

Programaciones de aula
por niveles de profundización

Paloma Roselló Fernández
Teresa Giménez Forcada
Asunción Moral Martínez
Juan Ramón Goya Arive
Juan José Lacosta Gabari
Rafael Rodríguez Natera

Área de Lengua
Castellana y Literatura
1.º y 2.º Ciclo de la E.S.O.

Programaciones de aula por niveles de profundización

Título: Área de Lengua Castellana y Literatura 1.º y 2º ciclo de la E.S.O.
Programaciones de aula por niveles de profundización
Autores: Paloma Roselló Fernández, Teresa Giménez Forcada, Asunción Moral Martínez,
Juan Ramón Goya Arive, Juan José Lacosta Gabari, Rafael Rodríguez Natera
Fotocomposición: Pretexto
Cubierta: RBK
Imprime: Digitalia
I.S.B.N.: 84-699-4342-1
Dpto. Legal: NA 1471-2001
© Gobierno de Navarra. Departamento de Educación y Cultura

Presentación

Materiales para un debate entre los especialistas. No es otra la finalidad de esta programación en el área de Lengua Castellana y Literatura (1.º y 2.º ciclo) para la etapa de Educación Secundaria Obligatoria, que se ofrece como herramienta de trabajo y como instrumento de reflexión para profesorado de Navarra.

Os ofrecemos un modelo de programación de aula, en el que se contemplan diferentes niveles de competencia o dificultad, que quiere servir como referente para la concreción y contextualización del currículo.

La nueva configuración de la enseñanza obligatoria supone que, a lo largo de la misma, ha de brindarse al alumnado una *formación básica común* y, al mismo tiempo, la *posibilidad de acceso a futuros estudios o actividades profesionales*, los cuales requieren un cierto grado de competencia académica y de responsabilidad.

Por ello resulta conveniente que las diferentes *programaciones*, en especial las *programaciones de aula*, tengan en cuenta los *niveles de competencia* que se requieren para la promoción del alumnado, a la vez que se *garantiza el logro de los objetivos estrictamente básicos* de cada etapa.

Una acertada distinción de niveles de profundización acerca de los mismos contenidos temáticos facilitará al responsable de aula la acción educativa. Son varias las *diferencias de competencia académica* que los alumnos van manifestando y varios los *niveles que se consideran adecuados para acceder con garantías al ciclo o a la etapa siguiente*. Esto se hace especialmente útil cuando nos encontramos en un mismo grupo con una distribución heterogénea del alumnado.

Por otra parte, el profesorado necesita *indicadores fiables* acerca de cuáles son los niveles de referencia que, con carácter objetivo, propician la promoción a los niveles educativos siguientes con garantías razonables de éxito escolar.

No es fácil para el profesorado atender *al mismo tiempo* a alumnos cuyas capacidades y expectativas no van más allá de los objetivos mínimos de la educación básica y a aquellos otros que aspiran a proseguir estudios posteriores. Es bueno disponer de instrumentos didácticos para *ofrecer a unos y a otros actividades adecuadas a su situación para un aprendizaje significativo*.

Ninguna medida organizativa, sin más, es suficiente para atender a la diversidad del alumnado. Es imprescindible una reflexión y una propuesta curricular adecuada para las distintas expectativas de éste. Con este trabajo, que debe ser debatido por el profesorado, se quiere poner en marcha *un proceso de revisión y propuesta de estrategias para la programación y el desarrollo en la práctica de medidas curriculares ordinarias de atención a la diversidad*.

Programar por niveles requiere una labor de grupo que ha de realizar un concienzudo estudio de la cuestión, para lo cual ha de revisar materiales curriculares ya existentes y analizar posibles indicadores de niveles de competencia curricular en esta etapa.

Un equipo de profesores lo ha hecho posible. En vuestras manos lo ponemos para que lo juzguéis, valoréis y corrigáis. A la luz

de dicho análisis, el grupo ha elaborado una programación de aula, ciclo a ciclo, contemplando tres niveles de dificultad: "básico", "medio" o propedéutico, y "superior" o de excelencia.

- a) *Básico*: Se ciñe a los contenidos y capacidades mínimas que se consideran fundamentales para progresar hacia la adquisición de los elementos básicos de la cultura y la formación como ciudadanos responsables. El referente último son los objetivos que conducen a la obtención del título de Graduado en Educación Secundaria y es común a todo el alumnado.
- b) *Propedéutico o "medio"*: Se determinan los conocimientos y habilidades que se consideran adecuados para acceder con garantías al ciclo o etapa educativa siguiente. La referencia última sería aquí el nivel de competencias presumiblemente suficientes para cursar con éxito el Bachillerato y ciertos Ciclos Formativos de Grado Medio.
- c) *De excelencia o "superior"*: Atiende a conocimientos y destrezas que suponen un alto grado de competencia en el aprendizaje, más allá de lo que se requeriría para el mero acceso al tramo educativo siguiente.

En cada programación de ciclo se incluye una ejemplificación o desarrollo completo de una unidad didáctica que tiene en cuenta estos tres niveles.

Se trata de una medida de adaptación curricular. De ningún modo ha de entenderse como un instrumento de segregación del alumnado, sino como una herramienta bien diseñada para atender de manera más personalizada a cada alumno o alumna de acuerdo con el nivel de competencia curricular en el que se encuentra. Se trata de una herramienta que se pone a disposición del profesorado para facilitar un trabajo y para hacer efectiva la igualdad de oportunidades en educación.

En 1998, el Departamento de Educación y Cultura del Gobierno de Navarra promovió la elaboración de Programaciones de objetivos y contenidos mínimos para el segundo ciclo de la ESO. En la perspectiva que se busca ahora destaca el *enfoque propedéutico* –igualmente importante– de las programaciones. Es decir: asegurar un aprendizaje eficaz en los cursos siguientes.

Este trabajo se conecta con otro análogo en el marco de la Educación Primaria, buscando la continuidad *en la progresión del desarrollo de capacidades y en el rendimiento del alumnado a partir de los niveles alcanzados en los tramos educativos anteriores*.

Con todo ello se advierte una línea de investigación e innovación de indudable interés en el marco de la concreción del currículo que no invalida otras investigaciones, por ejemplo las que se llevan a cabo en el ámbito de la evaluación externa, sino que se complementa con ellas, haciendo posible de manera efectiva la reflexión del profesorado sobre una mejora en su propia intervención docente, y un avance cualitativo en la eficacia del sistema educativo navarro.

El envío de esta propuesta a los departamentos didácticos pretende que el profesorado en ejercicio la estudie con detenimiento, la aplique y ofrezca sugerencias, mejoras y correcciones desde su propia práctica docente. Con estas aportaciones se preparará el trabajo conjunto de unas **Jornadas sobre Programación**, que tendrán lugar el curso 2001-2002; en ellas se debatirán las propuestas aportadas por el profesorado de Navarra y se intentarán precisar los indicadores que con carácter general y orientativo definen los niveles de competencia curricular a lo largo de la educación obligatoria.

Nuestra intención se vería ya colmada en cualquier caso si esta propuesta sirve de ayuda al profesorado de Navarra en su difícil e importante labor de cada día.

Santiago ARELLANO HERNÁNDEZ
Director General de Educación

Índice

PRIMER CICLO	
INTRODUCCIÓN	11
BLOQUES DE CONTENIDOS	12
<hr/>	
1.º Curso	
<hr/>	
BLOQUES DE CONTENIDOS	19
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA	23
Unidad didáctica 1. <i>Los cuentos, su estructura</i>	23
Unidad didáctica 2. <i>Los cuentos, los personajes</i>	30
Unidad didáctica 3. <i>Los cuentos: el espacio y el tiempo</i>	37
Unidad didáctica 4. <i>Tipología textual</i>	44
Unidad didáctica 5. <i>La prosa poética</i>	52
Unidad didáctica 6. <i>La poesía popular</i>	61
Unidad didáctica 7. <i>La poesía culta</i>	69
Unidad didáctica 8. <i>La poesía del siglo XX</i>	77
Unidad didáctica 9. <i>Transformación de textos en textos dramáticos</i>	85
Unidad didáctica 10. <i>Texto dramático clásico</i>	93
Unidad didáctica 11. <i>Texto dramático contemporáneo</i>	101
Unidad didáctica 12. <i>Obra de teatro infantil</i>	109
EJEMPLIFICACIÓN	119
Unidad didáctica 5. <i>La prosa poética</i>	119
1. Introducción	119
2. Conocimientos previos	120
3. Texto	121
4. Objetivos didácticos, contenidos, criterios de evaluación, actividades por bloques de contenido	121
5. Metodología	136
6. Temporalización	136
7. Materiales, textos y recursos didácticos	137
8. Evaluación	137
<hr/>	
2.º Curso	
<hr/>	
BLOQUES DE CONTENIDOS	145
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA	149
Unidad Didáctica 1. <i>La radio: narración y entrevista</i>	149
Unidad Didáctica 2. <i>La radio: exposición y debate</i>	157
Unidad Didáctica 3. <i>La radio: la noticia</i>	164
Unidad Didáctica 4. <i>La radio: el guión radiofónico</i>	172
Unidad Didáctica 5. <i>El cómic: el lenguaje visual</i>	180
Unidad Didáctica 6. <i>El cómic: el lenguaje verbal</i>	189
Unidad didáctica 7. <i>El cómic: lenguaje no verbal</i>	197
Unidad Didáctica 8. <i>El cómic: situación en Navarra y en España</i>	206
Unidad Didáctica 9. <i>La publicidad: argumentación</i>	215
Unidad Didáctica 10. <i>La publicidad: propaganda comercial</i>	223
Unidad Didáctica 11. <i>La publicidad: propaganda formativa e informativa</i>	231
Unidad Didáctica 12. <i>La publicidad en los medios de comunicación audiovisual</i> ..	239
<hr/>	
SEGUNDO CICLO	
<hr/>	
INTRODUCCIÓN	249
<hr/>	
3.º Curso	
<hr/>	
BLOQUES DE CONTENIDOS	253
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA	257
Unidad Didáctica 1. <i>La comunicación verbal</i>	257

Unidad Didáctica 2. <i>La narración y la descripción (I)</i>	263
Unidad Didáctica 3. <i>La narración y la descripción (II)</i>	268
Unidad Didáctica 4. <i>Textos narrativos y descriptivos (III). El lenguaje periodístico</i>	274
Unidad Didáctica 5. <i>El texto expositivo (I)</i>	280
Unidad Didáctica 6. <i>El texto expositivo (II)</i>	286
Unidad Didáctica 7. <i>Texto conversacional (I). Debate, entrevista y conferencia</i>	293
Unidad Didáctica 8. <i>El texto conversacional (II). Teatro y tertulia</i>	300
Unidad Didáctica 9. <i>Repaso de la tipología textual. Propiedades del texto. Introducción al texto expositivo-argumentativo</i>	305

EJEMPLIFICACIÓN	311
Unidad Didáctica 4. <i>Textos narrativos y descriptivos (III). El lenguaje periodístico</i>	311
1. Introducción	311
2. Conocimientos previos indispensables	311
3. Objetivos didácticos	312
4. Contenidos	313
5. Metodología	315
6. Actividades	316
7. Temporalización	324
8. Materiales, textos y recursos didácticos	324
9. Evaluación	325
10. Apéndices de utilidad práctica para el profesor	337

ANEXO I	340
---------------	-----

4.º Curso

BLOQUES DE CONTENIDOS	345
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA	349
Unidad Didáctica 1. <i>Texto argumentativo (I)</i>	349
Unidad Didáctica 2. <i>El texto argumentativo (II). Géneros periodísticos de opinión (I)</i> ..	355
Unidad Didáctica 3. <i>El texto argumentativo (III). Géneros periodísticos de opinión (II)</i> ..	360
Unidad Didáctica 4. <i>El texto argumentativo (IV). El ensayo</i>	365
Unidad Didáctica 5. <i>Los textos narrativos. La prensa, género de información</i>	370
Unidad Didáctica 6. <i>El texto argumentativo (V). El debate</i>	376
Unidad Didáctica 7. <i>El texto expositivo. La conferencia</i>	382
Unidad Didáctica 8. <i>El lenguaje publicitario (I). Recursos expresivos de la publicidad</i>	387
Unidad Didáctica 9. <i>El lenguaje publicitario (II). La publicidad en los medios de comunicación social</i>	392

EJEMPLIFICACIÓN	399
Unidad Didáctica 2. <i>El texto argumentativo (II). Géneros periodísticos de opinión (I)</i>	399
1. Introducción	399
2. Conocimientos previos indispensables	399
3. Objetivos didácticos	399
4. Contenidos	401
5. Metodología	402
6. Actividades	403
7. Temporalización	410
8. Materiales, textos y recursos didácticos	411
9. Evaluación	411
10. Apéndices de utilidad práctica para el profesor	414

ANÁLISIS DE LOS LIBROS DE TEXTO	417
MATERIALES CURRICULARES	435
ANEXO	441

Área de Lengua
Castellana y Literatura
1.º Ciclo de la E.S.O.

Introducción

Cuando un alumno accede a un centro de secundaria y se inicia en el estudio del área de Lengua Castellana debe tener muy claros los distintos objetivos y contenidos lingüísticos y literarios que conforman dicha área. Los bloques que van a configurar cada una de las unidades didácticas de este proyecto son: Comprensión oral y escrita, Expresión oral, Expresión escrita, Semántica, Reflexión lingüística, Reflexión literaria y Ortografía. Muchas pueden ser las propuestas de configuración, todas válidas, pero consideramos que ésta división es la más clara, concreta y útil para el alumnado y profesorado.

Algunas editoriales o propuestas colocan dentro de Reflexión Lingüística la Ortografía y la Semántica, o entremezclan los aspectos de Comprensión con Reflexión Literaria. Creemos que estos siete bloques responden, de una forma más concreta, a los intereses de los alumnos de primer ciclo de la ESO y les transmiten más transparencia para el aprendizaje de muchos contenidos, aunque, evidentemente, las otras propuestas también son válidas.

En el primer curso cada evaluación consta de cuatro unidades didácticas distribuidas de la siguiente manera: en la 1ª evaluación se trabaja la ÉPICA (los cuentos); en la 2ª la LÍRICA (la poesía) y en la 3ª, la DRAMÁTICA (el teatro). Todos los alumnos deben escribir, al finalizar cada evaluación, un CUENTO, algunos textos POÉTICOS y una pequeña obra de TEATRO.

En el segundo curso los ejes temáticos elegidos son la RADIO, la PUBLICIDAD y el CÓMIC en cada una de las evaluaciones. La elección del cómic como eje de la 2ª evaluación está motivada por la facilidad y gusto con que el alumno sigue estos textos icónico-literarios. Hemos elegido también como ejes temáticos la radio y la publicidad (con presencia destacada en televisión) por su utilización como fuentes transmisoras de información y valores sociales. También finalizarán cada evaluación con la realización de un trabajo sobre la radio, un cómic y una pequeña campaña publicitaria.

El profesorado de la línea de euskera, al disponer de una hora semanal menos que en el modelo de enseñanza en castellano, se verá en la necesidad de seleccionar de entre los contenidos y actividades que se ofrecen en la programación.

En lo que se refiere a la tipología textual, se puede solventar mediante una buena coordinación con el Departamento Didáctico de Euskera.

El tiempo que dedicamos a la asignatura gira en torno a 118 (G) / 90 (D) clases reales lectivas, incluidas en ellas algunas tareas de evaluación. El curso dispone aproximadamente de 32 semanas lectivas lo que supone unas 128 (G) / 96 (D) sesiones. Pero no debemos olvidar las sesiones que no se imparten por la Semana de la Nieve, el campus Neptuno o la Semana Verde, y otras que se dedican a encuentros con escritores, teatro, planetario, fiestas del centro, vacunas, desalojos, día de la Paz... Por lo tanto, empleamos alrededor de 39 (G) / 30 (D) sesiones lectivas por evaluación,

a las que corresponden cuatro unidades didácticas. No todas las unidades didácticas tendrán el mismo número de sesiones, aunque se ha intentado equilibrarlas.

Si analizamos el tiempo que debemos dedicar a cada uno de los bloques temáticos y sin olvidar que la Expresión Oral y Escrita se trabajan también en los demás bloques, podemos observar el porcentaje correspondiente respecto al total de la programación.

Total lectivas: 128 (118) sesiones en la línea de castellano y 96 (90) en la de euskera.

PROPUESTA DE SECUENCIACIÓN DEL PRIMER CICLO		
<i>Bloques de contenido</i>	<i>primero</i>	<i>segundo</i>
Comprensión oral y escrita	25%	22%
Expresión escrita-ortografía	17%	16%
Expresión oral	8%	12%
Reflexión lingüística	25%	25%
Iniciación a la semántica	10%	10%
Reflexión literaria	15%	15%
<i>Total</i>	100%	100%

La Reflexión Lingüística no debería exceder, pues, del 25% en Primer Ciclo. Es algo en lo que debemos ser coherentes a pesar de que no ignoramos que la enseñanza de los bloques de Comprensión, Expresión Oral y Expresión Escrita a veces supone más dificultades que las meramente gramaticales que son más fáciles de secuenciar y transmitir.

Respecto a la Comprensión y Expresión Oral y Escrita conviene tener en cuenta lo siguiente:

Los objetivos prescritos por el Decreto Foral sobre el diseño curricular de Lengua Castellana y Literatura para Navarra en la ESO marcan insistentemente la necesidad de que el área desarrolle las capacidades básicas de comprensión (objetivos 1, 4, 6 y 9) y expresión oral y escrita (objetivos 2, 5, 6 y 9). Por ello, en esta propuesta de programación se incide en los bloques de Comprensión Oral y Escrita, Expresión Oral y Expresión Escrita, a los que se une la Ortografía y la Semántica. Incluso los otros dos bloques ofrecidos pueden y deben servir de apoyo para comprender y expresarse lo más amplia y correctamente posible.

BLOQUES DE CONTENIDO

Comprensión oral y escrita

En la selección de las lecturas se han combinado diversos tipos de textos. Para 1º de la ESO se han mezclado varios géneros (narrativos, líricos y teatrales) y en 2º se ofrecen textos que apoyan los temas de la publicidad, el cómic y la radio. En ambos casos se han alterado textos juveniles (incluso del propio alumnado) con textos literarios.

Las cuestiones que se plantean sobre las lecturas giran en torno a:

- La comprensión del lenguaje, tanto en su sentido literal como figurado (diccionario, campos semánticos, etc.).
- La comprensión temática: búsqueda del contenido esencial del texto (resumen, titulación...).

- La comprensión estructural. Se pretende que, de modo dirigido, los alumnos capten el orden de las secuencias que conforman los textos.
- La identificación de algunos rasgos literarios básicos (métrica, figuras retóricas, elementos narrativos...).

Así mismo se procura ofrecer ejercicios variados de Comprensión Lectora para abarcar todos los niveles de:

- Comprensión literal: reconocimiento de detalles, idea principal, ideas secundarias, relaciones causa-efecto, rasgos de personajes, recuerdo de fechas, época...
- Reorganización: nueva organización de ideas mediante procesos de clasificación y síntesis (resumen, síntesis, categorizar personas, objetos, etc.).
- Comprensión inferencial: sacar conjeturas e hipótesis uniendo texto y experiencia personal.
- Lectura crítica: juicio valorativo del lector, juicio de realidad o fantasías, juicio de valores.
- Apreciación: impacto psicológico y estético del texto en el lector, inferencias sobre relaciones lógicas (motivos, posibilidades, causas psicológicas y físicas), inferencias restringidas al texto (relaciones espaciales y temporales, referencias pronominales, ambigüedades léxicas, relaciones entre los elementos de la oración).

Habrà que cuidar que los ejercicios se adecuen al texto, que sean diferentes en forma y fondo, que abarquen todos los niveles y los contenidos a través de todo el curso, que todo el alumnado participe y que la Comprensión Oral se evalúe lo más oralmente posible.

Expresión escrita

Los ejercicios que se proponen están basados en:

- Combinar la escritura con la escritura mediante imitación, la inserción de variantes, la guía de consignas amplias, etc.
- Combinar la expresión oral con la escrita. Las actividades escritas adquieren más motivación si finalizan en una lectura expresiva de las mismas ante toda la clase.
- Valorar el proceso de realización del escrito, tanto como el producto final. Por eso, se sugiere la conveniencia de recoger los borradores previos y así poder comprobar el procedimiento seguido. Este proceso deberá contener las siguientes fases:
 - Fase de ideación: a) lluvia de ideas; b) documentación; c) reflexión sobre qué tipo de texto se solicita.
 - Fase de organización: elaboración de un esquema que guíe la redacción.
 - Fase de redacción o textualización, dando cuerpo lingüístico a las ideas anteriormente organizadas. Hay que atender a las exigencias léxicas, sintácticas y textuales.
 - Fase de revisión y corrección, releyendo el texto atendiendo a los objetivos previamente planteados y corrigiendo primero los aspectos de contenido (añadir, quitar, cambiar ideas) y después los formales (ortografía, concordancias, etc.).
 - Fase de presentación (titulación, márgenes, sangrados, legibilidad...).

Todo esto puede provocar en el alumnado bloqueos ante la escritura. Por eso es conveniente ofrecerles modelos de todas estas fases, utilizar el trabajo en parejas o en grupo y apoyar el proceso con una plantilla de observación escrita.

En cuanto a la revisión y corrección de la expresión escrita debe ser no sólo una labor del profesor, sino también una actividad del propio alumno integrada en el proceso de la escritura. Es conveniente que:

- El alumno se acostumbre a revisar y corregir sus escritos antes de presentarlos (autocorrección).
- Se establezca también la corrección entre compañeros (heterocorrección).
- Se propongan unas claves compartidas por el profesor y los alumnos para señalar los aspectos que deben ser revisados.
- Se marquen los errores y faltas y que sean los propios alumnos quienes se corrijan y revisen sus escritos proponiendo las mejoras pertinentes.
- Se reescriban totalmente las redacciones que lo necesiten.
- Se utilice una Plantilla de Observación Escrita que incluya las propuestas del alumnado y las establecidas por la práctica docente de los profesores.

En las diferentes Unidades Didácticas se incluyen las redacciones para 1º y 2º, tres para cada evaluación y un trabajo de síntesis en cada una. Así mismo los controles trimestrales contienen una prueba de Expresión Escrita.

Como podrá observarse, se trabajan los modos del discurso básicos:

- Narraciones cercanas a los intereses y motivaciones del alumnado.
- Descripciones breves de personajes, lugares, ambientes, integradas en textos narrativos o expositivos.
- Exposiciones sobre centros de interés sugeridos por las lecturas.
- Argumentaciones y textos prescriptivos para segundo curso (instrucciones, reglamentos...).
- Uso de códigos no verbales (cómic, etc.).
- Pequeños poemas y escenas teatrales.

Muchas de las producciones escritas del alumnado pueden y deben ser aprovechadas para la lectura, comprensión oral y escrita, el recitado, la dramatización, actividades de Ortografía, de Reflexión Lingüística, etc. con lo que se apreciará el trabajo de los alumnos.

Expresión oral

Las actividades de Expresión Oral pueden dividirse en dos clases: por una parte se han unido a los procedimientos básicos de Comprensión Oral y Escrita y Expresión Escrita (a, b, c), actividades más informales, espontáneas y semielaboradas y, por otra, se han programado ejercicios típicos de este bloque temático (d), que necesitan más preparación y cuidado.

Así pues, la Expresión Oral puede enfocarse en el aula como:

- a) Punto de partida de la escritura. En el gran grupo de clase pueden realizarse actividades de lluvia de ideas sobre los temas propuestos para la Expresión Escrita. Esto permitirá la expresión oral del alumnado, el entrenamiento de la técnica de ideación y el desbloqueo ante la página en blanco y la falta de ideas.
- b) Punto de llegada de la expresión escrita. La lectura expresiva, dramatizada o el recitado de los textos escritos de los propios alumnos, o los propuestos en las lecturas, pueden servir de elemento motivador de todo el proceso, así como de medio de evaluación colectiva de las producciones individuales.
- c) Lectura expresiva, recitado y dramatización. Se incluyen propuestas y sugerencias para estos tipos de expresión oral. En este primer ciclo aún se mantiene la espontaneidad expresiva de los alumnos sin los obstáculos posteriores de los miedos y las vergüenzas.

- d) Actividades típicas de Expresión Oral. Se proponen para cada curso unos temas para este bloque temático, en los que se necesita el conocimiento y la práctica de técnicas propias de la oralidad, así como una preparación más cuidada y extensa. Para primer curso, se ha elegido la exposición de hechos, la descripción de ambientes, la entrevista, etc. y para 2º, el debate, la conferencia, la organización de un diario hablado o noticiero, etc. de acuerdo con la programación de las diferentes unidades didácticas. En este apartado, más sistematizado y preparado, se tendrán en cuenta, mucho más que en los tres apartados anteriores, la dicción, el orden y la claridad, los gestos, etc. que habrá que evaluar con una Plantilla de Observación Oral conocida por todos los alumnos.

El clima positivo de clase, la valoración de todas las intervenciones, el respeto a todos los alumnos, el cuidado por parte del profesor para que todos intervengan, etc. pueden favorecer que la Expresión Oral mejore, sea una actividad gratificante y prepare a los alumnos en esta disciplina tan necesaria y útil en la actualidad.

SECUENCIACIÓN

Nuestro planteamiento de secuenciación está pensado, indudablemente, para realizarlo en clases heterogéneas, es decir, con alumnos y alumnas de diferente nivel. Todas las explicaciones son para todos. Ahora bien, exigiremos los contenidos mínimos para aprobar la asignatura, los propedéuticos medios se puede corresponder con el Bien-Notable, y los de excelencia pueden ser identificados con el Notable-Sobresaliente. Lo mismo ocurre con las actividades que, en general, se plantean para los tres niveles. Hay que pensar que no siempre y con todos los contenidos vamos a poder secuenciar; algunos serán mínimos y únicamente podremos recurrir a aspectos cuantitativos para desarrollar ciertas actividades (escribir más líneas, buscar más personajes, analizar más oraciones, exponer un tema oral más extensamente...). En otros casos sí podremos recurrir a aspectos propiamente cualitativos, de menos a más complejidad (con los elementos de la comunicación, mínimos: emisor, receptor, mensaje; medios: canal y códigos y propedéuticos de excelencia: contexto. En Comprensión, mínimos: responder a preguntas literales; medios: deducciones; excelencia: opinión, criterios personales).

LA EVALUACIÓN

La evaluación es continua (cuadernos, actividades voluntarias, actitud, pruebas...) pero conviene realizar una prueba trimestral con un alto porcentaje de valoración para intentar recuperar a aquellos alumnos que no superan con holgura la evaluación continua. En esta prueba trimestral se presentarán casi todos los bloques de contenidos trabajados y daremos gran importancia a la Comprensión y Expresión Escrita. Se realizará en dos o tres sesiones y constará básicamente de los contenidos mínimos desarrollados en cada evaluación y en algunas cuestiones que reflejan el nivel propedéutico alcanzado. En 2º, además, habrá una prueba final que responderá a la misma finalidad.

METODOLOGÍA

Aunque muchos de estos contenidos han sido trabajados en primaria, no debemos darlos por sabidos. Intentaremos hacer una clase metodológicamente activa, preguntando a

todos los alumnos, fundamentalmente en expresión oral. Deben tener dos cuadernos: uno grande, el de clase para los apuntes y las actividades diarias; otro, más pequeño, tamaño cuartilla, para sus composiciones escritas. Este segundo deben utilizarlo en todo el ciclo, así verán su evolución al final del mismo. El cuaderno de clase lo pueden plantear de dos maneras: dividirlo en siete apartados, según los bloques de contenidos, o colocar, simplemente, al inicio de cada actividad el bloque al que se refiere e ir completándolo. (La primera para los alumnos más capaces, la segunda para los más justos).

El planteamiento de esta propuesta de secuenciación es una primera aproximación, un trabajo base, de inicio que, evidentemente, necesitará de muchas aportaciones y opiniones para poder ser un referente válido. Nosotros abrimos un camino que podrá ser recorrido y mejorado con posterioridad.

Primer curso

Bloques de contenidos del primer curso

1ª EVALUACIÓN Unidades didácticas: 1, 2, 3 y 4

	Comprensión oral y escrita	Expresión oral	Expresión escrita	Semántica	Reflexión Lingüística	Reflexión Literaria	Ortografía
Unidad didáctica 1	Texto narrativo: Un cuento (estructura).	Presentación personal y/o compañeros.	Presentación personal. El texto, el párrafo.	La semántica. El valor de las palabras.	Elementos de comunicación.	Géneros literarios: Épica (narrativa). Estructura o partes.	Presentación de cuentos y trabajos. El punto seguido, aparte y final. Margen, sangrado.
Unidad didáctica 2	Texto narrativo: Un cuento (personajes).	Informarse y dar información: la comunicación telefónica.	Un informe sobre el inicio de curso.	Los diccionarios.	Funciones del lenguaje.	Texto narrativo: los personajes.	Alfabeto castellano. Mayúsculas. Errores más usuales.
Unidad didáctica 3	Texto narrativo-descriptivo (espacio y tiempo).	Lectura expresiva: la entonación.	Una anécdota.	Estructura de las palabras I: Lexemas y morfemas.	La oración: clases según la actitud del hablante.	Texto narrativo-descriptivo: espacio y tiempo.	Signos de interrogación y exclamación.
Unidad didáctica 4	Texto narrativo-textos varios (variedad de mensajes).	Exposición de hechos: contar cuentos, etc. Resumen de libros.	Técnicas de estudio: la presentación de textos.	Estructura de las palabras II: simples-compuestas; primitivas-derivadas; parasintéticas.	La oración, sus elementos: sujeto y predicado.	Textos narrativos: géneros narrativos (relato oral, noticia, novela, cuento).	La acentuación: regla general.
Trabajo de síntesis: UN CUENTO							

2ª EVALUACIÓN
Unidades didácticas: 5, 6, 7 y 8

	Comprensión oral y escrita	Expresión oral	Expresión escrita	Semántica	Reflexión Lingüística	Reflexión Literaria	Ortografía
Unidad didáctica 5	Prosa poética. Capítulos de Platero y yo de Juan Ramón Jiménez.	Descripción de ambientes.	Descripción de paisajes o ambientes.	Sinonimia. Antonimia.	El sintagma nominal: El sustantivo.	Géneros literarios: Lírica. Prosa/Verso. Figuras literarias: contenido.	La acentuación: dip-tongos, triptongos e hiatos.
Unidad didáctica 6	Poesía popular: Romances.	El recitado. Lectura de poemas.	La carta: tipos y partes.	Polisemia.	El sintagma nominal: El adjetivo.	Ritmo I: medida, pausa, acento. Figuras literarias de repetición.	La acentuación: monosílabos y tilde diacrítica.
Unidad didáctica 7	Poesía culta (soneto de Quevedo).	Memorización y declamación de poemas literarios.	Una carta familiar (figuras literarias) sobre la poesía.	Campo semántico.	El sintagma nominal: los determinantes.	Ritmo II: rima.	La acentuación: interrogativas y exclamativas.
Unidad didáctica 8	Poesías s. XX, García Lorca (Baladilla de los tres ríos).	Técnica de estudio: El recitado. Poemas populares. La jota.	El poema. La jota.	Familia léxica.	El sintagma nominal: los pronombres.	Estrofas.	La acentuación: palabras compuestas y demostrativos.
Trabajo de síntesis: POESÍAS (creación)							

3ª EVALUACIÓN
Unidades didácticas: 9, 10, 11 y 12

	Comprensión oral y escrita	Expresión oral	Expresión escrita	Semántica	Reflexión Lingüística	Reflexión Literaria	Ortografía
Unidad didáctica 9	Transformación de diferentes textos en textos dramáticos: La zorra y el lobo y Cuentan de un sabio...	El diálogo improvisado: la entrevista, la conversación telefónica, la reclamación oral.	Estilo indirecto/directo teatralizado. Texto narrativo.	Registros lingüísticos: culto, popular y vulgar.	El predicado verbal. El verbo.	Géneros literarios: El teatro (subgéneros). Elementos estructurales. Argumento, personajes y diálogo.	Dos puntos y puntos suspensivos.
Unidad didáctica 10	Texto dramático clásico: Tierra de Jauja o Las aceitunas.	La lectura dramática (grabación). Exposición de un tema.	Un diálogo.	Modismos.	El adverbio. Los nexos.	Elementos de la representación: director, actor, escenario, tiempo.	Comillas, guión, raya y paréntesis.
Unidad didáctica 11	Texto dramático contemporáneo: Las bicicletas son para el verano.	La lectura dramática (grabación). Exposición de un tema.	Escena teatral.	Siglas.	La oración simple I. - Sujeto y Predicado - Núcleo del Sujeto - Núcleo del Predicado - El atributo.	Elementos formales: acto, cuadro, escena y acotaciones.	B, V, H, G y J. Diéresis.
Unidad didáctica 12	Texto dramático: Obra de teatro infantil.	Exposición de un tema.	Técnicas de estudio: El subrayado.	El cambio semántico.	La oración simple II. Complementos: CD, CI, CC.	Recursos de dramatización (voz, gestos, expresión corporal).	Y, LL, R, RR.
Trabajo de síntesis: OBRA DE TEATRO							

1. INTRODUCCIÓN

Prestaremos especial atención a lo largo de esta unidad a la presentación de cuadernos y trabajos, organización de la asignatura, criterios de evaluación y calificación insistiendo mucho en la motivación inicial hacia la asignatura. Explicaremos los géneros literarios, adentrándonos en el que nos ocupa. Harán su presentación personal oral y escrita, entraremos en el concepto general de semántica, los elementos de la comunicación, las partes o estructura básicas de un texto narrativo y el estudio de márgenes y sangrado en relación con el punto y seguido y aparte.

2. OBJETIVOS

I. *Comprensión oral y escrita*

- Distinguir el mensaje implícito de los ejercicios prácticos, materiales de apoyo y contenidos de su libro de texto y que en cada programación anual se hayan definido como mínimos*.
- Comprender textos narrativos muy sencillos*.
- Conocer en textos coloquiales los elementos básicos de la comunicación*.
- Emplear el diccionario para resolver dudas de comprensión*.
- Formular y responder preguntas concretas sobre textos escritos o discursos orales básicos*.
- Elaborar preguntas de respuesta literal*.
- Reconocer la estructura trimembre de un relato*.
- Elaborar un resumen de un sencillo fragmento narrativo*.
- Diferenciar los conceptos de emisor, receptor, canal, mensaje... en textos narrativos sencillos**.
- Identificar en textos narrativos los componentes que interviene en la historia**.
- Ser capaces de elaborar preguntas con respuestas deductivas y cierto grado de inferencia***.

II. *Expresión oral*

- Descubrir algunos rasgos* (los más importantes**, todos***) de la comunicación oral.
- Distinguir intención, información y efecto en la comunicación oral, reconociendo la presencia de algunos elementos

implícitos (inferencias, presuposiciones, etc.) en intercambios comunicativos sencillos* (no muy complicados** o con cierta dificultad***).

- Reconocer la necesidad de planificación* (buena**) y de coherencia* (lógica coherencia**, total coherencia***) en las situaciones formales de la comunicación oral.
- Planificar y realizar exposiciones orales de corta* (de cierta**, de bastante***) duración.
- Expresar sentimientos*.

III. *Expresión escrita*

- Reconocer y valorar la presencia de los textos escritos en las relaciones sociales e institucionales*.
- Reconocer la existencia de normas para la organización de los textos escritos en relación con la situación, los destinatarios y el fin que se proponen*.
- Planificar y redactar textos escritos de carácter práctico con una estructura comprensible y una cohesión suficiente* (una cohesión aceptable**, bien estructurados y cohesionados***).
- Planificar y redactar los trabajos escritos en todas las tareas escolares con orden y buena presentación*, con claridad y orden en el propósito***.
- Reconocer y usar registros verbales adecuados a situaciones formales*.
- Desarrollar una actitud favorable* (muy favorable***) ante la necesidad social de los usos estándares en las situaciones formales de escritura.
- Analizar y practicar* (aceptablemente**) la narración y la presentación objetiva y subjetiva de personas y ambientes con un grado de comprensión suficiente*, con la modalidad estándar y el registro adecuado***.
- Ampliar el vocabulario y conocer la ortografía del mismo por medio del diccionario u otros sistemas* (con cierto dominio**).
- Desarrollar la sensibilidad, la creatividad y la desinhibición en las actividades de expresión escrita con algunos recursos estilísticos* (con suficientes recursos estilísticos**, con buen dominio de los recursos expresivos***).

IV. *Semántica*

- Conocer, identificar y emplear los principales diccionarios haciendo hincapié en los alfabéticos y de sinónimos*.

V. *Reflexión lingüística*

- Conocer los elementos de la comunicación y distinguir y clasificar sencillos* actos de comunicación o de dificultad media**.

VI. *Reflexión literaria*

- Comprender la estructura de la narración como el desarrollo de un acontecimiento*.
- Distinguir las partes y elementos estructurales básicos de una narración*.

- Distinguir los géneros épicos, líricos y dramáticos**.
- Reconocer los principales subgéneros épicos***.

VII. Ortografía

- Comprender la finalidad de las normas ortográficas y destacar que la lectura, la escritura y el uso del diccionario son los mejores aliados para aprenderlas*.
- Asimilar que la buena presentación de cuadernos y trabajos mejora la lectura e interpretación de los mismos*.
- Reconocer los signos ortográficos comprendiendo su utilización*.
- Diferenciar el empleo del punto y seguido, aparte y final*.

3. CONTENIDOS¹

I. *Comprensión. El cuento. Estructura del texto narrativo (C)**

- Lectura y análisis de varios cuentos (P)*.
- Reconocimiento del mensaje implícito de los ejercicios de comprensión de su libro de texto (P)*.
- Identificación de los rasgos narrativos de un cuento sencillo (P)*.
- Análisis de las partes y estructura básica de un cuento (P)*.
- Realización de preguntas deductivas y con cierto grado de inferencia (P)***.

II. *Expresión oral: La presentación personal. Concepto de “muletillas” (P)**

- Valoración de la importancia de ordenar la información para una correcta presentación personal (A)*.
- Reconocimiento de los mecanismos que posibilitan la búsqueda de información (P)*.
- Redacción de la información y presentación oral de la misma empleando un lenguaje adaptado al receptor*, con un lenguaje claro, preciso y evitando repeticiones de palabras** y relacionando ideas*** (P).

III. *Expresión escrita: La presentación personal: el texto y los párrafos (P)**

- Valoración de la importancia de los párrafos para una correcta producción escrita (A)*.
- Reconocimiento de la importancia de la realización de un buen proceso para conseguir un buen producto final (P)*.
- Realización de una redacción con buena presentación externa respetando márgenes y sangrado y con varios párrafos*, en donde se observe una estructura trimembre que analice sus características físicas, psicológicas y sociales**, con cierto grado de originalidad y opinión personal*** (P).

1. En los contenidos se señalan los conceptos (C), procedimientos (P) y actitudes (A).

IV. *Semántica: El valor de las palabras (C)**

- Interés por ampliar el propio léxico a partir del conocimiento de nuevas palabras (A)*.
- Conocimiento y análisis del concepto de semántica (C-P)*.
- Conocimiento de la importancia de la lectura para adquirir vocabulario (P)*.
- Importancia del valor de las palabras en las relaciones humanas (A)**.
- Utilización de los diversos significados de palabras de uso corriente según el contexto (P)**.

V. *Reflexión lingüística: Los elementos de la comunicación (C)**

- Sensibilidad ante la utilización del sistema de comunicación verbal y no verbal (A)*.
- Valoración de la importancia que tiene conocer y utilizar las pautas de la comunicación oral y escrita para comunicarse correcta, adecuada y eficazmente (A)*.
- Comprensión y elaboración de mensajes identificando al emisor, receptor y mensaje*, distinguiendo los códigos lingüísticos y no lingüísticos** y analizando el contexto en que se desarrolla*** (P).

VI. *Reflexión literaria: Los géneros literarios: la épica (C)*. Partes de un cuento (C)*.*

- Interés por conocer, a lo largo de la historia, las diversas formas de presentar textos con intencionalidad literaria. (A)*.
- Conocimiento teórico y práctico de las partes en las que se estructura un cuento (P)*.
- Análisis y conocimiento del concepto de género literario (P)*.
- Reflexión y conocimiento de las características generales de la épica (P)**.
- Reconocimiento y asimilación de los principales subgéneros épicos (P)**.

VII. *Ortografía. La presentación de cuadernos (C)*. Signos de puntuación (C)*.*

- Valoración de la importancia de una correcta presentación de textos, trabajos y cuadernos en beneficio de una mejor comunicación entre las personas (A)*.
- Interés y gusto por el uso correcto de la ortografía para conseguir comunicaciones eficaces y expresivas (A)*.
- Reconocimiento, diferenciación y utilización del margen y sangrado (P)*.
- Reconocimiento, diferenciación y utilización del punto y seguido, aparte y final (P)*.

4. ACTIVIDADES:

I. *Comprensión oral y escrita*

- Realizar la lectura y análisis de cuentos*.
- Responder a preguntas muy concretas y literales de un cuento*.
- Realizar un breve resumen*.
- Dividir en partes un cuento*.
- Indicar de qué trata, dónde ocurre, cuándo acontece**.
- Cambiar el final, dar su opinión y añadir un nuevo párrafo***.

II. *Expresión oral*

- El alumno o alumna hará su presentación personal oral durante un minuto sirviéndose bastante de un guión elaborado*.
- Realizar esa presentación en dos minutos sirviéndose muy poco de su ficha**.
- Realizar su presentación personal sin emplear la ficha y mirando a sus compañeros***.

III. *Expresión escrita*

La presentación personal (primera redacción):

- Los alumnos y alumnas escribirán un texto sobre su persona con tres párrafos, guardando correctamente los márgenes y utilizando el sangrado convenientemente. En los contenidos deberán reflejar su aspecto físico y sus datos sociales más importantes. Mínimo de diez líneas*.
- Incluir datos sobre referentes psicológicos (gustos, preferencias, aficiones...). Quince líneas**.
- Redactar un texto más amplio con originalidad, opinión personal y actitud crítica***.

IV. *Semántica:*

- Indicar títulos de libros leídos o conocidos por los alumnos y explicar el significado de los mismos*.
- Señalar, por grupos, palabras que han oído y cuyo significado preciso no conocen**.
- Buscar modismos con las palabras “mano” y “ojo” o realizar ejercicios de sustitución con las mismas***.

V. *Reflexión lingüística*

- Dos alumnos dialogarán en clase; el resto indicará el emisor, receptor y mensaje*.
- Realizarán el mismo ejercicio mientras el profesor explica la lección por escrito en la pizarra*.
- Analizar el código en las dos situaciones anteriores* *.
- Plantear un contexto del tipo: “Vamos conduciendo y nos encontramos con una señal determinada de tráfico”. Analizar el emisor, receptor, mensaje y código* *.
- Recrear una situación comunicativa: el profesor llega a clase y comunica a los alumnos que hay fiesta. Se analizarán los elementos anteriores más el contexto (social, psicológico, espacial y temporal)***.
- Analizar todos los elementos que intervendrían en un acto de comunicación surgido en el siguiente contexto: estamos en casa, en familia, un domingo por la tarde viendo un partido de fútbol. Mete un gol el equipo contrario***.

VI. *Reflexión literaria*

- Los alumnos y alumnas redactarán un pequeño texto indicando lo que entienden por géneros literarios*.

- Transformar un texto lírico, por ejemplo un poema de Bécquer, en un texto narrativo y si es posible en un diálogo**.
- Unir con flechas e interpretar conceptos desordenados con los subgéneros épicos: epopeya, cantar de gesta, romance, fábula, novela y cuento***.

VII. Ortografía

- Escribir algún texto con varios párrafos breves cuidando el margen y sangrado*.
- Presentarles un texto muy sencillo sin puntuar. El alumno deberá colocar los puntos y seguido y usar el punto y aparte para los cambios de ideas*.
- Sobre un texto con un único párrafo y con puntuación incompleta, colocar los puntos y aparte, seguidos y final en los lugares adecuados**.
- Realizar la misma actividad con textos más complejos***.

5. METODOLOGÍA

Los contenidos de esta 1ª unidad didáctica se prestan para realizar agrupamientos flexibles al trabajar los elementos de la comunicación, la comprensión y su presentación personal. Sería muy importante en esta 1ª unidad “entusiasmar” a los alumnos con la asignatura ya que los contenidos se prestan a ello, especialmente en la expresión escrita y oral (presentación personal), la comprensión y reflexión literaria (los cuentos) y, en cierto modo, con los elementos de la comunicación.

6. MATERIALES, TEXTOS Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Los contenidos de esta unidad los trabajan muy bien casi todas las editoriales. De ellas podemos recoger recursos. Para la expresión oral y escrita son fundamentales los referentes de Joaquín Dolz y D. Cassany respectivamente.

7. EVALUACIÓN

Dedicaremos una sesión para la misma. Es muy importante que se evalúen todos los bloques de contenido y de varias maneras. Las pruebas no deben ser reiterativas sino variopintas, diversas y con diferentes enfoques.

Criterios de evaluación

I. *Comprensión oral y escrita*

- Manejar con habilidad el diccionario en la resolución de sus dudas de vocabulario*.
- Sintetizar, a modo de resumen, sencillos cuentos*.
- Diferenciar en esos textos el emisor, receptor y mensaje*.
- Captar las ideas esenciales y la intención de textos orales y escritos, de diferente tipo y distinto nivel de formalización (textos reales y procedentes de distintos ámbitos de uso) y expresar su contenido de forma oral o escrita**.
- Identificar las características básicas que diferencian a los textos narrativos de los demás, señalando en ellos los elementos de la comunicación**.

II. *Expresión oral*

- Autoevaluación de la expresión oral*.
- Exponer oralmente con claridad suficiente* (durante un tiempo adecuado**, largamente, con fluidez y corrección***) un tema o determinadas ideas sobre él, utilizando un lenguaje adecuado y manteniendo la atención del receptor.
- Verificar, mediante la exposición corta* (mediante la exposición conveniente**, mediante una correcta exposición***), el uso correcto de la estructura, los elementos y las pautas del relato oral.
- Verificar, mediante la observación, si los alumnos y alumnas mantienen una actitud abierta y respetuosa con todos los compañeros y compañeras, sin prejuicios ni omisiones, en las situaciones comunicativas y en el desarrollo de las actividades orales de aprendizaje.
- Comprobar, mediante una parrilla de observación oral, la participación activa, correcta* y conveniente** del alumnado en conversaciones, coloquios, etc. haciendo uso de las fórmulas de cortesía y respetando el turno de palabra* (totalmente***).

III. *Expresión escrita*

- Producir textos escritos* (aceptablemente**, con dominio***) de diferente tipo (narrativos, descriptivos) y ámbito (personal, interpersonal), adecuándolos a la situación de comunicación previamente definida, utilizando la estructura organizativa de cada uno y respetando los criterios de corrección.
- Utilizar suficientemente* (convenientemente**) las propias ideas y experiencias para la producción de textos de intención literaria, tomando como modelo las obras literarias trabajadas en clase.
- Incorporar con suficiente corrección* (con aceptable corrección**, con dominio***) a las propias producciones las normas ortográficas y emplear apoyos que, en el proceso de producción de un texto, permitan resolver dudas ortográficas.
- Verificar, mediante una plantilla de expresión escrita, la caligrafía, la presentación y el correcto uso de las normas de ortografía.
- Verificar, mediante una plantilla de observación, la coherencia y la cohesión del texto y la propiedad léxica.
- Verificar el uso de las normas y orientaciones de presentación de todos los trabajos escolares* (uso correcto y riguroso**).

IV. *Semántica*

- Emplear con habilidad y corrección el diccionario para solventar dudas ortográficas y conocer el significado de las palabras*.

V. *Reflexión lingüística*

- Verificar, mediante diferentes actos comunicativos, el aceptable* (buen**) dominio de (todos***) los elementos de la comunicación.

VI. Reflexión literaria

- Identificar el género al que pertenece un texto literario leído en su totalidad y reconocer sus elementos estructurales básicos*.

VII. Ortografía

- Manejar el diccionario con habilidad para resolver dudas ortográficas*.
- Presentar los cuadernos y trabajos con corrección*.
- Escribir textos utilizando correctamente el punto seguido, aparte y final*.

Unidad didáctica 2 LOS CUENTOS, LOS PERSONAJES

1. INTRODUCCIÓN

Continuamos trabajando el cuento, reflexionando ahora sobre los personajes del mismo. Las conversaciones telefónicas nos servirán para trabajar la expresión oral. Escribirán un informe sobre el inicio del curso. Los diccionarios serán el soporte de estudio en el apartado de semántica. Estudiarán las funciones del lenguaje directamente relacionadas con los elementos de la comunicación trabajados en la unidad anterior y mediante las oraciones donde se manifieste la actitud del hablante y que se verán como tales en la U.D. 3. En el apartado de ortografía nos ocuparemos de las mayúsculas y de corregir los errores más usuales desde el inicio de curso.

2. OBJETIVOS

I. Comprensión

- Comprender textos coloquiales de la vida cotidiana como instrucciones de funcionamiento de un aparato electrodoméstico, recetas de cocina, realización de órdenes sencillas.
- Distinguir el mensaje implícito de los ejercicios prácticos, materiales de apoyo y contenidos de su libro de texto y que en cada programación anual se hayan definido como mínimos*.
- Comprender textos muy sencillos de tipo narrativo*.
- Emplear el diccionario para resolver dudas de comprensión*.
- Formular y responder preguntas concretas sobre textos escritos o discursos orales básicos*.
- Elaborar preguntas de respuesta literal*.
- Elaborar un resumen de un sencillo fragmento narrativo*.
- Identificar en textos narrativos sencillos y poco extensos los elementos básicos narrativos**.
- Captar las diferencias entre personajes principales, secundarios, auxiliares y compar-sas***.

