

# Comunicarse y convivir

Programa de Habilidades Lingüísticas Básicas

LEONOR PÉREZ CASAJÚS



Guaderno de trabajo

Alumno/a: ..... Grupo: .....

2012 CONTIGO  
AVANZAMOS









# Comunicarse y convivir

## Programa de Habilidades Lingüísticas Básicas

LEONOR PÉREZ CASAJÚS

Cuaderno de trabajo



Título:

**Comunicarse y convivir. Programa de Habilidades Lingüísticas Básicas  
Cuaderno de trabajo**

Autora: Leonor Pérez Casajús

© Gobierno de Navarra. Departamento de Educación

1ª edición, 1ª impresión: 2010

Diseño gráfico e ilustraciones: Ana Cobo · Óscar Munárriz

ISBN: 978-84-235-3234-6

ISBN de la obra completa: 978-84-235-3232-2

Impresión: Gráficas Lizarra

D.L.: NA-2249/2010

Promoción y distribución:

Fondo de Publicaciones del Gobierno de Navarra

c/ Navas de Tolosa, 21

31002 PAMPLONA

Teléfono: 848 427 121

Fax: 848 427 123

fondo.publicaciones@cfnavarra.es

www.cfnavarra.es/publicaciones

# Índice

## [1]

- 8 Presentación de la asignatura
- 9 Comenzamos el diario de clase
- 9 Necesidad de normas. *La mariposa*
- 13 Dictados de gravedad
- 14 Evaluación inicial de comprensión lectora y escritura. *La adolescente ansiosa de amor*
- 17 Aprendiendo a negociar: normas para pruebas y controles
- 19 Amplía frases elementales
- 20 ¿Conocéis a Silvia?
- 23 Escritura de un texto narrativo a partir de una frase inicial obligada
- 24 Las "verdades" de Internet: *La coma, esa puerta giratoria del pensamiento*
- 25 Los tipos de texto
- 29 Describe e interpreta. ¿Qué le pasa al cocodrilo?
- 30 Dilemas morales. *Novia de dos*
- 31 Amplía frases elementales
- 31 Los Romances: *La doncella guerrera y El prisionero. La cabeza y las patas*
- 34 Enigma: ¿A quién llevarías?
- 34 Escritura de un texto narrativo a partir de una frase inicial obligada
- 35 Debate con micrófono mágico: Más o menos de acuerdo
- 36 Inventa poemas a partir de un verso inicial

## [2]

- 38 La entrevista. *Entrevista a un tuareg*
- 42 Amplía frases elementales
- 43 Enigma. Un accidente.
- 43 Presento mi tesoro
- 43 Escritura de un texto narrativo a partir de una frase inicial obligada
- 44 Redacción guiada de un relato
- 45 El acertijo de Villavieja
- 45 *Si muriera antes de despertar*
- 46 Dilemas morales con frases inacabadas
- 46 Amplía frases elementales
- 47 Enigma: Difícil reparto
- 47 ¿Poema de Bertold Brecht?
- 48 El vocabulario de las cualidades y de los defectos. *Los dos amigos*
- 53 Acentúa, puntúa y amplía
- 53 "Verdades" de Internet: *Trece líneas para vivir*
- 54 Trabajo de textos en parejas. *El espejo. El campesino chino*
- 56 Cine-fórum: *La cena de los idiotas*
- 58 La asertividad
- 59 Mensajes en primera persona
- 61 Amplía frases elementales
- 61 Mensajes en primera persona
- 62 *Las ruedas de la Osa Mayor*
- 64 *El criado y la muerte*
- 66 Dilema moral: *Dejar morir por amor*
- 67 Puntúa. La larga caminata de Sara
- 67 *Caperucita Azul*
- 71 Este texto tiene dos problemas
- 72 Dilemas morales con frases inacabadas
- 73 Puntúa: El testamento
- 73 Enigma: El regalo del profesor Embrollo

## [3]

- 76 "Verdades" de Internet. Testamento
- 77 Amplía frases elementales
- 77 Dilemas morales con frases inacabadas
- 77 Enigma: El asunto de los tres interruptores
- 78 Dilemas morales con frases inacabadas
- 78 Los niños salvajes
- 86 Mensajes en primera persona
- 87 Amplía frases elementales
- 87 El tazón de caldo
- 88 Narración-descripción-diálogo. *Jack El Destripador*
- 90 *El joven cangrejo*
- 92 Mensajes en primera persona
- 93 Enigma: Lo que dijo el reo
- 93 *Romance de la condesita. Los clavos*
- 96 *La araña*
- 99 ¿Qué le sucede a este texto? Tiene dos problemas, encuéntralos
- 100 Amplía frases elementales
- 101 *Fábulas de Esopo*
- 101 *El asesinato de la profesora de Lengua*
- 102 Redacta a partir de varias palabras o expresiones
- 105 Dictados de gravedad



[1]

# Presentación de la asignatura

Escucha bien lo que voy a explicar y la conversación que va a tener lugar en el grupo, porque al final escribirás un resumen sobre la asignatura, ayudándote con el siguiente esquema:

1. El nombre de la asignatura. ¿Por qué se llama *Comunicarse y convivir*?
2. ¿Qué vamos a aprender?
3. ¿Qué necesitamos para aprender esta asignatura?
4. ¿Qué opinión te has formado de ella tras la explicación que has recibido?

## EJERCICIO ESCRITO

Título: \_\_\_\_\_

Esta asignatura se llama *Comunicarse y convivir* porque .....

.....

.....

.....

.....

.....

En ella vamos a aprender .....

.....

.....

.....

.....

.....

Para progresar en la asignatura necesitamos .....

.....

.....

.....

.....

.....

Después de escuchar las explicaciones sobre la asignatura, creo que .....

.....

.....

.....

.....

.....

## Comenzamos el diario de clase

Cada semana, por orden alfabético, una persona se ocupará de anotar en un cuaderno lo que va sucediendo cada día en clase. El primer día de clase de la semana el responsable del diario me lo entregará y lo leeré en público. Debéis elegir fundamentalmente dos aspectos del funcionamiento de clase: las relaciones entre las personas y el ambiente de trabajo, justificando por qué os parecen positivos o negativos. Esto servirá para que veáis la utilidad de la escritura para recoger nuestros problemas y luego poder analizarlos. Por supuesto, debéis prestar mucha atención tanto a la corrección ortográfica, como a la claridad y a la precisión de vuestras palabras. Cada uno de vosotros obtendrá su calificación por este trabajo.

## Necesidad de normas

Para que la clase funcione bien y haya un buen ambiente de trabajo y de aprendizaje, es importante que todos cumplamos unas normas básicas de funcionamiento. Si las cumplimos, no sólo aprenderéis la asignatura, sino que lo haréis en un buen ambiente y sin tensiones.

Las normas son necesarias en cualquier espacio en el que conviven personas: las hay en vuestra casa, en vuestro grupo de amigos, en vuestra comunidad de vecinos, en un equipo de fútbol. Y en clase ¿por qué no? La clase es un grupo, como los anteriores, y lo es porque se trata de una reunión de personas que persigue un fin común, que es el de estudiar y formarse.

A quienes respetan habitualmente las normas, éstas les sirven para asegurar el derecho que tienen a que haya un ambiente de calma y de tranquilidad en clase, para que todos puedan trabajar y todos se puedan

sentir bien. Sin embargo, algunas personas tienen dificultades para centrarse en el trabajo y ello provoca que se despisten y que despisten a los demás. A estas personas las normas les sirven para ayudar a regular su conducta, y así no tener problemas ni causarlos a los demás.

Con esta reflexión esperamos que veáis que las normas benefician a todos y que, por tanto, colaboréis en el buen funcionamiento de la clase respetándolas. Pero debemos pensar en cómo actuar en el caso de que alguien no quiera colaborar. Por ello, vamos a aclarar cuáles son las necesidades, por qué son importantes y qué hacer cuando hay problemas.

### 1. Resume con una frase el contenido de cada párrafo:

1º.....

2º.....

3º.....

4º.....

## 2. Lee la siguiente normativa

### QUÉ NECESITAMOS (norma)

#### 1º TRAER EL MATERIAL

- ◇ Es una obligación de cada persona. Quien no lo trae, pierde el tiempo, se distrae y distrae a los demás, porque se aburre o se dedica a "jugar".
- ◇ Esto se comprende, pero no se puede consentir porque dificulta conseguir nuestro objetivo común.

#### 2º ATENDER CUANDO EL PROFESOR/A EXPLICA Y CUANDO OTRO COMPAÑERO/A INTERVIENE

Es muy importante porque:

- ◇ Si el alumno no se entera de algo, luego interrumpirá para preguntar.
- ◇ Tendrá dificultades para aprender la materia.
- ◇ Si se trata de instrucciones para un trabajo, no podrá hacerlo.
- ◇ Tendrá mayor problema si se trata de fechas de controles, entrega de trabajos, excursiones, etc.
- ◇ Si no escucha las preguntas de otros compañeros, éstas se pueden repetir, y eso es una pérdida inútil de tiempo, suele provocar enfados y es muy pesado para quienes habían escuchado.

### QUÉ HACER (consecuencias en caso de incumplimiento)

Revisar cada día, antes de ir al instituto, los materiales necesarios y tomarlo como costumbre.

#### *Si se olvida alguna vez:*

- Dar el profesor otra fotocopia o dejarle la suya.
- Hacer el ejercicio en hoja a parte y luego pasar al cuaderno en casa.
- Ponerse con otro compañero y luego en casa copiar el trabajo.

#### *Si se olvida frecuentemente:*

No se facilitará el material y el alumno hará la tarea que le ponga el profesor. Si no es posible otra tarea, escuchará sin molestar a los demás.

Se comunicará a casa para pedir que le ayuden a organizarse.

Disminuirá la calificación de la actitud por considerarse una falta de interés.

- Se puede preguntar cuando no se entiende, siempre que el profesor haya terminado de explicar y abra el turno de dudas. Cuando no se atiende, se esperará al final de la clase.
- Si alguien interrumpe para preguntar algo que ya se ha dicho, el profesor le responderá que le ayudará al final de clase.
- Si los despistes son habituales, no se puede pedir la explicación al final, porque sería abusar. En este caso, el alumno pasará a una "zona de calma" mientras dure la actividad y observará el trabajo de sus compañeros. Si la conducta persiste, permanecerá el resto de la hora en la zona de calma rellenando la ficha de reflexión, que comentará más tarde con el profesor.
- Si persiste, se comunicará al tutor y a la familia para ver si existe alguna causa de su despiste.

## QUÉ NECESITAMOS (norma)

### 3º TRABAJAR EN CLASE

- ◇ Cuando hay que hacer ejercicios o actividades, es importante intentar hacerlo bien, no de cualquier manera. Para ello, se hablará sólo para solucionar dudas o pedir ayuda y no se sacarán objetos que distraigan la atención.

### 4º HABLAR CON RESPETO AL PROFESOR/A

- ◇ Es fundamental porque toda persona merece respeto. Aunque nos parezca normal dar ciertas contestaciones, éstas pueden ofender, y a nadie le gusta ser ofendido. Además, una respuesta agresiva u ofensiva suele provocar una respuesta similar, por lo que las dos partes quedan mal.
- ◇ Por eso, cuando algo nos molesta, lo expresaremos con calma y sin ofender.

### 5º TRATAR CON RESPETO A LOS COMPAÑEROS/AS

- ◇ Entre compañeros se usan expresiones más familiares y de confianza que no suelen molestar, aunque sean de dudoso gusto. Pero hay que tener en cuenta que un compañero se puede sentir ofendido y, en ese caso, suele creerse con derecho a responder de la misma manera.

### 6º RESPETAR EL TURNO DE PALABRA

- ◇ Es imprescindible para que nadie se sienta obligado a callar. Es decir, todos tenemos derecho a expresarnos sin que nadie nos “robe” la palabra. A veces, quien interrumpe no se da cuenta de que molesta, pero normalmente la persona interrumpida se siente mal y se suele enfadar.
- ◇ Para intervenir, se levantará la mano y se esperará a obtener el turno de palabra.

## QUÉ HACER (consecuencias en caso de incumplimiento)

- Si un compañero se despista y habla con otro, puede que no sea un problema por tratarse de algo esporádico o breve. El profesor valorará en cada caso si merece la pena intervenir. Si decide hacerlo, advertirá al alumno y, si continúa, irá a la zona de calma.
- Si alguien saca un objeto, el profesor pedirá que se guarde. Si no lo hace o se vuelve a sacar, se lo llevará y tendrán que venir los padres a recogerlo y así poder informarles de la actitud del hijo.
- Si un alumno se dirige con mal tono al profesor, éste le pedirá que repita lo que quiere decir pero de otra manera, sin gritar y sin ofender. El profesor valorará si la rectificación ha sido adecuada.
- Si el alumno no rectifica, el profesor tendrá una cita con el alumno, quien previamente habrá rellenado la ficha de reflexión.
- Si se llega a insultos u ofensas graves, nunca se tolerará: el alumno irá directamente a jefatura de estudios y la expulsión se contará como falta grave. Es decir, se aplicará el Reglamento, porque si no podemos conseguir respeto, habrá que poner límites externos. Siempre habrá diálogo entre las partes para intentar llegar a acuerdos de respeto.
- Si el profesor ve que un alumno ha ofendido a otro, aunque éste no se sienta ofendido, le pedirá que comunique de otra manera lo que le quería decir. A partir de aquí, sucederá lo mismo que en el apartado anterior.
- Si alguien interrumpe, se le pedirá que espere su turno y, cuando se le dé la palabra, hablará. Si no acepta la espera, perderá su turno y permanecerá escuchando el resto de la actividad en zona de calma.
- Si sigue insistiendo, pasará a la zona de calma definitiva.

Los pasos serán oportunidades para que cada persona aprenda a controlarse:

- Recuerdo de la norma y advertencia.
- Zona de calma u observación durante una actividad.
- Zona de calma durante el resto de la sesión, rellenando la ficha de reflexión.
- Compromisos tras comentar la ficha de reflexión.
- Comunicación a familia y al tutor o tutora.
- Derivación a Jefatura de Estudios: "Como no nos hemos podido entender con las normas de aula, tendrás que arreglarlo fuera de ella, con las normas de centro".

- 3.** Subraya en el texto de normativa las dudas que te surjan y los desacuerdos. Conversaremos sobre ellos, pero sólo se analizarán aquéllos para los que hayas pensado una opción alternativa.

- 4.** Escribe alguna de las diferentes enseñanzas que se pueden extraer del siguiente texto:



### *La mariposa*

Había una vez en un lugar muy lejano un anciano muy sabio que vivía en lo alto de una montaña.

En su modesta cabaña de madera, recibía a gentes de todos los lugares del mundo, que acudían a hacer consultas al sabio o a pedir consejo. Jamás nadie volvió decepcionado de sus enseñanzas. Incluso algunos le planteaban retos en los que nunca fracasó.

En la falda de la montaña había un pueblo cuyos habitantes disfrutaban, orgullosos, de su sabio ermitaño.

Una niña de ocho años pidió un día a su hermana que la acompañara a la montaña para que comprobara cómo iba a derrotar al anciano planteándole un reto en el que, fuera cual fuera su respuesta, fallaría. Llevaría una mariposa entre sus manos y preguntaría: ¿Cómo está esta mariposa que tengo entre las manos, viva o muerta? Si el anciano dice "muerta", abriré las manos y la dejaré volar. Si dice "viva", la aplastaré entre mis manos.

Las dos niñas subieron a la montaña y una de ellas preguntó al sabio: "venerable anciano, ¿cómo está la mariposa que traigo en mis manos, viva o muerta?"

El anciano, sin dudar y reconociendo la soberbia en los ojos de la niña, respondió humildemente: "la mariposa que tienes en tus manos estará como tú desees que esté".

Adaptación de un relato de autor desconocido,  
recogido en [www.powerpoint.org](http://www.powerpoint.org)







## Evaluación inicial de comprensión lectora y escritura

### *La adolescente ansiosa de amor*

Había una vez una adolescente que, por encima de todo, pretendía ser amada. El amor es siempre algo bonito, hay que reconocerlo, pero para ella era imprescindible.

Como ser amada se convirtió en una cuestión tan importante, pensó para sus adentros: si me parezco mucho a alguien... ese alguien me querrá sin duda, porque soy igual a él.

De modo que, cuando se enamoró de un chico que acababa de ingresar en las fuerzas armadas, comenzó a caminar de modo marcial, marcando paso con un raro estilo castrense.

Aquello terminó y se enamoró de un estudiante de botánica. Entonces se pasaba los días rebuscando en el monte plantas extrañas sobre las que discutía animadamente, aunque en el fondo nada le importaban los vegetales.

Tuvo una amiga deportista y durante esa etapa hizo más ejercicio que el resto de su vida.

Se metió en un grupo con intereses políticos y, para estar a su altura, se compró varios libros de teoría política. Estudiaba por las noches, porque para ser aceptada en el grupo tenía que parecerse a sus componentes.

Finalmente, pasaron los años y se enamoró de un hombre con una salud francamente débil. Era un ser enfermizo y enclenque, pero ella ansiaba conseguir su amor como fuera.

Necesitaba ser amada a toda costa. De modo que ella misma, hasta entonces sana, comenzó a padecer extrañas dolencias y malestares.

Aquel hombre al final murió. Y ella, al poco tiempo, para parecerse a él... también murió sin razón aparente.

Lo triste del caso es que, después de hacer todo lo que hizo, se fue de este mundo sin conseguir que nadie la quisiera.

**Moraleja:** No te conviertas en la sombra de nadie. Es muy difícil querer a una sombra.

A. López Caballero. *Cuentos para pensar*. CCS. Madrid 2008

### PRUEBA DE EFICACIA LECTORA

#### 1. ¿Qué enunciado explica el título de manera más exacta?

- a) A la adolescente le gusta que la amen.
- b) A la adolescente le gusta amar.
- c) Necesita angustiosamente que la amen.
- d) Necesita angustiosamente amar.

#### 2. ¿Por quién pretendía la adolescente ser amada?

- a) Por chicos de su edad.
- b) Por cualquier tipo de personas o grupos de personas.
- c) Por sus amigas.
- d) Por la gente de su ambiente.

3. ¿Qué diferencia hay entre “amor bello” y “amor imprescindible”?

- a) Necesidad superficial y necesidad profunda respectivamente.
- b) La estética.
- c) Los dos son imprescindibles.
- d) Todo el mundo necesita el amor bonito.

4. ¿Qué hace la adolescente para que la quieran?

- a) Parecerse al otro y actuar como él.
- b) Buscar gente desesperadamente.
- c) Llamar la atención con sus cualidades.
- d) Esconder sus defectos.

5. ¿Qué significa andar “de modo marcial” y con un “estilo castrense”?

- a) Andar como los demás, imitándolos.
- b) Militar, rígido, con paso firme y ritmo marcado.
- c) Como un autómata, como los marcianos.
- d) Con aire deprimido, lento, triste.

6. ¿Qué es la botánica?

- a) La ciencia que estudia las flores.
- b) La ciencia que estudia los vegetales.
- c) Una universidad científica.
- d) Un jardín con una enorme variedad de plantas.

7. ¿Por qué muere la chica?

- a) No consigue que nadie la quiera.
- b) Quiere imitar a un hombre moribundo.
- c) Contrajo una conocida enfermedad grave.
- d) De melancolía y pena.

8. ¿Por qué no consiguió que nadie la quisiera?

- a) Era muy agobiante con su ansiedad por encontrar novio.
- b) No se puede amar a alguien cuya personalidad queda oculta.
- c) Las sombras dan miedo.
- d) La chica ofrecía pocas cosas a los demás.

9. ¿Qué es una moraleja?

- a) Un refrán de la cultura popular.
- b) Una frase bonita y curiosa.
- c) Un resumen de un texto de opinión extraído de un periódico.
- d) Una enseñanza de conducta que se extrae de una narración.

10. Explica la moraleja de este cuento.

- a) No busques el amor desesperadamente porque eso agobia a las personas.
- b) Es difícil querer a alguien sin personalidad definida y propia.
- c) Quien a buen árbol se arrima, buena sombra le cobija.
- d) No pretendas querer a sombras.

 **FICHA DE EVALUACIÓN DE LA EFICACIA LECTORA**

Número de palabras del texto: **290 palabras.**

Tiempo de lectura:  segundos.

➤ **VELOCIDAD**=  $\frac{(290 \times 60)}{\text{Tiempo en segundos}}$  = ..... palabras por minuto

➤ **COMPRESIÓN**=  $\frac{(\text{Aciertos} \times 100)}{10}$  = ..... % de comprensión

➤ **EFICACIA**=  $\frac{(\text{Velocidad} \times \text{Comprensión})}{100}$  = ..... nº de palabras eficaces por minuto



# Aprendiendo a negociar: normas para pruebas y controles

**1.** Piensa en lo que sucede en clase cuando hay un control. ¿Qué conductas de los presentes dificultan la atención, la concentración y el orden necesarios? Rodea con un círculo la letra de los enunciados que consideres un problema en el transcurso de un examen:

- a) Alguien se levanta.
- b) Se hacen preguntas en voz alta.
- c) Me piden o pido cosas (corrector, goma, pañuelo, la hora...).
- d) Hablan entre ellos los compañeros que terminan pronto.
- e) No entendemos las preguntas del control.

f) Pido o me piden que “sople” respuestas.

g) Algunos compañeros no escuchan con atención las explicaciones iniciales del profesor.

h) Otras: .....

