiempo es limitado y nuestras fuerzas también. En cualquier caso, esas actividades fueron sustituidas por otras que, una vez medidas en harina, nos parecieron más pertinentes o más realizables.

Esto Es lo que quedó sin hacer:

- Visitar algún escenario de cuento: bosque, palacio...
- Ir a la Feria del Libro de Madrid (no nos cuadraron las fechas). En sustitución, y a propósito de la Semana del Libro, participamos en el mes de abril en dos actividades de que se organizaron en el Centro Cultural Rigoberta Menchú: La visita a una exposición de cuentos, y la asistencia a una animación del cuento de Caperucita Roja a cargo del grupo Gangarilla, que nos pareció muy divertida y de una gran calidad.
- Celebrar el Día de los Abuelos dentro de la Semana Cultural.
- Organizar en nuestra pequeña biblioteca actividades de animación, cuentacuentos... (no tuvimos tiempo , ya que solo se hubiera podido hacer por las tardes dado que en la mañana hay sesiones de psicomotricidad en la sala contigua).

9.-LA EVALUACIÓN.

La evaluación del proyecto ha sido continua. En cada reunión semanal valorábamos las actividades realizadas y en función de ello programábamos las siguientes. Los indicadores que hemos seguido para realizar la evaluación, tanto del proceso como de los alumnos, han sido los que habíamos previsto en el proyecto inicial.

<u>DATOS DEL CENTRO:</u>	<u>PARTICIPAN EN EL PROYECTO:</u>
Escuela Pública de Educación Infantil <i>“Verbena”.</i> C/ Italia nº 12 28916 Leganés (Madrid).	Eva Bonilla. Margarita Ferrari San Juan Clotilde Jiménez Jiménez Francisca Lagunilla Pajares.
<u>COORDINA:</u> Manuela Uría Fernández.	Mª Cruz Pérez López. Teresa Gómez Manzaneque.

ANEXO I

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA:

BRUNO BETTELHEIM “ Psicoanálisis de los cuentos de hadas”.
SARA C. BRYANT “ El arte de contar cuentos”
N. VENTURA Y T. DURÁN. “ Cuentacuentos”.
YOLANDA MONREAL “ ¿ Cómo se cuenta un cuento ¿

NUESTRAS CONCLUSIONES:

Lectura del capítulo “ La importancia del cuento” del libro Cuentacuentos de Nuria Ventura y Teresa Durán.

Discutimos sobre las diferencias entre NARRAR, LEER, y MOSTRAR cuentos a los niños/as. Sobre cuales son los cuentos más adecuados para narrar a los niños/as. Nos planteamos qué tipo de cuentos tradicionales llegan a nuestros alumnos/as al margen de los que ofrecen los vídeos de Disney. También nos planteamos el esfuerzo, “la técnica” que requiere contar cuentos a los niños/as (sin el apoyo de la imagen) en lugar de leerlos o mostrarlos. Todas coincidimos en que ultimamente optamos más por estas últimas modalidades que por contar cuentos (es más cómodo, los libros de cuentos actuales son muy atractivos, etc).

Como CONCLUSIONES anotamos:

- Recuperar en la clase, la narración de cuentos por la importancia que en ellos juega la imaginación. (lo que implica aprenderlos de memoria, cuidar la entonación, la gesticulación, crear un cierto clima)
- Alternarlo con los cuentos leídos y mostrados (leer un cuento es una forma de acercarse al lenguaje escrito).
- Utilizar la narración sobre todo en los cuentos tradicionales (cuentos de tradición oral, fueron creados para ser contados).
- Sondear a los niños/as para averiguar cuales son los cuentos tradicionales que conocen.
- Posibilidad de hacer una breve encuesta a los padres/madres para saber si cuentan cuentos a los niños, cuando, cuales.... Posibilidad de una charla de Amor a los padres/madres sobre el tema.

- Posibilidad de dar un pequeño escrito a las familias resaltando la importancia de contar cuentos a los niños/as y animándoles a hacerlo.

Lectura del capítulo “La lucha por el significado” del libro de Bruno Bettelheim “Psicoanálisis de los cuentos de hadas”.

El objetivo es profundizar en la importancia que tienen los cuentos de hadas para los niños/as. Dar respuesta a las preguntas:

- ¿Qué hacemos trabajando los cuentos de hadas?.
- ¿Qué características tienen?.
- ¿Qué relación tienen con el desarrollo emocional de los niños/as?

Algunas **conclusiones** que sacamos:

- Los cuentos de hadas tienen un gran significado para los niños/as porque les ponen en contacto, a través de una historia fantástica, con sus conflictos (la envidia, la muerte, el abandono, la separación...) es decir, conectan con sus MIEDOS, ofreciendo SOLUCIONES.
- Contribuyen a la educación moral de los niños porque no existe la ambivalencia: el bien y el mal aparecen totalmente polarizados de manera que son claramente reconocibles. El malo siempre pierde.
- Estimulan la confianza en sí mismos, en la vida, mediante la identificación con los héroes (a veces son pequeños, humildes...).
- Nos planteamos si los personajes “malos”, los antagonistas: la bruja, el lobo, el ogro..., que inspiran miedo a los niños, son positivos o no. La conclusión es que sí porque, el miedo existe (igual que el odio, la agresión...), y este tipo de personajes nos sirven para que proyectemos en ellos estos sentimientos. Sirven para encauzar las tensiones personales. Evolutivamente son positivos (Pensamos que este aspecto sería bueno tratarlo con las familias).
- Los cuentos de hadas plantean también a menudo el establecimiento de nuevas relaciones interpersonales como algo enriquecedor (separación de la madre).
- No todos los cuentos son igual de importantes para cada niño ni en cada momento evolutivo de la vida. El cuento importante para cada uno, aquel que quiere oír una y mil veces, es aquel que responde al conflicto y a la necesidad de cada momento.

Lectura: “Un bolsillo lleno de magia” y “ La importancia de la externalización”.

BRUNO BETTELHEIM (en Psicoanálisis de los cuentos de hadas).

Nos parece que las ideas de este último capítulo son importantes para trabajarlas con las familias:

- La importancia de que los adultos (padre/madre) cuenten, o al menos lean, cuentos de hadas a los niños/as porque supone una cierta complicidad con los pequeños al transmitir la aceptación y la aprobación del mundo interno y de los conflictos de los niños/as.
- Los cuentos de hadas ponen de manifiesto el papel que juega a menudo la frustración y la capacidad de enfrentarse a ella, para crecer.
- La promesa de un final feliz, sirve para dar seguridad a los niños/as.

ANEXO II

ENCUESTA PARA LAS FAMILIAS.

1.- En casa leéis cuentos a vuestros hijos/as

- Todos los días
- De vez en cuando
- Nunca

¿Quién los lee?

- El padre
- La madre
- Otras personas

2.- ¿En casa narráis (contáis) cuentos a vuestros hijos/as?

- Todos los días
- De vez en cuando
- Nunca

¿Quién los cuenta?

- El padre
- La madre
- Otras personas

3.- Durante la lectura o narración, ¿imitáis las voces de los diferentes personajes?

Sí

No

A veces

4.- ¿En que momento del día leéis y/o narráis los cuentos?

- Durante la comida
- Antes de acostarse
- A media tarde
- Sólo los días de fiesta

5.- Preferís contar y/o leer cuentos en los que sus personajes sean

- Fantásticos
- Reales

6.- Preferís contar y/o leer cuentos

- Tradicionales
- Modernos o actuales

7.- La iniciativa de la lectura y/o narración de un cuento surge de (¿quién propone contar un cuento?)

- Los niños
- Los padres
- Otros

8.- A la hora de comprar un cuento, ¿quién lo elige preferentemente?

- Los padres
- Los niños

9.- ¿ Con que objetivo leéis y/o contáis cuentos (Elige las dos finalidades que te parezcan más importantes)

- Desarrollar el gusto por la lectura
- Divertir (por placer)
- Favorecer el desarrollo de la fantasía
- Crear un “momento mágico “ entre el adulto y el niño
- Intento de solución de los conflictos típicos de la edad
- -----

10.- ¿ Habéis observado si vuestro hijo tiene un cuento preferido durante una época?

Sí

No

¿ Por qué creéis que ocurre esto?

11.- Nombra los tres cuentos preferidos de tu hijo/a:

- 1) -----
- 2) -----
- 3) -----

12.- La relación que tiene tu hijo/a con los cuentos se da fundamentalmente a través de:

- Los vídeos de cuentos
- Los libros de cuentos
- La narración o lectura de cuentos que le hacéis los adultos

13.- En qué momento del año compráis libros de cuentos a los niños/as

- En Navidad
- En su cumpleaños
- En cualquier momento

ANEXO III

La historia de nuestro personaje fantástico.

