

Comunicarse y convivir

Programa de Habilidades Lingüísticas Básicas

Programación. Guía Didáctica



LEONOR PÉREZ CASAJÚS

Comunicarse y convivir

Programa de Habilidades Lingüísticas Básicas

Programación. Guía didáctica

LEONOR PÉREZ CASAJÚS



Título:

**Comunicarse y convivir. Programa de Habilidades Lingüísticas Básicas
Programación. Guía Didáctica**

Autora: Leonor Pérez Casajús

© Gobierno de Navarra. Departamento de Educación

1ª edición, 1ª impresión: 2010

Diseño gráfico e ilustraciones: Ana Cobo · Óscar Munárriz

ISBN: 978-84-235-3233-9

ISBN de la obra completa: 978-84-235-3232-2

Impresión: Gráficas Lizarra

D.L.: NA-2250/2010

Promoción y distribución:

Fondo de Publicaciones del Gobierno de Navarra

c/ Navas de Tolosa, 21

31002 PAMPLONA

Teléfono: 848 427 121

Fax: 848 427 123

fondo.publicaciones@cfnavarra.es

www.cfnavarra.es/publicaciones

PRESENTACIÓN

Esta publicación, de la que es autora doña Leonor Pérez Casajús, profesora del IES Navarro Villoslada de Pamplona, recopila materiales que esta docente ha venido utilizando en la disciplina de Habilidades Lingüísticas Básicas de 2º de ESO durante cinco cursos.

Según ella misma afirma, el objetivo principal en su elaboración ha sido el de presentar al profesorado de Lengua y Literatura una herramienta coherente y sistemática para el desarrollo de la competencia sociocomunicativa en el alumnado de 2º de ESO.

Estos cuadernos -tanto el destinado al profesorado como el cuaderno de trabajo de los estudiantes- encuentran su lugar en la línea de trabajo del Departamento de Educación del Gobierno de Navarra que busca el desarrollo y la difusión de proyectos para los que no existen en el mercado pedagógico materiales específicos, más aún en una materia como esta, que sólo en Navarra forma parte del currículo.

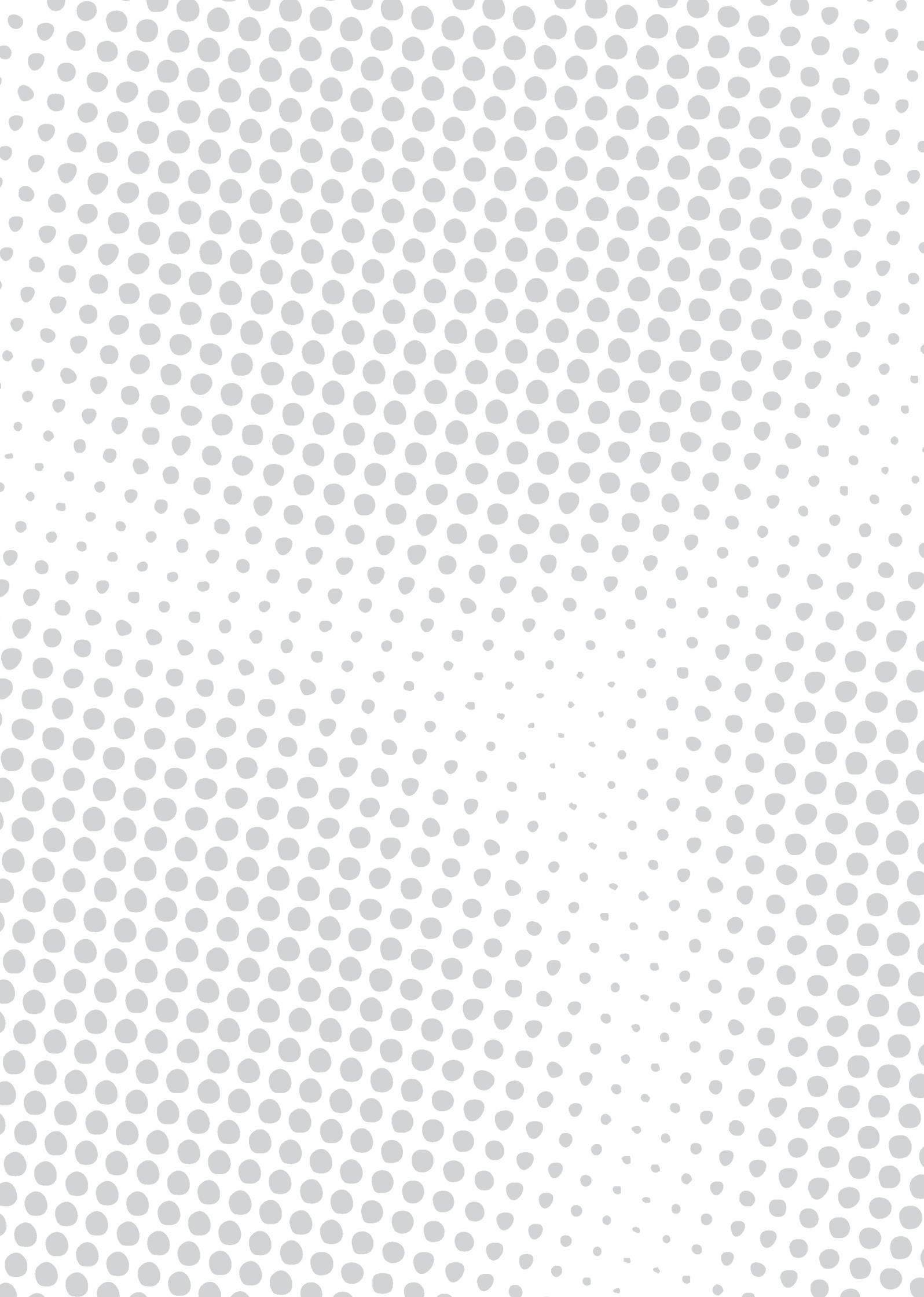
Recordemos, por otra parte, que para este Departamento de Educación es también línea de trabajo prioritaria apoyar propuestas de acción para una formación básica centrada en relaciones personales positivas y en el conocimiento y la práctica de técnicas de resolución de conflictos.

Así pues, a la hora de desarrollar estos materiales la autora se ha propuesto no sólo el desarrollo de la competencia lingüística en los alumnos, sino también el de la competencia de iniciativa personal y la social, trabajando de manera activa, participativa e inclusiva contenidos que apuntan a la mejora de las relaciones personales y de los comportamientos. Su planteamiento apunta a modificar no sólo los aspectos formales y externos de la conducta del alumnado, sino, sobre todo, a conseguir la interiorización de valores, actitudes y normas.

Aunque se trata de un programa de habilidades lingüísticas, el material lleva como título general *Comunicarse y convivir*, lo cual refleja su carácter abierto a otros espacios curriculares, como agrupamientos específicos para refuerzo de Lengua, o como el ámbito sociolingüístico.

Con el deseo de que los equipos docentes de Educación Secundaria Obligatoria y los responsables de la dirección de los institutos vayan incorporando materiales como estos a sus propios proyectos de centro, ofrecemos a los docentes esta publicación, en la seguridad de que resultará útil e interesante a todos aquellos que sientan interés por la formación sociolingüística e integral del alumnado.

Alberto Catalán Higuera
CONSEJERO DE EDUCACIÓN



Programación



AVISO PREVIO

Todas las referencias que se hacen en esta programación a textos, actividades, estrategias metodológicas, materiales, etc., se explican y se desarrollan en la *Guía didáctica* (págs. 15-40 de este cuaderno).

Objetivos

1. Desarrollar la competencia lingüístico-comunicativa.

- a) A través del conocimiento de las habilidades sociales y lingüísticas (leer, escribir, escuchar, hablar).
- b) Practicando dichas habilidades en situaciones reales o simuladas.

2. Mejorar la iniciativa personal y la competencia social y ciudadana.

- a) Adquiriendo herramientas verbales y técnicas de comunicación para desenvolverse en sociedad y establecer relaciones positivas.
- b) A través del aprendizaje cooperativo y solidario como medio eficaz de trabajo y de relación interpersonal.

Contenidos

1. LOS CONTENIDOS RELACIONADOS CON LA CONVIVENCIA

Estos contenidos pretenden contribuir a extender un clima positivo de convivencia en el centro a través de la formación de alumnos en habilidades de comunicación para la vida personal y social.

Se aprovechará este espacio curricular para el progreso en la educación integral del alumnado, en una materia que trabaja aspectos cognitivos, emocionales, sociales y éticos desde el uso de la lengua como instrumento de comunicación.