.....

.....

.....

.....

**2.** Lee las siguientes normas y consecuencias:

## QUÉ NECESITAMOS

### ANTES DE EMPEZAR

- ◇ Separar las mesas con antelación.
- ◇ Guardar todo en la mochila, excepto el material que diga el profesor (no tippex, ni bolígrafos de colores, ni goma, ni lápiz).
- ◇ Prever necesidades antes de la prueba (baño, pañuelos...).

### REPARTO DEL EXAMEN

- ◇ Silencio durante toda la prueba.
- ◇ No hacer preguntas antes de que el profesor explique los enunciados.
- ◇ Escribir nombre y apellido.
- ◇ Escuchar las explicaciones atentamente y sin interrumpir.
- ◇ Abrir espacio de dudas.

## QUÉ HAREMOS SI ALGO VA MAL

- No se repartirá la prueba hasta que las mesas estén separadas, el material recogido y la clase en silencio. Los propios compañeros pedirán el cumplimiento porque el tiempo transcurre para todos.
- Si hay preguntas antes de tiempo, no se responderán (el tiempo pasa).
- Cada ejercicio sin nombre, hasta un punto menos.
- Si hay preguntas ya respondidas, el profesor responderá: “eso ya lo he aclarado, ahora debes resolver la duda tú solo”.

## QUÉ NECESITAMOS

### TRANSCURSO DE LA PRUEBA

- ◇ Levantar la mano si se tienen dudas, esperar a que acuda el profesor y hablar en voz baja.
- ◇ Se atenderán sólo las dudas no aclaradas anteriormente y las dudas razonables.
- ◇ No se aclararán aquellas derivadas de la falta de estudio, de la falta de atención a la explicación inicial, o si el enunciado está perfectamente claro.
- ◇ No copiar de compañeros o del libro/apuntes.

### EL FINAL

- ◇ Si alguien tiene problemas con el control del tiempo, llevará reloj (no se podrá preguntar la hora). El profesor avisará cuando falten diez minutos para el final.
- ◇ Quien termine, levantará la mano, el profesor recogerá la prueba y el alumno hará en silencio cualquier otra tarea.
- ◇ Cuando se comunique el fin de la prueba, todos pasarán los ejercicios hacia adelante. El profesor los recogerá en las primeras filas.
- ◇ No se recogerán ejercicios fuera del tiempo establecido.

### INASISTENCIA

- ◇ No se repetirá el examen si no se aporta justificante médico u otra justificación oficial.

## QUÉ HAREMOS SI ALGO VA MAL

- Si alguien habla en voz alta sin levantar la mano, no se le atenderá. Si insiste, renuncia a continuar con la prueba: se le retirará y será invalidada.
  - Si alguien habla con algún compañero, se le retirará la prueba y será invalidada.
  - Lo mismo se hará si alguien copia.
- 
- Nadie responderá a la petición de hora de un compañero.
  - Quien haya terminado y hable o se levante, un punto menos. Si reincide, dos.
- 
- Si el profesor puede evaluar sin esa prueba, lo hará, pero nunca se podrá superar el 5 en la evaluación correspondiente.
  - Si la prueba fuera determinante para la calificación de una evaluación, se contará como un cero.





## DESPUÉS DE LA LECTURA

**1.** Escribe lo que has pensado en la actividad anterior.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**2.** ¿A qué personajes corresponden en mayor medida los siguientes adjetivos?:

Tirano/dominante/influyente: .....

Sumiso/dominado, influenciable: .....

Justo/injusto: .....

Inmoral: .....

Responsable/irresponsable: .....

Interesado: .....

Materialista: .....

Consciente/inconsciente: .....

Soberbio/humilde: .....

Líder positivo/negativo: .....

**3.** Responde a las siguientes preguntas:

¿Es inteligente Silvia para los estudios?, ¿y para la vida? ¿Es ético su comportamiento?, ¿por qué?

.....

.....

.....

.....

¿Por qué Marga hace caso a Silvia? ¿Y los demás?

.....

.....

.....

.....

¿Cuántas personas cambian su actitud hacia Irina? ¿Cuál es la razón?

.....

.....

.....

.....

¿Cómo reacciona Irina ante los ataques de Silvia? ¿Y los “espectadores”?

.....

.....

.....

.....



**4.** Ante una situación parecida a ésta, piensa sin hablar ni escribir qué haces, cómo crees que se siente la otra persona, qué consecuencias va a traer tu conducta a ti y a la otra persona y qué crees que deberías hacer.

**5.** Subraya los valores que quieres que orienten tus conductas en la vida:

*Poder, comodidad, popularidad, diversión.  
Dignidad, honestidad, justicia, solidaridad, compromiso.*

Otros: .....

.....

.....

.....

.....

**Ejemplo:** Dado un comienzo obligado como: *Cuando recibió la noticia no lo podía creer. Muchas veces le había advertido de que algo parecido iba a suceder; sin embargo...*, me puedo hacer estas preguntas:

- ¿Quién recibió la noticia?
- ¿Dónde se encontraba?
- ¿Cuándo sucedió?
- ¿Estaba solo o sola?
- ¿Qué noticia recibió?
- ¿Quién le había advertido?
- ¿Qué relación tenía con la persona que recibe la noticia?
- ¿Cómo reaccionó?

Éstas son, entre otras muchas, las posibles respuestas:

- Quien recibe la noticia es un actor de cine que acostumbra a llegar tarde a los ensayos o faltar cuando le viene en gana.
- Se encuentra en la habitación de su hotel, una mañana cualquiera, a las diez, mientras duerme tras la juerga del día anterior.
- Está acompañado por una joven.
- Recibe la noticia de que el productor ha decidido prescindir de sus servicios, acogiéndose a una cláusula del contrato.
- Quien le da la noticia es su agente, que también se despide de él.
- Su reacción es darse media vuelta y seguir durmiendo.

## Escritura de un texto narrativo a partir de una frase inicial obligada

Estos ejercicios consisten en escribir relatos breves que deberán comenzar, obligatoriamente, con la frase indicada.

El modo recomendable de resolverlos no es comenzar directamente con la frase y seguir escribiendo. Te resultarán más sencillos si te los planteas como cualquier texto; es decir, si los planificas, siguiendo el proceso que te permita comenzar el borrador a partir de un esquema de lo que vas a escribir. En este caso es muy apropiado hacerte preguntas. Cuando tengas las respuestas estarás en mejores condiciones de empezar.

Ya tengo los elementos básicos para mi relato. Tengo también el comienzo, que me obliga a narrar en tercera persona. Ahora se trata de decidir cómo sigo, si utilizo o no diálogo, si añado más información... Si lo tengo claro, puedo comenzar el borrador; si no, debo pensar, decidir, anotarlo en forma de esquema mínimo y, finalmente, comenzar a escribir. Cuando tenga el borrador, lo revisaré a fondo, tanto la expresión como el contenido, y le daré la forma definitiva.

### Frase inicial obligada:

A las seis de la tarde sonó el teléfono. Alicia lo descolgó de inmediato: nada. Ya era la cuarta vez y sus nervios iban en aumento. ¿Qué podía estar pasando?

Ejercicio tomado de: Pedro Jimeno. *Ejercicios de expresión escrita*. Octaedro. Barcelona 2007

### PREGUNTAS Y RESPUESTAS PARA LA PLANIFICACIÓN



### BORRADOR Y REVISIÓN



# Los tipos de texto

	NARRATIVO	DESCRIPTIVO	EXPOSITIVO	ARGUMENTATIVO				
<b>Intención</b>	<i>Contar hechos, sucesos o acontecimientos</i>	<i>Explicar cómo es o cómo está la realidad</i>	<i>Transmitir conocimientos de diversos campos del saber</i>	<i>Expresar o crear opiniones</i>				
<b>Estructura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✦ Planteamiento</li> <li>✦ Desarrollo</li> <li>✦ Desenlace</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✦ Orden espacial</li> <li>✦ Orden de acciones</li> <li>✦ Orden lógico: general/concreto, físico/moral...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✦ Introducción del tema</li> <li>✦ Desarrollo explicativo</li> <li>✦ Síntesis</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✦ Introducción de opinión</li> <li>✦ Desarrollo argumentativo</li> <li>✦ Conclusión</li> </ul>				
<b>Géneros</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Cuento</li> <li>* Novela</li> <li>* Leyenda</li> <li>* Romance</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Noticia</li> <li>* Crónica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Hechos vividos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Poesías</li> <li>* Fragmentos de novelas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Retrato robot</li> <li>* Guías de viaje</li> <li>* Descripción técnica</li> </ul>	<p>Diccionarios, enciclopedias, libros de texto, explicaciones, conferencias, exámenes, informes</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Debates</li> <li>* Mítines</li> <li>* Discusiones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Artículos de prensa</li> <li>* Cartas al Director</li> </ul>

➔ Vamos a realizar una lectura comprensiva de los siguientes textos y a continuación clasificaremos cada uno de ellos y explicaremos por qué lo son, desde el punto de vista de la intención. No basta la justificación de “es narrativo porque cuenta hechos, o descriptivo porque describe un paisaje”, sino que debes explicar qué hechos o en qué se centra en concreto la descripción del paisaje...



## TIPO DE TEXTO Y JUSTIFICACIÓN

### Texto 1

#### *La víctima de un robo millonario ofrece pagar los estudios al ladrón*

Una turista extranjera se ha ofrecido a pagar los estudios a un joven de 17 años que, junto con su padre, le sustrajo un bolso en el que llevaba joyas valoradas en 324.000 euros, que fueron recuperadas por la policía tras la detención de ambos ladrones.

La víctima está dispuesta a sufragar la formación del menor que determinen las instancias encargadas de su seguimiento. La Delegación de Asuntos Sociales, la Policía Nacional y el Juzgado de Menores están buscando la fórmula para que la inversión se destine sólo a tal fin, siempre que el menor acepte volver a estudiar.

El robo se produjo por medio de un tirón realizado desde un ciclomotor el pasado marzo.

El País

### Texto 2

#### *El trabajo del voluntariado puede mejorar el estado de salud*

Las personas que se dedican a actividades altruistas no sólo ayudan a los demás, sino también a sí mismas. Y como todo es susceptible de demostración, un estudio realizado por la Universidad de Michigan que esta semana publica la revista *The Journal of American Medical Association*, ha encontrado que quienes tienen actividad social e interacción con otras personas a través de acciones de voluntariado viven más años y con mayor salud que las personas que no lo hacen. Claro que quienes tienen ánimos para iniciarse en estas actividades suelen tener un buen estado de salud y un carácter abierto.

El País

Texto 1 .....

.....

.....

Texto 2 .....

.....

.....

Texto 3 .....

.....

.....

Texto 4 .....

.....

.....

Texto 5 .....

.....

.....

Texto 6 .....

.....

.....

### Texto 3

#### *Desganas*

Si cuarenta mil niños sucumben diariamente  
en el purgatorio del hambre y de la sed  
si la tortura de los pobres cuerpos  
envilece una a una a las almas  
y si el poder se ufana de sus cuarentenas  
o si los pobres de solemnidad  
son cada vez menos solemnes y más pobres  
ya es bastante grave  
que un solo hombre  
o una sola mujer  
contemplen distraídos el horizonte neutro  
pero en cambio es atroz  
sencillamente atroz  
si es la humanidad  
la que se encoge de hombros

Mario Benedetti, *Poesía con los jóvenes*. Visor. Madrid 2003

### Texto 4

#### *Niños y televisión*

Un grupo de pediatras y médicos generalistas, con 20 o más años de ejercicio profesional muchos de nosotros, vemos con cierta preocupación la reiteración de programas televisivos en que los niños, generalmente de corta edad, son protagonistas de escenas filmadas en vídeo por aficionados (supuestamente sus

propios familiares) en las que se pretende provocar la hilaridad de los televidentes (e incluso ganar premios) en base a sus caídas, golpes o traumatismos. Hiere la sensibilidad de cualquier persona bien nacida el escuchar risas de presentadores y concursantes coincidiendo con el llanto de una persona de corta edad, que ha caído o se ha golpeado, llanto que en estos casos como en ningún otro el espectador tiene la certeza de que no es fingido.

No nos parece muy civilizado el espectáculo, ni respetuoso con las personas el hecho de que una persona de corta edad sirva de mofa pública sin que tenga opción alguna a negarse a ello, máxime cuando esta diversión pública conlleva un cierto grado de dolor físico que, aunque presumiblemente leve a los ojos del adulto, es expresado muy clara y explícitamente.

Es nuestra opinión que la presentación de dichos vídeos es una sutil forma de abuso de la infancia. Es más: dado el afán de notoriedad que suscita la televisión y los premios que se barajan, consideramos que existe un riesgo real de preparar artificialmente las situaciones traumáticas que se presumen hilarantes, utilizando a niños de corta edad como protagonistas por la facilidad con que se les puede manipular. Esta sospecha viene reforzada no sólo por la reiteración con que dichas escenas se presentan, y que da pie a pensar que tanto los autores como los responsables del programa las consideran como de mucha aceptación, sino también por haberse presenciado escenas en las que resulta patente que se demora el poner remedio a la situación traumática con la evidente finalidad de obtener unos segundos más de filmación.

Así pues, siendo muchos de nosotros socios de la Sociedad Catalana de Pediatría, agradeceríamos tuviera a bien permitir que manifestemos públicamente nuestra protesta por lo que consideramos una sutil forma de abuso de la infancia.

Santiago Rosales. Sant Cugat del Vallés, Barcelona.

## Texto 5

### *El muchacho y la Fortuna*

A la orilla de un pozo,  
sobre la fresca yerba,  
un incauto mancebo  
dormía a pierna suelta.  
Gritóle la Fortuna:  
“Insensato, despierta;  
¿no ves que ahogarte puedes,  
a poco que te muevas?  
Por ti y otros canallas  
A veces me motejan,  
los unos de inconstante,  
Y los otros de adversa.  
Reveses de Fortuna  
Llamáis a las miserias;  
*¿por qué, si son reveses  
de la conducta necia?*

Félix M<sup>a</sup> Samaniego. *Fábulas*. Fábula III.  
Clásicos Castalia. Madrid 1975

## Texto 6

### *El conflicto*

Un conflicto es un desacuerdo entre personas (partes) porque quieren lo mismo, piensan distinto o se ofenden entre sí. En las relaciones sociales (familia, cuadrilla, instituto) es normal que surjan conflictos. Eso no debe preocupar, ni asustar o culpar. Lo importante es el modo de tratarlos, porque según cómo lo hagamos, podemos resolverlo pacíficamente ganando algo las dos partes, pero también podemos enquistarlo o incluso agravarlo, de forma que una de las dos partes, o las dos, pierdan y se sientan mal.

Normalmente asociamos el conflicto con algo negativo (bronca, enfado, enfrentamiento, sufrimiento, inhibición...). Sin embargo, se trata sólo de un desencuentro o desacuerdo. Normalmente, confundimos conflicto con la respuesta que le damos. La tendencia es a reaccionar con la huida o con el ataque, lo cual suele agravar el problema. Si lo intentamos resolver pensando, hay más posibilidades de solucionarlo, incluso la relación entre las partes puede mejorar.

Para analizar un conflicto, hay que saber:

- Exactamente qué pasa (hechos).
- Por qué ha sucedido (causas).
- Cómo se sienten las personas (sentimientos).
- Qué necesitan (necesidades).
- Qué maneras se me ocurren para solucionarlo. ¿Cuál es la mejor?

Apuntes sobre el conflicto. IES Navarro Villoslada

## Describe e interpreta. ¿Qué le pasa al cocodrilo?



Juan Ballesta (revista *Cambio 16*)

**1.** Observa todos los detalles de la ilustración. Describe todo lo que ves, distinguiendo los datos fundamentales de los detalles accesorios:

DATOS FUNDAMENTALES:

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

DETALLES ACCESORIOS:

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**2.** Explica las lágrimas del cocodrilo y su presencia en ese lugar.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



## Dilemas morales

Un dilema moral es una situación conflictiva en la que se produce un choque de valores morales. Ante ella, se debe elegir qué hacer en esa situación. No se trata de qué se debería hacer, sino de qué estarías dispuesto a hacer.

Vais a leer muy atentamente la historia de Ana y luego os posicionaréis (sólo “no”, “sí” o “dudo”). La respuesta se da a mano alzada y hay que procurar que haya pocas dudas.

Os agruparéis quienes penséis lo mismo. No hace falta que haya equilibrio numérico, basta con que haya unos pocos en cada grupo. Durante cinco minutos escribís las razones que justifican vuestra postura. Cada grupo lee sus razones. Cuando todos hayáis terminado, se abrirá un turno libre de intervenciones.

### *Novia de dos*

Ana es una chica de 21 años, atractiva e inteligente, pero muy insegura en lo afectivo. Hace dos años estuvo saliendo ocho meses con un chico, José, del que ella llegó a enamorarse totalmente y con el que soñaba compartir ya toda su vida. Pero sin previo aviso, el chico la dejó por otra y la única razón que le dio es que estaba aburrido, pues la relación con Ana se había hecho muy monótona. A Ana se le partió el corazón y desde aquel día está convencida de que ella no es capaz de mantener una relación afectiva estable.

Ahora, dos años después, está saliendo desde hace meses con Raúl, que trabaja en una buena empresa y que está muy enamorado de ella. Han hablado muchas veces de matrimonio, ya que los dos trabajan y parece que la relación va muy bien encaminada, aunque Ana todavía no siente el entusiasmo que sintió por su primer novio.

En verano, Ana va con sus padres a la playa, mientras Raúl se queda en la ciudad, trabajando para conseguir un dinero extra. Raúl llama todos los días, varias veces al día, y manda mensajes a Ana por el móvil y por ordenador. Ana está contenta y cada día se siente más segura. Pero en una fiesta conoce a Diego, alegre y divertido, que le recuerda mucho a José, y empieza a salir con él. Van a fiestas, Diego viene a buscarla cada mañana a la playa y un día hacen una excursión por mar a una isleta cercana, con un grupo de turistas, y ellos dos pasan todo el día juntos, riéndose y disfrutando mucho.

En los días siguientes, Ana reflexiona y en el fondo de su corazón, tiene claro que quien la quiere de verdad es Raúl; pero no quiere cortar con Diego, que le atrae por su vitalidad. Por otra parte, su inseguridad le hace pensar que es mejor tener un “recambio”, en caso de que Raúl la dejara antes de casarse, como le pasó la otra vez. Así empieza a engañar a los dos, diciendo a cada uno que es el único amor de su vida.

M. Segura. *Enseñar a convivir no es tan difícil*. Desclée de Brouwer. Bilbao 2005

Si tú estuvieras en una situación parecida a la de Ana, ¿qué harías?  
¿Continuarías el doble juego?



## Amplía frases elementales

☞ Aquella clase rechazó la propuesta.

.....  
.....  
.....  
.....

☞ El cazador compró tres perdices.

.....  
.....  
.....  
.....

☞ La doctora le recomendó una intervención quirúrgica.

.....  
.....  
.....  
.....



## Los Romances

### *Romance de la doncella guerrera*

A un capitán sevillano  
siete hijas le dio Dios  
y tuvo la mala suerte  
que ninguno fue varón.  
Un día a la más pequeña  
le cayó la inclinación  
de que se fuera a la guerra  
vestidita de varón.

–Hija, no vayas, no vayas,  
que te van a conocer,  
llevas el pelo muy largo  
y dirán que eres mujer.

–Padre, si lo llevo largo,  
padre, córtemelo usted  
que con el pelo cortado  
un varón pareceré.

Siete años en la guerra  
y nadie la conoció.

Un día al subir al caballo  
la espada se le cayó  
y en vez de decir “maldito”,  
dijo “maldita sea yo”.

El rey que la estaba oyendo  
a palacio la llevó;  
arreglaron los papeles  
y con ella se casó.

Aquí se acaba la historia  
de la niña y el varón.

### *Romance del prisionero*

Que por mayo era por mayo  
cuando hace la calor  
cuando los trigos encañan  
y están los campos en flor,  
cuando canta la calandria  
y responde el ruiseñor,  
cuando los enamorados  
van a servir al amor,  
sino yo, triste cuitado,  
que vivo en esta prisión,  
que ni sé cuándo es de día  
ni cuándo las noches son,  
sino por una avecilla  
que me cantaba al albor.  
Matómela un ballestero;  
¡Dele Dios mal galardón!



Romances medievales recogidos y adaptados en [www.poesia-inter.net](http://www.poesia-inter.net)



1. Lectura comprensiva de los dos romances.

2. Piensa cuál de los dos romances es lírico y cuál narrativo. Explica por qué.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Repetimos la lectura del *Romance de la doncella guerrera*, pero ahora cada uno de vosotros va a leer unos versos de manera expresiva repartiendo los papeles de narrador y de personajes.