Felipa es una giganta que vive en el bosque. Es tan grande que no cabe dentro de ninguna casa, o edificio de nuestro tamaño. Felipa está acostumbrada a vivir en lugares sombríos, por eso el sol le molesta y le hace guiñar los ojos. Aunque en general le gustan las bromas, a veces tiene mal carácter y es un poco gruñona. A Felipa le gustan mucho las pipas. Y los versos. Cuando habla o escribe, suele colar algún ripio. A pesar de su gran tamaño (y de su peso), posee unos zapatos mágicos que le ayudan a pisar suave, sin destrozar las cosas a su paso (se eleva).

A Felipa le encantan los cuentos. Y los libros. Pero tiene un problema. Todos los que encuentra son demasiado pequeños para ella y no puede manejarlos y pasar las páginas con sus enormes dedos. Hace ya mucho tiempo, un amigo suyo(¿?) le regaló un libro gigante que hablaba de personajes que vivían en un colegio. Felipa se puso muy contenta ¡por fin un libro de su tamaño! Durante días y días lo estuvo leyendo. Lo leyó una y mil veces a sus amigos los enanos del bosque, a las ardillas , a los pájaros, etc...Lo que pasa es que ya todos están aburridos de escuchar la misma historia. Investigando, se ha enterado de que el colegio que aparece en su libro existe en la realidad, que se llama Verbena y que está en Leganés. También se ha enterado de que está lleno de niños y niñas a los que les gustan mucho los cuentos.Por eso nos visita por la noche cuando todo el barrio duerme y nos deja rastros de que ha estado en el cole.Como es tan gigantesca no ha podido entrar. Solo se ha podido colar en el patio del recreo y en el patio de luces. Quiere que le ayudemos. Que entre todos le hagamos más libros de su tamaño. En el bosque, sus amigos le han hablado mucho de ciertas historias que ocurrieron allí mismo: historias de lobos y de brujas y hasta la de un niño muy pequeño al que se lo tragó un buey. ¡ a Felipa le gustaría tanto poder leerlas!

ANEXO IV

ALGUNAS PROGRAMACIONES

“La giganta Felipa y el cuento de las siete cabritillas”.

Nivel: 4 años.

Temporalización: 1 mes (13 Enero- 18 Febrero).

CONTENIDOS:

Conceptos:

1. Instrumentos de la lengua escrita: la carta y el cuento.
2. Textos orales de tradición cultural: el cuento de las siete cabritillas y otros cuentos tradicionales o de hadas.
3. Gigante , mensaje y huella.
4. Esquemas y dibujos: la giganta la cabra, el lobo.
5. Propiedades y cualidades de los objetos: colores y tamaños.
6. Cualidades del sonido: Agudo y grave.
7. Cantidades: el 4 y el 7.
8. Posibilidades expresivas del cuerpo: la voz y el movimiento.
9. Animales y crías: cabra-cabritillo....
10. Grupos sociales: la familia.
11. Oficios: molinero y tendero.
12. Sentimientos y emociones propias y de los demás: miedo, peligro, seguridad...

Procedimientos.

1. Interpretación de los pictogramas que se incluyen en la carta de la giganta.
2. Lectura y escritura de una palabra significativa: FELIPA, el nombre de la giganta.
3. Producción de mensajes (carta) de manera colectiva utilizando dibujos y palabras y contemplando: un encabezamiento, un mensaje y una despedida.
4. Exploración del tamaño de la huella de la giganta mediante pasos y pies. Comparación con la propia.
5. Comprensión del cuento de las 7 cabritillas y evocación de los momentos principales debidamente secuenciados en el tiempo.
6. Análisis y dibujo de esquemas nuevos: la giganta, la cabra, el lobo...
7. Ordenación secuenciada de 4 imágenes del cuento.
8. Discriminación de contrastes básicos: agudo-grave.
9. Discriminación de las voces de los compañeros.
10. Imitación de las voces del lobo y de la madre cabra.
11. Diferenciación entre personajes animales y humanos del cuento.
12. Identificación de los miembros de la familia del cuento.
13. Identificación de los miembros de la propia familia.
14. Utilización de técnicas plásticas básicas: dibujo, recorte, collage, para recrear las escenas fundamentales en un cuento gigante.
15. Representación mediante el cuerpo, el gesto y la voz de los principales personajes y acciones de la historia.
16. Comparación y ordenación de objetos por su tamaño.
17. Utilización de la serie numérica para contar objetos (hasta 7).
18. Observación y experimentación del comportamiento de las piedras y otros cuerpos en el agua.
19. Coordinación y control de habilidades manipulativas de carácter fino: recortado y cosido.

Actitudes.

ACTIVIDADES.

- Recibir la carta y las señales (anillo, huella, cuento gigante) de Felipa y leerlo.
- Medir la huella con pasos o pies y pasearla. Compararla con la propia.
- Dibujar a la giganta y escribir su nombre.
- Dibujar las señales que nos ha dejado Felipa y su cantidad (4).
- Comentar en grupo el contenido de la carta. Decidir que cuento le vamos a hacer.
- Escribir en grupo la carta de respuesta, contemplando: el saludo, el contenido, y la despedida. Utilizar pictogramas para sustituir a los sustantivos.
- Fijar con los niños un día semanal de “hora del cuento” (contado, leído, mostrado).
- Escuchar la narración del cuento de las siete cabritillas.
- Analizar los personajes que aparecen, cuales son humanos y cuales no; cuales sabríamos dibujar y cuales no.
- Buscar cuentos, ilustraciones e imágenes donde aparezcan lobos y cabras. Analizar esas imágenes.
- Dibujar la familia de cabras de la historia y nuestra propia familia. Comparar el número de miembros y ver el lugar que ocupa cada niño en ella.
- Jugar y tocar diversos instrumentos (el pandero, el triángulo, las claves, los crótalos, la caja china...) y asociar a que voz se parecen más : a la del lobo o a la de mamá cabra.
- Jugar a adivinar (sin ver) las voces disimuladas de los compañeros que unas veces pondrán la voz grave como si fuesen el lobo y otras la voz aguda como si fuesen mamá cabra.
- Dibujar los instrumentos que se parecen a la voz del lobo y los que se parecen a la de mamá cabra.
- Recortar, ordenar y pegar las cuatro secuencias principales de la historia.
- Recortar, ordenar por tamaños y pegar cuatro cromos con las siete cabritillas agrupadas dos a dos (excepto la pequeña).
- Jugar al escondite.
- Pensar un lugar para esconder a la cabritilla, dibujarlo y recortarlo. Pegarlo en una página en la que previamente hayan dibujado a la cabrita de modo que se pueda esconder y aparecer. Crear con todas las hojas un cuento común. Llevarlo por turnos a casa.
- Jugar a los contrarios: blanco - negro; voz ronca-voz suave; gordo-flaco; pesado-ligero ; abrir- cerrar; aparecer- desaparecer; flotar -hundirse...
- Representar acciones: despedirse, llamar, comer, perseguir, esconderse, dormir, coser, cortar, beber, agacharse, caer....; y estados de ánimo: susto, pena, alegría, cansancio....
- Representar el cuento: decidir los personajes, los espacios...
- Coser en una cartulina la barriga del lobo.
- Coger piedras del patio y echarlas en el agua, observando y verbalizando lo que pasa.
- Colorear sobre un dibujo las tres partes del huevo: cáscara, clara y yema.
- Ir al mercado a comprar harina, huevos y otros ingredientes para hacer magdalenas.
- Experiencias con la harina: Hacer magdalenas.

- Fabricar en grande con los compañeros de la otra clase el cuento de los cabritillos para regalárselo a Felipa. Discutir las páginas que debemos hacer. Utilizar como técnica dibujado, recortado y collage.

Curso 1999-2000.

**PROYECTO ANUAL: “CUENTOS PARA JUGAR...
CUENTOS PARA CRECER..., CUENTOS PARA VIVIR”**

Un año más el equipo de la Escuela Infantil Verbena se propone elaborar un proyecto de trabajo que globalice, la vida del centro; es decir que nos implique a todos, los padres y las madres (los abuelos y abuelas también), las niñas y los niños, las profesoras y el entorno escolar, en una aventura común.

Elegimos trabajar sobre los CUENTOS por varios motivos:

- Por su cercanía a los intereses de los niños/as y a su forma de pensar (animista).
- Porque forman parte del folklore y de la cultura de cada país, de cada grupo, de cada pueblo. En este sentido, trabajar con cuentos de orígenes culturales distintos nos permitiría mantener de alguna manera el proyecto del año pasado (¡Viva la diferencia! Un proyecto de educación intercultural en E.I.
- Por el valor emocional que tienen para los niños/as (presentan de forma simple y comprensible para ellos las dificultades fundamentales del ser humano: la búsqueda de la identidad, el crecimiento, los sentimientos de abandono, la muerte...)
- Porque muchos cuentos, sobre todo los de autores actuales, incorporan temas y situaciones relacionadas con el sexismo, la necesidad del otro, la cooperación, la ayuda, los fuertes y los débiles, la amistad, la diversidad como valor..., interesantes para el desarrollo de determinadas actitudes en niños y adultos y para la educación en valores (aspectos presentes también en el proyecto del curso pasado).
- Pero sobre todo por PLACER. A los niños/as les encantan los cuentos y hemos de confesar que a nosotras también. Quizá solo esta razón sea suficiente para dedicarles en la escuela, un hueco grande y muchas horas de trabajo. Sara C.Bryant dice en “El arte de contar cuentos” que “el cuento es una obra de arte como la pintura o la escultura, cuya principal función en el proceso de la vida es proporcionar alegría “.