Además de ejercitar el uso oral y escrito de la lengua (tanto en lo que se refiere a la comprensión como a la expresión), estos contenidos pretenden mejorar las relaciones interpersonales a través del análisis y del uso de técnicas básicas de resolución de conflictos. Además, como en todas ellas se necesita la interacción verbal, el alumnado puede progresar mediante la práctica en la expresión -oral o escrita- de opiniones, sentimientos, narración de situaciones y hechos vividos, descripciones... Para ello, se trabajarán el vocabulario necesario y las fórmulas sintácticas fundamentales de las técnicas comunicativas en la resolución de conflictos.

2. LOS CONTENIDOS TEÓRICOS

Esta materia es fundamentalmente práctica y se basa en la enseñanza-aprendizaje de procedimientos. Sin embargo, en alguna ocasión algunos procedimientos requieren una breve información teórica básica. Estos contenidos, que se deben estudiar, son los siguientes:

- * Cuadro de tipología textual: definiciones de los tipos de texto, géneros asociados y esquemas básicos.
- * La entrevista.
- * Distinción de géneros literarios.
- * Las normas de acentuación.
- * Métrica básica.
- * Habilidades socio-comunicativas en el tratamiento de conflictos: estilos de resolución, mensajes en primera persona y asertividad.

3. LA LECTURA: EL TRABAJO A PARTIR DE TEXTOS

- ⊙ Lectura comprensiva de los enunciados de las actividades del cuaderno. La primera lectura será individual. Después se hará una segunda lectura colectiva en la que se aclaren las dudas que hayan podido surgir en el primer intento individual.
- ⊙ Diversidad de textos sobre los que se plantean actividades de comprensión lectora, escritura, tipología, ampliación del vocabulario... La variedad textual incluye textos literarios (relatos, fábulas, leyendas, romances, poemas), periodísticos (cartas al director, reportajes, noticias), académico-culturales (exposiciones, apuntes de clase, curiosidades de Internet).
- ⊙ Lectura del relato de William Irish *Si muriera antes de despertar*. En *Antología del cuento policial*. Selección y traducción de J. L. Borges y A. Bioy Casares. Emecé. Buenos Aires 1997.
- ⊙ Lectura de *El asesinato de la profesora de Lengua* de Jordi Sierra i Fabra. Anaya. 2007.
- ⊙ Lectura de *La araña* de Hanns Heinz Ewers. En *Relatos fantásticos*. Vicens Vives. Barcelona 2003.

4. LA ESCRITURA

- ⊙ Actividades de escritura creativa: transformación de textos, romances y otros textos de intención literaria.
- ⊙ Escritura espontánea: "Diario de clase".
- ⊙ Escritura planificada, según el modelo de procesos, de textos completos de diversa tipología: escritos guiados (narraciones, descripciones, diálogos, exposiciones, argumentaciones), entrevistas, cartas, síntesis de explicaciones orales y trabajos.
- ⊙ Selección de ejercicios parciales de escritura (extraída de P. Jimeno, *Ejercicios de expresión escrita*. Octaedro. Barcelona 2007). En ellos se trabaja la coherencia, la precisión léxica, la construcción sintáctica, la puntuación y la ortografía. Los aprendizajes logrados con este material se aplicarán a la escritura de textos completos.

- ⊙ Respecto a la ortografía, se trabajará desde diversos “frentes”:
 - En los ejercicios de escritura específicamente diseñados para ello.
 - A través de la corrección sistemática de todo ejercicio escrito.
 - Mediante los dictados de gravedad, que se realizarán una vez por semana y para los que existe un apartado especial al final del cuaderno de trabajo.

5. EL USO ORAL

- ⊙ Lectura expresiva de textos.
- ⊙ Respuestas orales a una gran parte de las actividades del cuaderno.
- ⊙ Actividades específicas:
 - Resúmenes orales de explicaciones de clase.
 - Comunicación oral para conocerse y darse a conocer (dinámicas de relación y entrevistas).
 - Debates sobre dilemas morales.
 - Explicación e interpretación oral del sentido de los textos.
- ⊙ Dramatizaciones.

6. LA ESCUCHA

- ⊙ Resumen oral o escrito de distintas intervenciones del profesor.
- ⊙ Síntesis breve de la intervención de un compañero antes de tomar la palabra en un diálogo o debate, de modo que se demuestre que se ha escuchado y entendido.
- ⊙ Escucha para conocerse en las dinámicas de relación.
- ⊙ Escucha interactiva en los dilemas éticos o morales.
- ⊙ Escucha para entrevistar.

7. LA AMPLIACIÓN DEL VOCABULARIO

- ⊙ Vocabulario nuevo que aportan los textos trabajados: definiciones, sinónimos, antónimos, polisemia.
- ⊙ Vocabulario de valores, cualidades positivas y negativas: listado de adjetivos para trabajar los textos.

Temporalización de los contenidos

La mayoría de los contenidos se trabajan de manera recurrente y con frecuencia diversa a lo largo de todo el curso:

- Diario de clase.
- Dinámicas de relación.
- Dictados de gravedad.
- Producciones escritas y ejercicios de escritura.
- Trabajo sobre textos.
- Mensajes en primera persona.
- Enigmas y dilemas morales.
- Debates y conversaciones.
- “Verdades” de Internet.

Por ello, la secuenciación resulta de dividir el cuaderno de trabajo en tres partes y ajustarlas a las tres evaluaciones.

Además de estos contenidos continuos, cada evaluación incluye otros contenidos específicos:

1.ª EVALUACIÓN

- ⊙ La lengua en la regulación de la convivencia: la normativa de aula.
- ⊙ Presentación de la asignatura.
- ⊙ Negociación de normas para pruebas y controles.
- ⊙ Ejercicio de evaluación inicial.
- ⊙ Tipología textual. Cuadro teórico y aplicación práctica a textos. La identificación de la tipología será una tarea que se solicitará en cada texto que se trabaje el resto del curso.
- ⊙ Los Romances.

2.ª EVALUACIÓN

- ⊙ La entrevista.
- ⊙ Lectura y trabajo sobre *Si muriera antes de despertar*.
- ⊙ Vocabulario de cualidades y defectos.
- ⊙ Redacción de relatos que incluyen descripción y diálogo.
- ⊙ Escritura de poemas.
- ⊙ Análisis de la película *La cena de los idiotas (Le dîner de cons*. Francia 1997. Director: Francis Veber).
- ⊙ La asertividad. Mensajes en primera persona.

3.ª EVALUACIÓN

- ⊙ Trabajo de textos sobre Los niños salvajes (relato y reportaje).
- ⊙ ¿Racismo? *El tazón de caldo*.
- ⊙ Lectura y trabajo de *La araña*.
- ⊙ Fábulas de Esopo.
- ⊙ Lectura de *El asesinato de la profesora de Lengua*.

Metodología

En las actividades del cuaderno, se puede observar que la metodología es muy variada: activa y participativa; a veces cooperativa (trabajos en grupo, debates, dinámicas de relación), a veces individual; otras veces el trabajo se plantea por parejas.

El profesor tiene una triple función:

- * Dinamizar las actividades cooperativas.
- * Transmitir las instrucciones para el trabajo práctico y las explicaciones teóricas.
- * Estimular la participación de todo el alumnado.

Si el grupo es muy numeroso y/o se producen problemas de interrupción, la metodología de cualquiera de las actividades puede transformarse, manteniendo su contenido: de actividades participativas grupales, a escritas individuales.

Las explicaciones del sentido y de la mecánica de cada actividad se concretan en la *Guía didáctica*.

Materiales

A cargo del alumnado:

- * Cuaderno de trabajo de *Comunicarse y convivir. Programa de Habilidades Lingüísticas Básicas*.
- * J. Sierra i Fabra, *El asesinato de la profesora de Lengua*. Anaya. Madrid 2007.

A cargo del profesor:

- * Diario de clase.
- * DVD: *La cena de los idiotas (Le dîner de cons)*. Francia 1997. Director: Francis Veber.
- * William Irish, *Si muriera antes de despertar...* Selección y traducciones de J. L. Borges y A. Bioy Casares, *Antología del cuento policial*. Emecé. Buenos Aires 1997.
- * M. Rivera de la Cruz, *¿Conocéis a Silvia?* En: VVAA. *21 Relatos contra el acoso escolar*. SM. Madrid 2008.
- * J. Jiménez (recopilador). *Fábulas de Esopo*. Vicens Vives. Barcelona 2004.
- * Hanns Heinz Ewers, *La araña*. En: *Relatos fantásticos*. Vicens Vives. Barcelona 2003.