4. Escribe en prosa y en castellano actual el *Romance de la doncella guerrera*. No mantengas el diálogo directo, utiliza el estilo indirecto.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5. Analiza métricamente el Romance del prisionero.

6. Cuenta el siguiente relato en forma de romance: tendrás que suprimir algunos detalles. Puedes empezar así: "Toti era un perro curioso / educado y obediente / daba la pata a los amos / también era inteligente ...".



### *La cabeza y las patas*

Toti era un perro muy educado y obediente. Guardaba la casa, se portaba bien con los niños, daba la pata a los amos, era amigo del gato y sabía distinguir a los ladrones de los obreros que iban a trabajar a la fábrica. «Sólo le faltaba hablar», decían los amos. Pero Toti tenía un defecto: le gustaban mucho las gallinas. Un día que jugaba en la era con las pollitas ocurrió que por equivocación probó una y le gustó muchísimo. Desde aquel día, de vez en cuando, Toti se comía una gallina. Los amos le reprendieron y por fin consiguieron convencerle de que debía dejar en paz a los inquilinos del gallinero. Toti era un perro educado y obediente y cuando veía a una gallina se volvía hacia otro lado como si no la hubiera visto.

También a los amos de Toti les gustaban las gallinas. De vez en cuando mataban una y se la comían cocida, asada, a la cazuela o guisada. Las únicas partes que los amos de Toti no comían eran la cabeza y las patas y un día, en vez de tirarlas a la basura, se las dieron de cena. Toti fue feliz, se relamió los bigotes y luego se puso a sacar sus propias conclusiones. Durante varios días permaneció largas horas tumbado en el prado tratando de resolver sus dudas sobre lo que estaba permitido respecto a las gallinas. Al final decidió que las gallinas enteras no se deben comer, pero se pueden comer las patas y la cabeza.

Toti no perdió tiempo. Fue al gallinero y se comió la cabeza y las patas de todas las gallinas sin comer lo demás porque era un perro educado y obediente.

Luigi Malerba. *40 Historias de bolsillo*. Espasa Calpe. Madrid 1993





## Los enigmas: ¿A quién llevarías?

Los enigmas son acertijos que encierran una curiosidad, un dato que se oculta, una pequeña trampa para que cueste adivinarlo. Suponen un reto al pensamiento creativo, porque no sólo basta el pensamiento lógico. Si ejercitas el pensamiento creativo, será más fácil que puedas aplicarlo a situaciones de la vida cotidiana que exigen creatividad para manejarse en ellas.

Lee despacio y con atención las veces que necesites hasta que comprendas bien la situación. Memoriza el enigma para que luego puedas retar a otras personas.

Un magnífico deportivo de dos plazas se dirige a la ciudad atravesando un bosque. En una carreterucha dentro del bosque hay una parada de transporte interurbano. Llueve a jarros, los rayos asustan a tres personas que esperan un autobús que no llega. Una de las personas es un amigo de la infancia que salvó la vida al conductor. Otra, una anciana muy enferma que necesita ir a un hospital, y la otra, la chica de sus sueños. ¿A quién llevarías?



Handwriting practice area with horizontal dashed lines.

## Escritura de un texto narrativo a partir de una frase inicial obligada

Aquellos periodistas falsearon datos de la noticia, lo cual trajo consecuencias devastadoras a sus protagonistas.

Handwriting practice area with a horizontal dashed line.

## Debate con micrófono mágico: Más o menos de acuerdo

**1.** Lee el enunciado de las siguientes actividades e intenta comprenderlo con detalle. Señalaremos un punto del aula como “Estoy totalmente de acuerdo” y el punto opuesto como “No estoy de acuerdo en absoluto”. Ambos puntos se hallan unidos por una línea imaginaria que permite mostrar diferentes grados de acuerdo o desacuerdo.

**2.** Cada afirmación leída en voz alta hará que cada persona se sitúe según su opinión en un punto de la línea imaginaria, sin hablar. Observaremos el mapa de clase en cada enunciado, viendo que cada cual se sitúa en el lugar que quiere. Respetaremos las posiciones porque todos tenemos nuestras razones y tenemos el derecho de opinar.

**3.** A continuación, elegiremos por votación uno de los temas, volveremos a colocarnos en los puntos de acuerdo o desacuerdo y haremos un debate con micrófono mágico. Luego las personas situadas en diferentes puntos justificarán su opinión y quien quiera podrá cambiar de lugar. Nadie podrá intervenir sin haber obtenido el micrófono mágico y sin haber resumido la última intervención.

- El fútbol es igual de importante que los culebrones.
- El profesorado debe ser más autoritario.
- La violencia de la televisión influye en el comportamiento de los espectadores.
- La paz debe empezar con la decisión individual de ser pacifista y pacífico.
- A mí me molestan algunos compañeros/as.
- Me preocupa bastante lo que los demás piensen de mí.
- Me gusta la gente que dice las cosas a la cara.
- Mis padres son enrollados.
- En esta asignatura me siento a gusto.
- Creo que soy una persona interesante.



# Inventa poemas a partir de un verso inicial



A partir de uno de estos versos, continúa escribiendo hasta completar un poema. Puede tener carácter narrativo o no. Tú lo debes decidir. Procura mantener el ritmo y el tono. No te conformes con la primera versión: revisa, retoca, añade, cambia..., hasta que te sientas satisfecho de lo escrito.

Si consideras necesario colocar uno o varios versos antes del que se propone como inicial, puedes hacerlo también.

## Octosílabos

- ¡Cómo me duele tu ausencia!
- Estos sueños tan extraños
- Me gustaría decirte
- Él se quedó sin palabras
- Tranquilo, sí, muy tranquilo
- La angustia se apoderaba
- Aquella tarde sentí
- Aquella tarde sombría
- No quiero pensar en ti
- No entiendo qué me sucede
- A veces llego a creer
- Maldita suerte la mía
- Llegaba un eco lejano

## Heptasílabos

- En mitad del camino
- A veces, sin quererlo
- No recuerdo tu nombre
- Una noche sombría
- ¡Qué sueño tan terrible...
- Me asomé a la ventana
- Volví a pensar en ella  
(en él, en ello)
- Odio estas noches largas
- Quisiera estar allí

Area for writing the poem, consisting of 20 horizontal dotted lines.

Ejercicio tomado de: Pedro Jimeno. *Ejercicios de expresión escrita*.  
Octaedro. Barcelona 2007

[2]

## La entrevista

La entrevista es un género periodístico en el que un entrevistador formula preguntas a un personaje conocido por los receptores, o no conocido pero que puede suscitar interés. Por tanto, se trata de un texto informativo con forma dialogada.

Las entrevistas aparecen en cualquier medio de comunicación: Internet, prensa, radio, o televisión.

**1.** La siguiente entrevista fue publicada por *La Vanguardia* el 1 de enero de 2007. En ella, el periodista Víctor Amela entrevista a Moussa Ag Assarid, el mayor de trece hermanos de una familia nómada tuareg. El entrevistado nace en 1975 al norte de Mali y a los 24 años va a estudiar a Francia. Es el autor del libro *En el desierto no hay atascos*, en el que muestra su fascinación y perplejidad ante el mundo occidental.

La entrevista puede servirte de modelo para la que, más tarde, vais a realizar entre vosotros.

Por parejas, decidid quién lee las preguntas y quién las respuestas.

### *Tú tienes el reloj, yo tengo el tiempo*

No sé mi edad: nací en el desierto del Sahara, ¡sin papeles...!

Nací en un campamento nómada tuareg entre Tombuctú y Gao, al norte de Mali. He sido pastor de los camellos, cabras, corderos y vacas de mi padre. Hoy estudio Gestión en la Universidad Montpellier. Estoy soltero. Defiendo a los pastores tuareg. Soy musulmán, sin fanatismo.

–¡Qué turbante tan hermoso...!

–Es una fina tela de algodón: permite tapar la cara en el desierto cuando se levanta arena, y a la vez seguir viendo y respirando a través de él.

–Es de un azul bellissimo...

–A los tuareg nos llamaban los hombres azules por esto: la tela destiñe algo y nuestra piel toma tintes azulados.

–¿Cómo elaboran ese intenso azul añil?

–Con una planta llamada índigo, mezclada con otros pigmentos naturales. El azul, para los tuareg, es el color del mundo.

–¿Por qué?

–Es el color dominante: el del cielo, el techo de nuestra casa.

–¿Quiénes son los tuareg?

–Tuareg significa "abandonados", porque somos un viejo pueblo nómada del desierto, solitario, orgulloso: "Señores del Desierto", nos llaman. Nuestra etnia es la amazigh (bereber), y nuestro alfabeto, el tifinagh.

–¿Cuántos son?

–Unos tres millones, y la mayoría todavía nómadas. Pero la población decrece... "¡Hace falta que un pueblo desaparezca para que sepamos que existía!", denunciaba una vez un sabio: yo luché por preservar este pueblo.

–¿A qué se dedican?

–Pastoreamos rebaños de camellos, cabras, corderos, vacas y asnos en un reino de infinito y de silencio...

–¿De verdad tan silencioso es el desierto?

–Si estás a solas en aquel silencio, oyes el latido de tu propio corazón. No hay mejor lugar para hallarse a uno mismo.

–¿Qué recuerdos de su niñez en el desierto conserva con mayor nitidez?

–Me despierto con el sol. Ahí están las cabras de mi padre. Ellas nos dan leche y carne, nosotros las llevamos a donde hay agua y hierba. Así hizo mi bisabuelo, y mi abuelo, y mi padre... Y yo. ¡No había otra cosa en el mundo más que eso, y yo era muy feliz en él!

–¿Sí? No parece muy estimulante.

–Mucho. A los siete años ya te dejan alejarte del campamento, para lo que te enseñan las cosas importantes: a olisquear el aire, escuchar, aguzar la vista, orientarte por el sol y las estrellas... Y a dejarte llevar por el camello, si te pierdes: te llevará a donde hay agua.

–Saber eso es valioso, sin duda.

–Allí todo es simple y profundo. Hay muy pocas cosas, ¡y cada una tiene enorme valor!

–Entonces este mundo y aquél son muy diferentes, ¿no?

–Allí, cada pequeña cosa proporciona felicidad. Cada roce es valioso. ¡Sentimos una enorme alegría por el simple hecho de tocarnos, de estar juntos! Allí nadie sueña con llegar a ser, ¡porque cada uno ya es!

–¿Qué es lo que más le chocó en su primer viaje a Europa?

–Vi correr a la gente por el aeropuerto... ¡En el desierto sólo se corre si viene una tormenta de arena! Me asusté, claro.

–Sólo iban a buscar las maletas, ja, ja...

–Sí, era eso. También vi carteles de chicas desnudas: ¿por qué esa falta de respeto hacia la mujer?, me pregunté... Después, en el hotel Ibis, vi el primer grifo de mi vida: vi correr el agua... y sentí ganas de llorar.

–Qué abundancia, qué derroche, ¿no?

–¡Todos los días de mi vida habían consistido en buscar agua! Cuando veo las fuentes de adorno aquí y allá, aún sigo sintiendo dentro un dolor tan inmenso...

–¿Tanto como eso?

–Sí. A principios de los 90 hubo una gran sequía, murieron los animales, caímos enfermos... Yo tendría unos doce años, y mi madre murió... ¡Ella lo era todo para mí! Me contaba historias y me enseñó a contarlas bien. Me enseñó a ser yo mismo.

–¿Qué pasó con su familia?

–Convencí a mi padre de que me dejase ir a la escuela. Casi cada día yo caminaba quince kilómetros. Hasta que el maestro me dejó una cama para dormir y una señora me daba de comer al pasar ante su casa. Entendí: mi madre estaba ayudándome.

–¿De dónde salió esa pasión por la escuela?

–De que un par de años antes había pasado por el campamento el rally París–Dakar y a una periodista se le cayó un libro de la mochila. Lo recogí y se lo di. Me lo regaló y me habló de aquel libro: *El Principito*. Y yo me prometí que un día sería capaz de leerlo...

–Y lo logró.

–Sí. Y así fue como logré una beca para estudiar en Francia.

–¡Un tuareg en la universidad!

–Ah, lo que más añoro aquí es la leche de camella... Y el fuego de leña. Y caminar descalzo sobre la arena cálida. Y las estrellas: allí las miramos cada noche, y cada estrella es distinta de otra, como es distinta cada cabra... Aquí, por la noche, miráis la tele.

–Sí... ¿Qué es lo que peor le parece de aquí?

–Tenéis de todo, pero no os basta. Os quejáis. ¡En Francia se pasan la vida quejándose! Os encadenáis de por vida a un banco y hay ansia de poseer, frenesí, prisa... En el desierto no hay atascos, ¿y sabe por qué? ¡Porque allí nadie quiere adelantar a nadie!

–Relátame un momento de felicidad intensa en su lejano desierto.

–Es cada día, dos horas antes de la puesta del sol: baja el calor, el frío no ha llegado, hombres y animales regresan lentamente al campamento y sus perfiles se recortan en un cielo rosa, azul, rojo, amarillo, verde...

–Fascinante, desde luego.

–Es un momento mágico. Entramos todos en la tienda y hervimos té. Sentados, en silencio, escuchamos el hervor... La calma nos invade a todos: los latidos del corazón se acompañan al pot–pot del hervor...

–Qué paz...

–Aquí tenéis reloj, allí tenemos tiempo.



## 2. Imagina que en la revista del instituto van a publicar entrevistas para conocer cómo son y cómo se sienten algunos alumnos de la ESO.

- Por parejas os vais a entrevistar utilizando el siguiente guión, que después de leer, puedes ampliar. Si el entrevistado responde con palabras poco aclaratorias, deberás extraer más información formulándole preguntas abiertas.
- Antes vamos a jugar para conocer la diferencia entre preguntas abiertas y cerradas y el valor de cada una. Las preguntas abiertas son las que no pueden contestarse con un simple sí o no, logran más información y ayudan a quien escucha a ser considerado imparcial. Algunos ejemplos de preguntas abiertas: ¿me puedes hablar más acerca de ...?, ¿qué pasó después?, ¿cómo te sentiste en relación con eso?

### JUEGO:

Tengo en mente a una persona conocida por todos y vuestra tarea es adivinar su nombre. Sólo podéis hacer preguntas cerradas (de respuesta sí o no). Alguien anotará el número de preguntas que habéis necesitado para adivinar el nombre.

Luego repetiremos el juego, pero esta vez con preguntas abiertas, es decir, preguntas a las que sea imposible responder sí o no. Al igual que antes, anotaréis el número de preguntas requeridas.

## 3. Es el momento de que os entrevistéis por parejas.

- ☀ Datos para la presentación: lugar de procedencia, lugar de residencia, personas que viven en casa, otros datos de interés.

.....

.....

.....

.....

.....

☀ ¿Cómo te sientes en el instituto? ¿Por qué? .....

.....  
.....  
.....

☀ Háblame de tus dos asignaturas preferidas. ....

.....  
.....  
.....  
.....

☀ Háblame de la asignatura que menos te gusta. ....

.....  
.....  
.....  
.....

☀ ¿Aficiones? .....

.....  
.....  
.....  
.....

☀ ¿En qué crees que te benefician o te perjudican? .....

.....  
.....

☀ Valora el tiempo que dedicas a los estudios, a leer, a relacionarte con la familia... ..

.....  
.....  
.....  
.....

☀ ¿Qué te gustaría cambiar en tu vida? .....

.....  
.....  
.....  
.....

☀ ¿Quieres añadir algo? .....

.....  
.....  
.....  
.....

**4.** Redacta el borrador de una descripción-perfil de tu compañero o compañera y entrega la versión definitiva.

## Amplía frases elementales

☒ En aquellas circunstancias, nuestra opinión era poco importante.

☒ Tras la discusión, el presidente quedó muy afectado.

☒ Poco después, la multitud se calmó.



## Enigma. Un accidente

Antonio, padre de Roberto, un niño de ocho años, sale conduciendo desde su casa en Madrid hacia Valencia. Roberto, va con él. En el camino se produce un terrible accidente. Un camión, que venía de frente, se sale de la autopista y embiste de frente al coche de Antonio. El impacto mata instantáneamente a Antonio, pero el niño sigue con vida. Una ambulancia de Valencia llega casi de inmediato, advertida por quienes fueron ocasionales testigos, y el niño es trasladado al hospital. Los médicos de guardia examinan al niño con mucha dedicación pero, tras estabilizarle las condiciones vitales, intercambian impresiones y deciden que no pueden resolver el problema de Roberto. Necesitan consultar a médicos expertos del Hospital de Niños de Madrid y los ponen en contacto con una eminencia en ese tipo de casos. Como todos concuerdan que lo mejor es dejar a Roberto en Valencia, la eminencia decide viajar directamente desde Madrid hacia allá. Los médicos valencianos le presentan el caso y esperan ansiosos su opinión. Finalmente, uno de ellos es el primero en hablar: "¿Está usted en condiciones de tratar al niño?", pregunta con un hilo de voz. Y obtiene la siguiente respuesta: "¡Cómo no lo voy a tratar, si es mi hijo!"

[Ahí va una pista: Antonio no es el padrastro ni cura.]



## Presento mi tesoro

Hoy toca preparar una actividad de lengua oral que comenzaremos a realizar el próximo día de clase y que la continuaremos durante los primeros minutos de las próximas clases. Se trata de que hables sobre quién eres y cómo eres, compartiendo con los demás algo de ti mismo.

Cada chico o chica traerá a clase un "tesoro": un objeto, una foto, una música o un libro... Cada hablante explicará la historia de su tesoro. Es muy importante que traigas pensado un breve guión sobre lo que vas a decir, porque eso ayuda, tranquiliza y suele transmitir información más interesante para los oyentes. Cuando acabe cada participante, los compañeros le harán preguntas.

Durante la actividad, se evaluará tanto la calidad y la preparación de la exposición oral, como la atención y la participación de los oyentes.

## Escritura de un texto narrativo a partir de una frase inicial obligada

Aquella noche se acostó feliz. Después de tanto tiempo, había conseguido su sueño.

.....

.....

.....

.....

## Redacción guiada de un relato

A y B van juntos al instituto todos los días; no tienen amistad ni comparten cuadrilla fuera del centro, pero viven cerca y les gusta hablar de sus cosas. A no se relaciona con los compañeros de clase, está solo. B no le presta atención. A no entiende por qué B le ignora como el resto de los compañeros, cuando fuera del centro lo acepta con normalidad.

1. A partir de esta situación, escribe un relato detallado, bien de intención literaria, bien con forma de hecho vivido.
2. Sigue el esquema narrativo tripartito (planteamiento de la situación, desarrollo de los hechos, desenlace).
3. Inventa el título, los nombres de los personajes y de los lugares.

4. Incluye al menos un diálogo y una descripción.



**5.** Entrega la versión definitiva. Utiliza este espacio para la planificación del escrito.

## El acertijo de Villavieja



Yendo yo para Villavieja,  
 Me encontré con siete viejas.  
 Cada vieja lleva siete sacos,  
 En cada saco siete ovejas.  
 ¿Cuántas viejas y ovejas  
 iban para Villavieja?

**Posibles soluciones:** .....

## Si muriera antes de despertar

Gornell Woolrich (William Irish)

En: J. L. Borges y A. Bioy Casares. *Antología del relato policial*. Emecé 1977

- ◇ Primero leeremos en clase el relato completo, al que deberéis prestar mucha atención porque al final haremos un control de comprensión lectora y de retención de lo leído.
- ◇ Después vas a diseñar y confeccionar las cubiertas de un libro. Harás tu propio diseño de portada y contraportada. Para ello, cada uno de vosotros traerá un libro a clase, de modo que pueda servir como referencia para la tarea.
- ◇ Los elementos de la **portada** y de la **contraportada** serán los siguientes:
  1. Información editorial: título del relato, nombre y seudónimo del autor, editorial, lugar y año de publicación. Estos últimos datos los deberás inventar.
  2. Información sobre el autor (nacionalidad, época, curiosidades sobre su vida, géneros que cultivó ...). Búscala en Wikipedia.
  3. Sobre el relato: se redactará un resumen incitativo y una valoración personal de la lectura.
  4. Ilustración.
- ◇ Para la elaboración del libro:

Observa el libro que has traído. Está formado por diferentes partes: solapa, portada, contraportada, lomo. Toma decisiones sobre el diseño de portada y contraportada. Piensa después dónde vas a situar cada elemento (autor, título, editorial, fecha y lugar de publicación, ilustración, resumen incitativo, valoración del texto...).

## Dilemas morales con frases inacabadas

Una amiga se desahoga conmigo sobre un problema familiar íntimo. Yo la animo y le prometo que no se lo contaré a nadie; pero el chico con quien salgo, que me ha visto hablar con aquella amiga, me pregunta qué me ha dicho y entonces yo...



## Amplía frases elementales

☒ **Aquel año, las notas empeoraron.**

.....

.....

.....

☒ **Por culpa de Andrés, mis amigos me retiraron el saludo.**

.....

.....

.....

☒ **Entonces, sus amigos dejaron de interesarse por él.**

.....

.....

.....



## Enigma: Difícil reparto B

Dos padres y dos hijos fueron a pescar. Consiguieron tres peces, pero pudieron repartir un pez entero a cada uno. ¿Cómo pudo ser?