Vamos allá.

OBJETIVOS.

- 1) Acercarse de manera grata, al mundo de la palabra oral y escrita, a la literatura y a los productos culturales que constituyen los cuentos.
- 2) Estimular la fantasía y la imaginación. Potenciar las respuestas creativas mediante el desarrollo de recursos internos que permitan que las emociones, la imaginación y el intelecto se apoyen y enriquezcan mutuamente.
- 3) Formar hábitos de atención.
- 4) Favorecer el crecimiento personal, el desarrollo emocional, y la autonomía de los niños/as mediante su identificación con los héroes de los cuentos: sus sentimientos, el modo de resolver los conflictos... (sobre todo en los cuentos tradicionales).
- 5) Descubrir los valores sociales y para la convivencia que aparecen en los cuentos (sobre todo en los de los autores contemporáneos) desarrollando actitudes acordes con ellos.
- 6) Divertirse y excitar su curiosidad.
- 7) Inventar y crear, de forma individual y colectiva, cuentos e historias.

CONTENIDOS.

En cada nivel trabajaremos de manera amplia sobre dos cuentos:

- Uno tradicional o de hadas.
- Otro de algún autor contemporáneo.

Los contenidos específicos estarán en función del cuento que se seleccione para cada grupo. De manera general y atendiendo al curriculum de E. I. podemos señalar:

Conceptos:

- 1) El cuento narrado como forma oral de tradición cultural.
- 2) El cuento escrito como medio de comunicación y disfrute.
- 3) Los elementos del cuento:
 - Los personajes.
 - El lugar y el tiempo.
 - El conflicto y el desenlace.
 - La voz, la escritura, la imagen.
- 4) Tipos de cuentos:
 - a) Tradicionales.
 - b) Actuales.
 - c) De nuestro entorno cultural y de otros.
- 5) Los valores en los cuentos.

Procedimientos.

- 1) Evocación y relato de cuentos debidamente ordenados en el tiempo.
- 2) Identificación de las necesidades, emociones y deseos de los protagonistas de los cuentos.
- 3) Expresión de las necesidades, emociones y deseos propios mediante la utilización de técnicas corporales, plásticas o del lenguaje oral.
- 4) Utilización de señales extralingüísticas (entonación, gesticulación, expresión facial) para atribuir y reforzar el significado de los mensajes que se reciben y transmiten.
- 5) Comprensión y reproducción correcta de algunos textos de tradición cultural (adivinanzas, refranes, poesías, canciones, trabalenguas) que aparecen incluidos en los cuentos.

- 6) Atención y comprensión de narraciones y cuentos leídos por el adulto.
- 7) Producción de cuentos e historias utilizando diferentes técnicas y soportes.

Actitudes.

- 1) Valoración del lenguaje oral como instrumento para comunicar sentimientos, ideas e intereses propios y conocer los de los otros.
- 2) Actitud de interés, curiosidad y disfrute hacia los cuentos leídos o narrados.
- 3) Cuidado de los cuentos impresos como un valioso instrumento que tiene interés por sí mismo y deseo de manejarlos de forma autónoma.
- 4) Interés por el propio crecimiento interno, y el afán de superación mediante la identificación con los héroes de los cuentos.
- 5) Interés por aquellos valores que aparecen en los cuentos que afectan a las relaciones de convivencia con los demás y a los sentimientos del otro.

TEMPORALIZACIÓN.

El desarrollo del Proyecto con los niños/as, está previsto, como en otras ocasiones, para el 2º trimestre (Enero - Abril) finalizando con la celebración de la Semana Cultural a principios de Mayo.

La organización temporal del trabajo podría ser más o menos así:

- 1) Trabajar - jugar con un cuento tradicional desde Enero hasta el Carnaval (cada nivel uno diferente).
- 2) Celebrar el CARNAVAL de la fantasía. Algunas ideas podrían ser:
 - Hacer comparsas por clases sobre el cuento trabajado.
 - Elegir cada uno individualmente el disfraz sobre su personaje de cuento favorito.
 - ...
- 3) Trabajar - jugar con un cuento actual hasta semana santa.
- 4) Celebrar, a primeros de mayo, la SEMANA CULTURAL.

En la línea que iniciamos el año pasado, nos parece interesante que el equipo dedique algunas reuniones durante el primer trimestre para:

a) Exponer los distintos puntos de vista, encontrar puntos comunes, y reflexionar sobre:

- La importancia de la magia y la fantasía para los niños/as.
- El interés de los cuentos tradicionales.
- Los tipos de cuentos actuales.

b) Seleccionar razonadamente los cuentos más adecuados para el proyecto.

c) Analizar cada cuento, sus posibilidades, su valor y sus valores.

d) Consultar bibliografía.

e) Crear y definir el personaje fantástico que va a dar hilazón al proyecto.
Elaborar sus intervenciones, su presencia....

f) Informar a los padres del planteamiento y enfoque del proyecto, de los cuentos elegidos y de las versiones con las que vamos a trabajar.

METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES.

Todos los niños/as de la edad de los que acuden a la escuela tienen experiencias previas con los cuentos. Todos han visto y escuchado cuentos y podemos asegurar, sin temor a equivocarnos, que todos sienten interés por ellos y han sentido alguna vez placer escuchándolos.

La estructura y el lenguaje de los cuentos constituyen códigos que todos los niños/as poseen. Los cuentos son patrimonio de la infancia y, por lo tanto, un recurso muy significativo para los niños/as.

Como motivación, y durante todo el desarrollo del proyecto, utilizaremos la ayuda de un personaje fantástico creado por el equipo de profes que de hilazón al proyecto, mandándonos mensajes, encomendándonos tareas, dándonos pistas, pautas... Este personaje servirá también de punto común para unir los cuentos que se estén trabajando en cada nivel.

Las actividades concretas, así como los objetivos y contenidos por áreas y niveles, se decidirán una vez que se hayan elegido los cuentos con los que vamos a trabajar. El diseño de las mismas tenderá a procurar un aprendizaje globalizador y activo. De manera general podrían ser:

- 1.- Vivir alguna aventura relacionada con el cuento: recrear la historia, trasladarnos al lugar donde sucede (un bosque, un castillo...).
- 2.- Analizar los cuentos desde el punto de vista cultural. (Sólo con los más mayores).
- 3.- Hacer teatro.
- 4.- Comparar cuentos, transformarlos.
- 5.- Inventar cuentos e historias. Producirlos en diferentes soportes y formatos.
- 6.- Escuchar cuentos, verlos, hablar sobre ellos.
- 7.- Dinamizar la biblioteca dándole mayor protagonismo, poniéndola “guapa”, haciendo que sucedan cosas en ella, organizando actividades puntuales (cuentacuentos...).
- 8.- Establecer una “hora del cuento” semanal o diaria en la que narrar, leer o mostrar cuentos.
- 9.- Acudir al teatro para ver la representación de algún cuento.
- 10.- Visitar alguna biblioteca o exposición.

LA SEMANA CULTURAL.

Por último y siguiendo la línea de estos últimos años, celebraremos la SEMANA CULTURAL como síntesis y puesta en común de lo trabajado. Será una buena ocasión para:

1.- Exponer los trabajos de los grupos (carteles, murales, maquetas, cuentos elaborados por niños y niñas), así como los libros cuentos, y materiales de consulta utilizados durante el curso. También los paneles con las fotos de los procesos, las salidas, las visitas y los “días especiales”.

2.- Organizar algunas actividades culturales relacionadas con el tema:

- Cuentacuentos (si fuera posible de orígenes culturales distintos).
- Hacer algún encuentro con autores e ilustradores de cuentos.
- Representaciones teatrales a cargo de los niños y niñas y de los padres/madres.
- Invitar a una madre de un alumno que es encuadernadora para que nos muestre como se encuadernan y recuperan libros.
- Salida a la Feria del Libro.

3.- Celebrar EL DÍA DE LOS ABUELOS. Todos los años se reserva en la escuela un día de puertas abiertas a los abuelos de nuestros alumnos. En él se suele hacer un pequeño acto de acogida y luego los niños les enseñan el cole y les invitan a compartir un aperitivo que ellos han preparado. Nos parece que este año, por el tema elegido para el proyecto, ese día podría encajar muy bien en la Semana Cultural y podríamos hacer que algunos abuelos tuvieran un protagonismo más activo (en la memoria de los abuelos duermen muchas de las historias que entusiasman a los niños).