Evaluación - calificación

1. Calificación trimestral

CONTROLES (40%)

En cada evaluación habrá al menos un control con la siguiente estructura de preguntas:

Dictado de gravedad y actividades sobre un texto: preguntas de comprensión, esquema, justificación de la tipología, vocabulario y escritura planificada (a partir del texto, de dilemas morales, de soluciones a enigmas o de mensajes en primera persona).

ACTITUD Y TRABAJO (60%). (Véase anexo 1)

Se entiende por actitud positiva el interés, la atención, la colaboración, y la participación en las actividades de clase.

Se valorará el esfuerzo y el interés por realizar bien el trabajo en clase, además de la calificación de las tareas solicitadas.

El porcentaje correspondiente al trabajo y actitud podrá subir, bajar o mantenerse por la valoración de las actividades orales de clase y de las puestas en común orales de actividades escritas del cuaderno.

2. La nota final se extraerá de la calificación de la tercera evaluación que podrá subir, bajar o mantenerse tras la valoración global del curso (nota de las dos primeras evaluaciones).

3. Quienes deban recuperar en septiembre, entregarán los trabajos no realizados o mal realizados del curso (supondrán un 30% de la calificación) y realizarán un control global de mínimos (70%) de estructura y contenido similar al de las evaluaciones del curso. (Véase anexo 2).

Procedencia de los materiales

La mayor parte de los materiales son originales. Sin embargo, algunas actividades han sido extraídas y/o adaptadas de los siguientes recursos bibliográficos:

- ✧ R. Bisquerra, (coord). *Programa de educación emocional para la Educación Secundaria Postobligatoria*. Monográficos de Escuela Española. Praxis. Barcelona 2003.
- ✧ C. Boqué, *Tiempo de mediación*. CEAC. Barcelona 2005.
- ✧ J.C. Torrego, *Mediación en instituciones educativas*. Narcea. Madrid 2000.
- ✧ M. Segura, *Enseñar a convivir no es tan difícil*. Desclée de Brouwer. Bilbao 2005.
- ✧ M. Segura y M. Arcas, *Relacionarnos bien*. Narcea. Madrid 2005.
- ✧ P. Jimeno, *Ejercicios de expresión escrita*. Octaedro. Barcelona 2007.

ANEXOS

1 CALIFICACIÓN DE LA ACTITUD Y DEL TRABAJO

(Hasta un punto por indicador)

1. Participa adecuadamente en actividades orales programadas.
2. Atiende y escucha a quien hable (profesor/a y/o compañeros/as).
3. Está centrado/a en el trabajo. No se distrae ni distrae a sus compañeros/as.
4. No pierde tiempo en los ejercicios individuales e intenta hacerlos bien.
5. Entrega los trabajos bien realizados y en el plazo fijado.
6. Muestra interés por la asignatura. Trabaja aunque no le divierta o no le interese una actividad.

2 TRABAJO PARA EL VERANO Y PRUEBA DE SEPTIEMBRE

1. El trabajo para el verano se entregará el día de la prueba de septiembre:
 - Leer y resumir todos los textos del cuaderno.
 - Estudiar los dictados de gravedad y el cuadro de tipología textual.
 - Resolver los cinco últimos ejercicios del apartado "Redacta a partir de varias palabras o expresiones".
2. La prueba de septiembre constará de cualquiera de las siguientes cuestiones:
 - Dictado de gravedad
 - Comprensión lectora
 - Tipo de texto y justificación
 - Estructura del contenido
 - Escritura planificada
 - Ampliación de frases elementales
 - Construcción de frases a partir de palabras
 - Mensajes en primera persona



Guía Didáctica



La lectura de esta *Guía Didáctica* ha de hacerse conjuntamente con la del *Cuaderno de Trabajo*. El índice del cuaderno facilitará la localización de las actividades a las que se hace referencia en esta guía.

Presentación de la asignatura

1. El grupo escuchará la explicación del profesor sobre la asignatura. Se puede ofrecer un resumen de la programación, pero interesa que queden claras las siguientes ideas:

Para convivir hace falta, entre otras cuestiones, tener desarrollada una mínima competencia lingüística. Por ello desarrollaremos en este programa las cuatro habilidades lingüísticas.

- **Habilidades:** capacidades concretas para hacer algo bien. Se pide a cada persona que piense en las suyas.
- **Lingüísticas:** a través de la comunicación verbal: leer, escribir, escuchar, hablar. Se pide a cada alumno que haga un diálogo interno para autoevaluar cada una de las habilidades.
- **Básicas:** mínimas y fundamentales para comunicarse y desenvolverse en sociedad. Se dirige un reflexión conjunta: ¿son importantes para aprender en el instituto?, ¿y para la vida?

2. ¿Qué necesitamos?

A través de la lluvia de ideas, dirigiremos un proceso que lleve a un resultado similar a éste: respeto, colaboración, participación, confianza entre compañeros, entre alumnos y profesor, buena voluntad y disposición para aprender, trabajo y atención en clase, importancia de las tareas de casa.

Los alumnos tomarán notas sobre lo que se escucha en clase para redactar el ejercicio que escribirán a continuación.

3. Primer ejercicio escrito con ayuda de un esquema dado: presentación de la asignatura, valoración de necesidades, conclusión-cierre: expectativas personales ante la asignatura.

En esta primera actividad se pide un escrito con un esquema dado a partir de una exposición oral y una conversación. Sin embargo, a lo largo del curso, los ejercicios escritos irán progresivamente enfocados a lograr la autonomía en un modelo de escritura de procesos (generación de ideas, selección, estructuración, textualización, revisión y redacción definitiva).

Gomenzamos el diario de clase

Cuando haya pasado tiempo suficiente como para que el grupo asuma el proyecto de trabajo, se planteará registrar en un diario lo que sucede en clase.

Cada semana, por orden alfabético, una persona se ocupará de anotar en un cuaderno-diario el transcurso de cada clase. El primer día de la semana se entregará el diario al profesor, quien lo leerá en público. Se deberán recoger fundamentalmente dos aspectos del funcionamiento de clase: las relaciones entre las personas y el ambiente de trabajo, explicando por qué los percibimos como positivos o negativos.

La lectura del diario es motivadora y facilita la detección de problemas de aula, a los que intentaremos buscar solución. Permite también conocer la percepción que el alumnado tiene de las diversas actividades.

→ Estructura:

- Fecha y nombre del autor.
- Crónica de lo sucedido en clase, de las relaciones e incidencias de la hora (relato y valoración personal).

→ Evaluación:

Cada alumno tendrá su calificación por este trabajo. Se atenderá a la corrección ortográfica; a la claridad, adecuación y precisión del vocabulario utilizado, y a la exactitud en la reproducción escrita de lo que sucede en clase. Según estos criterios, la calificación de cada alumno en el porcentaje de trabajo se mantendrá, subirá o bajará.

La actividad se puede abandonar cuando la hayan realizado todos los alumnos y parezca ya "agotada".

Necesidad de normas

La reflexión sobre la necesidad de normas así como el listado de normas y consecuencias de su incumplimiento se trabajarán con los alumnos sólo si se considera necesario. El trabajo consistirá en valorar por grupos la conveniencia de la propuesta y solicitar modificaciones razonadas. Si el grupo ya tiene interiorizado el cumplimiento de las normas, se puede utilizar este material simplemente para hacer una lectura comprensiva y familiarizarse con el uso normativo del lenguaje.

En el cuaderno de trabajo se mencionan dos instrumentos de gestión de aula: la ficha de reflexión y el compromiso con el alumno o alumna que no respete las normas. Ambos se recogen en los anexos I y II de esta guía.

De la fábula *La mariposa* se pueden extraer distintas conclusiones que recogeremos en voz alta. A continuación, se pide que relacionen el contenido de la fábula con el tema de las normas. Nos interesa dejar claro que cada individuo puede elegir entre el respeto al grupo o hacer lo que uno desee. Sin embargo, las consecuencias serán distintas para todos según sea la elección. La actividad se puede cerrar con una pregunta: ¿qué vas a elegir: dejar volar a la mariposa y disfrutar de su vuelo y de sus colores, o tener un cadáver en la mano? Esta pregunta se puede utilizar con las personas que en algún momento del curso elijan caminos que les vayan a acarrear consecuencias negativas.

Dictados de gravedad



FINALIDADES

- ⦿ Eliminar faltas de ortografía en las palabras de uso más frecuente.
- ⦿ Repasar las normas de acentuación.
- ⦿ Aprender a usar con corrección el punto, la coma, los guiones, las comillas, los signos de admiración y de interrogación.
- ⦿ Establecer dos niveles en ortografía: el mínimo (superación total de errores de gravedad) y el máximo (mejora en el resto de errores personales).