.....

.....

.....

## ¿Poema de Bertold Brecht?



Primero se llevaron a los negros,  
pero a mí no me importó  
porque yo no lo era.

Enseguida se llevaron a los judíos,  
pero a mí no me importó  
porque yo no lo era.

Después detuvieron a los curas,  
pero como yo no soy religioso,  
tampoco me importó.

Luego apresaron a los comunistas,  
pero como yo no soy comunista,  
tampoco me importó.

Ahora me llevan a mí,  
Pero ya es demasiado tarde.

**1.** Internet atribuye el poema que acabamos de leer a Bertold Brecht, poeta, director teatral y dramaturgo alemán de la primera mitad del siglo xx que se opuso a Hitler y concienció al público contra el capitalismo a través del teatro, por lo que se le consideró enemigo del régimen nazi. Sin embargo, el poema parece haber sido escrito por un pastor protestante alemán, perseguido por los nazis.

**2.** Responde las siguientes cuestiones:

☀ ¿Quién es el yo? ¿Qué sabemos de él por la lectura del texto? ¿Por qué se lo llevan? .....

.....

.....

.....

☀ ¿Qué han hecho los negros, los judíos, los curas, los comunistas para que se les detenga? .....

.....

.....

.....

☀ Es demasiado tarde ¿para qué? .....

.....

.....

.....

☀ ¿Quiénes son los que detienen a esos grupos de personas?.....

.....  
.....  
.....

☀ Incluye una nueva estrofa con la misma estructura sintáctica, referida a otro grupo social o humano, "peligroso"......

.....  
.....  
.....

☀ Piensa y respóndete a ti mismo: ¿Crees que en la actualidad hay personas que "machacan" a otras porque son distintas de la "manada" y por ello las consideran un peligro?



**3.** Busca información en Internet sobre el verdadero autor del poema.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

## El vocabulario de las cualidades y de los defectos

**1.** Escribe en una cuartilla para entregar los nombres de los compañeros o compañeras que se caractericen claramente por las siguientes cualidades:

- 1º Extrovertido, abierto, sociable, natural, espontáneo, auténtico.
- 2º Amable, cordial, simpático, atento, agradable, encantador.
- 3º Animoso, activo, participativo, emprendedor, alegre, entusiasta, optimista.
- 4º Decidido, audaz, atrevido, valiente, intrépido, temerario.
- 5º Avispado, listo, inteligente, agudo, astuto, perspicaz, sagaz, intelectual.
- 6º Cuidadoso, ordenado, responsable, sensato.
- 7º Bondadoso, bueno, generoso, altruista, honesto, humilde.
- 8º Justo, maduro, prudente, equilibrado.
- 9º Solidario, cooperador, respetuoso, tolerante, comprensivo, constructivo, crítico, conciliador, razonable, dialogante.
- 10º Tranquilo, fuerte, seguro, calmado, sereno, pacífico.
- 11º Interesante, influyente, persuasivo.
- 12º Leal, fiel, sincero, franco.
- 13º Imaginativo, creativo, original, genial, brillante.
- 14º Mimoso, cariñoso, dulce, sensible, amoroso.

**2. Anota en la misma cuartilla los adjetivos que creas que te definen en tu comportamiento habitual:**

- *Introverso, cerrado, huraño, hosco, retraído.*
- *Cortado, vergonzoso, tímido, solitario.*
- *Antipático, arisco, desagradable, impertinente, imprudente.*
- *Inconstante, veleta.*
- *Desanimado, pasivo, triste, abatido, apagado, pesimista.*
- *Cobarde, miedoso, temeroso, indeciso, sumiso.*
- *Limitado, torpe, ingenuo.*
- *Pasional, impulsivo, incontrolado.*
- *Descuidado, desordenado.*
- *Irresponsable, insensato, inmaduro.*
- *Malvado, malicioso, deshonesto, desleal, traicionero, traidor.*
- *Egoísta, egocéntrico, insolidario, individualista, injusto.*
- *Inmaduro, imprudente, irrespetuoso.*
- *Boicoteador, intolerante, terco, liante, litigante, provocador, destructivo, polemizador, tirano, dominante, vengativo, manipulador.*
- *Débil, vulnerable, inseguro, manejable, dominado, manipulable, influenciado.*
- *Preocupado, ansioso, impaciente, nervioso, alterado.*
- *Mentiroso, falso, hipócrita.*
- *Soberbio, orgulloso, prepotente, presumido, altivo, superior, fantasma.*
- *Soso, vulgar, aburrido, desapercibido.*
- *Agresivo, duro, frío, amargado, distante, ácido, cruel.*
- *Celoso, envidioso.*

**3. Escribe una frase de la que formen parte tu mejor cualidad y tu principal dificultad. Ejemplo: *Yo soy impertinente, pero bondadoso.* Más tarde las diremos todas en voz alta.**

.....

.....



*Los dos amigos*

Hace unos ciento cincuenta años, en un pequeño pueblo llamado Tulach, en el suroeste de Irlanda, vivían dos amigos de toda la vida: James O’Connolly y Jeremiah O’Donovan.

Ni uno ni otro tenían familia; sus parientes habían muerto, como tantos otros irlandeses, víctimas del hambre y la miseria. Los ingleses los habían empobrecido durante siglos hasta el límite y, últimamente, una incomprensible epidemia había echado a perder los cultivos de patata. Irlanda no podía alimentar a sus hijos.

También ellos, como tantos otros irlandeses, tenían una sola idea en la cabeza: marcharse de allí, abandonar su amada pero pobre tierra y huir a América, donde ya se habían establecido otros compatriotas.

Los dos amigos estaban tan obsesionados con la idea de emigrar que, cada vez que se encontraban, hablaban de ello y hacían planes para el futuro:

–Dicen que en América hay tierra para todos y que la gente puede ganarse la vida... Y los ingleses ya no nos mandarían, allí seremos libres, ¿te imaginas?, ¡libres!

Pero para ellos era muy difícil embarcar hacia América. El pasaje más barato en la cubierta de los barcos que hacían la ruta de Baile a Nueva York costaba un montón de libras. ¿Cuándo podrían reunir aquella cantidad si la tierra apenas daba para sobrevivir? No obstante, debían continuar trabajando y ahorrando hasta poder emigrar.

James continuó arañando la tierra con el arado sujeto a su yegua, intentando extraer alguna cosa. En cambio, Jeremiah, desengañado, prefería ir a trabajar a las extracciones de turba de Fiodh Ard. El sueldo era miserable, pero si comía poco podría ir ahorrando y, a larga...

Los meses iban pasando y los pequeños ahorros de uno y otro iban creciendo poco a poco. Al cabo de un año cada uno había podido recoger una cuarta parte del precio del pasaje. Ya no faltaba tanto.

Un día llegó la noticia al pueblo: un viejo barco inglés de carga, con destino a los Estados Unidos de América, se había visto obligado a detenerse en el pequeño puerto de Dun Garbhan a causa de una avería.

Al saberlo, muchos irlandeses corrieron al puerto y suplicaron al capitán del barco que les dejase embarcar con él. Al principio, el capitán no quería aceptar emigrantes por las precarias condiciones del barco, pero al fin, ante las insistencias de algunos de aquellos desesperados irlandeses, aceptó llevar a unos cuantos a cambio de unas pocas libras por persona.

Aquella ocasión era única, quizás nunca más se volvería a presentar la oportunidad de embarcar hacia América a mitad de precio.

James contó una y mil veces sus ahorros. Si además vendía la yegua y la tierra, quizás... Pero, ¿quién querría yeguas viejas y tierra como aquella en aquellos días? Con todo, no tendría suficiente. ¡Maldita sea! Ni en una ocasión única como aquélla podría embarcar.

James cayó en una especie de desesperación. Se estiró en su cama de paja y lloró largo y tendido hasta que, extenuado, se fue a dormir.

Al día siguiente, se despertó con una idea fija: él no embarcaría, pero Jeremiah sí. Reuniendo los ahorros de los dos, uno podría embarcar. Mejor que fuese Jeremiah, después de todo, Jeremiah siempre había dicho que le desesperaba el trabajo de extraer turba: en cambio él, con la yegua, ya estaba acostumbrado y... Mejor que fuese Jeremiah, que era cinco años más joven que él y se podría abrir camino en América con más facilidad. Y quién sabe si algún día, desde América, Jeremiah podría ayudarlo a que él embarcase... Mejor que fuese Jeremiah...

Era necesario hacerle llegar sus ahorros rápidamente para que Jeremiah pudiese comprar su pasaje. No tenía mucho tiempo, el capitán inglés había dicho que al cabo de una semana partiría. Era necesario darse prisa.

James comenzó a correr hacia las minas de turba de Fiodh Ard donde trabajaba su amigo. Fue a pie, porque con la yegua aún habría tardado más. Eran dos días de camino, hablar con Jeremiah, convencerlo y caminar tres días hasta Dun Garbhan. No podía perder tiempo.

James caminó sin descanso hasta ver las barracas donde vivían Jeremiah y otros trabajadores de las minas.

Pero entonces pensó que quizás Jeremiah no querría aceptar su propuesta, que quizás se negaría a embarcar él primero, que discutirían

y perderían un tiempo precioso... Tendría que hacerlo de otra manera...

Entonces entró en una cantina que había cerca de las minas y habló con la mujer que servía:

–Buenos días, señora. ¿Conoce a un chico de Tulach que se llama Jeremiah O'Donovan?

–Y tanto que lo conozco, cada día viene a comer aquí. Le llamamos el americano, porque siempre habla de los Estados Unidos, como si ya viviera allí. No creo que tarde mucho. Si lo quiere esperar...

–No, mejor que no lo haga. Hágame un favor, dele este sobre y dígame que en el puerto de Dun Garbhan le espera el barco de sus sueños, se llama *The devil of the sea*. Que, sobre todo, se dé prisa, porque el miércoles que viene el barco partirá hacia América con o sin él. Que no sea burro y que se vaya de una vez. ¿Se lo dirá verdad?

–Naturalmente. ¿Le tengo que decir quién le da este sobre?

–No, ya lo entenderá. Adiós señora, y muchas gracias.

–Que San Patricio os guíe.

Y James volvió a su casa. En un momento se había quedado sin los ahorros reunidos durante tanto tiempo y tantos esfuerzos, pero estaba contento porque sabía que, gracias a esto, al menos Jeremiah podría emigrar y abrirse camino. Él tendría que empezar de cero, pero trabajando mucho y ahorrando...

Cuando llegó a casa su vecina salió a recibirle:

–¿Dónde estabas, James? Ayer un chico vino a dejar este sobre para ti y me suplicó que te lo diera en mano personalmente.

–¿Un sobre para mí? ¿De quién puede ser?

James lo abrió con curiosidad. Dentro había una carta escrita en inglés con muchas faltas de ortografía, llena de giros gaélicos, y un fajo de billetes. La carta decía:

“James, escúchame bien, no hay tiempo para discutir nada, ya lo he decidido. En el puerto de Dun Garbhan hay un barco inglés que se llama *The devil of the sea*. Este barco sólo estará aquí hasta el miércoles que viene. Con este dinero que te doy y lo que tú tienes ahorrado podrás embarcar hacia los Estados Unidos. Hazlo, no seas tonto y hazlo. Piensa que nunca más se volverá a presentar un barco que te embarque en estas condiciones. Al menos, de los dos, tú ya podrás irte ahora. Además, yo ya me he acostumbrado a esto de la turba y pienso que no es tan desagradable como antes. Cuando seas rico americano, ya me ayudarás. Un abrazo muy fuerte. Jeremiah”.

Con la mano temblorosa James contó el dinero que su amigo le había enviado: eran todos sus ahorros.

Pero ahora resulta que ni uno ni otro podría embarcar, porque cada uno tenía los ahorros del otro, pero se había quedado sin los suyos propios. Por tanto, la situación era, más o



## Puntúa, acentúa y amplía

Ordena las siguientes palabras de modo que obtengas una frase con sentido. Puntúa y acentúa. Según cómo puntúes u ordenes las palabras, los anuncios pueden tener varios sentidos, alguno de ellos absurdo.

Las dos series propuestas están extraídas de la sección de anuncios económicos de un periódico, por tanto, son muy breves. Amplíalas.

### SERVICIO DOMÉSTICO

Chica, presentarse, sin, necesita, inutil, se, informes.

.....

.....

.....

.....

.....

### COMPRA-VENTA

Cuna, para, de, se, niño, vende, hierro.

.....

.....

.....

.....

.....



## “Verdades” de Internet: Trece líneas para vivir

En una página web aparece el siguiente texto, que se atribuye a Gabriel García Márquez:

1. Te quiero no por quien eres, sino por quien soy cuando estoy contigo.
2. Ninguna persona merece tus lágrimas y, quien se las merezca, no te hará llorar.
3. Sólo porque alguien no te ame como tú quieres, no significa que no te ame con todo su ser.
4. Un verdadero amigo es quien te toma de la mano y te toca el corazón.
5. La peor forma de extrañar a alguien es estar sentado a su lado y saber que nunca lo podrás tener.
6. Nunca dejes de sonreír, ni siquiera cuando estés triste, porque nunca sabes quién se puede enamorar de tu sonrisa.
7. Puedes ser solamente una persona para el mundo, pero para una persona tú eres el mundo.
8. No pases el tiempo con alguien que no esté dispuesto a pasarlo contigo.
9. Quizá conozcas mucha gente equivocada antes de conocer a la persona adecuada, para que, cuando al fin la conozcas, sepas estar agradecido.
10. No llores porque ya se terminó, sonríe porque sucedió.
11. Siempre habrá gente que te lastime, así que sigue confiando y sólo cuida más en quién confías dos veces.

12. Conviértete en una mejor persona y asegúrate de saber quién eres antes de conocer a alguien más y esperar que esa persona sepa quién eres.
13. No te esfuerces tanto, las mejores cosas suceden cuando menos te las esperas.

Tomado de [www.uncp.edu.pe](http://www.uncp.edu.pe)

*Si lees estas frases superficialmente, puedes pasar un buen rato. Sin embargo, si las guardas en la cabeza y, sobre todo en el corazón, serás un poco más feliz.*

1. Lectura comprensiva.
2. Elige la línea que más te haya llamado la atención y explica las razones de tu elección.

.....

.....

.....

.....

3. ¿Qué opinarías en el caso de que el texto no perteneciera a García Márquez? ¿Qué podría intentar su verdadero autor?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## Trabajo de textos en parejas

Vais a leer, explicar y trabajar los textos sin ayuda del profesor: lo haréis por parejas. Uno de vosotros será la **parte A** de la pareja y el otro, la **parte B**.



### El espejo

Cuenta una antigua leyenda oriental que un príncipe preguntó a su viejo maestro:

–¿Qué tendré que hacer cuando sea rey para gobernar bien a mi pueblo?

El sabio maestro rogó al príncipe que mirara a través de un cristal hacia la plaza de la gran ciudad y preguntó:

–¿Qué ves a través del cristal?

El príncipe respondió:

–Veo gente, a mi gente. Entonces el maestro cambió el cristal por un espejo y le preguntó:

–¿Qué ves ahora? El príncipe respondió:

–Solamente a mí mismo. En ese momento el anciano terminó así su lección:

–¿Comprendes bien la diferencia entre mirar a través de un cristal transparente y mirar a través de un cristal con plata detrás? No dejes nunca que la plata se interponga entre tu gente y tú, porque entonces sólo te verás a ti mismo, sólo pensarás en ti y no en ellos.

Incluido en un artículo de Manuel Segura: [www.manuelsegura.org](http://www.manuelsegura.org)



**1.** Lectura comprensiva.

**2.** ¿Qué tipo de texto es éste? Justifícalo.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**3.** La parte A de la pareja explicará oralmente a su compañero o compañera la enseñanza moral que se desprende del texto y comentará en qué medida puede servirnos a nosotros. Puedes utilizar los siguientes comienzos de frase: “Lo que le enseña el maestro al príncipe es..., el sentido de la enseñanza es..., a nosotros nos puede servir en nuestra vida porque/cuando...”.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

### El campesino chino



Un campesino chino se fue a la ciudad para vender su arroz. Su mujer le dijo:

–Por favor, tráeme un peine.

En la ciudad vendió su arroz y bebió con unos compañeros. En el momento de regresar se acordó de su mujer. Ella le había pedido algo, pero ¿qué? No podía recordarlo. Compró un espejo en una tienda para mujeres y regresó al pueblo.

Entregó el espejo a su mujer y salió de la habitación para volver a los campos. Su mujer se miró en el espejo y se echó a llorar. Su madre, que la vio llorando, le preguntó la razón de aquellas lágrimas.

La mujer le dio el espejo diciéndole:

–Mi marido ha traído a otra mujer.

La madre cogió el espejo, lo miró y le dijo a su hija:

–No tienes de qué preocuparte, es muy vieja.

J. C. Carrière. *Historias mínimas*. Lumen. Barcelona 2008

**1.** Lectura comprensiva.

**2.** Divide el texto en tres partes: planteamiento, desarrollo y desenlace.

**3.** La parte B de la pareja explicará a su compañero o compañera el desenlace.

**4.** Por parejas, ensayad una dramatización del diálogo entre la madre y la hija.

# Gine-fórum: La cena de los idiotas

## ANTES DE LA PELÍCULA

Lee la ficha técnica y el resumen incitativo del argumento

**Título:** *Le dîner des cons.*

**Nacionalidad y año:** Francia 1997.

**Género:** Comedia.

**Director:** Francis Veber.

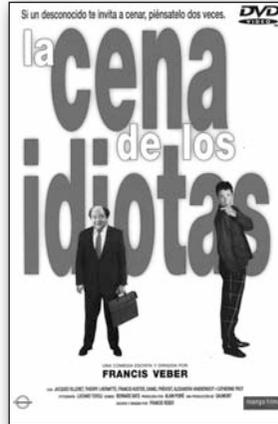
**Reparto:** Jacques Villeret, Thierry Lhermitte, Francis Huster, Daniel Prévost, Alexandra Vandernoot, Catherine Frot.

**Música:** Vladimir Cosma.

**Guión:** Francis Veber.

**Producción:** Gaumont.

**Duración:** 84 minutos.



*La cena de los idiotas* es una película francesa inspirada en una obra de teatro escrita por el propio director de la cinta, Francis Veber. La película recibió una espléndida crítica (avalada por la experiencia de la obra teatral), y actualmente está en proyecto una versión producida en Estados Unidos y dirigida también por Francis Veber.

Pierre Brochant se reúne cada miércoles con sus amigos para cenar y todos se disputan el honor de ser el que lleve al invitado más idiota. En esta ocasión, Brochant no ha encontrado aún a un incauto al que llevar, pero se encuentra en el tren con François Pignon, un funcionario de Hacienda obsesionado con fabricar esculturas de cerillas. Como aún no lo conoce, Brochant decide invitarlo a su casa, lo que se convierte en una de las peores decisiones que jamás haya tomado. Pignon, pese a actuar siempre de buena fe, demuestra ser un gafe y no hace más que causar problemas a Brochant.

## DURANTE LA PELÍCULA

Fíjate en qué trabajan los personajes y en sus características psicológicas.

## DESPUÉS DE LA PELÍCULA

1. Breve resumen: .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Los personajes. ¿A qué se dedican? ¿Cómo son físicamente? ¿Cómo se comportan? ¿Qué sentimientos les mueven?

**PIGNON**

.....

.....

.....

.....

.....

**BROCHANT**

**CHRISTINE**

**LEBLANC**

**MARLENE**

**CHEVAL**

**MENEAUX**

**3.** Puntúa la película de 1 a 10 y explica tu calificación. ....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**4.** Imagina una última escena añadida y escríbela (para entregar) con diálogos, como si fuera parte del guión. Puedes hacer un final trágico o cómico.

**5.** Vamos a hacer un coloquio sobre la película teniendo en cuenta las siguientes cuestiones: ¿Qué impresión te ha dejado? ¿Te ha gustado? ¿Por qué? ¿Cuál crees que es el mensaje que el director ha querido transmitir? ¿Cambia tu opinión sobre los protagonistas conforme avanza la película desde la primera impresión? ¿Qué visión se da de la amistad?



**6.** Termina con un diálogo contigo mismo, respondiendo mentalmente a las siguientes cuestiones:



*Cuando veo a una persona que, por cualquier razón, es distinta a las demás, lo primero que pienso es..., lo primero que siento..., lo que hago...*

*¿Cómo me siento con lo que hago?*

*¿Qué consecuencias tiene para mí? ¿Y para la otra persona?*

*¿Qué hago cuando veo que otros se burlan de personas por ser diferentes?*

*¿Quiero cambiar algo?*





## ESTRUCTURA

Un mensaje en primera persona consta de cuatro enunciados:

- **Los hechos:** qué ha hecho el otro que me ha molestado, expresado de manera totalmente objetiva, que no admita discusión por la otra parte (“cuando tú..., si tú.....”).
- **Los sentimientos** que me produce esa situación, es decir, cómo me siento ( “me siento mal, fatal, molesto, angustiado, agobiado, enfadado, ignorado, avasallado, no respetado, injustamente tratado, dolido, preocupado, asustado, bloqueado...”).
- **La causa:** el porqué me afecta de esa manera, si se sabe.
- **La necesidad:** qué necesito que el otro haga (“así que me gustaría..., por eso te pido..., así que por favor...”).