4.- El MERCADILLO. Como otros años, también este curso pensamos celebrar nuestro mercadillo para recaudar fondos a fin de costear la salida a la granja de los alumnos/as mayores (esta salida incluye dos noches fuera y por ello resulta muy costosa para las familias).

Dado el éxito que tuvo el año pasado, el hecho de que los objetos puestos a la venta fuesen artesanos, es decir hechos por los propios niños en los talleres y por los padres y madres en sus casas, pensamos repetir la experiencia este año. Además podremos en esta ocasión incluir algún puesto de intercambio de cuentos usados entre los niños/as.

Antes de abrir el mercadillo al público en general, los alumnos comprarán con una moneda de 100pts que traerán de casa, siendo los “mayores” los que se encarguen de vender.

Esta experiencia tiene un valor añadido ya que permite trabajar objetivos del curriculum relacionados con la educación para el consumo, la actitud de valorar los objetos, de superar la frustración que provoca a veces el que otro ya haya comprado lo que ellos quieren, de potenciar la autonomía etc.

EVALUACIÓN.

1.- Del Proyecto.

Se contemplan 3 momentos para hacerla:

- a) Al finalizar la primera parte del mismo (la referida a los cuentos tradicionales), hacia el 15 de Febrero.
- b) Al finalizar el segundo bloque (referido a los cuentos actuales), hacia el 10 de Abril.
- c) Después de la semana cultural, hacia mediados de mayo.

La evaluación del proyecto la realizará el equipo de maestras y tomará como indicadores:

- Si se han cumplido o no los objetivos planteados en el proyecto.
- Si se han trabajado o no los contenidos propuestos.
- Si se han realizado las actividades previstas.
- Cuales han sido las principales dificultades encontradas.
- Que modificaciones se han realizado y por qué.
- Que nivel de participación ha habido (comunidad educativa).
- Propuestas de mejora.

2.- De los alumnos y del grupo.

La evaluación de los avances del grupo y de cada alumno/a individualmente considerado la realizará cada tutora, tomando como referencia los objetivos planteados en las programaciones concretas de cada nivel.

La evaluación se basará en:

- La observación de los alumnos/as.
- Sus producciones.

Nos interesará constatar entre otros aspectos:

- La motivación del grupo.
- Su nivel de implicación.
- La participación de cada alumno/a.
- Las habilidades adquiridas.
- Las actitudes mostradas.
- La creatividad.

BIBLIOGRAFÍA ÚTIL PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO.

- BETTELHEIM, BRUNO “Psicoanálisis de los Cuentos de hadas”.
- SARA C. BRYANT “ El arte de contar cuentos” Ed. Hogar del Libro.
- N. VENTURA Y T. DURÁN “Cuentacuentos” Ed. Siglo XXI.
- YOLANDA MONREAL “¿ Cómo se cuenta un cuento? “. Ed. MEC.
- RAMON GAGO Y OTROS. Literatura infantil. Acción educativa

Memoria del Proyecto “Cuentos para jugar, para crecer, para vivir”. Curso 1999-2000.

ANTES DE EMPEZAR.

Como ya habíamos previsto en el proyecto, durante el primer trimestre hemos dedicado 5 reuniones a **leer, reflexionar y discutir sobre la importancia y la necesidad de los cuentos en la vida de los niños/as, tomando para ello como punto de partida una bibliografía común.**

Consideramos que este tiempo ha sido especialmente útil y valioso ya que nos ha permitido:

- Abordar el tema de trabajo también desde una perspectiva teórica y científica (psicológica en este caso), dotándonos de referencias comunes que después se plasmarían en el trabajo práctico.
- Tener un tiempo para sentarnos tranquilamente a *pensar* sin la urgencia inmediata del *hacer*.

Este trabajo se ha centrado sobre todo en la primera parte del proyecto: **Los cuentos tradicionales o de hadas.** Las **conclusiones** que hemos sacado y que hemos intentado incorporar a la práctica, las hemos ido recogiendo en sucesivas actas, proponiendo al hilo de ellas, alguna modificación de nuestro Proyecto Curricular. Esta **sistematización del trabajo en equipo** (recoger por escrito los acuerdos y las conclusiones) que ya iniciamos el curso pasado, nos ha parecido muy útil y proponemos continuar en la misma línea el año próximo.

Como consecuencia de esta reflexión surgió también la necesidad y el interés por conocer cual era la **relación de los niños de la escuela con los cuentos**, que presencia tenían éstos en la vida familiar y en la casa, y cual era la forma más habitual en la que se presentaban (vídeo, libro, narración oral). Por este motivo elaboramos una **encuesta** que distribuimos entre las familias y se programó una charla para los padres sobre “la importancia del cuento en el desarrollo emocional de los niños” cuya ponente fue la psicóloga del EOEP.

El AMPA nos solicitó un listado de cuentos relacionados con los objetivos del proyecto para incluirlo en su boletín.

Durante el primer trimestre, hemos aprovechado además todos los miércoles para:

1.- Inventar y definir al personaje fantástico que nos diera pie para motivar el trabajo sobre los cuentos. En un primer momento acordamos que fuese una giganta, que dejara de vez en cuando rastros de su paso por el colegio, pero que nunca apareciese personalmente. Ese aspecto (no verla nunca), nos pareció esencial para mantener la magia y la fantasía en torno a ella. Nos decidimos a bautizarla con el nombre de Felipa y creamos su historia. Preparamos también su primera aparición en la escuela “una huella gigantesca, un anillo enorme, un cuento gigante y una gran carta”.

Valoramos que el personaje creado era muy “rico” en el sentido de que tenía muchas posibilidades, era muy divertido y que dio mucho juego. Su primera aparición fue muy espectacular, pero después, aunque ha seguido manteniendo el interés y la atención de los niños le hemos dado un enfoque demasiado “utilitarista” en función de las necesidades del proyecto. Para sucesivos planteamientos, sería interesante potenciar más la parte fantástica de Felipa, su existencia y su historia al margen de nuestros intereses (casi como un cuento en paralelo).

De cara al curso próximo pensamos mantener a este personaje.

2.- Elegir los cuentos concretos sobre los que se iba a trabajar en cada nivel, y que finalmente fueron:

- Garbancito para 3 años.
- Las 7 cabritillas para 4 años.
- La casita de chocolate para 5 años.

Pensamos que la elección fue muy acertada. Los pequeños disfrutaron mucho con la historia de Garbancito porque, entre otras cosas, podían participar en las numerosas narraciones que se hicieron de la historia cantando la canción, y también porque el final del pedo del buey les encantó.

La historia de las 7 cabritillas fue muy bien acogida por los niños/as de 4 años: ser comido por el lobo y volver a renacer con ayuda de la más pequeña de las cabras, así como eliminar definitivamente el peligro hundiendo al lobo en el río, tenía sin duda un

valor emocional importante para ellos. Los niños se han pasado buena parte del curso jugando a representar espontáneamente la historia.

Los mayores, de 5 años, recibieron muy bien el cuento de La casita de chocolate. Este era un cuento más largo con un argumento más complicado y que encerraba un número mayor de aventuras. Los niños se identificaron muy bien con los personajes e hicieron un análisis muy interesante de las situaciones, el contenido, el conflicto, el abandono....., proponiendo distintas soluciones.

TRABAJANDO CON LOS NIÑOS: LA PUESTA EN PRÁCTICA DEL PROYECTO.

Del desarrollo de este proyecto, que ha durado desde el mes de Enero hasta Abril, surgen numerosas actividades que nos proponemos valorar por separado. Algunas

estaban previstas en el proyecto inicial y otras se fueron ideando o cambiando sobre la marcha.

1.- LAS APARICIONES DE LA GIGANTA FELIPA.

La primera vez que tuvimos noticia de la existencia de Felipa (11 de enero) fue muy emocionante. Al llegar al cole por la mañana, nos encontramos colgado en el abeto de la entrada un anillo gigante. En el patio de luces había una huella enorme y junto a ella un paquete y una carta muy grandes. Sorprendidos y alborotados, los niños se pasaron la noticia de una clase a otra. Salimos al jardín y recogimos el anillo. Nos reunimos en la “Sala de Pinocho” (que es nuestra sala de usos múltiples) y cogimos las otras cosas que había en el patio de luces. Leímos la carta, vimos el cuento gigante que había dentro del paquete y decidimos ayudar a Felipa con su problema. Después, nos retiramos a las clases a pensar cómo.