- Ser capaces de elaborar preguntas con respuestas deductivas y cierto grado de inferencia***.

II. *Expresión oral*

- Conocer y diferenciar mensaje, emisor, receptor*; los elementos de la comunicación más importantes**; todos*** los elementos que intervienen en la comunicación oral.
- Distinguir intención, información y efecto en la comunicación oral, reconociendo la presencia de algunos elementos implícitos (inferencias, presuposiciones, etc.) en intercambios comunicativos sencillos* (no muy complicados**, con cierta dificultad***).
- Reconocer algunas* (bastantes**, muchas***) diferencias entre situaciones más o menos planificadas de la comunicación oral.
- Reconocer la necesidad de planificación y coherencia en las situaciones formales de la comunicación oral* (buena planificación, lógica coherencia**, total coherencia***).
- Planificar y realizar exposiciones orales de corta* (cierta**, bastante***) duración.
- Expresar sentimientos*.
- Desarrollar una actitud favorable ante la necesidad social de los usos estándares en las situaciones formales*.

III. *Expresión escrita*

- Reconocer y valorar la presencia de los textos escritos en las relaciones sociales e institucionales*.
- Reconocer la existencia de normas para la organización de los textos escritos en relación con la situación, los destinatarios y el fin que se proponen.
- Planificar y redactar textos escritos de carácter práctico con una estructura comprensible y una cohesión suficiente* (cohesión aceptable**, bien estructurados y cohesionados***).
- Planificar y redactar los trabajos escritos en todas las tareas escolares con orden y buena presentación, con claridad y orden en el propósito***.
- Ampliar el vocabulario y conocer la ortografía del mismo por medio del diccionario u otros sistemas*.
- Expresar algunos* sentimientos por escrito (convenientemente**).
- Desarrollar la sensibilidad, la creatividad y la desinhibición en las actividades de expresión escrita con algunos recursos estilísticos* (con suficientes recursos estilísticos**, con buen dominio de los recursos expresivos***).

IV. *Semántica*

- Conocer, identificar y emplear los principales diccionarios haciendo hincapié en los alfabéticos*, de sinónimos* y enciclopédicos**.

V. *Reflexión lingüística*

- Conocer las principales* (todas***) funciones del lenguaje y practicar acerca de sencillos* mensajes según las intenciones comunicativas.

VI. Reflexión literaria

- Diferenciar los personajes básicos de un cuento (protagonista y antagonista)*.
- Profundizar en el estudio de los personajes literarios conociendo la función de los auxiliares y comparsas**.

VII. Ortografía

- Comprender la finalidad de las normas ortográficas y destacar que la lectura, la escritura y el uso del diccionario son los mejores aliados para aprenderlos*.
- Asimilar que la buena presentación de cuadernos y trabajos mejora la lectura e interpretación de los mismos*.
- Recordar el alfabeto castellano para un correcto uso del diccionario*.
- Conocer el empleo de las mayúsculas*.

3. CONTENIDOS

I. Compresión: Los personajes del cuento (C)*

- Ejercicios de prelectura con reconocimiento de personajes famosos (P)*.
- Señalización de los personajes que intervienen en el cuento (P)*.
- Diferenciación de personajes principales y secundarios (P)**.
- Reconocimiento del tema del cuento (P)**.
- Deducción de la época en la que transcurre el cuento y el tiempo cronológico del mismo por inferencias implícitas (P)***.

II. Expresión oral: La comunicación telefónica (C)*

- Valoración de la importancia de una correcta comunicación telefónica en las relaciones sociales (A)*.
- No repetición de palabras*, fluidez** y aumento del caudal léxico*** en esa comunicación. (P).

III. Expresión escrita: Un informe (C)*

- Realización de un informe sobre el inicio de curso con una buena presentación externa, mínima coherencia, estructurado en tres párrafos por lo menos y con cierto empleo correcto de las reglas ortográficas más usuales y comunes, en especial, las mayúsculas* (P).
- Con muy buena presentación externa (márgenes, sangrado), buen sentido, cierta originalidad, buena estructuración, dominio de los signos de puntuación y mayúsculas y con pocas faltas de ortografía** (P).
- Originalidad, buena coherencia y cohesión, varios párrafos, amplio vocabulario, varios párrafos y sin apenas faltas de ortografía*** (P).

IV. *Semántica: Los diccionarios (C)**

- Conocimiento de las características de los diccionarios básicos de Lengua Castellana e Idioma moderno que utilicen (P)*.
- De sinónimos, antónimos y enciclopédicos (P)**.
- De otros diccionarios: etimológicos, uso del español, ideológicos (Casares), regionales (Iribarren), de humor (Coll) (P)**.
- Interés por el conocimiento de los nuevos sistemas de recabar información
- (CD Rom, Internet...) (A)**.

V. *Reflexión lingüística: Las funciones del lenguaje (C)**

Reconocimiento y diferenciación de las diferentes funciones:

- Informativa o referencial y apelativa o conativa del lenguaje (P)*.
- Expresiva (P)**.
- Fática, metalingüística y poética (P)**.

VI. *Reflexión literaria: Los personajes de un cuento (C)**

- Conocimiento de los personajes principales y secundarios (P)*.
- Distinción de protagonistas-antagonistas y auxiliares-comparsas (P)**.
- Valoración, reflexión y distinción de los personajes “estereotipados” de los cuentos (A, P)**.

VII. *Ortografía: El alfabeto castellano. Las mayúsculas (C)**

- Conocimiento del alfabeto castellano (P)*.
- Conocimiento del empleo de las letras mayúsculas (P)*.

4. ACTIVIDADES

I. *Comprensión*

- Señalar en un cuento sencillo los personajes que participan en la acción*.
- Indicar alguna de las acciones que realizan esos personajes*.
- Buscar en el diccionario algunas palabras dudosas referidas a los personajes*.
- Observar y señalar la organización de los personajes en el texto**.
- Deducir las características físicas y psicológicas de esos personajes**.
- Cambiar los nombres de los personajes**.

II. *Expresión oral*

- Simular una conversación telefónica entre dos amigos que estudian en diferentes institutos y que hablan sobre el inicio de curso, evitando muletillas y empleando unos dos minutos*.

- Un alumno hace de profesor y otro de padre o madre. Deben mantener una conversación telefónica hablando sobre el inicio de curso, empleando unos tres minutos**.
- Conversación telefónica en la que el peso del diálogo lo mantiene uno de los interlocutores, el otro debe responder brevemente, pero nunca repitiendo las palabras... *sí, claro, ya, bueno, ¡ah!, efectivamente, vale, bien...* luego se intercambian los papeles***.

III. *Expresión escrita*

- El alumno realiza un informe sobre el inicio de curso distribuyéndolo en cuatro párrafos y prestando especial cuidado en la presentación, ortografía de las mayúsculas y organización interna del texto. Los contenidos harán referencia a compañeros, asignaturas, profesores, horarios, edificio...*.
- Incluirá además datos más personales pudiendo indicar gustos, preferencias, curiosidades... con un poco más de extensión**.
- Un párrafo más pero con originalidad, opinión personal, sentido crítico***.

IV. *Semántica*

- Localizar en el diccionario de Lengua Castellana diversas palabras interpretando convenientemente las abreviaturas, signos y números que acompañan a su significación*.
- Buscar sinónimos, antónimos y cinco palabras referentes a personajes, ríos, montes, ciudades y países en diccionarios de sinónimos, antónimos y enciclopédicos**.
- Localizar e imprimir en el ordenador algún aspecto concreto de un CD-ROM***.

V. *Reflexión lingüística*

- Reconocer, entre varios textos, aquellos en los que predomina la función representativa y la apelativa*.
- Producir breves textos con las funciones anteriores*.
- Reconocer y producir textos con la función expresiva** y con el resto de las funciones***.
- Reconocer en una crónica periodística la función representativa y en un texto publicitario la apelativa*.
- Analizar la función que predomina en una entrevista a un futbolista famoso** y en una poesía de Gloria Fuertes***.
- Escribir un fragmento de tono intrascendente y que comience: "Por la tarde en el parque...", indicando las fórmulas fáticas existentes***.

VI. *Reflexión literaria*

- Identificar los personajes principales y secundarios en varios cuentos (*Pinocho, La Bella y la Bestia, Caperucita...*)*.
- Profundizando en protagonistas-antagonistas y auxiliares-comparsas**.
- Leer el poema de J.A. Goytisolo, *Érase una vez un lobito bueno...* y explicar los estereotipos que se rompen en él***.

- Leer las diferentes versiones de Caperucita y analizar el tratamiento dado a los personajes***.

VII. Ortografía

- Escribir verticalmente el alfabeto castellano y, partiendo de cada una de las letras, redactar una frase. Esas frases deben tener dos mayúsculas (incluida la inicial)*, cuatro mayúsculas**, bastantes mayúsculas diferentes***.

5. METODOLOGÍA

Es necesario que las actividades de comprensión sean activas y muy dirigidas por el profesor en esta 2ª unidad didáctica. En la conversación telefónica deben participar todos los alumnos y alumnas aunque sea brevemente. Habrá que corregir todas las redacciones y con anotaciones individuales. También será importante leer en voz alta varias de las composiciones (de diferente calidad) para contagiar a todos los alumnos de los éxitos y corregir, a la vez, las mayores dificultades. La reflexión lingüística se presta a ser trabajada en pequeños grupos. Las actividades de semántica (diccionarios) se podrían llevar a cabo en la biblioteca escolar. Algunas de las actividades de reflexión literaria se pueden hacer oralmente en gran grupo, pues son actividades apropiadas para facilitar la participación.

6. MATERIALES, TEXTOS Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Conviene disponer de un buen número de diccionarios de todas las clases para que los alumnos los distingan y trabajen con ellos (además del personal de cada uno). Casi todas las editoriales trabajan los contenidos de los diferentes bloques. La Ed. Octaedro trabaja muy bien lo referente a funciones del lenguaje y personajes de los cuentos. En todo lo relativo al cuento son muy interesantes los textos y la metodología de Víctor MORENO en su *Taller de Cuentos*, editado por el Gobierno de Navarra.

7. EVALUACIÓN

Los ejercicios de evaluación están directamente relacionados con las actividades reseñadas. Deben ser diversos: observación del cuaderno (apuntes, bloques de contenidos), cuaderno de redacciones (valorar el informe sobre el inicio del curso), participación en los ejercicios de comprensión oral sobre personajes, ejercicios concretos de reflexión lingüística, literaria y semántica. Habrá también una prueba escrita que englobe la mayor parte de bloques trabajados y que nos ocupará una sesión.

Criterios de evaluación

I. Comprensión

- Manejar con habilidad el diccionario en la resolución de sus dudas de vocabulario*.
- Sintetizar a modo de resumen sencillos cuentos*.
- Diferenciar en esos tipos de textos el emisor, receptor y mensaje*.

- Captar las ideas esenciales y la intención de textos orales y escritos, de diferente tipo y distinto nivel de formalización y expresar su contenido de forma oral o escrita**.
- Identificar las características básicas que diferencian a los textos narrativos de otros mediante discursos orales o pruebas escritas, señalando en ellos los elementos de la comunicación**.
- Distinguir con claridad e interrelacionar los personajes de los cuentos***.

II. *Expresión oral*

- Exponer oralmente con claridad suficiente* una conversación telefónica utilizando un lenguaje adecuado y manteniendo la atención del receptor (durante un tiempo adecuado**, largamente, con fluidez y corrección***).
- Verificar, mediante la observación, si los alumnos y alumnas mantienen una actitud abierta y respetuosa con todos los compañeros/as, sin prejuicios ni omisiones, en las situaciones comunicativas y en el desarrollo de las actividades orales de aprendizaje*.
- Comprobar, mediante una parrilla de observación oral, la participación activa y correcta del alumnado en las conversaciones telefónicas, el uso de las fórmulas de cortesía y el respeto del turno de palabra*.

III. *Expresión escrita*

- Producir textos escritos narrativos y personales, adecuándolos a la situación de comunicación previamente definida, utilizando la estructura organizativa de cada uno y respetando los criterios de corrección* (aceptablemente**, con dominio***).
- Incorporar, con suficiente corrección* (aceptable corrección**, con dominio***) a las propias producciones las normas ortográficas y emplear apoyos que, en el proceso de producción de un texto, permitan resolver dudas ortográficas.
- Verificar, mediante una plantilla de expresión escrita, la caligrafía, la presentación y el correcto uso de las normas ortográficas*.
- Verificar, mediante una plantilla de observación, la coherencia y la cohesión del texto y la propiedad léxica*.
- Proponer la corrección de palabras en un texto con incorrecciones ortográficas y en textos con diversos errores*.
- Verificar el uso de las normas y orientaciones de presentación de todos los trabajos escolares* (correcto y riguroso**).

IV. *Semántica*

- Emplear con habilidad y corrección los diccionarios básicos de la lengua castellana*, de sinónimos, antónimos y enciclopédicos**, etimológicos, ideológicos y de uso del español*** para solventar dudas ortográficas y conocer el significado de palabras.

V. *Reflexión lingüística*

- Proponer la redacción de textos en los que predominen las funciones informativa y apelativa*, expresiva** y fática, metalingüística y poética*** y reconocerlas en diferentes y no muy complicadas situaciones* y en otras más complejas**.

VI. Reflexión literaria

- Escribir breves cuentos distinguiendo los elementos más significativos de los mismos (estructura y personajes)*.
- Analizar en ellos los personajes principales y secundarios*, protagonista-antagonistas y auxiliares-comparsas** y el carácter estereotipado de algunos de personajes***.
- Emitir una opinión personal sobre los aspectos más apreciados y menos apreciados de los personajes de un cuento*.

VII. Ortografía

- Manejar el diccionario con habilidad para resolver dudas ortográficas*.
- Presentar los trabajos y cuadernos con corrección*.
- Usar las mayúsculas adecuadamente* (con seguridad**, perfectamente***) en escritos de creación propia.

Unidad didáctica 3 LOS CUENTOS: EL ESPACIO Y EL TIEMPO

1. INTRODUCCIÓN

Los bloques de contenido de esta unidad están directamente relacionados entre sí. Los objetivos y actividades de los bloques de Comprensión y Reflexión Literaria tienen como eje el espacio y el tiempo. La Expresión Oral, la Expresión Escrita, la Ortografía y la Reflexión Lingüística tienen en común la entonación, la expresividad, la actitud del hablante... En Semántica, después de haber estudiado el concepto general y de haber utilizado el diccionario como herramienta, iniciamos el estudio de la “palabra”, pero únicamente desde el punto de vista de su formación.

2. OBJETIVOS GENERALES

I. Comprensión

- Distinguir el mensaje implícito de los ejercicios prácticos, materiales de apoyo y contenidos de su libro de texto que en cada programación anual se hayan definido como mínimos*.
- Comprender textos muy sencillos de tono narrativo*.
- Emplear el diccionario para resolver dudas de comprensión*.
- Formular y responder preguntas concretas sobre textos escritos o discursos orales básicos*.
- Elaborar preguntas de respuesta literal*.
- Elaborar un resumen de un sencillo fragmento narrativo*.
- Identificar en textos narrativos sencillos y poco extensos los elementos básicos narrativos**.
- Identificar en textos literarios narrativos las indicaciones de espacio y tiempo**.

- Captar las diferencias entre espacio real, fantástico e imaginario***.
- Distinguir el tiempo en el que transcurre una historia, en el que está escrito y el de la época en que acontece***.
- Ser capaces de elaborar preguntas con respuestas deductivas y cierto grado de inferencia***.

II. *Expresión oral*

- Reconocer la importancia de los elementos paraverbales y no verbales en la comunicación verbal*.
- Reconocer algunas* diferencias entre situaciones más o menos planificadas de la comunicación oral (bastantes**, muchas***).
- Expresar sentimientos*.

III. *Expresión escrita*

- Conocer y diferenciar suficientemente* (con amplitud**) los elementos que intervienen en la comunicación escrita.
- Reconocer la existencia de normas para la organización de los textos escritos en relación con la situación, los destinatarios y el fin que se proponen*.
- Planificar y redactar textos escritos de carácter práctico con una estructura comprensible y una cohesión suficiente* (bien estructurados y cohesionados**).
- Planificar y redactar los trabajos escritos en todas las tareas escolares con orden y buena presentación* (con claridad y orden en el propósito***).
- Ampliar el vocabulario y conocer la ortografía del mismo por medio del diccionario u otros sistemas* (con cierto dominio**).
- Expresar algunos sentimientos por escrito* (convenientemente**).
- Desarrollar la sensibilidad, la creatividad y la desinhibición en las actividades de expresión escrita con algunos recursos estilísticos* (con suficientes**, con buen dominio de los recursos expresivos***).

IV. *Semántica*

- Reconocer la estructura básica de las palabras: lexema y morfema*.
- Diferenciar la carga semántica que aportan los lexemas y morfemas señalando la diferencia entre prefijos y sufijos**.
- Conocer y distinguir los morfemas infijos***.

V. *Reflexión lingüística*

- Conocer de una manera aceptable* (con buen dominio**, con mucho dominio***) teórica y prácticamente la oración y sus elementos.
- Conocer teórica y prácticamente los tipos de oraciones según la actitud del hablante, utilizando y distinguiendo casi correctamente* (correctamente**) y en todos los casos*** la entonación y los signos de puntuación.

VI. Reflexión literaria

- Diferenciar los mecanismos internos de desarrollo de un texto narrativo (cuento)*.
- Reconocer los diferentes tipos de espacio según la ubicación de los relatos**.
- Diferenciar los principales enfoques temporales en textos narrativos (la época, la duración de la historia, el tiempo en que se narra)**.

VII. Ortografía

- Comprender la finalidad de las normas ortográficas y destacar que la lectura, la escritura y el uso del diccionario son los mejores aliados para aprenderlas*.
- Asimilar que la buena presentación de cuadernos y trabajos mejora la lectura e interpretación de los mismos*.
- Conocer el empleo correcto de los signos de interrogación y admiración*.

3. CONTENIDOS

I. Comprensión. Textos narrativos-descriptivos. El espacio y el tiempo (C)*

- Lectura y análisis de un cuento con fragmentos descriptivos (P)*.
- Diferenciación de pasajes narrativos y descriptivos*.
- Distinción de los diferentes tipos de espacio* y tiempo cronológico*.
- Señalización de respuestas a preguntas muy concretas y literales del texto referentes al espacio y tiempo en que acontece el cuento*.
- Realización de breves resúmenes de los textos de lectura.
- Identificación de los diferentes tiempos de un relato: cronológico, del narrador**.
- Realización de preguntas sobre elementos implícitos que obliguen a los alumnos a realizar inferencias***.

II. Expresión oral. La lectura expresiva (C)*

- Valoración de la importancia de una correcta lectura en la comunicación (A)*.
- Realización de una correcta lectura expresiva de un texto con exclamaciones e interrogaciones frecuentes (P)*.
- Realización de diferentes tipos de lectura según estados de ánimo (P)**.
- Originalidad e improvisación en el tono en la lectura de diversos textos (P)***.

III. Expresión escrita. Una anécdota (C)*

- Valoración de la correcta utilización de los signos ortográficos en la transmisión escrita de información (A)*.
- Valoración de la importancia del empleo del punto de vista personal en las redacciones (A)**.
- Creación de una anécdota personal (P)*.

IV. *Semántica. Estructura de las palabras: Lexemas y morfemas (C)**

- Interés y esfuerzo por ampliar el propio léxico a través del conocimiento de la formación de palabras (A)*.
- Distinción de lexemas y morfemas en palabras sencillas derivadas (P)*.
- Diferenciación de prefijos y sufijos (P)**.
- Distinción de infijos (P)**.*.

V. *Reflexión lingüística. Clases de oraciones según la actitud del hablante*

- Conocimiento y dominio del concepto de oración* y de las oraciones enunciativas, interrogativas directas, imperativas y exclamativas*. (P)
- Conocimiento del resto de oraciones según la actitud (P)**.
- Reflexión sobre la relación entre los elementos de la comunicación, las funciones del lenguaje y las clases de oraciones según la actitud del hablante (P)**.*.

VI. *Reflexión literaria. Textos narrativos: El espacio y el tiempo (C)**

- Distinción entre espacio real y espacio imaginario (P)*.
- Conocimiento de la existencia del tiempo verbal en el que está escrito el relato (presente, pasado, futuro) (P)*.
- Conocimiento del tiempo cronológico (verano, noche, lunes...) (P)**.
- De la época (s. XII, XIV...) (P)**.*.
- Diferenciación de espacio imaginario y fantástico (P)**.*.

VII. *Ortografía. Signos de interrogación y exclamación (C)**

- Valoración de la importancia del correcto empleo de estos signos para una correcta comunicación (A)*.
- Conocimiento y aplicación de las reglas que regulan el empleo de esos signos (P)*.
- Conocimiento del diferente empleo de estos signos en castellano y otras lenguas (P)**.*.

4. ACTIVIDADES

I. *Comprensión*

- Distinguir en un cuento, mediante la respuesta a sencillas preguntas literales, los fragmentos narrativos de los descriptivos*.
- Realizar sencillos resúmenes en donde se manifiesten dónde y cuándo se realiza la acción*.
- Señalar la organización y estructura del cuento e indicar en qué apartado se observan las referencias más claras al espacio y al tiempo**.
- Deducir la época en la que transcurre el relato y el tiempo cronológico del mismo por inferencias implícitas***.

II. *Expresión oral*

- Leer correctamente textos con abundantes fragmentos exclamativos e interrogativos*.
- Realizar lecturas expresivas de fragmentos narrativos o descriptivos adoptando el papel de un niño, un abuelo, con voz de ultratumba, jadeando después de una carrera, amoroso, triste, asustado...**.
- Realizar lecturas expresivas de fragmentos dialogados con cierta dificultad y con necesidad de improvisación***.

III. *Expresión escrita*

- Prestando especial atención a la presentación (márgenes, sangrado), a la utilización del punto y seguido, empleo de mayúsculas y sobre todo al correcto uso de los signos de interrogación y exclamación, producir un texto con dos párrafos por lo menos, en el que cuenten una anécdota que les haya ocurrido. Deben escribir quince líneas como mínimo*.
- Producir un texto empleando mayor número de signos exclamativos e interrogativos, con originalidad, de varios párrafos y en veinte líneas**.
- Escribir un texto con extensa utilización de esos signos con mucha originalidad y con coherencia, tono y actitud crítica y personal***.

IV. *Semántica*

- De una de las lecturas de la U.D. extraer cinco palabras y comprobar las que no tienen más que lexemas y las que se pueden dividir en morfemas y lexemas*.
- Inventar palabras con lexemas y morfemas y sólo con lexemas, formando aumentativos, diminutivos y despectivos*.
- Formar, a partir de una palabra simple, palabras derivadas con prefijos y sufijos**.
- Analizar los tipos de morfemas (prefijos o sufijos) en diez palabras de un texto*.
- Señalar que ciertos morfemas pueden actuar tanto como prefijos o como sufijos (filósofo-francófilo)***.
- Conocer algunos de los prefijos y sufijos más importantes griegos y latinos***.
- Señalar los posibles infijos en una relación de palabras***.

V. *Reflexión lingüística*

- Buscar oraciones en un texto y comprobar que están dotadas de sentido completo*.
- Distinguir e inventar oraciones enunciativas (negativas y afirmativas), interrogativas directas, imperativas y exclamativas*.
- Realizar ejercicios de transformación entre esas oraciones (de enunciativa a interrogativa, de imperativa a enunciativa...)*.
- Producir oraciones de tono dubitativo y desiderativo**.
- Transformar oraciones interrogativas directas en interrogativas indirectas**.
- Extraer de la lectura inicial de la U.D. todas las oraciones según la actitud y explicarlas***.

VI. Reflexión literaria

- Analizar y distinguir los elementos que componen el espacio real de un cuento clásico (*Caperucita, Cenicienta...*)* y el espacio imaginario de otros (*Viaje al centro de la tierra...*)*.
- Distinguir el tiempo en el que está escrita una historia (presente, pasado y futuro) en tres cuentos*.
- Mediante observaciones explícitas directas distinguir el tiempo cronológico de un texto (primavera, domingo...)**.
- Deducir mediante inferencias ese tiempo (nieve, invierno; flores, primavera...)**.
- Determinar la época mediante detalles implícitos del texto***.
- Comparar y observar la diferencia entre el espacio fantástico de *El señor de los anillos* y el imaginario de *Pinocho****.

VII. Ortografía

- Transformar enunciados simples en preguntas y exclamaciones*.
- Escribir tres preguntas a un personaje famoso, empleando también tres exclamaciones, sin olvidar el doble uso de esos signos en castellano**.
- Transformar un texto de unas diez líneas de carácter enunciativo afirmativo en interrogativas negativas y a continuación en exclamativas***.

5. METODOLOGÍA

Las orientaciones generales son las mismas que las de la unidad anterior. En expresión oral y escrita procederemos individualizando la corrección y la explicación de los contenidos aunque los ejercicios los realicen en equipo, por parejas o colectivamente. En todo lo referente al espacio y tiempo de algunos cuentos conviene partir del bagaje de conocimientos previos y amplísimos que tienen, realizando la mayor parte de las actividades de forma oral, participativa y lúdica. Los signos de interrogación y exclamación que se trabajan en la ortografía, la lectura expresiva y la reflexión lingüística se prestan también a hacer actividades y correcciones orales en gran grupo. Deben seguir cuidando los dos cuadernos de actividades: el de clase, para todos los bloques de contenidos, y el de redacciones, para sus producciones escritas. Habrá que insistir también en la necesidad de realizar un borrador para sus producciones escritas en donde se observe el proceso previo a la entrega del producto final.

6. MATERIALES, TEXTOS Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Para los ejercicios de ortografía casi todas las editoriales disponen de cuadernillos que las desarrollan con diferentes niveles. La expresión oral de esta U.D. está muy bien presentada en el libro *Mágica I*, Ed. Octaedro. Las actividades de semántica las desarrollan muy bien las editoriales Vicens Vives y Santillana.

7. EVALUACIÓN

Debe ser continua. Hay que corregir a todos los alumnos y alumnas e indicarles, por escrito, sus errores y sus grandes aciertos. También hay que valorar individualmente la lectura expresiva. Se pueden realizar breves pruebas escritas en los apartados de semánti-

ca, ortografía y reflexión lingüística procediendo, a continuación, a su autoevaluación. La última sesión será para evaluar por escrito el máximo número de bloques de contenidos posible y para tener una visión global sobre la consecución de los objetivos de esta unidad didáctica.

Criterios de evaluación

I. Comprensión

- Manejar con habilidad el diccionario en la resolución de sus dudas de vocabulario*.
- Sintetizar, a modo de resumen, sencillos cuentos prestando especial atención al espacio y tiempo*.
- Diferenciar en esos textos el emisor, receptor y mensaje*.
- Captar las ideas esenciales e intención del cuento leído.
- Identificar las características básicas que identifican a esos textos como narrativos señalando en ellos los elementos de la comunicación**.
- Analizar, diferenciando críticamente, los diversos tipos de contexto***.
- Distinguir con claridad e interrelacionar los personajes, el espacio y el tiempo de esos cuentos***.

II. Expresión oral

- Autoevaluación de la expresión oral*.
- Leer adecuadamente* (convenientemente**, con corrección***) aplicando las estrategias adecuadas y valorar la lectura como fuente de información, aprendizaje y placer.
- Verificar, mediante la lectura en voz alta, que los alumnos y alumnas utilizan con propiedad y coherencia las normas de la lengua oral*.
- Verificar, mediante la observación, si los alumnos y alumnas mantienen una actitud abierta y respetuosa con todos los compañeros/as, sin prejuicios ni omisiones, en las situaciones comunicativas y en el desarrollo de las actividades orales de aprendizaje*.
- Proponer el montaje, en grupos de tres o cuatro, de lecturas dramatizadas o de textos dialogados de corta duración* (cierta duración**, bastante duración***).
- Verificar, mediante una parrilla de observación, la conveniente* actuación y lectura de los alumnos y alumnas (correcta**).

III. Expresión escrita

- Producir textos escritos de tono narrativo y ámbito personal, adecuándolos a la situación de comunicación previamente definida, utilizando la estructura organizativa de cada uno y respetando los criterios de corrección*. (aceptablemente**, con dominio***).
- Utilizar suficientemente* (convenientemente**) las propias ideas y experiencias para la producción de textos de intención literaria, tomando como modelo las obras literarias trabajadas en clase.
- Incorporar a las propias producciones las normas ortográficas con suficiente corrección* (con aceptable corrección**, con dominio***) y emplear apoyos que, en el proceso de producción de un texto, permitan resolver dudas ortográficas.

- Verificar, mediante una plantilla de expresión escrita, la caligrafía, la presentación y el correcto uso de las normas ortográficas*.
- Verificar, mediante una plantilla de observación, la coherencia y la cohesión del texto y la propiedad léxica.
- Proponer, en un texto, la corrección de palabras con incorrecciones ortográficas y de textos con diversos errores.
- Verificar el uso (correcto y riguroso**) de las normas y orientaciones de presentación de todos los trabajos escolares.

IV. *Semántica*

- Emplear con habilidad y corrección el diccionario para solventar dudas ortográficas y conocer el significado de las palabras*.
- En un texto distinguir y analizar palabras en las que se diferencien con nitidez lexe-
mas, morfemas*, prefijos y sufijos** e infijos***.

V. *Reflexión lingüística*

- Verificar, mediante análisis oracionales, las diferentes clases de oraciones según la ac-
titud: enunciativas, interrogativas directas, imperativas y exclamativas* (el resto**).

VI. *Reflexión literaria*

- Identificar el género al que pertenece un texto literario leído en su totalidad y recono-
cer los elementos estructurales básicos*.
- Emitir una opinión personal sobre los aspectos más apreciados y menos apreciados
referentes al espacio y tiempo*.
- Escribir breves cuentos* (más complicados**) prestando especial atención al espacio
y tiempo (con varias inferencias***).

VII. *Ortografía*

- Manejar el diccionario con habilidad para resolver dudas ortográficas*.
- Presentar los trabajos y cuadernos con corrección*.
- Emplear con cierta corrección los signos de interrogación y admiración* (con segu-
ridad**, sin faltas***).

Unidad didáctica 4 TIPOLOGÍA TEXTUAL

1. INTRODUCCIÓN

Esta unidad didáctica va a cerrar el trabajo de una evaluación. Nos encontramos con la novedad de que, al finalizar este periodo, deben todos escribir un cuento con sentido y pro-

fundización para completar todo lo referente a este subgénero narrativo. Hasta ahora han estado viendo únicamente textos narrativos referidos a cuentos con algún fragmento descriptivo y aquí se les debe presentar una gran variedad de textos usuales: anuncios, carteles, recetas, fragmentos de crónicas...

En expresión oral van a contar cuentos o resumir libros. En semántica, continuamos con la estructura de las palabras. En reflexión lingüística proseguiremos con la oración, pero ahora analizando los elementos y constituyentes: sujeto y predicado. En ortografía iniciamos la acentuación con la regla general. En expresión escrita (además del trabajo de síntesis: realización de un cuento) comenzamos la técnica de estudio relativa a la presentación de textos.

2. OBJETIVOS

I. *Comprensión*

- Comprender textos coloquiales de la vida cotidiana como instrucciones de funcionamiento de un aparato electrodoméstico, recetas de cocina, realización de órdenes sencillas.
- Distinguir el mensaje implícito de los ejercicios prácticos, materiales de apoyo y contenidos de su libro de texto y que en cada programación anual se hayan definido como mínimos*.
- Emplear el diccionario para resolver dudas comprensivas*.
- Formular y responder preguntas concretas sobre textos escritos o discursos orales básicos*.
- Elaborar preguntas de respuesta literal*.
- Elaborar un resumen de un sencillo fragmento narrativo*.
- Conocer, en textos coloquiales, los elementos básicos de la comunicación*.
- Diferenciar los conceptos de emisor, receptor, canal, mensaje y códigos en textos con diferente intencionalidad.
- Ser capaces de elaborar preguntas con respuestas deductivas y cierto grado de inferencia***.
- Comprender el empleo de los diferentes códigos (lingüísticos y no lingüísticos) y las diferentes situaciones de contexto en situaciones comunicativas cotidianas (contexto social, espacial, temporal y psicológico)***.

II. *Expresión oral*

- Distinguir intención, información y efecto en la comunicación oral, reconociendo la presencia de algunos elementos implícitos (inferencias, presuposiciones, etc.) en intercambios comunicativos sencillos* (no muy complicados**, con cierta dificultad***).
- Reconocer la necesidad de planificación y de coherencia en las situaciones formales de la comunicación oral*.
- Planificar y realizar exposiciones orales de corta* duración (de cierta**, de bastante***).
- Expresar sentimientos.

III. *Expresión escrita*

- Planificar y redactar textos escritos de carácter práctico con una estructura comprensible y una cohesión suficiente* (cohesión aceptable**, bien estructurados y cohesionados***).
- Planificar y redactar los trabajos escritos en todas las tareas escolares con orden y buena presentación, con claridad y orden en el propósito***.
- Ampliar el vocabulario y conocer la ortografía del mismo por medio del diccionario u otros sistemas*.
- Expresar algunos* sentimientos por escrito (convenientemente**).
- Desarrollar la sensibilidad, la creatividad y la desinhibición en las actividades de expresión escrita con algunos recursos estilísticos* (con suficientes recursos estilísticos**, con buen dominio de los recursos expresivos***).

IV. *Semántica*

- Conocer, identificar y emplear los principales diccionarios*.
- Diferenciar las palabras simples de las compuestas, las primitivas de las derivadas*.
- Conocer las palabras parasintéticas***.

V. *Reflexión lingüística*

- Conocer de una manera aceptable* (con buen dominio**, con mucho dominio***) teórica y prácticamente la oración y sus elementos.
- Diferenciar el sujeto y el predicado en oraciones sencillas*.
- Reconocer el sujeto en los casos de ausencia**, y las diversas clases en los casos de presencia (normal, grupo, múltiple y colectivo)***.

VI. *Reflexión literaria*

- Conocer, además del cuento, otros géneros narrativos*.
- Reconocer algunos recursos propios del relato oral, la noticia y la novela**.
- Reflexionar y conocer algunas características generales de la novela, en oposición con el cuento, al tiempo que conocemos algunos escritores contemporáneos***.

VII. *Ortografía*

- Distinguir las palabras agudas, llanas y esdrújulas según el acento y distinguir la diferencia entre tilde y acento*.
- Conocer y emplear las normas generales de acentuación*.

3. CONTENIDOS

I. *Comprensión. Tipología textual (C)**

- Lectura y análisis de varios textos de carácter narrativo, informativo, prescriptivos, argumentativos... (P)*.

- Identificación de los recursos y contenidos de los diferentes textos (P)*.
- Concienciación de la importancia del empleo correcto y distinción de esa variedad de textos en la comunicación humana (A)*.
- Comprensión de los mensajes explícitos de esos textos y reconocimiento del tema (P)**.
- Reconocimiento de los mensajes implícitos (P)***.

II. *Expresión oral. La exposición de hechos (C)**

- Reconocimiento de los mecanismos que posibilitan la búsqueda de información (P)*.
- Valoración de la importancia de ordenar la información en los textos expositivos (A)*.
- Redacción de la información empleando un lenguaje adaptado al receptor* y empleando un lenguaje claro y preciso**, evitando repeticiones de palabras** y relacionando ideas*** (P).

III. *Expresión escrita. La presentación de textos (C)**

- El proceso de creación de un cuento (P)*
- Valoración de la importancia de una correcta presentación de textos en el mecanismo de la comunicación (A)*.
- Reconocimiento de las diferentes partes de un trabajo: la cubierta, índice general, los contenidos (P)*.
- Creación de un cuento aplicando los conocimientos mínimos adquiridos en la 1ª evaluación (P)* (buen cuento**, excelente cuento***, siguiendo los parámetros indicados a lo largo de las cuatro unidades didácticas).

IV. *Semántica. Estructura de las palabras: simples-compuestas, primitivas-derivadas* (C)**

- Diferenciación de palabras simples y compuestas; primitivas y derivadas (P)*.
- Reconocimiento de casos especiales de composición y derivación** (P).
- Proceso de formación de palabras parasintéticas*** (P).

V. *Reflexión lingüística. La oración: sujeto y predicado (C)**

- Reconocimiento y análisis de los elementos de la oración sujeto y predicado (P)*.
- Identificación del sujeto y el predicado en oraciones sencillas (P)*.
- Identificación del sujeto en los casos de ausencia (P)**.
- Identificación del sujeto en casos de presencia significativa (normal, grupo, múltiple y colectivo)***.

VI. *Reflexión literaria. Los géneros narrativos: relato oral, noticia, cuento y novela (C)**

- Identificación de los diferentes géneros narrativos, además del cuento* (P).
- Reconocimiento de los recursos propios del relato oral, la noticia y novela frente a los ya conocidos del cuento (P)**.
- Análisis del género narrativo por excelencia: la novela, y reflexión sobre algunos novelistas de los s. XIX y XX más significativos (P)***.

VII. Ortografía. La acentuación: regla general (C)*

- Valoración de la importancia de una buena acentuación en el empleo de la lengua castellana (A)*.
- Distinción de las palabras agudas, llanas y esdrújulas según el acento (P)*.
- Diferenciación entre acento o golpe de voz y tilde (P)*.
- Conocimiento de los principios generales de acentuación en palabras agudas, llanas y esdrújulas tanto con minúsculas como con mayúsculas (P)*.

4. ACTIVIDADES

I. Comprensión

- Realizar la lectura de textos prescriptivos, informativos y argumentativos*.
- Distinguir los elementos básicos y recursos más sencillos para identificar esos textos*.
- Diferenciar los mensajes transmitidos en ellos con respuestas a preguntas de tono literal y explícitas**.
- Realizar sencillos resúmenes*.
- Analizar los códigos no lingüísticos de esos textos**.
- Reconocer algunos textos por su forma especial (cartel de películas, partituras musicales, recetas...)**.
- Cotejar y comparar esos textos con el fin de hallar elementos comunes***.

II. Expresión oral

- Realizar, con cierta fluidez, un breve resumen de sencillos cuentos conocidos por ellos y ellas empleando aproximadamente un minuto. Pueden emplear un sencillo guión en donde esté ordenada su información*.
- Realizar, con fluidez, un breve resumen de algún cuento o texto empleando dos minutos y con ayuda de un sencillo guión**.
- Realizar, con fluidez, un resumen de un cuento, película, libro... sin muletillas, con tono adecuado, sin el apoyo del guión y durante dos minutos aproximadamente***.

III. Expresión escrita

- Aquí se incluye el trabajo de síntesis de realización de un cuento al final de la evaluación.
- Con una correcta presentación y sin omitir ninguna de las partes (portada, título, contenidos, índice)* y con un contenido adecuado.
 - Con muy buena presentación, excelente letra, espacios, márgenes, sangrados adecuados y buen contenido**.
 - Con excelente presentación y excelente contenido***.

IV. Semántica

- En los diferentes textos de lectura inicial, localizar cinco palabras simples, dos compuestas, cinco primitivas y cinco derivadas y distinguir en ellas los lexemas y morfemas*.

- Después de que el profesor ejemplifique con cuatro o cinco palabras compuestas, todos los alumnos y alumnas inventarán algunas otras*.
- La misma actividad, pero con palabras derivadas formadas por prefijación y sufijación**.
- Intentar localizar algunas palabras parasintéticas en las lecturas o crearlas***.

V. Reflexión lingüística

- Los alumnos y alumnas señalarán el sujeto y el predicado en oraciones sumamente fáciles del tipo *El profesor explica la lección*. Lo harán con oraciones, en principio, elegidas para ellos, posteriormente las crearán y finalmente extraerán algunas de las lecturas iniciales*.
- Harán lo mismo, pero con el sujeto al final o en medio de la oración y prestarán importancia a la concordancia para localizarlo, evitando, como norma, recurrir a las preguntas**.
- Buscar el predicado de una oración y observar el sujeto ausente, si lo tuviese. Distinguir las impersonales de las que no lo son**.
- Localizar el sujeto en frases apropiadas que respondan a estas casuísticas: múltiple, colectivo, grupo y normal***.
- Intentar localizar en las lecturas iniciales un caso diferente de cada uno de los tipos de sujeto estudiado***.

VI. Reflexión literaria

- Tras presentarles varios fragmentos de un relato oral, de una noticia, de una novela y de un cuento y, en pequeños grupos o parejas, contestarán a preguntas sobre las diferentes intenciones y características generales de dichos textos*.
- Comparar con cierta profundidad los recursos del cuento y sus elementos con el resto de textos**.
- Después de ejemplificar sobre algunas características generales de la novela y sus clases, los alumnos y alumnas deben, de forma oral, nombrar novelas famosas que les “suenen” de autores del s. XIX y XX. El profesor irá citando algunas que puedan conocer y hablando someramente de sus autores***.

VII. Ortografía

- De un párrafo de diez líneas los alumnos y alumnas clasificarán todas las palabras en agudas, llanas y esdrújulas según el acento* (La mayoría de los casos de mal uso de la tilde ocurren por problemas de ubicación de acento o acústicos).
- Escribirán grupos de palabras agudas (10), llanas (10), esdrújulas (5), sobreesdrújulas (2) y colocarán las tildes pertinentes explicándolas*.
- Para evitar la idea de que las mayúsculas no llevan tilde, acentuarán un texto transcrito totalmente en letras mayúsculas.
- Sobre textos apropiados, se les indicará a los alumnos y alumnas que hay diez tildes agudas, diez llanas, cinco sobreesdrújulas y dos errores en su uso. Deberán localizarlos***.
- Tras copiar veinte frases preparadas por el profesor, deberán localizar la omisión de una tilde de regla general en cada una de ellas***.

5. METODOLOGÍA

En esta unidad es muy importante el trabajo por parejas o pequeños grupos en los apartados de ortografía (tildes), reflexión literaria (géneros narrativos) y reflexión lingüística (sujeto y predicado). Habrá que partir de los conocimientos previos de los alumnos y alumnas para ejemplificar sobre autores de novelas contemporáneas y no ser muy exhaustivos. El trabajo de síntesis (escribir un cuento) deben presentarlo en su cuaderno de redacciones. Evidentemente es la producción escrita más importante de la 1ª evaluación por lo que habrá que insistirles en su correcta elaboración, planificación y desarrollo. Así, en esta primera evaluación todo el alumnado, además de las actividades escritas de todo tipo, habrán realizado cuatro composiciones: su presentación, el informe, la anécdota y el cuento. Aunque puede suponer mucho trabajo de corrección para el profesor, es el mejor método para el aprendizaje de la expresión escrita. El cuaderno de redacciones les debe servir para las producciones escritas de todo el primer ciclo. Así irán viendo, poco a poco, su progresión, sus aciertos y sus errores. Éste también será un buen momento para detenerse y apuntar los principales errores ortográficos, sintácticos, de sentido, de presentación que el profesor les haya ido señalando. Deberán hacer en ese cuaderno un resumen de los principales fallos cometidos en la 1ª evaluación.

6. MATERIALES, TEXTOS Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Para lo referente a tipos de textos conviene consultar los *Materiales de Lengua Castellana y Literatura*, de Pedro JIMENO, editados por el Gobierno de Navarra. Es muy práctica también la aportación de la Ed. Vicens Vives, *Glosa I*, Unidad didáctica 3.

El resto de contenidos los presentan muy bien casi todas las editoriales. Casi todas presentan también cuadernillos para trabajar la tilde en ortografía (SM, Santillana, Anaya...). El libro *Cuentos por teléfono* de Gianni Rodari es muy práctico para las actividades de comprensión y reflexión literaria, presenta cuentos muy breves, originales y muy aptos para trabajos de inferencias, deducciones, aspectos implícitos...

7. EVALUACIÓN

Además de las pruebas de evaluación continua, al final de cada unidad didáctica viene bien, para globalizar sus conocimientos e ir ayudándoles en el tipo de exámenes que se encontrarán en otros ciclos y bachiller, realizar una prueba final de evaluación en la que se evalúen los aspectos más generales de cada bloque. Evidentemente la evaluación es continua, valorando sus cuadernos, su participación, su actitud, las pequeñas pruebas de autoevaluación, su expresión oral, sus lecturas... pero es muy importante que realicen ese esfuerzo de estudio y síntesis. En la expresión escrita valoraremos también y corregiremos todo el “proceso” de creación de sus textos que deberán presentar en su cuaderno de clase en el apartado de expresión escrita: las ideas que van a desarrollar, el orden en el que van a ser presentadas, los añadidos, su estructura, las tachaduras, su opinión personal... Así iremos viendo cómo los alumnos y alumnas discurren en su proceso de creación y valoran el que exista una buena planificación para mejorar sus resultados.

Criterios de evaluación

I. *Comprensión*

- Manejar con habilidad el diccionario en la resolución de sus dudas de vocabulario*.
- Sintetizar, a modo de resumen, sencillos cuentos*.

- Interpretar con soltura los mensajes de funcionamiento de aparatos electrodomésticos de uso cotidiano*.
- Diferenciar en esos tipos de textos el emisor, receptor y mensaje*.
- Captar las ideas esenciales y la intención de textos orales y escritos, de diferente tipo y distinto nivel de formalización y expresar su contenido de forma oral o escrita**.
- Identificar las características básicas que diferencian a los textos narrativos de otros, mediante discursos orales o pruebas escritas, señalando en ellos los elementos de la comunicación**.
- Reconocer en situaciones comunicativas el empleo de diversos códigos lingüísticos y no lingüísticos***.
- Analizar, diferenciando críticamente, los diversos tipos de contexto en situaciones cotidianas***.

II. *Expresión oral*

- Realizar con claridad suficiente* una exposición oral utilizando un lenguaje adecuado y manteniendo la atención del receptor (durante un tiempo adecuado**, largamente, con fluidez y corrección***).
- Verificar, mediante la observación, si los alumnos y alumnas mantienen una actitud abierta y respetuosa con todos los compañeros/as, sin prejuicios ni omisiones, en las situaciones comunicativas y en el desarrollo de las actividades orales de aprendizaje*.

III. *Expresión escrita*

- Producir textos escritos narrativos y personales (cuentos), adecuándolos a la situación de comunicación previamente definida, utilizando la estructura organizativa de cada uno y respetando los criterios de corrección* (aceptablemente**, con dominio***).
- Incorporar con suficiente corrección* (aceptable corrección**, con dominio***) a las propias producciones las normas ortográficas y emplear apoyos que, en el proceso de producción de un texto, permitan resolver dudas ortográficas.
- Verificar, mediante una plantilla de expresión escrita, la caligrafía, la presentación y el correcto uso de las normas ortográficas*.
- Verificar, mediante una plantilla de observación, la coherencia y la cohesión del texto y la propiedad léxica*.
- Proponer la corrección de palabras con incorrecciones ortográficas y de textos con diversos errores*.
- Verificar el uso de las normas y orientaciones de presentación de todos los trabajos escolares* (correcto y riguroso**).

IV. *Semántica*

- Ser capaces de crear textos en donde se observen palabras simples y compuestas, primitivas y derivadas*, formadas mediante prefijación y sufijación** y parasintéticas***.

V. Reflexión lingüística

- Proponer el análisis y la segmentación de una oración en sujeto y predicado*.
- Verificar, mediante ejercicios de producción, de corrección, de compleción y de identificación que conocen la estructura de la oración de una forma aceptable* (con notable dominio**, en casi todos los casos***).
- Verificar el conocimiento de los diferentes tipos de sujeto (presencia o ausencia de los mismos)***.

VI. Reflexión literaria

- Identificar el género al que pertenece un texto literario leído en su totalidad y reconocer los elementos estructurales básicos*.
- Señalar los recursos más importantes del cuento frente a los del relato oral, noticia y novela**.
- Reconocer los nombres algunos de los autores más importantes de novela de los s. XIX y XX y conocer los títulos de algunas de sus obras***.

VII. Ortografía

- Manejar el diccionario con habilidad para resolver dudas ortográficas*.
- Identificar las palabras agudas, llanas y esdrújulas de un texto y colocar las tildes en los casos necesarios.

Unidad didáctica 5 LA PROSA POÉTICA

1. INTRODUCCIÓN

Comenzamos en esta unidad el segundo bloque temático, destinado a la Poesía. Como puente entre la narración y el poema, se elige la prosa poética, en este caso el capítulo titulado “Nostalgia” de *Platero y yo*, que la Comprensión Oral y Escrita y la Reflexión Literaria estudian conjuntamente.

La Expresión Oral y Expresión Escrita se ocupan de la descripción de ambientes o paisajes, a las que ayudarán la Semántica, que nos ofrece el estudio de las palabras sinónimas y antónimas, y la Reflexión Literaria con el de las figuras literarias.

Así mismo empieza el estudio del S.N. de su núcleo: el sustantivo, pieza clave en la significación y construcción de oraciones.

Después de haber trabajado las reglas generales de acentuación, la Ortografía nos adentra en los casos específicos; la tilde de los diptongos, triptongos e hiatos.

2. OBJETIVOS

I. Comprensión oral y escrita

- Comprender textos muy sencillos de tono narrativo-poético*.

- Emplear el diccionario para resolver dudas de comprensión*.
- Formular y responder preguntas concretas sobre textos escritos o discursos orales básicos*.
- Elaborar un resumen de un sencillo fragmento narrativo o poético*.
- Identificar en textos narrativos sencillos y poco extensos los elementos básicos de la narración**.
- Ser capaces de elaborar preguntas con respuestas deductivas y cierto grado de inferencia***.
- Captar las diferencias entre personajes principales, secundarios, auxiliares y comparas, y entre espacio real, fantástico e imaginario***.