PROCEDIMIENTO

Desde principio de curso, un día a la semana (cuesta cinco minutos), se dicta el primer nivel. Se corrige en voz alta y cada persona anota el número de errores, incluyendo signos de puntuación, tildes y grafías.

Al final del "Cuaderno de trabajo" existe un apartado especial para los dictados de todo el curso. Esto permite ver más fácilmente la evolución. De vez en cuando, se les pide que observen dicha evolución y que "estudien" las palabras en las que continúan fallando.

Añadirán en el apartado titulado *Errores personales que quiero superar* aquéllos que se les corrija en los ejercicios escritos del cuaderno que se soliciten para entregar.

Cuando detectemos alumnos que no mejoran, serán ellos quienes dicten y corrijan el dictado por turnos. Ello permite que, leyendo, memoricen mejor porque de ese modo ejercitan la memoria visual, fundamental para la mejora de la ortografía. Otra posibilidad es la de trabajar los dictados en grupo, de modo que quienes no cometen errores ortográficos dicten a quienes muestran dificultades para superarlos y les ayuden con posterioridad en la corrección.

Cuando la mayoría de la clase ha superado un nivel de dictado, se pasa al siguiente. Las palabras y expresiones que se recogen podrán ser sustituidas por otras o ampliadas, dependiendo de la necesidad de cada grupo.

EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

En los dictados semanales, cada persona anota el número de errores y expresan el dato en voz alta; así el profesor tiene una visión general de los errores y cada alumno se puede situar aproximadamente respecto de la media de errores del grupo.

En cada control, se dictará una selección de diferentes dictados.

Desde el comienzo de curso, deben saber que cualquier falta en una palabra incluida en el dictado bajará medio punto la calificación de cualquier ejercicio.

En cuanto al nivel ortográfico exigido, la referencia es la que se establece en la programación. Pero estos criterios se adaptarán a la situación de partida de cada alumno, exigiéndose un progreso visible. Si un alumno domina los mínimos, deberá lograr una mejora sensible para superar este aspecto de la materia. Por el contrario, en el caso de alumnos con una ortografía muy defectuosa, se establecerán mínimos alcanzables para él.



DICTADO DE GRAVEDAD I

- * Haber, hacer, deber.
- * Ir, iba, vamos.
- * Él tuvo, el tubo, hubo.
- * Ha ido a Madrid.
- * Ahí hay un chaval diciendo: ¡ay!
- * - Dime por qué te vas. - Porque quiero.
- * Si no vienes, iré yo.
- * No eres trabajador, sino que lo pareces.
- * Acercar, oyó.
- * Beber, volver, vivir, servir.

DICTADO DE GRAVEDAD II

- * A veces, de repente, de acuerdo, en seguida (enseguida).
- * Vale, basta, busca, sabe.
- * Se acercó hasta el asta de la vaca.
- * Olvidé el verbo y el adverbio.
- * ¡Qué rabia que se haya vuelto tan vulgar!

DICTADO DE GRAVEDAD III

- * Generoso, gesto, gente, coger.
- * Mujer.
- * Vaya usted a buscarlo a la valla.
- * Podía haber venido.
- * A ver si lo sabes.
- * Ha hecho la tarea.
- * Echó el papel a la basura.

La escritura

1. EJERCICIOS DE EXPRESIÓN ESCRITA

Del mismo modo que los dictados, los ejercicios de escritura se distribuyen a lo largo del curso. En los materiales de Jimeno (2007), se proponen diez tipos de tareas de escritura con un listado de ejercicios en cada una de ellas; pero seleccionamos las siguientes para este programa:

- Escritura de textos a partir de un verso o una frase inicial obligada, siguiendo el modelo de proceso de escritura.
- Ampliación de frases elementales para ampliar el repertorio léxico y sintáctico.
- Escritura de frases coherentes y correctas a partir de expresiones o palabras dadas.

Estos últimos ejercicios, al ser tan breves, se agrupan al final del cuaderno, justo antes de los dictados de gravedad. Esto no significa que haya que realizarlos uno tras otro, sino que se irán haciendo intercalados entre el resto de actividades a lo largo de todo el curso.

El alumnado debe saber que estos ejercicios se incluirán en los controles de cada evaluación.

2. ENCARGOS DE ESCRITURA

En distintas actividades del cuaderno se pide al alumnado tareas de escritura como transformaciones a partir de otros textos, finales de cuentos, poemas y otros escritos de intención literaria, de opinión, creaciones autónomas, trabajos...

La mayoría de ellas disponen de espacio en el cuaderno, pero en algunas se solicita elaborar el guión y el borrador en ese espacio y la entrega de la versión definitiva al profesor.

En la didáctica de la escritura, según el modelo de procesos, la mayor dificultad del alumnado reside en la revisión del borrador. Con la intención de ayudar, se puede pedir en las primeras producciones escritas que entreguen, junto con la versión definitiva el comentario de los cambios realizados en el borrador.

Los encargos para entregar, recogidos en la siguiente plantilla, son una orientación; por tanto, pueden variar a criterio de cada profesor. Como modelo orientativo, ofrecemos una plantilla muy sencilla de evaluación de los escritos, porque lo complicado no suele funcionar.



	Respeto a las características del encargo (2)	Precisión del vocabulario (1)	Recursos de estilo (1)	Planificación (2)	Creatividad y originalidad (1)	Ausencia errores dictado gravedad (1)	Ausencia de otros errores ortográfico (1)	Presentación y legibilidad (1)
Frase inicial obligada (pág. 34)								
La entrevista (pág. 41)								
Redacción guiada de un relato (pág. 44)								
<i>Sí muriera...</i> (pág. 46)								
Cine-fórum (pág. 57)								
Verdades de Internet. Testamento (pág. 76)								
Narración-descripción-diálogo (pág. 89)								
Mensaje en primera persona								
Romance de la condesita (pág. 95)								

Esta plantilla se explicará al grupo antes de la recogida del primer ejercicio escrito, de modo que se conozcan desde el principio los criterios de calificación de la escritura y puedan éstos servir, además, como referencia para las tareas de producción de textos.

3. ACENTUACION Y PUNTUACION

1. Normas de acentuación

A partir del primer dictado de gravedad, se repasan las normas de acentuación: reglas generales; diptongos, triptongos e hiatos; tilde diacrítica, y acentuación de los adverbios terminados en -mente.

En algún ejercicio se presentan textos sin tildes (págs. 71 y 99), lo cual supone otra oportunidad para revisar las normas de acentuación.

2. Actividades específicas

Por último, a lo largo del cuaderno se intercalan actividades cuya finalidad es trabajar la puntuación y la acentuación de forma lúdica y motivadora:

Puntúa, acentúa y amplía (pág. 53)

El orden de las palabras en los anuncios originales del periódico era como sigue:

Se necesita chica inútil. Presentarse sin informes.

Comentamos cómo un error en un signo de puntuación da lugar a un mensaje absurdo.

Se vende cuna para niño de hierro.

El alumnado tiende a colocar una coma detrás de *niño*. Comentaremos que simplemente podemos eliminar *para niño*, con lo que deshacemos la ambigüedad y el absurdo, y además el anuncio sale más barato.

Puntúa. La rara caminata de Sara (pág. 67)

Para que la oración sea semánticamente aceptable, la puntuación debe ser la siguiente:

El último domingo, cuando Sara salió a caminar, vio a un poli; saltando a la cuerda, vio una bomba de incendios; comiendo helado, vio una ardilla; susurrando una canción, vio a dos petirrojos; jugando a la rayuela, vio a un organillero y a su mono.

Puntúa. El testamento (pág. 73)

Cada uno de los cuatro grupos en que se divide la clase para realizar esta actividad puntuará el texto, de modo que el testamento favorezca al heredero que ha asumido el grupo. Los signos de puntuación son los siguientes:

Juan, el sobrino: Dejo mis bienes a mi sobrino Juan. No a mi hermano Luis. Tampoco, jamás, se pagará la cuenta al sastre. Nunca, de ningún modo, para los jesuitas. Todo lo dicho es mi deseo.

Luis, el hermano: ¿Dejo mis bienes a mi sobrino Juan? No. ¡A mi hermano Luis! Tampoco, jamás, se pagará la cuenta al sastre. Nunca, de ningún modo, para los jesuitas. Todo lo dicho es mi deseo.

El sastre: ¿Dejo mis bienes a mi sobrino Juan? No. ¿A mi hermano Luis? tampoco, jamás. Se pagará la cuenta al sastre. Nunca, de ningún modo, para los jesuitas. Todo lo dicho es mi deseo.

