

Cómo superar conflictos de Discriminación y Automarginación en una escuela de adolescentes y adultos mediante la Animación Sociocomunitaria

MARÍA LUZ PIÑEYRO

*Profesora de Enseñanza Primaria
Posgrado en Educación de Adolescentes y Adultos
Posgrado en Informática Educativa
Posgrado en Ciencias Sociales
Técnica en Conducción Educativa
marialuzp@ciudad.com.ar*

Situación conflictiva

La situación conflictiva que voy a narrar se desarrolla en una Escuela de Adultos del Sector 4 Ciudad Oculta. La población escolar está integrada por un 58% de alumnos provenientes de las villas 1, 11 y 14; un 40% de los Barrios Rivadavia I y II; y un 2% de otros barrios aledaños. El nivel socioeconómico de los alumnos es bajo. La mayoría tiene trabajos temporarios (peones de albañiles, changarines, cartoneros, costureros, empleadas domésticas) y hay muchos desocupados. La comunidad a la que pertenecen los alumnos es homogénea en su nivel socioeconómico pero heterogénea en cuanto a la cultura y nacionalidad. Hay un alto porcentaje de alumnos extranjeros: 38% de bolivianos, 15% de paraguayos, 7% de uruguayos y peruanos.

Esta comunidad se autodiscrimina del entorno social inmediato, pero además de autodiscriminarse, los distintos grupos que la integran se excluyen entre sí.

Descripción del grupo

Está formado por doce alumnos de 2º ciclo (6 argentinos, 2 provenientes de las villas y 4 del barrio; 4 bolivianos y 2 paraguayos, provenientes de las villas.)

Las situaciones de conflicto, muchas veces violentas, por discriminaciones étnica y/o sociocultural son permanentes. Los alumnos argentinos y los alumnos del barrio segregan y rechazan a los alumnos extranjeros y a los provenientes de las villas, llamándolos “bolitas”, “paraguas”, “villeros”; a su vez los bolivianos y paraguayos también se discriminan entre sí. Estas situaciones de conflicto se manifiestan tanto en el aula como en los pasillos y alrededores de la escuela.

Contextualización de la situación

El hombre es parte de una sociedad. Integra grupos y se relaciona con otros para satisfacer sus necesidades. Los grupos ordenan su conducta y fijan objetivos mediante redes de comunicación. Las actividades necesarias para la supervivencia de todos se encuentran repartidas lo que origina una estructura por áreas ecológicas coexistentes y un sistema con miembros integrados en una estructura de status y roles.

Los diferentes grupos dispuestos en niveles conforman las clases sociales. Éstas tienen diferente poder, prestigio, privilegios, y tipos de comportamiento.

Cada persona de una clase social se siente unida a la otra por ser su grupo de pertenencia. Entre las clases sociales hay barreras que impiden la comunicación y el compartir normas entre las personas.

Las diferentes clases sociales que conviven en la comunidad escolar de la situación problemática anteriormente descrita, no escapan a ello. Por esto la situación no podría haberse evitado con anterioridad pero los conflictos pueden ser mejor superados.

Tanto al status que una persona ocupa en el sistema social, como al rol que desempeña, le corresponde una identidad que se manifiesta en la forma de actuar ya que responde a un sistema normativo, a pautas culturales, a una cultura

El hombre, además de ser portador de cultura, la crea y recrea gracias a su creatividad que expresa a través de la conducta, el comportamiento, las actitudes. Éstas actitudes pueden cambiar si la persona logra una apertura a lo nuevo.

Los alumnos de la situación problemática planteada deben abrirse a un nuevo orden social donde conviven diferentes culturas. El desequilibrio, el desorden que este conflicto les genera, necesita una solución creativa, para equilibrarlos y ordenarlos.

La superación creativa del problema depende de la capacidad de tolerancia de la tensión, a la ambigüedad y de la calidad de la decisión.

La vida cultural está conformada por culturas. Cada una de ellas tiene un lenguaje. Para ser respetuosos del pluralismo cultural y establecer vínculos necesarios para una efectiva apertura a todo aquello que dignifique la vida de personas y grupos es importante el desarrollo de la capacidad de participación protagónica en la vida comunitario-cultural.

Cómo superar mejor el conflicto

Creo que es muy importante valorar la participación grupal y las experiencias de los alumnos. Para ello debemos estar dispuestos al cambio, aceptar la verdad del otro y a hacer autocrítica reconociendo la existencia de culturas diferentes e intentando superar la contradicción entre el discurso y la realidad.