II. *Expresión oral*

- Planificar y realizar exposiciones orales de corta duración* (de cierta duración**, de bastante duración***).
- Analizar y practicar aceptablemente* (convenientemente**, con buena corrección y fluidez***) la descripción objetiva y subjetiva de personas y ambientes.
- Dialogar aceptablemente*, con fluidez y con aceptable corrección y amplitud** a partir de ilustraciones.
- Reconocer la necesidad de planificación* (de una buena planificación**), de lógica** y total*** coherencia en las situaciones formales de la comunicación oral.
- Desarrollar una actitud favorable ante los usos estándares en las situaciones formales*.

III. *Expresión escrita*

- Planificar y redactar textos escritos de carácter práctico, con una estructura comprensible y una cohesión suficiente*, con una estructura comprensible y una cohesión aceptable**, bien estructurados y cohesionados***.
- Analizar y practicar la narración, la presentación, la descripción objetiva y subjetiva de personas y ambientes, con un grado de comprensión suficiente*, y/o aceptable**, con el registro adecuados***.
- Ampliar el vocabulario y conocer la ortografía del mismo por medio del diccionario u otros sistemas, aceptablemente* (con cierto dominio**, con dominio***).
- Planificar y redactar los trabajos escritos en todas las tareas escolares con orden y presentación*, con orden y buena presentación**, con claridad y orden en el propósito***.
- Desarrollar la sensibilidad, la creatividad y la desinhibición en las actividades de expresión escrita con algunos recursos estilísticos*, con suficientes recursos estilísticos**, con un buen dominio de los recursos estilísticos***.

IV. *Semántica*

- Captar los conceptos de sinónimos y antónimos empleando la terminología estructural (significante-significado)*.
- Emplear y reconocer sinónimos y antónimos**.

- Conocer, identificar y emplear los principales diccionarios haciendo especial referencia a los enciclopédicos**.

V. *Reflexión lingüística*

- Conocer teórica y prácticamente el sintagma y la estructura del sintagma nominal y verbal*.
- Continuar el conocimiento teórico y práctico de la estructura del S.N., identificando y analizando la forma, función y significación del sustantivo, así como sus principales* (todas**) clases atendiendo a su significado* con notable dominio***.

VI. *Reflexión literaria*

- Diferenciar los mecanismos internos de desarrollo de un texto narrativo (cuento) y otro lírico (poema)*.
- Distinguir las partes y elementos estructurales básicos de una narración*.
- Captar el significado emotivo de un poema y su poder comunicativo*.
- Descubrir los elementos sensoriales y los significados que evocan reconociendo la metáfora, metonimia, símil, personificación, epíteto e hipérbole**.
- Reconocer los principales subgéneros líricos***.
- Conocer los principales movimientos literarios líricos de nuestra literatura, así como los principales autores y algunas de sus obras más representativas***.

VII. *Ortografía*

- Comprender la finalidad de las normas ortográficas y destacar que la lectura, la escritura y el uso del diccionario son los mejores aliados para aprenderlos*.
- Asimilar que la buena presentación de cuadernos y trabajos mejora la lectura e interpretación de los mismos*.
- Conocer las normas de acentuación de diptongos, triptongos e hiatos mínimamente*, bien** sin dudas***.

3. CONTENIDOS

I. *Comprensión oral y escrita: la prosa poética (C)**

- Lectura entonada y comprensiva (P)*.
- Comprensión de un texto narrativo en prosa de carácter poético (P)*.
- Identificación de los personajes, de las acciones que realizan, de los elementos básicos narrativos y del espacio (P)*.
- Deducción por el contexto del significado de algunas expresiones (P)**.
- Reconocimiento del tema de un texto de prosa poética (P)***.
- Conocimiento del autor y de su obra (P)***.
- Esforzarse en leer con la debida entonación como medio de llegar a una correcta comprensión del texto (A)*.

II. *Expresión oral. Rasgos de la descripción oral (C)**

- Lectura oral, expresiva y comprensiva de un texto en prosa poética (P)*.
- Recitado de un texto en prosa poética (P)*.
- Pautas para la descripción de un ambiente (P)**.
- Descripción oral de un ambiente conocido por los escolares (P)*.
- Participar activamente en la realización de las actividades propuestas (A)*.

III. *Expresión escrita. Caracteres de la descripción objetiva y literaria (C)**

- Pauta para la redacción de descripciones (C)*.
- Aplicación de esas pautas para la redacción y composición de descripciones sencillas (P)*.
- Esforzarse en producir textos con la necesaria corrección, orden y limpieza (A)*.

IV. *Semántica. Sinonimia y antonimia (C)**

- Relación de sinónimos y antónimos de una misma palabra (P)*.
- Transformación de un texto mediante antónimos (P)*.
- Precisión léxica de una serie de sinónimos (P)**.
- Interés y gusto por ampliar el vocabulario activo y pasivo para mejorar la expresión y comprensión oral y escrita (A)*.

V. *Reflexión lingüística. El sustantivo (C)**

- El sintagma. El sintagma nominal y verbal (C)*.
- Identificación del sustantivo por su forma, función y significado (C)*.
- Clases de sustantivo por su significado: común y propio (C)*.
- Otras clases de sustantivos (C)**.
- El género y número de los sustantivos (C)*.
- Identificación de la función del sustantivo como núcleo del sujeto (P)*.
- Relación de nombres masculinos con sus femeninos (P)*.
- Formación del plural (P)*.
- Análisis morfológico de sustantivos (P)*.
- Reconocer las clases de sustantivos (común-propios)* y otras clases más complejas (P)**.
- Mostrar interés en conocer el funcionamiento de la lengua como medio de conseguir una expresión correcta y expresiva (A)*.

VI. *Reflexión literaria. Concepto de verso y prosa (C)**

- Las figuras literarias de contenido: metáfora, metonimia, símil, personificación, epíteto e hipérbole (C)*.
- Principales subgéneros líricos (C)**.
- Distinción entre prosa y verso a través de la forma de la escritura y del diferente ritmo y musicalidad (P)*.

- Reconocimiento y contraste de figuras poéticas (P)*.
- Creación de figuras poéticas (P)**.
- Gusto por la lectura e interpretación de textos literarios (A)*.

VII. *Ortografía. Acentuación de diptongos, triptongos e hiatos (C)**

- Aprendizaje y aplicación de las reglas para la acentuación de diptongos, triptongos e hiatos (P)*.
- Aceptación y respeto por las normas de corrección ortográfica (A)*.

4. ACTIVIDADES

I. *Comprensión oral y escrita*

- Lectura expresiva y comprensiva de “Nostalgia” de *Platero y yo* (J. Ramón Jiménez) individualmente y por grupos*.
- Consultar en el diccionario las palabras dudosas*.
- Elaborar listas de palabras o expresiones relativas a los sentidos*.
- Indicar qué tiempo verbal y qué persona predomina en el texto. Justificar con varios ejemplos*.
- Indicar a quién se refiere en los párrafos 2, 4, 6 y 8*.
- Indicar los rasgos poéticos que se encuentran en el texto*.
- Indicar el tema y resumir el contenido**.
- Explicar alguna expresión que haya llamado la atención***.
- Buscar datos sobre el autor, su obra y su tiempo***.

II. *Expresión oral*

Comentaremos entre todos un cartel de clase, lo que se observa a través de la ventana... posteriormente repartiremos fotos, postales de sanfermines, portadas de discos y procederemos a realizar con los alumnos los siguientes ejercicios dándoles estas pautas:

- Descripción estática de una lámina, fotografía. Observa detalles, selecciona los más interesantes, sigue un orden, emplea adjetivos y comparaciones, etc.*.
- Descripción dinámica oral de algún ambiente que frecuentes o de alguna persona conocida. Resalta los detalles, movimientos, acciones, sentimientos, etc. Procura mantener la atención de los compañeros y hablar con claridad, orden y fluidez.

III. *Expresión escrita*

- Descripción de un objeto, animal, paisaje o ambiente, siguiendo los pasos de observación-selección-ordenación-expresividad-recursos lingüísticos-diccionario-repaso, etc. y con la caligrafía adecuada, ortografía correcta y la extensión mínima que se indique*. Les recordaremos que deben utilizar sinónimos y antónimos.

IV. Semántica

- Las actividades tienen como finalidad el aprendizaje de la sinonimia y la antonimia*. Utilizaremos una batería de ejercicios tomando como base el texto de lectura, “Nostalgia” de *Platero y yo*.
- Escribir varios sinónimos y/o antónimos de una serie de palabras (uso del diccionario de sinónimos y antónimos)* señaladas en el texto (nostalgia, paz, vez...).
- Escribir dos versiones de cada oración propuesta sustituyendo las palabras destacadas por un sinónimo y por un antónimo*.
- Escribir el último párrafo de “Nostalgia”. Sustituir algunas palabras por sinónimos. Comenta el resultado**.
- Añadiendo un prefijo negativo o de oposición, escribir antónimos de cinco palabras. Escribir oraciones con las palabras que resultan**.
- La palabra “miedo” tiene muchos sinónimos. Escribir una frase con cada uno y señalar los matices que distinguen a cada sinónimo***.

V. Reflexión lingüística

- Identificar sintagmas nominales de las nueve primeras líneas del texto de *Platero y yo* y eliminar sus determinantes y adyacentes*.
- Identificar los sustantivos de las nueve primeras líneas del texto “Nostalgia”*.
- Añadir a estos sustantivos otros determinantes y adyacentes para formar nuevos sintagmas nominales*.
- Clasificar estos sustantivos por su género y su número*, en comunes y propios* y por las demás clases**.
- Escribir oraciones en las que esos sustantivos funcionen como sujetos* (una oración con cada sustantivo).
- Escribir cinco sustantivos que sirvan para nombrar objetos, animales y personas*.
- Formar el femenino y el plural de esos sustantivos*.
- Escribir un nombre propio para cada uno de estos nombres comunes*.
- Escribir al lado de un colectivo su individual y al revés**.
- Escribir ejemplos de sustantivos concretos, abstractos, individuales y colectivos**.
- Dividir una serie de sustantivos en comunes y propios*, individuales y colectivos**, concretos y abstractos**.
- Inventar un sustantivo para un nuevo objeto. Explicar el invento y el porqué de su nombre***.
- Elaborar un breve esquema-resumen del sustantivo y sus clases***.

VI. Reflexión literaria:

- Les entregaremos unas copias donde aparezcan mezclados textos en prosa y en verso y los alumnos deberán diferenciarlos razonando sus respuestas*.
- Memorizar la definición y un ejemplo de metáfora, metonimia, símil, personificación, epíteto e hipérbole*.
- Reconocer estas figuras en una serie propuesta, razonando la clasificación*.
- Escribir ejemplos inventados de cada uno de estos recursos*.
- Escribir seis expresiones de uso cotidiano que sean ejemplo de estas figuras literarias**.

- Razonar por qué “Nostalgia” es prosa poética**.
- Comentar los recursos elegidos por el autor para que su lenguaje se distinga del que se utiliza a diario***.
- Memorizar los principales subgéneros líricos y leer un ejemplo de cada uno***.

VII. Ortografía

- Memorizar qué es diptongo, triptongo e hiato* partiendo de ejemplos.
- Reconocer en una serie de palabras las que llevan diptongo, triptongo e hiato*.
- Entresacar de la lectura los diptongos, triptongos e hiatos*, separar las sílabas y poner la tilde cuando corresponda*.
- Escribir ejemplos de palabras con diptongo, triptongo e hiato sin tilde y con tilde**.
- Deducir los diptongos y triptongos del castellano, con ayuda del profesor, y poner ejemplos de cada uno***.
- Dictado o autodictado*.

5. METODOLOGÍA

La lectura expresiva, individual y en grupo, desde todas las facetas e interpretaciones, servirá para trasladarnos prácticamente de la prosa a la poesía. Para lograr este objetivo, el profesor deberá realizar una buena preparación previa, a través de actividades graduadas y bastante pautadas, pensadas para los ejercicios de Comprensión Oral y Escrita. Las figuras literarias deben ser presentadas y explicadas desde un punto práctico, con textos literarios y con ejemplos cotidianos.

La plantilla de observación oral y escrita será muy útil para la actividad de Expresión Oral y Expresión Escrita. En ellas se valorará también el empleo de figuras literarias, de sinónimos y antónimos.

Si fuera necesario, se les mandará reescribir la redacción para asegurar el logro de los objetivos.

Una vez asimilado el concepto de S.N., no será difícil llegar al sustantivo, por su forma, función y significado. De lo fácil a lo complicado y de las actividades al concepto será el camino para dominar el sustantivo.

En Ortografía, hay que asegurar la adquisición de las nociones de diptongo e hiato y su distinción. Por las veces que aparece en la escritura, convendrá hacer hincapié en la acentuación gráfica de los hiatos hasta conseguir un buen dominio de los mismos.

6. MATERIALES, TEXTOS Y RECURSOS DIDÁCTICOS

- *Platero y yo*. Capítulo CXXXIII.
- Ejemplos de figuras literarias.
- Ejemplos de prosa y verso.
- Diccionario de sinónimos y antónimos.
- Láminas y fotografías.
- Plantillas de observación oral y escrita.

- Prácticamente todos los manuales de 1º de la ESO abordan los contenidos que figuran en esta unidad. A modo de ejemplo podemos citar *Lengua castellana y Literatura 1*, de SGEL; *Mágica 1*, de Octaedro; *De Viva Voz 1*, de Cénlit, etc. Unos libros que, por sus propuestas, sus realizaciones, e ideas propias y ajenas, ofrecen muchas posibilidades sobre el juego poético son *El juego poético en la escuela*, Víctor MORENO, Ed. Pamiela, Pamplona, 1990; y *Va de poesía: propuestas para despertar el deseo de leer y escribir poesía*, Pamiela 1998. Pueden servir para todas estas unidades de la poesía.

7. EVALUACIÓN

La Evaluación de la comprensión y expresión oral y escrita se puede hacer a la vez que la actividad, mediante plantillas u otros sistemas. El trabajo de expresión escrita se recogerá y se calificará individualmente. Será conveniente realizar un control sobre el sustantivo y las figuras literarias, para comprobar el grado de adquisición de estos contenidos y reforzarlos si fuera necesario. En algunos casos, las actividades pueden emplearse para conocer el aprendizaje conseguido durante la corrección individual y/o en grupo.

Criterios de evaluación

I. *Comprensión oral y escrita*

- Manejar con habilidad el diccionario en la resolución de sus dudas de vocabulario*.
- Captar las ideas esenciales y la intención de textos orales y escritos, y expresar su contenido de forma oral o escrita**.
- Distinguir con claridad e interrelacionándolos los personajes, el espacio y el tiempo en poemas***.

II. *Expresión oral*

- Exponer oralmente, con claridad suficiente*, durante un tiempo adecuado**, con fluidez y corrección*** un tema o determinadas ideas sobre él, utilizando un lenguaje apropiado y manteniendo la atención del receptor.
- Verificar mediante una (corta*, conveniente**, correcta***) exposición, el adecuado uso de la estructura, los elementos y las pautas del relato oral.
- Verificar, mediante la lectura en voz alta, que los alumnos/as utilizan con propiedad y coherencia las normas de la lengua oral*.
- Extraer el tema y formular la idea principal de textos orales de diferente tipo y nivel*.

III. *Expresión escrita*

- Producir textos escritos descriptivos (aceptablemente**, con dominio***) adecuándolos a la situación de comunicación previamente definida, utilizando la estructura organizativa y respetando los criterios de corrección.
- Verificar, mediante una parrilla de observación, la coherencia y la cohesión del texto y la propiedad léxica, así como la extensión, la caligrafía, la presentación y el uso correcto de las normas de ortografía*.
- Incorporar, con suficiente corrección* (con aceptable corrección**, con dominio***) a las propias producciones las normas ortográficas y emplear apoyos que, en el proceso de producción de un texto, permitan resolver dudas ortográficas

IV. *Semántica*

- Emplear con habilidad y corrección el diccionario para solventar dudas ortográficas y conocer el significado de las palabras*.
- Reconocer en un texto palabras sinónimas y antónimas*.

V. *Reflexión lingüística*

- Verificar, mediante ejercicios de identificación en un texto el (básico*) conocimiento de los diferentes** tipos de S.N.
- Verificar, mediante ejercicios de identificación en un texto el (básico*, notable**, a fondo***) conocimiento de los nombres y de sus principales* (todas**) clases.
- Comprobar el suficiente* (buen**, elevado***) conocimiento de la forma y función del nombre.

VI. *Reflexión literaria*

- Identificar el género al que pertenece un texto literario leído en su totalidad y reconocer los elementos estructurales básicos*.
- Emitir una opinión personal sobre los aspectos más apreciados y menos apreciados del mismo*.
- Ser capaces de transformar textos sencillos líricos en narrativos**.
- Aprender las manifestaciones literarias más importantes de nuestra literatura, así como los principales autores y algunas de sus obras***.

VII. *Ortografía*

- Manejar el diccionario con habilidad para resolver dudas ortográficas*.
- Presentar los cuadernos y trabajos con corrección*.
- Comprobar, mediante dictados y la reescritura de textos, el dominio de la escritura*.
- Proponer en un texto la corrección de palabras con incorrecciones ortográficas*.
- Comprobar, mediante textos incompletos, el suficiente* (buen**, excelente***) dominio de la escritura.
- Colocar adecuadamente la tilde en palabras con diptongos, triptongos e hiatos (básicamente*, sin fallos***).

1. INTRODUCCIÓN

Es el momento de estudiar la poesía tanto desde un punto de vista práctico en Comprensión Oral y Escrita y Expresión Oral, como teórico en Reflexión Literaria. La lectura es el eje principal, se ha elegido el “Romance de la condesita” (“Grandes guerras se publican...”).

En Expresión Escrita aprenderemos a redactar cartas de diferente tipo, haciendo hincapié en las familiares.

En el bloque relativo a Semántica recurriremos al análisis del contexto como ayuda para descubrir el valor polisémico de algunas palabras.

Tras haber estudiado el sustantivo como núcleo del SN, pasaremos al estudio del adjetivo como cualificador del mismo.

En la Ortografía seguiremos con los casos especiales de tilde en monosílabos.

2. OBJETIVOS

I. *Comprensión oral y escrita*

- Comprender textos muy sencillos de tono narrativo-poético*.
- Elaborar un resumen de un sencillo fragmento poético*.
- Formular y responder preguntas concretas sobre textos escritos o discursos orales básicos*.
- Reconocer en poemas sencillos, el tema a través de la actitud del emisor (aquello de lo que se habla en un texto)**.
- Identificar en textos narrativos sencillos y poco extensos los elementos básicos narrativos**.
- Captar las diferencias entre personajes principales, secundarios, auxiliares y comparasas, y entre espacio real, fantástico e imaginario***.
- Distinguir el tiempo en el que transcurre una historia, en el que está escrito y el de la época en que acontece***.

II. *Expresión oral*

- Dramatizar una situación comunicativa sencilla* (con sentido**, convenientemente***).
- Expresar sentimientos*.

III. *Expresión escrita*

- Identificar en mensajes epistolares los participantes del acto comunicativo (remitente y destinatario), así como el lugar y el momento en que se produce la emisión**.
- Señalar las partes de la estructura de una carta mediante la observación de los datos más relevantes**.

- Identificar los diferentes tipos de cartas (personal, comercial, dirigida a la prensa) teniendo en cuenta la identidad de los participantes, las fórmulas elegidas y su finalidad**.
- Reconocer y valorar la presencia de textos escritos en las relaciones sociales e institucionales*.
- Reconocer la existencia de normas para la organización de los textos escritos en relación con la situación, los destinatarios y el fin que se proponen*.
- Planificar y redactar textos escritos de carácter práctico, con una estructura comprensible y una cohesión suficiente* (con una estructura comprensible y una cohesión aceptable**, bien estructurados y cohesionados***).
- Expresar algunos* (convenientemente**, bien***) sentimientos por escrito.
- Desarrollar la sensibilidad, la creatividad y la desinhibición en las actividades de expresión escrita con algunos recursos estilísticos* (con suficientes recursos estilísticos**, con un buen dominio de los recursos estilísticos***).

IV. *Semántica*

- Conocer, identificar y emplear los principales diccionarios haciendo especial referencia en los enciclopédicos**.
- Captar el concepto de polisemia empleando la terminología estructural (significante-significado)*.
- Emplear y reconocer palabras polisémicas**.

V. *Reflexión lingüística*

- Ampliar el conocimiento y uso del S.N., identificando y utilizando formal y funcionalmente los adjetivos calificativos (con un nivel aceptable*), y sus grados de una manera notable** (sus clases y sus grados***).

VI. *Reflexión literaria*

- Captar el significado emotivo de un poema y su poder comunicativo*.
- Conocer los elementos rítmicos básicos del poema y los efectos que de ellos se derivan*.
- Conocer los elementos de la estructura rítmica de un poema (número de sílabas, pausa y acento)**.
- Describir los elementos sensoriales y los significados que evocan, reconociendo las principales figuras de repetición (paralelismo, anáfora, concatenación)**.
- Conocer los principales movimientos literarios líricos de nuestra literatura, así como los principales autores y algunas de sus obras más representativas***.

VII. *Ortografía*

- Comprender la finalidad de las normas ortográficas y destacar que la lectura, la escritura y el uso del diccionario son los mejores aliados para aprenderlos*.
- Diferenciar (algunos*, muchos**) todos*** los casos de tilde diacrítica en los monosílabos.

3. CONTENIDOS

I. *Comprensión oral y escrita. Comprensión de un texto narrativo en verso (P)**

- Lectura entonada y comprensiva (P)*.
- Recitado de un texto en verso individualmente y en grupos (P)*.
- Relación entre los personajes y las acciones que realizan, reconocimiento del tiempo en que transcurre la historia y de la época en que acontece (P)*.
- Percepción auditiva de la rima (P)*.
- Elaboración de un resumen (P)*.
- Deducción por el contexto de algunas expresiones (P)**.
- Conocimiento del autor y de su obra (C)***.
- Esforzarse en leer con la debida entonación como medio de llegar a una correcta comprensión del texto (A)*.

II. *Expresión oral. Expresión de sentimientos de forma oral (P)**

- Lectura oral, expresiva y comprensiva de un texto poético (P)*.
- Recitado de un texto poético (P)*.
- Dramatización de un escena en la que se pongan de manifiesto los sentimientos de las personas (P)*.
- Participación activa en la realización de las actividades propuestas (A)*.

III. *Expresión escrita. Reconocimiento de los elementos y tipos de carta (C)**

- Escribir una carta a un amigo (P)*.
- Adquisición de soltura en la expresión escrita, especialmente en las cartas (A)*.

IV. *Semántica. Conocimiento de la polisemia (C)**

- Uso correcto de las palabras polisémicas según el contexto en el que aparecen (P)*.
- Valorar la polisemia como recurso de la economía del lenguaje (A)*.

V. *Reflexión lingüística. El adjetivo (C)**

- La forma del adjetivo (C)*.
- El género y el número del adjetivo (C)*.
- La función del adjetivo (C)*.
- Grados de significación del adjetivo (C)**.
- Adjetivos especificativos y explicativos (C)***.
- Reconocimiento de los adjetivos de un texto (P)*.
- Identificación de los sustantivos a los que complementan esos adjetivos (P)*.

- Formulación de oraciones en las que se empleen adjetivos en diferentes grados de significación (P)**.
- Clasificación de los adjetivos de un texto en especificativos y explicativos (P)**.
- Esforzarse en conocer el funcionamiento de la lengua y mostrar respeto por las normas de corrección lingüística (A)*.
- Evitar el mal uso de los adjetivos en motes, apodos, y en todo lo que suponga un uso despectivo y discriminatorio (A)*.

VI. *Reflexión literaria. El ritmo del verso, la métrica (C)**

- Ritmo de cantidad. El cómputo silábico. Versos de arte mayor y menor (C)*.
- Ritmo de intensidad: los acentos. El tono: las pausas (C)**.
- Poemas estróficos y no estróficos. Principales estrofas (C)*.
- Figuras literarias de repetición: anáfora, paralelismo y concatenación (C)**.
- Identificación de ritmos (P)**.
- Identificación de licencias métricas (P)**.
- Reconocimiento y contraste de figuras de repetición (P)**.
- Gusto por la lectura e interpretación de textos literarios (A)*.

VII. *Ortografía. Acentuación de los monosílabos (C)**

- La tilde diacrítica (C)*.
- Aprendizaje y aplicación de las reglas de acentuación de los monosílabos (P)**.
- Aceptación y respeto por las normas de corrección ortográfica (A)*.

4. ACTIVIDADES

I. *Comprensión oral y escrita*

- Lectura expresiva y comprensiva del “Romance de la condesita” individualmente y por grupos*. Es importante que estas actividades las realicemos en el aula.

Después de haber analizado oralmente el texto con ayuda del profesor y siguiendo las actividades propuestas, responderán en su cuaderno aquellas que el profesor considere fundamentales.

- Consulta en el diccionario las palabras dudosas*.
- Señala qué acciones realiza cada personaje*.
- Elige cualidades de los personajes principales*.
- Resume en seis u ocho líneas el argumento del romance*.
- Señala el tiempo y el lugar de la acción*.
- Lee enfatizando los finales de los versos y señala los sonidos que se repiten*.
- Indica algunos rasgos poéticos que encuentras en el texto*.
- Expón brevemente alguna razón para no haber vuelto a casa**.
- Continúa brevemente con algunos versos este romance***.
- Explica alguna expresión que más te ha llamado la atención***.

II. *Expresión oral*

- Dramatización del “Romance de la condesita”, acentuando los sentimientos de los personajes*.

III. *Expresión escrita*

Dictaremos a los alumnos una carta familiar. Señalaremos su estructura básica. Les enseñaremos a escribir las señas y los datos del remitente en el sobre.

- El alumno escribirá una carta familiar a la persona que desee (compañero/a, familiar, amigo/a), respetando la estructura de la carta, utilizando un tono familiar y expresivo, con buena caligrafía y presentación y anotando los datos en el sobre con la mayor claridad*. (Puede enviarse realmente trasladando el texto del cuaderno a una cuartilla***).

IV. *Semántica*

- Aprendizaje del concepto de polisemia: Escribir el concepto y varios ejemplos, explicando el contexto en el que se puede emitir cada uno*.
- Buscar en el diccionario significados distintos a estas palabras polisémicas (disco, ojo, pata, brazo, pie). Escribir oraciones con cada uno de estos significados*.
- Decir el significado concreto que tienen esas palabras polisémicas en distintas frases*.
- Escribir palabras con un solo significado (monosémicas)***.
- Razonar el porqué de las palabras polisémicas y su valor dentro del lenguaje***.

V. *Reflexión Lingüística*

- Señalar los adjetivos del “Romance de la condesita” y escribirlos junto a los sustantivos a los que acompañan*.
- Escribir otros adjetivos que puedan acompañar a cada uno de los sustantivos anteriores*.
- Sustituir los sintagmas preposicionales del texto por un adjetivo equivalente*.
- Escribir los sustantivos que puedan ser acompañados por los adjetivos que hay en el romance*.
- Formular oraciones en las que empleen un adjetivo en los tres grados**.
- Añadir un adjetivo especificativo y/o explicativo a los distintos sustantivos de la carta y cambiarlos de grado***.
- Analizar los adjetivos de la carta por su forma*, por su grado** y por su clase***.
- Hacer un breve esquema-resumen del adjetivo y sus clases***.

VI. *Reflexión literaria*

- Leer el romance haciendo una pausa al final de cada verso y estrofa*.
- Señalar los acentos de los primeros versos enfatizándolos*.
- Medir los versos del romance de forma oral y por escrito, señalando las sinalefas*.

- Recopilar poemas con distinto número de versos* de una antología seleccionada del libro o preparada por el profesor.
- Anáfora, concatenación y paralelismo: reconocer y justificar las anteriores figuras de repetición* en dos poemas de la antología.
- Inventar o memorizar ejemplos de estas figuras**.
- Entre los restantes poemas de la antología, buscar ejemplos de cada una de las figuras de repetición estudiadas***.
- Realizar un esquema-resumen de los tres ritmos, con ayuda del profesor* (con poca ayuda**, solos***).

VII. Ortografía

El profesor fotocopiará de cualquier cuadernillo de ortografía los ejercicios necesarios para el aprendizaje de la tilde en función diacrítica.

- Escribir frases en las que empleen las correspondientes parejas de palabras* subrayando las que tengan que llevar la tilde diacrítica.
- Dictado o autodictado*.

5. METODOLOGÍA

La lectura del texto propuesto y de otros poemas debe ser el eje principal metodológico en Comprensión Oral y Escrita y Reflexión Lingüística. El ritmo de cantidad es posible asimilarlo individualmente y en grupo levantando dedos por cada sílaba métrica y por escrito, separando éstas por guiones y señalando las sinalefas con arquitos.

La buena armonía y la desinhibición ayudarán al recitado de poemas en Expresión Oral. La plantilla de observación oral recogerá a los alumnos participantes y su actuación en términos positivos.

La explicación y los tipos y estructura de la carta debe tender a la conveniencia de utilizar unas normas y fórmulas que faciliten las relaciones sociales, aunque sin despreciar la improvisación y la espontaneidad tan grata en estas edades.

El uso del diccionario será muy útil en Semántica para comprender correstamente la polisemia.

Como siempre en Reflexión Lingüística, el método será práctico, deductivo y graduado, para acabar con un trabajo de síntesis y el aprendizaje de los conceptos más básicos.

La consecución de una correcta acentuación gráfica de los monosílabos en todos los textos primará sobre el aprendizaje memorístico de la norma. Por eso, se completarán cuantas actividades se necesiten tanto en grupo como individualmente.

6. MATERIALES, TEXTOS Y RECURSOS DIDÁCTICOS

- “Romance de la condesita”.
- Otros romances y una antología de poemas estróficos variados.
- Ejemplo de carta familiar y de sobre.
- Diccionarios.
- Plantilla de observación oral y escrita.

- Todos los manuales de 1º ESO abordan los contenidos de esta unidad. A los citados en la anterior unidad se puede añadir *Lengua Castellana y Literatura 1* de Ed. Bruño para la Semántica. Como libros de consulta para la poesía son útiles *Flor nueva de romances viejos* de R. Menéndez Pidal, Ed. Espasa-Calpe para los romances y *La poesía en el aula*, nº 40 de Apuntes I.E.P.S. de Ed. Narcea para trabajar la poesía.

7. EVALUACIÓN

Aparte de la observación diaria y la corrección individual y grupal de las actividades, será necesario realizar un control sobre el adjetivo, que puede incluir ejercicios de acentuación y de figuras literarias de repetición. En Expresión Escrita se recogerá la carta y se evaluará conforme a los objetivos propuestos para tal trabajo.

Criterios de evaluación

I. *Comprensión oral y escrita*

- Manejar con habilidad el diccionario en la resolución de sus dudas de vocabulario*.
- Sintetizar, a modo de resumen, poemas breves*.
- Captar las ideas esenciales y la intención de textos orales y escritos, y expresar su contenido de forma oral o escrita**.
- Distinguir con claridad e interrelacionándolos los personajes, el espacio y el tiempo en poemas***.

II. *Expresión oral*

- Exponer oralmente, con claridad suficiente*, durante un tiempo adecuado** y con fluidez y corrección*** un tema o determinadas ideas sobre él, utilizando un lenguaje apropiado y manteniendo la atención del receptor.
- Verificar mediante una corta* (conveniente**, correcta***) exposición, el adecuado uso de la estructura, los elementos y las pautas del relato oral.
- Verificar, mediante la lectura en voz alta, que los alumnos/as utilizan con propiedad y coherencia las normas de la lengua oral*.
- Comprobar la aceptable* (correcta**, excelente***) declamación de textos poéticos.
- Memorizar, interpretar y leer con cierta expresividad* (expresivamente**), textos literarios, participando activamente*** en la discusión de búsqueda de las estrategias aceptables* y adecuadas** (pronunciación, entonación, ritmo, gestos, movimientos, etc.) y valorando la crítica de acuerdo con el placer y el interés conseguido.

III. *Expresión escrita*

- Producir textos escritos narrativos y de ámbito interpersonal, aceptablemente** con dominio***, adecuándolos a la situación de comunicación previamente definida, utilizando la estructura organizativa y respetando los criterios de corrección*.
- Verificar, mediante una parrilla de observación, la coherencia y la cohesión del texto y la propiedad léxica, así como la extensión, la caligrafía, la presentación y el uso correcto de las normas de ortografía*.

- Verificar el uso de las normas y orientaciones de presentación de todos los trabajos escolares*.

IV. *Semántica*

- Emplear con habilidad y corrección el diccionario para solventar dudas ortográficas y conocer el significado de las palabras*.
- Reconocer en un texto palabras polisémicas*.

V. *Reflexión lingüística*

- Ampliar el conocimiento y uso del S.N., realizando aceptablemente* (con buen nivel**, muy bien***), ejercicios de sustitución, transformación, producción e identificación de los adjetivos calificativos.
- Proponer que señalen la función* y los grados**, así como las clases*** de los adjetivos calificativos en una serie de oraciones sencillas*, de cierta dificultad** con bastante dificultad***.

VI. *Reflexión literaria*

- Identificar el género al que pertenece un texto literario leído en su totalidad y reconocer los elementos estructurales básicos*.
- Emitir una opinión personal sobre los aspectos más apreciados y menos apreciados del mismo*.
- Ser capaces de transformar textos sencillos líricos en narrativos**.
- Aprender las manifestaciones literarias más importantes de nuestra literatura, así como los principales autores y algunas de sus obras***.

VII. *Ortografía*

- Manejar el diccionario con habilidad para resolver dudas ortográficas*.
- Presentar los cuadernos y trabajos con corrección*.
- Escribir frases en las que se observen los diferentes casos de tilde diacrítica con pocos fallos*, sin apenas fallos** sin ningún fallo***.
- Comprobar, mediante dictados y la reescritura de textos, el dominio de la escritura*.
- Proponer, en un texto, la corrección de palabras con incorrecciones ortográficas y de textos con diversos errores*.
- Comprobar, mediante textos incompletos, el suficiente* (buen**, excelente***) dominio de la escritura.
- Acentuar ortográficamente los monosílabos que lo necesiten recalcando el uso generalizado de la no acentuación de la mayoría**.

1. INTRODUCCIÓN

Se ha elegido un famoso y conocido soneto de Quevedo titulado “A una nariz”, el “Soneto de repente” de Lope de Vega y “El mundo cambiante, el mundo al revés” de Gloria Fuertes para trabajar la Comprensión Oral y Escrita y el estudio de la rima en la Reflexión Literaria, incluso pueden servir para la memorización y declamación de poemas, objeto de la Expresión Oral.

En el apartado de Expresión Escrita proseguimos con las cartas, con las que podemos aprender a utilizar las normas ortográficas de acentuación de interrogativos y exclamativos.

Los determinantes completan el estudio de los componentes del S.N. en Reflexión Lingüística y en la Semántica nos ocuparemos del campo semántico como forma de aumentar el vocabulario y la riqueza léxica de los alumnos.

2. OBJETIVOS

I. *Comprensión oral y escrita*

- Comprender textos muy sencillos de tono narrativo-poético*.
- Emplear el diccionario para resolver dudas comprensivas*.
- Formular y responder preguntas concretas sobre textos escritos o discursos orales básicos*.
- Elaborar preguntas de respuesta literal*.
- Reconocer, en poemas sencillos, el tema a través de la intención del emisor**.
- Distinguir el tiempo en el que transcurre una historia, en el que está escrito y el de la época en que acontece***.
- Ser capaces de elaborar preguntas con respuestas deductivas y cierto grado de inferencia***.

II. *Expresión oral*

- Dramatizar una situación comunicativa sencilla*, con sentido** convenientemente***.
- Expresar sentimientos*.

III. *Expresión escrita*

- Reconocer y valorar la presencia de textos escritos en las relaciones sociales e institucionales*.
- Reconocer la existencia de normas para la organización de los textos escritos en relación con la situación, los destinatarios y el fin que se proponen*.
- Identificar en mensajes epistolares los participantes del acto comunicativo (remitente y destinatario), así como el lugar y el momento en que se produce la emisión**.

- Señalar las partes de la estructura de una carta mediante la observación de los datos más relevantes**.
- Identificar los diferentes tipos de cartas (personal, comercial, dirigida a la prensa) teniendo en cuenta la identidad de los participantes, las fórmulas elegidas y su finalidad**.
- Planificar y redactar textos escritos de carácter práctico, con una estructura comprensible y una cohesión suficiente* (con una estructura comprensible y una cohesión aceptable**, bien estructurados y cohesionados***).
- Expresar (algunos*, muchos**) todos*** los sentimientos por escrito.
- Desarrollar la sensibilidad, la creatividad y la desinhibición en las actividades de expresión escrita con algunos recursos estilísticos* (con suficientes recursos estilísticos**, con un buen dominio de los recursos estilísticos***).

IV. *Semántica*

- Distinguir el concepto de campo semántico*.

V. *Reflexión lingüística*

- Ampliar el conocimiento y uso del S.N. describiendo, identificando y utilizando los determinantes* y sus principales clases**.

VI. *Reflexión literaria*

- Captar el significado emotivo de un poema y su poder comunicativo*.
- Conocer los elementos rítmicos básicos del poema y los efectos que de ellos se derivan*.
- Conocer los elementos de la estructura rítmica de un poema (rima, número de sílabas, pausa y acento)**.
- Describir los elementos sensoriales y los significados que evocan, reconociendo las principales figuras de repetición (paralelismo, anáfora, concatenación) así como la metáfora, metonimia, símil, personificación, epíteto e hipérbole***.
- Conocer los principales movimientos literarios líricos de nuestra literatura, así como los principales autores y algunas de sus obras más representativas***.

VII. *Ortografía*

- Comprender la finalidad de las normas ortográficas y destacar que la lectura, la escritura y el uso correcto del diccionario son los mejores aliados para aprenderlos*.
- Asimilar que la buena presentación de cuadernos y trabajos mejora la lectura e interpretación de los mismos*.
- Conocer (algo*, bastante**, en todos los casos***) el empleo de la tilde diacrítica en las palabras interrogativas y exclamativas.

3. CONTENIDOS

I. *Comprensión oral y escrita. Valoración del aspecto lúdico del lenguaje (A)**

“A una nariz” de Quevedo y “Soneto de repente” (Un soneto me manda hacer Violante) de Lope de Vega.

- Lectura entonada y comprensiva (P)**.
- Significado de las palabras dudosas (P)**.
- Aprendizaje del soneto de Lope de Vega (P)**.
- Recitado del poema “El mundo cambiante, el mundo al revés” de Gloria Fuertes (P)*.
- Localización mediante una ficha del poema anterior (P)*.
- Deducción por el contexto de algunas expresiones del soneto de Quevedo (P)**.
- Reconocimiento del tema del capítulo I de *Platero y yo* (P)**.
- Conocimiento del autor y de su obra: Quevedo***, Gloria Fuertes*, Lope de Vega***.
- Esforzarse en leer con la debida entonación como medio de llegar a una correcta comprensión del texto (A)*.

II. *Expresión oral. Declamación de poemas (P)**

- Memorización de poemas sencillos (C)*: “La pulga Federica” de Gloria Fuertes; “La canción del pirata” (cinco estrofas) de Espronceda; “Pegasos, lindos pegasos” de Antonio Machado.
- Lectura oral, expresiva y comprensiva del poema de Espronceda y de Machado (C)*.
- Declamación de los poemas memorizados (P)*.
- Participación activa en la realización de las actividades propuestas (A)*.

III. *Expresión escrita. La carta familiar (C)**

- Redacción, con ayuda del profesor, de una carta de tipo familiar, en la que se utilicen diferentes figuras literarias, hablando sobre la poesía y citando algunos versos y su autor (C)*.
- Aplicación de esas pautas para la redacción y composición de una carta familiar de tema jocoso, de amor, etc. (P)*.
- Esforzarse en producir textos con la necesaria corrección, orden y limpieza y adquirir soltura en la escritura de cartas (A)*.

IV. *Semántica. Conocimiento del campo semántico (C)**

- Gradaciones que se realizan en un determinado campo de significación a través de las palabras hipónimas e hiperónimas (C)**.
- Creación de campos semánticos (P)*.
- Percepción de los distintos grados que se realizan con las palabras en un determinado campo de significación (P)**.
- Interés y gusto por ampliar el vocabulario para mejorar la expresión y comprensión oral y escrita (A)*.

V. *Reflexión lingüística. Los determinantes (C)**

- Definición, forma, función y significación de los determinantes (C)*.
- Clases de determinantes (C)**.
- El artículo (C)*.
- Uso correcto del artículo (C)**.
- Formación de grupos nominales con artículos (P)*.
- Nominalización del adjetivo con el artículo “lo” (P)***.
- Conocimiento e identificación de los determinantes posesivos, demostrativos, numerales, indefinidos interrogativos y exclamativos (C)**.
- Mostrar interés en conocer el funcionamiento correcto de la lengua como medio de conseguir una expresión escrita y oral de acuerdo con la norma (A)*.

VI. *Reflexión literaria. La rima (C)**

- Rima consonante, asonante y libre (C)*.
- Conocimiento, teórico y práctico, de la importancia y función de la rima en la poesía (P)*.
- Conocimiento del esquema métrico (P)*.
- Interés y disfrute con la lectura expresiva de textos poéticos (A)*.
- Interés por los recursos y convenciones literarias como medio de transmitir nuestros sentimientos (A)*.

VII. *Ortografía. Acentuación de palabras interrogativas y exclamativas (C)**

- Aprendizaje y aplicación de las reglas de acentuación de los interrogativos y exclamativos (P)*.
- Aceptación y respeto por las normas de corrección ortográfica (A)*.

4. ACTIVIDADES

I. *Comprensión oral y escrita:*

- Lectura expresiva y comprensiva del soneto “A una nariz” de Quevedo*.
- Después de leer el poema, de escuchar las explicaciones del profesor y de haber buscado en clase las palabras difíciles en el diccionario, explicar oralmente el contenido de la poesía*.
- Contar el número de versos y de sílabas, observar las pausas y los acentos y explicar cómo rima*.
- Indicar el tema y resumir el contenido del soneto de Quevedo**.
- Explicar algunas metáforas del texto**.
- El poema completo constituye una hipérbole. Explicar por qué***.
- Quevedo hace referencias a los judíos. ¿Te parece que son oportunas? Expresar en unas breves líneas tu opinión sobre el tema***.
- Explicar alguna expresión que más te ha llamado la atención***.
- Buscar datos sobre el autor, su obra y su tiempo***.

- Describe oralmente a una persona delgada, de forma divertida, pero sin herir*.
- ¿Has visto dibujar caricaturas? ¿Qué se acentúa en los dibujos?*. Valorar una caricatura.
- Lectura comprensiva de “Soneto de repente” (Un soneto me manda hacer Violante) de Lope de Vega y “El mundo cambiante, el mundo al revés” de Gloria Fuertes.
- Realizaremos actividades similares a las anteriores para comprender estos poemas.

II. *Expresión oral*

- Declamar los poemas memorizados*: “Soneto de repente” de Lope de Vega; “Canción del pirata” (30 versos) de Espronceda, “La pulga Federica” de Gloria Fuertes; “Pegasos, lindos pegasos” de Antonio Machado.

III. *Expresión escrita*

- Escribir una carta personal a un amigo en la que cuente todo lo aprendido sobre la poesía y los proyectos que más le interesen en este momento. Sin olvidar ninguno de los elementos de la carta personal, con un tono coloquial y cariñoso. La carta no solo sirve para comunicar hechos concretos, sino también nuestros estados de ánimo. Por ello conviene utilizar las figuras literarias y expresar los sentimientos*.

IV. *Semántica*

- Formar el campo semántico de los medios de transporte. parientes, colores, unidades de tiempo, deportes, etc.*.
- Clasificar una serie de palabras, dictadas en desorden, según el campo semántico al que pertenezcan*.
- Señalar qué palabras no forman parte de esos campos semánticos y que quedan aisladas*.
- Escribir un pequeño texto utilizando varias palabras de un mismo campo semántico*.

V. *Reflexión lingüística*

El profesor preparará una hoja de ejercicios para los alumnos:

- Formar grupos nominales que tengan la estructura: Art.+N.+Adj. A continuación, escribir oraciones en las que el S.N. realice la función de sujeto*.
- Completar una serie de oraciones o un texto con los artículos convenientes*.
- Explicar qué diferencias se encuentran si a un nombre se le pone artículo determinado o indeterminado. Escribir oraciones con artículos determinados e indeterminados**.
- Escribir tres oraciones en las que el artículo “lo” acompañe a un adjetivo sustantivándolo***.
- Completar con demostrativos el lugar destinado a los determinantes**.
- Subrayar, con distinto color, los determinantes posesivos e indefinidos**.
- Subrayar los numerales e indicar de qué clase es cada uno**.
- Subrayar los determinantes de un texto y analizarlos**.
- Sustituir el signo numérico por un numeral***.
- Completar oraciones con determinantes interrogativos y exclamativos*.

- Sustituir varios determinantes por otros, señalando qué nuevo significado aportar al sustantivo***.
- Realizar un breve esquema-resumen de los determinantes***.

VI. Reflexión literaria

- Decir tres palabras que rimen con “soneto”, “elefante” y “nariz” en consonante y asonante*.
- Análisis métrico del soneto de Quevedo: número de versos, número de sílabas, las pausas, los acentos, la rima*.
- Descubrir qué clase de rima tiene ¿Y el romance de la unidad didáctica anterior?*
- Realizar el esquema métrico de la lectura y del “Romance de la condesita”*.
- Clasificar las poesías que hemos leído por su rima, con su esquema métrico correspondiente*.
- Un alumno o el profesor propone un verso. Los demás inventan otros con el mismo tema, el mismo número de sílabas y con rima consonante*.
- Cambiar de orden los versos del soneto procurando que tenga sentido*.
- Localizar en alguna antología literaria poemas con rima consonante, asonante y libre y citar su título y autor**.
- Razonar por qué el texto “A una nariz” es poesía**.
- Explicar los recursos de que se vale el autor para que su lenguaje se distinga del que se utiliza a diario***.

VII. Ortografía

- Escribir en el cuaderno un listado de interrogativos y exclamativos. Ejemplificar.
- Colocar la tilde en las palabras que lo necesiten de los ejemplos anteriores*.
- Leer y observar el diferente modo de pronunciarse según lleven o no tilde. (¿Qué quiere Ana? –Que la acompañe)*.
- Escribir oraciones que indiquen estados de ánimo*.
- Escribir frases con estas palabras con tilde y sin ella*.
- Seleccionar un texto y copiar palabras que lleven tilde por ser interrogativas y exclamativas**.
- Realizar un dictado*.

5. METODOLOGÍA

La lectura del soneto “A una nariz” debe ser precedida de una completa explicación del profesor para que se comprenda, en lo posible, el poema. Hasta dónde hay que llegar en esta explicación se deja al criterio del mismo. De todas formas, es posible aprovecharlo para la lectura expresiva, la declamación y para el estudio de la rima y repaso de los ritmos de la unidad anterior. Podemos centrar nuestro análisis en cualquiera de los poemas citados en esta unidad didáctica, en vez del soneto de Quevedo.

La redacción de una carta familiar puede servir para que algunos alumnos/as la envíen realmente. En este caso, el profesor se ofrecerá para revisarla, respetando la intimidad y la voluntad del alumno/a.

En cuanto a los determinantes, se incidirá en el artículo, en sus formas y su empleo. A continuación, se pueden estudiar los restantes, diferenciando los más importantes. Los interrogativos y exclamativos pueden reforzarse en la Ortografía. Todo será asimilado, reforzado y ampliado a través de las actividades, sólo se deberá memorizar lo indispensable.

En el ritmo de timbre de la Reflexión Literaria se cuidará la rima asonante, ya que algunas veces no se percibe por no ser tan sonora y visible como la consonante.

No habrá dificultad para asimilar el campo semántico. Sería conveniente observar cómo una palabra puede pertenecer a distintos campos semánticos.

6. MATERIALES, TEXTOS Y RECURSOS DIDÁCTICOS

- “A una nariz” de Quevedo.
- Otras poesías con diferentes rimas y versos: “Soneto de repente” de Lope de Vega; “El mundo cambiante, el mundo al revés” de Gloria Fuertes.
- Poesías para memorizar: “La pulga Federica” de Gloria Fuertes; “Canción del pirata” de Espronceda; y “Pegasos, lindos pegasos” de Antonio Machado.
- Diccionarios.
- Plantilla de observación oral y escrita
- Son útiles para los contenidos de esta unidad los manuales de 1º de la ESO de Editex (1995) y Cénlit, para el texto, de SGEL para la lingüística, de Espasa para la semántica y de Cénlit para la expresión escrita. Asimismo, además de los señalados en las anteriores unidades, se puede manejar *El juego de la poesía* de V. ZARAGOZA SESMERO, de la colección “Saber hacer”, Ed. Alhambra Logman.

7. EVALUACIÓN

Si no se ha creído conveniente realizar antes un control sobre los contenidos lingüísticos de las unidades 5 y 6, sería el momento oportuno para hacerlo al acabar el estudio del S.N. en esta unidad. También se evaluará el aprendizaje de la rima, bien por medio de alguna de las actividades, bien con un control específico. Todo ello dependiendo del tiempo disponible.

Criterios de evaluación

I. *Comprensión oral y escrita*

- Manejar con habilidad el diccionario en la resolución de sus dudas de vocabulario*.
- Sintetizar, a modo de resumen, poemas breves*.
- Captar las ideas esenciales y la intención de textos orales y escritos, y expresar su contenido de forma oral o escrita**.
- Distinguir con claridad e interrelacionándolos los personajes, el espacio y el tiempo en poemas***.

II. *Expresión oral*

- Verificar, mediante la lectura en voz alta, que los alumnos/as utilizan con propiedad y coherencia las normas de la lengua oral*.
- Comprobar la aceptable* (correcta**, excelente***) declamación de textos poéticos.