Los jesuitas: ¿Dejo mis bienes a mi sobrino Juan? No. ¿A mi hermano Luis? Tampoco, jamás. ¿Se pagará la cuenta al sastre? Nunca, de ningún modo. Para los jesuitas todo. Lo dicho es mi deseo.

Después de corregir el ejercicio, el profesor asumirá el papel de juez y comunicará al grupo su decisión:

- **Yo, como juez, todavía puedo añadir otra interpretación:**

¿Dejo mis bienes a mi sobrino Juan? No. ¿A mi hermano Luis? Tampoco. Jamás se pagará la cuenta al sastre. Nunca, de ningún modo, para los jesuitas. Todo lo dicho es mi deseo.

Así que, ante la imposibilidad de nombrar heredero, tomo la siguiente decisión: "No habiendo resultado herederos para esta herencia, yo, juez, me incauto de ella en nombre del Estado y, sin más que tratar, queda terminado el asunto".

La comprensión lectora

El desarrollo de la comprensión lectora se potenciará desde distintas intervenciones. En primer lugar, será cada persona quien lea individualmente los enunciados de las actividades las veces que necesite hacerlo para comprenderlos. Después se pondrán en común las dudas. Esta estrategia fomenta, además de la comprensión lectora, la autonomía en el aprendizaje.

Además, en el trabajo sobre textos de diversa tipología, se realiza siempre como primera actividad una lectura comprensiva guiada por el profesor, quien antes habrá realizado una previsión de errores de lectura para conseguir la comprensión máxima del texto.

En varias ocasiones, la comprensión de los textos se plantea según el modelo de fases: actividades anteriores a la lectura (activación de conocimientos previos, predicciones a partir del título, comunicación de la finalidad de la lectura...); durante la lectura (detenciones para preguntar y aclarar aspectos de contenido); tras la lectura (realización de distintas tareas que se habrán comunicado en la primera fase).

Otras tareas de comprensión lectora tienen relación con la distinción entre información relevante y secundaria, con la identificación del propósito del autor del texto, con la interpretación de lo no explícito, con el trabajo específico sobre el vocabulario, etc.

Por último, en cuatro ocasiones distribuidas a lo largo del curso, se plantean cuestionarios que permiten medir la eficacia lectora (velocidad y comprensión). Los propios alumnos pueden resolver las operaciones propuestas para conseguir su cifra de eficacia lectora. Hay que advertirles que deber llevar reloj. Como resulta difícil conseguir que lo lleven a clase, la prueba se puede reducir al porcentaje de comprensión lectora. Más que un diagnóstico fiable de la comprensión, la prueba resulta útil para observar los resultados más altos y más bajos respecto a la media del grupo, de modo que podamos tomar medidas de refuerzo en este campo de la materia.

Las soluciones a los cuestionarios son las siguientes:

- *La adolescente ansiosa de amor* (290 palabras): 1c, 2b, 3a, 4a, 5b, 6b, 7b, 8b, 9d, 10b.
- *Las ruedas de la Osa Mayor* (558 palabras): 1c, 2b, 3a, 4b, 5b, 6c, 7b, 8c, 9a, 10a, 11a, 12c, 13a, 14b, 15b, 16c, 17b, 18b, 19a, 20a.
- *Caperucita Azul* (494 palabras): 1a, 2b, 3b, 4b, 5a, 6b, 7c, 8a, 9a, 10c, 11a, 12c, 13b, 14b, 15b.
- *El joven cangrejo* (458 palabras): 1c, 2b, 3b, 4c, 5d, 6d, 7d.

Evaluación inicial de comprensión lectora y de escritura

La adolescente ansiosa de amor

El texto servirá para evaluar el nivel inicial de lectura expresiva, la comprensión lectora, la ortografía y la escritura planificada. Se recogerán los cuadernos para anotar el resultado de la prueba y para revisar las actividades realizadas hasta el momento. Ello permitirá conocer los estilos de trabajo y el rendimiento de cada persona desde el comienzo de curso y tomar, de este modo, las medidas necesarias de atención a la diversidad.

Aprendiendo a negociar: normas para pruebas y controles

El control de la evaluación inicial es una oportunidad para observar cómo se comporta el grupo en la realización de un control. A partir de esa observación, elaboraremos unas normas útiles para mejorar el ambiente de los exámenes, de modo que se favorezca el orden y la concentración necesarios en cualquier tipo de prueba.

En el trabajo anterior sobre normativa, se pidió opinión al grupo, pero no se planteaba negociación alguna, sino una explicación de las normas basada en necesidades y en valores compartidos. Ésta es una oportunidad para enseñar a negociar.

¿Conocéis a Silvia?

(VVAA. *21 Relatos contra el acoso escolar*. SM. Madrid 2008)

El trabajo sobre el relato persigue un doble objetivo:

- Mejora de la competencia lingüístico-textual: ampliación léxica y comprensión lectora.
- Educación para la convivencia: reflexión sobre el acoso entre compañeros y sensibilización ante el daño que causa a todas las personas que participan en él, incluidos los espectadores.

Las respuestas a la pregunta 3 permitirán poner en común comentarios similares a los siguientes:

- * Silvia es inteligente tanto para los estudios como para la vida, porque sabe qué hacer para conseguir sus objetivos. Sin embargo, los medios que elige son inmorales, poco éticos porque, para conseguir sus fines, no tiene inconveniente en hacer daño a otras personas.
- * Marga y el resto de compañeros acompañan a Silvia en su acoso hacia Irina de manera inconsciente, dejándose llevar por la inteligencia y la gracia de Silvia. Es una chica llena de habilidades sociales, pero las utiliza para dominar y manipular.
- * Sólo Marga cambia con el tiempo su actitud hacia Irina, porque llega un momento en que se da cuenta de la injusticia a la que la están sometiendo y le importa más el sufrimiento de la compañera que su bienestar personal. Sin embargo, los demás prefieren divertirse y seguir obteniendo beneficios personales de su relación con Silvia.
- * Irina es humilde y sonriente, no alardea de sus múltiples cualidades, aunque las muestra y sabe que tiene el reconocimiento y admiración de sus compañeros. Pero cuando éstos la aíslan y atacan, reacciona pasivamente. Sigue siendo como es, sigue actuando como antes de ser despreciada, pero está sola y sufre.

La actividad 4 se desarrolla en silencio, con la respuesta de los alumnos a preguntas que fomentan la introspección. Para favorecer el mayor grado de sinceridad, se advertirá que nadie se expresará en voz alta, si no lo desea.

Las “verdades” de Internet



Estas actividades pretenden relativizar la veracidad de la información difundida por Internet. Normalmente, las advertencias de los adultos en este sentido suelen tener un resultado limitado. Hemos de situar críticamente al alumnado frente al fenómeno de la falsa información, pero lo haremos desde su propia experiencia y desde la reflexión compartida.

En el cuaderno hay tres actividades que persiguen este fin: “La coma, esa puerta giratoria del pensamiento” (pág. 24), “Trece líneas para vivir” (pág. 53) y “Testamento” (pág. 76) son textos que se atribuyen a grandes escritores como Julio Cortázar o García Márquez, que, hasta el momento no los han reconocido como suyos.

En estas actividades pediremos a los alumnos que comenten casos en los que se han encontrado con informaciones “dudosas” o que más tarde han podido comprobar que eran falsas. El hecho de que sean los propios alumnos quienes aporten esa información tiene más valor en cuanto a la sensibilización que si lo hiciera el profesor.

En el caso de “La coma, esa puerta giratoria del pensamiento”, la mecánica de la actividad es compleja pero necesaria, porque permite extraer conclusiones sobre la idea que tenemos las personas sobre la igualdad de géneros: se pide a un alumno y a una alumna que salgan a la pizarra. Se dicta la oración: *Si el hombre supiera realmente el valor que tiene la mujer andaría a cuatro patas en su búsqueda*. Se pide que coloquen una coma donde crean oportuno. Si el chico y la chica coinciden, se preguntará al resto si observan otra posibilidad de puntuación.

A continuación, se pide al resto de la clase que opte por una de las dos versiones:

*Si el hombre supiera realmente el valor que tiene la mujer,
andaría a cuatro patas en su búsqueda.*

*Si el hombre supiera realmente el valor que tiene, la mujer
andaría a cuatro patas en su búsqueda.*

Al final se lee el texto completo del cuaderno.

Los tipos de texto



Antes de explicar el cuadro de los tipos de texto, activaremos los conocimientos previos del grupo y, según su grado de conocimiento, adaptaremos la información, reduciéndola o ampliándola.