El docente debería asumir un rol de guía y los alumnos tener un rol activo. En el aula deberían crearse espacios de comunicación, reflexión; que incentiven la participación a partir de una “situación oportunidad”, que en este caso es la discriminación y no-integración como generadoras de situaciones de injusticia y hechos de violencia. A partir de la concientización del conflicto, los alumnos propondrían alternativas de solución y serían ellos mismos los protagonistas.

Manejando situaciones problemáticas grupalmente, se lograrán alternativas comunes y el aporte de iniciativas grupales y personales les proporcionará información más significativa.

En síntesis, promover espacios de reflexión, de crítica y de toma de decisiones compartidas. La promoción de toma de decisiones, la posibilidad de elegir, permitirá el protagonismo de los alumnos y éstos se sentirán contenidos en el grupo.

El ejercicio de la participación en el aula es el comienzo de la participación en la comunidad.

ACTIVIDADES SUGERIDAS

1. En el aula:

1º día: Iniciar la jornada en el aula con una técnica de animación (**“Rompecabezas de frases incompletas”**) que permita integrar a los alumnos y formar pequeños grupos al azar para analizar dichos populares o frases sobre la discriminación.

Una vez instalado el tema, presentar algunas situaciones tomadas de la crónica periodística, propiciando la reflexión del grupo sobre las causas de la discriminación.

2º día: Comenzar con una técnica de actuación (primero **“Iguales pero distintos”** y después **“Distintos pero iguales”**, juegos de roles).

Proponer que cada alumno exprese por qué podría ser discriminado.

3º día: Empezar proponiendo una técnica de animación (**“Formapalabras”**), para que se integren en grupos y empleen una técnica de actuación (**“El extraterrestre”**) que les ayuden a vivenciar los sentimientos que experimentan quienes son discriminados.

Solicitarles que narren situaciones de discriminación imaginarias, propiciando la reflexión del grupo sobre los sentimientos que genera en las personas que la padecen.

4º día: Emplear una técnica de animación para la formación de subgrupos y aplicar la técnica de actuación **“El peregrino”**, con el mismo objetivo que el día anterior.

Propiciar el mismo tipo de reflexión del tercer día pero a partir de la narración de situaciones de discriminación vividas por ellos dentro y fuera del ámbito escolar.

5º día: Emplear una técnica de análisis (**“Jugando con las diferencias”**, collage). Conducir la reflexión del grupo hacia el dato de que las diferencias no deben ser necesariamente valoradas en términos de mejor o peor.

Pedirle a cada alumno que cuente una situación real donde haya discriminado a otro y luego piense y explique cómo podría haberlo evitado. Guiar la reflexión grupal sobre las causas de la discriminación en el aula y en la escuela, sobre los sentimientos que genera en quienes la sufren y sobre las formas de evitarla.

* Las conclusiones grupales de todos los trabajos realizados y los collages pueden exponerse en la cartelera escolar.

2. En el ámbito institucional:

Puede proponerse el proyecto de la “FERIA LATINOAMERICANA” donde cada grupo cultural muestra a toda la comunidad su cultura: vestimentas típicas, danzas, música, comidas regionales, y tradiciones en general.

3.Elementos para tener en cuenta en la utilización de técnicas participativas

- Deben tener un objetivo preciso.
- Conocer la técnica muy bien, utilizarla en el momento oportuno e implementarla correctamente.
- Generalmente una sola técnica no es suficiente para el logro del objetivo. Hay que acompañarla con otras que permitan un proceso ordenado y sistemático de profundización.
- Ubicar muy bien las características particulares de cada técnica, posibilidades y límites.

Técnicas participativas utilizadas en la situación de conflicto anterior (los momentos en que las implementaría fueron registrados en el punto 1)

1. TÉCNICAS DINÁMICAS O VIVENCIALES

1.1. ANIMACIÓN

Animan, crean cohesión y un ambiente fraterno y participativo. Pueden relajar a quienes participan e involucran al conjunto. Hay humor.

- **“Rompecabezas de frases incompletas”**

Objetivo: Posibilidad de integrar un equipo; integración grupal; aceptación de límites; capacidad creativa con materiales preexistentes; posibilidad de instalar el tema de la discriminación.

Elementos: Tarjetas recortadas como rompecabezas con una palabra de un dicho popular o frase sobre la discriminación (“los pobres son vagos”, “los judíos son amarretes”, “los villeros son ladrones”, “los rockeros son drogadictos”, “el lugar de la mujer es la cocina”, etc.) escrita en cada pieza, pero habrá piezas en blanco (dos comodines por frase). Cada frase estará incompleta.

Desarrollo: Se mezclan las piezas de todos los rompecabezas y se colocan con lo escrito hacia abajo. Hay tantas piezas como jugadores.