- Memorizar, interpretar y leer con cierta expresividad* (expresivamente**), textos literarios, participando activamente*** en la discusión de búsqueda de las estrategias aceptables* y adecuadas** (pronunciación, entonación, ritmo, gestos, movimientos, etc.) y valorando la crítica de acuerdo con el placer y el interés conseguido.
- Verificar mediante una corta* (conveniente**, correcta***) exposición, el adecuado uso de la estructura, los elementos y las pautas del relato oral.

III. *Expresión escrita*

- Producir textos escritos narrativos y de ámbito interpersonal, aceptablemente** (con dominio***), adecuándolos a la situación de comunicación previamente definida, utilizando la estructura organizativa y respetando los criterios de corrección*.
- Verificar, mediante una parrilla de observación, la coherencia y la cohesión del texto y la propiedad léxica, así como la extensión, la caligrafía, la presentación y el uso correcto de las normas de ortografía*.
- Verificar el uso de las normas y orientaciones de presentación de todos los trabajos escolares*.
- Reconocer el mensaje implícito de los diferentes tipos de carta señalando su estructura, la finalidad que persiguen y la identidad de los comunicantes**.
- Incorporar, con suficiente corrección* (con aceptable corrección**, con dominio***) a las propias producciones, las normas ortográficas y emplear apoyos que, en el proceso de producción de un texto, permitan resolver dudas ortográficas

IV. *Semántica*

- Emplear con habilidad y corrección el diccionario para solventar dudas ortográficas y conocer el significado de las palabras*.
- Efectuar listados de campos semánticos**.

V. *Reflexión lingüística*

- Verificar, mediante ejercicios de producción y de identificación, el aceptable* (relevante**, exhaustivo***) conocimiento de los determinantes.

VI. *Reflexión literaria*

- Identificar el género al que pertenece un texto literario leído en su totalidad y reconocer los elementos estructurales básicos*.
- Emitir una opinión personal sobre los aspectos más apreciados y menos apreciados del mismo*.
- Ser capaces de transformar textos sencillos líricos en narrativos**.
- Aprender las manifestaciones literarias más importantes de nuestra literatura, así como los principales autores y algunas de sus obras***.

VII. *Ortografía*

- Manejar el diccionario con habilidad para resolver dudas ortográficas*.
- Presentar los cuadernos y trabajos con corrección*.

- Emplear con corrección los signos de interrogación y admiración*.
- Colocar tildes en oraciones con palabras interrogativas y exclamativas (bastantes veces*, casi siempre**, siempre***).
- Comprobar, mediante dictados y la reescritura de textos, el dominio de la escritura*.
- Proponer, en un texto, la corrección de palabras con incorrecciones ortográficas y de textos con diversos errores*.
- Comprobar, mediante textos incompletos el (suficiente*, buen**, excelente***) dominio de la escritura.

Unidad didáctica 8 LA POESÍA DEL SIGLO XX

1. INTRODUCCIÓN

Se ofrece un poema del s. XX, “Baladilla de los tres ríos” de F. García Lorca, para la Comprensión Oral y Escrita y para la Expresión Oral. La Reflexión Literaria finaliza el estudio de la poesía con las clases de estrofas. Para la Expresión Escrita proponemos la recogida e invención de jotas, genuina representación del folclore de Navarra.

La Reflexión lingüística se ocupa del pronombre, recurso para evitar la repetición y para reforzar la cohesión textual.

La familia léxica es otra forma de ampliación del vocabulario y la Ortografía continúa con los casos especiales de acentuación gráfica.

Para concretar, ampliar, reforzar y aplicar los contenidos literarios propuestos en las unidades 5, 6, 7 y 8, se sugiere la posibilidad de encargar a los alumnos un trabajo de síntesis. En este caso, la creación de una poesía que, escrita en folios, ilustrados o no, recogidos y encuadrados por el profesor, dará lugar a un libro de poesías de la clase del que todos son autores. Puede ser leído por turnos y formar parte de la Biblioteca del aula.

2. OBJETIVOS

I. *Comprensión oral y escrita:*

- Comprender textos muy sencillos de tono narrativo-poético*.
- Emplear el diccionario para resolver dudas comprensivas*.
- Formular y responder preguntas concretas sobre textos escritos o discursos orales básicos*.
- Elaborar preguntas de respuesta literal*.
- Reconocer, en poemas sencillos, el tema, a través de la actitud del emisor**.
- Distinguir el tiempo en el que transcurre una historia, en el que está escrito y el de la época en que acontece***.
- Ser capaces de elaborar preguntas con respuestas deductivas y cierto grado de inferencia***.

II. *Expresión oral*

- Dramatizar una situación comunicativa sencilla* y con sentido**.

- Expresar sentimientos*.
- Reconocer la importancia de los elementos paraverbales y no verbales en la comunicación verbal*.

III. *Expresión escrita*

- Reconocer la existencia de normas para la organización de los textos escritos en relación con la situación, los destinatarios y el fin que se proponen*.
- Expresar algunos* (muchos**, todos***) sentimientos por escrito.
- Desarrollar la sensibilidad, la creatividad y la desinhibición en las actividades de expresión escrita con algunos recursos estilísticos* (con suficientes recursos estilísticos**, con un buen dominio de los recursos estilísticos***).

IV. *Semántica*

- Conocer, identificar y emplear los principales diccionarios haciendo hincapié en los alfabéticos y de sinónimos*.
- Distinguir el concepto de familia léxica*.

V. *Reflexión lingüística*

- Ampliar el conocimiento y uso de los componentes del S.N. describiendo, identificando y utilizando los pronombres. Diferenciándolos de una forma teórica y práctica*, y conociendo sus principales clases en bastantes casos**, y en todos sus casos***.

VI. *Reflexión literaria*

- Captar el significado emotivo de un poema y su poder comunicativo*.
- Conocer los elementos rítmicos básicos del poema y los efectos que de ellos se derivan*.
- Conocer los elementos de la estructura rítmica de un poema (rima, número de sílabas, pausa y acento) y las principales clases de estrofas**.
- Describir los elementos sensoriales y los significados que evocan, reconociendo las principales figuras de repetición (paralelismo, anáfora, concatenación) así como la metáfora, metonimia, símil, personificación, epíteto e hipérbole***.
- Conocer los principales movimientos literarios líricos de nuestra literatura, así como los principales autores y algunas de sus obras más representativas***.

VII. *Ortografía*

- Comprender la finalidad de las normas ortográficas y destacar que la lectura, la escritura y el uso del diccionario son los mejores aliados para aprenderlos*.
- Asimilar que la buena presentación de cuadernos y trabajos mejora la lectura e interpretación de los mismos*.

- Reconocer las normas que rigen la acentuación de las palabras compuestas***.
- Conocer el empleo de la tilde diacrítica en los demostrativos***.

3. CONTENIDOS

I. *Comprensión oral y escrita. Interés y gusto por la lectura dramatizada (A)**

- Lectura expresiva y comprensiva de “Baladilla de los tres ríos” de Lorca (P)*.
- Empleo del diccionario (P)*.
- Ampliación del vocabulario a través de ejercicios de comprensión del poema (P)*.
- Reconocimiento del tema de un poema (P)**.
- Reconocimiento del tono y de la intensidad del poema a través de la lectura (P)**.
- Esforzarse en comprender las ideas implícitas en la lectura (A)*.

II. *Expresión oral. Expresión de sentimientos de forma oral (C)**

- Lectura oral, expresiva y comprensiva del poema de Lorca; de “El viaje definitivo” de J.R. Jiménez; y “La naturaleza” (*Campos de Castilla*) de Antonio Machado (C)*.
- Representación de textos poéticos: “La rana calva” de Gloria Fuertes; fragmento de “La tierra de Alvar González” de Antonio Machado (P)*.
- Recitado de una poesía: “Don libro helado” de Gloria Fuertes (P)*.
- Interés y disfrute con la lectura expresiva y declamación de textos poéticos (A)*.

III. *Expresión escrita. Creación de poemas y jotas (P)**

- Creación de poemas utilizando diversos procedimientos de los aprendidos en las unidades didácticas anteriores (P)*.
- Producción de jotas (P)*.
- Copiar la letra de una jota reproducida en radiocasete (P)*.
- Interés por los recursos y convenciones literarias como medio para transmitir sentimientos (A)*.

IV. *Semántica. Familias de palabras (C)**

- Formación de palabras mediante derivación y composición (C)*.
- Formación de familias léxicas (P)*.
- Continuación del conocimiento y reflexión sobre el léxico analizando y formando familia de palabras (P)*.
- Distinción del valor significativo y apreciativo de las distintas palabras de una familia léxica (P)**.
- Interés y gusto por ampliar el vocabulario activo y pasivo como fuente de enriquecimiento del mismo (A)*.

V. *Reflexión lingüística. Los pronombres (C)**

- La significación del pronombre (C)*.
- Clases de pronombre (C)**.
- Los pronombres personales (C)**.
- Otros pronombres (C)**.
- Identificación de los pronombres de un texto y reconocimiento del nombre o S.N. al que sustituye (P)*.
- Distinción entre el valor del determinante y del pronombre en textos sencillos (P)*.
- Uso correcto de los pronombres personales (P)**.
- Reconocimiento de otros pronombres (P)**.
- Analizar distintos tipos de pronombres (P)**.
- Curiosidad e interés en conocer el funcionamiento de la lengua como medio de mejorar la expresión verbal (A)*.

VI. *Reflexión literaria. La estrofa (C)**

- Estrofas populares tradicionales: romance-copla... (C)*.
- Principales estrofas cultas: cuarteto, terceto... (C)*.
- El soneto (C)*.
- La jota (C)*.
- Identificación de las principales estrofas tradicionales y cultas (P)*.
- Selección de jotas navarras (P)*.
- Memorización de estrofas y jotas (P)*.
- Creación de jotas (P)*.
- Aprecio por los textos de tradición oral como parte del patrimonio cultural (A)*.

VII. *Ortografía. La tilde en las palabras compuestas (C)***

- Acentuación de palabras compuestas con guión, sin guión, adverbios en -mente y formas verbales con pronombres enclíticos (C)**.
- Acentuación de los pronombres demostrativos (C)*.
- Aprendizaje y aplicación de las reglas de acentuación de palabras compuestas** y pronombres demostrativos (P)*.
- Aceptación y respeto por las normas de corrección ortográfica para conseguir comunicaciones eficaces y expresivas (A)*.

4. ACTIVIDADES

I. *Comprensión oral y escrita:*

- Lectura expresiva y comprensiva de “Baladilla de los tres ríos” de Lorca, individualmente y por grupos*.
- Consultar en el diccionario el significado preciso de las palabras desconocidas*.
- Reemplazar algunas palabras por sinónimos. Valorar el resultado*.
- Reemplazar un fragmento del texto por antónimos. Analizar el resultado*.

- Expresar con otras palabras algunos giros de la poesía*.
- Enumerar palabras relacionadas con “río”*.
- Determinar el género al que pertenece el poema y decir el porqué*.
- Señalar algunos recursos literarios*.
- Señalar las características que el poeta atribuye a la Andalucía del Guadalquivir*.
- Indicar en qué versos se expresa el contraste entre los ríos que se citan y entre las dos Andalucías**.
- Señalar las características que el poeta atribuye a la Andalucía del Darro y del Genil**.
- Explicar alguna expresión llamativa, hermosa...**.
- Señalar el estribillo* ¿Qué relación existe entre las dos variantes***.
- Buscar otros poemas sobre ríos españoles***.
- Buscar datos sobre el autor, su obra y su tiempo***.

II. *Expresión oral*

- Lectura dramatizada del poema de Lorca por grupos o individualmente*.
- Recitado de distintos poemas: “El viaje definitivo” de J.R. Jiménez; “La naturaleza” (*Campos de Castilla*) de Antonio Machado; “La rana calva” de Gloria Fuertes; fragmento de “La tierra de Alvar González” de Antonio Machado (pueden ser memorizados)*.
- Audición, aprendizaje y recitado de algunas de jotas*.

III. *Expresión escrita*

- Selección y/o creación de jotas*.
- Recogida de todas las jotas creadas para componer un libro con todas ellas*.
- Trabajo de síntesis de las cuatro unidades: creación de poesías.

IV. *Semántica*

- Formar, con ayuda del diccionario, la familia léxica de algunas palabras como: campo, correr, noche, verde, viejo, de “La naturaleza” (*Campos de Castilla*) de Antonio Machado*.
- Agrupar una serie de palabras por familias léxicas*.
- Seleccionar, de entre un grupo de términos dictados previamente, aquellos que no formen parte de una familia léxica*.
- Identificar en los poemas leídos palabras que pertenezcan a la misma familia*.
- Completar una serie de oraciones con las siguientes palabras: mosca, mosquito, moscardón, mosquear, moscones*.

V. *Reflexión lingüística*

El profesor preparará una hoja de ejercicios para realizar las actividades siguientes:

- Sustituir los S.N. o sustantivos de los versos de “Don Libro Helado” de Gloria Fuertes por el pronombre que convenga*.
- Identificar los pronombres y reconocer el nombre o S.N. al que sustituye*.
- Señalar los determinantes y los pronombres*. Indicar su clase**.

- Analizar los pronombres ya subrayados de un texto**.
- Escribir un pequeño texto con diferentes pronombres. Subrayarlos y clasificarlos**.
- Corregir los pronombres personales mal usados en unos cuantos ejemplos**.
- Construir frases con pronombres relativos***.
- Subrayar los pronombres relativos de un texto y señalar su antecedente***.

VI. Reflexión literaria

- Colocar, junto a cada verso y/o estrofa, el número de sílabas y la rima*.
- Analizar la forma métrica de los poemas señalados anteriormente: “El viaje definitivo” de J.R. Jiménez; “La naturaleza” (*Campos de Castilla*) de Antonio Machado*.
- Unir cada estrofa con su esquema*.
- Buscar un ejemplo de cada una de las estrofas estudiadas*, en los poemas leídos en clase o en otros**.
- Seleccionar y crear jotas navarras*.
- Memorizar estrofas y jotas: “Don Libro Helado” de Gloria Fuertes y la letra de dos jotas recogidas por el propio alumno*.
- Realizar el cuadro resumen de las diferentes estrofas con el nº de versos, el esquema métrico y la rima, copiado*, sin copiar**.
- Repasar las características de las estrofas de 2 a 5 versos e inventa un ejemplo de cada una**.
- Recopilar textos a modo de antología poética (pueden ser jotas) por temas (amoroso-paisajístico-humorístico...), indicando siempre el libro y el autor del que se seleccionan los poemas (o jotas)***.

VII. Ortografía

El profesor fotocopiará de un cuadernillo de ortografía los ejercicios necesarios para estas actividades o similares:

- Escribir en el cuaderno las reglas de acentuación de las palabras compuestas y de los demostrativos*. Ejemplificar.
- Subrayar la sílaba o sílabas tónicas de una serie de palabras compuestas y escribir la tilde cuando corresponda**.
- Coloca la tilde en los demostrativos de un texto, según corresponda*.
- Formar palabras compuestas uniendo los términos de dos columnas. Escribir la tilde donde corresponda**.
- Colocar la tilde en una serie de adjetivos y, a continuación, formar adverbios terminados en -mente con ellos*.
- Escribir formas verbales con pronombres pospuestos o enclíticos y poner la tilde cuando corresponda**.
- Realizar un dictado o autodictado*.

5. METODOLOGÍA

La lectura expresiva proponiendo diversas variantes por el profesor o el alumnado relativas a la manifestación de diferentes estados de ánimo, debe unirse a las necesarias explicaciones para hacer comprensible el texto. Habrá que combinar ejercicios orales y escritos hasta donde sea posible.

El respeto y el aprecio a todas las intervenciones deben regir la actividad del recitado en Expresión oral.

La revisión del concepto de familia léxica se efectuará por medio de informaciones y actividades de identificación y de elaboración, con el fin de ampliar el vocabulario y resaltar la coincidencia ortográfica entre los elementos de una misma familia.

En Reflexión Lingüística se pretende que los alumnos/as recuerden y refuerquen sus conocimientos sobre el concepto de pronombre. Se recordará el valor del contexto para diferenciar algunos tipos de pronombres y su función de reforzadores de la cohesión textual. Habrá que trabajar la distinción con los determinantes, que en el caso de los demostrativos podrá ser por la presencia o no de la tilde.

Después del estudio en Reflexión Literaria de las principales estrofas, de sus esquemas y a través de ejemplos, habrá que detenerse en la jota, canto popular, hija de los poetas que da el pueblo, de ahí la rima asonante, menos literaria y más accesible, con cuatro versos octosílabos, de fácil métrica y acentos. El cantar del pueblo es la expresión del sentimiento humano como idea y como emoción, ingenua y plena dentro de su sencillas formas. No será difícil, pues, recoger, explicar e inventar jotas, realizando, como final, una antología con las inventadas por toda la clase.

La acentuación de las palabras compuestas y demostrativos se efectuará, como siempre, con actividades y habrá que realizar un seguimiento para comprobar su colocación en todos los escritos.

6. MATERIALES, TEXTOS Y RECURSOS DIDÁCTICOS

- “Baladilla de los tres ríos” de García Lorca.
- Otras poesías del s. XX: “La naturaleza” (*Campos de Castilla*) de Antonio Machado; “El viaje definitivo” de J.R. Jiménez; “Don Libro Helado” de Gloria Fuertes; “La tierra de Alvar González” de Antonio Machado.
- Ejemplos de poesías con diferentes estrofas.
- Ejemplos de jotas.
- Plantilla de observación oral y escrita.
- Para confeccionar esta unidad se han consultado los manuales de 1º de la ESO de las editoriales Cénlit y Octaedro (*Mágica 1*) para el texto; SGEL, Espasa, Bruño, Santillana y Vivens-Vives para los demás aspectos.
- *La poesía en el aula*, nº 21 de “Textos” de la Ed. Graó puede ser una ayuda en la didáctica de la poesía. Para lo relacionado con la jota navarra, *El huerto de los cantares* de V. ORDÓÑEZ o los números 7 y 215 de Temas de Cultura Popular nos servirán como libros de consulta.

7. EVALUACIÓN

Ya que ha finalizado el bloque temático de la poesía y también el trimestre, sería muy conveniente realizar una prueba que contenga casi todos los contenidos de estas últimas cuatro unidades. Por ejemplo, un texto poético con preguntas de Comprensión, de Reflexión Literaria, de Lingüística, de Semántica y de Ortografía. Puede añadirse una pequeña redacción, que, a la vez, puede indicarnos el grado del dominio ortográfico. No es que deba ser una prueba larga, sino una prueba que sintetice lo más indispensable de los objetivos. El profesor considerará cuánto valor dará a esta prueba en el conjunto de la calificación.

Criterios de evaluación

I. Comprensión oral y escrita

- Manejar con habilidad el diccionario en la resolución de sus dudas de vocabulario*.
- Sintetizar, a modo de resumen, poemas breves*.
- Captar las ideas esenciales y la intención de textos orales y escritos, y expresar su contenido de forma oral o escrita**.
- Distinguir con claridad e interrelacionándolos los personajes, el espacio y el tiempo en poemas***.

II. Expresión oral

- Verificar, mediante la lectura en voz alta, que los alumnos/as utilizan con propiedad y coherencia las normas de la lengua oral*.
- Comprobar la aceptable* (correcta**, excelente***) declamación de textos poéticos.
- Memorizar, interpretar y leer con cierta expresividad* (expresivamente**), textos literarios, participando activamente*** en la discusión de búsqueda de las estrategias aceptables* adecuadas** (pronunciación, entonación, ritmo, gestos, movimientos, etc.) y valorando la crítica de acuerdo con el placer y el interés conseguido.

III. Expresión escrita

- Producir textos escritos poéticos y de ámbito interpersonal aceptablemente** (con dominio***), adecuándolos a la situación de comunicación previamente definida, utilizando la estructura organizativa y respetando los criterios de corrección*.
- Verificar, mediante una parrilla de observación, la coherencia y la cohesión del texto y la propiedad léxica, así como la extensión, la caligrafía, la presentación y el uso correcto de las normas de ortografía*.
- Verificar el uso de las normas y orientaciones de presentación de todos los trabajos escolares*.
- Utilizar suficientemente* (convenientemente**), las ideas propias y experiencias para la producción de textos de intención literaria, tomando como modelo las obras literarias trabajadas en clase.
- Incorporar, con suficiente corrección* (con aceptable corrección**, con dominio***) a las propias producciones las normas ortográficas y emplear apoyos que, en el proceso de producción de un texto, permitan resolver dudas ortográficas

IV. Semántica

- Emplear con habilidad y corrección el diccionario para solventar dudas ortográficas y conocer el significado de las palabras*.
- Efectuar listados de familias léxicas**.

V. Reflexión lingüística

- Verificar, mediante la identificación en textos*, la clasificación** y mediante la sustitución el aceptable* (conveniente**, profundo***) conocimiento de los pronombres.

- Verificar, mediante el análisis gramatical de un texto, que se reconocen y diferencian, en bastantes casos* (adecuadamente**, en un gran tanto por ciento***,) los pronombres de los determinantes

VI. Reflexión literaria

- Identificar el género al que pertenece un texto literario leído en su totalidad y reconocer los elementos estructurales básicos*.
- Emitir una opinión personal sobre los aspectos más apreciados y menos apreciados del mismo*.
- Escribir sencillos poemas distinguiendo los elementos más significativo de los mismos*.
- Aprender las manifestaciones literarias más importantes de nuestra literatura, así como los principales autores y algunas de sus obras***.
- Reconocer los hitos literarios más importantes del acervo cultural de nuestra comunidad***.

VII. Ortografía

- Manejar el diccionario con habilidad para resolver dudas ortográficas*.
- Presentar los cuadernos y trabajos con corrección*.
- Emplear correctamente la tilde en las palabras compuestas que la necesitan***.
- Colocar tildes en oraciones con pronombres demostrativos***.
- Comprobar, mediante dictados y la reescritura de textos, el dominio de la escritura*.
- Proponer, en un texto, la corrección de palabras con incorrecciones ortográficas y de textos con diversos errores*.
- Comprobar, mediante textos incompletos, el suficiente* (buen**, excelente***) dominio de la escritura.

Unidad didáctica 9 TRANSFORMACIÓN DE TEXTOS EN TEXTOS DRAMÁTICOS

1. INTRODUCCIÓN

El eje sobre el que van a girar los contenidos en la 3ª evaluación y en esta unidad didáctica en concreto, va a ser el teatro. Recordaremos la diferencia entre textos narrativos (1ª eval.), poéticos (2ª eval.) y dramáticos (3ª eval.) realizando actividades de transformación. La Expresión Oral (diálogo improvisado) y Escrita (estilo indirecto-directo), la Reflexión literaria (géneros literarios) y la Ortografía (los dos puntos) giran en torno a ese género. En Reflexión lingüística trabajaremos el predicado verbal.

2. OBJETIVOS

I. *Comprensión*

- Distinguir el mensaje implícito de los ejercicios prácticos, materiales de apoyo y contenidos de su libro de texto y que en cada programación anual se hayan definido como mínimos*.
- Comprender textos muy sencillos de tono teatral*.
- Emplear el diccionario para resolver dudas comprensivas*.
- Formular y responder preguntas concretas sobre textos escritos o discursos orales básicos*.
- Elaborar preguntas de respuesta literal*.
- Elaborar un resumen de un sencillo fragmento dramático*.
- Diferenciar los conceptos de emisor, receptor, canal, mensaje... en textos sencillos de tono teatral.
- Captar el tema central de una obra dramática breve**.
- Identificar en textos dramáticos los componentes que intervienen en la historia***.
- Ser capaces de elaborar preguntas con respuestas deductivas y cierto grado de inferencia***.

II. *Expresión oral*

- Desarrollar una actitud de respeto hacia la variedad lingüística en la comunicación oral improvisada*.
- Expresar sentimientos*.
- Realizar entrevistas orales de corta* duración, de cierta duración y con correcto sentido** (largas y en profundidad***).
- Reconocer la necesidad de planificación y de coherencia en las situaciones formales de la comunicación oral* (buena planificación y lógica coherencia**), (total coherencia***).

III. *Expresión escrita*

- Conocer y diferenciar suficientemente* (con amplitud**, ampliamente***) los elementos que intervienen en la comunicación escrita.
- Reconocer la existencia de normas para la organización de los textos escritos en relación con la situación, los destinatarios y el fin que se proponen*.
- Planificar y redactar textos escritos de carácter práctico con una estructura comprensible y una cohesión suficiente* (cohesión aceptable**, bien estructurados y cohesionados***).
- Planificar y redactar los trabajos escritos en todas las tareas escolares con orden y buena presentación* (con claridad y orden en el propósito***).
- Ampliar el vocabulario y conocer la ortografía del mismo por medio del diccionario u otros sistemas* (con cierto dominio**).
- Expresar algunos sentimientos por escrito* (convenientemente**).
- Desarrollar la sensibilidad, la creatividad y la desinhibición en las actividades de expresión escrita con algunos recursos estilísticos* (con suficientes recursos estilísticos**, con buen dominio de los recursos expresivos***).

IV. *Semántica*

- Conocer, identificar y emplear los principales diccionarios*.
- Distinguir el concepto de registro lingüístico que da lugar a los tres principales niveles de habla (culto, popular y vulgar)**.

V. *Reflexión lingüística*

- Ampliar el conocimiento y uso del sintagma verbal y del verbo, describiendo, identificando y utilizando las diferentes formas verbales. Las formas personales de los verbos regulares, no personales y las formas de los verbos auxiliares*.
- Conocer el verbo como núcleo del SV, diferenciando el PV y el PN*.
- Reconocer el verbo desde el punto de vista de la forma y del significado**.
- Identificar, según la naturaleza del predicado, los copulativos y predicativos*, transitivos e intransitivos**, reflexivos, recíprocos e impersonales***.

VI. *Reflexión literaria*

- Reconocer los elementos básicos del drama y de la representación*.
- Reconocer las características generales del género dramático*.
- Identificar y conocer el argumento y tema*, el conflicto, personajes, espacio y tiempo** como elementos que intervienen en el drama.
- Distinguir algunos de los subgéneros dramáticos: tragedia, comedia, drama y entremés***.

VI. *Ortografía*

- Comprender la finalidad de las normas ortográficas y destacar que la lectura, la escritura y el uso del diccionario son los mejores aliados para aprenderlos*.
- Distinguir el empleo de los dos puntos y los puntos suspensivos**.
- Reconocer la unión entre los puntos suspensivos y la reticencia***.

3. CONTENIDOS

I. *Comprensión. Del texto narrativo o poético al dramático (C)**

- Lectura y análisis de textos narrativos, poéticos y dramáticos con un mismo argumento (P)*.
- Análisis de los contenidos básicos, organización y recursos expresivos (P)*.
- Conocimiento y distinción entre los recursos literarios dramáticos y los narrativo-poéticos (P)*.
- Transformación de textos narrativos y poéticos en dramáticos (P)**.
- Interés y gusto por la lectura dramatizada de textos dramáticos (A)*.
- Formulación del tema principal de esos textos (P)**.
- Formulación de preguntas sobre elementos implícitos relacionados con el texto dramático (P)***.

II. *Expresión oral. El diálogo improvisado: la entrevista, la conversación telefónica y la reclamación oral (C)**

- Conocimiento y práctica del mensaje oral espontáneo de la conversación (P)*.
- Reconocimiento de las técnicas de la entrevista oral, de la conversación telefónica y de la reclamación**.
- Originalidad e improvisación en la realización dialogada de entrevistas, reclamaciones y conversaciones telefónicas***.
- Valoración del diálogo improvisado como vehículo habitual en la conversación. (A)*.

III. *Expresión escrita. El estilo indirecto, directo y teatralizado (C)**

- Conocimiento y práctica de las diferencias entre el estilo directo e indirecto (C)*.
- Reconocimiento de las técnicas de transformación de estilo indirecto a directo (P)*.
- Diferenciación de textos escritos en estilo directo frente a textos puramente teatrales (P)**.
- Creación de tres textos, con el mismo contenido, con las técnicas propias del estilo directo, indirecto y teatralizado***.

IV. *Semántica. Registros lingüísticos: culto, popular o coloquial y vulgar (C)**

- Valoración por los diferentes registros del idioma, en especial por las jergas (A)*.
- Conocimiento y análisis de los diferentes niveles de habla: culta, coloquial y vulgar (P)*.
- Reconocimiento de las formas de expresión de determinados grupos sociales (jergas) (P)**.

V. *Reflexión lingüística. El predicado verbal: el verbo (C)**

- Diferencia entre PV y PN (C)*.
- Distinción del verbo como núcleo del SV (P)*.
- Conocimiento de la conjugación de los verbos regulares (C)*.
- Reconocimiento del verbo desde el punto de vista formal** y del significado (C) (P)***.
- Clasificación de los verbos según la naturaleza del predicado: copulativos-predicativos*, transitivos-intransitivos**, reflexivos, recíprocos e impersonales (C)***.

VI. *Reflexión literaria. Géneros literarios: El teatro (C)**

- Elementos estructurales: argumento, personajes y diálogo (C)*.
- Valoración de los géneros teatrales como producto artístico y cultural (A)*.
- Identificación y reconocimiento de las características generales que marcan al género dramático frente al épico y lírico (P)*.
- Conocimiento general de los elementos que intervienen en el drama: argumento y tema*, conflicto, personajes, espacio y tiempo (C)**.
- Distinción de algunos de los principales subgéneros dramáticos: tragedia, comedia, drama y entremés (P)***.

VII. Ortografía. Los dos puntos y los puntos suspensivos (C)*.

- Valoración de la importancia del correcto uso de los dos puntos en la creación de textos dialogados y dramáticos (A)**.
- Conocimiento de las normas que rigen el empleo de los dos puntos y puntos suspensivos (P)*.
- Conocimiento del concepto de reticencia en relación con el uso de los dos puntos*** (C).

4. ACTIVIDADES

I. Comprensión

- Lectura expresiva de los textos: uno narrativo y otro dramático de la *Zorra y la loba* que presenta la Ed. Octaedro en *Mágica I* (p. 172), o lectura expresiva de la décima de Calderón *Cuentan de un sabio que un día*, que presentaremos también en estilo indirecto y como texto teatralizado*.
- Buscar el tema, idea central de ambos textos de la *Zorra y la loba* y observar que es el mismo, independientemente de la forma en la que esté escrito*.
- Reconocer y recordar los elementos más significativos de textos narrativos y poéticos en comparación con los dramáticos**.
- Realizar resúmenes sencillos de cualquiera de los tres textos de “Cuentan de un sabio que un día” y observar que coinciden*.
- Observar los procedimientos de transformación necesarios para cambiar textos narrativos a poéticos y teatralizados***.

II. Expresión oral

- Improvisar un diálogo entre dos alumnos sobre algún tema o centro de interés próximo a ellos durante un minuto*.
- Mantener una conversación telefónica ficticia sobre una noticia que les haya sorprendido, durante dos minutos**.
- Varios alumnos o alumnas van a reclamar individualmente al profesor algo: subir nota, repetir examen, más tiempo de estudio, poder salir fuera del instituto durante el recreo, empleando dos minutos***.

III. Expresión escrita

- Reescribir algún cuento conocido de dos maneras diferentes: del estilo directo al indirecto y del estilo indirecto al directo, con una correcta presentación, estructuración y usando convenientemente los puntos suspensivos y los dos puntos. Solo emplearán quince líneas*.
- Reescribir un cuento con más extensión, empleando correctamente los signos de puntuación** y teatralizándolo***.

IV. Semántica

- Reconocer y distinguir diferentes textos cultos, coloquiales y vulgares*.
- Señalar las características propias que configuran cada uno de esos textos**.

- Transformar frases cultas, extraídas de los textos, en coloquiales y vulgares* y expresiones vulgares, conocidas por los alumnos, en cultas**.
- Producir un texto en un registro culto transformándolo en coloquial y añadiendo expresiones vulgares***.

V. Reflexión lingüística

El profesor preparará una hoja de ejercicios adecuados para realizar las siguientes actividades u otras similares:

- Distinguir en oraciones sencillas el PN y el PV y señalar el núcleo o verbo*.
- Subrayar los verbos de alguno de los párrafos de las lecturas de la unidad didáctica*.
- Distinguir la triple posibilidad de presentación de las formas verbales (simples, compuestas y perífrasis) en las lecturas o en ejercicios específicos para ello**.
- Señalar las oraciones copulativas y predicativas en frases apropiadas indicando el verbo*, transitivas e intransitivas** y reflexivas, recíprocas e impersonales***.
- Escribir oraciones con los verbos anteriores*, **, ***.
- Aprender la conjugación verbal de verbos regulares de las tres conjugaciones*.

VI. Reflexión literaria

- Lectura dramatizada de la obra de teatro infantil “El rapto de las cebollitas” de Clara Machado o si se prefiere, lectura de un entremés de Cervantes*.
- Conocer las características más sencillas y generales que identifican al género dramático: autor, texto, argumento y público en “El rapto de las cebollitas” de Clara Machado*.
- Reconocer algunos rasgos de los diálogos y acotaciones y la labor del director y actores en la representación teatral**.
- Diferenciar y distinguir la intencionalidad de los subgéneros dramáticos (tragedia, comedia y drama) y conocer alguna de las obras y autores más significativos de la literatura española***.

VII. Ortografía

- Completar los dos puntos y puntos suspensivos en un texto preparado para ello*.
- Inventar pequeños diálogos en los que observemos y empleemos repetidas veces los dos puntos**.
- Producir frases variopintas y de tono reticente para emplear los puntos suspensivos***.

5. METODOLOGÍA

Seguimos con los mismos principios que en las anteriores unidades didácticas: trabajar, además de individualmente, por parejas, en pequeño grupo o gran grupo para conseguir una clase activa y participativa. Procederemos a la corrección individual en la expresión escrita. Fomentaremos la participación y evaluación de todos los alumnos y alumnas en expresión oral. Recalcaremos la gran importancia del cuaderno de clase. Hay que seguir marcando y diferenciando cada uno de los siete bloques de contenidos y, lo que es muy im-

portante, partir siempre de lo conocido a lo desconocido, de lo particular a lo universal, de lo concreto a lo abstracto, sobre todo con los alumnos con dificultades.

6. MATERIALES, TEXTOS Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Habrá que localizar y crear textos que nos transmitan el mismo mensaje de forma poética, narrado o teatralizado tal y como se propone en las actividades de comprensión. Textos en forma narrativa y teatralizada se presentan en la edit. Octaedro, antes citada. El tratamiento del estilo directo e indirecto lo realizan muy bien varias editoriales, entre ellas Vices Vives (*Glosa I*, unidad 13) y Santillana 2º (Unidades Didácticas 2 y 3). Respecto al teatro conviene consultar el *Taller de Teatro* de M^a José GOYACHE, Ignacio ARANGUREN y otros editados por el Gobierno de Navarra.

7. EVALUACIÓN

Al ser la primera unidad didáctica de la 3ª evaluación, dedicada al teatro, habrá que asegurarse bien de que dominan los primeros aspectos característicos de los textos dramáticos. Insistiremos mucho en las actividades de transformación de textos narrativos a dramáticos y líricos a dramáticos. Revisaremos los cuadernos realizando una corrección por menorizada e individualizada de sus creaciones escritas.

Criterios de evaluación

I. *Comprensión*

- Manejar con habilidad el diccionario en la resolución de sus dudas de vocabulario*.
- Sintetizar, a modo de resumen, sencillos cuentos, poemas breves y lúdicos y pequeñas escenas teatrales*.
- Diferenciar en esos tipos de textos el emisor, receptor y mensaje*.
- Identificar las características básicas que diferencian a los textos narrativos, descriptivos y teatrales mediante discursos orales o pruebas escritas, señalando en ellos los elementos básicos de la comunicación**.
- Distinguir con claridad e interrelacionándolos los personajes, espacio y el tiempo en pequeñas obras teatrales.

II. *Expresión oral*

- Proponer el montaje, en grupos de tres o cuatro, de lecturas dramatizadas de fragmentos teatrales o textos dialogados, así como de conversaciones telefónicas de corta duración* (de cierta duración**, de bastante duración***).
- Verificar, mediante una parrilla de observación, la conveniente* (correcta**) actuación de los actores durante la dramatización.
- Verificar, mediante la observación, si los alumnos-as mantienen una actitud abierta y respetuosa con todos los compañeros-as, sin prejuicios ni omisiones, en las situaciones comunicativas y en el desarrollo de las actividades orales de aprendizaje*.

III. *Expresión escrita*

- Producir textos escritos de diferente tipo (estilo directo, indirecto, teatralizado) y ámbito (personal, interpersonal, etc.), adecuándolos a la situación de comunicación previamente definida, utilizando la estructura organizativa de cada uno y respetando los criterios de corrección* (aceptablemente**, con dominio***).
- Utilizar suficientemente* (convenientemente**) las propias ideas y experiencias para la producción de textos de intención literaria, tomando como modelo las obras literarias trabajadas en clase.
- Incorporar con suficiente corrección* (con aceptable corrección**, con dominio***) a las propias producciones las normas ortográficas y emplear apoyos que, en el proceso de producción de un texto, permitan resolver dudas ortográficas.
- Verificar, mediante una plantilla de expresión escrita, la caligrafía, la presentación y el correcto uso de las normas de ortografía*.
- Verificar, mediante una plantilla de observación, la coherencia y la cohesión del texto y la propiedad léxica*.
- Verificar el uso (correcto y riguroso**) de las normas y orientaciones de presentación de todos los trabajos escolares*.

IV. *Semántica*

- Emplear con habilidad y corrección el diccionario para solventar dudas ortográficas y conocer el significado de las palabras*.
- Escribir textos aplicando los diferentes registros lingüísticos**.

V. *Reflexión lingüística*

- Verificar, mediante el análisis de oraciones, que distinguen los verbos, el PN y el PV*.
- Comprobar que conocen y distinguen las formas verbales simples, compuestas* y perífrasis**.
- Verificar, mediante ejercicios de identificación, las oraciones copulativas y predicativas*, transitivas e intransitivas** y reflexivas, recíprocas e impersonales***.

VI. *Reflexión literaria*

- Identificar el género al que pertenece un texto literario leído en su totalidad y reconocer los elementos estructurales básicos (autor, texto, argumento y público)*, algunos rasgos de los diálogos, acotaciones de la labor del director y actores en la representación**.
- Identificar los subgéneros dramáticos más importantes y conocer algunos autores de gran relevancia***.

VII. *Ortografía*

- Manejar el cuaderno con habilidad para resolver dudas ortográficas*.
- Presentar los cuadernos y trabajos con corrección*.
- Usar correctamente los dos puntos en textos de estilo directo o teatralizados**.
- Redactar correctamente textos en los que sean necesarios los puntos suspensivos**.

1. INTRODUCCIÓN

Continuamos, como en toda la 3ª evaluación, con los textos dramáticos. En esta ocasión lo haremos con cualquiera de los dos textos clásicos que se citan *Tierra de Jauja* o *Las aceitunas* en los que además de trabajar la comprensión y expresión oral incidiremos desde la Reflexión Literaria en los elementos de la representación: director, actor, escenario y tiempo. La Expresión Escrita y Ortografía están relacionadas: los alumnos y alumnas elaborarán un diálogo en donde aplicarán, entre otros aprendizajes, las comillas, guión, raya y paréntesis. En Semántica conocerán los modismos, y en Reflexión Lingüística, finalizarán el estudio de las clases de palabras con el adverbio y los nexos.

2. OBJETIVOS

I. *Comprensión*

- Distinguir el mensaje implícito de los ejercicios prácticos, materiales de apoyo y contenidos de su libro de texto y que en cada programación anual se hayan definido como mínimos*.
- Comprender textos dramáticos muy sencillos*.
- Emplear el diccionario para resolver dudas de comprensión*.
- Formular y responder preguntas concretas sobre textos escritos o discursos orales básicos*.
- Elaborar preguntas de respuesta literal*.
- Elaborar un resumen de un sencillo fragmento dramático*.
- Diferenciar los conceptos de emisor, receptor, canal, mensaje... en textos sencillos de tono teatral.
- Captar el tema central de una obra dramática breve**.
- Identificar en textos dramáticos los componentes que intervienen en la historia**.
- Ser capaces de elaborar preguntas con respuestas deductivas y cierto grado de inferencia***.

II. *Expresión oral*

- Desarrollar una actitud de respeto hacia la variedad lingüística en la comunicación oral improvisada*.
- Expresar sentimientos*.
- Reconocer la necesidad de planificación y de coherencia en las situaciones formales de la comunicación oral* (buena planificación y lógica coherencia**), (total coherencia***).
- Planificar y realizar exposiciones orales de corta* duración (de cierta duración**, de bastante duración***).
- Dramatizar una situación comunicativa sencilla* (con sentido**, convenientemente***).

III. *Expresión escrita*

- Conocer y diferenciar suficientemente* (con amplitud**, ampliamente***) los elementos que intervienen en la comunicación escrita.
- Reconocer la existencia de normas para la organización de los textos escritos en relación con la situación, los destinatarios y el fin que se proponen (un diálogo)*.
- Planificar y redactar textos escritos de carácter práctico con una estructura comprensible y una cohesión suficiente* (cohesión aceptable**, bien estructurados y cohesionados***).
- Planificar y redactar los trabajos escritos en todas las tareas escolares con orden y buena presentación* (con claridad y orden en el propósito***).
- Ampliar el vocabulario y conocer la ortografía del mismo por medio del diccionario u otros sistemas* (con cierto dominio**).
- Expresar algunos sentimientos por escrito* (convenientemente**).
- Desarrollar la sensibilidad, la creatividad y la desinhibición en las actividades de expresión escrita con algunos recursos estilísticos* (con suficientes recursos estilísticos**, con buen dominio de los recursos expresivos***).

IV. *Semántica*

- Conocer, identificar y emplear los principales diccionarios*.
- Reconocer el concepto de modismo identificando los más coloquiales*.
- Conocer los principales modismos relacionados con los sentidos**.
- Captar correctamente el significado de los modismos en diferentes situaciones comunicativas***.

V. *Reflexión lingüística*

- Continuar el conocimiento teórico y práctico de las categorías gramaticales con el adverbio: concepto, tipos y funciones de una manera básica* (con un notable dominio**, con un gran dominio, incluso con locuciones adverbiales***).
- Conocer y diferenciar teórica y prácticamente los nexos prepositivos y algunos conjuntivos* (bastantes conjuntivos**, conjuntivos coordinantes y algunos subordinantes***).

VI. *Reflexión literaria*

- Reconocer los elementos básicos del drama y de la representación*.
- Identificar la diferencia entre espacio físico e imaginario*.
- Comprender y disfrutar de la lectura y la representación de textos dramáticos*.
- Identificar los elementos de la representación (director, actor, escenario, decorados, atrezzo...)**.
- Conocer los principales autores dramáticos de nuestra literatura reconociendo alguna de sus obras así como el movimiento literario al que pertenecen***.

VII. Ortografía

- Comprender la finalidad de las normas ortográficas y destacar que la lectura, la escritura y el uso del diccionario son los mejores aliados para aprenderlos*.
- Conocer el empleo básico* de las comillas**.
- Diferenciar el empleo básico* del guión y de la raya**.
- Conocer el empleo básico* del paréntesis**.
- Conocer el empleo de las comillas en relación con la ironía***.

3. CONTENIDOS

I. *Comprensión. Rasgos del texto dramático (C)**

- Características de un texto dramático: *Tierra de Jauja* o *Las aceitunas* (C)*
- Reconocimiento de las características más generales de un texto teatral (P)*.
- Lectura comprensiva del texto de Lope de Rueda analizando el conflicto dramático e identificando los elementos estructurales del drama (argumento, personajes y diálogos) (P)*.
- Identificación, mediante respuestas a preguntas literales y concretas, de los elementos propios del escenario y el tiempo (P)**.
- Respuesta a preguntas sobre elementos implícitos relacionados con el tiempo de ficción del texto*** y con el escenario** (P).

II. *Expresión oral. La lectura dramática (C)**

- Valoración de los aspectos básicos de una lectura dramatizada: vocalización, pausas, gestos y movimientos, entonación (A)**.
- Realización de la lectura dramatizada de *Tierra de Jauja* o de *Las aceitunas* (P)*.
- Conocimiento de los recursos más importantes para una correcta lectura dramatizada (voz, tono, timbre e intensidad) (P)*.
- Identificación del carácter de los personajes, previa lectura silenciosa, para que la lectura sea más efectiva (P)*.
- Preparación y disposición de “la escena” en clase (P)*.

III. *Expresión escrita. El diálogo (C)**

- Conocimiento de los elementos básicos que configuran un diálogo (P)*.
- Distinción de las diferentes técnicas escritas de un diálogo en estilo directo a un diálogo teatralizado (P)*.
- Distinción del carácter espontáneo o planificado de los diálogos (P)**.
- Valoración del falso diálogo o monólogo compartido como incorrecta forma de comunicación (A)***.

IV. *Semántica. Los modismos (C)**

- Conocimiento del mecanismo de formación de los modismos fuera del uso literal de las palabras tal y como las recoge el diccionario (P)*.

- Valoración del empleo de los modismos en el lenguaje cotidiano (A)**.
- Reconocimiento de los modismos más importantes relacionados con los sentidos (P)**.
- Reconocimiento de la relación entre modismos y refranes (P)**.

V. *Reflexión lingüística. El adverbio / Los nexos (C)**

- Reconocimiento de adverbios y nexos en frases y textos sencillos (P)*.
- Conocimiento del adverbio desde el punto de vista de la forma, función y significado (P)**.
- Distinción de casos especiales de adverbio desde el punto de vista de la forma (diminutivos, plurales...) (P)**.
- Diferencia entre preposiciones y conjunciones (P)**.
- Conocimiento de los elementos constituyentes de los grupos preposicionales (P)**.

VI. *Reflexión literaria. Los elementos de la representación: director, actor, escenario y tiempo (C)**

- Valoración de la importancia de la figura del director en la representación de una obra de teatro (A)*.
- Distinción entre espacio físico y espacio imaginario (P)*.
- Conocimiento y diferenciación entre tiempo real y tiempo de ficción (P)**.
- Análisis general de los elementos de la representación en una obra de teatro (P)**.
- Análisis pormenorizado en la representación de una obra de teatro (P)**.

VII. *Ortografía. Las comillas, el guión, la raya y el paréntesis (C)**

- Valoración de la importancia del correcto uso de esos signos ortográficos en textos dialogados y teatrales (A)*.
- Conocimiento de los usos más generales de las comillas (citas exactas de un texto, refranes, vocablos extranjeros), raya (diálogos, aclaraciones), paréntesis (acotaciones teatrales) y guión (dividir palabras al final del renglón) (P)*.
- Conocimiento del resto de usos de esos signos (P)**.
- Distinción entre el uso de la raya y el guión**.
- Reflexión entre el concepto de ironía y el empleo de comillas (P)**.

4. ACTIVIDADES

I. *Comprensión*

- Localizar el espacio y el tiempo en el que se desarrolla la escena de *Las aceitunas* de Lope de Rueda mediante preguntas concretas*.
- Realizar breves resúmenes del texto determinando su argumento*.
- Ponerle título a la escena*.
- Determinar inferencias y deducciones explícitas sobre los personajes, sus acciones y aspectos más complicados de espacio y tiempo**.

- Determinar la estructura del texto y el tema o idea central**.
- Reconocer e indagar sobre la figura del narrador***.

II. *Expresión oral*

- Repartir los personajes entre varios alumnos y realizar una buena lectura dramatizada previa exhaustiva preparación de varias escenas*.
- Otro alumno o alumna desempeñará el papel del narrador leyendo las acotaciones con un tono apropiado* (Las lecturas se grabarán o filmarán para una correcta evaluación de las mismas).
- Valoraremos la correcta vocalización, excelente expresividad y empleo de gestos**.
- Tendremos en consideración las diferentes tonalidades empleadas para transmitir ironías, reticencias y estados de ánimo***.

III. *Expresión escrita*

- Realizar una composición dialogada sobre una conversación entre amigos a la salida del instituto o del cine, prestando especial atención al uso de la raya, el guión, las comillas y el paréntesis, con una extensión de quince líneas como mínimo*.
- Valoraremos una mayor extensión, una correcta estructuración y originalidad**, la ausencia de errores ortográficos, buena coherencia y cohesión y profundización en el tema de conversación***.

IV. *Semántica*

- El profesor preparará ejercicios de sustitución con modismos habituales, presentando en una columna los modismos, y en otra, desordenados, el significado de los mismos para que los alumnos los relacionen*.
- Así mismo presentará una lista de modismos muy amplia, los alumnos explicarán el significado de los que conozcan y, con ayuda del profesor, aprenderán los desconocidos*.
- Escribir modismos que no estén en la relación anterior**.
- Elaborar una lista de refranes populares en donde intervenga el sentido de la vista y comparar con el gran número de modismos que utiliza la palabra *ojo****.

V. *Reflexión lingüística*

- Identificar los adverbios en una serie de frases extraídas de los textos de lectura y subrayar también los nexos*.
- Inventar oraciones con adverbios finalizados en *-mente* y con las preposiciones *a*, *con*, *de*, *en* y *para**.
- Indicar las palabras modificadas por el adverbio y las unidas por las preposiciones (elemento inicial y término) en una escena de *Las aceitunas***.
- Realizar una clasificación del adverbio desde el punto de vista del significado y posteriormente, y de forma oral, inventar oraciones*.
- Señalar las preposiciones y conjunciones de una serie de frases extraído del mismo texto** indicando los elementos que unen** e intentar definir las diferentes funciones que cumplen en las frases***, así como el elemento inicial y el término en las preposiciones***.