A partir de ahí iniciamos una serie de contactos con Felipa que se han mantenido durante todo el curso. Por nuestra parte, le hemos escrito cartas y le hemos fabricado los cuentos gigantes que nos pedía. Ella a su vez, nos ha contestado por escrito usando siempre cartas gigantescas, nos ha enviado regalos: cuentos, el pelele de carnaval, una historia en diapositivas para el día de la paz, un mensaje grabado en un cassette... .

La valoración que hacemos de la utilización de este recurso es muy positiva.

2.- LA ELABORACIÓN DE LOS CUENTOS GIGANTES Y EL TRABAJO EN TORNO A LOS CUENTOS DE HADAS.

2.1 El cuento de Garbancito:

Existen una multiplicidad de versiones diferentes de esta historia. Las tutoras eligieron la versión canaria. Fue difícil encontrar el cuento editado de esta versión. La que más se ajusta es el de La Galera que lleva por título “Pituso”. Este fue finalmente el que se utilizó.

Dado que el nivel de representación de los niños de 3 años a través del dibujo está muy poco evolucionado, y que sus esquemas son difícilmente reconocibles por los demás, en las aulas de los pequeños se utilizó un código de formas y colores para plasmar la historia. El proceso de construcción del cuento gigante fue el siguiente:

- Contar el cuento.
- Representarlo con marionetas de palo de los personajes reales.
- Hacer equivaler cada personaje real con una forma y un color, es decir, con un símbolo consensuado entre todos.
- Realizar un mural con esas equivalencias.
- Representar la historia con marionetas de palo hechas con los símbolos.
- Hacer el cuento individualmente en seis escenas (paginas) pegando los símbolos correspondientes. Llevarlo a casa para contarlo a sus familias.
- Hacer el cuento gigante en grupo de la misma manera que el individual.

Lo más complicado para las tutoras de los grupos fue el trabajo individual de cada uno (a algunos se les perdían las piezas, las páginas de base eran demasiado parecidas).

Fabricar después el cuento gigante fue muy fácil. La idea de utilizar el código de formas y colores fue buena: los niños lo entendieron bien y supieron contar la historia en casa y también contársela a sí mismos.

2.2 El cuento de Las 7 cabritillas:

El proceso seguido en las clases de 4 años fue el siguiente:

- Contar el cuento.
- Representarlo varias veces cambiando de personaje y de papel.
- Buscar y traer a la clase diferentes libros que contasen la historia.
- Analizar el aspecto y las características de los personajes para aprender a dibujarlos (se trataba de animales y son esquemas que los niños de 4 años no poseen a priori).
Analizar también el tipo de familia que aparece en la historia y compararla con la propia.
- Hacer diferentes bocetos.
- Decidir las escenas.
- Hacer las páginas del libro (8 en total) usando como técnica el collage.
- Decidir los textos y copiarlos.

El mayor inconveniente del proceso es que fue demasiado larga la parte plástica y que, al poder participar pocos niños cada vez en la elaboración de cada página, exigía mucho trabajo nuestro.

2.3 La casita de chocolate.

El proceso que siguieron los grupos de 5 años después de escuchar el cuento fue mas o menos así:

Dado que era un cuento en el que los personajes eran personas, había que decidir el aspecto y la fisonomía que iban a tener. Para ello se hicieron diferentes bocetos y se realizó una votación. Consideramos que esta parte del trabajo fue muy interesante. Se expusieron todos los bocetos y todos los niños del grupo votaron haciendo uso de su carnet. Hubo mesa electoral con urna y con un censo de votantes. El voto fue secreto y el recuento se hizo de forma pública.

Posteriormente hubo que analizar el cuento para decidir qué escenas eran las más importantes. Este proceso en la clase de los mayores fue especialmente rico porque dio lugar a conversaciones e intervenciones muy interesantes.

Al analizar ahora este trabajo, pensamos que se podía haber aprovechado un poco más para trabajar el lenguaje escrito.

La elaboración de los tres cuentos gigantes nos brindó la oportunidad de explorar y utilizar muchos recursos y técnicas plásticas y muchos materiales. Las posibilidades expresivas de los niños se han enriquecido mucho y los resultados obtenidos pensamos que son de una calidad artística y plástica muy alta.

3.- LA PUESTA EN COMÚN DE LOS CUENTOS GIGANTES.

Cuando terminamos los cuentos, nos juntamos todos en la Sala de Pinocho para verlos y leerlos antes de enviárselos a Felipa. Pensamos que fue una buena idea intercambiar con los demás nuestro trabajo, mostrar a otros lo que habíamos hecho y ver lo que había realizado el resto: es una manera de valorar las producciones de todos y de aprender de las ideas de los demás.

Esta actividad surgió de manera improvisada. Para sucesivas ocasiones proponemos preparar estas “puestas en común” previamente con los grupos de manera que los niños sepan lo que vamos a hacer y cual va a ser su papel (lo que va a contar cada uno...) ya que si no se muestran un poco “cortados”.

4.- LAS SALIDAS A PROPÓSITO DEL PROYECTO.

4.1 El mercado:

- Los grupos de tres años fueron al mercado a comprar garbanzos, azafrán y una col (producto que era totalmente desconocido por todos). La salida fue muy interesante y no tuvo ninguna dificultad: El mercado está muy cerca del colegio.

A los niños les gustó mucho llevar el dinero y recorrer todos los puestos.

De vuelta al cole realizaron diversas actividades con lo que habían comprado: Pintar con el azafrán, estampar con la col y pegar los garbanzos.

- Los niños de cuatro años también fueron al mercado (como el lobo) a comprar harina y huevos. Además compraron el resto de ingredientes necesarios para hacer madalenas: leche, mantequilla, azúcar, limón y levadura. Al igual que los de 3 años, llevaron su dinero y carritos y bolsas de la compra. Se organizaron por parejas para comprar los ingredientes. Al día siguiente en clase preparamos las madalenas que se hornearon en la cocina del cole y que por cierto, estaban buenísimas.

4.2 La oficina de correos.

En un principio habíamos previsto ir al “Bosque encantado” donde vive Felipa a dejarle personalmente allí los cuentos. Ante la dificultad de encontrar un entorno adecuado y por la amenaza del mal tiempo (estábamos en febrero), decidimos ir todos a Correos a llevar los cuentos gigantes. Una profesora en su coche (con los cuentos dentro) precedía la procesión. Los trabajadores de la oficina habían sido advertidos anteriormente de nuestras intenciones y contábamos con su beneplácito. La **visita** estuvo muy bien. Los pequeños aguantaron estupendamente la caminata y los funcionarios de correos se enrollaron fenomenal (parecía real que fueran a enviar los paquetes al bosque encantado).

5.- LA CELEBRACIÓN DEL CARNAVAL.

El 28 de Febrero recibimos una cariñosa carta de nuestra gigante agradeciendo nuestro trabajo. Nos mandaba además un gran paquete cuyo contenido resultó ser el pelele para el carnaval. Como otros años nos estuvo dando consignas para traer a lo largo de la Semana (unas gafas, un delantal de cocina, un zapato de cada color). Discutimos en clase con los niños el disfraz que íbamos a elegir para la fiesta. Las profesoras habíamos acordado previamente que se tratase de un cuento y que fuera un disfraz grupal. Como novedad con respecto a otros años, contactamos con los chicos del IES Tierno Galván, algunos de los cuales pertenecen a la banda de cornetas y tambores de Leganés. Nos hicieron de “Charanga” abriendo el pasacalles por el barrio. Además, también por primera vez, las familias que quisieron nos acompañaron en el recorrido. El resultado

fue muy vistoso y muy divertido. Todos, adultos, chicos mayores y niños, lo pasaron muy bien.

6.- LA SEGUNDA PARTE DEL PROYECTO: LOS VALORES SOCIALES Y PARA LA CONVIVENCIA EN LOS CUENTOS ACTUALES.

En esta segunda parte del proyecto acusamos la falta de ese tiempo previo que sí tuvimos en la primera parte, para discutir y hacer el planteamiento general del trabajo con una cierta tranquilidad. Se nota, por tanto, que esta parte estuvo menos elaborada y más sujeta a cambios e improvisaciones. Sin embargo, el resultado final nos parece positivo.

Para empezar:

Seleccionamos y **compramos algunos cuentos** de un repertorio facilitado por el Centro Cultural Rigoberta Menchú: Vida de perros, Yamina, Tener amigos es divertido, Riqui y Marisa, Dos amigos, Sopa de Calabaza, ¿Un canguro en la granja? Etc.... Son cuentos **que hablan en su mayoría de los amigos, de cómo hacer amigos y de los sentimientos y las relaciones entre ellos.** Tras diversos cambios e intercambios de criterio, decidimos que fuera Felipa quien nos enviara estos cuentos con un **mensaje grabado en una cinta** haciendo referencia a la amistad y cariño que sentía por nosotros. También nos hablaría de una lupa que tenía para poder ver cosas pequeñas y, gracias a la cual, a partir de ese momento nuestros envíos ya no necesitarían ser gigantescos.