Cada jugador saca una pieza y va buscando entre sus compañeros a los que combinen para formar cada frase. Quien tenga una pieza en blanco completará la frase con una palabra que se adecue.

- **“Formapalabras”**

Objetivos: Integración grupal; cooperación para lograr un resultado; intercambio grupal.

Elementos: Ninguno.

Desarrollo: Los participantes deambulan recorriendo el espacio mientras repiten en voz cada vez más alta una palabra que cada cual eligió. A una señal del coordinador se detienen permaneciendo en la exacta posición en que percibieron dicha señal con la palabra interrumpida hasta donde hubiesen llegado. Seguidamente, buscan entre los participantes más próximos uno más con quienes puedan formar una palabra, la cual puede ser un neologismo (palabra absurda). Luego quienes forman esa palabra buscan a otros con quienes formar una frase, y de esta manera quedarán constituidos pequeños grupos. Si se desea, el juego puede reiniciarse con otras palabras.

1.2. ANÁLISIS

Se dan elementos simbólicos que permiten reflexionar sobre situaciones cotidianas.

- **“Jugando con las diferencias”**

Objetivos: Descubrir y valorar el carácter enriquecedor de las diferencias.

Elementos: Papeles de diversos colores, tijeras y pegamento.

Desarrollo: Se dividirá al grupo en dos equipos o subgrupos, proponiéndoles que elaboren un collage. Uno de los equipos tendrá la libertad para utilizar figuras de formas y colores diversos, el otro estará limitado a utilizar no más de tres formas geométricas y los tres colores primarios.

Se estimulará a los alumnos para que trabajen sobre un tema libre.

Cuando todos terminen sus collages, se pedirá que comenten cómo se sintieron al estar obligados a trabajar con las limitaciones impuestas por la consigna y al observar que otros disponían de más recursos para realizar el trabajo. Se les pedirá que comparen los dos tipos de trabajo, lo que permitirá observar que ambos, aunque diferentes, pueden lograr belleza y riqueza expresiva, conduciendo la reflexión del grupo hacia el dato de que las diferencias no deben ser necesariamente valoradas en términos de mejor o peor.

2. TÉCNICAS CON ACTUACIÓN

Implican la expresión corporal a través de la cual se representan situaciones, comportamientos, maneras de pensar.

- **“Iguales pero distintos”**

Objetivos: Discriminación de la propia identidad y de las identificaciones confusas con los demás.

Elementos: Ninguno.

Desarrollo: Los participantes se eligen en parejas, tratando de encontrar al más parecido a cada cual. Se ubican frente a frente y en silencio se observan con atención, buscando cada rasgo de semejanza y registrando sin sentido crítico el grado de similitud o diferencia. Luego, por turno, cada uno dice, por ejemplo: “Somos iguales porque los dos usamos anteojos”. El otro responderá contradiciéndolo: “Sí, pero los míos son redondos y los tuyos ovalados” y así alternativamente.

- **”Distintos pero iguales”**

Objetivos: Discriminación de la propia identidad, reconocimiento y tolerancia a las diferencias, posibilidad de descubrir semejanzas.

Elementos: Ninguno.

Desarrollo: Los integrantes se eligen por parejas, buscando cada cual al más diferente de sí mismo, con quién supone que nada tiene en común. A continuación, cada uno trata de imitar los gestos, actitudes y modo de hablar del otro, especialmente en lo que tienen de diferentes. Al final, cada uno comenta cómo se sintió al identificarse con las diferencias de otro, de qué se dio cuenta, qué descubrió en sí mismo respecto del otro.

- **“El extraterrestre”**

Objetivos: Elaboración de sentimientos de marginalidad por diferencias; integración de nuevos miembros a un grupo; reconocimiento de las diferencias y de las semejanzas.

Elementos: Ninguno.

Desarrollo: Se forman equipos de hasta diez integrantes. La consigna será que imaginen entre todos una situación donde un extraterrestre irrumpe en la ciudad e intenta asimilarse a la forma de vida de los habitantes. Se dramatizan las distintas vicisitudes del grupo por aceptarlo o rechazarlo y del extraterrestre por procurar integrarse y proponer alguna costumbre distinta.

- **“El peregrino”**

Objetivos: Aceptación de diferencias y de nuevos miembros en un grupo; exploración de las vivencias del ingresante y del grupo.

Elementos: Ninguno.

Desarrollo: Se forman grupos de hasta diez participantes y se sortea el rol del peregrino. Éste sale del grupo por un momento, mientras los demás deciden cómo tratarán al desconocido que los visite. Quienes juegan como “peregrinos”, visitan grupos distintos al de origen, y tratan de ser aceptados en ellos.

Prof. Maria Luz Piñeyro