Ejemplo: *“Si estamos casi todos suspendidos (hecho) nos desanimamos, se nos quitan las ganas de seguir estudiando (sentimiento), porque hemos estado muy atentos en clase y hemos estudiado mucho este examen (causa). Así que nos gustaría que explicaras qué crees tú que ha pasado y cómo lo podemos superar (necesidad)”*.

## PROBLEMAS MÁS FRECUENTES PARA UTILIZARLOS

- ⊙ Poner palabras al sentimiento. Cuando sucede esto, podemos recurrir a un término general (“me siento mal o fatal”).
- ⊙ Explicar la razón de nuestro sentimiento. A veces es importante darla porque el otro la desconoce, pero no hace falta expresarla cuando es evidente.
- ⊙ Hablar así puede parecer artificial, poco natural, pero con la práctica se hace más espontáneo. Por ejemplo, podemos comenzar su estructura por una pregunta: “¿cómo crees que me siento cuando tú...?”

- ⊙ Estamos molestos o enfadados, pero queremos hablar con una mínima tranquilidad, por tanto, hay que respirar y serenarse lo más posible para emitirlo. Otra opción es aplazar el momento a otro en el que lo tengamos más claro.

## COMPLETA CADA ENUNCIADO Y REALIZA LAS TRANSFORMACIONES SINTÁCTICAS Y LÉXICAS QUE SE TE OCURRAN

Estás en clase. Tu amigo te habla continuamente de sus cosas, y tú quieres atender. Además el profesor os puede sancionar a los dos porque sois los que más habláis en clase. Tú dices a tu compañero:

1. Cuando tú .....
2. Me siento .....
3. Porque .....
4. Lo que me gustaría / necesitaría / desearía es .....

### TRANSFORMACIÓN:

## Amplía frases elementales

☒ **Por la tarde salieron como si tal cosa.**

.....

.....

.....

☒ **En varias ocasiones les volvieron a llamar.**

.....

.....

.....

☒ **La vecina les molestaba constantemente.**

.....

.....

.....



## Mensajes en primera persona

Has oído que uno de tus compañeros de clase va diciendo por ahí que has sacado buena nota en Matemáticas porque has copiado en el examen. Tú le dices:

1. Si tú .....

2. Me molesta .....

3. Porque .....

4. Así que, por favor .....

TRANSFORMACIÓN:

.....

.....

.....

.....



## Las ruedas de la Osa Mayor

Cesarone había oído decir que los astrónomos antiguos miraban las estrellas desde el fondo de un pozo. Un día quiso probarlo pero estuvo a punto de ahogarse y cuando le sacaron estaba más muerto que vivo.

“Seguramente ha ocurrido porque soy un astrónomo moderno y no antiguo”, pensó Cesarone, pero más tarde le explicaron que el problema no era la antigüedad sino el agua: debía meterse en el fondo de un pozo seco.

Como las estrellas eran su pasión pero no quería ahogarse por ellas, Cesarone fue al campo y se construyó un pozo completamente a ras del suelo, o sea, una torre circular, vacía por dentro y sin techo.

En el fondo del pozo, es decir al nivel de la corteza terrestre, Cesarone había puesto una butaca y allí se pasaba la noche mirando las estrellas. Ya había aprendido de memoria gran parte del firmamento y durante el día lo repasaba en un mapa coloreado que había comprado de segunda mano en una papelería.

Desde que pasaba la noche mirando las estrellas, Cesarone se había vuelto un poco extraño, no reconocía a los amigos que encontraba por la calle, confundía los perros con los gatos y a veces ni siquiera reconocía las calles por las que pasaba y se chocaba contra las paredes.

–En la tierra me confundo –decía–, me encuentro mejor en el cielo.

De noche Cesarone hacía preciosos viajes por el cielo estrellado, pasaba de la Osa Mayor a la Osa Menor, se dirigía hacia Casiopea y se paraba en Cefeo para luego volver a la Osa

Mayor haciendo a mitad del camino una visita a la constelación de la jirafa. Después de tantos vagabundeos nocturnos, por la mañana estaba muy cansado, se amodorraba en la butaca y dormía todo el día olvidándose incluso de comer.

Una noche Cesarone se quedó mirando al cielo con los ojos desmesuradamente abiertos. Algo había ocurrido allá arriba en la Osa Mayor, algo muy extraño. Cesarone cerró los ojos unos minutos para que descansara la vista y luego miró de nuevo. Sus ojos no le habían engañado: el carro de la Osa Mayor tenía cinco ruedas.

“Debo descansar –pensó Cesarone–, probablemente estoy muy cansado.” Luego volvió a mirar y el carro seguía teniendo la lanza en el sitio de costumbre, pero las ruedas eran cinco. La quinta rueda aparecía al final entre las dos ruedas posteriores, las estrellas Alfa y Beta.

Durante varios días o más bien durante varias noches, Cesarone renunció a mirar al cielo estrellado y fue a pasar unas horas al café con los amigos a los que tenía olvidados desde hacía tiempo. Así fue como se enteró de que el cielo está lleno de satélites artificiales rusos y americanos que desde arriba espían a la tierra y se confunden con las estrellas.

–Esos satélites me han destrozado el firmamento –exclamó Cesarone–, y mandó poner un techo en lo alto de su pozo, o sea en su torre.

Desde aquel día se pasó la vida en el café hablando mal de todo, de la devaluación de la lira, del vino adulterado, de la contaminación atmosférica, y desde la atmósfera empezó a elevarse alto, alto, cada vez más alto, hasta hablar mal del cielo estrellado que también estaba contaminado como todo lo demás.

Luigi Malerba. *40 historias de bolsillo*. Espasa Calpe. Madrid 1993.



## FICHA DE EVALUACIÓN DE LA EFICACIA LECTORA

Número de palabras del texto: **558 palabras.**

Tiempo de lectura:  segundos.

➤ **VELOCIDAD**=  $\frac{(558 \times 60)}{\text{Tiempo en segundos}}$  = ..... palabras por minuto

➤ **COMPRENSIÓN**=  $\frac{(\text{Aciertos} \times 100)}{20}$  = ..... % de comprensión

➤ **EFICACIA**=  $\frac{(\text{Velocidad} \times \text{Comprensión})}{100}$  = ..... nº de palabras eficaces por minuto

### CUESTIONARIO DE COMPRENSIÓN

#### 1. ¿Qué hacían los astrónomos antiguos?

- a) Construían pozos secos.
- b) Secaban pozos.
- c) Miraban las estrellas.

#### 2. Cesarone casi se ahogó porque...

- a) Era un astrónomo moderno.
- b) Se metió en un pozo lleno de agua.
- c) Estaba más muerto que vivo.

#### 3. A Cesarone le apasionaban

- a) Las estrellas.
- b) Los astrónomos antiguos.
- c) Las torres vacías.

#### 4. ¿Qué construyó realmente Cesarone?

- a) Un profundo pozo.
- b) Una torre vacía.
- c) Un gran círculo.

#### 5. ¿Qué hacía por las noches?

- a) Repasaba un mapa coloreado.
- b) Miraba las estrellas.
- c) Se amodorraba en su butaca.

#### 6. Cesarone empezó a...

- a) Chocarse con perros y gatos.
- b) Viajar por calles desconocidas.
- c) Comportarse de manera extraña.

#### 7. ¿En qué consistían los viajes de Cesarone?

- a) En observar estrellas y constelaciones.
- b) En trasladarse de una constelación a otra.
- c) En visitar la constelación de la Jirafa.

#### 8. Después de tantos vagabundeos nocturnos...

- a) Se paraba en Cefeo.
- b) Volvía a su butaca.
- c) Dormía todo el día.

#### 9. Una noche Cesarone descubrió que...

- a) Sus ojos no le engañaban.
- b) Algo extraño había ocurrido en la Osa Mayor.
- c) La Osa Mayor tenía forma de carro.

#### 10. ¿Qué vio en el carro de la Osa Mayor?

- a) Una rueda más.
- b) Las mismas ruedas que antes.
- c) Una rueda en el sitio de costumbre.

#### 11. Cesarone pensó al principio que...

- a) Se confundía, debido al cansancio.
- b) Tenía los ojos demasiado abiertos.
- c) La Osa Mayor era maravillosa.

#### 12. ¿Dónde estaba la quinta rueda?

- a) Junto a la lanza.
- b) Entre las dos ruedas delanteras.
- c) En la parte trasera del carro.



## El criado y la muerte

Érase una vez, en la ciudad de Bagdad, un criado que servía a un rico mercader. Un día muy de mañana, el criado se dirigió al mercado para hacer la compra. Pero esa mañana no fue como las demás, porque esa mañana vio allí a la Muerte, y porque la Muerte le hizo un gesto.

Aterrado, el criado volvió a la casa del mercader.

Le dijo a su amo que le dejara el caballo más veloz de la casa porque esa noche quería estar muy lejos de Bagdad. Esa noche quería estar en la remota ciudad de Ispahán.

El amo le preguntó la razón de su huida, a lo que el criado respondió que había visto a la Muerte en el mercado y le había hecho un gesto de amenaza.

El mercader se compadeció de él, le dejó el caballo y el criado partió con la esperanza de estar por la noche en Ispahán. Por la tarde, el propio mercader fue al mercado, y, como le había sucedido antes al criado, también vio a la Muerte.

–Muerte –le dijo acercándose a ella–, ¿por qué le has hecho un gesto de amenaza a mi criado?

–¿Un gesto de amenaza? –contestó la Muerte–. No, no ha sido un gesto de amenaza, sino de asombro. Me ha sorprendido verlo aquí, tan lejos de Ispahán, porque esta noche debo llevarme en Ispahán a tu criado.

Adaptación de un cuento tradicional persa

### 13. Tras el descubrimiento, decidió...

- a) No mirar al cielo durante varias noches.
- b) Contárselo a sus amigos del café.
- c) Tomarse un café.

### 14. En el café se enteró de que...

- a) Los rusos y los americanos se espían.
- b) El cielo está lleno de satélites artificiales.
- c) Rusos y americanos se mezclan con las estrellas.

### 15. Así se dio cuenta de que la quinta rueda...

- a) Era una nueva estrella.
- b) Era un satélite artificial.
- c) Se confundía con los satélites.

### 16. Se indignó porque los satélites...

- a) Le engañaron.
- b) Espían la tierra.
- c) Le destrozaron el firmamento.

### 17. ¿Qué mandó hacer?

- a) Rellenar un pozo.
- b) Cubrir su torre.
- c) Destruir el techo.

### 18. Desde aquel día...

- a) No volvió al café.
- b) Se pasó la vida en el café.
- c) No volvió a beber vino adulterado.

### 19. ¿De qué hablaba mal Cesarone?

- a) De todo.
- b) De la adulteración de la lira.
- c) De sus amigos del café.

### 20. Al final de la historia, Cesarone...

- a) Se eleva y viaja por el cielo.
- b) Está indignado por la contaminación del firmamento.
- c) Se siente satisfecho.

Cuestionario tomado de: *Hablando se entiende la gente*. Lengua y Literatura ESO. Elkar/Ikastolen Elkartea. Donostia 2006

### 1. Lectura comprensiva.



## Dilema moral: Dejar morir por amor

Lee la siguiente noticia:

**El padre de un bebé en coma desconecta a punta de pistola el respirador que lo mantenía con vida.**

El pequeño permanecía en coma irreversible desde que tragó un globo que bloqueó su traquea y dañó su cerebro.

Durante una interminable media hora, Rudy Linares, un pintor de brocha gorda de Chicago, acunó en sus brazos a su hijo Samuel, de 16 meses, al que previamente había desconectado de un respirador artificial, hasta que el pequeño murió. Durante todo ese rato, Rudy, armado con una pistola para impedir que nadie se acercara, sollozó. Ayer, Linares, pobre e hispano, fue acusado de asesinato, que cometió, dijo, “porque quería a mi hijo”.

Esta extraordinaria historia de amor y muerte ha conmovido a la opinión pública de Estados Unidos. Pero el fiscal del estado de Illinois, Cecil Partee, explicó que “nadie tiene el derecho a tomarse la justicia por sus propias manos. Los hechos de este caso claramente dictan una acusación de asesinato”.

¿Qué decisión habrías tomado tú en el lugar del padre?  
Explica tus razones.



## Puntúa. La larga caminata de Sara

*El último domingo, cuando Sara salió a caminar, vio a un poli saltando a la cuerda; vio una bomba de incendios comiendo helado; vio una ardilla susurrando una canción; vio a dos petirrojos jugando a la rayuela; vio a un organillero y a su mono.*

¿Se imaginaba Sara todo esto? No, todo lo que dice la larga oración anterior es cierto, sólo que tiene una puntuación incorrecta. Modifica la puntuación sin cambiar ni una sola palabra, para que la oración se lea con sentido.



## Caperucita Azul

Aquella niña de siete años, que vivía en un paisaje **alpino**, era encantadora. La llamaban, por su **vestimenta**, Caperucita Azul.

Su encanto físico quedaba anulado por su maldad. Las personas cultas del pueblo no podían explicar cómo en un ser podían acumularse la **soberbia**, la **crueledad** y el **egoísmo** de un modo tan monstruoso.

Sus padres luchaban diariamente para convencer a Caperucita.

—¿Llevarás la merienda a la abuelita?

—¡No!

Y surgían gritos y amenazas. Todo lo que surge cuando hay un **conflicto** educacional.

Caperucita tenía que atravesar todos los días, tras la discusión, un hermoso pinar para llegar a la casita donde vivía sola su abuelita.

Caperucita entraba en casa de su abuelita y apenas la saludaba, dejaba la cesta con la merienda y marchaba precipitadamente, sin dar ninguna muestra de cariño.

Había en el bosque un perro grande y manso de San Bernardo. El perro vivía solo y se alimentaba de la comida que le daban los cazadores.

Cuando el perro veía a Caperucita se acercaba alegre, moviendo el rabo. Caperucita le lanzaba piedras. El perro marchaba con aullido **lastimero**. Pero todos los días el perro salía a su encuentro, a pesar de las maldades.

Un día surgió una **macabra** idea en la pequeña pero peligrosa mente de la niña. ¿Por qué aquel martirio diario de las discusiones y del caminar hasta la casa de su abuela?

Ella llevaba en la cesta un queso, un pastel y un poco de miel. ¿Un veneno en el queso? No se lo venderían en la farmacia. Además, no tenía dinero. ¿Un disparo? No. La escopeta de su padre pesaba mucho. No podría manejarla.

De repente brilló en su imaginación el reflejo del cuchillo afilado que tenía en su mesita la abuelita.

La decisión estaba tomada. El canto de los pájaros y el perfume de las flores no podían suavizar su odio. Cerca de la casa surgió de nuevo el enorme perro. Caperucita le gritó, lanzándole una piedra.

Llamó a la puerta.

—Pasa, Caperucita.

Su abuela descansaba en el **lecho**. Unos minutos después se oyeron gritos.

Cuando el cuchillo iba a convertirse en instrumento mortal, Caperucita cayó derribada al suelo. El pacífico San Bernardo había saltado sobre ella. Caperucita quedaba inmovilizada por el peso del perro. Por el peso y el temor, por primera vez, un gruñido **severo**, amenazador, surgía de la garganta del perro.

La abuelita, tras tomar una copa de licor, reaccionó del espanto. Llamó por teléfono al pueblo.

Caperucita fue examinada por un psiquiatra **competente** de la ciudad. Después la internaron en un centro de **reeducación** infantil.

La abuelita, llevándose a su perro salvador, abandonó la casa del bosque y se fue a vivir con sus hijos.

Veinte años después, Caperucita ya era enfermera y marchaba a las **misiones** de África.

–¿Cuál cree que fue la causa de su maldad infantil? –le preguntó un periodista.

–La televisión –contestó ella subiendo al avión.

En África, Caperucita murió asesinada por un negro que jamás vio televisión. Pero había visto otras cosas.

I. Viar y F. García-Salve. *Cuentos para el pueblo*. Zero. Madrid 1969

## COMPRENSIÓN LECTORA

### 1. ¿En qué tipo de paisaje vivía Caperucita?

- a) Montañoso y frío
- b) De muchos colores como en un cuadro
- c) En el campo

### 2. ¿Cómo era físicamente?

- a) Una niña de ocho años bajita
- b) Una niña encantadora de siete años
- c) Guapa

### 3. ¿Y moralmente?

- a) Burlona y mala
- b) Soberbia, cruel y egoísta
- c) Soberbia, mala y envidiosa

### 4. ¿Por qué tiene Caperucita un conflicto educacional con sus padres?

- a) Porque hace lo que quiere
- b) Porque en casa hay continuos gritos y amenazas
- c) Porque discute mucho con su madre

### 5. ¿Por dónde pasaba para ir a casa de la abuela?

- a) Por un pinar muy bonito
- b) Por un jardín con muchas flores
- c) Por un sendero solitario

### 6. ¿Cómo muestra Caperucita su desagrado ante el hecho de llevar la merienda a su abuela?

- a) Protesta, pero da muestras de afecto a la abuela
- b) Deja la cesta y se va sin mostrar afecto alguno
- c) Se enfada con la abuela por tener que atenderla

### 7. ¿Cómo se alimenta el San Bernardo?

- a) De la comida que le da Caperucita
- b) Él mismo busca su comida
- c) De la comida que le dan los cazadores

### 8. ¿Qué posibilidades se le ocurren para matar a la abuelita?

- a) Veneno, disparo y cuchillo
- b) Pistola y cuchillo
- c) Llevar al perro para que la mate

9. ¿Cómo se sentía el perro cuando se acercaba a Caperucita?

- a) Alegre
- b) Aterrorizado
- c) Amenazándola

10. ¿En qué momento reacciona el perro con furia por primera vez con un gruñido severo?

- a) Cuando ve a Caperucita amenazar a la abuela con el cuchillo
- b) Cuando Caperucita le tira piedras
- c) Cuando salta sobre Caperucita y la inmoviliza

11. ¿Qué hace la abuelita en cuanto se repone del susto?

- a) Toma una copa de coñac
- b) Llama por teléfono al pueblo
- c) Pide explicaciones a Caperucita

12. ¿Cómo vivió la abuela desde el intento de asesinato?

- a) Se casa con un cazador y se lleva el perro con ellos
- b) Vive con sus hijos y con el perro en la casa del bosque
- c) Se va de la casa del bosque y vive con sus hijos y con el perro

13. ¿Qué consiguió ser Caperucita de mayor?

- a) Psiquiatra competente
- b) Enfermera
- c) Periodista de televisión

14. ¿A qué atribuía Caperucita su maldad infantil?

- a) A sus padres por no educarla
- b) A la televisión
- c) A que le obligaban a cuidar de su abuela

15. El asesino de Caperucita no había visto nunca la televisión, ¿qué supones que había visto?

- a) Peleas de animales en África
- b) La violencia y la dureza de la vida
- c) Broncas en su casa

 FICHA DE EVALUACIÓN DE LA EFICACIA LECTORA

Número de palabras del texto: **494** palabras.

Tiempo de lectura:  segundos.

➤ VELOCIDAD=  $\frac{(494 \times 60)}{\text{Tiempo en segundos}}$  = ..... palabras por minuto

➤ COMPRENSIÓN=  $\frac{(\text{Aciertos} \times 100)}{15}$  = ..... % de comprensión

➤ EFICACIA=  $\frac{(\text{Velocidad} \times \text{Comprensión})}{100}$  = ..... nº de palabras eficaces por minuto

**ACTIVIDADES SOBRE EL TEXTO**

1. ¿Qué tipo de texto es éste? ¿Por qué? .....

.....

.....

.....

.....

.....





## Este texto tiene dos problemas

Hacia un frio de mil demonios. Me habia citado a las siete y cuarto en la esquina de Venustiano Carranza y San Juan de Letran. No soy de esos hombres absurdos que adoran el reloj reverenciandolo como una deidad inalterable. Comprendo que el tiempo es elastico y que cuando a uno le dicen que a las siete y cuarto, lo mismo da que sean las siete y media. Tengo un criterio amplio para todas las cosas. Siempre he sido un hombre muy tolerante: un liberal de la buena escuela. Pero hay cosas que no se pueden aguantar por muy liberal que uno sea. Que yo sea puntual a las citas no obliga a los demas sino hasta cierto punto; pero ustedes reconoceran conmigo que ese punto existe. Ya dije que hacia un frio espantoso. Y aquella condenada esquina estaba abierta a todos los vientos. Las siete y media, las ocho menos veinte, las ocho menos diez. Las ocho. Es natural que ustedes se pregunten que por que no lo deje plantado. La cosa es muy sencilla: yo soy un hombre respetuoso de mi palabra, un poco chapado a la antigua, si ustedes quieren, pero cuando digo una cosa la cumplo. Hector me habia citado a las siete y cuarto y no me cabe en la cabeza faltar a una cita. Las ocho y cuarto, las ocho y veinte, las ocho y media, y Hector sin venir. Yo estaba positivamente helado: me dolian los pies, me dolian las manos, me dolia el pecho, me dolia el pelo. La verdad es que si hubiese llevado mi abrigo cafe, lo mas probable es que no hubiese sucedido nada. Pero esas son cosas del destino, y les aseguro que a las tres de la tarde, hora en que sali de casa, nadie podia suponer que se levantara aquel viento. Las nueve menos veinticinco, las nueve menos veinte, las nueve menos cuarto. Transido, amoratado. Llego a las nueve menos diez: tranquilo, sonriente y satisfecho. Con su grueso abrigo gris y sus guantes forrados:

—¡Hola, mano!