Los textos de esta primera actividad están seleccionados para realizar una lectura comprensiva y una clasificación de cada texto con su correspondiente justificación.

A partir de esta actividad sobre tipología textual, se intercalan en el cuaderno distintos textos. En todos ellos se pide, entre otras actividades, una clasificación razonada. En el cuaderno se explica qué tipo de justificación deben realizar: al principio, muy sencilla. Sin embargo, una vez conocido el progreso del grupo en este sentido, se pueden ir añadiendo criterios para dicha justificación.

En el texto de Max Aub *-Este texto tiene dos problemas* (pág. 71)- se ha omitido parte del título (*Crímenes ejemplares*) y el final: **Lo empujé bajo el tren que pasaba.**

En *El estornudo* de Mario Benedetti *-¿Qué le sucede a este texto? Tiene dos problemas, encuéntralos* (pág. 99)- se ha omitido el final y se pide al alumnado que invente uno. El desenlace original es el siguiente:

Para el estupor de todos los presentes, allí quedó Agustín, muerto de toda mortandad. Y ello porque no tuvo tiempo de nombrar, exorcizándolo, su estornudo terminal.

Dilemas morales

Se trata de una práctica de debate muy estructurada. En el cuaderno se proponen diferentes situaciones de dilema. Cuando el grupo asimile el procedimiento de trabajo, con el fin de tratar los mismos objetivos pero en menos tiempo, se proponen frases breves inacabadas del tipo "si encuentro dinero en un taxi..., si veo a un amigo robando..., si veo un accidente en la carretera...".

Los dilemas persiguen la finalidad de desarrollar el nivel ético del alumnado, poniéndolo ante situaciones conflictivas en las que se produce un choque cognitivo y de valores morales. Ante ellas, el alumnado debe elegir qué haría en esa situación. No se pide un juicio teórico (qué se debería hacer), sino práctico (qué estarías tú dispuesto a hacer). Lo más importante es que intercambien las razones que les llevan a esa elección, porque entre iguales se progresa de manera más eficaz en el desarrollo moral.

LA ESTRUCTURA DE LA DISCUSIÓN

Se presenta al grupo un dilema moral. Cada persona debe posicionarse (sólo “no”, “sí” o “dudo”). La respuesta se da a mano alzada y hay que procurar reducir las dudas, animando a decidir entre sí o no. Para evitar la influencia de los líderes “negativos”, se puede escribir el nombre de cada persona y su respuesta en un papel que se entregará al profesor.

Se agrupan quienes piensan lo mismo. No hace falta que haya equilibrio numérico, basta con que disientan unos pocos. Si hay acuerdo y nadie disiente, el profesor introducirá nuevos elementos que compliquen la decisión de los alumnos hasta que alguien cambie de opinión.

Durante cinco minutos escriben las razones que justifican su postura.

Cada grupo lee sus razones. Cuando todos terminan, el profesor abre un turno libre de intervenciones y actúa como moderador. El profesor puede dar también su opinión, pero sin tratar de inculcar valores.

Como alternativa, se puede utilizar la técnica del micrófono mágico, explicada más adelante.

Los enigmas



Además del rendimiento en el aprendizaje de las habilidades lingüísticas, los enigmas tienen un aprovechamiento cognitivo en sí mismos: mejoran el pensamiento alternativo, la creatividad y la originalidad al pensar. Por eso tienen gran importancia en la resolución de conflictos y en la generación de ideas para la composición de textos orales y escritos.

El trabajo sobre enigmas comenzará siempre por una lectura comprensiva del enunciado. A continuación se pide que se memorice la situación que plantea el enigma, de modo que luego puedan retar a otras personas (lo cual motiva a ejercitar la memoria).

Por grupos, imaginan posibles soluciones. Ganará el grupo que antes consiga acertarlo y lo haya hecho sin pelearse o gritar. Si esto sucede, dejarán de participar en la actividad. Cualquiera de los enigmas puede resolverse de manera individual: se dan tres minutos para pensar y escribir, se exponen las soluciones en voz alta por turnos, y se analiza entre todos la lógica de las respuestas más razonables.

Se dicta la solución verdadera y se corrige ortográficamente, añadiendo las faltas de ortografía cometidas en el apartado de dictados “errores personales que quiero superar”.

Las soluciones a los enigmas del cuaderno son las siguientes:

1. ¿A quién llevarías?

Le daría las llaves del coche a mi amigo, quien llevaría a la anciana al hospital y yo me quedaría con la mujer de mis sueños.

2. Un accidente

La eminencia de la que se habla es la madre del niño.

Esta respuesta merece un comentario del tipo “tenemos tan interiorizado que las eminencias tienen que ser hombres que nos cuesta pensarla mujer”.

Hay muchas mujeres a las que no se les ocurre la respuesta que, cuando conocen la solución, se sienten atrapadas por la misma conducta machista que rechazan. Es un ejercicio muy interesante para analizar nuestras propias complicaciones y laberintos internos.

Demuestra que lo que crees sobre ti mismo a lo mejor no es tan cierto; o, en todo caso, incompleto. Siempre podremos seguir aprendiendo de nosotros mismos.

3. El acertijo de Villavieja

Para Villavieja iba yo; las viejas salen del pueblo, por tanto, ninguna vieja ni oveja va para Villavieja.

4. Difícil reparto

Aunque hay dos padres y dos hijos, sólo hay tres personas: un abuelo (padre), su hijo (hijo y padre) y su nieto (hijo).

5. El regalo del Señor Embrollo

Un dedal de oro.

6. El asunto de los tres interruptores

Supongamos que llamamos a los tres interruptores A, B y C. Nuestro hombre pulsa el primer interruptor, A, y espera unos minutos. Entonces, lo apaga, pulsa el B y va corriendo a la habitación a ver si hay luz. Pueden presentarse varias situaciones: si hay luz, está claro, el interruptor es el B. Si no hay luz, el hombre tocará inmediatamente la bombilla a ver si está caliente. Si está caliente es el interruptor A, que estuvo encendido varios minutos. Si la bombilla está fría y la luz apagada, es que el interruptor de la habitación era el C.

7. Lo que dijo el reo

El reo dice: "Me vais a matar en la silla eléctrica". Y piensan los verdugos: si es verdad lo que ha dicho, no podemos matarlo en la silla eléctrica, puesto que esta forma de ejecución habíamos quedado en reservarla para el caso de que mintiera. Pero, por otra parte, si lo matamos en la horca, habrá mentido en su afirmación, así que tampoco podemos matarlo en la horca porque esta forma de matarlo era para el caso de que dijera la verdad.

La mayoría de los enigmas están extraídos de la página elacertijo.com y del libro de Martin Gardner *Acertijos divertidos y sorprendentes*. RBA. Barcelona 2009.



Debate con micrófono mágico: más o menos de acuerdo



Realizaremos un mapa sobre la percepción de los conflictos por parte de los chicos y chicas. Podemos comenzar planteando conflictos de orden mundial, luego escolar y personal. Señalaremos un punto del aula como “estoy totalmente de acuerdo” y el punto opuesto como “no estoy de acuerdo en absoluto”. Ambos puntos se hallan unidos por una línea imaginaria que permite expresar diferentes grados de acuerdo o desacuerdo. Una de las intenciones de la actividad es que los chicos y chicas vean que cada uno tiene sus razones para posicionarse, y que eso no tiene por qué resultar un problema.

Leeremos las afirmaciones del cuaderno y dejaremos que cada persona se sitúe poniendo de manifiesto su opinión, sin hablar, a diferentes alturas de la línea imaginaria. El profesor irá comentando el “mapa” de la clase, utilizando términos como *disentir, oponerse, compartir, posicionarse, unanimidad, polarización, divergencia, posición...* Ésta es otra de las intenciones de la actividad, que se familiaricen con el vocabulario del campo de la opinión.

A continuación, sobre el tema que elijan por mayoría, pediremos a personas situadas en diferentes puntos que justifiquen su opinión. Utilizaremos una forma de debate a la que llamaremos “de micrófono mágico”, porque nadie podrá intervenir si no ha recibido antes el micrófono (un simple bolígrafo rojo). Este detalle pretende ordenar el debate y evitar interrupciones y acumulación de turnos de palabra.

Además, para practicar la escucha atenta, ningún participante obtendrá el micrófono si no resume brevemente la intervención del anterior. Si no puede hacerlo, perderá su turno y la palabra pasará al siguiente, por lo que todos deben estar atentos a las intervenciones.