Hicimos un calendario para **ver en diapositivas los miércoles un cuento todos juntos** en la sala de Pinocho. Nos planteamos dado el poco tiempo que quedaba, disfrutar - trabajar – jugar cada semana con el cuento de ese miércoles.

Los cuentos que finalmente vimos y sobre los que se centró esta segunda parte del proyecto fueron:

- **“JULIETA ESTATE QUIETA”**. Es un cuento antiguo que teníamos ya en diapositivas. Habla de los celos, de los sentimientos y emociones que genera el sentirse excluido, el que no nos presten atención. También de lo que nos ocurre cuando tenemos que esperar, cuando no se nos atiende inmediatamente. Dio mucho juego en todos los niveles (3-4 y 5 años). Entre otras actividades, se hicieron

murales sobre lo que cada uno haría si fuese Julieta, Libros de trastadas, libros de rimas con el nombre de todos, representaciones de la historia... El lenguaje rimado de este cuento les gustó mucho a los niños y muchos llegaron a memorizarlo casi entero.

- **“ELMER”**. Es otro cuento que ya teníamos en la escuela. Elmer es un elefante diferente, por su aspecto (es de colores) pero también por su carácter por su forma de ser. La historia trata de las diferencias individuales de las personas, de cómo las sentimos en nosotros y en los demás. Del valor de estas diferencias. El cuento que tiene además un gran interés plástico y visual, fue muy bien acogido por los niños. El trabajo sobre esta historia se puso en relación con el cuento de la semana siguiente.

- **“TENER AMIGOS ES DIVERTIDO”** . Es uno de los cuentos nuevos que adquirimos a propósito del proyecto. Habla de las diferencias que existen entre los gustos y las preferencias de las personas. De la importancia de ceder en ocasiones. Del valor de los amigos. Algunas actividades que se derivaron del cuento fueron: Representarlo, hacer un libro colectivo que llevaba por título “Cada uno es especial” en la clase de tres años; Hacer un libro colectivo con el título “es divertido tener amigos” en cuatro años. En ambos libros, los protagonistas eran los niños de la clase y se intentó analizar como éramos cada uno, como nos veían los demás, qué era lo que más nos gustaba, ...

- **“LOS TRES BANDIDOS”**. El último cuento que vimos juntos, era esta historia muy conocida por los niños cuyo éxito estaba garantizado. No quedó apenas tiempo para trabajar sobre ella, pero se hicieron no obstante, algunos trabajos de tipo plástico.

También durante este tiempo hicimos un cuento mural entre todos los niños de la escuela. Nos lo planteamos como una actividad rápida para hacer en un par de días y el resultado tanto plástico como “literario” fue muy satisfactorio.

En la valoración general que hacemos de esta parte resaltamos:

- La **motivación que supone introducir nuevas técnicas, nuevos elementos y nuevos formatos para presentar las cosas:** Ver los cuentos todos juntos en diapositivas mientras una profesora iba leyendo el texto por el micrófono, fue un gran acierto. También creó gran expectación el mensaje que nos envió Felipa grabado en una cinta (los niños no se cansaban de escucharlo en el cassette de la clase). La referencia que hizo Felipa en su última carta a la lupa que le habían regalado despertó un interés nuevo por el uso de ese objeto en el aula.
- **El interés de los cuentos actuales como recurso para trabajar valores en la escuela.** Se están editando constantemente novedades que cuidan mucho la imagen y la narración y que están enfocados al desarrollo de los valores para la convivencia. El curso pasado con el proyecto “¡Viva la Diferencia!” tuvimos ocasión de conocer y adquirir varios títulos. Estar al tanto de ello y poder ir enriqueciendo nuestra biblioteca con estos cuentos nos parece también muy importante.
- Así como la primera parte del proyecto potenciaba más la identificación con los personajes de las historias para favorecer el desarrollo emocional de los niños y ayudarles a resolver sus conflictos internos, pensamos que esta segunda tiene el valor de desarrollar en ellos, aunque sea de manera incipiente, la capacidad de empatía, de ponerse en el lugar de otros.

7.- LA SEMANA CULTURAL.

Como estos últimos años, la Semana Cultural se ha planteado como cierre y síntesis del proyecto. Este curso la hemos celebrado del 8 al 12 de mayo y ha incluido las siguientes actividades:

7.1.- La Exposición:

Es una de las actividades de la Semana que produce más consenso entre las personas del equipo a la hora de su valoración. Nos parece que, siendo una actividad pertinente y adecuada para todos los niños de la escuela (3,4,5 años), facilita la apertura del centro al resto de los miembros de la comunidad educativa y nos sirve para la expresión, la comunicación y el intercambio del trabajo realizado.

La exposición fue muy visitada durante toda la Semana y previamente participaron muchas madres en su preparación enmarcando dibujos, haciendo murales y carteles,

diseñando los arcos de entrada a los pasillos, etc. De cara a mejorar y facilitar La exposición para el próximo año, proponemos:

- Ir guardando trabajos desde principio de curso (de los proyectos del símbolo de la clase, del carnaval, de otros proyectos que se vayan haciendo).

7.2.- El Ilustrador y el teatro de las madres.

- El grupo de teatro de madres/padres que ha principio de curso se formó por su propia iniciativa, ha sido muy inestable y ha ido cambiando de gente hasta no quedar casi ninguna persona de las del inicio. Sin embargo, fueron capaces de preparar la representación de Caperucita Roja en muy poco tiempo y con un resultado francamente bueno. Con muy poco material montaron una puesta en escena muy vistosa, y en el aspecto dramático también estuvo muy lograda. Disfrutamos todos mucho y pensamos que fue muy gratificante para ellas. De cara al próximo año proponemos:
 - Animarles a empezar a preparar otra obra desde comienzo de curso. Es un recurso que no hay que desaprovechar .
- La segunda actividad de esa mañana fue la visita del ilustrador Juan Ramón Alonso. Respecto a ella la reflexión que hacemos, como otras veces, es que cada vez que viene alguien de fuera a hacer algo al cole hay que informarse muy bien de lo que piensa hacer y de su nivel de conocimiento de los niños de educación infantil.

7.3.- Actividades en torno a los libros:

Para el tercer día de la semana cultural se programaron 4 actividades en torno a los libros por las que fueron pasando los distintos grupos :

e) El cuentacuentos.

Todos los niños del cole en grupos de nivel pasaron por esta actividad. Se hicieron varias gestiones y llamadas para contratar algún cuentacuentos del que tuviésemos referencias pero al final hubo que acudir a uno que no conocíamos. Nos pareció algo flojo.

f) La encuadernación.

Se organizaron dos talleres de encuadernación por los que pasaron todos los niños del cole en grupos de clase. Fueron talleres meramente demostrativos. Como resultado final el grupo se llevó un libro blanco. La valoración que hacemos está en función de:

- La edad: Para los pequeños no fue una actividad muy adecuada. Se cansaban. Demasiado pasiva.
- La hora a la que le toco a cada grupo asistir a la actividad: A última hora estaban ya cansados.
- La persona que estaba al frente del taller: La adecuación del lenguaje, la explicación, el planteamiento de la actividad, estuvo más ajustado en uno que en el otro.

g) El cuento de Nadarín en teatro de luz negra.

Fue la actividad de más éxito. Lo hicieron un grupo de madres aprovechando que las marionetas, las telas para el escenario, y la cinta con el texto, estaban ya preparadas de dos años atrás. Dado que el espacio donde había que representarlo era muy pequeño, sólo pudieron verlo tres grupos: los dos de pequeños y uno de medianos. A los niños les encantó y a los mayores también. Fue un espectáculo muy mágico y muy bien montado, que nos permitió jugar al final con una lluvia de papelitos y con la luz negra. Fue activo y participativo.

h) Cuentos para jugar, ver y tocar.

En un aula se organizó un expositor con los cuentos “especiales” del cole a los que los niños no tienen acceso cotidianamente. M^a Cruz organizó la actividad proponiendo juegos y dejando que los niños tocasen los libros a sus anchas. Disfrutaron mucho. Pasaron por este “taller” los dos grupos de mayores y uno de medianos.

Como propuesta de mejora nos planteamos:

- Que las actividades sean más “activas” que requieran más intervención por parte de los niños.
- Que conozcamos de antemano a las personas que vienen a hacer algo (cuentacuentos, ilustrador...), pedir referencias, saber que es lo que ofrecen exactamente...

7.4.- La salida al Museo de Artes y Tradiciones Populares.

En general se valora que encaja bien el hacer una salida cultural en la Semana, pero que quizá debería ser algo más “ligero” (teatro, concierto...). En cualquier caso (incluso si se decide que sea un museo) habría que tenerlo previsto desde comienzo de curso para poder reservarlo con tiempo.

7.5.- El mercadillo.