Asi, sin mas

Max Aub, ..... *ejemplares*. Calambur. Madrid 1991

6. Escribe los antónimos de las siguientes palabras:

Perversidad .....

Soberbia .....

Egoísmo .....

Precipitadamente .....

Cariño .....

Lastimero .....

Mortal .....

Competente .....

Infantil .....

7. Escribe un fragmento breve en el que expliques el móvil del crimen de África y el modo en que se produjo.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**1.** El primer problema que presenta el texto es que carece de desenlace. Inventa uno y completa el título. Con ello repasamos la estructura clásica tripartita del texto narrativo.

Título: .....

\* Planteamiento de la situación inicial: .....

\* Desarrollo de los hechos: .....

\* Situación final o desenlace inventado: .....

**2.** El segundo problema es que no hay tildes. Subsánalo.

## Dilemas morales con frases inacabadas

*Subes en un taxi y en el asiento encuentras un sobre con una importante cantidad de dinero.*

**1.** ¿Cuántas cosas se pueden hacer? .....

**2.** ¿Qué harías tú? ¿Por qué? .....

## Puntúa. El testamento

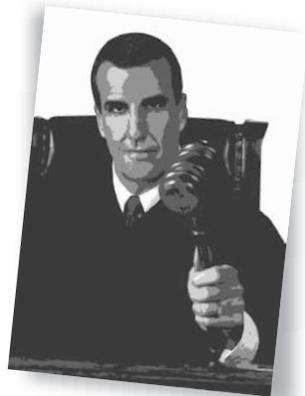
Se cuenta que un señor, por ignorancia o malicia, dejó al morir el siguiente testamento sin signos de puntuación:

*Dejo mis bienes a mi sobrino Juan no a mi hermano Luis tampoco jamás se pagará la cuenta al sastre nunca de ningún modo para los jesuitas todo lo dicho es mi deseo.*

El juez encargado de resolver el testamento reunió a los posibles herederos, es decir, al sobrino Juan, al hermano Luis, al sastre y a los jesuitas. Les entregó una copia del confuso testamento, con objeto de que le ayudaran a resolver el dilema. Al día siguiente cada heredero aportó al juez una copia del testamento con signos de puntuación.

En grupos de cuatro personas vais a utilizar signos de puntuación para aclarar la confusión. Pero cada grupo va a asumir el papel de uno de los posibles herederos, de manera que con la puntuación quede claro que el beneficiado es quien habéis elegido.

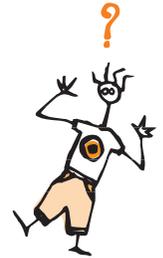
Tomado de [www.1de3.com/category/curiosidades/](http://www.1de3.com/category/curiosidades/)



## Enigma: El regalo del profesor Embrollo

Al profesor Embrollo le gusta utilizar palabras difíciles y decir todo de la forma más complicada posible. Cuando le entregó el regalo de cumpleaños a su esposa, le dijo: "Querida, he aquí un diminuto cono áureo truncado, de cima convexa, semiperforado con indentaciones simétricas y con un interior hueco."

¿Adivinas a qué se refería el pedante profesor Embrollo? Posiblemente necesites utilizar el diccionario para descubrirlo.





[3]



## “Verdades” de Internet. Testamento

1. ¿Sabes quién es Gabriel García Márquez? Busca información sobre él y redacta en un folio lo más importante de su vida y de su obra.
2. ¿Sabes que Internet le atribuye algunos escritos? Vamos a leer el que dicen que es su testamento humano.

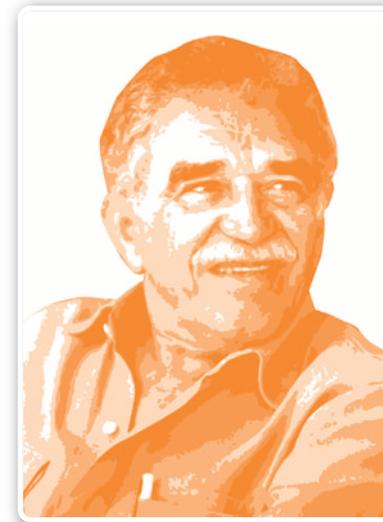
Si por un instante Dios se olvidara de que soy una marioneta de trapo y me regalara un trozo de vida, posiblemente no diría todo lo que pienso, pero en definitiva pensaría todo lo que digo. Daría valor a las cosas, no por lo que valen, sino por lo que significan. Dormiría poco, soñaría más. Entiendo que por cada minuto que cerramos los ojos, perdemos sesenta segundos de luz. Andaría cuando los demás se detienen, despertaría cuando los demás duermen. Escucharía cuando los demás hablan y, ¡cómo disfrutaría de un buen helado de chocolate! Si Dios me obsequiara un trozo de vida, vestiría sencillo, me tiraría de bruces al sol, dejando descubierto, no sólo mi cuerpo, sino mi alma. Dios mío, si yo tuviera un corazón, escribiría mi odio sobre el hielo, esperararía a que saliera el sol. Pintaría con un sueño de Van Gogh sobre las estrellas de un poema de Benedetti, y una canción de Serrat sería la serenata que le ofrecería a la luna. Regaría con mis lágrimas las rosas para sentir el dolor de sus espinas y el encarnado beso de sus pétalos... Dios mío, si yo tuviera un trozo de vida... No dejaría pasar un solo día sin decir a la gente que quiero que la quiero. Convencería a cada mujer u hombre de que son mis favoritos y viviría enamorado del amor. A los hombres les probaría cuán equivocados están al pensar que dejan de enamorarse cuando envejecen, sin saber que envejecen cuando dejan de enamorarse. A un niño le daría alas, pero le dejaría que él solo

aprendiese a volar. A los viejos les enseñaría que la muerte no llega con la vejez, sino con el olvido. Tantas cosas he aprendido de ustedes, los hombres.... He aprendido que todo el mundo quiere vivir en la cima de la montaña, sin saber que la verdadera felicidad está en la forma de subir la escarpada. He aprendido que cuando un recién nacido aprieta con su pequeño puño, por vez primera, el dedo del padre, lo tiene atrapado por siempre. He aprendido que un hombre sólo tiene derecho a mirar a otro hacia abajo, cuando ha de ayudarle a levantarse. Son tantas cosas las que he podido aprender de ustedes... pero realmente de mucho no habrán de servir, porque cuando me guarden dentro de esa maleta, infelizmente me estaré muriendo.

[www.literato.es](http://www.literato.es)



3. Imaginad que no es verdad que el texto lo haya escrito García Márquez. ¿Cómo valoraríais el engaño?



Gabriel García Márquez

## Amplía frases elementales

❖ El coche apareció en un descampado.

.....

.....

.....

❖ Sus amigos nunca se lo perdonarán.

.....

.....

.....

❖ No sabemos por qué el presidente le retiró la palabra.

.....

.....

.....



## Dilemas morales con frases inacabadas

*En una pequeña frutería pago con un billete de 50 € y al darme la vuelta me devuelven 12 € de más. El encargado de la tienda es muy antipático y los precios en esa frutería son un poco altos. Yo...*

Razones: .....

.....

.....

.....

.....

.....

## Enigma: El asunto de los tres interruptores

En el inicio de un largo pasillo oscuro se encuentra un hombre con tres interruptores de luz en la pared. Quiere saber cuál de los tres interruptores es el que enciende la bombilla de su habitación, situada al final del pasillo. Y llega, después de una profunda reflexión, a la conclusión de que, pulsando uno o más interruptores y haciendo a continuación un solo recorrido hasta la habitación, podrá ya tener la seguridad de cuál es el interruptor que busca. ¿Cómo resolvió el asunto nuestro amigo?



Posibles soluciones: .....

.....  
.....  
.....

Dictado de la solución: .....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

## Dilemas morales con frases inacabadas

*Quiero salir este fin de semana con unos amigos y mis padres no quieren, pues saben que si salimos bebemos alcohol, aunque no tengamos edad. Yo sé que, si digo a mis padres que voy a salir con otros amigos, en quienes ellos confían, me dejarán salir. Lo que yo digo a mis padres y lo que yo hago es .....*

.....  
.....  
.....



## Los niños salvajes

### *Víctor, el niño salvaje*

Este relato está basado en una historia real que ocurrió hace unos doscientos años en Aveyron, una región del sur de Francia.

Una mujer que recogía setas en el bosque, llegó al pueblo gritando muy asustada:

–¡He visto una especie de fiera horrible! Corría medio agachada, a cuatro patas, y tenía el pelo largo y negro.

Al día siguiente, los cazadores rastrearon el bosque. Los perros encontraron con enorme rapidez la pista de ese raro animal. Lo rodearon; el animal se defendió y mordió con fuerza a un perro en el cuello. Por fin, cuando los cazadores atraparon a la fiera, constataron que no era un animal. ¡Era un niño! Estaba desnudo y negro por la suciedad, con las uñas largas como garras. ¡Era un niño salvaje!

Lo llevaron a la comisaría y lo encerraron en una jaula, como a las fieras. Estaba sucio, olía mal, gruñía y mordía. Cuando le llevaban la comida la tiraba al suelo, la hacía rodar y la amasaba con las manos antes de metérsela a la boca y engullirla.

Un policía lo contempló y dijo con repugnancia:

–¡Cómo come y qué mal huele! ¡Qué ganas tengo de que se lo lleven a otro recinto!

Al poco tiempo, decidieron enviar al pequeño salvaje a un hospicio de sordomudos cercano a la comisaría.

El hecho fue tan importante que los periódicos publicaron la noticia y muchos curiosos acudían a visitarlo y hacían preguntas a los encargados de cuidarlo:

–¿Qué come?

–¿Por qué no dice nada?

–¿Se porta mal?

–Es imposible que tenga once o doce años. ¡Pero si no sabe hablar...!

El pequeño estaba acurrucado en un rincón. Daba la impresión de que no entendía nada, por lo que los curiosos, decepcionados, se marcharon diciendo:

–¡Es inútil que trabajéis con él! Éste nunca aprenderá nada. No hay más que verlo.

El doctor Itard trabajaba en el asilo de sordomudos y vivía cerca. El niño salvaje lo conmovió y creyó que en su casa lo podría educar como un niño normal, así que dijo muy interesado a su ama de llaves:

–¿Sabe una cosa, señora Guerín? Es posible que ese niño no tenga el cerebro dañado.

–Pues todo el mundo dice que sí –le respondió ella.

–Naturalmente –contestó el doctor–, ese niño nunca ha vivido con seres humanos. Nadie le ha enseñado a caminar de pie, a vestirse, a comer en un plato. Y ningún niño aprende solo esas cosas.

–¡Pobre pequeño! –suspiró la señora Guerín–. Sin padres, desnudo y solo en el bosque. Debió de perderse hace mucho tiempo.

–No –dijo el doctor–. Tiene una cicatriz enorme en el cuello. Esto indica que de pequeño quisieron matarlo y lo abandonaron herido en el bosque, pero sobrevivió y continuó viviendo. Señora Guerín, voy a traer a casa a ese niño. Quiero educarlo y convertirlo en un niño como los demás. Será difícil, lo sé. ¿Puedo contar con su ayuda?

La señora Guerín, persona muy generosa, aceptó sin dudar.

El doctor Itard fue a buscar al muchacho a la escuela de sordos en una tarde fría y lluviosa. El chiquillo estaba fuera, acurrucado en un sendero, con la camisa rota y mojada, pegada a la piel.

El doctor murmuró extrañado:

– Este niño parece no sentir el frío, a lo que el director de la escuela contestó:

–Tampoco siente el calor. Yo le he visto coger con sus manos brasas caídas de la chimenea sin inmutarse.

.....  
Cuando el doctor Itard y el niño salvaje llegaron a casa, la señora Guerín estaba esperándoles en la puerta y, al ver al muchacho, lo saludó con ternura:

–¡Hola, pequeño! Entra en casa, ya verás lo bien que vas a estar con nosotros.

El doctor Itard sonrió:

–Muy bien, señora Guerín, aunque él no nos hable nosotros tenemos que hablarle mucho. Nadie le ha hablado nunca.

La señora Guerín preparó el baño para el muchacho, le cortó las uñas y el pelo. El niño se encontraba feliz en la bañera: chapoteaba en el agua y daba gritos de alegría.

El doctor se acercó con una cacerola de agua hirviendo y la señora Guerín gritó asustada:

–¿Está loco, doctor? El agua ya está muy caliente, casi no puedo meter la mano. El doctor no le hizo caso y echó el agua hirviendo en la bañera. El niño siguió tan tranquilo ante la mirada sorprendida del ama de llaves, quien exclamó:

–¡Es increíble! Parece que no siente nada.

El doctor le explicó que, habiendo vivido desnudo durante doce años, su piel se había vuelto insensible. Se propuso que el chico aprendiera a distinguir el frío y el calor.

Al cabo del tiempo, después de tomar baños muy calientes, el muchacho comenzó a mostrarse sensible al calor. Y una mañana, al levantarse en pijama, sintió frío y estornudó, ante lo que él mismo se asustó.

El doctor Itard y la señora Guerín tenían mucha paciencia con el chiquillo. Al principio, hacía sus necesidades en cualquier parte, manoseaba los alimentos y se los metía en los bolsillos, rompía la ropa, y, cuando le ponían los zapatos, chillaba, mordía y se revolcaba por el suelo. Por eso, a veces, el doctor se desesperaba y le regañaba enfadado:

–¡Ahora verás lo que les sucede a los niños malos como tú!

Y lo castigaba metiéndolo en el armario, así como se acostumbraba a hacer con los niños indisciplinados en la época. Al pequeño le aterraba ese castigo porque en el bosque, ni siquiera de noche, había tanta oscuridad como en aquel armario.

Poco a poco, el muchacho progresaba: se volvía limpio, aprendía a comer en un plato con cuchillo y tenedor y a beber en vaso. Sin embargo, después de las comidas hacía algo muy extraño: llenaba un vaso de agua e iba a beberla a sorbitos al lado de la ventana, mirando hacia el jardín.

–¡Pobrecillo! –decía la señora Guerín–. Echa de menos los arroyos donde bebía cuando era libre en el bosque.

---

Después de varios meses, el niño se acostumbró a vivir en la casa. Todavía no hablaba, pero ya sabía cómo hacerse entender. Una noche, a la hora de la cena, mostró la voluntad de ayudar: abrió el aparador, cogió la sopera vacía y se la llevó a la señora Guerín, quien se echó a reír y le dijo:

–Así que tienes hambre, ¿eh? Ven conmigo, acepto tu ayuda.

Y le dio la jarra de agua vacía. El niño la llenó y la puso encima de la mesa.

–¡Bravo! –exclamó entusiasmada la buena mujer.

A los gritos de bravo, el niño se volvió y sonrió, por lo que el doctor Itard observó:

–He notado que escucha con más atención el sonido “o”, parece que le gusta. ¿Por qué no le ponemos un nombre que empiece por “o”? ¿Qué le parece Óscar?

–O Víctor –dijo la señora Guerín.

Al oír ese nombre, el pequeño se volvió de nuevo, por lo que decidieron llamarlo así.

La señora Guerín abrazó al pequeño, exclamando con ternura:

–¡Víctor, mi pequeño Víctor!

Este hecho ayudó al doctor a mantener la esperanza de enseñarle a hablar. Intentó hacerle distinguir los sonidos, empezando por las vocales. Le vendó los ojos para que no se distrajera y se puso a jugar con él. Cuando el doctor pronunciaba la “a”, Víctor tenía que levantar el dedo pulgar, cuando decía “e”, tenía que levantar el dedo índice.

Al principio, estos ejercicios divertían mucho al muchacho, que se reía sin parar. Pero a veces se distraía y levantaba cualquier dedo, o todos a la vez.

Un día, el doctor se enfadó y le gritó:

–¡Víctor, tienes que estar más atento! A la vez que le golpeaba en los dedos con una regla. Víctor creía que era un juego nuevo y se reía más todavía. El doctor le golpeó entonces más fuerte y Víctor dejó de reírse. Unos lagrimones se deslizaron por sus mejillas.

–Víctor está llorando –dijo el doctor conmovido–.

Era la primera vez que lloraba. El doctor, abrazándolo, le pidió que no llorara más.

El niño puso desde entonces más atención y ya no se equivocó.

Algunas noches, el pobre chico estaba tan cansado que la señora Guerín se enfadaba con el doctor.

–¡Ya basta! –le decía–. El pequeño está agotado. Usted le obliga a trabajar demasiado.

A veces, Víctor se levantaba a media noche. Bajaba al jardín y se quedaba allí horas y horas, respirando la noche. En esos momentos se sentía feliz.

El doctor recortó trozos de cartón para enseñar a Víctor las formas y los colores e inventó toda clase de juegos para ejercitarle la memoria.

---

Una mañana, el doctor comentó a la señora Guerín que, como Víctor aprendía muy deprisa, le iba a enseñar a leer y a escribir. Así, aunque no consiguiera hablar, escribiría lo que quisiera y le podrían entender.

Entonces el doctor inventó un juego nuevo: cogió una llave, una pluma, un peine, un libro y un martillo. Escribió el nombre de cada objeto en cartones que colocó al lado de cada objeto. Víctor comprendió enseguida qué debía hacer y lo consiguió.

–¡Muy bien, Víctor! –dijo el doctor, muy animado y satisfecho–. Vamos a hacer algo más difícil.

El doctor llevó las cosas a otra habitación y enseñó a Víctor un cartón con la palabra “peine” para que buscara el peine. Al principio le costó mucho y aun consiguiéndolo, aquello no era leer. Intentaba únicamente recordar el dibujo de las letras de la palabra “peine”. Y se le olvidaba enseguida. Entonces volvía y pedía por gestos al doctor que le mostrara otra vez el cartón escrito. Poco a poco, consiguió acordarse, por lo que el doctor quedó orgulloso de su alumno.

–¿Ha visto, señora Guerín? Víctor tiene cada vez más memoria.

La señora Guerín abrazó al pequeño y le dijo:

–¡Muy bien, corazón! Has estudiado mucho. Ahora, ven a merendar.

Pero el doctor se preguntaba si realmente había comprendido. Cuando le enseñó la palabra “peine”, él iba a buscar el peine. Pero no sabía si había entendido que la palabra escrita en el cartón se refería a todos los peines.

Al día siguiente, el doctor realizó otra prueba con la palabra “libro”. Cerró con llave la habitación donde tenía guardados los objetos. Después, le enseñó el cartón con la palabra “libro” y, muy contento, Víctor fue a buscar el libro. Cuando vio que la puerta estaba cerrada, se desconcertó y se puso muy nervioso.

Entonces, el doctor enseñó otra vez a Víctor la palabra “libro” y le hizo un gesto para que le trajera uno. Había muchos libros en la habitación donde estaban, pero sólo buscaba el libro que conocía. El doctor perdió la paciencia porque ni siquiera miraba los demás libros y gritó:

–¡Estoy perdiendo el tiempo contigo! Hubiera sido mejor dejarte solo en el bosque.

Víctor miró angustiado al doctor, porque, aunque no entendía lo que le decía, notaba claramente su enfado y sus ojos se llenaron de lágrimas.

Al verlo, el doctor le abrazó muy fuerte y le dijo con cariño:

–Perdóname, Víctor, es culpa mía. No he sabido enseñarte, no podías entenderme.

Cuando Víctor dejó de llorar, el doctor cogió varios libros, entre los que había uno que se parecía al de todos los días. Al verlo, la cara de Víctor se alegró. Cogió el libro y lo levantó orgulloso. Víctor entendió que la palabra servía para todos los libros y no para uno solo.

El tiempo pasó. Víctor seguía sin saber hablar, pero ya comprendía que las cosas tenían nombres y que las palabras tenían significado.

---

Una mañana de invierno el pueblo apareció nevado. Al ver la nieve, Víctor corrió al jardín, descalzo y medio desnudo. Se revolcó en la nieve y jugó con ella, contento como un perrillo feliz.

Una noche, el doctor preguntó a la señora Guerín:

–¿Está contento Víctor con nosotros? ¿Hago bien en obligarle a estudiar tanto? A veces me pregunto si no estaría mejor en el bosque.

–En absoluto, doctor –exclamó la señora Guerín–. Allí estaba muy solo. Ahora sabe que le queremos y él también nos quiere. Estoy segura de ello porque, cuando le doy las buenas noches, siempre me coge la mano y se la acerca a la mejilla.

El doctor refutó que también los perros se frotan contra sus amos para que les acaricien.

–¡No diga eso, doctor! Víctor no es ningún animalillo. ¿Se acuerda del día que se perdió cuando salió de paseo? ¿Recuerda cómo se abrazó a mi cuando lo encontré?