Las personas pueden ir cambiando de lugar si modifican su opinión inicial tras escuchar los argumentos de los demás. De este modo, se puede experimentar la importancia de la opinión ajena en la creación de la opinión propia.

Los propios participantes pasarán el micrófono a quien lo solicite. Si se acumulan demandas, lo entregarán a la persona que menos haya intervenido. El profesor pasará el micrófono a quienes no hayan participado a lo largo del debate. Si no tienen nada nuevo que aportar, repetirán la opinión con la que más se identifiquen o aquélla que más les haya llamado la atención. El objetivo es que se escuche la voz de todas las personas.

La entrevista

Además de tener la finalidad de profundizar en el conocimiento mutuo, con la elaboración de entrevistas se sigue trabajando la escucha atenta y activa, y la escritura.

Se presenta una breve información sobre la entrevista como género periodístico, que deberán estudiar.

Se lee como modelo la interesante entrevista a un tuareg de Víctor Lamela, publicada en *La Vanguardia*. Los alumnos realizan las entrevistas por parejas (cada miembro de la pareja asumirá el papel de entrevistador o de entrevistado), para terminar con un ejercicio escrito en el que redactarán el perfil del compañero o compañera al que han entrevistado.

Como suelen responder a las preguntas muy brevemente, con escaso desarrollo de la respuesta, planteamos un juego de preguntas abiertas y cerradas, de modo que se utilicen las primeras para extraer más información sobre el entrevistado.

Presento mi tesoro

La presentación del tesoro es una de las actividades más motivadoras y valoradas por el alumnado. Se trata de una actividad oral planificada y de relación social en la que los chicos y chicas valoran que se les ayude a reflexionar sobre quiénes son y cómo son, por ello, están abiertos a todo cuanto les facilite encontrar su lugar en el grupo.

Esta actividad persigue reforzar la autoestima de los alumnos que comparten con los compañeros algo de sí mismos. También se disminuyen los bloqueos para hablar en público, se rompen estereotipos y se conocen aspectos positivos de aquellas personas etiquetadas o marginadas en algún sentido.

Pedimos a cada chico o chica que lleve a clase un “tesoro” suyo: un objeto, una foto, una música o un libro, que tenga para él un alto valor emocional. Cada uno hablará dos minutos sobre el tesoro, apoyándose en un breve guión escrito, y el resto de la clase planteará al final de la intervención, preguntas que habrá ido anotando mientras escuchaba.

El profesor tomará nota de las intervenciones orales y de la actitud de quienes escuchan.

Redacción guiada de un relato: A y B van juntos al instituto

La actividad plantea una tarea de escritura de distintas secuencias tipológicas integradas en un mismo texto: narración-descripción-diálogo.

El contenido del escrito tiene que ver con un tema abordado en otras actividades, el aislamiento, de modo que sirve como una nueva oportunidad para desarrollar la sensibilidad, la reflexión y la empatía respecto de las personas marginadas.

Además de las tareas propuestas en el cuaderno, existen otras opciones:

- ⇒ 1. **Analizar la situación conflictiva con una guía de análisis de conflictos:** ¿qué es exactamente lo que sucede?, ¿por qué?, ¿de qué maneras se puede solucionar?, ¿cuál es la mejor?, ¿cómo se sienten los personajes?, ¿qué medios deben poner para solucionar el problema?
- ⇒ 2. **Escribir distintos tipos de texto:** diario de A, diario de B, opinión sobre la justicia de la solución, descripción psicológica de los personajes, diálogo entre dos compañeros de clase...

Si muriera antes de despertar

Gornell Woolrich (William Irish)

(Selección y traducciones de J. L. Borges y A. Bioy Casares, *Antología del cuento policial*. Emecé. Buenos Aires 1997)

La lectura de este relato permite la atención en la escucha de la lectura en voz alta. Para medir la comprensión y la retención de lo escuchado, se realizará posteriormente una prueba de retención y comprensión lectora.

A continuación, se explica el trabajo que se solicita en el cuaderno: la elaboración de la portada, la contraportada y la decisión sobre el tipo de encuadernación que van a realizar. Para ello, cada persona llevará un libro a clase, de modo que tengan modelo y referencia para la tarea. Los datos para la portada y la contraportada serán los siguientes:

1. Datos editoriales
2. El autor: nacionalidad, época, curiosidades sobre su vida, géneros que cultivó...
3. Resumen incitativo del relato.
4. Valoración personal.

EVALUACIÓN DEL TRABAJO

Los criterios de calificación se expondrán al grupo antes de realizar el trabajo:

- * Presentación general (1 punto).
- * Originalidad de diseño (1 punto).
- * Está completo y adecuado al encargo (1).
- * Resumen incitativo (3 puntos).
- * Información sobre el autor (3 puntos).
- * Redacción de la valoración personal (1 punto).

PRUEBA DE LECTURA SI MURIERA ANTES DE DESPERTAR

ALUMNO/A:

1. ¿Cómo se lleva Tommy con las chicas?
2. ¿De dónde procede el título?
3. ¿Cuántos años tenía Tommy cuando conoció a Millie?
4. ¿Se parecían algo Millie y Jeanie?
5. ¿Por qué castiga la profesora a Tommy?
6. ¿Quién lleva trenzas, Millie o Jeanie?
7. ¿Cómo se llama el amigo de Tommy con quien juega a la pelota?
8. ¿A qué edad ascendió el padre de Tommy a detective de segundo grado?
9. ¿Cuál era la palabra que Tommy no entiende y quiere recordar cuando ve al hombre bajo el toldo?

10. Señala tres cosas que Tommy dice que sabe hacer muy bien.
11. ¿Cuál es el apellido de Tommy?
12. ¿De qué eran los caramelos que comía Millie?
13. ¿Cómo se llama la amiga de Jeanie?
14. ¿Qué dos rasgos físicos destacan en el hombre secuestrador?
15. ¿De qué colores son las tizas que ha usado Jeanie camino de la casa del bosque?
16. ¿De qué asignatura era el libro de Jeanie que encuentra la policía?
17. El hombre que conduce el coche y ve a Tommy en el bosque ¿qué cree que ve?
18. ¿Qué tres cosas, propiedad de Jeanie, encuentra Tommy en el bosque?
19. ¿Dónde prueba su cuchillo el secuestrador?
20. ¿Qué dice el médico cuando ve a los dos niños?



RESPUESTAS AL CONTROL DE LECTURA

1. Las niñas le caen mal porque las considera tontas, pero Millie y Jeannie son distintas porque tienen caramelos.
2. La oración que reza la niña en el momento del peligro final.
3. Nueve.
4. No, Jeanie no era tonta como Millie y las demás chicas.
5. Porque llama a Jeanie por la ventana para advertirle que no vaya con el hombre.
6. Millie.
7. Eddy Riley.
8. A los 35.
9. Lunático.
10. Trepar muros, bajarlos, desatar nudos.
11. Lee.
12. Limón, naranja, canela.
13. Sandra Myers.
14. Ojos saltones, brazos largos.
15. Rosa, amarillo.
16. Aritmética.
17. Un animal.
18. Tiza, caja del almuerzo, lazo de la cintura.
19. En un rizo del pelo de Jeanie.
20. Que están bien, pero tendrán pesadillas.

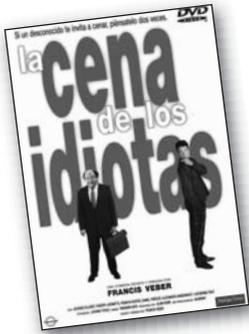
El vocabulario de las cualidades y de los defectos: *Los dos amigos*

1. Se trabajará un extenso listado de adjetivos según se establece en el cuaderno, asegurando que el alumnado conoce su significado. Pedimos que seleccionen los términos positivos que caracterizan a sus compañeros. Recogeremos los listados para devolver el vaciado en la clase siguiente. Esto permite que cada persona obtenga el reconocimiento público de sus cualidades y que pueda comparar cómo se ve a sí mismo con cómo lo ven los demás. En el caso de los términos negativos, será cada alumno quien escriba en el cuaderno los suyos propios, que no se harán públicos.
2. A continuación, se lee el texto *Los dos amigos*. Durante la lectura, los alumnos irán anotando al margen de cada párrafo los pensamientos, sentimientos y emociones que les va suscitando la lectura, así como las cualidades que caracterizan a los personajes, para lo cual, consultarán el listado de términos.

Gine-fórum: La cena de los idiotas

(*Le dîner de cons*. Francia 1997. Director Francis Veber)

La película pretende profundizar en las consecuencias del sufrimiento de unos personajes y de la crueldad de la diversión de otros. Aprovecharemos en este caso el impacto emocional que consigue la película en el espectador para suscitar la reflexión conjunta.