Como el año pasado, en el mercadillo se ha vendido exclusivamente objetos artesanales realizados por los niños y sus familias. También se encargaron camisetas con el anagrama del cole para vender, y se puso un puesto de juguetes usados. Además hubo un puesto de Comercio Justo. Los beneficios (excepto los de este último puesto) se han destinado, como siempre, a financiar la estancia en la granja de tres días de los niños de 5 años.

La conclusión a la que llegamos tras hacer su valoración Es la siguiente:

El mercadillo es una actividad colectiva, abierta y participativa que en general gusta a todos (niños, padres y profes). Deberíamos mantenerla pero teniendo en cuenta:

- No hace falta producir mucho
- Ningún taller debe enfocarse hacia el mercadillo: se desvirtúa el sentido de los talleres.
- Hay que conseguir que no suponga tanto trabajo: que el montaje sea menos aparatoso (los envoltorios etc...)

En líneas generales consideramos que los **OBJETIVOS** que nos planteamos en el proyecto inicial se han conseguido y los **CONTENIDOS** se han cubierto. Han quedado cosas sin hacer pero se han hecho otras que no estaban previstas.

8.- LO QUE QUEDÓ SIN HACER.

Al comparar ahora el proyecto inicial con lo que realmente se ha hecho, nos damos cuenta de que algunas de las actividades que habíamos previsto han quedado sin hacer. Es normal. El tiempo es limitado y nuestras fuerzas también. En cualquier caso, esas actividades fueron sustituidas por otras que, una vez metidas en harina, nos parecieron más pertinentes o más realizables.

Esto Es lo que quedó sin hacer:

- Visitar algún escenario de cuento: bosque, palacio...
- Ir a la Feria del Libro de Madrid (no nos cuadraron las fechas). En sustitución, y a propósito de la Semana del Libro, participamos en el mes de abril en dos actividades de que se organizaron en el Centro Cultural Rigoberta Menchú: La visita a una exposición de cuentos, y la asistencia a una animación del cuento de Caperucita

Roja a cargo del grupo Gangarilla, que nos pareció muy divertida y de una gran calidad.

- Celebrar el Día de los Abuelos dentro de la Semana Cultural.
- Organizar en nuestra pequeña biblioteca actividades de animación, cuentacuentos... (no tuvimos tiempo , ya que solo se hubiera podido hacer por las tardes dado que en la mañana hay sesiones de psicomotricidad en la sala contigua).

9.-LA EVALUACIÓN.

La evaluación del proyecto ha sido continua. En cada reunión semanal valorábamos las actividades realizadas y en función de ello programábamos las siguientes. Los indicadores que hemos seguido para realizar la evaluación, tanto del proceso como de los alumnos, han sido los que habíamos previsto en el proyecto inicial.

DATOS DEL CENTRO:

Escuela Pública de Educación Infantil “*Verbena*”.

C/ Italia nº 12

28916 Leganés (Madrid).

PARTICIPAN EN EL PROYECTO:

Eva Bonilla.

Margarita Ferrari San Juan

Clotilde Jiménez Jiménez

Francisca Lagunilla Pajares.

Mª Cruz Pérez López.

Teresa Gómez Manzaneque.

COORDINA:

Manuela Uría Fernández.

ANEXO I

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA:

BRUNO BETTELHEIM “ Psicoanálisis de los cuentos de hadas”.
SARA C. BRYANT “ El arte de contar cuentos”
N. VENTURA Y T. DURÁN. “ Cuentacuentos”.
YOLANDA MONREAL “ ¿ Cómo se cuenta un cuento ¿

NUESTRAS CONCLUSIONES:

Lectura del capítulo “ *La importancia del cuento*” del libro Cuentacuentos de Nuria Ventura y Teresa Durán.

Discutimos sobre las diferencias entre NARRAR, LEER, y MOSTRAR cuentos a los niños/as. Sobre cuales son los cuentos más adecuados para narrar a los niños/as. Nos planteamos qué tipo de cuentos tradicionales llegan a nuestros alumnos/as al margen de los que ofrecen los vídeos de Disney. También nos planteamos el esfuerzo, “la técnica” que requiere contar cuentos a los niños/as (sin el apoyo de la imagen) en lugar de leerlos o mostrarlos. Todas coincidimos en que ultimamente optamos más por estas últimas modalidades que por contar cuentos (es más cómodo, los libros de cuentos actuales son muy atractivos, etc).

Como CONCLUSIONES anotamos:

- Recuperar en la clase, la narración de cuentos por la importancia que en ellos juega la imaginación. (lo que implica aprenderlos de memoria, cuidar la entonación, la gesticulación, crear un cierto clima)

- Alternarlo con los cuentos leídos y mostrados (leer un cuento es una forma de acercarse al lenguaje escrito).
- Utilizar la narración sobre todo en los cuentos tradicionales (cuentos de tradición oral, fueron creados para ser contados).
- Sondear a los niños/as para averiguar cuáles son los cuentos tradicionales que conocen.
- Posibilidad de hacer una breve encuesta a los padres/madres para saber si cuentan cuentos a los niños, cuando, cuáles.... Posibilidad de una charla de Amor a los padres/madres sobre el tema.
- Posibilidad de dar un pequeño escrito a las familias resaltando la importancia de contar cuentos a los niños/as y animándoles a hacerlo.

Lectura del capítulo “La lucha por el significado” del libro de Bruno Bettelheim “Psicoanálisis de los cuentos de hadas”.

El objetivo es profundizar en la importancia que tienen los cuentos de hadas para los niños/as. Dar respuesta a las preguntas:

- ¿Qué hacemos trabajando los cuentos de hadas?.
- ¿Qué características tienen?.
- ¿Qué relación tienen con el desarrollo emocional de los niños/as?

Algunas **conclusiones** que sacamos:

- Los cuentos de hadas tienen un gran significado para los niños/as porque les ponen en contacto, a través de una historia fantástica, con sus conflictos (la envidia, la muerte, el abandono, la separación...) es decir, conectan con sus MIEDOS, ofreciendo SOLUCIONES.
- Contribuyen a la educación moral de los niños porque no existe la ambivalencia: el bien y el mal aparecen totalmente polarizados de manera que son claramente reconocibles. El malo siempre pierde.
- Estimulan la confianza en sí mismos, en la vida, mediante la identificación con los héroes (a veces son pequeños, humildes...).
- Nos planteamos si los personajes “malos”, los antagonistas: la bruja, el lobo, el ogro..., que inspiran miedo a los niños, son positivos o no. La conclusión es que sí porque, el miedo existe (igual que el odio, la agresión...), y este tipo de personajes

nos sirven para que proyectemos en ellos estos sentimientos. Sirven para encauzar las tensiones personales. Evolutivamente son positivos (Pensamos que este aspecto sería bueno tratarlo con las familias).

- Los cuentos de hadas plantean también a menudo el establecimiento de nuevas relaciones interpersonales como algo enriquecedor (separación de la madre).
- No todos los cuentos son igual de importantes para cada niño ni en cada momento evolutivo de la vida. El cuento importante para cada uno, aquel que quiere oír una y mil veces, es aquel que responde al conflicto y a la necesidad de cada momento.

Lectura: “Un bolsillo lleno de magia” y “ La importancia de la externalización”.
BRUNO BETTELHEIM (en Psicoanálisis de los cuentos de hadas).

Nos parece que las ideas de este último capítulo son importantes para trabajarlas con las familias:

- La importancia de que los adultos (padre/madre) cuenten, o al menos lean, cuentos de hadas a los niños/as porque supone una cierta complicidad con los pequeños al transmitir la aceptación y la aprobación del mundo interno y de los conflictos de los niños/as.
- Los cuentos de hadas ponen de manifiesto el papel que juega a menudo la frustración y la capacidad de enfrentarse a ella, para crecer.
- La promesa de un final feliz, sirve para dar seguridad a los niños/as.

ANEXO II

ENCUESTA PARA LAS FAMILIAS.

1.- En casa leéis cuentos a vuestros hijos/as

- Todos los días
- De vez en cuando
- Nunca

¿Quién los lee?

- El padre
- La madre
- Otras personas

2.- ¿En casa narráis (contáis) cuentos a vuestros hijos/as?

- Todos los días
- De vez en cuando
- Nunca

¿Quién los cuenta?

- El padre
- La madre
- Otras personas

3.- Durante la lectura o narración, ¿imitáis las voces de los diferentes personajes?

Sí

No

A veces

4.- ¿En que momento del día leéis y/o narráis los cuentos?

- Durante la comida
- Antes de acostarse
- A media tarde
- Sólo los días de fiesta

5.- Preferís contar y/o leer cuentos en los que sus personajes sean

- Fantásticos
- Reales

6.- Preferís contar y/o leer cuentos

- Tradicionales
- Modernos o actuales

7.- La iniciativa de la lectura y/o narración de un cuento surge de (¿quién propone contar un cuento?)