VI. Reflexión literaria

- Para realizar actividades relacionadas con la figura del director y actores y actrices deben ver alguna obra de teatro escolar y luego reflexionar sobre ella con actividades como: labor del director, momento más complicado para dirigir, óscar al mejor actor, actriz, personaje más logrado, más difícil... Evidentemente también pueden trabajar aquí aspectos relacionados con el escenario y el tiempo: su opinión sobre el decorado, si nos envuelve en la atmósfera deseada, cómo se consiguen los saltos en el tiempo, etc.
A partir de textos o escenas:
- Diferenciar el escenario físico del imaginario y el tiempo real del de ficción*.
- Analizar los elementos relacionados con el decorado que nos transporta a la época requerida**.
- Observar si en el texto, a través de los personajes o acotaciones, hay referencias implícitas o explícitas para deducir el tiempo de ficción***.

VII. Ortografía

- Actividades de creación: realizar textos sencillos en donde se apliquen los principios más generales del uso de las comillas, guión, raya y paréntesis*. Con textos más amplios y complicados** y empleando comillas en textos con ironía***.
- Inventar buenos diálogos en donde se emplee el guión y la raya**.
- Completar textos en donde falten paréntesis y comillas*.
- Separar palabras, al final de un renglón, de todas las formas posibles*.
- Explicar el uso de las rayas y paréntesis en textos que las contengan**.

5. METODOLOGÍA

En Expresión Oral, lo ideal sería que se filmara esa lectura dramatizada para su posterior visualización y corrección. Más fácil es grabar el sonido. Como es una actividad que debe llevar cierto tiempo la desarrollaremos en dos unidades didácticas. Hace falta una buena preparación y ensayo fuera de clase para que el resultado final sea positivo. Evidentemente hay que evaluar a todos los alumnos distribuyendo los papeles según su personalidad. En la Expresión Escrita, habrá que recordar que los objetivos que queremos conseguir son sumativos, es decir que deben aplicar todos los conocimientos adquiridos desde el inicio de curso. Con el adverbio y los nexos habrá que hacer hincapié, fundamentalmente, en situaciones de uso.

6. MATERIALES, TEXTOS Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Casi todas las editoriales incluyen en el primer ciclo de la ESO, bien en 1º o en 2º e incluso en ambos cursos escenas teatrales. Así, Alhambra Longman (1º) *León y Cronopio* de Julio Cortázar; *Tres sombreros de copa* de Miguel MIHURA; *El avaro* de MOLIERE. La editorial Santillana (2º) *Hombres y robots* de Javier TOMELO. Vicens Vives, Glosa 1: *La tierra de Jauja* de LOPE DE RUEDA; *Las bicicletas son para el verano* de Fernando FERNÁN GÓMEZ; *Romeo y Julieta* de W. SHAKESPEARE. Glosa 2: *Los habladores* de Miguel DE CERVANTES; *El nuevo rico en la corte* de Moliere. La editorial Octaedro en *Mágica I* (edición antigua) incluye pequeñas obras teatrales infantiles de tradición popular.

7. EVALUACIÓN

Se valorarán todos los aspectos a través de los métodos ya reseñados y reiterados: participación en clase, cuadernos, pequeñas pruebas de autoevaluación, la expresión oral, su actitud...

Para evaluar lo referente al teatro convendría presentar una ficha con actividades para realizar antes, durante y después de la representación teatral.

Criterios de evaluación

I. *Comprensión*

- Manejar con habilidad el diccionario en la resolución de sus dudas de vocabulario*.
- Sintetizar, a modo de resumen pequeñas escenas teatrales*.
- Diferenciar en esos tipos de textos el emisor, receptor y mensaje*.
- Identificar las características básicas que diferencian a los textos teatrales mediante discursos orales o pruebas escritas, señalando en ellos los elementos básicos de la comunicación**.
- Distinguir con claridad e interrelacionándolos los personajes, espacio y el tiempo en pequeñas obras teatrales***.

II. *Expresión oral*

- Proponer el montaje, en grupos de tres o cuatro, de lecturas dramatizadas de fragmentos teatrales o textos dialogados, de corta duración* (de cierta duración**, de bastante duración***).
- Verificar, mediante una parrilla de observación, la conveniente* (correcta**) actuación de los actores de la dramatización.
- Verificar, mediante la observación, si los alumnos-as mantienen una actitud abierta y respetuosa con todos los compañeros-as, sin prejuicios en las situaciones comunicativas y en el desarrollo de las actividades orales de aprendizaje*.
- Exponer oralmente, con claridad suficiente un tema o determinadas ideas sobre él, utilizando un lenguaje adecuado y manteniendo la atención del receptor* (durante un tiempo adecuado**) y expresarse con fluidez y corrección***.
- Verificar, mediante la lectura en voz alta, que los alumnos y alumnas utilizan con propiedad y coherencia las normas de la lengua oral.

III. *Expresión escrita*

- Producir textos escritos de diferente tipo (un diálogo) y ámbito (personal, interpersonal, etc.), adecuándolos a la situación de comunicación previamente definida, utilizando la estructura organizativa de cada uno y respetando los criterios de corrección* (aceptablemente**, con dominio***).
- Utilizar suficientemente* (convenientemente**) las propias ideas y experiencias para la producción de textos de intención literaria, tomando como modelo las obras literarias trabajadas en clase.
- Incorporar con suficiente corrección* (con aceptable corrección**, con dominio***) a las propias producciones las normas ortográficas y emplear apoyos que, en el proceso de producción de un texto, permitan resolver dudas ortográficas.

- Verificar, mediante una plantilla de expresión escrita, la caligrafía, la presentación y el correcto uso de las normas de ortografía*.
- Verificar, mediante una plantilla de observación, la coherencia y la cohesión del texto y la propiedad léxica*.
- Verificar el uso (correcto y riguroso**) de las normas y orientaciones de presentación de todos los trabajos escolares*.

IV. *Semántica*

- Emplear con habilidad y corrección el diccionario para solventar dudas ortográficas y conocer el significado de las palabras*.
- Emplear con corrección y coherencia los modismos relacionados con los sentidos**.
- Emplear un bagaje muy amplio de modismos con corrección***.

V. *Reflexión lingüística*

- Verificar, mediante el análisis de oraciones sencillas, la distinción de adverbios y nexos*.
- Comprobar que conocen y distinguen las palabras modificadas por el adverbio y las unidas por las preposiciones**.
- Verificar, mediante ejercicios de identificación, las preposiciones y conjunciones de una serie de frases indicando los elementos que unen**, intentando definir, al mismo tiempo, las diferentes funciones que cumplen en las frases***.

VI. *Reflexión literaria*

- Identificar el género al que pertenece un texto literario leído en su totalidad y reconocer los elementos de la representación (director, actor, escenario y tiempo)*.
- Asistir a las representaciones de algún Taller de Teatro (IES Navarro Villoslada, IES Plaza de la Cruz u otros)* para el estudio y análisis de los elementos dramáticos más significativos***.

VII. *Ortografía*

- Manejar el diccionario con habilidad para resolver dudas ortográficas*.
- Presentar los cuadernos y trabajos con corrección*.
- Usar correctamente* (con gran precisión**) el guión en textos de estilo directo o teatralizado.
- Emplear adecuadamente las comillas en citas textuales y en palabras que se quieran destacar**.
- Explicar el uso de los paréntesis en textos que lo necesiten**.
- Verificar el uso correcto del guión y de la raya en la corrección de diálogos en los que se apliquen ambos**.
- Comprobar el correcto uso de las comillas en textos con ironía***.

Unidad didáctica 11
TEXTO DRAMÁTICO CONTEMPORÁNEO.

1. INTRODUCCIÓN

En esta unidad didáctica el texto dramático es contemporáneo, de Fernando Fernán Gómez. Elegimos un fragmento de *Las bicicletas son para el verano*, el diálogo en el parque entre Luis y Charito, previo al inicio de la guerra. Se continúa reflexionando sobre los elementos formales del teatro: acto, cuadro, escena y acotaciones, que nos servirán para escribir una pequeña escena teatral. En Expresión Oral continuarán con la actividad de la unidad didáctica anterior. En Reflexión Lingüística iniciaremos el estudio de la oración simple. Finalmente, en Ortografía, conocerán el empleo de la diéresis y recordarán el de las letras B y V, H y G y J.

2. OBJETIVOS

I. *Comprensión*

- Distinguir el mensaje implícito de los ejercicios prácticos, materiales de apoyo y contenidos de su libro de texto y que en cada programación anual se hayan definido como mínimos*.
- Comprender textos teatrales muy sencillos*.
- Emplear el diccionario para resolver dudas de comprensión*.
- Formular y responder preguntas concretas sobre textos escritos o discursos orales básicos*.
- Elaborar preguntas de respuesta literal*.
- Elaborar un resumen de un sencillo fragmento dramático*.
- Diferenciar los conceptos de emisor, receptor, canal, mensaje... en textos sencillos teatrales.
- Captar el tema central de una obra dramática breve**.
- Identificar en textos dramáticos los componentes que intervienen en la historia, con especial atención a los formales (acto, cuadro, escena y acotaciones)**.
- Ser capaces de elaborar preguntas con respuestas deductivas y cierto grado de inferencia***.

II. *Expresión oral*

- Desarrollar una actitud de respeto hacia la variedad lingüística en la comunicación oral improvisada*.
- Expresar sentimientos*.
- Reconocer la necesidad de planificación y de coherencia en las situaciones formales de la comunicación oral* (buena planificación y lógica coherencia**), (total coherencia***).
- Planificar y realizar exposiciones orales de corta* duración (de cierta duración**, de bastante duración***).
- Dramatizar una situación comunicativa sencilla* (con sentido**, convenientemente***).

III. *Expresión escrita*

- Conocer y diferenciar suficientemente* (con amplitud**, ampliamente***) los elementos que intervienen en la comunicación escrita.
- Reconocer la existencia de normas para la organización de los textos escritos en relación con la situación, los destinatarios y el fin que se proponen*.
- Planificar y redactar textos escritos relacionados con el teatro (una pequeña escena) con una estructura comprensible y una cohesión suficiente* (cohesión aceptable**, bien estructurados y cohesionados***).
- Planificar y redactar los trabajos escritos en todas las tareas escolares con orden y buena presentación* (con claridad y orden en el propósito***).
- Ampliar el vocabulario y conocer la ortografía del mismo por medio del diccionario u otros sistemas* (con cierto dominio**).
- Expresar algunos sentimientos por escrito* (convenientemente**).
- Desarrollar la sensibilidad, la creatividad y la desinhibición en las actividades de expresión escrita con algunos recursos estilísticos* (con suficientes recursos estilísticos**, con buen dominio de los recursos expresivos***).

IV. *Semántica*

- Emplear con habilidad y corrección el diccionario para solventar dudas ortográficas y conocer el significado de las palabras*.
- Conocer el significado de sigla*.
- Diferenciar siglas de acrónimos***.

V. *Reflexión lingüística*

- Reconocer los elementos de la oración simple: sujeto y predicado*.
- Conocer el sujeto y predicado de oraciones copulativas y predicativas*.
- Identificar el atributo en las oraciones copulativas*.
- Reconocer algunos casos en los que los verbos *ser* y *estar* no son copulativos** (todos***).

VI. *Reflexión literaria*

- Reconocer los elementos básicos del drama y de la representación*.
- Comprender y disfrutar de la lectura y la representación de textos dramáticos*.
- Identificar los elementos formales (acto, cuadro, escena y acotaciones)**.
- Conocer los principales autores dramáticos de nuestra literatura reconociendo alguna de sus obras así como el movimiento literario al que pertenece***.

VII. *Ortografía*

- Comprender la finalidad de las normas ortográficas y destacar que la lectura, la escritura y el uso del diccionario son los mejores aliados para aprenderlos*.
- Saber las reglas de empleo de la *b*, *v* y *h**.

- Conocer las normas de utilización de la *g y j***.
- Conocer el funcionamiento de la diéresis***.

3. CONTENIDOS

I. *Comprensión. Texto dramático: "Las bicicletas son para el verano" (P)*

- Lectura y reconocimiento de las características generales de un texto teatral (P)*.
- Lectura comprensiva del texto de Fernando Fernán Gómez (escena del parque, diálogo de Luis y Charito) analizando los elementos formales (acto, cuadro, escena y acotaciones) (P)*.
- Identificación, mediante respuesta a preguntas literales y concretas, de acotaciones referidas al espacio* y a acciones de los personajes (P)**.
- Análisis del tiempo y edad de los personajes mediante la respuesta a preguntas sobre aspectos implícitos y deductivos del texto (P)***.
- Reconocimiento de la estructura y análisis de los personajes del texto**(C, P).

II. *Expresión oral. La lectura dramática (C)**

- Valoración de los aspectos básicos de una lectura dramatizada: vocalización, pausas, gestos y movimientos, entonación (A)**.
- Realización de la lectura dramatizada (P)*.
- Conocimiento de los recursos más importantes para una correcta lectura dramatizada (voz, tono, timbre e intensidad) (P)*.
- Identificación del carácter de los personajes, previa lectura silenciosa, para que la lectura sea más efectiva (P)*.
- Preparación y disposición de "la escena" en clase (P)*.

III. *Expresión escrita. La escena teatral (C)**

- Reconocimiento de los elementos generales que conforman una escena (P)*.
- Conocimiento de los elementos estructurales de un texto dramático (argumento, personajes y diálogo) (C)* y su aplicación en la creación de una escena (P)*.
- Escritura de una pequeña escena dramática (P)*, con buena aplicación de los elementos referidos al escenario y al tiempo (P)**.
- Realización de una escena con gran originalidad, buen contenido, correcta estructuración y una excelente aplicación de casi todo tipo de acotaciones (P)***.

IV. *Semántica. Las siglas (C)**

- Análisis del proceso de formación de las siglas (P)* y (C)*.
- Reconocimiento de las siglas más importantes del ámbito escolar y medios de comunicación (P)*.
- Conocimiento de la formación de siglas de palabras que provienen del plural (P)**.
- Distinción entre la formación de palabras mediante siglas y acrónimos (P)***.
- Valoración de la existencia de las siglas como economía lingüística (P)*.

V. *Reflexión lingüística. La oración simple: Sujeto y Predicado. Complementos. Atributo (C)**

- Reconocimiento y análisis de los elementos de la oración simple: sujeto y predicado, así como de sus núcleos (P)*.
- Reconocimiento, además del N, de la existencia de una serie de complementos tanto en el SN como en el SV (P)*.
- Producción de frases con sujeto y predicado (P)*.
- Identificación del sujeto y predicado en oraciones copulativas y predicativas (P)**.
- Identificación del atributo en oraciones copulativas (P)*.
- Conocimiento de los casos en los que *ser* y *estar* no son copulativos y por ello no pueden llevar atributo (P)***.

VI. *Reflexión literaria. Los elementos formales de la representación: acto, cuadro, escena y acotaciones (C)**

- Identificación de las diferentes maneras en las que puede dividirse una obra de teatro (P)*.
- Valoración de la importancia de las acotaciones como elemento presencial del narrador (A)*.
- Diferenciación entre estructura interna y externa de una obra teatral (P)**.
- Conocimiento y empleo de las acotaciones que hacen referencia al espacio, tiempo y personajes (C-P)*.
- Análisis de las acotaciones que caracterizan física y psicológicamente a los personajes (P)**.
- Conocimiento de otro tipo de acotaciones (acciones, efectos especiales, luminotecnia...) y de la posibilidad de la no existencia de ellas en algunas obras (P)***.

VII. *Ortografía. Las letras B, V, H*, G y J (C)**. La diéresis (C)**

- Valoración de la importancia de una correcta ortografía para preservar la unidad de la lengua (A)*.
- Conocimiento de las reglas ortográficas que regulan el empleo de *b, v, h, g y j* (P)* (C)*.
- Conocimiento y empleo de la diéresis en nuestro idioma (C-P)*.
- Producción de textos con pocos errores ortográficos (P)*, con apenas errores ortográficos (P)***, sin errores ortográficos (P)*** en el empleo de esas normas.

4. ACTIVIDADES

I. *Comprensión*

Escena en el parque entre Luis y Charito de *Las bicicletas son para el verano* de F. Fernán Gómez.

- Indicar por qué estamos ante un texto teatral*.
- Realizar un breve resumen del mismo, poniéndole un título*.
- Determinar la estructura de la escena o partes en las que se podría dividir**.
- Reconocer, formalmente, las acotaciones*.
- Clasificar las acotaciones según lo establecido**.

- Determinar la edad de los personajes y el tiempo de ficción basándose en deducciones implícitas del texto***.

II. *Expresión oral*

- Repartir los papeles entre varios alumnos que deberán realizar una buena lectura dramatizada, previa exhaustiva preparación de varias escenas*.
- Otro alumno o alumna desempeñará el papel del narrador leyendo las acotaciones y adoptando un tono apropiado*. (Las lecturas se grabarán o filmarán para una correcta evaluación de las mismas).
- Valoraremos la correcta vocalización, excelente expresividad y empleo de gestos...**.
- Tendremos en consideración las diferentes tonalidades para transmitir ironías, reticencias y estados de ánimo***.

III. *Expresión escrita*

- Escribir una escena teatral en la que como mínimo intervengan dos o tres personajes, con algunas acotaciones referidas al espacio, tiempo y personajes y con un correcto empleo de las técnicas teatrales. El tema será libre. Los aspectos ortográficos que observaremos serán los estudiados en esta unidad. Tendrá una extensión mínima de 10 a 15 líneas*.
- Realizar la actividad anterior con más personajes, extensión, con pocas faltas de ortografía y más tipos de acotaciones**.
- Presentar algún ejemplo de todos los tipos de acotaciones estudiadas, con buena estructura y coherencia, uso muy correcto de las normas ortográficas y con originalidad y gran creatividad***.

IV. *Semántica*

- Reconocer siglas que tengan que ver con el ámbito escolar y los medios de comunicación y analizarlas*.
- Escribir con siglas frases referentes a organismos o instituciones*.
- Inventar siglas**.
- Recortar titulares de periódico y observar en ellos las siglas**.
- Distinguir siglas de acrónimos (*radar, motel*)***.
- Leer y analizar el poema de Dámaso Alonso *La invasión de las siglas*, observando algún acrónimo (*RENFÉ*), y, posiblemente las siglas más antiguas (*INRI, RIP*)***.

V. *Reflexión lingüística*

El profesor preparará un listado de ejercicios para actividades de este tipo:

- Determinar el sujeto y el predicado de frases muy sencillas*.
- Localizar el N del sujeto y el del predicado*.
- Escribir frases muy simples con S y P analizando sus núcleos*.
- Distinguir oraciones con verbos copulativos y predicativos, y, en las primeras, localizar el atributo**.

- Distinguir casos de frases con *ser* y *estar* actuando como predicativos***.
- Escribir frases con los verbos *ser* y *estar* que no puedan llevar atributo***.

VI. Reflexión literaria

- Determinar si el texto de *Las bicicletas...* es un acto o escena, visualizando a continuación la obra en su conjunto*.
- Observar varias obritas teatrales para distinguir actos de escenas*.
- Analizar las acotaciones de las escenas anteriores y hacer una clasificación de las mismas*.
- Inventar y añadir otras acotaciones diferentes a ese texto**.
- Asistir a la representación de una obra de teatro* y observar todos los aspectos trabajados hasta ahora*** completando una ficha preparada por el profesor.

VII. Ortografía

- Realizar dictados haciendo especial hincapié en la ortografía de *b, v, h, g, j* y diéresis*.
- Completar frases con palabras en las que falten alguna de esas letras*.
- Por parejas o pequeños grupos escribir frases con palabras en las que se apliquen esas reglas*.
- Deducir la norma ortográfica a partir de grupos de palabras que la contengan**.
- Escribir individualmente palabras que contengan alguna de esas letras en un tiempo determinado*.
- Escribir la diéresis en una relación de palabras que puedan llevarla*.

5. METODOLOGÍA

Si los alumnos y alumnas asistiesen a la representación de una obra de teatro adecuada a sus intereses y realizáramos actividades previas (lecturas de fragmentos de la obra, análisis general, conocimiento de las características socioculturales de la época en la que acontece) y otras posteriores, la inmensa mayoría de los objetivos de esta unidad didáctica se podrían cumplir. Girarían en torno a esa actividad los de comprensión, expresión oral, reflexión literaria, expresión escrita, y hasta ortografía y lingüística.

Los contenidos de R. Lingüística y Ortografía deberán asimilarse más por parejas o pequeños grupos que de otra forma. El estudio de las siglas debe ser ameno con intervenciones rápidas, directas y creativas de forma oral.

6. MATERIALES, TEXTOS Y RECURSOS DIDÁCTICOS

El Departamento de Lengua Castellana del IES Navarro Villoslada dispone de los vídeos de las representaciones teatrales desarrolladas en su Taller a lo largo de muchos años. Además, todos los cursos, Ignacio Aranguren pone en escena una obra con los alumnos y alumnas de 2º de bachiller. A través de ella, se pueden trabajar todos los aspectos de esta 3ª evaluación referidos a las actividades teatrales por niveles: de 1º de la ESO a 2º de bachiller.

Casi todas las editoriales trabajan la ortografía básica tanto en los libros de texto como con diferentes cuadernos de ortografía.

7. EVALUACIÓN

Para evaluar lo referido al teatro (Comprensión, Expresión Oral, Expresión Escrita y Reflexión Literaria) Ignacio Aranguren presenta unas actividades para realizar antes, durante y después de la representación. Son muy útiles y se adaptan a los diferentes cursos y niveles.

Criterios de evaluación

I. *Comprensión*

- Manejar con habilidad el diccionario en la resolución de sus dudas de vocabulario*.
- Sintetizar, a modo de resumen pequeñas escenas teatrales*.
- Diferenciar en esos tipos de textos el emisor, receptor y mensaje*.
- Identificar las características básicas que diferencian a los textos teatrales mediante discursos orales o pruebas escritas, señalando en ellos los elementos básicos de la comunicación**.
- Distinguir con claridad* e interrelacionándolos los elementos formales de la representación: acto, cuadro, escena y acotaciones***.

II. *Expresión oral*

- Verificar, mediante una parrilla de observación, la conveniente* (correcta**) actuación de los actores durante la dramatización.
- Verificar, mediante la observación, si los alumnos-as mantienen una actitud abierta y respetuosa con todos los compañeros-as, sin prejuicios ni omisiones, en las situaciones comunicativas y en el desarrollo de las actividades orales de aprendizaje*.
- Exponer oralmente, con claridad suficiente un tema o determinadas ideas sobre él, utilizando un lenguaje adecuado y manteniendo la atención del receptor* (durante un tiempo adecuado**, largamente) y con fluidez y corrección***.
- Verificar, mediante la lectura en voz alta, que los alumnos y alumnas utilizan con propiedad y coherencia las normas de la lengua oral.
- Memorizar, interpretar y leer con cierta expresividad* (expresivamente**) textos literarios, participando en la discusión de búsqueda de estrategias aceptables* (adecuadas**) (pronunciación, entonación, ritmo, gestos, movimientos, etc.) y valorando la crítica de acuerdo con el placer y el interés conseguido.

III. *Expresión escrita*

- Producir textos escritos de diferente tipo (una escena teatral) y ámbito (personal, interpersonal, etc.), adecuándolos a la situación de comunicación previamente definida, utilizando la estructura organizativa de cada uno y respetando los criterios de corrección* (aceptablemente**, con dominio***).
- Utilizar suficientemente* (convenientemente**) las propias ideas y experiencias para la producción de textos de intención literaria, tomando como modelo las obras literarias trabajadas en clase.

- Incorporar con suficiente corrección* (con aceptable corrección**, con dominio***) a las propias producciones las normas ortográficas y emplear apoyos que, en el proceso de producción de un texto, permitan resolver dudas ortográficas.
- Verificar, mediante una plantilla de expresión escrita, la caligrafía, la presentación y el correcto uso de las normas de ortografía*.
- Verificar, mediante una plantilla de observación, la coherencia y la cohesión del texto y la propiedad léxica*.
- Verificar el uso (correcto y riguroso**) de las normas y orientaciones de presentación de todos los trabajos escolares*.

IV. *Semántica*

- Emplear con habilidad y corrección el diccionario para solventar dudas ortográficas*.
- Emplear adecuadamente las siglas más importantes del entorno escolar**.
- Reconocer la diferencia entre siglas y acrónimos***.

V. *Reflexión lingüística*

- Verificar, mediante el análisis de oraciones sencillas, la distinción el sujeto y el predicado*.
- Comprobar que conocen y distinguen la diferencia entre verbos copulativos y predicativos y que saben distinguir el atributo*.
- Verificar, mediante ejercicios de identificación y creación que reconocen (en algunas ocasiones**), los verbos *ser* y *estar* usados como predicativos***.

VI. *Reflexión literaria*

- Identificar el género al que pertenece un texto literario leído en su totalidad y reconocer los elementos formales: acto, cuadro, escena y acotaciones*.
- Se evaluará positivamente la asistencia a alguna representación teatral y se valorará la correcta elaboración de la ficha preparada para ellos***.

VII. *Ortografía*

- Manejar el diccionario con habilidad para resolver dudas ortográficas*.
- Presentar los cuadernos y trabajos con corrección*.
- Usar correctamente* (con gran precisión**) palabras que lleven *b*, *v*, *h*, *g* y *j*.
- Emplear adecuadamente la diéresis en palabras que la requieran*.

1. INTRODUCCIÓN

Esta unidad didáctica es la última de la 3ª evaluación y, evidentemente, del curso escolar de 1º de ESO. Continuamos con el estudio monográfico de los elementos dramáticos. Ahora, el texto o textos que podemos presentar como eje y trabajo de Comprensión y Reflexión Literaria va a ser una obra de teatro infantil. Puede ser de algún autor conocido o la obra de alumnos de otros cursos precedentes. (Tendremos esas obras porque todos deberán realizar una pequeñas obras de teatro como evaluación final de trimestre). Finalmente trabajaremos los recursos de dramatización (voz, gestos, expresión corporal).

En Expresión Oral los alumnos y alumnas darán una pequeña conferencia exponiendo un tema (como broche al trabajo de todo el curso) y en Expresión Escrita crearán una pequeña obra de teatro. En Reflexión Lingüística, trataremos superficialmente el análisis de la oración simple con los CD, CI y CC y, en Semántica, analizaremos las causas del cambio semántico. Finalmente, distinguiremos los fonemas *y, ll, r* y *rr*.

2. OBJETIVOS

I. *Comprensión*

- Distinguir el mensaje implícito de los ejercicios prácticos, materiales de apoyo y contenidos de su libro de texto y que en cada programación anual se hayan definido como mínimos*.
- Comprender textos teatrales sencillos*.
- Emplear el diccionario para resolver dudas de comprensión*.
- Formular y responder preguntas concretas sobre textos escritos o discursos orales básicos*.
- Elaborar preguntas de respuesta literal*.
- Elaborar un resumen de un sencillo fragmento dramático*.
- Diferenciar los conceptos de emisor, receptor, canal, mensaje... en textos sencillos de tono teatral.
- Captar el tema central de una obra dramática breve**.
- Identificar en textos dramáticos los componentes que intervienen en la historia**.
- Ser capaces de elaborar preguntas con respuestas deductivas y cierto grado de inferencia***.

II. *Expresión oral*

- Desarrollar una actitud de respeto hacia la variedad lingüística en la comunicación oral improvisada*.
- Expresar sentimientos*.
- Reconocer la necesidad de planificación y de coherencia en las situaciones formales de la comunicación oral* (buena planificación y lógica coherencia**), (total coherencia***).

- Planificar y realizar exposiciones orales de corta* duración (de cierta duración**, de bastante duración***).

III. *Expresión escrita*

- Conocer y diferenciar suficientemente* (con amplitud**, ampliamente***) los elementos que intervienen en la comunicación escrita.
- Reconocer la existencia de normas para la organización de los textos escritos en relación con la situación, los destinatarios y el fin que se proponen*.
- Planificar y redactar textos escritos relacionados con el teatro (una pequeña obra de teatro) con una estructura comprensible y una cohesión suficiente* (cohesión aceptable**, bien estructurados y cohesionados***).
- Planificar y redactar los trabajos escritos en todas las tareas escolares con orden y buena presentación* (con claridad y orden en el propósito***).
- Ampliar el vocabulario y conocer la ortografía del mismo por medio del diccionario u otros sistemas* (con cierto dominio**).
- Expresar algunos sentimientos por escrito* (convenientemente**).
- Desarrollar la sensibilidad, la creatividad y la desinhibición en las actividades de expresión escrita con algunos recursos estilísticos* (con suficientes recursos estilísticos**, con buen dominio de los recursos expresivos***).
- Conocer y desarrollar adecuadamente* (con rigor**) la técnica del subrayado en textos muy sencillos*, con alguna dificultad** o más complejos***.

IV. *Semántica*

- Emplear con habilidad y corrección el diccionario para solventar dudas ortográficas y conocer el significado de las palabras*.
- Conocer el carácter dinámico de la lengua* y analizar algunos casos simples de cambio semántico**.
- Conocer las causas del cambio semántico identificando algunos casos de metáfora y metonimia***.

V. *Reflexión lingüística*

- Ampliar el conocimiento y uso del predicado verbal identificando, describiendo y utilizando aceptablemente sus complementos directo, indirecto y circunstancial*.
- Reconocer las diferencias del CD y CI cuando el primero es de persona**.
- Conocer y desarrollar adecuadamente los recursos para reconocer el CD cuando es de persona***.

VI. *Reflexión literaria*

- Reconocer los elementos básicos del drama y de la representación*.
- Comprender y disfrutar de la lectura y la representación de textos dramáticos*.
- Identificar los principales recursos de dramatización (voz, gestos, expresión corporal)**.

- Conocer los principales autores dramáticos de nuestra literatura reconociendo alguna de sus obras así como el movimiento literario al que pertenece***.

VII. Ortografía

- Comprender la finalidad de las normas ortográficas y destacar que la lectura, la escritura y el uso del diccionario son los mejores aliados para aprenderlos*.
- Conocer las normas de utilización de la *y* y *ll*, *r* y *rr***.

3. CONTENIDOS

I. Comprensión. El teatro infantil (C)*

- Lectura y análisis de una obra de teatro infantil: *El país sin nombre y apellidos; Ojos de botellas de anís; (Mágina I. Octaedro)* (P)*.
- Reconocimiento de las características generales de una obra de teatro (P)*.
- Identificación, mediante respuestas a preguntas literales y concretas, de los elementos estructurales (argumento, personajes y diálogo), de la representación (escenario y tiempo) y de los formales (acto, cuadro, escena y acotaciones) (P)*.
- Realización de sencillos resúmenes de las obras (P)*.
- Conocimiento de la estructura interna de la obra de teatro (P)**.
- Identificación de los elementos dramáticos no explícitos (personajes, espacio, tiempo, narrador...) de la obra y que requieran un ejercicio de deducción y reflexión personal (P)***.

II. Expresión oral. La exposición oral (C)*

- Estructura de la exposición de un tema (C)*
- Valoración y conocimiento de la oratoria como el arte de hablar en público (A)*.
- Respeto por las exposiciones de los compañeros y compañeras expresadas mediante la lengua oral y escrita. (A)*.
- Reconocimiento de las tres partes básicas que debe tener toda buena exposición (introducción, desarrollo y conclusión) (P)*.
- Realización individual de la exposición oral (P)*.
- Realización de un proceso previo a la exposición oral del asunto que marque la elección del tema, la búsqueda de información, su ordenación, redacción de la información y transmisión oralmente de la misma) (P)**.
- Conocimiento de las diversas formas para ordenar la información según la exposición que se va a realizar siguiendo un orden espacial (paisaje, cuadro), cronológico (acontecimiento), causal (causas o consecuencias de un hecho, problema-solución) (P)***.

III. Expresión escrita. Técnica de estudio: el subrayado (C)*

- Creación de una obra de teatro (P)*
- Interés por la utilización de la técnica de trabajo individual del subrayado como instrumento de conocimiento y aprendizaje (A)*.

- Conocimiento de las características de los textos expositivos escritos y utilización de la técnica del subrayado para destacar las palabras u oraciones clave que configuran la idea básica del texto expositivo (C, P)*.
- Escritura de una obra de teatro aplicando los conocimientos generales mínimos, medios o de excelencia adquiridos a lo largo de la 3ª evaluación (*, **, ***)

IV. *Semántica. El cambio semántico (C)**

- Interés y esfuerzo por ampliar el propio léxico con el vocabulario trabajado en semántica como medio para conseguir comunicaciones precisas, expresivas y eficaces (A)*.
- Reconocimiento del carácter dinámico de la lengua al servicio de las personas (C)*.
- Análisis de algunos casos sencillos de cambio semántico (P)*.
- Señalización y distinción de las dos principales causas del cambio semántico: metafóricas y metonímicas (P)** (C)*.
- Conocimiento de los diversos procedimientos metonímicos que producen el cambio semántico (parte por el todo, continente por contenido, autor por su obra, instrumento por quien lo usa...) (P)***.

V. *Reflexión lingüística. Los complementos directo, indirecto y circunstancial (C)**

- Interés y respeto por el conocimiento y uso correcto de las estructuras gramaticales como medio de comprensión y producción de comunicaciones (A)*.
- Identificación del complemento directo, indirecto y circunstancial en frases sencillas y sin lugar a equívocos (P)*.
- Utilización de los CD, CI en breves frases en las que aparezcan ambos complementos unidos, y de los CC (P)*.
- Identificación y diferenciación del CD y CI cuando el primero es de persona (P)**.
- Reflexión sobre la inconveniencia de los procedimientos de preguntas para localizar los CD y CI (P)**.
- Conocimiento de los recursos de señalización del CD con preposición: sustitución por pronombre y voz pasiva (P)***.

VI. *Reflexión literaria. Los recursos de dramatización: voz, gestos y expresión corporal (C)**

- Interés y gusto por la dramatización para interpretar los sentimientos y valores expresivos que el autor comunica (A)*.
- Distinción e identificación de lectura dramatizada, dramatización y teatro (P)*.
- Conocimiento y utilización de pautas orales para la representación dramática: voz suficiente, clara y expresiva (C, P)*.
- Utilización de recursos gestuales y corporales acompañando a los orales (P)**.

VII. *Ortografía. Los fonemas y-ll y r-rr (C)**

- El yeísmo (C)*
- Interés y gusto por el uso correcto de la ortografía y de la ortología para conseguir comunicaciones eficaces y expresivas (A)*.

- Distinción y correcta pronunciación de *y* y *ll*.
- Conocimiento y aplicación correcta de las reglas y estrategias ortográficas de las consonantes *r* y *rr* (C, P)*.
- Conocimiento y aplicación correcta de las reglas y estrategias ortográficas de las consonantes (C, P)*.
- Conocimiento del fenómeno del yeísmo (C)*.

4. ACTIVIDADES

I. *Comprensión*

- Leer y analizar de una obra breve de teatro infantil *El país sin nombre y apellidos**.
- Señalar las características generales que nos indican que es una obra de teatro*.
- Realizar resúmenes sencillos de alguna de las escenas de la obra o de su totalidad*.
- Indicar las características específicas y más complejas referidas a los elementos formales, estructurales o de la representación (escenas, acotaciones...)**.
- Identificar características implícitas mediante deducciones e inferencias sobre personajes, narrador, estructura interna, tiempo...***.

II. *Expresión oral*

- Los alumnos y alumnas, sirviéndose de una sencilla ficha, hablarán durante dos minutos exponiendo el tema que hayan elegido evitando las muletillas, con voz clara, estructurando mínimamente su mensaje y con cierta coherencia interna*. Deberán tratar de exponer durante tres minutos, usando muy poco su ficha, con buena dicción y correcta organización interna y sin apenas muletillas**.
- Valoraremos la exposición sin usar la ficha, con excelente dicción, muy buena estructuración y coherencia y sin usar muletillas***.

III. *Expresión escrita*

- El profesor preparará un texto con cuatro párrafos, subrayará las ideas principales de los dos primeros y los alumnos deberán subrayar los otros dos.
- Sin la previa ejemplificación, subrayar, de otros textos del libro de Matemáticas y Naturales, las ideas principales**.
- Los alumnos y alumnas realizarán breves composiciones sobre el resto de las asignaturas del curso y subrayarán las ideas principales***.
- Escribir una pequeña obra de teatro, por lo menos con dos escenas y tres personajes, con alguna acotación y con sentido interno y pocas faltas de ortografía*.
- Deberán saber que el profesor valorará más aquella obra un poco más extensa, de tres escenas, varios personajes, bastantes acotaciones bien estructurada y sin apenas faltas de ortografía**.
- Se les animará a intentar escribir con originalidad, con acotaciones múltiples, variedad de personajes, cierta extensión, dividiéndola en actos, con excelente coherencia y ortografía***.

IV. Semántica

- Actualizar un fragmento de un texto antiguo y observar el carácter dinámico de la lengua*.
- El profesor ejemplificará con la metáfora *boca* (túnel) y con la metonimia *plato* (comerse). Posteriormente ellos analizarán expresiones como *La sierra de Tajonar, El pico de la montaña, Rebaño de trescientas cabezas...**.
- Los alumnos distinguirán e inventarán más cambios semánticos e indicarán si son metonímicos o metafóricos**.
- Profundizarán con los cambios metonímicos indicando la casuística particular en casos como: *Se compró unas Nike, el espada en la corrida, tengo un goya en la pared, se bebió un vaso...****.

V. Reflexión lingüística

El profesor preparará una hoja de ejercicios para realizar actividades de este tipo:

- Completar oraciones con sujeto y verbo transitivo añadiéndoles varios CD. Posteriormente CI*.
- Subrayar CC y añadirlos a frases con CD y CI*.
- Señalar CD de persona y CI**.
- Inventar oraciones, por parejas, que respondan a estructuras previas señaladas por el profesor, así: S + V + CD, S + V + CD + CI, CC + V + S, CC + V + S + CC, CI + V + CD**.
- Comprobar, mediante la sustitución de los pronombres átonos (le, les, lo, la...) si los complementos son CD o CI***. Habrá que tener en cuenta el léismo para el OD masculino y el navarrismo para el OD femenino: “le llamé a Pedro” y “le llamé a María” por *lo llamé y la llamé*.

VI. Reflexión literaria

- El profesor ejemplificará dos escenas de lectura dramatizada y dramatización. Posteriormente los comparará con la obra de teatro que hayan visto*.
- Varios alumnos y alumnas actuarán, previa presentación del profesor, con varios tipos de voz*.
- Se acompañarán de gestos y expresión corporal**.
- Memorizarán algunos fragmentos teatrales y aplicarán estos recursos en su representación**.

VII. Ortografía

- Leer palabras con *y* y *ll* intentando distinguir y pronunciar las dos formas.
- Completar listas de palabras con *y* y *ll***.
- Usar el diminutivo *-illo, -illa* con una serie de palabras*.
- Completar frases con palabras parónimas. Ejemplo: *arroyo / arrollo; haya/ halla; poyo / pollo; cayado / callado**.
- Escribir palabras que únicamente cambien la *r* o *rr* y con significado diferente (pero, perro) y escribir, después, dos frases con esas palabras*.
- Realizar revoltigramas en los que aparezcan la *r* y *rr**.

5. METODOLOGÍA

Para fijar el uso correcto de la ortografía, la lectura y la escritura son los métodos indiscutibles. Asociar significados, relacionar términos de una misma familia léxica, comparar palabras homófonas, revisar voces parónimas, manipular textos... serán medios válidos para el correcto empleo de la ortografía. Evidentemente la repetición memorística no es el método ideal para el aprendizaje de las reglas ortográficas.

Al ser la última unidad didáctica del curso, el alumnado ya debe tener adquiridas una serie de destrezas tanto en la expresión oral como en la escrita para tener seguridad, confianza y autonomía en su realización. La reflexión lingüística pretende dar una visión general del análisis de la oración simple por lo que evitaremos casos complejos y dudosos, y partiremos siempre de ejemplificaciones previas.

6. MATERIALES, TEXTOS Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Para la Expresión Escrita, la editorial Santillana desarrolla dos unidades específicas para su aprendizaje: *Escribir y El proceso de escritura*, Santillana 1º de ESO. Respecto a la voz, como recurso de dramatización, se presenta muy bien en Glosa 2 (U.D. 8) de la editorial Santillana. Casi todas las editoriales exponen y presentan contenidos y actividades referentes al subrayado, al cambio semántico, análisis de la oración simple, ortografía de la *y* y *ll*, y *r-r*. Hay dos obras infantiles ya citadas en *Mágica* I, Ed. Octaedro que nos aportan una visión general del teatro infantil. De todas maneras, cada centro debería recopilar las más interesantes entre las escritas por sus propios alumnos para ejemplificar después con ellas. Se podrían confeccionar libritos con los cuentos, los poemas y las obras de teatro del alumnado.

7. EVALUACIÓN

Continuamos con los mismos planteamientos que los referidos en las anteriores unidades didácticas. Habrá que realizar una prueba general de 3ª evaluación para tener una visión global de lo aprendido. Evidentemente seguiremos con la evaluación continua, la observación, la valoración de las actitudes, las pequeñas pruebas escritas u orales, la evaluación de cuadernos... todo irá en consonancia con las actividades realizadas.

Criterios de evaluación

I. *Comprensión*

- Manejar con habilidad el diccionario en la resolución de sus dudas de vocabulario*.
- Sintetizar, a modo de resumen pequeñas escenas teatrales*.
- Diferenciar en esos tipos de textos el emisor, receptor y mensaje*.
- Identificar las características básicas que diferencian a los textos teatrales mediante discursos orales o pruebas escritas, señalando en ellos los elementos básicos de la comunicación**.
- Distinguir con claridad* e interrelacionándolos los elementos formales de la representación: acto, cuadro, escena y acotaciones y reconocer los recursos de dramatización (voz, gestos y expresión corporal)***.

II. *Expresión oral*

- Verificar, mediante la observación, si los alumnos-as mantienen una actitud abierta y respetuosa con todos los compañeros-as, sin prejuicios ni omisiones, en las situaciones comunicativas y en el desarrollo de las actividades orales de aprendizaje*.
- Exponer oralmente, con claridad suficiente un tema o determinadas ideas sobre él, utilizando un lenguaje adecuado y manteniendo la atención del receptor* (durante un tiempo adecuado**, largamente, con fluidez y corrección***).
- Verificar, mediante la lectura en voz alta, que los alumnos y alumnas utilizan con propiedad y coherencia las normas de la lengua oral.

III. *Expresión escrita*

- Producir textos escritos de diferente tipo (una pequeña obra de teatro) y ámbito (personal, interpersonal, etc.), adecuándolos a la situación de comunicación previamente definida, utilizando la estructura organizativa de cada uno y respetando los criterios de corrección* (aceptablemente**, con dominio***).
- Utilizar suficientemente* (convenientemente**) las propias ideas y experiencias para la producción de textos de intención literaria, tomando como modelo las obras literarias trabajadas en clase.
- Incorporar con suficiente corrección* (con aceptable corrección**, con dominio***) a las propias producciones las normas ortográficas y emplear apoyos que, en el proceso de producción de un texto, permitan resolver dudas ortográficas.
- Verificar, mediante una plantilla de expresión escrita, la caligrafía, la presentación y el correcto uso de las normas de ortografía*.
- Verificar, mediante una plantilla de observación, la coherencia y la cohesión del texto y la propiedad léxica*.
- Verificar el uso (correcto y riguroso**) de las normas y orientaciones de presentación de todos los trabajos escolares*.

IV. *Semántica*

- Emplear con habilidad y corrección el diccionario para solventar dudas ortográficas y conocer el significado de las palabras.
- Analizar algunos casos sencillos* (más complicados**) del cambio semántico.
- Crear mensajes en donde se apliquen empleos de cambio semántico tanto metafóricos como metonímicos***.

V. *Reflexión lingüística*

- Verificar, mediante ejercicios de producción y de identificación, el suficiente* (notable**, con gran dominio***) conocimiento y uso de complementos directo, indirecto y circunstancial.
- Distinguir el CD de persona y el CI**.
- Conocer y saber emplear todos los recursos para distinguir el CD de persona y el CI***.

VI. *Reflexión literaria*

- Identificar el género al que pertenece un texto literario leído en su totalidad y reconocer los recursos de dramatización, voz, gestos y expresión corporal*.
- Emitir una opinión personal sobre los aspectos más apreciados y menos apreciados del mismo***.
- Evaluaremos positivamente la asistencia a las representaciones de alguna obra de teatro para el estudio y análisis de los elementos dramáticos más significativos mediante la ficha preparada por el profesor***.

VII. *Ortografía*

- Manejar el diccionario con habilidad para resolver dudas ortográficas*.
- Presentar los cuadernos y trabajos con corrección*.
- Usar correctamente* (con gran precisión**) palabras que lleven *y, ll, i, rr*.

Unidad didáctica 5
LA PROSA POÉTICA

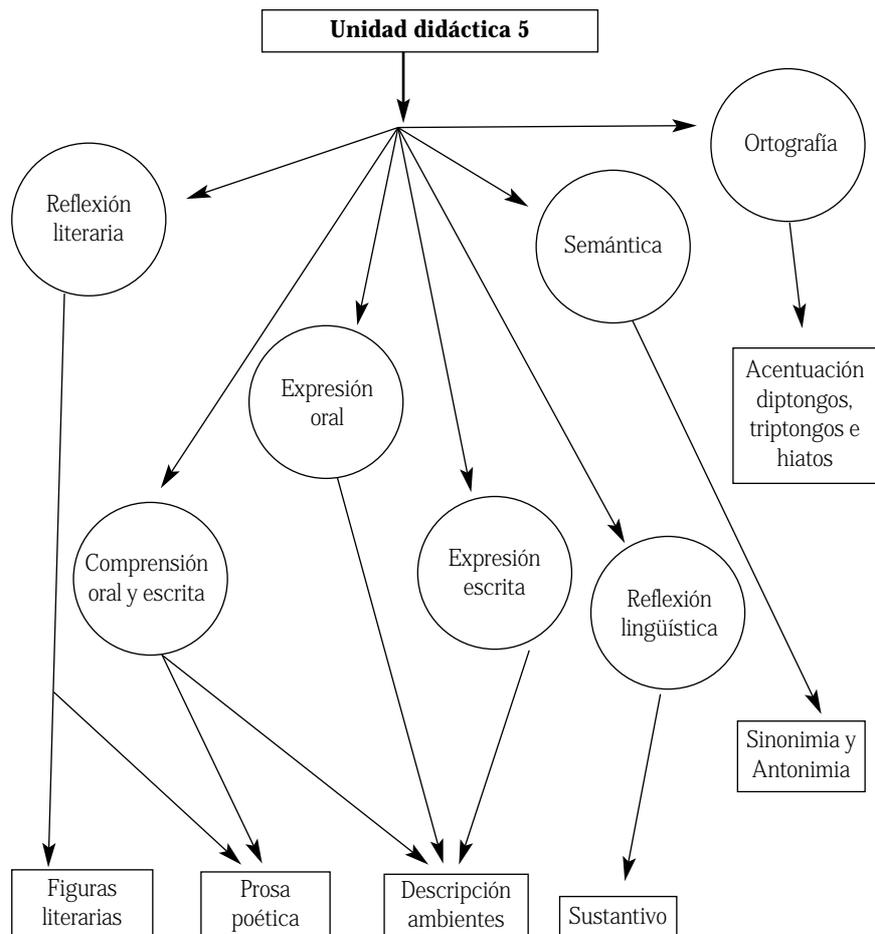
1. INTRODUCCIÓN

Comenzamos en esta unidad el segundo bloque temático, destinado a la poesía. Como puente entre la narración y el poema, hemos elegido la prosa poética, en este caso el capítulo titulado “Nostalgia” de *Platero y yo*, que la Comprensión Oral y Escrita y la Reflexión Literaria estudian conjuntamente.

La Expresión Oral y Expresión Escrita se ocupan de la descripción de ambientes o paisajes, a las que ayudarán la Semántica, con el estudio de las palabras sinónimas y antónimas, y la Reflexión Literaria con algunas figuras literarias de contenido.

Empezamos el estudio del S.N. con el núcleo, el sustantivo, pieza clave en la significación y construcción de oraciones.

Después de haber trabajado la regla general de acentuación, la Ortografía nos adentra en los casos específicos de los diptongos, triptongos e hiatos.



2. CONOCIMIENTOS PREVIOS

Esta unidad didáctica es la 5ª de primer curso. Corresponde al comienzo de la 2ª evaluación y a la primera de las cuatro que configuran los contenidos dedicados a la poesía. Normalmente se impartirá al final del mes de diciembre o en los primeros días lectivos de enero.

En el apartado de Comprensión los tipos de lectura previos al desarrollo de las actividades (lectura inicial, atenta y en profundidad) los hemos ido trabajando desde el principio de curso y los alumnos ya están familiarizados con el desarrollo y mecánica de los mismos. Igualmente han trabajado las preguntas y respuestas literales, los resúmenes, la estructuración de los textos narrativos, las preguntas deductivas e inferencias y el resto de los aspectos que conforman el trabajo de comprensión oral y escrita. Hemos practicado durante cuatro unidades didácticas aunque con textos de marcado carácter narrativo.

No es la primera vez que van a tener que hablar en público como práctica de Expresión Oral. Lo han hecho en su presentación personal (1ª U.D.), al comunicarse por teléfono (2ª U.D.) y al resumir un libro (4ª U.D.). Los planteamientos básicos para una correcta exposición oral, los mecanismos de funcionamiento, los recursos personales, etc. los van asimilando poco a poco.

Lo mismo ocurre con la producción de textos escritos en el apartado de Expresión Escrita. Van a realizar su sexto trabajo o composición. Han desarrollado hasta ahora aspectos como la presentación externa, estructuración, conocimiento de párrafos, signos de puntuación (seguido, aparte, final), mayúsculas, signos de interrogación y exclamación, reglas generales de acentuación y principios de coherencia y cohesión. También conocen ya la planificación y proceso previos a una buena composición. Así pues, para la descripción de paisajes o ambientes parten con una buena base de recursos previos a los propios de la unidad.