1. Antes de la proyección, leeremos la ficha técnica y el argumento de la película.
2. En el momento de la proyección, motivaremos hacia la película (nos hace reír, pero no sólo es para pasar el rato, sino para ver lo trágico que se esconde a veces en lo cómico de la vida humana. No es una película de acción, sino de enredo, por lo que hay que cambiar el "chip" de lo que estamos acostumbrados a ver...).
3. Después de la proyección, analizaremos los personajes y responderemos a las preguntas que invitan a la reflexión sobre la crueldad de algunas diversiones; la bondad unida a la torpeza, sin habilidades sociales; el concepto de amistad, de éxito y fracaso...

La asertividad

Ante un conflicto podemos actuar de diferentes maneras, básicamente, de forma agresiva, pasiva o asertiva. Las dos primeras se basan en reacciones impulsivas; la tercera, por el contrario, es una forma elaborada de reacción que exige reestructuración cognitiva de la emoción negativa que nos impulsa a paralizarnos, a huir o a atacar.

La asertividad es una capacidad intelectual y emocional que se puede desarrollar con el entrenamiento.

En esta actividad, partimos de distintas situaciones y pedimos que clasifiquen las tres respuestas que se ofrecen según sean asertivas, pasivas o agresivas.

Intentamos sacar conclusiones sobre a dónde lleva cada respuesta, preguntando qué va a pasar si... Dirigiremos las conclusiones hacia la idea de que la respuesta asertiva es la más complicada porque exige autocontrol emocional y necesita mayor elaboración lingüística, pero es la más eficaz y la más justa.

Mensajes en primera persona

Es una habilidad lingüístico-social muy útil para mejorar la comunicación y se debe usar para expresar algo que a uno le molesta, pero sin ofender, agredir o culpabilizar a quien nos ha molestado. Ejercitarlas ayuda a expresarse de manera asertiva.

Un mensaje de este tipo presenta unas necesidades léxicas y una estructura sintáctica determinada, que enseñamos a los alumnos en un sencillo texto teórico.

En el cuaderno se presentan distintas situaciones en las que deberán emitir este tipo de mensajes. Por tanto, estamos ejercitando la comprensión lectora y la escritura, pero también el campo léxico de las emociones y la sintaxis a través de la transformación del mensaje, elaborando otras estructuras más naturales y espontáneas para la edad y el estilo comunicativo del alumnado.

A partir de este momento, se intercalan distintos ejercicios de prácticas en las actividades del resto del curso.

El tazón de caldo



El objetivo de esta actividad oral es fomentar la comprensión y la tolerancia hacia todas las personas, reflexionando sobre nuestros propios prejuicios, para evitarlos. Los prejuicios son barreras entre los seres humanos y debemos eliminarlos para conocer y respetar a los demás.

El procedimiento es el siguiente: se lee un párrafo y el profesor detiene la lectura para formular una pregunta a la clase, que permanecerá en silencio. Dejaremos claro que no se puede hablar hasta que el profesor dé el turno de palabra después de la pregunta.

Daremos la siguiente consigna para la comprensión: "Visualiza los personajes, así como todos sus movimientos y desplazamientos por el local, como si crearas una escena en tu mente."

Una señora mayor (que a partir de ahora llamaremos anciana), se encuentra en un autoservicio, es decir, un restaurante en el que los platos están expuestos en un mostrador, el cliente coge lo que desea y lo paga en caja.

La anciana se levanta, se acerca al mostrador, coge un tazón de caldo, lo deposita en la bandeja, lo paga y vuelve a su mesa. Poco después se da cuenta de que no ha cogido pan para echar al caldo. Se levanta de nuevo, toma una pieza, la paga y vuelve en dirección a su mesa, cuando, ¡sorpresa!, un hombre negro se encuentra plácidamente tomándose el caldo.

Pregunta del profesor: ¿Qué harías tú si fueses la anciana?

Da la palabra a quienes levantan la mano y se recogen conclusiones. Luego se continúa leyendo.

La anciana piensa “no me dejaré robar“, se sienta junto al negro, parte el pan en pedazos, los echa dentro del tazón y comienza a comer. Comen del tazón los dos alternándose hasta que acaban.

Seguidamente el negro se levanta y vuelve poco después, con un abundante plato de espagueti y... ¡dos tenedores! Se comen el plato entre los dos turnándose. Cuando acaban, el negro se levanta y tras un ¡hasta luego! se dirige a la puerta del local.

La anciana, sin salir de su asombro, le sigue con la mirada. Justo en ese instante se da cuenta de que ¡su bolso ha desaparecido!

El profesor vuelve a preguntar:

¿Qué harías tú en el lugar de la anciana?

Se inicia un nuevo turno de palabra y cuando den respuestas como “denunciarlo, gritar...” se prosigue la lectura.

Cuando la anciana se levanta para ir hacia el encargado, se da cuenta de que dos mesas más allá hay una bandeja con un tazón de caldo ya frío. Delante de la mesa se ve un bolso colgado del respaldo de la silla. ¡La anciana se había equivocado de mesa! Como otras veces, no había sido el negro el que había comido a costa del europeo, sino el europeo el que comió a costa del negro.

Si los alumnos descubren antes de tiempo el final, no daremos importancia y escribiremos en la pizarra todo lo que digan.

Es importante intentar que el alumnado asuma la paradoja del comportamiento de la anciana y del hombre de color, con preguntas del tipo: ¿era racista la señora? (come del mismo tazón), ¿por qué pensó la anciana que el chico negro tenía su tazón y que se había llevado su bolso?

(El blog de Arlequini. «Menos 20», 18 de noviembre de 1996. Nº 27)

La araña

(*La araña* de Hanns Heinz Ewers. En: *Relatos fantásticos*. Vicens Vives. Barcelona 2003)

La lectura de este relato requiere tres sesiones en las que se leen las páginas que se señalan en el cuaderno y sobre las que se pide la respuesta a una serie de cuestiones.

Si se quiere profundizar en el análisis de los elementos narrativos, en las últimas páginas de la edición de Vicens Vives se incluye una propuesta de trabajo al respecto.

Fábulas de Esopo

(Recopilación de J. Jiménez, *Fábulas de Esopo*. Vicens Vives. Barcelona 2004)

La recopilación de fábulas de Esopo servirá para ejercitar la comprensión oral. El profesor leerá las fábulas cuyo título aparece en la parte izquierda de la tabla. El alumnado irá relacionando lo que escucha con una de las enseñanzas morales de la parte derecha de la tabla.

Las fábulas se pueden leer en distintas horas de clase, de forma que el trabajo no se haga árido o monótono.

La actividad puede terminar con la recogida de refranes y frases hechas usados en la actualidad sobre los mismos temas.

El asesinato de la profesora de Lengua

(J. Sierra i Fabra, *El asesinato de la profesora de Lengua*. Anaya. 2007)

Para la lectura de la novela de Sierra i Fabra se puede optar por dos posibilidades, dependiendo de la marcha del curso:

1. Lectura en clase, durante la primera semana de junio, de los capítulos del libro que dé tiempo a leer en tres sesiones. Explicar el trabajo sobre la lectura propuesto en el cuaderno y terminar en casa, tanto la lectura como el trabajo.
2. Lectura en clase del texto completo en las dos últimas semanas del curso, sin pedir al alumnado tarea alguna sobre la lectura, puesto que a final de curso abruman los exámenes. Sin embargo, se advertirá que la actitud y el interés por la lectura influirán en la calificación final.



ANEXO I

Ficha de reflexión

ALUMNO/A GRUPO

FECHA HORA

1. ¿Qué ha pasado? Cuenta los hechos de manera objetiva, sin valoraciones ni críticas. ¿Qué, cómo, cuándo y con quién ha pasado?

2. ¿Por qué has actuado así? Causas de tu actuación.

3. ¿Cómo te has sentido?

4. ¿Cómo crees que se han sentido los demás?

5. ¿Qué consecuencias han tenido tus actos para ti y para otras personas?

6. ¿De qué otra manera podías haber actuado?

7. ¿Puedes hacer alguna cosa para compensar lo que has hecho y evitar que vuelva a pasar?

ANEXO II

Modelo de compromiso

Yo (alumno/a) me comprometo a:

Yo (profesor/a) me comprometo a:

¿Qué pasará si lo cumples?

¿Qué pasará si no lo cumples?

Está en tus manos: tú eliges.

Firma de las partes comprometidas

Fecha del compromiso:

ISBN 978-84-235-3233-9