- Los niños
- Los padres
- Otros

8.- A la hora de comprar un cuento, ¿quién lo elige preferentemente?

- Los padres
- Los niños

9.- ¿ Con que objetivo leéis y/o contáis cuentos (Elige las dos finalidades que te parezcan más importantes)

- Desarrollar el gusto por la lectura

- Divertir (por placer)
- Favorecer el desarrollo de la fantasía
- Crear un “momento mágico “ entre el adulto y el niño
- Intento de solución de los conflictos típicos de la edad
- -----

10.- ¿ Habéis observado si vuestro hijo tiene un cuento preferido durante una época?

Sí

No

¿ Por qué creéis que ocurre esto?

11.- Nombra los tres cuentos preferidos de tu hijo/a:

- 4) -----
 5) -----
 6) -----

12.- La relación que tiene tu hijo/a con los cuentos se da fundamentalmente a través de:

- Los vídeos de cuentos
- Los libros de cuentos
- La narración o lectura de cuentos que le hacéis los adultos

13.- En qué momento del año compráis libros de cuentos a los niños/as

- En Navidad
- En su cumpleaños
- En cualquier momento

ANEXO III

La historia de nuestro personaje fantástico.

Felipa es una gigante que vive en el bosque. Es tan grande que no cabe dentro de ninguna casa, o edificio de nuestro tamaño. Felipa está acostumbrada a vivir en lugares sombríos, por eso el sol le molesta y le hace guiñar los ojos. Aunque en general le gustan las bromas, a veces tiene mal carácter y es un poco gruñona. A Felipa le gustan mucho las pipas. Y los versos. Cuando habla o escribe, suele colar algún ripio. A pesar de su gran tamaño (y de su peso), posee unos zapatos mágicos que le ayudan a pisar suave, sin destrozar las cosas a su paso (se eleva).

A Felipa le encantan los cuentos. Y los libros. Pero tiene un problema. Todos los que encuentra son demasiado pequeños para ella y no puede manejarlos y pasar las páginas con sus enormes dedos. Hace ya mucho tiempo, un amigo suyo(¿?) le regaló un libro gigante que hablaba de personajes que vivían en un colegio. Felipa se puso muy contenta ¡por fin un libro de su tamaño! Durante días y días lo estuvo leyendo. Lo leyó una y mil veces a sus amigos los enanos del bosque, a las ardillas, a los pájaros, etc...Lo que pasa es que ya todos están aburridos de escuchar la misma historia. Investigando, se ha enterado de que el colegio que aparece en su libro existe en la realidad, que se llama Verbena y que está en Leganés. También se ha enterado de que está lleno de niños y niñas a los que les gustan mucho los cuentos. Por eso nos visita por la noche cuando todo el barrio duerme y nos deja rastros de que ha estado en el cole. Como es tan gigantesca no ha podido entrar. Solo se ha podido colar en el patio del recreo y en el patio de luces. Quiere que le ayudemos. Que entre todos le hagamos más libros de su tamaño. En el bosque, sus amigos le han hablado mucho de ciertas historias que ocurrieron allí mismo: historias de lobos y de brujas y hasta la de un niño muy pequeño al que se lo tragó un buey. ¡ a Felipa le gustaría tanto poder leerlas!

ANEXO IV

ALGUNAS PROGRAMACIONES

“La gigante Felipa y el cuento de las siete cabritillas”.

Nivel: 4 años.

Temporalización: 1 mes (13 Enero- 18 Febrero).

CONTENIDOS:

Conceptos:

13. Instrumentos de la lengua escrita: la carta y el cuento.
14. Textos orales de tradición cultural: el cuento de las siete cabritillas y otros cuentos tradicionales o de hadas.
15. Gigante, mensaje y huella.
16. Esquemas y dibujos: la gigante la cabra, el lobo.
17. Propiedades y cualidades de los objetos: colores y tamaños.
18. Cualidades del sonido: Agudo y grave.
19. Cantidades: el 4 y el 7.
20. Posibilidades expresivas del cuerpo: la voz y el movimiento.
21. Animales y crías: cabra-cabritillo....
22. Grupos sociales: la familia.
23. Oficios: molinero y tendero.
24. Sentimientos y emociones propias y de los demás: miedo, peligro, seguridad...

Procedimientos.

2. Interpretación de los pictogramas que se incluyen en la carta de la gigante.
20. Lectura y escritura de una palabra significativa: FELIPA, el nombre de la gigante.
21. Producción de mensajes (carta) de manera colectiva utilizando dibujos y palabras y contemplando: un encabezamiento, un mensaje y una despedida.
22. Exploración del tamaño de la huella de la gigante mediante pasos y pies. Comparación con la propia.
23. Comprensión del cuento de las 7 cabritillas y evocación de los momentos principales debidamente secuenciados en el tiempo.
24. Análisis y dibujo de esquemas nuevos: la gigante, la cabra, el lobo...
25. Ordenación secuenciada de 4 imágenes del cuento.
26. Discriminación de contrastes básicos: agudo-grave.
27. Discriminación de las voces de los compañeros.
28. Imitación de las voces del lobo y de la madre cabra.
29. Diferenciación entre personajes animales y humanos del cuento.
30. Identificación de los miembros de la familia del cuento.
31. Identificación de los miembros de la propia familia.
32. Utilización de técnicas plásticas básicas: dibujo, recorte, collage, para recrear las escenas fundamentales en un cuento gigante.
33. Representación mediante el cuerpo, el gesto y la voz de los principales personajes y acciones de la historia.
34. Comparación y ordenación de objetos por su tamaño.
35. Utilización de la serie numérica para contar objetos (hasta 7).
36. Observación y experimentación del comportamiento de las piedras y otros cuerpos en el agua.
37. Coordinación y control de habilidades manipulativas de carácter fino: recortado y cosido.

Actitudes.

ACTIVIDADES.

- Recibir la carta y las señales (anillo, huella, cuento gigante) de Felipa y leerlo.
- Medir la huella con pasos o pies y pasearla. Compararla con la propia.
- Dibujar a la gigante y escribir su nombre.
- Dibujar las señales que nos ha dejado Felipa y su cantidad (4).
- Comentar en grupo el contenido de la carta. Decidir que cuento le vamos a hacer.
- Escribir en grupo la carta de respuesta, contemplando: el saludo, el contenido, y la despedida. Utilizar pictogramas para sustituir a los sustantivos.
- Fijar con los niños un día semanal de “hora del cuento” (contado, leído, mostrado).
- Escuchar la narración del cuento de las siete cabritillas.
- Analizar los personajes que aparecen, cuales son humanos y cuales no; cuales sabríamos dibujar y cuales no.
- Buscar cuentos, ilustraciones e imágenes donde aparezcan lobos y cabras. Analizar esas imágenes.
- Dibujar la familia de cabras de la historia y nuestra propia familia. Comparar el número de miembros y ver el lugar que ocupa cada niño en ella.
- Jugar y tocar diversos instrumentos (el pandero, el triángulo, las claves, los crótalos, la caja china...) y asociar a que voz se parecen más : a la del lobo o a la de mamá cabra.
- Jugar a adivinar (sin ver) las voces disimuladas de los compañeros que unas veces pondrán la voz grave como si fuesen el lobo y otras la voz aguda como si fuesen mamá cabra.
- Dibujar los instrumentos que se parecen a la voz del lobo y los que se parecen a la de mamá cabra.
- Recortar, ordenar y pegar las cuatro secuencias principales de la historia.
- Recortar, ordenar por tamaños y pegar cuatro cromos con las siete cabritillas agrupadas dos a dos (excepto la pequeña).
- Jugar al escondite.
- Pensar un lugar para esconder a la cabritilla, dibujarlo y recortarlo. Pegarlo en una página en la que previamente hayan dibujado a la cabrita de modo que se pueda esconder y aparecer. Crear con todas las hojas un cuento común. Llevarlo por turnos a casa.
- Jugar a los contrarios: blanco - negro; voz ronca-voz suave; gordo-flaco; pesado-ligero ; abrir- cerrar; aparecer- desaparecer; flotar -hundirse...
- Representar acciones: despedirse, llamar, comer, perseguir, esconderse, dormir, coser, cortar, beber, agacharse, caer....; y estados de ánimo: susto, pena, alegría, cansancio....
- Representar el cuento: decidir los personajes, los espacios...
- Coser en una cartulina la barriga del lobo.
- Coger piedras del patio y echarlas en el agua, observando y verbalizando lo que pasa.
- Colorear sobre un dibujo las tres partes del huevo: cáscara, clara y yema.
- Ir al mercado a comprar harina, huevos y otros ingredientes para hacer magdalenas.
- Experiencias con la harina: Hacer magdalenas.

- Fabricar en grande con los compañeros de la otra clase el cuento de los cabritillos para regalárselo a Felipa. Discutir las páginas que debemos hacer. Utilizar como técnica dibujado, recortado y collage.