En el bloque de Semántica, para la explicación de sinónimos, antónimos y casi sinónimos, parten del conocimiento y desarrollo del empleo de varios tipos de diccionarios. Igualmente ya están familiarizados con la estructura de las palabras lo que nos puede servir para inculcarles la terminología de “significante y significado” para su definición, conocimiento y empleo.

El concepto de sintagma –Reflexión Lingüística–, no es muy conocido para el alumnado. Posiblemente lo hayan oído en primaria, pero lo han podido olvidar. Sin embargo, al explicar el sustantivo desde el punto de vista de la forma contamos con que ya distinguen lexemas de morfemas (unidades didácticas 3 y 4) lo cual nos ayudará a desarrollar la idea de género y número. Ya han conocido los conceptos básicos de texto, oración y párrafo.

La idea de género literario –Reflexión Literaria–, la apuntamos en la 1ª unidad didáctica. Ahora la ampliaremos desarrollando la lírica. Los textos narrativos en prosa nos servirán como contrapunto a los textos líricos que van a estudiar. Respecto a las figuras literarias de contenido (metáfora, metonimia, símil, personificación, epíteto e hipérbole), aunque se han podido trabajar en primaria como recursos estilísticos, incluso a veces sin saber su nombre, las explicaremos no dándolas por sabidas.

Un paso más en la acentuación, y quizá el más complicado, es la enseñanza y aprendizaje de la acentuación de diptongos, triptongos e hiatos en el apartado de Ortografía. Deben distinguir el fenómeno físico e idea de golpe de voz o acento, distinguir la colocación

del mismo en las sílabas de una palabra. Si partimos de esta base firme nos será más fácil construir y reconocer las normas de acentuación de palabras con ese tipo de sílabas.

En definitiva, hay muy pocos contenidos totalmente novedosos; en casi todos ellos nos vamos a servir de conocimientos previos útiles en la comprensividad de los diferentes bloques de contenidos.

3. TEXTO

PLATERO, tú nos ves, ¿verdad?

¿Verdad que ves cómo se ríe en paz, clara y fría, el agua de la noria del huerto; cuál vuelan, en la luz última, las afanosas abejas en torno del romero verde y malva, rosa y oro por el sol que aún enciende la colina?

Platero, tú nos ves, ¿verdad?

¿Verdad que ves pasar por la cuesta roja de la Fuente vieja los borriquillos de las lavanderas, cansados, cojos, tristes en la inmensa pureza que une tierra y cielo en un solo cristal de esplendor?

Platero, tú nos ves, ¿verdad?

¿Verdad que ves a los niños corriendo arrebatados entre las jaras, que tienen posadas en sus ramas sus propias flores, liviano enjambre de vagas mariposas blancas, goteadas de carmín?

Platero, tú nos ves, ¿verdad?

Platero, ¿verdad que tú nos ves? Sí, tú me ves. Y yo creo oír, sí, sí, yo oigo en el poniente despejado, endulzando todo el valle de las viñas, tu tierno rebuzno lastimero...

Juan Ramón Jiménez

4. OBJETIVOS DIDÁCTICOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ACTIVIDADES POR BLOQUES DE CONTENIDOS*

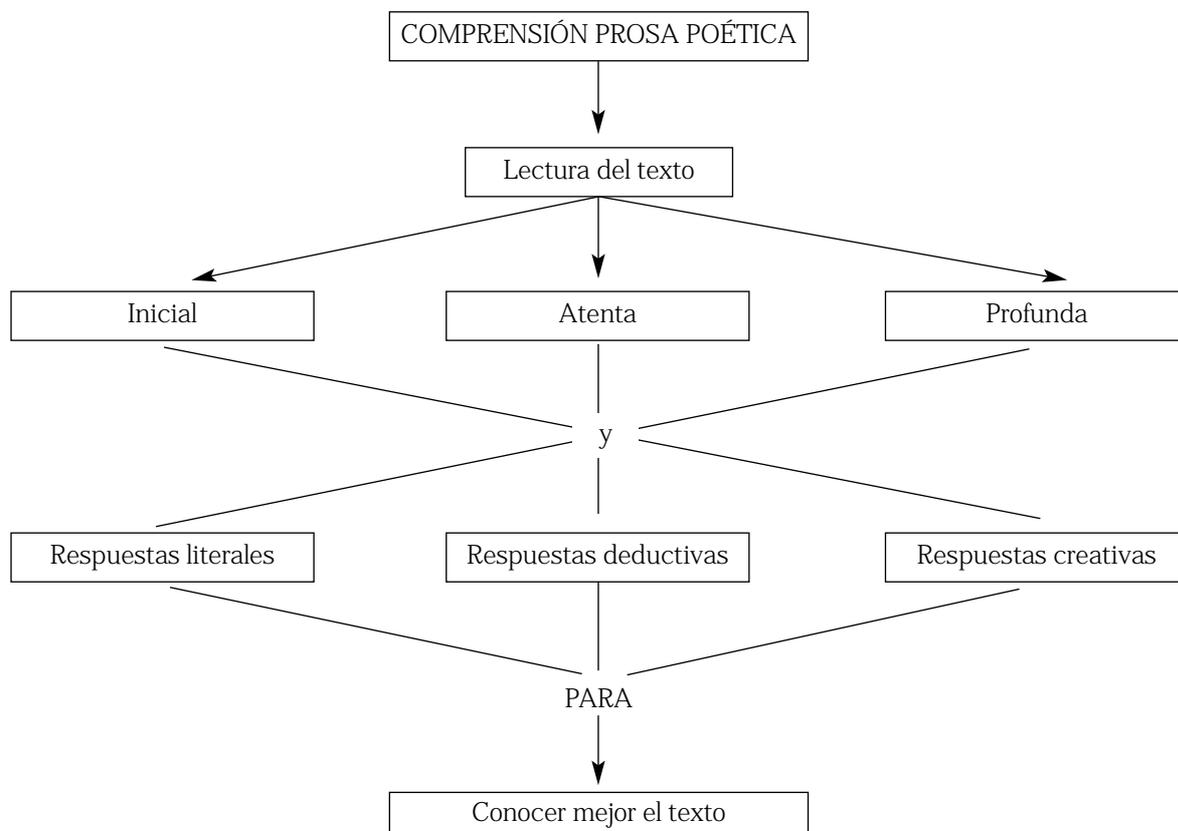
I. Comprensión oral y escrita

Objetivos

- Comprender textos muy sencillos de tono narrativo-poético*.
- Emplear el diccionario para resolver dudas de comprensión*.
- Formular y responder preguntas concretas sobre textos escritos o discursos orales básicos*.
- Elaborar un resumen de un sencillo fragmento narrativo o poético*.
- Identificar en textos narrativos sencillos y poco extensos los elementos básicos narrativos**.
- Ser capaces de elaborar preguntas con respuestas deductivas y cierto grado de inferencia***.
- Distinguir el tiempo en el que transcurre una historia, en el que está escrito y el de la época que acontece***.

* Los objetivos, contenidos, actividades y criterios de evaluación aparecen señalados en niveles: nivel básico*, nivel propedéutico medio** y nivel propedéutico superior o de excelencia***.

Contenidos / Mapa conceptual



Criterios de evaluación

- Manejar con habilidad el diccionario en la resolución de sus dudas de vocabulario*.
- Captar las ideas esenciales y la intención de textos orales y escritos, y expresar su contenido de forma oral o escrita**.
- Distinguir con claridad e interrelacionando los personajes, el espacio y el tiempo en poemas***.

Contenidos

- Rasgos básicos propios de la narración (C)*.
- La narración en prosa y en verso (C)*.
- La lírica en prosa y en verso (C)*.
- Lectura entonada y comprensiva (P)*.
- Comprensión de un texto narrativo en prosa de carácter poético (P)*.
- Identificación de los personajes y sus acciones, de los elementos básicos narrativos y del espacio (P)*.
- Deducción por el contexto del significado de algunas expresiones (P)**.
- Reconocimiento del tema de un texto de prosa poética (P)***.
- Conocimiento del autor y de su obra (P)***.
- Esforzarse en leer con la debida entonación como medio de llegar a una correcta comprensión del texto (A)*.

Actividades de comprensión oral y escrita

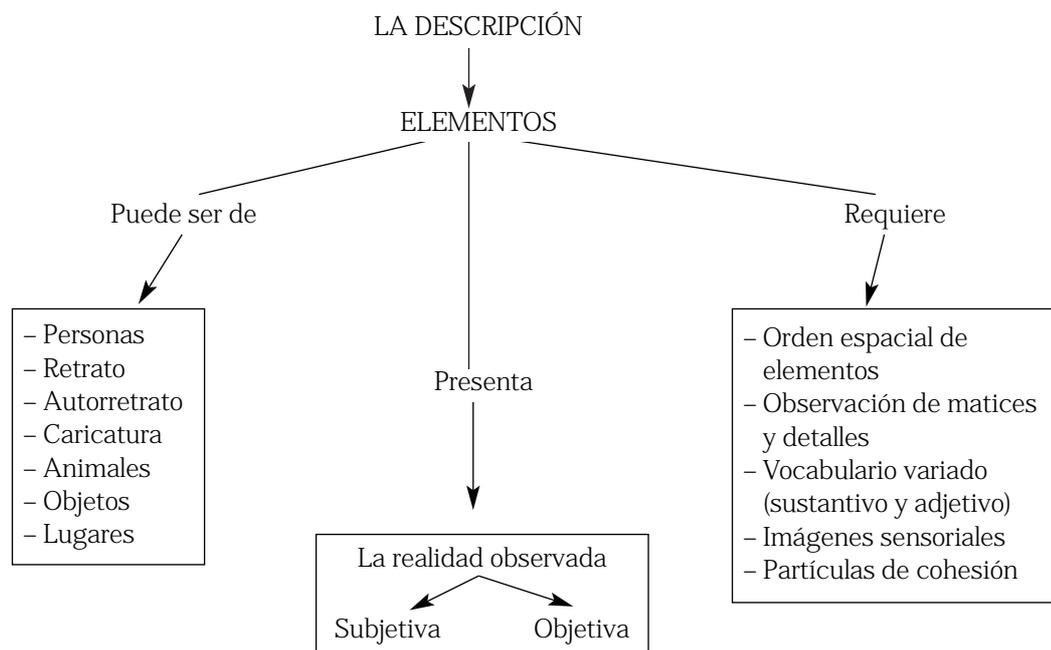
1. Haz una lectura inicial para saber de qué trata*.
2. Mira en el diccionario el significado de la palabra *nostalgia**.
3. Explica el significado de las siguientes palabras. Si no las conoces debes usar tu diccionario: *afanosas* abejas, *romero verde* y *malva*, *las jaras*, *liviano enjambre*, *vagas mariposas*, *goteadas de carmín*, *rebuzno lastimero**.
4. Realiza una lectura atenta, individual y en silencio para conocer más datos que luego te preguntaremos (también se puede leer en voz alta entre varios compañeros y el profesor). Para responder a algunas preguntas y comprender bien el texto hay que reflexionar y realizar una lectura profunda del mismo. Tienes que estar muy concentrado*.
5. ¿Por qué crees que el autor repite tantas veces: “Platero, tú nos ves, ¿verdad?”*.
6. Enumera, además de Platero, qué otros animales salen en el texto*.
7. Señala algunas acciones que realicen esos animales*.
8. Cuenta, de una manera breve, las cosas que ve Platero siguiendo el orden en que se presentan (Resumen)*.
9. Platero, ¿qué animal es? Indica el lugar exacto del texto a partir del cual se deduce**.
10. ¿Quién es el emisor de este relato?, o dicho de otra manera, ¿quién es el que se dirige a Platero?**.
11. ¿De qué manera le responde Platero a su interlocutor?**.
12. ¿Podrías ponerle otro título a este texto?**.
13. ¿En qué lugar transcurre este texto? Señala las frases que lo confirmen***.
14. No se indica exactamente la época del año en la que transcurre, pero se puede deducir. Indícala***.
15. ¿La acción transcurre en un pueblo o en una ciudad? ¿Por qué?***.
16. ¿Cuál es el modo de subsistencia, de qué viven en ese lugar sus habitantes?***.
17. Según tu opinión, ¿cuál es la relación que existe entre Platero y su interlocutor?***.
18. ¿En qué época del año acontece este relato?, ¿en la actualidad o en otra época? Razona tu respuesta con el texto***.
19. ¿Cuándo te parece que transcurre, por la mañana, tarde o noche? Razona***.
20. ¿Quién es Juan Ramón Jiménez? Indaga y profundiza en su persona y obra***.

II. Expresión oral

Objetivos

- Planificar y realizar exposiciones orales de corta*, de cierta**, de bastante duración***.
- Analizar y practicar aceptablemente*, convenientemente**, con buena corrección y fluidez*** la descripción objetiva y subjetiva de personas y ambientes.
- Dialogar aceptablemente*, con fluidez y con corrección**, ampliamente*** a partir de ilustraciones.
- Reconocer la necesidad de planificación*, de una buena planificación**, y de lógica** y total*** coherencia en las situaciones formales de la comunicación oral.
- Desarrollar una actitud favorable ante la necesidad social de los usos estándares en las situaciones formales*.

Contenidos / Mapa conceptual



Criterios de evaluación

- Exponer oralmente, con claridad suficiente*, durante un tiempo adecuado**, largamente, con fluidez y corrección*** un tema o determinadas ideas sobre él, utilizando un lenguaje adecuado y manteniendo la atención del receptor.
- Verificar mediante una corta*, conveniente**, correcta*** exposición, el adecuado uso de la estructura, los elementos y las pautas del relato oral.
- Verificar, mediante la lectura en voz alta, que los alumnos/as utilizan con propiedad y coherencia las normas de la lengua oral*.
- Extraer el tema y formular la idea principal de textos orales de diferente tipo y nivel*.

Contenidos

- Rasgos básicos propios de la descripción (C)*.
- La descripción literaria y no literaria (C)*.
- Lectura comprensiva de un texto en prosa poética (P)*.
- Recitado de un texto en prosa poética (P)*.
- Pautas para la descripción de un ambiente (P)*.
- Descripción oral de un ambiente conocido por los escolares (P)*.
- Participar activamente en la realización de las actividades propuestas (A)*.

Actividades de expresión oral

1. Todos vais a realizar una breve descripción oral sobre alguna de estas láminas que os presentamos:
 - Las portadas de los libros de Harry Potter de J.K. Rowling*.
 - Una escena de los sanfermines*.

2. Ahora vas a describir cómo es y cómo está el aula al volver del recreo*.

Mientras uno expone, los demás debéis tener presente los aspectos básicos de observación para el correcto empleo del lenguaje** y tomar nota acerca de lo siguiente:

- Utiliza muletillas.
- Repite palabras.
- Se le entiende.
- Usa pausas adecuadas.

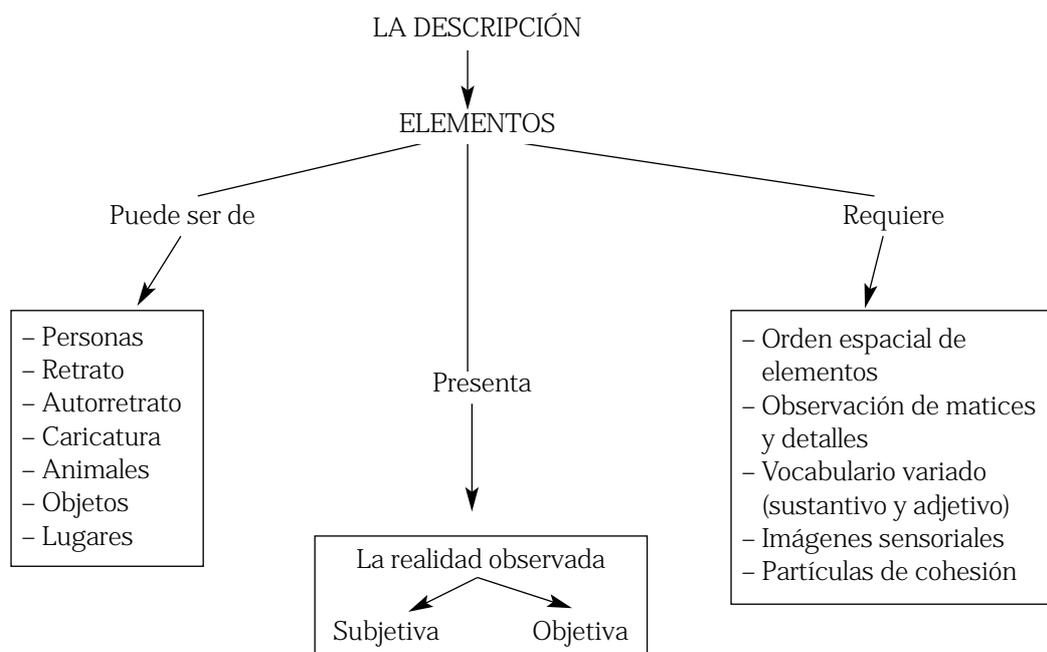
Debéis hablar de uno a dos minutos procurando no usar mucho vuestra ficha de apoyo.

III. Expresión escrita

Objetivos

- Planificar y redactar textos escritos de carácter práctico, con una estructura comprensible y una cohesión suficiente*, aceptable** y bien estructurados y cohesionados***.
- Analizar y practicar la narración, la presentación, la descripción objetiva y subjetiva de personas y ambientes, con un grado de comprensión suficiente*, aceptable** y con la modalidad estándar y el registro adecuados***.
- Ampliar el vocabulario y conocer la ortografía del mismo por medio del diccionario u otros sistemas aceptablemente* (con cierto dominio**, con dominio***).
- Planificar y redactar los trabajos escritos en todas las tareas escolares, con orden* y buena presentación**, con claridad y orden en el propósito***.
- Desarrollar la sensibilidad, la creatividad y la desinhibición en las actividades de expresión escrita con algunos*, con suficientes**, con un buen dominio de los recursos estilísticos***.

Contenidos / Mapa conceptual



Criterios de evaluación

- Producir textos escritos descriptivos, aceptablemente**, con dominio***, adecuándolos a la situación de comunicación previamente definida, utilizando la estructura organizativa y respetando los criterios de corrección.
- Verificar, mediante una parrilla de observación, la coherencia y la cohesión del texto y la propiedad léxica, así como la extensión, la caligrafía, la presentación y el uso correcto de las normas de ortografía*.
- Incorporar, con suficiente corrección*, con aceptable corrección**, con dominio*** a las propias producciones las normas ortográficas y emplear apoyos que, en el proceso de producción de un texto, permitan resolver dudas ortográficas.

Contenidos

- Caracteres de la descripción objetiva y literaria (C)*.
- Pauta para la redacción de descripciones (P)*.
- Aplicación de esas pautas para la redacción y composición de descripciones sencillas (P)*.
- Esforzarse en producir textos con la necesaria corrección, orden y limpieza (A)*.

Actividades de expresión escrita

Realiza una breve composición escrita en tu cuaderno de redacciones, empleando de cara y media a dos caras en la que describas alguna de las situaciones o ambientes que ya has empleado en la expresión oral. No olvides realizar un proceso previo de reflexión, creación y escritura. Tu composición debe estar bien presentada, debe tener varios párrafos en los que se comprenda bien dónde y cuándo debemos situarnos para comprenderlo todo bien. Fijate en la ortografía.

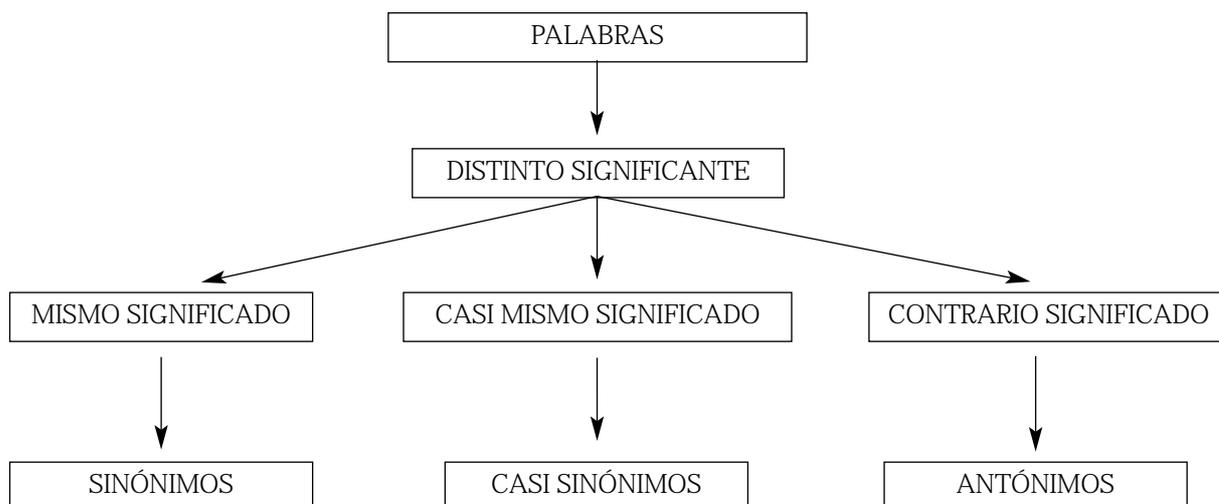
- Para evaluar tendremos presentes los siguientes aspectos: una buena presentación externa (márgenes, sangrado), varios párrafos en donde se observe una correcta estructuración, mínima coherencia, referencias espaciales y alguna temporal y cierto empleo correcto de las reglas ortográficas más usuales y comunes*.
- Muy buena presentación externa (márgenes, sangrado, letra...), párrafos perfectamente estructurados y secuenciados, buen vocabulario, empleando algún recurso estilístico (figuras de contenido), buena coherencia y amplio uso de conectores. Pocas faltas de ortografía**.
- Originalidad, excelente coherencia y cohesión, amplio vocabulario y sin apenas faltas de ortografía***.

IV. *Semántica*

Objetivos

- Captar los conceptos de sinónimo y antónimo empleando la terminología estructural (significante-significado)*.
- Conocer, identificar y emplear los principales diccionarios haciendo hincapié en los alfabéticos y de sinónimos*.
- Emplear y reconocer sinónimos y antónimos**.
- Conocer el concepto de palabras casi sinónimas***.

Contenidos / Mapa conceptual



Criterios de evaluación

- Emplear con habilidad y corrección el diccionario para solventar dudas ortográficas y conocer el significado de las palabras*.
- Reconocer en un texto palabras sinónimas y antónimas*, y caso sinónimas**.

Contenidos

- Sinonimia y antonimia (C)*.
- Casi sinónimos (C)**.
- Relación de sinónimos y antónimos de una misma palabra (P)*.
- Transformación de un texto mediante antónimos (P)*.
- Precisión léxica de una serie de sinónimos (P)*.
- Interés y gusto por ampliar el vocabulario activo y pasivo para mejorar la expresión y comprensión oral y escrita (A)*.

Actividades de semántica

1. Busca sinónimos de las siguientes palabras del texto, empleando el diccionario si es necesario: *Paz, clara, fría, huerto, afanosos, enciende, ves**.
2. Busca antónimos de las siguientes palabras: *Ríe, clara, última, afanosas, verdad**.
3. Explica la diferencia de estos casi sinónimos que aparecen en el texto. ¿Puedes escribir algunos más?:

ríe – sonrío;
ves – observas;
vieja – antigua;
cansados – agotados;
*oír – escuchar***.

4. ¿Es lo mismo *llovía* que *chaparrón*? Explica la diferencia**.

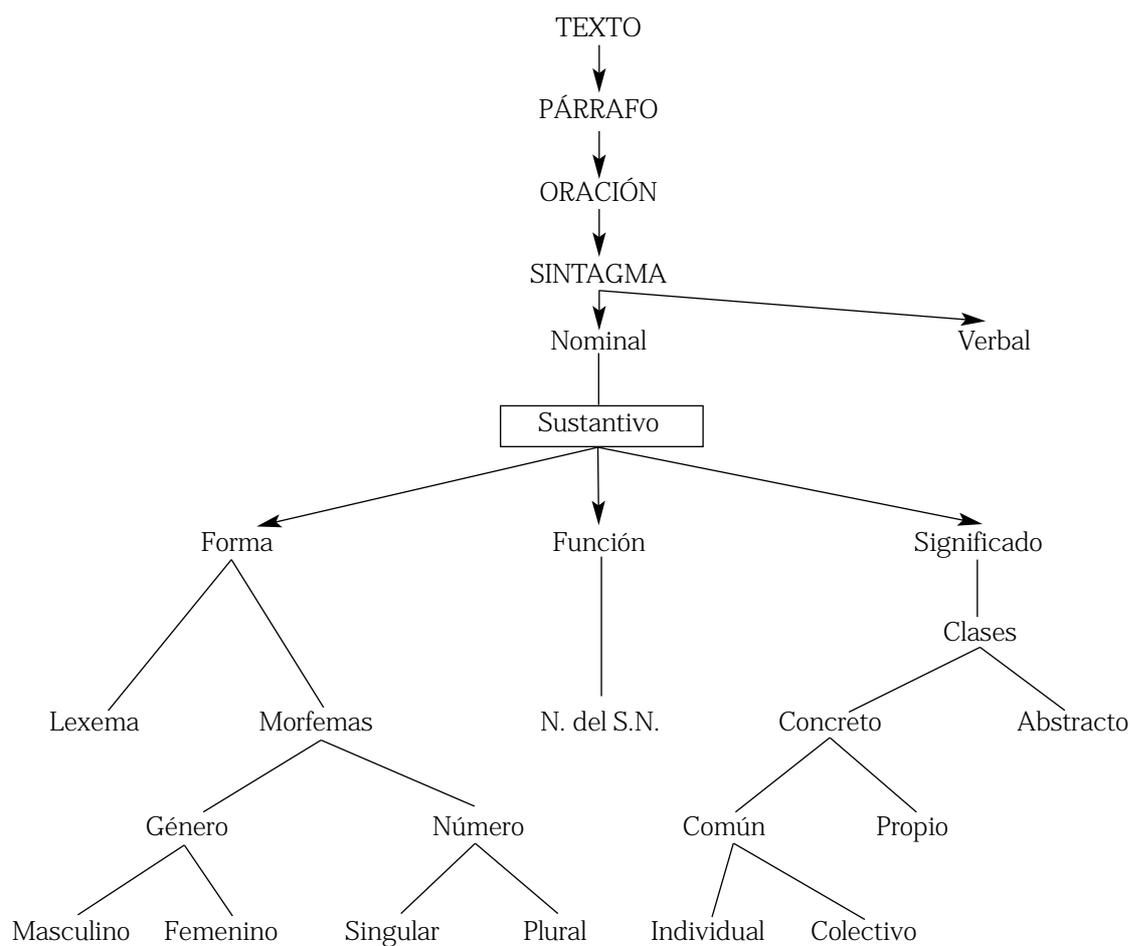
5. ¿Eres capaz de localizar en el mismo texto de *Nostalgia* dos antónimos**.
6. Escribe una frase en donde los adjetivos de la expresión *tierno rebuzno lastimero* puedan ser sustituidos por sus correspondientes sinónimos y antónimos***.

V. Reflexión lingüística

Objetivos

- Conocer teórica y prácticamente el sintagma y la estructura del sintagma nominal y verbal*.
- Continuar el conocimiento teórico y práctico de la estructura del S.N., identificando y analizando la forma y función del sustantivo, las principales clases de sustantivos atendiendo a su significado* con notable dominio**, y todas las clases de sustantivos atendiendo a su significado con un dominio muy elevado***.
- Verificar, mediante ejercicios de identificación en un texto, el básico* conocimiento de los diferentes** tipos de S.N.

Contenidos / Mapa conceptual



Criterios de evaluación

- Verificar, mediante ejercicios de identificación en un texto, el (básico*, notable**, a fondo***) conocimiento de los nombres y de sus principales* (todas**) clases.
- Comprobar el suficiente* (buen**, elevado***) conocimiento de la forma y función del nombre.

Contenidos

- El sintagma. El sintagma nominal y verbal (C)*.
- El sustantivo forma, función y significado (C)*.
- Clases de nombres por su significado: común y propio (C)*.
- Otras clases de sustantivos (C)**.
- El género y número de los sustantivos (C)*.
- Identificación de la función del sustantivo como núcleo del sujeto (P)*.
- Relación de nombres masculinos con el femenino correspondiente (P)*.
- Formación del plural (P)*.
- Análisis morfológico de sustantivos (P)*.
- Reconocer las clases de sustantivos (común-propios)* y demás (P)**.
- Mostrar interés en conocer el funcionamiento de la lengua como medio de conseguir una expresión correcta y expresiva (A)*.

Actividades

1. Estos conceptos están ordenados alfabéticamente. Ordénalos por la extensión de su significado de mayor a menor*:

palabra – párrafo – oración – sintagma – texto.

2. Enlaza cada definición con la palabra definida**:

- | | |
|--|-----------------|
| a) Grupo de palabras que tiene cierto sentido, pero no completo por sí y que realiza una función dentro de la oración. | <i>Palabra</i> |
| b) Menor unidad del habla que comunica un sentido completo, y que refleja una actitud del hablante. | <i>Párrafo</i> |
| c) La unidad mayor de comunicación, o sea, un conjunto de párrafos y oraciones que nos transmiten un contenido o mensaje concluido y autónomo. | <i>Oración</i> |
| d) Parte del texto organizado, que trata de un mismo tema y que acaba en punto y aparte. | <i>Sintagma</i> |
| e) Unidad que se puede separar de su contexto cuando se pronuncia aisladamente, o sea, separándola mediante un espacio en blanco. | <i>Texto</i> |

3. Escribe un ejemplo de unidad comunicativa que sea, a la vez, palabra, párrafo, oración, sintagma y texto***.

4. En el segundo párrafo se encuentran estos sintagmas nominales. Subraya los núcleos ¿Qué clase de palabras son las palabras subrayadas? ¿Por qué?*

en paz – en la luz última – las afanosas abejas – por el sol – la colina.

5. Escribe tres sintagmas nominales del sexto párrafo. Subraya el núcleo*.
 Forma una oración con cada una de las palabras subrayadas de tal manera que los sustantivos funcionen como núcleo del sujeto**.

6. Escribe todos los sustantivos del cuarto párrafo del texto*.

7. Después de comprobar el ejercicio anterior, clasifica esos sustantivos en*:

- a) masculinos femeninos
- b) singulares plurales
- c) comunes propios

8. Clasifica los mismos sustantivos en**:

- a) concretos abstractos
- b) individuales colectivos

9. Escribe el femenino de cada sustantivo. Si el masculino y el femenino son iguales, escribe las dos formas precedidas por el artículo*:

<i>periodista</i>	<i>héroe</i>	<i>intérprete</i>	<i>traductor</i>	<i>violinista</i>
<i>pintor</i>	<i>conde</i>	<i>juez</i>	<i>locutor</i>	<i>campeón</i>
<i>guía</i>	<i>taxista</i>	<i>abad</i>	<i>tío</i>	<i>buey</i>

10. Cambia de género a estos sustantivos:

<i>alcaldesa</i>	<i>gallo</i>	<i>duque</i>	<i>león</i>	<i>actriz</i>
<i>prisionero</i>	<i>hombre</i>	<i>emperador</i>	<i>licenciado</i>	<i>yegua</i>
<i>marquesa</i>	<i>doctor</i>			

11. Forma el plural de los siguientes sustantivos. Si ambas formas son iguales, escribe las dos precedidas por el artículo*:

<i>pared</i>	<i>café</i>	<i>anís</i>	<i>país</i>	<i>pie</i>
<i>bondad</i>	<i>dosis</i>	<i>res</i>	<i>jersey</i>	<i>camión</i>
<i>ley</i>	<i>letra</i>	<i>hora</i>	<i>brindis</i>	<i>comedor</i>

12. Escribe un nombre propio para cada uno de estos sustantivos comunes*:

<i>río</i>	<i>mar</i>	<i>calle</i>	<i>cantante</i>	<i>monte</i>
<i>pueblo</i>	<i>continente</i>	<i>futbolista</i>	<i>provincia</i>	<i>apellido</i>

13. Cualquier persona, animal u objeto puede tener un nombre propio. Basta con que alguien decida dárselo. Inventa un nombre propio para estos objetos*:

<i>la pizarra de clase</i>	<i>tu silla de clase</i>	<i>tu cuaderno de Lengua</i>
<i>tu goma de borrar</i>	<i>tu mesa de estudio</i>	<i>tu mochila</i>
<i>el bolígrafo de tu compañero/a</i>	<i>el equipo de deportes que vais a formar</i>	

14. Relaciona cada clase de sustantivos con su definición y pon varios ejemplos**.

<i>Clases de sustan.</i>	<i>Definición</i>	<i>Ejemplos</i>
Sustan. comunes	Nombra en singular a un conjunto de seres.	
Sustan. propios	Nombra ideas.	
Sustan. individuales	Nombra a cualquier ser de su misma clase.	
Sustan. colectivos	Nombra en singular a un solo ser.	
Sustan. concretos	Nombra a un ser distinguiéndolo de otros de su clase.	
Sustan. abstractos	Nombra seres que podemos percibir por los sentidos.	

15. Analiza cada sustantivo poniendo en el lugar correspondiente una cruz**.

	<i>Común</i>	<i>Propio</i>	<i>Concreto</i>	<i>Abstracto</i>	<i>Individual</i>	<i>Colectivo</i>
jardín						
alegría						
París						
bandada						
rosa						
equipo						
hermosura						
rosa						
blancura						
Francia						

16. Escribe junto a cada nombre individual el correspondiente colectivo**:

soldado – barco – cerdo – olivo – lobo – músico – pino – perro – pájaro – árbol.

17. Escribe cuatro sustantivos abstractos acabados en**:

“-ez”

“-ura”

“-dad”

18. Cambia de número a estos sustantivos. Observa el cambio ortográfico que conlleva y/o de acentuación***.

árbol

coz

carácter

hospital

luz

actrices

autobuses

orden

cruces

relojes

perdiz

altavoz

imanes

canciones

juventudes

raíz

margin

19. Escribe ejemplos de sustantivos femeninos que***:

a) provengan de sustituir el morfema “-o” en “-a”:

b) añadan el morfema “-a” al masculino:

c) lleven la marca del femenino en el artículo, siendo igual la palabra:

d) provengan de añadir terminaciones especiales o de cambiar la terminación:

e) tengan distinto lexema que el masculino:

f) lleven el artículo “el”:

20. Escribe ejemplos de sustantivos plurales que***:

a) provengan de añadir “-s” al singular:

b) añadan el morfema “-es”:

c) lleven la marca del plural en el artículo, siendo igual la palabra:

d) conlleve un cambio ortográfico y/o de acentuación con respecto al singular:

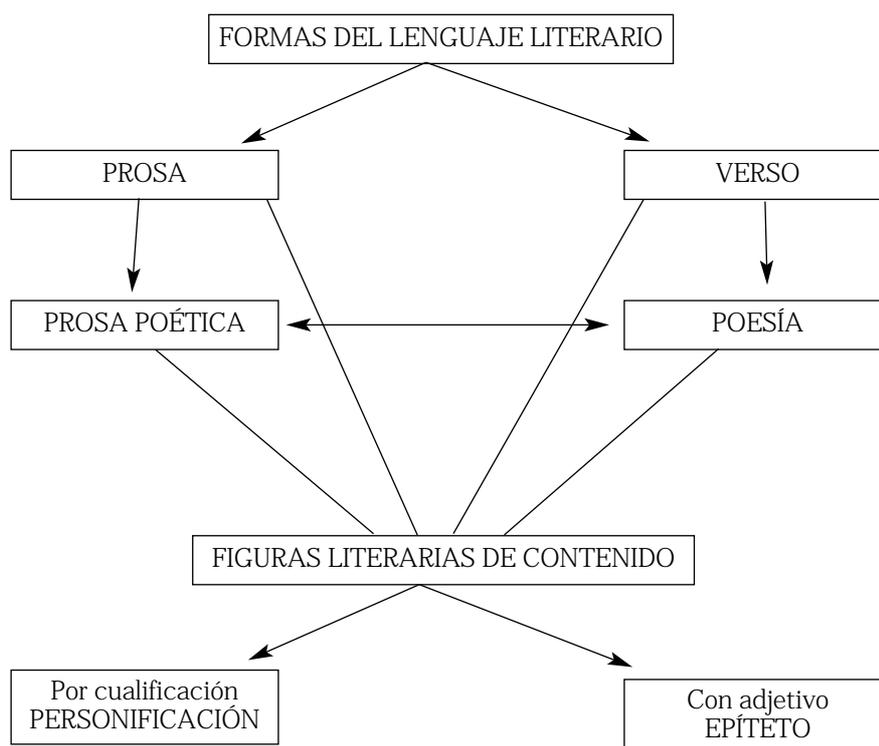
VI. Reflexión literaria

Objetivos

- Diferenciar los mecanismos internos de desarrollo de un texto narrativo (cuento) y otro lírico (poema)*.

- Distinguir las partes y elementos estructurales básicos de una narración*.
- Captar el significado emotivo de un poema y su poder comunicativo*.
- Descubrir los elementos sensoriales y los significados que evocan reconociendo la metáfora, metonimia, símil, personificación, epíteto e hipérbole**.
- Reconocer los principales subgéneros líricos**.
- Conocer los principales movimientos literarios líricos de nuestra literatura, así como los principales autores y algunas de sus obras más representativas***.

Contenidos / Mapa conceptual



Criterios de evaluación

- Identificar el género al que pertenece un texto literario leído en su totalidad y reconocer los elementos estructurales básicos*.
- Emitir una opinión personal sobre los aspectos más apreciados y menos apreciados del mismo*.
- Ser capaces de transformar textos sencillos líricos en narrativos**.
- Aprender las manifestaciones literarias más importantes de nuestra literatura, así como los principales autores y algunas de sus obras***.

Contenidos

- Concepto de verso y prosa (C)*.
- Las figuras literarias de contenido: metáfora, metonimia, símil, personificación, epíteto e hipérbole (C)*.

- Principales subgéneros líricos (C)***.
- Distinción entre prosa y verso a través de la forma de la escritura y del diferente ritmo y musicalidad (P)*.
- Reconocimiento y contraste de figuras poéticas (P)*.
- Creación de figuras poéticas (P)**.
- Lectura e interpretación de textos literarios como manifestación de sentimientos (A)*.

Actividades de reflexión literaria

1. De estos textos uno contiene realmente elementos poéticos, ¿cuál?, ¿por qué?*

Texto 1

“¡Qué bello está el cielo esta tarde, Platero, con su metálica luz de otoño, como una ancha espada de oro limpio! Me gusta venir por aquí, porque desde esta cuesta en soledad se ve bien el ponerse del sol y nadie nos estorba, ni nosotros inquietamos a nadie”.

Texto 2

*En una mañana fría
Aunque llevaba abrigo
Tenía las manos
Casi congeladas.*

2. De estos dos textos, ¿cuál está escrito en prosa?, ¿y en verso?*
3. ¿Te parece poético el contenido de ambos textos?, ¿por qué?*

Texto 1

Escribo en medio de la primavera delgada de Jorge Guillén. Aún queda alguna flor en los perales. Los dos niños almendrucos ahora se están hinchando y rompiendo la rosada camisilla de sus primeros días. Se disparan prodigiosamente hacia el cielo los bohordos de los lirios, cohetes limitados que van a deshacerse en dura luz morada, y pirámides claras o piñas de un blanco purísimo, aún no del todo abiertas sus flores, se encaraman para glorificarse y exhalar sobre verdes corazones de hoja en los arbustos de las lilas.

Dámaso Alonso.

Texto 2

*Cobardes son y traidores
Ciertos críticos que esperan
Para impugnar, a que mueran
Los infelices autores
Porque vivos, respondieran.*

Tomás Iriarte.

4. Construye un símil con el término real (R) “ojos” y la imagen (I) “lucero”. Conviértelo en metáfora impura*.
5. Haz lo mismo con “labios” (R) y “fresas” (I).
6. Añade epítetos a los sustantivos *sol*, *nieve*, *roca* y *mar**.

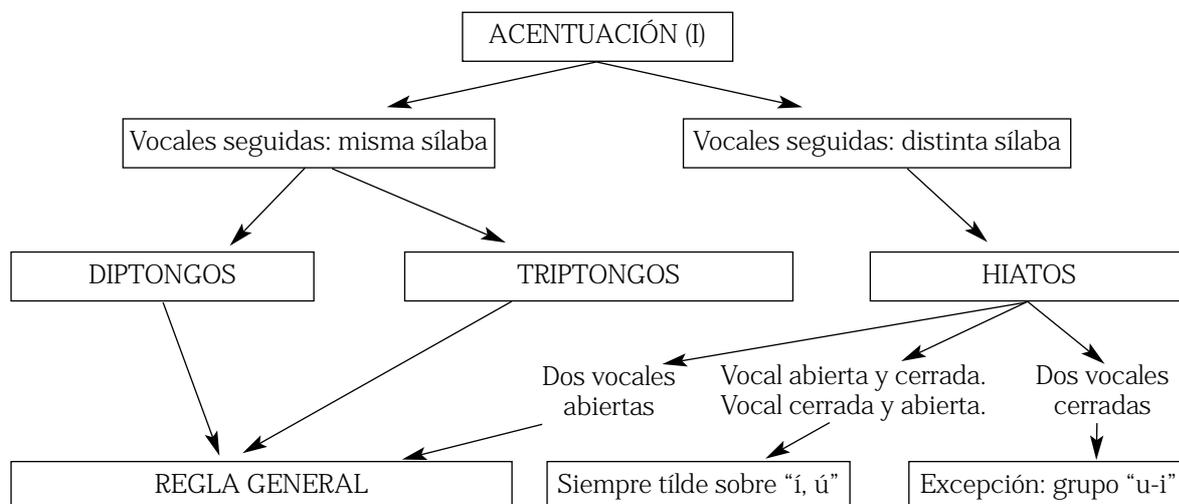
7. Explica la hipérbole: *“Llevo tres años esperándote, casi llegamos tarde al cine”**
8. Explica la personificación *“El viento silbaba por entre las rendijas de las ventanas”**
9. Convierte, mediante un proceso de transformación, las metáforas anteriores impuras (preguntas 4 y 5) en puras**.
10. ¿Por qué hay una metonimia en estos ejemplos?:**
 - a) *El espada acabó con el quinto toro de la tarde.*
 - b) *Me voy a beber unos vasos con mis amigos.*
11. Explica los siguientes epítetos**:
Los brillantes ojos de tu mirada.
Las cálidas aguas del caribe.
12. Explica la hipérbole**:
Corrían ríos de sangre (F. García Lorca)
13. Estos apodosos son metáforas o metonimias***.
 - a) *“El pipas”* (Un señor que fuma en pipa).
 - b) *“El buscapisos”* (Un señor que tiene un defecto en el ojo y mira siempre para arriba).
 - c) *“El manitas”* (Un señor que tiene mucha habilidad para arreglar cosas).
 - d) *“La palillos”* (Una señora muy delgada).

VII. Ortografía

Objetivos

- Comprender la finalidad de las normas ortográficas y destacar que la lectura, la escritura y el uso del diccionario son los mejores aliados para aprenderlos*.
- Asimilar que la buena presentación de cuadernos y trabajos mejora la lectura e interpretación de los mismos*.
- Conocer las normas de acentuación de diptongos, triptongos e hiatos mínimamente*, bien**, sin dudas***.

Contenidos / Mapa conceptual



Criterios de evaluación

- Manejar el diccionario con habilidad para resolver dudas ortográficas*.
- Presentar los cuadernos y trabajos con corrección*.
- Comprobar, mediante dictados y la reescritura de textos, el dominio de la escritura*.
- Proponer en un texto la corrección de palabras con incorrecciones ortográficas y de textos con diversos errores*.
- Comprobar, mediante textos incompletos, el suficiente* (buen**, excelente***) dominio de la escritura.
- Colocar adecuadamente la tilde en palabras con diptongos, triptongos e hiatos (básicamente*, bien**), sin fallos***.

Contenidos

- Vocales abiertas y cerradas (C)*
- Diptongos, triptongos e hiatos: su acentuación (C)*.
- Aprendizaje (C) y aplicación de las reglas para la acentuación de diptongos, triptongos e hiatos (P)*.
- Aceptación y respeto por las normas de corrección ortográfica (A)*.

Actividades de ortografía

1. Localiza en el texto palabras con diptongos e hiatos.
2. Inventa dos palabras con triptongos*.
3. Explica la acentuación de los siguientes diptongos:
después, fuimos, miraréis, cuando.*
4. Explica la acentuación de los siguientes hiatos:
Caín, leí, situó, neón.*
5. Coloca tilde o no y explica las siguientes palabras con diptongo:
estiercol, caustico, luciernaga, cielo.*
6. ¿Por qué estas palabras agudas, acabadas en vocal, no llevan tilde? Podrías escribir algunas más de este estilo*:
fue, fui, vio, dio.*
7. ¿Por qué los cuatro hiatos localizados tienen tilde?: *aún, ríe, fría y oír?**.*
8. Inventa dos palabras con diptongo que lleven tilde. ¿En qué vocal la llevan?**.
9. Explica la acentuación de palabras como *derruir, destruir, construir, jesuita* **.*
10. ¿Las palabras con hiato, que reciben el golpe de voz en la vocal débil “u” si van con mayúsculas llevan tilde? Pon algún ejemplo y razona tu respuesta***.
11. Coloca la tilde sobre las vocales que la necesiten*. (Puede ser dictado)**
El agricultor esparcía estiercol sobre la raíz del arbol.
Abrío el baul y saco las fotografías que contenía el album.

*Raul trabajo con ahinco para eliminar las manchas de lejía.
He oído que circula todavía el viejo tranvía de la estación.
Me gustaría conocer el lio que os traéis entre manos.
Si formáis un trío musical os contrataran en las fiestas del barrio.*

5. METODOLOGÍA

La lectura expresiva, individual y en grupo, desde todas las facetas e interpretaciones, servirá para trasladarnos prácticamente de la prosa a la poesía. El profesor deberá llevar de la mano en este camino a los alumnos y propondrá actividades graduadas del texto, tanto orales como escritas. Una buena preparación anterior indicará los pasos a dar para este objetivo de la Comprensión Oral y Escrita y de la Reflexión Literaria. Las figuras literarias de este último apartado deben ser presentadas y explicadas desde un punto práctico, con textos literarios y con ejemplos cotidianos.

La plantilla de observación oral y escrita será muy útil para la actividad de Expresión Oral y Expresión Escrita, en las que se valorará también el empleo de figuras literarias y de sinónimos y antónimos.

Si fuera necesario, se volverá a escribir la redacción para asegurarse el logro de los objetivos.

Una vez asimilado el concepto de S.N., no será difícil llegar al sustantivo por su forma y función además de por su significado. De lo fácil a lo complicado, de las actividades al concepto, sin prisas, será el camino para dominar el sustantivo.

En Ortografía, hay que asegurar la adquisición del concepto de diptongo e hiato y su distinción. Por las veces que aparece en la escritura, convendrá hacer hincapié en la colocación de la tilde sobre los hiatos hasta conseguir un buen dominio de los mismos.

Dentro de los contenidos se incluye una mapa conceptual para cada bloque temático. Se pueden copiar en la pizarra y explicarlos al comienzo como motivación y enlace con los anteriores contenidos o presentarlos al final como síntesis de lo aprendido.

6. TEMPORALIZACIÓN

Para el desarrollo de esta unidad didáctica y debido a sus características, dedicaremos en torno a diez sesiones: una para cada bloque de contenidos, otra para evaluación y las otras dos restantes para completar la Reflexión Lingüística y la Reflexión Literaria. Evidentemente, debemos contar con el trabajo que los alumnos y alumnas deberán realizar en casa, generalmente a partir de conocimientos o actividades inicialmente explicadas o parcialmente desarrolladas. Uno de los siete bloques de contenidos que necesitaría más tiempo será el de la Expresión Escrita. Nosotros daremos las pautas concretas para realizar esa creación escrita y les dejaremos suficientes días para que la planifiquen, organicen y desarrollen fuera del aula. Posiblemente no podamos desarrollar en una sola sesión la Expresión Oral. Emplearemos momentos sueltos para completar el desarrollo oral de la *Descripción de ambientes*.

Será el docente quien deberá decidir cómo planificar sus bloques dentro de las diez sesiones, según las características de su alumnado.

7. MATERIALES, TEXTOS Y RECURSOS DIDÁCTICOS

- *Platero y yo*. Capítulo CXXXIII.
- Ejemplos de figuras literarias.
- Ejemplos de prosa y verso.
- Diccionario de sinónimos y antónimos.
- Láminas y fotografías.
- Plantillas de observación oral y escrita (Adjuntas al final de esta ejemplificación).
- Prácticamente todos los manuales de 1º de la ESO abordan los contenidos que figuran en esta unidad. A modo de ejemplo podemos citar *Lengua castellana y Literatura 1* de SGEL, *Mágina 1* de Octaedro, *De Viva Voz 1* de Cénlit, etc. Dos libros que, por sus propuestas, sus realizaciones, ideas propias y ajenas, ofrecen muchas posibilidades sobre el juego poético son *El juego poético en la escuela* y *Va de poesía: propuestas para despertar el deseo de leer y escribir poesías* ambos de Víctor MORENO, Ed. Pamiela, Pamplona, 1990 y 1998. Pueden servir para todas las unidades de la poesía.