El doctor Itard le recordó que se abrazó, pero que antes los olfateó; a lo que la señora Guerín protestó:

–Usted siempre dice que Víctor tiene el olfato más desarrollado que los demás niños. Los bebés también dejan de llorar cuando les llega el olor de la madre.

–Eso es verdad, señora Guerín. Pero él no habla, nunca lo hará. Y me pregunto si no será solo un animalillo domesticado.

El doctor no paraba de dar vueltas por la habitación, pensaba si Víctor comprendía lo que está bien y lo que está mal, si distinguía lo justo de lo injusto. Decidió someterle a una prueba terrible. Aunque no le gustara, debía hacerlo.

Al día siguiente, el doctor y Víctor dieron clase durante varias horas. El niño estaba muy contento y hacía bien todos los ejercicios. Esperaba recibir por ello felicitaciones, pero, de pronto, el doctor tiró al suelo los cuadernos, y empezó a gritar:

–¡Muy mal, Víctor! ¡No te fijas en nada! Eres malo, y te voy a encerrar en el armario.

Normalmente, el niño no se rebelaba ante los castigos, pero esta vez, cuando el doctor abrió la puerta del armario, Víctor se opuso. El doctor intentó encerrarlo a la fuerza, por lo que el niño se puso hecho una fiera: saltaba, daba patadas, arañaba y mordía al doctor en la mano con todas sus fuerzas.

El doctor soltó a Víctor. La mano le dolía tanto que se le saltaban las lágrimas, pero éstas expresaban a la vez alegría y así, dijo:

–Muy bien, Víctor, tienes razón, pequeño. Has estudiado y yo iba a castigarte. Has comprendido que era injusto. Estoy muy orgulloso de ti.

Y pasó el tiempo. La vida de Víctor continuaba rutinaria: comida, clases...

Un día de mucho viento, el niño cogió el abrigo. Estaba deseando salir a pasear porque sus mejores amigos seguían siendo el viento, la lluvia e incluso las tormentas.

Ese día, el doctor había salido de casa, y la señora Guerín estaba enferma.

–No, Víctor, quítate el abrigo –le dijo ella –. Hoy nos quedamos en casa, no me encuentro bien.

Él salió de la habitación y un momento más tarde se oyó el ruido de la puerta de la calle. La señora Guerín corrió a la ventana y vio a Víctor alejándose.

–¡Víctor, vuelve! –le gritó.

Demasiado tarde, ya se había escapado.

Cuando el doctor regresó, Víctor todavía no había vuelto. Pasaron varios días y el pequeño seguía sin aparecer.

Un día que el doctor estaba pensando, sentado en su sillón, levantó los ojos, miró por la ventana y vio a Víctor en el jardín, sucio, mojado y con la ropa destrozada. Se levantó de un salto del sillón y bajó la escalera gritando:

–¡Señora Guerín, Víctor ha vuelto!

La señora Guerín abrazó al muchacho.

–¡Víctor, mi pequeño Víctor ha vuelto!

Había intentado volver a vivir en el bosque, solo, como antes. Pero ya no sabía, no podía porque ya no era un niño salvaje.

1. Lectura comprensiva.
2. Señala con rotulador de color las partes correspondientes al narrador en el primer apartado. Después repartiremos papeles y haremos una lectura dramatizada.
3. Escribe en cada línea divisoria el título adecuado:

Acogida de Víctor por parte del Dr. Itard

Adaptación a la vida en casa

Huida de Víctor y regreso a casa

La captura de Víctor

Empezando a comunicarse

Afecto y moral

Enseñanza de la lectura y de la escritura



## Información sobre los niños salvajes

El fenómeno de los niños salvajes despertó gran interés en el siglo XIX entre distintos investigadores. Partiendo de la idea de Rousseau de que el ser humano es bueno por naturaleza y que es la sociedad la que lo corrompe, la educación de todos los tiempos se ha interesado por el estudio de los niños total o parcialmente marginados. En la actualidad, en los países civilizados, siguen apareciendo niños y niñas que, por abandono, malos tratos, encarcelamiento o aislamiento, comparten algunas características con los niños salvajes.

### 1. LA FICCIÓN

Los casos provocaban miedo en la población, hasta que, primero la novela y más tarde el cine, contribuyeron a disminuir el miedo y a difundir un gran interés por el fenómeno.

#### *Tarzán*

El mito surgió en 1914 con la novela de Edgar Rice Burroughs *Tarzán de los monos*. El propio autor, dado el éxito, escribió 24 secuelas.

Basadas en el personaje de la novela *Tarzán de los monos*, el cine creó, desde 1918 hasta hoy, múltiples versiones de un héroe que conservaba su humanidad a la vez que desarrollaba un cuerpo atlético y aguzaba los sentidos como los animales.

También el cómic y la televisión han contribuido a la difusión mundial del mito.

#### *El niño salvaje de L'Aveyron* de Truffaut

Francia 1960. 85'. Blanco y negro.

Intérpretes: Jean Pierre Leard y Fr. Truffaut.

El médico-pedagogo Jean Itard intentó insertar a Víctor en la sociedad francesa de principios del XIX. Fue encontrado en 1800 en el bosque de La Caune. Tenía entre 12 y 15 años. Itard demostró a su maestro, el famoso siquiatra Pinel, que el niño podía llegar a ser civilizado e independiente.

Truffaut utiliza los escritos de Itard en una de las películas más famosas sobre casos de este tipo. Víctor es recluido en un instituto de investigación: de pasar de ser libre, se convierte en un ser rechazado, maltratado, visto como inhumano. El Doctor lo lleva a su propia casa para civilizarlo. Pasado el tiempo, se encuentra perdido entre su deseo por recuperar su vida salvaje y su nueva etapa junto a su protector.

Truffaut había estado en correccionales y fue adoptado. La nueva familia le dio el afecto necesario para salir adelante. Por eso le fascinó el Doctor Itard.

## 2. LA REALIDAD

### Jean Itard, primer educador de niños inadaptados. 1774.

Médico cirujano, con consulta en un instituto de sordomudos, fue el primer otorrinolaringólogo que se ocupó de aislados vegetativos. Pensaba que la educación lo podía todo. Uno de sus casos fue el de Víctor de Aveyron, un niño capturado a los 11 años en el bosque y llevado a un hospicio de idiotismo. Allí lo mandó el siquiatra Pinel, maestro de Itard.

Itard pensó que en un adolescente separado de su entorno y de su especie, no se podía determinar su grado de inteligencia. Entonces lo lleva al Instituto de sordomudos de París donde él trabajaba y donde fue varios años cuidado y educado por Itard, quien tenía total confianza en que la educación lo integraría.

Itard escribió el proceso de aprendizaje de lo moral: dado que muy pocos alimentos eran de su gusto, quería conseguirlos en grandes cantidades. Si se le sorprendía cogiéndolos, se le reprendía. Entonces empezó a robarlos con artimañas. A esto se le respondió con el derecho a represalia, es decir, cuando el niño robaba, se le quitaba algo muy preciado por él. Esta estrategia tuvo éxito, pero al doctor le quedaba una duda: ¿había aprendido el sentido de lo bueno y lo malo o se reprimía por miedo al castigo? Para comprobarlo, se le sometió a una injusticia: se le pidió un ejercicio muy sencillo que él podía realizar y, en lugar de recompensarlo, lo castigó. Víctor reaccionó violentamente mordiendo la mano del maestro. Eso significaba que reconocía lo justo y lo injusto, es decir, se había convertido en un ser moral.

### Otros casos

- ★ 1344. El niño lobo de Hesse.
- ★ 1731 en Francia, una niña de 10 años, descalza y vestida con pieles de animales. “La niña esquimal”. Durante un tiempo permaneció muda y comía pequeños animales crudos. Tenía rasgos esquimales y cuando habló dijo que había visto unos grandes animales marinos que comían peces. La civilización la enfermaba. Acabó en un asilo para niños perdidos.
- ★ Niños lobos de India. 1920. Alimentados por animales.
- ★ Niña de los osos en Turquía. 1937.
- ★ El niño gacela francés que andaba a saltos. 1981.
- ★ Niña gallina en Portugal en 1981. Su madre la había encerrado desde pequeña en un gallinero: dormía en el suelo, movía los brazos como si fueran alas.



## Mensajes en primera persona

Todos los alumnos gritan en clase, pero la profesora te expulsa a ti, que también estás gritando. Tú respondes a la profesora:

1. Cuando tú .....

2. Me siento .....

3. Porque .....

4. Necesito que .....

TRANSFORMACIÓN:

El tutor ha comunicado a tus padres que has hecho varias "piras". Cuando llegas a casa, te castigan sin ir al viaje a la nieve. El castigo te parece injusto y dices a tus padres:

5. Cuando vosotros .....

6. Me siento .....

7. Porque .....

8. Necesito que .....

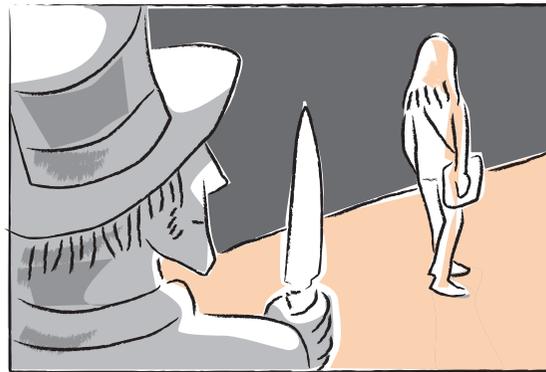
TRANSFORMACIÓN:



# Narración-descripción-diálogo

**JACK**  
EL DESTRIPIADOR

TODOS  
CONOCEMOS  
LA HISTORIA  
DEL CÉLEBRE  
DESTRIPIADOR  
DE MUJERES...



Basado en un cómic del Colectivo Negro 1981

Escribe un relato en el que desarrolles la secuencia de viñetas de la página anterior. Comienza con una breve descripción del lugar donde suceden los hechos. Debes incluir un brevísimo diálogo y los rasgos descriptivos relevantes de los dos personajes. Entrega la versión definitiva del escrito.



Area with horizontal dotted lines for writing.

Area with horizontal dotted lines for writing.



## El joven cangrejo

Un joven cangrejo pensó: “¿Por qué todos los miembros de mi familia caminan hacia atrás? Quiero aprender a caminar hacia delante, como las ranas, y que se me caiga la cola si no lo consigo”.

Empezó a entrenarse a escondidas, entre las piedras de su arroyuelo nativo, y los primeros días le costaba muchísimo trabajo lograrlo. Chocaba contra todo, se magullaba la coraza y una pata se le enredaba con la otra. Pero las cosas fueron mejorando lentamente, porque todo puede aprenderse cuando se desea de veras.

Cuando estuvo bien seguro de sí mismo, se presentó ante su familia y les dijo:

–Fijaos.

Y dio una magnífica carrerilla hacia delante.

–Hijo mío –dijo llorando la madre–, ¿has perdido el juicio? Vuelve en ti y camina como te han estado enseñando tu padre y tu madre; camina como tus hermanos, que tanto te quieren.

Sus hermanos, no obstante, se tronchaban de risa...

El padre se lo quedó mirando un rato severamente, y luego dijo:

–¡Ya basta! Si quieres quedarte con nosotros, camina como todos los cangrejos. Si quieres hacer lo que te parezca, el arroyo es bastante grande. Vete y no regreses más.

El buen cangrejo quería a su familia, pero estaba convencido de que tenía la razón. Abrazó a su madre, saludó a su padre y a sus hermanos y se marchó.

Su paso despertó inmediatamente la sorpresa de un grupo de ranas que, como buenas comadres, se habían reunido en torno a una hoja de nenúfar para charlar.

El mundo va al revés –dijo una rana–. Mirad a aquel cangrejo y decidme si me equivoco.

–Ya no hay educación –dijo otra rana.

–Vaya, vaya –dijo una tercera.

Pero, todo hay que decirlo, el cangrejito continuó adelante por el camino que había escogido. En cierto momento oyó que le llamaba un viejo cangrejote de expresión melancólica, que estaba solitario junto a un guijarro.

–Buenos días –dijo el joven cangrejo.

El viejo le observó atentamente y luego le preguntó:

–¿Qué te crees que estás haciendo? También yo, cuando era joven, pensaba enseñar a caminar hacia delante a los cangrejos. Y mira lo que he conseguido: vivo solo y la gente se cortaría la lengua antes de dirigirme la palabra. Mientras estés a tiempo de hacerlo, hazme caso: resígnate a caminar como los demás y un día me agradecerás el consejo.

El joven cangrejo no sabía qué responder y no dijo nada. Pero pensaba: “Yo tengo la razón”.

Y después de saludar atentamente al viejo, volvió a emprender de nuevo su camino orgullosamente.

¿Llegará muy lejos? ¿Tendrá suerte? ¿Logrará enderezar todas las cosas torcidas de este mundo? Nosotros no lo sabemos, porque está todavía caminando con el coraje y la decisión del primer día. Sólo podemos desearle, de todo corazón: ¡Buen viaje!

G. Rodari. *Cuentos por teléfono*. Juventud. Barcelona 1993

## COMPRESIÓN LECTORA

### 1. La actitud del protagonista ante la reacción de sus padres es:

- a) Se enfada y se marcha de casa.
- b) Insiste para intentar convencerles de que lo que hace está bien.
- c) Acepta la decisión de su padre de forma respetuosa.
- d) Protesta airadamente, pero acaba cediendo.

### 2. La actitud del narrador de este cuento es de:

- a) Objetividad total: ni simpatía ni antipatía.
- b) Identificación con la postura del protagonista.
- c) Identificación con el comportamiento de los padres.
- d) Rechazo del comportamiento del protagonista.

### 3. El "viejo cangrejote", con el que se encuentra el protagonista, estaba solo porque:

- a) Era un ser muy melancólico y prefería estar solo.
- b) A los demás animales no les gustaba su costumbre de dar consejos.
- c) Sus padres le habían expulsado de casa cuando era joven, por ser desobediente.
- d) Había intentado enseñar a los cangrejos a andar hacia delante y había fracasado.

### 4. La intención del autor de este cuento es:

- a) Mostrarnos a los lectores las malas consecuencias que tiene desobedecer a los padres.
- b) Enseñarnos que es inútil tomar iniciativas personales.
- c) Invitarnos a ser consecuentes con nuestras convicciones, a pesar de las dificultades.
- d) Destacar la conveniencia de atender los consejos de nuestros mayores.

### 5. Cuando el padre amenaza con expulsarle, la reacción del protagonista es ésta:

- a) Reconoce que está equivocado y desiste de su intención.
- b) Cae en una depresión profunda y se vuelve solitario.
- c) Decide consultar con el "viejo cangrejote" que vivía cerca.
- d) Se mantiene firme a pesar de las consecuencias.

### 6. Las ranas, en sus comentarios,

- a) Encuentran divertido lo que hace el cangrejo.
- b) Se identifican con su comportamiento.
- c) Se sienten amenazadas.
- d) Se escandalizan por lo que hace y lo critican.

### 7. La aventura del joven cangrejo termina de este modo:

- a) Vuelve a casa, porque le convence el "viejo cangrejote".
- b) Se queda a vivir con el "viejo cangrejote".
- c) Vive toda su vida solitario hasta que se hace viejo y melancólico.
- d) No lo sabemos, porque no se nos cuenta el final de su aventura.

## ★ FICHA DE EVALUACIÓN DE LA EFICACIA LECTORA

Número de palabras del texto: **458 palabras.**

Tiempo de lectura:  segundos.

➤ **VELOCIDAD** =  $\frac{(458 \times 60)}{\text{Tiempo en segundos}}$  = ..... palabras por minuto

➤ **COMPRESIÓN** =  $\frac{(\text{Aciertos} \times 100)}{7}$  = ..... % de comprensión

➤ **EFICACIA** =  $\frac{(\text{Velocidad} \times \text{Comprensión})}{100}$  = ..... nº de palabras eficaces por minuto

## Mensajes en primera persona

Llegan las notas a casa, has suspendido tres asignaturas y tus padres te echan en cara que no dedicas el tiempo que debes y te llaman irresponsable. Tú respondes:

1. Cuando vosotros .....

.....

2. Me siento .....

.....

3. Porque .....

.....

4. Necesito que .....

.....

TRANSFORMACIÓN:

.....

.....

.....

.....

.....

**REDACTA EL SIGUIENTE MENSAJE Y  
ENTRÉGALO PARA SER EVALUADO:**

Un compañero de clase con el que te llevas bien se está riendo de ti con otro compañero. Tú le dices:

1. Cuando tú .....

.....

2. Me siento .....

.....

3. Porque .....

.....

4. Necesito que .....

.....

TRANSFORMACIÓN:

.....

.....

.....

.....

.....



## Enigma: Lo que dijo el reo

En un determinado país donde la ejecución de un condenado a muerte solamente puede hacerse mediante la horca o la silla eléctrica, un condenado se libra de la ejecución mediante la siguiente prueba: sus verdugos le piden que hable sobre su ejecución y le manifiestan: "Si dices una verdad, te mataremos en la horca, y si mientes te mataremos en la silla eléctrica". El preso hace entonces una afirmación sobre su forma de ejecución que deja a los verdugos tan perplejos que no pueden, sin contradecirse, matar al preso ni en la horca, ni en la silla eléctrica. ¿Qué fue lo que dijo el reo?

Por grupos, imaginad posibles soluciones y anotadlas: .....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

### DICTADO DE LA SOLUCIÓN

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



## Romance de la condesita

Grandes guerras se publican  
En la tierra y en el mar  
y al conde Flores le nombran  
el capitán general.  
Lloraba la condesita,  
no se puede consolar;  
acaban de ser casados  
y se tienen que apartar.  
-¿Cuántos días, cuántos meses  
piensas estar por allá?  
-Deja los meses, condesa,  
por años debes contar,  
si a los tres años no vuelvo,  
viuda te puedes llamar.  
Pasan los tres y los cuatro,  
nuevas del conde no hay;  
ojos de la condesita  
no cesaban de llorar.  
Un día estando a la mesa,  
su padre le empieza a hablar:  
-Cartas del conde no llegan,  
nueva vida tomarás;  
condes y duques te piden,  
te debes, hija, casar.  
-Carta en mi corazón tengo  
que Don Flores vivo está.  
No lo quiera Dios del cielo  
que yo me vuelva a casar.  
Dame licencia, mi padre,  
para el conde ir a buscar.

-La licencia tienes, hija,  
mi bendición además.  
Se retiró a su aposento,  
llora que te llorarás;  
se quitó medias de seda,  
de lana se las fue a calzar;  
dejó zapatos de raso,  
los puso de cordobán;  
un brial de seda verde  
que valía una ciudad,  
y encima del brial puso  
un hábito de sayal;  
esportilla de romera  
sobre el hombro se echó atrás;  
cogió el bordón en la mano  
y se fue a peregrinar.  
Anduvo siete reinados,  
morería y cristiandad;  
anduvo por mar y tierra,  
no pudo al conde encontrar;  
cansada va la romera  
que ya no puede andar más.  
Subió a un puerto, miró al valle,  
un castillo vio asomar:  
-Si aquel castillo es de moros,  
allí me cautivarán;  
mas si es de buenos cristianos,  
ellos me han de remediar.  
Y bajando unos pinares  
gran vacada fue a encontrar:

–Vaquerito, vaquerito,  
te quería preguntar  
¿de quién llevas tantas vacas,  
todas de un hierro y señal?  
–Del conde Flores, romera,  
que en aquel castillo está.  
–Vaquerito, vaquerito,  
más te quiero preguntar  
del conde Flores, tu amo,  
¿cómo vive por acá?  
–De la guerra llegó rico;  
mañana se va a casar,  
ya están muertas las gallinas,  
y están amasando el pan,  
muchas gentes convidadas  
de lejos llegando van.  
–Vaquerito, vaquerito,  
por la Santa Trinidad,  
por el camino más corto  
me has de encaminar allá.  
Jornada de todo el día,  
en medio la hubo de andar;  
llegada frente al castillo,  
con Don Flores fue a encontrar  
y arriba vio estar la novia  
en un alto ventanal.  
–Dame limosna, buen conde,  
por Dios y por caridad.  
–¡Oh, qué ojos de romera,  
en mi vida los vi tal!  
–Sí los habrás visto, conde,  
si en Sevilla estado has.  
La romera ¿es de Sevilla?

¿Qué se cuenta por allá?  
–Del conde Flores, señor,  
poco bien y mucho mal.  
Eché la mano al bolsillo,  
un real de plata le da.  
–Para tan grande señor,  
poca limosna es un real.  
–Pues pida la romerica,  
que lo que pida tendrá.  
–Yo pido ese anillo de oro  
que en tu dedo chico está.  
Abrióse de arriba abajo  
el hábito de sayal:  
–¿No me conoces, buen conde?  
Mira si conocerás  
el brial de seda verde  
que me diste al desposar.  
Al mirarla en aquel traje,  
cayose el conde hacia atrás.  
Ni con agua ni con vino  
se le puede recordar,  
si no es con palabras dulces  
que la romera le da.  
La novia bajó llorando  
al ver al conde mortal  
y abrazando a la romera  
se lo ha venido a encontrar.  
–Malas mañas sacas, conde,  
no las podrás olvidar;  
que en viendo una buena moza  
luego la vas a abrazar.  
Mal haya la romerica,  
quien la trajo para acá.