8. EVALUACIÓN

a) Reflexión previa

La evaluación de la Comprensión y Expresión Oral y Escrita se puede hacer a la vez que la actividad, mediante plantillas (se adjuntan modelos al final) u otros sistemas. El trabajo de expresión escrita se recogerá y se calificará individualmente. Sí que será conveniente realizar un control sobre el sustantivo y las figuras literarias, para comprobar el grado de adquisición de estos contenidos y reforzarlos si fuera necesario. En algunos casos, las actividades pueden emplearse para conocer, durante la corrección individual y/o en grupo, el aprendizaje conseguido e incluso se pueden utilizar como primera evaluación, si el profesor considera que algunos de los ejercicios pueden ser objeto de calificación más concreta por ser actividades de síntesis o de aprendizajes importantes. (Por ejemplo, el ejercicio 11 de Ortografía; 6-7-8-10-11-18-19-20 de Comprensión oral y escrita; 1-2-5 y 6 de Semántica, etc.).

b) Instrumentos de evaluación

- Texto: *Pasan los patos*

LXXX

He ido a darle agua a Platero. En la noche serena, toda de nubes vagas y estrellas, se oye, allá arriba, desde el silencio del corral, un incesante pasar de claros silbidos.

Son los patos. Van tierra adentro, huyendo de la tempestad marina. De vez en cuando, como si nosotros hubiéramos ascendido o como si ellos hubiesen bajado, se escuchan los ruidos más leves de sus alas, de sus picos, como cuando, por el campo, se oye clara la palabra de alguno que va lejos...

Horas y horas, los silbidos seguirán pasando, en un huir interminable.

Platero, de vez en cuando, deja de beber y levanta la cabeza como yo, como las mujeres de Millet, a las estrellas, con una blanda nostalgia infinita...

Juan Ramón Jiménez

*Prueba de objetivos básicos**

Comprensión-expresión escrita (4 puntos)

1. Realiza una lectura atenta y explica el significado de estas expresiones:
 - a) *Noche serena*
 - b) *Huir interminable*
2. ¿De quién o de qué se habla?
En el 2º párrafo En el 4º párrafo
3. Enumera dos acciones que realizan en el texto
 - a) Los patos
 - b) Platero
4. Continúa tú este episodio de *Platero y yo* añadiendo un nuevo párrafo aproximándote al sentido y estilo del texto.

Reflexión literaria (2 puntos)

5.
 - a) Localiza en el último párrafo un ejemplo de símil o comparación.
 - b) En la expresión *nostalgia infinita* observamos una hipérbole. Explícala.
6. a) Este texto está escrito en (subraya la respuesta correcta):
 - Verso
 - Prosa no literaria
 - Prosa poética
 - Forma dialogada
- b) Elige una palabra del texto y construye con ella una personificación.

Reflexión lingüística (2 puntos)

7. Localiza en el texto un SN y subraya su N.
8. Copia del texto:
 - a) Un nombre propio
 - b) Un sustantivo femenino
 - c) Un nombre común
 - d) Un sustantivo plural

Ortografía (1 punto)

9. En la palabra *hubiéramos*:
 - a) ¿Hay un diptongo o un hiato?
 - b) ¿Por qué lleva tilde?

Semántica (1 punto)

10. Busca sinónimos de:
 - a) silbidos
 - b) se oye

Plantilla de observación y evaluación

C1. *Modelo sintético o global*

<i>EVALUACIÓN GLOBAL DE LA EXPRESIÓN ORAL</i>	
<i>Fluidez</i>	<i>Corrección</i>
<p>5. La intención y el contenido del texto son <i>claros</i>. La intervención tiene un <i>orden lógico</i>, está bien <i>cohesionada</i> y los recursos que utiliza son <i>variados y adecuados</i>. El discurso es <i>fluido</i>, con pocas vacilaciones.</p> <p>4. La intención y el contenido del texto son <i>claros</i>. La intervención tiene un <i>orden lógico</i>, pero es <i>demasiado larga</i> o tiene <i>algún problema</i> de estructura o coherencia (de unión entre las partes del texto). Los recursos que utiliza son <i>suficientes</i>.</p> <p>3. La intención y el contenido son <i>claros</i>, pero las intervenciones son <i>cortas</i> por lo que <i>se pierde o no completa</i> alguna de las ideas iniciadas. Los recursos lingüísticos son <i>suficientes</i>. La intención y el contenido son <i>bastante claros</i>. La intervención es lo suficientemente <i>larga</i>, pero <i>desordenada o imprecisa</i>.</p> <p>2. La intervención es <i>insuficiente</i> para el nivel. La intención y el contenido son <i>bastante claros</i>, pero las intervenciones <i>no están demasiado cohesionadas</i> y son <i>excesivamente cortas</i>. Necesita la <i>ayuda</i> del profesor. Los recursos lingüísticos son bastante <i>limitados</i>. La intervención, lo suficientemente <i>extensa</i>, es <i>desordenada y poco cohesionada</i>. A menudo <i>no acaba</i> las ideas iniciadas. La intención y el contenido, a veces, <i>no son muy claros</i>.</p> <p>1. Las intervenciones son <i>cortas</i> y la intención y el contenido <i>no son claros</i>. Tiene <i>pocos recursos</i> lingüísticos.</p> <p>0. Las intervenciones son <i>muy cortas</i> y el alumno demuestra <i>muy poca capacidad comunicativa</i>.</p>	<p>5. <i>Buena</i>, a pesar de algún pequeño error irrelevante.</p> <p>4. <i>Buena</i>, pero con algunos errores léxicos y algún error de poca importancia de morfosintaxis y/o pronunciación.</p> <p>3. <i>Aceptable</i>, con algunos errores de morfosintaxis o pronunciación y otros de léxico.</p> <p>2. <i>Defectuosa</i>, con algunos errores graves de morfosintaxis o muchas incorrecciones léxicas.</p> <p>1. <i>Defectuosa</i>, con muchos errores graves de morfosintaxis y de léxico.</p> <p>0. <i>Muy defectuosa</i>.</p>

C2. Plantilla analítica de calificación. (Expresión escrita)

<i>Aspectos generales</i>	<i>Aspectos concretos</i>	<i>Puntuación total</i>	<i>Puntuación mínima</i>	<i>Puntuación decimal</i>	<i>Puntuación mínima decimal</i>
Adecuación	5 puntos		2 p.	3 p.	1,50 p.
	Presentación	2 p.	1 p.		
	Registro adecuado	1 p.			
	Claridad objetivo texto	2 p.	1 p.		
Coherencia	5 puntos		2 p.	2 p.	1 p.
	Sólo información necesaria	2 p.	1 p.		
	Estructura ideas texto	1 p.			
	Estructura ideas párrafos	2 p.	1 p.		
Cohesión	5 puntos		2 p.	2 p.	1 p.
	Comas y puntos	2 p.	1 p.		
	Conectores	2 p.	1 p.		
	Pronominalización				
	Mecanismos léxico-semánticos	1 p.			
Corrección ortográfica	5 puntos (5 tildes = 1 falta)		2 p.	2 p.	1 p.
	0-1 faltas	5 p.			
	2-5 faltas	4 p.			
	6-10 faltas	3 p.			
	11-17 faltas	2 p.			
	18-24 faltas	1 p.			
	+ 24 faltas	0 p.			
Variedad y propiedad	5 puntos		2 p.	1 p.	0,50 p.
	Sintáctica	2 p.	1 p.		
	Léxica	2 p.	1 p.		
	Estilística	1 p.			
Total		25 p.	10 p.	10 p.	5 p.

C3. *Plantilla Sintética o Global (Expresión escrita)*

<i>Puntuación 25 p.</i>	<i>Puntuación decimal</i>	
25-20 p.	10-9 p.	El escrito tiene el propósito claro, usa la modalidad estándar y el registro adecuados, está bien estructurado, está bien cohesionado (puntuación, pronombres, etc.), no tiene ninguna o pocas faltas de gramática y demuestra un buen dominio de los recursos expresivos de la lengua.
19-15 p.	8-7 p.	El escrito contiene pequeños errores locales de poca importancia que no afectan a la impresión global de aceptabilidad. Tiene una estructura comprensible, una cohesión aceptable y un número no excesivo de faltas. Los recursos estilísticos son limitados, pero suficientes.
14-10 p.	6-5 p.	El escrito presenta deficiencias importantes que afectan a la comprensión. Hay carencias relevantes de adecuación, estructura o cohesión. La corrección gramatical es bastante pobre.
9 o menos	4 o menos	El escrito contiene deficiencias graves en distintos niveles lingüísticos: adecuación, coherencia, cohesión, etc. El alumno/a demuestra tener carencias graves de estructuración del lenguaje, de gramática y pobreza de recursos expresivos.

Segundo curso

Bloques de contenidos del segundo curso

1ª EVALUACIÓN Unidades didácticas: 1, 2, 3 y 4

	Comprensión oral y escrita	Expresión oral	Expresión escrita	Semántica	Reflexión Lingüística	Reflexión Literaria	Ortografía
Unidad didáctica 1	La radio: narración y entrevista.	Narración de experiencias: la entrevista.	La narración. Los párrafos. Tema: La radio. Técnicas de estudio: el resumen I	Repaso empleo diccionario: sinonimia, antonimia y polisemia.	La comunicación humana. Elementos de la comunicación.	Radio: Caract. mensaje radiofónico como medio de comunicación. Vocabulario radiofónico.	Repaso, mayúsculas, B, V y H.
Unidad didáctica 2	La radio: exposición y debate.	El debate: ventajas e inconvenientes de la radio frente a la TV.	Diálogo (entrevista). Usos de la lengua. Lenguaje Técnico. Cambio de registro. Fórmulario cortés.	Jerga. tecnicismos. Registros lingüísticos.	Funciones del lenguaje. Usos de la lengua.	La radio. El lenguaje verbal. Características.	Repaso, signos de puntuación: coma, punto, raya y guión.
Unidad didáctica 3	La radio: noticia.	Organización diario hablado o programa radiofónico I.	Noticia para ser leída en la radio. Texto expositivo.	Repaso lex. y morf., simples/compuestas, primitivas y derivadas.	S.N.: El sustantivo.	El guión de radio. Lenguaje verbal y no verbal (música, sonoro, silencio).	Repaso, signos de interrogación y admiración.
Unidad didáctica 4	La radio: el guión radiofónico.	Organización diario hablado o programa radiofónico II.	Técnicas de estudio: el resumen II.	Principales prefijos y sufijos griegos y latinos.	S.N.: El adjetivo.	Emisoras de nueva comunidad: Líneas de actuación; reconocimiento, el dial.	Repaso comillas; párrafos, etc... La acentuación: regla general.

Trabajo de síntesis: INVESTIGACIÓN RADIO

2ª EVALUACIÓN
Unidades didácticas: 5, 6, 7 y 8

	Comprensión oral y escrita	Expresión oral	Expresión escrita	Semántica	Reflexión Lingüística	Reflexión Literaria	Ortografía
Unidad didáctica 5	El cómic: el lenguaje visual	Exposición de temas de cómics, lecturas preferidas.	Carta al Director de un periódico sobre las ventajas del cómic.	Sufijos apreciativos.	S.N.: Los determinantes.	El cómic: Hitos en la historia del cómic. El lenguaje visual del cómic.	Repaso de la acentuación: regla general, monosílabos y tilde diacrítica.
Unidad didáctica 6	El cómic: el lenguaje verbal	Lectura expresiva de cómics.	Retrato. Descripción de un personaje de cómic (real o caricatura).	Palabras comodines.	S.N.: Los pronombres.	El cómic: El lenguaje verbal.	Repaso de la acentuación: diptongos, triptongos, hiatos.
Unidad didáctica 7	El cómic: el lenguaje no verbal	La conferencia I.	Descripción de ambientes tomados de un cómic.	Abreviaturas.	S.V.: El verbo.	El cómic: El lenguaje no verbal.	Repaso de la acentuación: compuestas, interrogativas y exclamativas.
Unidad didáctica 8	El cómic: autores navarros: las viñetas.	La conferencia II.	Técnicas de estudio: el mapa conceptual.	Vulgarismos.	El Adverbio. Los nexos.	El cómic en Navarra y en el resto de España.	La acentuación: errores en la colocación de tildes. Doble acentuación.
Trabajo de síntesis: UN CÓMIC							

3 EVALUACIÓN
Unidades didácticas: 9, 10, 11 y 12

	Comprensión oral y escrita	Expresión oral	Expresión escrita	Semántica	Reflexión Lingüística	Reflexión Literaria	Ortografía
Unidad didáctica 9	La publicidad: argumentación	La argumentación I.	Texto instructivo: instrucciones para...	Refranes cotidianos.	Oraciones simples, compuestas. Simples, clases: - Actitud. - Naturaleza del verbo	Elementos del lenguaje publicitario.	C/CC G/J R/RR.
Unidad didáctica 10	La publicidad: propaganda comercial (consumo).	La argumentación II: viaje de estudios; vender un producto; conveniencia de las normas; tiempo libre no dinámico.	Texto normativo: reglamento para...	Eufemismos.	Análisis Oración simple I: S/P, atributo, agente.	Figuras literarias más importantes en el lenguaje publicitario.	Y/LL.
Unidad didáctica 11	La publicidad: propaganda formativa e informativa.	Análisis y síntesis de progr. de TV.	El texto instructivo: La receta original.	Préstamos lingüísticos.	Análisis oración simple II: OD, OI, CC.	Lo subliminal en la publicidad.	Homófonas: - haber/a ver; - sino/si no; - con que/con que... - porque/por qué...
Unidad didáctica 12	La publicidad en radio, TV y nuevas tecnologías.	Análisis y síntesis de libros.	Técnicas de estudio: El esquema.	Vocabulario navarro de José M ^a Iribarren.	La realidad lingüística de Navarra y España.	Técnicas publicitarias de nuevas tecnologías. El marketingismo. El marquisismo.	Homófonas: - a/ah/ha; - e/eh/he; - ahí/ay/hay.
Trabajo de síntesis: PROPAGANDA. PUBLICIDAD							

1. INTRODUCCIÓN

En esta primera unidad didáctica se va a trabajar la comunicación, una de las necesidades básicas de los seres humanos. A lo largo del tiempo, se han ido creando y desarrollando diferentes técnicas para comunicarnos con rapidez y eficacia. En la actualidad, los medios de comunicación social nos transmiten, bajo distintas formas, mensajes que llegan a muchas personas. Uno de estos canales de comunicación es la radio, que durante este primer trimestre será el hilo conductor en varios de los apartados. En esta unidad se comenzará con las características del mensaje radiofónico y su vocabulario.

En expresión oral, se propone la narración de experiencias y la entrevista.

Además, se repasará el párrafo, el uso del diccionario, de las mayúsculas, de la B, V, H, la sinonimia, antonimia y polisemia, ya estudiados en el curso anterior.

Se propondrán las lecturas obligatorias para el curso o para cada trimestre.

2. OBJETIVOS

I. *Comprensión oral y escrita:*

- Captar los elementos básicos del lenguaje verbal y no verbal de la radio*.
- Comprender los diferentes recursos lingüísticos y no lingüísticos de la radio*.
- Captar el tema, la organización de las ideas o estructura y el resumen de textos orales o escritos sencillos en documentos con autonomía semántica*.
- Diferenciar en textos expositivos los elementos básicos de la comunicación*.
- Reconocer y analizar los elementos característicos de los medios de comunicación**.
- Captar la coherencia del discurso en textos narrativos y dramáticos**.
- Identificar el significado de palabras desconocidas a través del contexto y según la estructura de la palabra (raíces, sufijos...)**.*.
- Elaborar preguntas que no se encuentren en el texto, sino que exijan la intervención personal del lector u oyente***.
- Interpretar textos literarios desde posturas personales críticas y creativas***.

II. *Expresión oral*

- Conocer y ser conscientes de la relevancia de las destrezas y conocimientos adquiridos en el curso anterior para progresar personalmente y en equipo, en el desarrollo de la competencia comunicativa*.
- Reconocer la necesidad de recurrir a las nociones sobre la comunicación y la lengua para comprender y producir textos orales con cierta* (bastante**, mucha***) coherencia.
- Reconocer algunas* (bastantes**) diferencias en el grado de planificación en distintas y complicadas*** situaciones de comunicación.
- Desarrollar la sensibilidad, la creatividad y la desinhibición en las actividades de expresión oral*.

III. *Expresión escrita*

- Conocer y ser conscientes de la relevancia de las destrezas y conocimientos adquiridos en el curso anterior para progresar personalmente y en equipo, en el desarrollo de la competencia comunicativa por escrito*.
- Planificar y redactar textos escritos de carácter práctico con una estructura comprensible y una cohesión suficiente* (con una estructura comprensible y una cohesión aceptable**), bien estructurados y cohesionados***.
- Ampliar el vocabulario y conocer mínimamente la ortografía del mismo por medio del diccionario u otros medios*, sin excesivas faltas**, sin ninguna o pocas faltas***.
- Reconocer la necesidad de planificación y coherencia en la lengua escrita y utilizar dichos procedimientos en las propias producciones*.

IV. *Semántica*

- Conocer, identificar y emplear diversos diccionarios (alfabéticos, de sinónimos y antónimos, técnicos y enciclopédicos)*.
- Reconocer y emplear palabras sinónimas, antónimas y polisémicas*.

V. *Reflexión lingüística*

- Reflexionar sobre la importancia de la situación comunicativa y de la relación emisor-receptor en todo proceso comunicativo*.

VI. *R. Literaria*

- Relacionar los aspectos que configuran la comunicación radiofónica en los elementos de la comunicación*.
- Observar las características específicas de la radio como medio de comunicación*.
- Conocer el vocabulario básico técnico de la radio*.
- Describir los distintos tipos de lenguaje oral que presenta la radio**.
- Conocer las principales cualidades del lenguaje oral de la radio referidas a la entonación, timbre, ritmo y volumen**.

VII. Ortografía:

- Recordar que la lectura, la escritura y el uso del diccionario son los mejores instrumentos para el correcto conocimiento y empleo de las normas ortográficas*.
- Recordar el empleo de las mayúsculas*.
- Insistir en el conocimiento de las normas de empleo de la B, V, H*.

3. CONTENIDOS

I. *Comprensión oral y escrita. Características del mensaje radiofónico (C)**

- Audición de un programa radiofónico (P)*.
- Análisis de las características de un mensaje radiofónico (P)*.
- Estudio comparativo con otros medios (P)*.
- Análisis de un fragmento radiofónico (P)**.
- Toma de conciencia de la importancia de ser receptor responsable de los medios de comunicación (A)*.

II. *Expresión oral. La entrevista (C)**

- Pautas de una entrevista (C)* y (P)*.
- Realización, grabación y valoración de una entrevista (P)**.
- Interés por la entrevista como medio para conocer y aprender de otros (A)*.

III. *Expresión escrita. Repaso de la narración, su estructura y elementos (C)**

- Reconocimiento y utilización de las partes del relato, del orden de la narración y de las fórmulas de entrada y salida (P)*.
- Reflexión teórica (C) y uso correcto de los párrafos (P)*.
- Conciencia de la importancia del uso del párrafo para la comunicación escrita (A)*.

IV. *Semántica. El diccionario (C)*. Las relaciones léxicas (C)**

- Utilización correcta de los diferentes tipos de diccionarios (P)*.
- Valoración y manejo, con destreza y rapidez, de los diferentes tipos de diccionarios para conseguir una comunicación más correcta, precisa y eficaz (A)*.
- Relaciones léxicas: sinonimia, antonimia y polisemia (C)*.
- Buscar en diversos textos palabras ejemplo de sinonimia, antonimia y polisemia (P)*.
- Comprensión de la infinita variedad de relaciones léxicas entre las palabras que ofrece la lengua española (A)*.

V. *Reflexión lingüística. La comunicación humana (C)**

- Las formas de la comunicación: lingüística y no lingüística (C)**.

- Los elementos de la comunicación: emisor, receptor y mensaje (C)*.
- Los otros elementos de la comunicación (C)**.
- Distinción de emisor, receptor y mensaje (P)*.
- Reconocimiento de todos los elementos de la comunicación (P)**.
- Distinción clara el contexto y sus clases (P)***.
- Clasificación de las formas de comunicación en lingüísticas y no lingüísticas (P)**.
- Ser conscientes de la complejidad del acto de la comunicación (A)*.

VI. *Reflexión literaria. Los medios de comunicación social (C)**

- Clases de medios de comunicación social (C)*.
- La radio (C)*.
- Características del mensaje radiofónico como medio de comunicación: vía auditiva, rapidez, facilidad, variedad, funciones, elementos (P)**.
- Comparación con otros medios (P)**.
- Vocabulario radiofónico: emisora, cadena, dial, SER, COPE, RNE, onda media, FM, etc. (C)*.
- Valoración de la necesidad de usar los medios de comunicación para enriquecer la capacidad de comunicación (A)*.

VII. *Ortografía. Repaso de las reglas del uso de las mayúsculas (C)**

- Aplicación de las reglas de uso de las mayúsculas (P)*.
- Repaso de las reglas de uso de B, V, H (C)*.
- Aplicación del uso de la B, V, H (P)*.
- Inducción de las reglas de uso de las mayúsculas, B, V, H (P)**.
- Respeto y aceptación de las normas de corrección ortográfica (A)*.

4. ACTIVIDADES

(A veces proponemos “actividades tipo” y otras, en cambio, actividades concretas para los alumnos)

I. *Comprensión oral*

- Pequeña encuesta o entrevista sobre la experiencia personal o ajena sobre la radio*.
- Grabación de un programa radiofónico**.
- Audición del programa radiofónico*.
- Los alumnos/as organizarán una pequeña discusión sobre los medios de comunicación y sobre la radio**.
- Comparar la radio con otros medios de comunicación**.
- Elaborar preguntas de tipo personal sobre las grabaciones***.
- Reconocer y analizar los elementos característicos de los medios de comunicación**.
- Diferenciar los elementos de la comunicación (emisor-receptor-mensaje) en las grabaciones*.

II. *Expresión oral*

- Por parejas, realizar una entrevista de forma oral en la clase opinando sobre la radio*.
- Grabación de una entrevista real o inventada para oírla en clase sobre un programa musical de radio**.

III. *Expresión escrita*

- Escribir una redacción (entrevista, informe...). sobre los orígenes de la radio, documentándose en enciclopedias, utilizando el diccionario y siguiendo las pautas de toda expresión escrita aprendidas en el curso anterior. Asimismo, se incidirá en el buen empleo y colocación de los párrafos y de la forma de expresión elegida*.

IV. *Semántica*

Podemos proponer al alumno algunos de estos ejercicios:

- Ordena alfabéticamente una serie de palabras elegidas de tu propia redacción*.
- Busca en un diccionario de lengua y en un enciclopédico la palabra "radio". Comprueba las diferencias de información que se da en cada uno de ellos*.
- Busca en el diccionario una serie de palabras relacionadas con la comunicación y anota dos acepciones de cada una*.
- Construye una oración con cada acepción de la serie anterior**.
- Consulta el diccionario que uses y anota las abreviaturas más frecuentes*.
- Reunidos en pequeños grupos, uno elegirá una palabra de uso común y, sin decirla, leerá en voz alta su definición. Los demás deberán adivinarla. La primera persona que la adivine leerá la siguiente definición*.
- Escribe en orden alfabético varias palabras que estén incluidas entre dos términos**.
- Inventas un mensaje secreto con las palabras más raras que encuentres en el diccionario. Intercambiad vuestros mensajes. Descifradlos y contestad a ellos***.
- Inventas definiciones para una serie de palabras del ámbito radiofónico. Compáralas con las del diccionario***.
- Define sinonimia, antonimia y polisemia y escribe algunos ejemplos*/**.
- Selecciona en una lectura de tu libro de texto doce palabras. Busca sinónimos, antónimos y distintos significados para cada una, ayudándote del diccionario**.
- Escribe el comienzo de un cuento popular que conozcas y sustituye por sinónimos algunas palabras*.
- Sustituye por antónimos algunas palabras de ese texto*.
- Unir una serie de palabras con su sinónimo; y otras, con su antónimo de un listado preparado por el profesor*.
- Escribe varias palabras polisémicas y monosémicas y construye una oración con cada acepción***.

V. *Reflexión lingüística*

- Señala la necesidad de comunicarnos y las distintas formas de hacerlo*.
- Los humanos se comunican, los animales también "se comunican" ¿Son iguales ambas comunicaciones? ¿Cuáles son las diferencias?***.

- El gesto de agitar un pañuelo puede interpretarse de distinta manera según la situación. Escribe varias situaciones en que esta señal nos emita distintos mensajes. Explicálas*.
- Clasifica las formas de comunicación en verbales y no verbales**.
- Escribe ejemplos de cada tipo de comunicación***.
- Explica con palabras el mensaje que se comunica con algunos gestos usuales*.
- Escribe en tu cuaderno la definición de emisor, receptor y mensaje*.
- Definición de código, canal, contexto**.
- Realiza un esquema con los tres elementos básicos*.
- Realiza un esquema con todos los elementos de la comunicación**.
- Dado un pequeño texto, indica el emisor, el receptor y el mensaje*.
- Señala en este texto los otros elementos de la comunicación**.
- Señala los elementos de la comunicación en varias situaciones*.
- Indica cuál es el canal, el código y el contexto en ejemplos de comunicación que inventes**.
- Escribe una oración que tenga distinto sentido según la situación comunicativa**.
- Escribe tres obstáculos, perturbaciones o inconvenientes para una correcta comunicación***.
- Inventa un pequeño diálogo en que un emisor explique a distintos receptores de diferente manera un mismo hecho**.
- Realiza un esquema-resumen o un mapa conceptual sobre la comunicación***.

VI. Reflexión literaria

- Compara la radio con otros medios de comunicación defendiendo las ventajas de escuchar un programa**.
- Investiga el significado del vocabulario radiofónico: emisora, cadena, dial, SER, COPE, RNE, onda media, FM, sintonía, emisor, etc.*.

VII. Ortografía

- Subrayar las palabras escritas con mayúscula en un texto, razonando el porqué*.
- Escribir con mayúsculas las palabras que deban llevarla en un texto incompleto o transcrito en minúsculas*.
- Completar una serie de palabras con B, V, H*.
- Escribir las reglas de uso de las mayúsculas, B, V, H**.
- Autodictado de textos incompletos sobre la B, V, H*.
- Hacer la familia léxica de palabras con B, V, H: barco, boca, vaso, vegetal, hambre, humo*/**.

5. METODOLOGÍA

Como elemento motivador para trabajar la Comprensión y Expresión Oral y Escrita y la Reflexión Literaria sería conveniente comenzar con una “lluvia de ideas” o pequeña encuesta sobre los medios de comunicación social y/o sobre la radio y continuar o con un tex-

to sobre ella o con una grabación radiofónica. Si es una entrevista nos servirá para la Expresión Oral.

La Semántica y la Ortografía, como son de repaso, pueden trabajarse conjuntamente, de acuerdo con el nivel del alumnado.

El estudio de la Reflexión Lingüística se hará con ejercicios prácticos y creativos, finalizando con un esquema-resumen.

6. MATERIALES, TEXTOS Y RECURSOS DIDÁCTICOS

- Radiocasete, grabadora, cassetes, grabaciones del profesor y/o de los alumnos.
- Texto sobre la radio.
- Diccionarios de distintas clases.
- Ejemplos de entrevistas.
- Para la confección de esta unidad se han manejado los manuales de 2º de la ESO de las editoriales Octaedro, SGEL, Espasa, Teide, Santillana, Vivens-Vives y Anaya. Seguramente los restantes manuales también abordarán estos contenidos.
- Para la metodología de la Expresión Oral de este curso se considera conveniente el libro *Mejorar la expresión oral* de M. CUERVO y J. DIÉGUEZ, Ed. Narcea, en su colección "Educación Hoy". Para el bloque de Expresión Escrita se pueden consultar *Cómo escribir bien en español*, de M. REYES, Ed. Arco/Libros y *Expresión Escrita* de Ed. Alhambra Longman, colección "Breda".
- Para tener una información sobre la utilización de la radio en la clase, se pueden manejar durante estas próximas unidades *Lengua y medios de comunicación*, nº 14 de "Textos", Ed. Graó y, sobre todo, *La radio en el aula* de I. MORENO, Ed. Octaedro, que además contiene una amplia bibliografía.

7. EVALUACIÓN

La redacción propuesta será objeto de calificación, además de la revisión de las actividades y de la participación activa en clase. Muchas de las actividades se pueden evaluar en el mismo momento. Puede pasarse un control sobre la comunicación y sobre la ortografía.

Criterios de evaluación

I. *Comprensión oral y escrita*

- Captar las ideas esenciales e intenciones de textos orales, de diferente tipo y distinto nivel de formalización, reproduciendo su contenido en textos escritos*.
- Identificar mensajes que utilicen códigos mímico-gestuales, icónicos y musicales en relación directa con la radio*.
- Valorar la importancia de esos lenguajes en la sociedad actual*.
- Sintetizar oralmente el sentido global de textos escritos y orales, de diferente tipo y distinto nivel de formalización, identificando sus intenciones, diferenciando las ideas principales y secundarias**.
- Reconocer posibles incoherencias o ambigüedades en el contenido de textos escritos u orales de diferente tipo y distinto nivel de formalización, aportando una opinión personal***.

II. *Expresión oral*

- Exponer oralmente un tema o determinadas ideas sobre él, utilizando un lenguaje aceptable* (adecuado**) y manteniendo la atención del receptor.
- Aplicar los conocimientos lingüísticos a la producción de textos orales*.
- Sintetizar suficientemente* (convenientemente**, correctamente***) de manera oral textos narrativos, descriptivos y expositivos, reconociendo las diferentes características formales y las diferentes intenciones y situaciones que se producen.
- Verificar, mediante una plantilla de observación oral, la básica* (correcta**, buena***) actuación de cada interlocutor, así como la del grupo.

III. *Expresión escrita*

- Extraer con un nivel aceptable* (muy aceptable**, de manera excelente***) el tema y formular la idea principal de textos orales y escritos de diferente tipo y nivel.
- Aplicar los conocimientos lingüísticos a la producción de textos escritos básicamente* (con dominio**, con buen dominio***).
- Producir con un número no muy excesivo de faltas*, con un número no excesivo de faltas**, con ninguna o pocas faltas*** textos escritos de diferente tipo y ámbito, adecuándolos a la situación de comunicación previamente definida, utilizando la estructura organizativa de cada uno y respetando los criterios de corrección.
- Verificar (sin que las carencias sean muy relevantes*, con una impresión de aceptabilidad** con gran corrección***) mediante una plantilla de observación, la adecuación, coherencia, la corrección ortográfica y la variedad y propiedad de la escritura

IV. *Semántica*

- Manejar con destreza los diversos diccionarios estudiados para resolver dudas y ampliar conocimientos*.
- Emplear palabras sinónimas, antónimas y polisémicas en relación al vocabulario de los sentidos así como organizarlas en campos semánticos y familias léxicas*.

V. *Reflexión lingüística*

- Verificar, mediante diferentes actos comunicativos el aceptable* (el buen**, el excelente***) dominio de los principales* (todos**) elementos de la comunicación.

VI. *Reflexión literaria*

- Analizar determinados programas radiofónicos y sus funciones*.

VII. *Ortografía*

- Escribir textos en donde se empleen correctamente la B, V, H*.
- Crear frases en las que se utilizan las mayúsculas*.

Unidad Didáctica 2

LA RADIO: EXPOSICIÓN Y DEBATE

1. INTRODUCCIÓN

Proseguimos con la radio, medio de comunicación social y de masas, como canal para el estudio de las características del lenguaje verbal y las funciones de la radio, objetivos de la Comprensión Oral y Escrita y de la Reflexión Literaria.

Se introduce el debate en la Expresión Oral y continúa la entrevista, ahora en la Expresión Escrita.

La Semántica y la Reflexión Lingüística nos acercan a los niveles del lenguaje, variedades de uso de la lengua para la expresión oral y escrita; y a las funciones del lenguaje, que nos indican la finalidad o intención con que se comunica.

El repaso de los signos de puntuación, objeto de la Ortografía, sirve de apoyo a la Expresión Escrita propuesta.

2. OBJETIVOS

I. *Comprensión oral y escrita*

- Captar los elementos básicos del lenguaje verbal y no verbal de la radio*.
- Comprender los diferentes recursos lingüísticos y no lingüísticos de la radio*.
- Captar el tema, la organización de las ideas o estructura y el resumen de textos orales o escritos sencillos en documentos con autonomía semántica*.
- Identificar, además del tema, las ideas principales y secundarias en sencillos textos expositivos**.
- Captar la coherencia del discurso en textos narrativos o dramáticos**.
- Identificar el significado de palabras desconocidas a través del contexto y según la estructura de la palabra (raíces, sufijos...)**.
- Elaborar preguntas de tono personal que no se encuentren en el texto, sino que exijan la intervención personal del lector u oyente***.
- Interpretar textos literarios desde posturas personales críticas y creativas***:

II. *Expresión oral*

- Reconocer la necesidad de recurrir a las nociones sobre la comunicación y la lengua para comprender y producir textos orales con cierta* (bastante**, mucha***) coherencia.
- Reconocer algunas* (bastantes**) diferencias en el grado de planificación en distintas y complicadas*** situaciones de comunicación.
- Desarrollar la sensibilidad, la creatividad y la desinhibición en las actividades de expresión oral*.
- Desarrollar la actitud de respeto y tolerancia ante las variedades sociales de uso de la lengua oral*.
- Debatar y analizar aceptablemente* (convenientemente**, en profundidad***) el debate, a partir de una parrilla de observación oral.

III. *Expresión escrita*

- Planificar y redactar textos escritos de carácter práctico (con una estructura comprensible y una cohesión suficiente*, con una estructura comprensible y una cohesión aceptable**), bien estructurados y cohesionados***.
- Ampliar el vocabulario y conocer mínimamente la ortografía del mismo por medio del diccionario u otros medios* (sin excesivas faltas**, sin ninguna o pocas faltas***).
- Reconocer la necesidad de planificación y coherencia en la lengua escrita y utilizar dichos procedimientos en las propias producciones*.
- Desarrollar activamente** (muy activamente***) la actitud de respeto y tolerancia ante las variedades sociales de uso de la lengua escrita*.

IV. *Semántica*

- Recordar los tres niveles de empleo del lenguaje*.
- Entender el concepto de jerga como habla de grupos minoritarios**.
- Conocer la importancia de los tecnicismos como vocabulario específico para evitar la ambigüedad, el empleo de diccionarios técnicos y el origen griego o latino de la mayoría de esas palabras***.

V. *Reflexión lingüística*

- Conocer las principales* (todas***) funciones del lenguaje y practicar acerca de sencillos* y diferentes** mensajes según las diferentes** intenciones comunicativas.
- Conocer las características de algunas* (de bastantes**, de muchas***) variedades de uso del lenguaje y de los factores socioculturales de los que dependen.
- Reflexionar sobre las jergas*, llegando a un conocimiento de ellas***.

VI. *Reflexión literaria*

- Relacionar los aspectos que configuran la comunicación radiofónica en los elementos de la comunicación*.
- Observar las características específicas de la radio como medio de comunicación*.
- Conocer el vocabulario básico técnico de la radio*.
- Describir los distintos tipos de lenguaje oral que presenta la radio**.
- Conocer las principales cualidades del lenguaje oral de la radio referidas a la entonación, timbre, ritmo y volumen**.
- Conocer y diferenciar las dos partes que configuran un guión radiofónico (guión literario y técnico)**.

VII. *Ortografía*

- Recordar que la lectura, la escritura y el uso del diccionario son los mejores instrumentos para el correcto conocimiento y empleo de las normas ortográficas*.
- Identificar los signos de puntuación con las pausas, los cambios de entonación o matices que se realicen al hablar*.
- Asimilar la importancia de la puntuación en la transmisión de mensajes*.

3. CONTENIDOS

I. *Comprensión oral y escrita. Características del mensaje radiofónico (continuación) (C)**

- Realización, grabación y audición de un programa radiofónico (P)*.
- Análisis de las características un mensaje radiofónico (P)*.
- Captar el tema, la organización de ideas o estructura y resumir la grabación (P)*.
- Captar la coherencia del discurso (P)**.
- Análisis de un fragmento radiofónico (P)**:
- Elaborar preguntas de tipo personal sobre el contenido de la grabación (P)**.
- Actitud crítica ante los mensajes emitidos por la radio (A)*.

II. *Expresión oral. El debate (C)**

- Pautas de un debate (C)*.
- Realización, grabación y valoración de un debate (P)**.
- Conciencia de la importancia del debate para intercambiar opiniones y respetar las normas de la comunicación oral (A)*.

III. *Expresión escrita. La entrevista (C)**

- Identificación de rasgos característicos de la entrevista (C)*.
- Enumeración y explicación de las pautas de desarrollo de una entrevista (P)**.
- Realización de una entrevista siguiendo unas pautas dadas (P)*.
- Interés por la entrevista como medio de conocer y aprender de otros (A)*.

IV. *Semántica. Niveles del lenguaje. Las jergas. Los tecnicismos. (C)**

- Conocimiento de las características de las variedades de uso del lenguaje y de los factores socioculturales de los que dependen (P)*.
- Creación y comentario de textos jergales (P)**.
- Confección de un repertorio léxico específico de la jerga juvenil (P)**.
- Ampliación del vocabulario personal con tecnicismos (P)*.
- Respeto e interés por las variedades de uso del lenguaje (A)*.

V. *Reflexión lingüística. Las funciones del lenguaje: referencial-expresiva-apelativa (C)**

- Las otras funciones del lenguaje (C)**.
- Reconocimiento de las funciones del lenguaje (P)*.
- Usos de la lengua (C)*.
- Identificar las diferencias entre los distintos usos de la lengua y reflejarlas en un esquema (P)**.
- Cambiar textos de un nivel a otro (P)**.
- Respeto e interés por las variedades de uso del lenguaje (A)*.

VI. *Reflexión literaria. El lenguaje verbal de la radio: características (C)**

- Funciones de la radio: informativa, formativa, pedagógica y de entretenimiento (C)*.
- Reconocimiento de las formas del lenguaje oral: monólogo y diálogo (P)*.
- Análisis de la función del lenguaje oral: participantes, situación, intenciones comunicativas, estructura, características, géneros orales y aspectos relevantes (P)**.
- Valoración de la necesidad de usar el medio radiofónico para enriquecer la capacidad de comunicación (A)*.

VII. *Ortografía. Repaso de las reglas de uso de la coma, punto, raya y guión (C)**

- Aplicación de las reglas de uso de la coma, punto, raya y guión (P)*.
- Inducción de las reglas de uso de la coma, punto, raya y guión (P)**.
- Respeto y aceptación de las normas de corrección ortográfica (A)*.

4. ACTIVIDADES

(Algunas se proponen como “actividades tipo”, otras van dirigidas al alumno)

I. *Comprensión oral y escrita*

- Grabación de un programa radiofónico, un pequeño noticiario, entre dos o tres alumnos/as, a la misma hora y de diferentes cadenas de radio***.
- Audición del programa radiofónico*.
- Completar un esquema sobre estas grabaciones sobre el contenido, la oralidad, las funciones de la radio, nº de interlocutores, etc.*.
- Comentar el contenido de estas grabaciones**.
- Ampliar el tema de estas grabaciones con la experiencia personal como radioyente***.
- Elaborar preguntas de tipo personal sobre las grabaciones***.
- Reconocer y analizar los elementos característicos de la radio**.

II. *Expresión oral*

- Suscitar un debate acerca del siguiente tema “La Radio y la Televisión: ventajas e inconvenientes”*.
- Grabación de este debate, o de ciertos momentos**.

III. *Expresión escrita*

- Leer una entrevista y proponer a los alumnos que de dos en dos, representen los papeles de persona entrevistadora y entrevistada*.
- Analiza las características de la entrevista**.
- Escribe una entrevista real o imaginaria, siguiendo las pautas de toda entrevista. Asimismo, se incidirá en el buen empleo y colocación del diálogo*.

IV. *Semántica*

- Memorizar los conceptos relativos a: niveles del lenguaje, jerga y tecnicismo*.
- Dadas varias frases o pequeños textos de distintos niveles del lenguaje, clasificarlos*.
- Dadas una serie de palabras sinónimas, clasificarlas por los niveles del lenguaje*.
- Transformar un mensaje en los tres niveles*.
- Buscar ejemplos de jerga juvenil*.
- Seleccionar y agrupar una serie de tecnicismos en el campo semántico al que pertenezcan*.
- Enumerar diez tecnicismos propios de la asignatura de Ciencias Naturales**.
- Hacer una relación de los vulgarismos más frecuentes que el alumno haya oído**.
- Elaborar un pequeño diccionario de jerga juvenil actual, anotando su significado***.
- A partir de un conjunto de palabras propias de una determinada jerga que el alumno ampliará, construir un texto en el que se cuente una breve historia**.

V. *Reflexión lingüística*

- Aprender y escribir en el cuaderno los conceptos y algunos ejemplos de mensajes con función representativa o referencial, expresiva y apelativa*.
- Hacer lo mismo las funciones fática, poética y metalingüística**.
- Escribir frases con las tres primeras funciones*.
- Escribir frases con todas las funciones**.
- Escribir un mismo mensaje que por la situación o entonación se pueda emplear en distinta función***.
- Indicar a qué nivel corresponden varios textos*.
- Escribir una misma situación en dos* o tres** niveles o registros.
- Pasar un texto de un nivel a los otros**.
- Recoger tres mensajes de distinta función localizados en el periódico* o la radio**.
- Hacer un esquema-resumen o mapa conceptual con las funciones del lenguaje**.
- Hacer un esquema-resumen enlazando los elementos de la comunicación con las funciones del lenguaje y con las clases de oraciones por la actitud del hablante***.
- Hacer un resumen de los niveles del lenguaje y sus características más importantes***.

VI. *Reflexión literaria*

- Reconocer en las grabaciones las funciones de la radio*.
- Grabar programas de la radio en las que se aprecien las distintas funciones**.

VII. *Ortografía*

- Poner los signos de puntuación necesarios en un texto sin ellos*.
- Colocar las comas que correspondan a unas frases*.
- Escribir tres ejemplos en los que sea necesario utilizar la coma, el punto, la raya y el guión*.

- Separar una serie de palabras al final de un renglón de todas las maneras posibles*.
- Copiar un fragmento poniendo la raya donde se necesite*.
- Copiar un texto en el que no haya ningún punto poniéndolos donde sea necesario**.
- Escribir varios textos en los que el uso de la coma haga cambiar el contenido del mensaje**.
- Comprueba en tu trabajo de redacción, el buen uso de los signos de puntuación*.
- Induce y escribe las reglas más importantes para el uso de estos signos de puntuación***.

5. METODOLOGÍA

El Debate tiene que ser debidamente preparado, con tiempo suficiente, y realizado con todas las garantías. Por ser el primer debate, no importan tanto los resultados o los fallos que se puedan cometer. Será muy conveniente grabarlo en magnetófono o vídeo, para que pueda ser analizado y utilizado en otras actividades.

Los conocimientos sobre la entrevista, que en la Expresión oral anterior se asimilaron, serán aprovechados para la Expresión Escrita de esta unidad. Algunas de ellas se pueden grabar igualmente y oírlas durante varios días. Tanto la actividad de Expresión Oral como la de Expresión Escrita pueden ser evaluadas con una plantilla de observación. Es importante que intervenga todo el alumnado.

La Semántica y la Reflexión Lingüística de esta unidad pueden estudiarse conjuntamente, de una forma práctica, participativa y deductiva. Los alumnos ya “usan” este material, hace falta sistematizarlo y estructurarlo.

6. MATERIALES, TEXTOS Y RECURSOS DIDÁCTICOS

- Radiocasete, grabadora, cassetes, grabaciones del profesor y/o de los alumnos (debates, entrevistas...).
- Texto sobre la radio.
- Diccionarios de distintas clases.
- Ejemplos de entrevistas.
- Para la realización de esta unidad, se han manejado los manuales de 2º *De viva voz* de Cénlit y *Glosa 2* de Vicens-Vives para el debate y los de Espasa, Octaedro y Vicens-Vives para la entrevista y las funciones y registros de la lengua. Para la Ortografía son numerosos los libros y cuadernillos que trabajan los signos de puntuación, con lo que no es necesario citarlos.

7. EVALUACIÓN

Criterios de evaluación

I. *Comprensión oral y escrita*

- Captar las ideas esenciales e intenciones de textos orales, de diferente tipo y distinto nivel de formalización, reproduciendo su contenido en textos escritos*.

- Identificar mensajes que utilicen códigos mímico-gestuales, icónicos y musicales en relación directa con la radio*.
- Valorar la importancia de esos lenguajes en la sociedad actual*.
- Sintetizar oralmente el sentido global de textos escritos y orales, de diferente tipo y distinto nivel de formalización, identificando sus intenciones, diferenciando las ideas principales y secundarias**.
- Elaborar el resumen de un debate reflejando los principales argumentos y puntos de vista de los participantes**.
- Reconocer posibles incoherencias o ambigüedades en el contenido de textos escritos u orales de diferente tipo y distinto nivel de formalización, aportando una opinión personal***.

II. *Expresión oral*

- Aplicar con un grado básico los conocimientos lingüísticos a la producción de textos orales*.
- Sintetizar suficientemente* (convenientemente**, correctamente***) de manera oral textos narrativos, descriptivos y expositivos, reconociendo las diferentes características formales y las diferentes intenciones y situaciones que se producen.
- Verificar, mediante una plantilla de observación oral, la básica* (correcta**, buena***) actuación de cada interlocutor, así como la del grupo, en debates.
- Identificar mínimamente* en textos orales, propios o ajenos, usos que corresponden a variedades diferentes**.
- Participar con un grado mínimo* (activamente**, muy activamente***) en conversaciones, coloquios y debates orales, respetando las normas de intercambio comunicativo y utilizando el registro apropiado a la situación y los procedimientos de cohesión textual y de corrección lingüística.

III. *Expresión escrita*

- Aplicar los conocimientos lingüísticos a la producción de textos escritos básicamente* (con dominio**, con buen dominio***).
- Identificar en textos escritos, propios o ajenos, usos que corresponden a variedades diferentes*.
- Producir con un número no muy excesivo de faltas*, con un número no excesivo de faltas**, con ninguna o pocas faltas*** textos escritos de diferente tipo y ámbito, adecuándolos a la situación de comunicación previamente definida, utilizando la estructura organizativa de cada uno y respetando los criterios de corrección.
- Verificar (sin que las carencias sean muy relevantes*, con una impresión de aceptabilidad** con gran corrección***) mediante una plantilla de observación, la adecuación, coherencia, la corrección ortográfica y la variedad y propiedad de la escritura.
- Detectar y evitar (en algunos textos*, en varios textos**) en los textos escritos, todos los usos*** del lenguaje que supongan cualquier tipo de discriminación.

IV. *Semántica*

- Ser capaces de emplear el vocabulario con cierta corrección, evitando vulgarismos e intentando adecuar léxicamente su empleo al contexto requerido*.
- Reconocer y emplear varios tipos de jerga (juveniles, profesionales...)**.
- Emplear palabras del léxico urbano y rural en relación con los tecnicismos***.

V. *Reflexión lingüística*

- Proponer la redacción de textos en los que predominen las principales* (distintas**) funciones y reconocerlas en diferentes y no complicadas* situaciones.
- Comprobar, clasificando textos e indicando sus características, el básico* (notable**, total***) conocimiento de los niveles del lenguaje y los factores socioculturales de los que dependen.
- Proponer la búsqueda y el reconocimiento de palabras y expresiones de jerga claramente diferenciada* (principales**, distintas***).

VI. *Reflexión literaria*

- Analizar determinados programas radiofónicos y sus funciones*.

VII. *Ortografía*

- Escribir escritos sencillos en donde se empleen con corrección los signos de puntuación*.
- Redactar textos en donde se empleen con corrección la coma, el punto, la raya y el guión**.

Unidad Didáctica 3 LA RADIO: LA NOTICIA

1. INTRODUCCIÓN

Durante varias unidades se va a proceder en Reflexión Lingüística al estudio del S.N. En la presente unidad se trabaja el núcleo del S.N., el sustantivo. Se hará hincapié en su conocimiento e identificación.

Se sigue con la Expresión Oral a través de la radio, ahora con la organización de un diario hablado o programa radiofónico. La Comprensión Oral y Escrita, la Expresión Oral y la Reflexión Literaria (el lenguaje verbal y no verbal de la radio) están bastante enlazadas y pueden ser trabajadas conjuntamente.

Se inicia la preparación de un guión radiofónico o grabación de una lectura dramatizada.

La Expresión Escrita tiene como fin la escritura de una noticia, que después de ser registradas y unidas a las de otros compañeros/as, puede ser grabada como un noticiero.

2. OBJETIVOS

I. *Comprensión oral y escrita:*

- Captar los elementos básicos del lenguaje verbal y no verbal de la radio*.
- Comprender los diferentes recursos lingüísticos y no lingüísticos de la radio*.
- Captar el tema, la organización de las ideas o estructura y el resumen de textos orales o escritos sencillos en documentos con autonomía semántica*.
- Distinguir crónicas periodísticas deportivas, noticias de sucesos*.
- Captar la coherencia del discurso en textos expositivos**.
- Reconocer y analizar los elementos característicos de los medios de comunicación**.
- Identificar el significado de palabras desconocidas a través del contexto y según la estructura de la palabra (raíces, sufijos...)**.*.
- Elaborar preguntas de tono personal que no se encuentren en el texto, sino que exijan la intervención personal del lector u oyente***.
- Interpretar textos literarios desde posturas personales críticas y creativas***:

II. *Expresión oral*

- Desarrollar y utilizar aceptablemente* (convenientemente**, adecuadamente***) recursos expresivos, integrando distintas formas de expresión, a través de la dramatización y la representación.
- Comprender y disfrutar de la lectura dramatizada (no complicada*, de cierta dificultad**, de bastante dificultad***).
- Desarrollar la sensibilidad, la creatividad y la desinhibición en las actividades de expresión oral*.