–No la maldiga ninguno  
que es mi mujer natural.  
Con ella vuelvo a mi tierra:  
adiós, señores, quedad;

quédese con Dios la novia  
vestidita y sin casar;  
que los amores primeros  
son muy malos de olvidar.

Adaptado de *Flor nueva de romances viejos*. Ramón Menéndez Pidal.  
Espasa Calpe. Madrid 2004, 15ª edición

**1.** Recuerda que a principio de curso leímos un romance lírico, *El prisionero*, y otro narrativo, *La doncella guerrera*. ¿Qué tipo de romance es el de *La condesita*? ¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**2.** Lectura comprensiva.

**3.** Analiza métricamente los ocho primeros versos del romance.

**4.** Repetimos la lectura, pero en esta ocasión cada uno de vosotros va a leer unos versos de manera expresiva. Para ello, repartiremos los personajes y colorearéis la parte que os corresponde leer.

5. Inventa un romance a partir del relato de los clavos. Escribe el borrador en el cuaderno y entrega la versión definitiva. Puedes comenzar así: "un niño con sus enfados/controlarse no podía..."

### Los clavos



Un niño sufría fuertes ataques de enfado. Por cualquier razón, por inexplicable que fuera, montaba en una cólera que le hacía sufrir y lo apartaba de los demás niños y también de sus mayores.

Un día, su padre le dio una tabla, unos cuantos clavos y un martillo, diciéndole: clava un clavo cada vez que te enfades y desclávalo cada vez que consigas controlar tu enfado.

Al principio el niño clavaba y clavaba hasta que casi completó la madera. Una tarde consiguió dominarse y sintió una gran satisfacción al poder sacar un clavo.

Poco a poco, pudo desclavar más que clavar.

Cuando, orgulloso, vio la tabla vacía, fue a buscar a su padre para mostrarle su éxito. El padre observó, pensativo, la madera y habló a su hijo: "Me alegro mucho de que lo hayas conseguido, pero fíjate en los agujeros de la tabla: esos no desaparecerán jamás".

Adaptación de un relato recogido en *Ámame para que me pueda ir*, de J. Soler y M. Conangla. Amat. Barcelona 2006

Area for writing the story, consisting of 20 horizontal dotted lines.

# La araña

de Hanns Heinz Ewers

En: *Relatos fantásticos*, varios autores.  
Vicens Vives. Barcelona 2003



**1.** Vamos a leer el relato titulado *La araña* durante tres clases. Observa antes de la lectura las cuestiones que se plantean para que te fijes en ellas mientras leemos.

## Páginas 77-86

Escribe todos los datos que recuerdes de cada uno de los siguientes personajes.

☞ El estudiante Richard Bracquemont .....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

☞ Viajante suizo de comercio .....

.....  
.....  
.....

☞ Equilibrista de circo Karl Krause .....

.....  
.....  
.....

☞ Sargento de policía Charles-Marie Chaumié .....

.....  
.....  
.....

☞ Señora Dubonnet .....

.....  
.....  
.....

**Páginas 86-97**

A partir de la ilustración y de la descripción de Clarimonde de las páginas 88 y 89, escribe la impresión que te causa este personaje. ....

.....  
.....  
.....

Con los datos que tenemos hasta este momento de la lectura, ¿quién crees que es Clarimonde? .....

.....  
.....  
.....

**Páginas 97-104**

¿En qué consiste el juego? .....

.....  
.....

¿Qué crees que siente Bracquemont por Clarimonde? .....

.....  
.....

¿Quién era realmente Clarimonde? .....

.....  
.....  
.....

**2.** Lee los siguientes textos y clasifícalos.



**Spider-woman** (Jessica Drew):

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**La Araña Viuda Negra Sureña** (*Latrodectus mactans*):

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

*Spider-woman* (Jessica Drew)

Spider-woman es un personaje de ficción creado en 1977 como contrapartida femenina de uno de los grandes iconos internacionales de la editorial Marvel y de los cómics en general: Spiderman. Las versiones femeninas de personajes como Spiderman (Spider-woman) o como Hulk (She-hulk) nacen con la intención de evitar que la competencia desarrolle contrapartidas a sus personajes estrella.

**Historia de Spiderwoman**

Siendo pequeña Jessica Drew, mientras vivía con sus padres en las faldas de la Montaña Wundagore, fue picada por una araña venenosa originaria de la zona. Su padre, en un intento de salvar su vida, le

inoculó un suero aún no probado, que no sólo la salvó, sino que transfirió algunas de las habilidades de la araña a la pequeña Jessica. Más adelante fue contratada por dos agencias como agente especial. Posteriormente, cansada del rumbo que tomaba su vida, Drew fundó una agencia privada de investigaciones, en la que empezó a usar su disfraz de mujer araña.

### Serie Animada

En 1979 se hizo una serie animada de la mujer araña pero, a diferencia del cómic, Jessica Drew dirigía una revista llamada *Justicia* en la cual la acompañaban su sobrino Billy y el fotógrafo Jeff, con quien tenía una relación amorosa. Los villanos no eran los mismos del cómic: "El Gran Magini", un ilusionista que extorsionaba al gobierno; Limara, una alien que atacaba a la gente mientras dormía; unos vikingos que viajaban por el tiempo con un cofre; Shanna, una reina que lideraba un grupo de Amazonas descalzas que robaban oro. También aparecería su contraparte masculina, Spiderman, en dos episodios. La serie duró una sola temporada de 16 capítulos.

Obtenido de [http://es.wikipedia.org/wiki/Spider-Woman\\_\(Jessica\\_Drew\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Spider-Woman_(Jessica_Drew))



### *La Araña Viuda Negra Sureña (Latrodectus mactans)*

Las arañas viudas, género *Latrodectus*, se hallan en las zonas templadas de la mayoría de los continentes del mundo. La taxonomía de estas arañas es un reto para los científicos, que no se ponen de acuerdo en el número de especies existentes. En los Estados Unidos, existen probablemente cinco especies: la viuda negra sureña, *L. mactans*; viuda negra nortea, *L. variolus*; viuda negra occidental, *L. hesperus*; viuda negra marrón, *L. geometricus*; y la viuda negra roja, *L. bishopi*. La viuda negra sureña, *L. mactans*, se localiza en Pennsylvania.

### Descripción

La hembra de la viuda negra sureña normalmente es de color azabache brillante y mide de 8 a 13 milímetros de longitud. Con las patas extendidas, la hembra mide aproximadamente de 25 a 35 milímetros de largo. El macho, negro y con marcas blancas en la parte inferior de su cuerpo, sólo mide de 4 a 6 milímetros de largo (de 12 a 18 milímetros incluyendo las patas). La hembra presenta una marca rojiza bien reconocible, en forma de reloj de arena, en la parte inferior del abdomen.

### Vida

La viuda negra puede encontrarse bajo rocas, bajo pilas de leña, en madrigueras de ratones vacías, en esquinas oscuras de graneros y garajes, y en exteriores recónditos. Sus telas de arañas son descuidadas y desorganizadas.

La hembra acostumbra a matar y a comerse a los machos poco después de aparearse, hecho del que se origina el nombre de la "viuda". Tras la muerte del macho, la hembra puede vivir un año o más y produce estuches de huevos (llamados capullos) de hasta 9.05 pulgadas de diámetro. Cada uno contiene de 200 a 800 huevos. Los huevos se incuban durante varios días, pero las arañas jóvenes permanecen en el estuche alrededor de nueve días más y mudan la piel una vez durante ese tiempo. Entonces se dispersan viajando en finos hilos de seda a través de un proceso llamado aerostación. La hembra permanece vigilando los huevos durante los meses de verano, tiempo en el que tienen lugar la mayoría de las picaduras de la viuda.

### Importancia de la atención médica en las picaduras

La picadura de la viuda negra hembra al principio es relativamente indolora. El dolor se va a sentir de una a dos horas más tarde y a veces el paciente puede sentir un "cosquilleo" a lo largo de la ruta de los nervios o hacia abajo de la espina dorsal. El área de la picadura apenas se hincha, pero puede presentar dos marcas rojas de colmillos y puede estar rodeada por sarpullido o eritema. El veneno de la viuda negra principalmente es neurotóxico, con los siguientes síntomas generaliza-

dos en el cuerpo, que se pueden desarrollar al cabo de una o dos horas: náuseas, escalofríos, fiebre leve, presión alta, retención de la orina, sensación de quemazón en la piel, fatiga, disturbio en el sistema motor, dificultad al respirar, estreñimiento, dolor muscular, particularmente en el abdomen. Estos síntomas desaparecen habitualmente después de cuatro días. Normalmente no ocasiona la muerte, a excepción de personas ancianas o de niños.

El tratamiento habitual combina el uso de gluconato de calcio (para reducir los calambres musculares), el antídoto *latrodectus* e hidrocloreuro de difenhidramina. Un tratamiento adicional incluye medicamento antiespasmódico y analgésico.

Adaptado de Steven Jacobs, decano asociado de extensión en entomología urbana/industria. Marzo 2002. Revista 2006

Traducido por Edgar Martínez y Elba Hernandez (famart@caribe.net)

apenas un calculo, sonoramente expulsado dias mas tarde, tras varias infusiones de *quebra pedra*.

Pasados ocho meses el **ramalazo** fue en el vientre, y, como era previsible, Agustin no vacilo en **augurarse**: “Oclusion intestinal.” Era tan solo una indigestion, provocada por una consistente y gravosa paella.

Y asi fue ocurriendo, en sucesivas ocasiones, con **presuntos** sintomas de hemiplejia, triquinosis, peritonitis, difteria, sindrome de inmunodeficiencia adquirida, meningitis, etc. En todos los casos, el mero hecho de nombrar la anunciada dolencia tuvo el buscado efecto de exorcismo.

No obstante, una noche invernal en que Agustin celebraba con sus amigos en un restaurante centrico sus bodas de plata con la Enseñanza (olvide **consignar** que era un destacado profesor de historia), alguien abrio inadvertidamente una ventana, se produjo una fuerte corriente de aire y Agustin estornudo **compulsiva** y **estentoreamente**. Su rostro parecio congestionarse, quiso echar mano a su pañuelo e intento decir algo, pero de pronto su cabeza se inclino hacia delante.

M. Benedetti. *Despistes y franquezas*. Santillana. Madrid 1998



## ¿Qué le sucede a este texto? Tiene dos problemas, encuéntralos

Cuando Agustin sintio un fuerte dolor en el pecho, anuncio de inmediato a sus familiares: “Esto es un infarto.” Sin embargo, el medico diagnostico **aerofagia**. El dolor se aplaco con una cocacola y el **regüeldo** correspondiente.

Fue en una ocasion que Agustin advirtio por vez primera que la forma mas eficaz de **exorcizar** las dolencias graves era, lisa y llanamente, nombrarlas. Solo asi, agitando su nombre como la cruz ante el demonio, se conseguia que las enfermedades huyeran **despavoridas**.

Un año despues, Agustin tuvo una intensa punzada en el riñon izquierdo, y, ni corto ni perezoso, se autodiagnostico: “Cancer.” Pero era

1. Lee el texto y verás que es difícil entenderlo por los errores que contiene. Corrígelos.
2. Escribe sinónimos o define las palabras en negrita.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**3.** Inventa un desenlace coherente con el planteamiento y con el desarrollo del relato.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## Amplía frases elementales

☒ El ratón del ordenador dejó de funcionar.

.....

.....

.....

.....

☒ Sus amigos esperaban más de Jaime.

.....

.....

.....

.....

☒ En aquella casa, era imposible estudiar.

.....

.....

.....

.....



## Fábulas de Esopo

Recopilador: J. Jiménez. Vicens Vives 2004

Vas a escuchar la lectura de algunas fábulas de Esopo. Al acabar cada una de ellas, escribe el número del título en la enseñanza moral correspondiente.

TÍTULO	PÁG.	ENSEÑANZA MORAL
1. <i>El saltamontes y las hormigas</i>	(16)	Trata a los demás como a ti te gusta que te traten.
2. <i>Las cuentas de la lechera</i>	(18)	No descuides a tus viejos amigos por tratar a los nuevos con cariño.
3. <i>El viento del norte y el Sol</i>	(20)	Es propio del buen maestro enseñar con el ejemplo.
4. <i>El gallo, el gato y el ratón</i>	(28)	No arriesgues lo que tienes por conseguir lo que quieres.
5. <i>El viajero fanfarrón</i>	(33)	La unión hace la fuerza.
6. <i>La cigüeña y las grullas</i>	(36)	Más vale maña que fuerza.
7. <i>El niño y las almendras</i>	(42)	Los hechos cuentan más que las palabras.
8. <i>El jardinero y su perro</i>	(46)	No dejes para mañana lo que puedas hacer hoy.
9. <i>El perro y el hueso</i>	(55)	Nunca condenes a nadie por hacer lo que tú haces.
10. <i>El león enfermo</i>	(58)	Somos menos importantes de lo que creemos.
11. <i>El haz de varas</i>	(62)	Quien se junta con malos tiene un final desgraciado.
12. <i>El rey tronco y la reina cigüeña</i>	(69)	No muerdas la mano de quien te alimenta.

13. <i>El cangrejo y su abuela</i>	(72)	No hagas castillos en el aire.
14. <i>El lobo y el pastor</i>	(78)	Más vale poco que nada.
15. <i>La sombra del burro</i>	(83)	En la vida todo depende del cristal con que se mira.
16. <i>La zorra y la cigüeña</i>	(86)	Más vale prevenir que curar.
17. <i>El hombre y el león</i>	(94)	Más vale malo conocido que bueno por conocer.
18. <i>El pastor y las cabras salvajes</i>	(99)	Las apariencias engañan.
19. <i>El mosquito y el toro</i>	(102)	Si discutes por memeces, perderás lo que más quieres.



## El asesinato de la profesora de Lengua

### ANTES DE LA LECTURA

- ¿Qué esperáis que suceda leyendo el título: la profesora asesina o es asesinada? Justificad las respuestas.
- Cita el libro siguiendo esta referencia bibliográfica como modelo:  
Jacobs, A. J. *Cuentos de hadas retorcidos*. Editorial Sirio. Málaga 1999. 167 páginas.



## DESPUÉS DE LA LECTURA (para entregar)

1. Lee el siguiente resumen incitativo a la lectura y redacta otra versión de extensión similar a la propuesta:

*El libro trata de una profesora de Lengua que no consigue que sus alumnos se interesen por su materia. Ella siente mucha pena y se enfada muchísimo con ellos. La protagonista planea una retorcida y compleja venganza. ¿Te interesa saber qué hace?*

2. Si te vieras en la situación de la profesora, ¿cómo solucionarías el problema?
3. ¿Cómo es la SOS?, ¿cómo se siente?, ¿qué le pasa?
4. Cita a los alumnos y caracterízalos
5. Una vez en casa, ¿qué hace cada uno de los amigos?
6. ¿Cuál es el plan de la SOS para vengarse de sus alumnos?
7. Describe brevemente las pruebas a las que los somete.
8. ¿Cómo termina la historia?
9. ¿Qué te parece la actuación de la SOS?
10. ¿Qué han aprendido los alumnos?
11. Busca en Internet la definición y varios ejemplos de palíndromo, tautograma, calambur, bifronte y otros juegos lingüísticos que localices y te parezcan curiosos.

## Redacta a partir de varias palabras o expresiones

En este ejercicio de escritura, el punto de partida son cuatro palabras o expresiones. Con ellas, entre otras, tienes que inventar y escribir una frase de entre quince y veinte palabras.

Ejemplo: *vio, alrededor, por qué, estación:*

*No comprendo **por qué** no me **vio alrededor** de la **estación** ayer por la tarde; estuve allí durante varias horas.*

*Nadie **vio** qué ocurría **alrededor** de la **estación** y por ello no entendimos **por qué** había tal despliegue de la policía.*

Recuerda que no importa el orden; si haces la frase un poco larga, te saldrá más fácilmente. Fíjate bien y escribe las palabras tal como están. Todas tienen alguna dificultad ortográfica. Puedes hacer una oración simple (con un solo verbo) o compuesta (con dos o más verbos).

\* encima, hábito, tuvo, porque.....

.....

.....

\* acción, volverá, estaba, habituado.....

.....

.....

\* cáncer, tendrá, científicos, haya.....

.....

.....

\* ahora, humo, había, intoxicación.....

\* vacío, sino, habitación, estarán.....

\* vio, detuvo, encima, extraño.....

\* a ver, cómo, solución, comienzo.....

\* hierba, ya, habrá, si no.....

\* humor, tendrá, porque, habrán llegado.....

\* hora, a ver, llega, así.....

\* habría comprado, tubo, hay, existencias.....

\* hábil, torpe, sino, conducción.....

\* vuelvan, decidirán, vecinos, construir.....

\* extraño, paraíso, viviría, él.....

\* de repente, vuestra, extraordinaria, vocación.....

\* convicción, público, prohibir, habría.....

\* sobre todo, comprenderá, adhesión, fácil.....

\* también, hará, él, vuelva. ....

\* o sea, objetivo, hay, pasión. ....

\* envolver, fácilmente, obsequios, por qué. ....

\* encima, volvió, cómo, sucedió. ....

\* aparte, pruebas, tenía, convicción. ....

\* alrededor, observación, encontrarás, si no. ....

\* vendrán, albañiles, habitación, paredes, extrañas. ....

\* encima, si no, vuelve, vídeo. ....

\* Ha presentado, contradictorio, policía, está. ....

\* volverán, hacer, porque, acción. ....

\* mí, sería, hiciera, frío. ....

\* ti, daré, resuevas, múltiples. ....

Ejercicio tomado de: Pedro Jimeno. *Ejercicios de expresión escrita*. Octaedro.  
Barcelona 2007

# Dictados de gravedad



Fecha: _____	Errores personales que quiero superar:
Número de errores: _____	

Fecha: _____	Errores personales que quiero superar:
Número de errores: _____	

Fecha: \_\_\_\_\_

Número de errores: \_\_\_\_\_

Errores personales  
que quiero superar:

Fecha: \_\_\_\_\_

Número de errores: \_\_\_\_\_

Errores personales  
que quiero superar:



Fecha: _____	Errores personales que quiero superar:
Número de errores: _____	

Fecha: _____	Errores personales que quiero superar:
Número de errores: _____	

Fecha: \_\_\_\_\_

Número de errores: \_\_\_\_\_

Errores personales  
que quiero superar:

Fecha: \_\_\_\_\_

Número de errores: \_\_\_\_\_

Errores personales  
que quiero superar:



Fecha: \_\_\_\_\_

Número de errores: \_\_\_\_\_

Errores personales  
que quiero superar:

Fecha: \_\_\_\_\_

Número de errores: \_\_\_\_\_

Errores personales  
que quiero superar:

Fecha: \_\_\_\_\_

Número de errores: \_\_\_\_\_

Errores personales  
que quiero superar:

Fecha: \_\_\_\_\_

Número de errores: \_\_\_\_\_

Errores personales  
que quiero superar:



Fecha: _____	Errores personales que quiero superar:
Número de errores: _____	

Fecha: _____	Errores personales que quiero superar:
Número de errores: _____	

Fecha: \_\_\_\_\_

Número de errores: \_\_\_\_\_

Errores personales  
que quiero superar:

Fecha: \_\_\_\_\_

Número de errores: \_\_\_\_\_

Errores personales  
que quiero superar:



Fecha: _____	Errores personales que quiero superar:
Número de errores: _____	

Fecha: _____	Errores personales que quiero superar:
Número de errores: _____	

Fecha: \_\_\_\_\_

Número de errores: \_\_\_\_\_

Errores personales  
que quiero superar:

Fecha: \_\_\_\_\_

Número de errores: \_\_\_\_\_

Errores personales  
que quiero superar:



Fecha: _____	Errores personales que quiero superar:
Número de errores: _____	

Fecha: _____	Errores personales que quiero superar:
Número de errores: _____	

Fecha: \_\_\_\_\_

Número de errores: \_\_\_\_\_

Errores personales  
que quiero superar:

Fecha: \_\_\_\_\_

Número de errores: \_\_\_\_\_

Errores personales  
que quiero superar:



Fecha: _____	Errores personales que quiero superar:
Número de errores: _____	

Fecha: _____	Errores personales que quiero superar:
Número de errores: _____	

Fecha: \_\_\_\_\_

Número de errores: \_\_\_\_\_

Errores personales  
que quiero superar:

Fecha: \_\_\_\_\_

Número de errores: \_\_\_\_\_

Errores personales  
que quiero superar:



Fecha: \_\_\_\_\_

Número de errores: \_\_\_\_\_

Errores personales  
que quiero superar:

Fecha: \_\_\_\_\_

Número de errores: \_\_\_\_\_

Errores personales  
que quiero superar:

Fecha: \_\_\_\_\_

Número de errores: \_\_\_\_\_

Errores personales  
que quiero superar:

Fecha: \_\_\_\_\_

Número de errores: \_\_\_\_\_

Errores personales  
que quiero superar:











ISBN 978-84-235-3234-6