III. *Expresión escrita*

- Planificar y redactar textos escritos de carácter práctico con una estructura comprensible y una cohesión suficiente*, con una estructura comprensible y una cohesión aceptable**, bien estructurados y cohesionados***.
- Ampliar el vocabulario y conocer mínimamente la ortografía del mismo por medio del diccionario u otros medios*, sin excesivas faltas** (sin ninguna o pocas faltas***).
- Reconocer la necesidad de planificación y coherencia en la lengua escrita y utilizar dichos procedimientos en las propias producciones*.
- Elaborar resúmenes, esquemas, guiones, mapas conceptuales, etc. guiados por el profesor* (aceptablemente**, con dominio***).

IV. *Semántica*

- Recordar la diferencia de la estructura de las palabras: lexemas y morfemas, diferenciando prefijos y sufijos, simples y compuestas, primitivas y derivadas*.

V. *Reflexión lingüística*

- Conocer teórica y prácticamente la estructura de la oración, las modalidades oracionales y la interjección como oración independiente*.
- Reconocer y utilizar el sintagma, el sintagma nominal y sus componentes, en especial la forma y función del sustantivo, de una manera aceptable*, y sus clases** así como palabras nominalizadas***.

VI. *Reflexión literaria*

- Observar las características específicas de la radio como medio de comunicación*.
- Describir los distintos tipos de lenguaje oral que presenta la radio**.
- Conocer las principales cualidades del lenguaje oral de la radio referidas a la entonación, timbre, ritmo y volumen**.
- Diferenciar los principales códigos no verbales: música y efectos especiales, en la radio**.
- Conocer y diferenciar las dos partes que configuran un guión radiofónico (guión literario y técnico)**.

VII. *Ortografía*

- Insistir en el correcto empleo de los signos de interrogación y admiración*.

3. CONTENIDOS

I. *Comprensión oral y escrita. La entrevista: característica y elementos (C)**

- Audición o lectura de una entrevista radiofónica (P)*.
- Reconocimiento y análisis de una entrevista (P)*.
- Hacer un resumen de las ideas fundamentales expuestas en la entrevista (P)*.
- Reconocer la estructura de la entrevista (P)**.
- Analizar las preguntas y las respuestas (P)**.
- Inferir la personalidad del entrevistado/a a través de la entrevista (P)**.
- Toma de conciencia de la importancia de ser receptor responsable de los medios de comunicación (A)*.

II. *Expresión oral. La noticia: características y estructura (C)**

- Localizar por grupos, en periódicos, revistas, etc., noticias de diferentes secciones (P)*.
- Resumir las noticias (P)*.
- Grabar las noticias con orden, título, entradilla y música (P)*.

III. *Expresión escrita. La noticia radiofónica (C)**

- Clases de noticias radiofónicas: por el tema (cultural, deportiva...), por el tono (sentimental, seria, etc.), por el destinatario (juvenil, profesional, etc.), por el ámbito (nacional, regional, etc.). (C)*.
- Conocimiento teórico y práctico de la noticia mediante la observación de sus partes y el análisis y comprensión de sus características (P)*.
- Elaboración de una noticia radiofónica (P)*.
- Interés, esfuerzo y autoexigencia en la elaboración rigurosa y sistematizada de las producciones escritas propias, reconociendo el error como parte integrante del proceso de aprendizaje (A)*.

IV. *Semántica. Las palabras: Los monemas y sus clases: lexemas y morfemas (C)**

- Clases de morfemas: derivativos y flexivos (C)**.
- Clases de palabras: simples y compuestas, primitivas y derivadas (C)*.
- Partición de palabras en lexema y morfemas (P)*.
- Identificación de distintos monemas: derivativos y flexivos (P)*.
- Reconocimiento y diferenciación de palabras simples, compuestas, primitivas y derivadas (P)*.
- Formación de palabras compuestas a partir de simples y de derivadas a partir de primitivas (P)**.
- Valoración y respeto por el conocimiento y uso preciso y correcto de las estructuras lexicales como medio de expresión y producción de oraciones (A)*.

V. *Reflexión lingüística. La oración: estructura y modalidades oracionales (C)**

- La interjección (C)*.
- El Sintagma Nominal: El Sustantivo (C)*. Sus clases (C)**.
- Conocimiento teórico y práctico de la estructura de la oración, de las modalidades oracionales y de la interjección como oración independiente (P)*.
- Conocimiento teórico y práctico del sintagma, sintagma nominal y de sus componentes, y del sustantivo: forma y función (P)* y (C)*.
- Conocimiento teórico y práctico de las clases de sustantivo: común y propio*, y de las restantes (P)** y (C)**.
- Conocimiento teórico y práctico de la sustantivación (P)**.
- Interés en el uso adecuado de los sustantivos, evitando motes y cualquier uso despectivo o discriminatorio (A)*.

VI. *Reflexión literaria. El lenguaje musical en la radio: la sintonía, la ráfaga musical y la música ambiental (C)**

- Formas y funciones del lenguaje musical y los efectos especiales en la radio (C)*.
- Identificación del lenguaje musical (descriptivo, narrativo, emotivo y gramatical) y los efectos especiales (humanos, de animales, de la naturaleza, instrumentales) (P)*.
- Uso de términos musicales (sintonía, música a P.P., a F., ráfaga, fundido, etc.) (P)**.

- Producción de efectos especiales (disparo, frenado, lluvia, cascos de caballos, truenos, etc.) (P)**.
- Valoración de la necesidad de usar el medio radiofónico para enriquecer la capacidad de comunicación (A)*.

V. Ortografía. Repaso de los signos de interrogación y de admiración (C)*

- Producir textos en los que los signos de interrogación y admiración se empleen de manera correcta (P)*.
- Reparar en la importancia que tiene, para la buena comprensión de lo escrito, el uso correcto de los signos de puntuación (A)*.

4. ACTIVIDADES

(Proponemos unas “actividades tipo” y otras más concretas para los alumnos)

I. Comprensión oral y escrita

Audición o lectura dramatizada de una entrevista radiofónica y actividades relacionadas con la misma.

- Reconoce y analiza esa entrevista*.
- Haz un resumen de las ideas fundamentales expuestas en la entrevista*.
- Reconoce la estructura de la entrevista**.
- Analiza las preguntas y las respuestas**.
- Infiere la personalidad del entrevistado/a a través de la entrevista***.
- Propón otras preguntas para el entrevistado/a**.
- Por parejas, recread la entrevista manteniendo las preguntas y respondiendo a vuestra manera*.

II. Expresión oral

- Actividades para realizar en grupos: localizadas en periódicos, revistas, etc. noticias de diferentes secciones*.
- Resumid las noticias*.
- Grabad las noticias con título, entradilla y música*.
- Escuchad las grabaciones en clase y analizadlas**.
- Lo mismo puede hacerse con las noticias escritas en el apartado de expresión por el alumnado, organizando un diario hablado de tipo escolar*.

III. Expresión escrita

- Escribir una noticia, siguiendo la estructura (título, encabezado o entradilla y cuerpo) y el contenido (qué, quién, cuándo, cómo, dónde y por qué) de toda noticia. Asimismo, se incidirá en el buen empleo y colocación de los párrafos y en la correcta escritura: estas noticias pueden aprovecharse para la realización de un diario hablado en Expresión Oral*.

IV. *Semántica*

- Tomar nota en el cuaderno y aprender las siguientes conceptos: monemas, lexemas, morfemas, simples, compuestas, primitivas y derivadas*.
- Señalar el lexema y el morfema de una serie de palabras*.
- Señalar los lexemas y los tipos de morfemas (flexivos o derivativos) que aparezcan en unas frases*.
- Citar palabras que pertenezcan a cada una de estas clases: simples, compuestas, primitivas y derivadas*.
- Clasificar una serie de palabras en simples, compuestas, primitivas y derivadas*.
- Escribir términos derivados y compuestos de una serie de palabras con ayuda del diccionario* o sin él**.
- Inventar unas cuantas palabras derivadas y compuestas que no existan y poner de qué vocablo provienen y su significado***.

V. *Reflexión lingüística*

Antes de realizar las actividades los alumnos deberán asegurar el aprendizaje de los siguientes conceptos:

- Oración, sintagma sintagma nominal, interjección*.
- Clasificación del sustantivo por su forma, función y significado*.
- Clases del sustantivo**.
- La sustantivación***.
- División de unas cuantas oraciones en grupo del sujeto y grupo del predicado, subrayando el núcleo del sujeto*.
- Repaso de las oraciones según la actitud del hablante*.
- Proponer diversas interjecciones para expresar diferentes sensaciones*.
- Señalar los sintagmas nominales que encuentren en unas oraciones*.
- Subrayar en un texto los diez primeros sustantivos y escribe qué designan*.
- Escribir el término que indique el género contrario de una serie de sustantivos*.
- Formar el plural de una serie de sustantivos*.
- Clasificar una serie de sustantivos en comunes y propios*.
- Añadir a cada sustantivo común uno propio que corresponda y al revés*.
- Encontrar, en relación a unos términos dados, un sustantivo abstracto**.
- Escribir el nombre colectivo de una serie de individuales**.
- Comentar el significado distinto de unas parejas de palabras con el mismo vocablo pero con diferente artículo (el cura-la cura)**.
- Escribir sustantivos que con la misma forma y artículo sirvan para nombrar tanto a los machos como a las hembras (la jirafa)**.
- Escribir sustantivos que al ponerlos en femenino cambien su significado (el caño-la caña)**.
- Escribir ejemplos de palabras sustantivadas***.
- Realizar un esquema-resumen o un mapa conceptual sobre el sustantivo y sus clases***.

VI. *Reflexión literaria*

Tras realizar la grabación de un programa musical juvenil de radio, los alumnos analizarán los siguientes aspectos:

- Formas del lenguaje musical: sintonía, ráfaga y música ambiental*.
- Funciones del lenguaje musical: descriptiva, narrativa, emotiva y gramatical**.
- Términos técnicos musicales: sintonía, música a P.P., ráfaga, etc.*.
- Las formas de los efectos especiales: sonidos humanos, ruidos de la naturaleza, etc.*.
- Funciones de los efectos especiales: descriptiva, narrativa, de animación**.
- Producción de efectos especiales sonoros***.

VII. Ortografía

- Escribe una misma frase como enunciativa, como interrogativa y como admirativa y observa la diferencia entre ellas*.
- Transforma cinco oraciones enunciativas en interrogativas y exclamativas*.
- Escribe tres preguntas directas que le harías a tu compañero/a*.
- Inventa seis frases que indiquen alegría, sorpresa, pena, súplica, orden tajante, etc.
- Complétalas con expresiones interrogativas y exclamativas*.
- Copiar un texto poniendo los signos de admiración y de interrogación donde corresponda*.
- Dictado o autodictado de un texto donde el alumno use signos de admiración e interrogación*.
- Haz un resumen de las normas de uso de la interrogación y admiración, así como del valor cuando van sin letras entre paréntesis y de los posibles errores***.

5. METODOLOGÍA

El estudio del S.N. y del sustantivo puede llevar gran parte del tiempo de esta unidad; por eso debe tener una o dos sesiones de más. Aunque debe estudiarse el sustantivo sistemáticamente, mejor es llegar al conocimiento del mismo mediante actividades.

La noticia, tema de la Expresión Escrita, puede ser utilizada para la Comprensión Oral y Escrita, la Expresión Oral y la Reflexión Literaria. Todos los alumnos deben participar, para lo que será muy clarificadora la plantilla de observación. La motivación, la consideración y el respeto a todos y a su participación harán que todos se sientan valorados.

La Semántica y la Ortografía, como repaso, incidirán en las actividades, pues los conceptos y las reglas se recordarán del curso primero.

6. MATERIALES, TEXTOS Y RECURSOS DIDÁCTICOS

- Radiocasete, grabadora, cassetes, grabaciones del profesor y/o de los alumnos (noticias).
- Ejemplos de noticias.
- Ejercicios de actividades.
- Se han consultado los siguientes manuales: *Glosa 2*, *SGEL 1 y 2*, *Mágica II* y *Anaya 2* para el guión radiofónico; *Editex 2*, *Santillana 1* y *SM 2* para la noticia, entre otros. Los libros recomendados en las anteriores unidades siguen siendo válidos.

7. EVALUACIÓN

La participación diaria y activa tendrá que ser tenida en cuenta. Es buen momento para evaluar los procedimientos y la actitud del alumnado en Comprensión Oral y Escrita,

Expresión Oral y Expresión Escrita, más que los contenidos. Si se cree necesario, se puede pasar un control sobre el sustantivo que contenga, además, algunas preguntas de los contenidos de Semántica y Ortografía.

Criterios de evaluación

I. *Comprensión oral y escrita*

- Captar las ideas esenciales e intenciones de textos orales, de diferente tipo y distinto nivel de formalización, reproduciendo su contenido en textos escritos*.
- Identificar mensajes que utilicen códigos mímico-gestuales, icónicos y musicales en relación directa con la radio*.
- Valorar la importancia de esos lenguajes en la sociedad actual*.
- Sintetizar oralmente el sentido global de textos escritos y orales, de diferente tipo y distinto nivel de formalización, identificando sus intenciones, diferenciando las ideas principales y secundarias**.
- Reconocer posibles incoherencias o ambigüedades en el contenido de textos escritos u orales de diferente tipo y distinto nivel de formalización, aportando una opinión personal***.

II. *Expresión oral*

- Aplicar con un grado básico los conocimientos lingüísticos a la producción de textos orales*.
- Verificar, mediante una plantilla de observación oral, la básica*, correcta**, buena*** actuación de cada interlocutor, así como la del grupo.
- Proponer y elaborar, en grupos de tres o cuatro, un noticiero o guión radiofónico de poca dificultad* (de cierta dificultad**, de bastante complejidad***).

III. *Expresión escrita*

- Aplicar los conocimientos lingüísticos a la producción de textos escritos, básicamente* (con dominio**, con buen dominio***).
- Producir con un número no muy excesivo de faltas* (con un número no excesivo de faltas**, con ninguna o pocas faltas***) textos escritos de diferente tipo y ámbito, adecuándolos a la situación de comunicación previamente definida, utilizando la estructura organizativa de cada uno y respetando los criterios de corrección.
- Verificar, sin que las carencias sean muy relevantes* (con una impresión de aceptabilidad** con gran corrección***) mediante una plantilla de observación, la adecuación, coherencia, la corrección ortográfica y la variedad y propiedad de la escritura.
- Incorporar con un nivel básico* (convenientemente**, totalmente***), a las propias producciones las normas ortográficas y emplear apoyos que, en el proceso de producción de un texto, permitan resolver dudas ortográficas.

IV. *Semántica*

- Distinguir en un texto la estructura básica de formación de palabras y sus diversas resultantes*.

V. Reflexión lingüística

- Comprobar mediante, ejercicios de transformación, compleción y análisis que se conocen suficientemente* (convenientemente** totalmente***) la estructura de la oración y las distintas modalidades oracionales.
- Verificar el conocimiento de sencillos* tipos de sintagmas nominales y de sus componentes y comprobar el conocimiento de la forma y función del sustantivo, con un aceptable*, bueno** o alto*** dominio de sus clases.

VI. Reflexión literaria

- Realizar un sencillo programa radiofónico*.
- Realizar un guión radiofónico**.
- Realizar en equipo una grabación simulando un programa radiofónico de una entrevista en donde aparezcan las sintonías, ráfagas, cuñas publicitarias, y la entrevista propiamente dicha***.

VII. Ortografía

- Crear frases en las que se empleen correctamente los signos de interrogación y admiración*.

Unidad Didáctica 4 LA RADIO: EL GUIÓN RADIOFÓNICO

1. INTRODUCCIÓN

En esta última unidad didáctica sobre la radio, se completa la realización y el estudio de un guión radiofónico en la Comprensión Oral y Escrita y Expresión Oral y se estudia someramente la realidad radiofónica de Navarra en Reflexión Literaria. Con todo ello se habrá logrado un amplio conocimiento y buen uso de un medio de comunicación social para ser un receptor responsable, crítico y creativo.

Aunque ya habrán aprendiendo los alumnos la técnica del resumen, ahora se sistematiza y se profundiza. Tanto si ya están habituados a esta técnica, como si todavía no la dominan, en esta unidad se dan las pautas para su correcta elaboración con cierta autonomía.

Después del sustantivo, la Reflexión Lingüística tiene como materia el adjetivo. La Semántica, principales prefijos y sufijos griegos y latinos, y la Ortografía, comillas, paréntesis, etc. y la regla general de acentuación sirven como repaso y ampliación de lo aprendido en el curso anterior.

Como trabajo de síntesis de esta trimestre, se propone realizar por grupos un programa radiofónico más completo y con más tiempo que los mandados en las unidades didácticas. Si hay dificultad para esta actividad, se puede sustituir por un trabajo escrito de investigación sobre la radio.

2. OBJETIVOS

I. *Comprensión oral y escrita*

- Captar los elementos básicos del lenguaje verbal y no verbal de la radio*.
- Comprender los diferentes recursos lingüísticos y no lingüísticos de la radio*.
- Captar el tema, la organización de las ideas o estructura y el resumen de textos orales o escritos sencillos en documentos con autonomía semántica*.
- Captar la coherencia del discurso en textos expositivos**.
- Reconocer y analizar los elementos característicos de los medios de comunicación**.
- Elaborar preguntas de tono personal que no se encuentren en el texto, sino que exijan la intervención personal del lector u oyente***.
- Interpretar textos literarios desde posturas personales críticas y creativas***:

II. *Expresión oral*

- Desarrollar y utilizar aceptablemente* (convenientemente**, adecuadamente***) recursos expresivos, integrando distintas formas de expresión, a través de la dramatización y la representación.
- Comprender y disfrutar de la lectura dramatizada no complicada* (de cierta dificultad**, de bastante dificultad***).
- Desarrollar la sensibilidad, la creatividad y la desinhibición en las actividades de expresión oral*.

III. *Expresión escrita*

- Elaborar resúmenes, esquemas, guiones, mapas conceptuales, etc.*.

IV. *Semántica*

- Conocer los principales prefijos y sufijos griegos y latinos de uso cotidiano**.

V. *Reflexión lingüística*

- Reconocer y utilizar básicamente el adjetivo calificativo, sus grados y los complementos preposicionales*.
- Reconocer y utilizar el adjetivo calificativo, sus grados y los complementos preposicionales con buen dominio**.
- Reconocer totalmente y utilizar convenientemente el adjetivo calificativo, todas sus clases, sus grados (con todas las variantes) y los complementos preposicionales***.

VI. *Reflexión literaria*

- Reconocer en el dial las principales cadenas con sus diferentes tipos de programas*.
- Conocer las principales cualidades del lenguaje oral de la radio referidas a la entonación, timbre, ritmo y volumen**.

- Diferenciar los principales códigos no verbales: música y efectos especiales, en la radio**.
- Conocer y diferenciar las dos partes que configuran un guión radiofónico (guión literario y técnico)**.
- Conocer las diferentes emisoras que emiten en nuestra comunidad***.
- Identificar su línea de actuación***.

VII. Ortografía

- Asimilar la importancia de la puntuación en la transmisión de mensajes*.
- Recapitular las normas generales de acentuación (agudas, llanas y esdrújulas)*.
- Comparar los cambios de significado de algunas palabras según se acentúen**.

3. CONTENIDOS

I. *Comprensión oral y escrita. El lenguaje verbal y no verbal en el texto radiofónico (C)**

- Audición o lectura radiofónica de un texto narrativo o dramático (P)*.
- Análisis del lenguaje verbal y no verbal del ejercicio anterior (P)**.
- Análisis de la programación de una emisora navarra (P)*.
- Toma de conciencia de la importancia de ser receptor responsable de los medios de comunicación (A)*.

II. *Expresión oral. Programación nacional, regional y local (C)**

- Comentario, por cualquier forma de expresión oral, a la programación de una emisora navarra o a los diferentes programas más escuchados o a los locutores más famosos (P)*.
- Análisis sobre una pequeña encuesta entre la clase sobre qué programas escuchan, horarios, emisoras, cadenas, etc.* (P).
- Participación activa y respeto a todas las intervenciones en las actividades propuestas (A)*.

III. *Expresión escrita. El resumen (C)**

- Pautas para hacer el resumen (C)*.
- Elaboración de resúmenes siguiendo las pautas (P)*.
- Habitarse a los resúmenes para mejorar la comprensión, el aprendizaje y el repaso (A)*.

IV. *Semántica. Principales prefijos y sufijos griegos y latinos (C)**

- Proceso de formación de palabras añadiendo prefijos y sufijos (P)*.
- Reconocimiento y utilización del procedimiento de derivación por medio de prefijos y sufijos griegos y latinos (P)**.
- Ser conscientes de las bases griegas y latinas de nuestra lengua (A)*.

V. *Reflexión lingüística. Los complementos del nombre: adjetivos y complementos preposicionales (C)**

- El adjetivo calificativo: forma, función y significado (C)*.
- El género y el número de los adjetivos (C)*.
- Grados de significación de los adjetivos (C)*.
- Clases de adjetivos, su colocación (C)**.
- Identificación* y clasificación*** de adjetivos en textos escritos (P).
- Uso de adjetivos calificativos en la producción de textos orales y escritos (P)*.
- Identificación del nombre al que complementa un adjetivo en un texto, señalando su concordancia (P)*.
- Formulación de oraciones en las que se emplean adjetivos en diferentes grados de significación (P)*.
- Análisis de los adjetivos de un texto indicando su clase y su grado (P)*.
- Esforzarse en conocer el funcionamiento de la lengua y respeto por las normas de corrección lingüística (A)*.
- Interés por evitar adjetivos estereotipados de personas (A)*.

VI. *Reflexión literaria. Tipos de programas radiofónicos (C)**

- Emisoras de nuestra comunidad (C)*.
- Reconocimiento del dial de las emisoras navarras (P)**.
- Reconocimiento de los programas y de las líneas de actuación de dichas emisoras (P)**.
- Esfuerzo e interés por conocer la programación radiofónica como fuente de información, de diversión, de intercambio y de aprendizaje (A)*.

VII. *Ortografía. Acentuación (C)* Las comillas y los paréntesis (C)**

- Uso de las comillas y los paréntesis en textos escritos (P)*.
- Sílabas tónicas y átonas. Acento prosódico y gráfico o tilde (C)*.
- Clasificación de palabras en agudas, llanas y esdrújulas y reglas de acentuación (C)*.
- Acentuación correcta de palabras que requieren el uso de la tilde (P)*.
- Uso de la tilde en palabras y observación del cambio de significado que provoca (P)*.
- Valoración e interés por el conocimiento de la ortografía y de las reglas ortográficas para comunicarse correcta, adecuada y eficazmente (A)*.

4. ACTIVIDADES

(Combinamos algunas “actividades tipo” y otras de resolución directa para el alumno)

I. *Comprensión oral y escrita*

- Pequeña encuesta sobre la experiencia personal o ajena sobre las radios navarras*.
- Análisis y comentario de la programación de una emisora navarra*.

- Análisis y comentario de una pequeña grabación de una emisora de nuestra comunidad*.
- Análisis y comentario al lenguaje empleado en los programas deportivos**.

II. *Expresión oral*

- Comentario, por cualquier forma de expresión oral, a la programación de una emisora navarra o a los diferentes programas más escuchados o a los locutores más famosos*.
- Análisis sobre una pequeña encuesta entre la clase sobre qué programas escuchan, horarios, emisoras, cadenas, etc.*.
- Si se manda el trabajo de síntesis de final de trimestre, realización de un programa radiofónico, deberán preparar por grupos y grabar fuera de clase un programa de radio, cultural, deportivo, musical, noticiero, etc. Al finalizarlo, lo traerán a clase para su audición.

III. *Expresión escrita*

Eligiremos un texto de Sociales o Naturales para aprender a resumir:

- Lee detenida y expresivamente el texto cuantas veces sea necesario*.
- Mentalmente, haz preguntas sobre el texto. Busca lo que es esencial en él*.
- Subraya las ideas principales y los datos básicos*.
- Une o relaciona las ideas principales con otras mediante enlaces gramaticales o signos de puntuación de tal modo que el resumen pueda leerse como un texto seguido. Recuerda: el resumen tiene que tener unidad y sentido, además de ser breve y conciso*.
- Resume, siguiendo las pautas anteriores, varios textos (conviene que sean de los temas que estén estudiando)*.
- Utilización de esta técnica con los conceptos de radio** y en dos unidades didácticas de Matemáticas y Plástica***.
- Si no se manda el trabajo de síntesis y se prefiere un trabajo escrito de investigación, será necesario preparar un hoja con cuestiones y ejercicios que refuercen y amplíen lo que se han dado en el trimestre. La presentación, el orden y el contenido, así como la originalidad del enfoque serán las pautas de la evaluación del trabajo.

Prepararemos una ficha de lectura para que cada alumno pueda comentar la/las lectura/s obligatoria/as del trimestre

IV. *Semántica*

- Memorización de los prefijos y sufijos griegos y latinos a través de ejemplos*.
- Escribe tres palabras con los principales prefijos y sufijos griegos y latinos*.
- Separa los prefijos y sufijos de una serie de palabras* y deduce su significado**.
- Forma adjetivos derivados de un grupo de sustantivos*.
- Escribe cuatro oraciones en las que utilices estos prefijos y sufijos*.
- Recoge en periódicos u otros escritos seis palabras que tengan estos prefijos y sufijos**, aclarando su significado***.
- Inventar palabras nuevas utilizando prefijos y sufijos griegos y latinos y escribe su significado***.

V. Reflexión lingüística

- Define adjetivo y escribe tres frases con dos adjetivos cada una*.
- Aprende las clases de adjetivos y los grados de significación y escribe un ejemplo de cada tipo*.
- Subraya los complementos del nombre de tres oraciones inventadas por ti y especifica de qué clases son*.
- Inventa títulos de novelas que tengan la estructura: Det. + Sust. + Adj. y Det. + Sust. + C. Pre*.
- Copiar de un texto del libro de lectura los adjetivos que aparezcan e indica a qué sustantivo califican. Escribir su género y su número*.
- Sustituir los complementos preposicionales de este texto por adjetivos equivalentes*.
- Añadir varios adjetivos a cada nombre propuesto y sustantivos a cada adjetivo*.
- Imagínate que una persona, muy conocida por ti, se pierde en un Parque de Atracciones y tienes que anunciarlo por los altavoces. Redacta una pequeña descripción con varios adjetivos individualizadores. Subráyalos*.
- Añade a estos sustantivos unos adjetivos explicativos y especificativos. Explica su significado***.
- Subrayar los adjetivos de un texto y clasificarlos***.
- Subrayar los adjetivos de una serie de oraciones e indicar si funcionan como Complemento de Nombre o como Atributo**.
- Normalmente la colocación del adjetivo no influye en su significación, pero, a veces, sí influye. Señala este fenómeno escribiendo oraciones con estos adjetivos antepuestos y pospuestos (simple-nuevo-grande...)**.
- Subraya los adjetivos e indica en qué grado se encuentran*.
- Escribe oraciones en las que un adjetivo se encuentre en los tres grados*.
- Escribe oraciones en las que un mismo adjetivo esté en grado superlativo de varias formas***.
- Aprende, reconoce y utiliza los comparativos y superlativos sintéticos***. Escribe un ejemplo con cada forma.
- Haz un esquema-resumen del adjetivo dirigido por el profesor*, con poca ayuda** o solo***.

VI. Reflexión literaria

Los alumnos podrán realizar alguna de las siguientes actividades grupales:

- En grupos, enumerad tipos de programas radiofónicos*.
- Por grupos, enumerad emisoras de nuestra comunidad*.
- Por grupos, inventad una programación de radio justificando el horario y el contenido*.
- Recoged datos del dial de las emisoras navarras**.
- Por grupos o individualmente, visitad las emisoras y recopilad datos sobre sus programas y las líneas de actuación***.

VII. Ortografía

- Observar y explicar el uso de las comillas y de los paréntesis en unos textos*.
- Colocar las comillas o los paréntesis en unas frases*.

- Escribe una frase en la que convenga utilizar comillas o paréntesis, pero no los pongas. Intercámbiala con tu compañero/a, que deberá ponerlos convenientemente e indicar también por qué los ha usado*.
- Escribe títulos de libros, películas, programas de radio, etc. y añade algún dato que conozcas de ellos**.
- Escribe cuatro oraciones que contengan siglas y escribe su significado**.
- Resume las reglas de colocación de las comillas y los paréntesis***.
- Leer un texto recalcando las sílabas tónicas. Volver a leerlo haciendo todas las palabras agudas, después, llanas y, por último, las que se puedan, esdrújulas*.
- Clasificar las palabras de un listado en tres columnas, según sean agudas, llanas o esdrújulas. Subrayar en cada caso la sílaba tónica*.
- Colocar la tilde a una serie de palabras que lo necesiten por las reglas de tildación*.
- Copiar unas frases y colocar la tilde en las palabras que la necesiten*.
- Escribe de un texto palabras no monosílabas agudas, llanas, con tilde y sin tilde, y esdrújulas y razona la escritura*.
- Escribe tres oraciones con palabras no monosílabas que tengan doble acentuación (libro-libró)*.
- Escribe dos oraciones con palabras que tengan triple acentuación (práctico-practico-practicó)**.
- Escribe en un minuto palabras agudas, llanas, esdrújulas con tilde*.
- Autodictado o dictado de frases, propuestas por el alumnado, que contengan más de tres tildes*.

5. METODOLOGÍA

Como quiera que es la última unidad dedicada a la radio, se tienen que dar por finalizadas todas las actividades que se estén llevando a cabo. Todas las grabaciones de los alumnos deben ser escuchadas y valoradas por lo que habrá que planificar el tiempo. Todos los alumnos habrán participado activamente en algunas o muchas de ellas. La plantilla de observación oral y escrita nos será de mucha utilidad.

En cuanto al resumen, se inicia o se repasa dicha técnica, pero debe tenerse en cuenta que deberá ser utilizada de ahora en adelante para dominarla y habituarse a ella. Así se facilitará la comprensión, el aprendizaje y el repaso.

El adjetivo se estudiará de una manera práctica y deductiva, con actividades de puesta en común, y con el fin de mejorar la expresión y la comprensión.

Se incidirá en la utilización práctica y total de la acentuación general, con todos los ejercicios que se precisen para lograr un buen dominio. Si algunos alumnos/as lo necesitan, se propondrán individualmente ejercicios de refuerzo.

6. MATERIALES, TEXTOS Y RECURSOS DIDÁCTICOS

- Radiocasete, grabadora, casetes, grabaciones del profesor y/o de los alumnos.
- El dial de Navarra (periódicos, páginas amarillas, etc.).
- Ejemplos de resúmenes
- Ejercicios de actividades.
- Todos los manuales abordan los contenidos lingüísticos, semánticos y ortográficos de esta unidad. Para la técnica del resumen, se han consultado los manuales de Bruño 1, Espasa 1 y SGEL 1 y más específicamente el libro *La expresión escrita* de Ed. Teide.
- Todos los libros citados en las anteriores unidades sobre la radio siguen siendo válidos.

7. EVALUACIÓN

Como final de trimestre y próxima la primera evaluación, será necesario preparar una prueba general sobre los contenidos de Comprensión Oral y Escrita, Semántica, Reflexión Literaria y Lingüística y Ortografía, con el fin de conocer el grado de consecución de los objetivos. A ello, habrá que añadir los trabajos, redacciones, actuaciones orales, los cuadernos, la actitud, etc. para completar la calificación trimestral.

Criterios de evaluación

I. *Comprensión oral y escrita*

- Captar las ideas esenciales e intenciones de textos orales, de diferente tipo y distinto nivel de formalización, reproduciendo su contenido en textos escritos*.
- Identificar mensajes que utilicen códigos mímico-gestuales, icónicos y musicales en relación directa con la radio*.
- Valorar la importancia de esos lenguajes en la sociedad actual*.
- Sintetizar oralmente el sentido global de textos escritos y orales, de diferente tipo y distinto nivel de formalización, identificando sus intenciones, diferenciando las ideas principales y secundarias**.
- Reconocer posibles incoherencias o ambigüedades en el contenido de textos escritos u orales de diferente tipo y distinto nivel de formalización, aportando una opinión personal***.

II. *Expresión oral y escrita*

- Aplicar con un grado básico los conocimientos lingüísticos a la producción de textos orales*.
- Verificar, mediante una plantilla de observación oral, la básica*, correcta**, buena*** actuación de cada interlocutor, así como la del grupo.
- Proponer y elaborar, en grupos de tres o cuatro, un noticiero o guión radiofónico, de poca dificultad*, de cierta dificultad**, de cierta complejidad***.
- Detectar y evitar en textos orales (algunos*, bastantes**, totalmente***) aquellos usos del lenguaje que supongan cualquier tipo de discriminación.

III. *Expresión escrita*

- Sintetizar suficientemente* (con cierto dominio**, con dominio***) por escrito textos narrativos, descriptivos y expositivos, reconociendo las diferentes características formales y las diferentes intenciones y situaciones.

IV. *Semántica*

- Distinguir el significado que los principales prefijos y sufijos aportan a las palabras de un texto**.

V. Reflexión lingüística

- Reconocer y señalar de manera aceptable*, con bastante dominio**, la función y los grados de los adjetivos calificativos, incluso sus clases y las formas sintéticas del comparativo y superlativo y los diferentes superlativos***.

VI. Reflexión literaria

- Realizar un sencillo programa radiofónico*.
- Desenvolverse con soltura reconociendo la localización de las principales emisoras de nuestra comunidad*.
- Realizar un guión radiofónico**.
- Diseñar una programación radiofónica completa con la justificación de duración y banda horaria de cada apartado**.
- Realizar en equipo una grabación simulando un programa radiofónico de una entrevista en donde aparezcan las sintonías, ráfagas, cuñas publicitarias, y la entrevista propiamente dicha***.
- Distinguir los diferentes programas informativos de la radio (diario hablado, reportaje, tertulia, debates)***.

VII. Ortografía

- Redactar textos donde se empleen con corrección los signos de puntuación*.
- Escribir frases en donde se recojan palabras agudas, llanas y esdrújulas y se coloquen adecuadamente las tildes*.
- Escribir frases donde una misma palabra cambie de significado según la posición del acento**.

Unidad Didáctica 5 EL CÓMIC: EL LENGUAJE VISUAL

1. INTRODUCCIÓN

Las cuatro unidades didácticas que conforman la 2ª evaluación giran sobre el mismo eje: el cómic. En concreto, en esta unidad didáctica, cuatro bloques de contenido, los de comprensión oral y escrita, expresión oral, expresión escrita y reflexión literaria, directa o indirectamente tratan sobre él. La Comprensión trabajará sobre un texto relacionado con el cómic, no sobre cómics propiamente dichos que veremos en el resto de unidades didácticas. En Expresión Oral, disertarán sobre sus cómics preferidos; se trabajarán las cartas al director con el tema del cómic y en Reflexión Literaria, además de los hitos más importantes en la historia del cómic, estudiarán el lenguaje visual del mismo. En Semántica se continúa con el estudio y análisis de los sufijos (apreciativos) y en Reflexión Lingüística con el SN (los determinantes). Repasaremos las normas básicas de acentuación general, la tilde diacrítica y los monosílabos.

2. OBJETIVOS

I. *Comprensión*

- Captar el tema, la organización de las ideas o estructura y el resumen de textos orales o escritos sencillos en documentos con autonomía semántica*.
- Captar los elementos básicos del lenguaje verbal y no verbal del cómic*.
- Diferenciar en textos expositivos los elementos básicos de la comunicación*.
- Identificar, además del tema, las ideas principales y secundarias en sencillos temas expositivos**.
- Reconocer diversos tipos de texto según las diferentes situaciones comunicativas**.
- Identificar textos expositivos señalando la objetividad del emisor**.
- Captar el contenido esencial de textos de intención lúdica y literaria**.
- Discriminar el significado denotativo y el connotativo en mensajes lúdicos y literarios***.
- Elaborar preguntas de tono personal que no se encuentren en el texto sino que exijan la intervención personal del lector***.
- Identificar el significado de palabras desconocidas a través del contexto y según la estructura de las palabras (raíces, sufijos...)**.
- Comprender e identificar el doble sentido, el sentido figurado, la ironía en diversos textos orales y escritos de fácil comprensión***.
- Interpretar textos literarios desde posturas personales críticas y creativas***.

II. *Expresión oral*

- Reconocer la necesidad de recurrir a las nociones básicas* sobre la comunicación y la lengua para comprender y producir con cierta* (bastante**, mucha***) coherencia textos orales.
- Desarrollar la actitud de respeto y tolerancia ante las variedades sociales de uso de la lengua oral.
- Reconocer y usar suficientemente* (adecuadamente**, convenientemente***) registros verbales adecuados a situaciones formales.
- Reconocer la necesidad de planificación y coherencia en la argumentación oral y utilizar dichos procedimientos en las propias producciones* (buena planificación**, adecuada coherencia***).
- Mostrar cierto interés hacia el desarrollo de la propia capacidad de razonamiento verbal* (bastante interés**, mucho interés***).
- Desarrollar la sensibilidad, la creatividad y la desinhibición en las actividades de expresión oral* (bastante desarrollo**, profundamente***).

III. *Expresión escrita*

- Planificar y redactar textos escritos de carácter práctico (Cartas al Director) con una estructura comprensible y una cohesión suficiente* (cohesión aceptable**, bien estructurados y cohesionados***).
- Reconocer y valorar la presencia de los textos escritos en las relaciones sociales e institucionales*.

- Reconocer la necesidad de planificación y coherencia en la lengua escrita y utilizar dichos procedimientos en las propias producciones* (una buena planificación y adecuada coherencia**).
- Desarrollar con algunos recursos estilísticos* (con suficientes recursos**, con bastantes recursos***) la sensibilidad, la creatividad y la desinhibición en las actividades de expresión escrita.
- Ampliar el vocabulario y conocer mínimamente la ortografía del mismo por medio del diccionario u otros medios*. (sin excesivas faltas**, sin ninguna o pocas faltas***).

IV. *Semántica*

- Conocer, identificar y emplear diversos diccionarios (alfabéticos, de sinónimos y antónimos, técnicos y enciclopédicos)*.
- Recordar la diferencia de la estructura de las palabras: lexemas y morfemas, diferenciando prefijos y sufijos, simples y compuestas, primitivas y derivadas)*.
- Conocer los principales prefijos y sufijos griegos y latinos de uso cotidiano**.
- Diferenciar los sufijos apreciativos**.

V. *Reflexión lingüística*

- Reconocer y utilizar el SN y sus componentes de una manera aceptable*.
- Reconocer y utilizar los determinantes y diferenciarlos de los pronombres, con un aceptable dominio* (con bastante seguridad**, con total seguridad***).
- Reconocer especialmente los artículos, posesivos, demostrativos, indefinidos, numerales, interrogativos y exclamativos*.
- Distinguir y emplear las clases de artículos, posesivos, demostrativos y numerales (cardinales y ordinales)**.
- Identificar y emplear correctamente, observando sus diferencias, los numerales cardinales, ordinales y fraccionarios***.

VI. *Reflexión literaria*

- Conocer los hitos más importantes de la historia del cómic*.
- Analizar los elementos básicos lingüísticos y no lingüísticos del cómic*.
- Descubrir la coherencia entre secuencias de imágenes y discurso en el cómic**.
- Captar las unidades más expresivas en el lenguaje visual del cómic (viñetas, encuadre, color)**.
- Estimular la observación y la reflexión en la lectura del cómic**.

VII. *Ortografía*

- Recordar que la lectura, la escritura y el uso del diccionario son los mejores instrumentos para el correcto conocimiento y empleo de las normas ortográficas*.
- Recapitular las normas generales de acentuación (agudas, llanas y esdrújulas)*.

- Recordar el empleo de la tilde con monosílabos*.
- Conocer todos los casos de tilde diacrítica del castellano** (algunos*).

3. CONTENIDOS

I. *Comprensión. Elementos fundamentales del cómic. Lenguaje visual (C)**

Fragmento de un texto sobre cómic de *Así hago un cómic* de Wenceslao Vila (Edit. Octaedro) o *Veinte años de cómic* de Antonio Guiral (Aula de literatura de Vicens Vives) o alguna reseña periodística sobre el mismo.

- Observación e interpretación del tema central de un texto sobre el cómic (P)*.
- Conocimiento y análisis de la estructura de dicho texto (P)*.
- Reflexión, en dicho texto, sobre los elementos básicos de la comunicación (P)*.
- Análisis de las ideas principales y secundarias del texto (P)**.
- Identificación de los elementos del contexto en que se produce el discurso (P)***.
- Interpretación del mensaje del texto desde posturas personales, críticas y creativas (P)***.

II. *Expresión oral. Mi cómic favorito: exposición de sus características (C)**

- Exposición de un tema (lecturas preferidas, cómics) (P)*.
- Valoración de la importancia de ordenar la información en los textos expositivos (A)*.
- Reconocimiento de los requisitos que posibilitan la búsqueda de información (P)*.
- Redacción de la información y presentación oral de la misma empleando un lenguaje claro, preciso**, adaptado al receptor*, evitando repeticiones de palabras** y relacionando ideas (P)***.

II. *Expresión escrita. La carta al director: características y estructura (C)**

- Carta al director de un periódico sobre las ventajas del cómic (P)*.
- Preocupación por la correcta presentación de las redacciones escritas e interés por la producción de textos como medio de expresión ideas y sentimientos propios (A)*.
- Reconocimiento de la estructura básica y componentes principales de una carta al director (C)*.
- Análisis de diferentes Cartas al Director de varios periódicos locales o nacionales prestando especial atención al texto preliminar (P)**.
- Realización de una carta al director con los elementos básicos de la misma*, con cierto grado de originalidad** y con gran capacidad crítica (P)***.

III. *Semántica. Los sufijos apreciativos (C)**

- Esfuerzo por ampliar el léxico para comunicarse con más precisión por utilizar el procedimiento de la derivación, buscando la precisión léxica (A)*.
- Reconocimiento y utilización del procedimiento de la derivación por medio de sufijos apreciativos comentando los cambios más significativos que producen (P)*.

- Reconocimiento y utilización de un gran caudal de sufijos aumentativos, diminutivos y despectivos (P)**.
- Reconocimiento del carácter afectivo del diminutivo, en ocasiones, y del papel de los sufijos cuantitativos *-ísimo* y *-érrimo* en relación con los grados del adjetivo (C)***.

IV. Reflexión lingüística. El sintagma nominal: Los determinantes (C)*

- Valoración y respeto por el reconocimiento y uso preciso y correcto de las estructuras gramaticales, en concreto de los determinantes como medio de expresión y producción de comunicaciones (A)*.
- Reconocimiento y empleo de los determinantes artículos, posesivos, demostrativos, indefinidos, numerales, interrogativos y exclamativos (P)*.
- Distinción y empleo de las clases de artículos, posesivos, demostrativos y numerales (cardinales y ordinales) (P)**.
- Diferenciación, conocimiento y empleo de los numerales cardinales, ordinales y fraccionarios reflexionando sobre los errores más usuales en su utilización (P)***.

V. Reflexión literaria. Hitos de la historia del cómic (C)*

- El lenguaje visual del cómic (C)*.
- Valoración del cómic como instrumento lúdico de comunicación (A)* que expresa en cada época los motivos, preocupaciones, aspiraciones en los que se pueden identificar los lectores (A)**.
- Conocimiento de los momentos más significativos de la historia del cómic (C)*.
- Reconocimiento de los elementos visuales del cómic: viñeta, encuadre y color (P)*.
- Análisis de los elementos del encuadre en cuanto a conocimiento de planos, ángulos y diversos formatos (P)**.
- Identificación del color con diferentes actitudes, sentimientos o estados de ánimo (P)***.

VI. Ortografía. La acentuación (C)*. Los monosílabos (C)*

- Interés y conocimiento del correcto uso de la tilde en castellano para conseguir comunicaciones eficaces y expresivas (A)*.
- Conocimiento teórico y práctico del empleo de la tilde en las normas generales y monosílabos (C; P)*.
- Conocimiento y empleo de los casos más significativos de tilde diacrítica: *más, dé, sí, sé, té* (C; P)*.
- Conocimiento y empleo de todos los casos de tilde diacrítica (C; P)**.

4. ACTIVIDADES

I. Comprensión

- Lectura y análisis de alguno de los textos reseñados en los contenidos* (*Así hago un cómic*).

- Identificar el tema central mediante la prelectura, lectura atenta y profunda del texto*.
- Conocer y señalar los elementos o partes en los que se puede dividir ese escrito*.
- Distinguir y señalar el emisor, receptor y mensaje de ese texto expositivo sobre el cómic*.
- Analizar sus ideas principales y secundarias** y la situación o contexto en que se desarrolla***.
- Valorar críticamente el texto y las situaciones planteadas en él***.
- Reflexionar sobre el lenguaje utilizado en relación con la intención del autor y sobre el uso de posibles recursos expresivos, señalándolos en el texto**.
- Realizar sencillos resúmenes* o de más complejidad**.
- Emplear el diccionario para conocer palabras desconocidas*, servirse del contexto** o por deducción a través de la propia estructura de la palabra en una tira cómica extraída del periódico***.

II. *Expresión oral*

- Expondrán durante dos minutos, con ayuda de un pequeño guión, su opinión sobre el cómic, tipos, preferencias... estructurando bien su exposición, repitiendo pocas palabras y no empleando muchas muletillas*.
- Les propondremos la posibilidad de exponer durante más tiempo y con guión o sin él:
 - Durante tres minutos, con coherencia, sirviéndose poco de su guión, sin repetir palabras y con pocas o ninguna muletilla**.
 - Sin guión ni muletillas, con originalidad y excelente dicción***.

III. *Expresión escrita*

- Los alumnos y alumnas escribirán una Carta al Director a un periódico local solicitando más espacio en el mismo para el cómic*. Les marcaremos algunas pautas que nos servirán para conocer su asimilación de los contenidos y técnicas aprendidas:
 - Aproximadamente de 15 a 20 líneas, con una correcta presentación externa, sin olvidar ninguna de las partes, con el empleo de una estrategia simple argumentativa y con cierto empleo correcto de las reglas ortográficas más generales*.
 - Un poco más extensa, empleando estrategias más complejas argumentativas, con buena coherencia y cohesión y con pocas faltas de ortografía**.
 - Con un amplio vocabulario, excelente capacidad y tono argumentativo, texto muy bien estructurado y cohesionado y sin ninguna o pocas faltas de ortografía***.

IV. *Semántica*

- A partir de una lista de sustantivos y adjetivos realizarán transformaciones con cada palabra empleando los diminutivos, aumentativos y despectivos más usuales*.
- Indicar qué cambio de significado aportan a los lexemas los sufijos de una serie de palabras*.
- Transformar en nombres una relación de adjetivos y verbos mediante la incorporación de sufijos derivativos**.

- Recrear, por parejas, situaciones de comunicación en las que el diminutivo no indique menor intensidad o tamaño***.

V. Reflexión lingüística

- A partir de frases apropiadas reconocer los determinantes existentes en ellas, indicando el nombre al que determinan y su clase*.
- Producir frases sencillas en donde surjan las estructuras DET + N y DET +N +ADJ. con los artículos, posesivos, demostrativos, numerales, indefinidos, interrogativos y exclamativos*.
- Diferenciar, en frases apropiadas, artículos determinados e indeterminados, posesivos de un solo poseedor o de varios, demostrativos (proximidad, distancia, lejanía) y numerales (cardinales y ordinales)**.
- Todos los alumnos y alumnas contarán todos los ordinales consecutivamente del 1º en adelante, algunos se apoyarán en el texto escrito* y otros, oralmente y de memoria, los citarán cuando les toque**.
- Conocer los principales errores, en los medios de comunicación, en el uso de los numerales: fraccionarios por ordinales, cardinal por ordinal, recortando páginas con esos errores o indicando el momento de su mal empleo en radio o TV***.

VI. Reflexión literaria

- Realizar el subrayado y resumen de los acontecimientos más importantes extraídos de un texto que hable de la historia del cómic y finalizar con un sencillo esquema*.
- Realizar un breve trabajo de investigación (enciclopedia, internet) para completar las anteriores informaciones**.
- En diversos cómics o tiras señalar las viñetas, calles, encuadre y color*.
- Recortar de revistas, periódicos, cómics... tipos de planos (americano, general, de conjunto...), ángulos (normal, picado...) y formatos (cuadrado, rectangular...) y pegarlo en el cuaderno**.
- Después de observar diferentes cómics comprobar, reflexionar y opinar sobre la simbología posible de los colores (negro con miedo, rojo con cólera o amor, amarillo con alegría, blanco con inocencia...)***.

VII. Ortografía

- Sobre un texto de la lectura y de forma oral explicar consecutivamente las características de las palabras según su acentuación*.
- En un determinado texto sin acentuar se les indicará el número de tildes que faltan y, por parejas, deberán completarlas*.
- Con los monosílabos *más, sí, dé y té* los alumnos y alumnas producirán frases con tilde y sin tilde*.
- Realizar lo mismo con el resto de casos de tilde diacrítica**.
- Observar frases en las que aparecen monosílabos tales como *fue, fui, vio, dio, Juan...* y reflexionar sobre la no utilización de tilde en ellos**.

5. METODOLOGÍA

Preguntar a todo el alumnado y de forma oral, siguiendo filas o corros, las actividades de repaso de ortografía y los sufijos apreciativos.

Debido a la existencia de diferentes terminologías respecto a los determinantes señalaremos que son todas válidas. Aquí entendemos los determinantes como palabras que acompañan al N en el grupo nominal y limitan su significado. Pueden ir acompañando también a un adjetivo: SN (DET + N + ADJ).

El cómic, por su doble vertiente verbal y visual complace mucho a los alumnos y alumnas por lo que la comprensión oral y escrita, la expresión oral y escrita y la reflexión literaria no van a necesitar de una gran motivación. Deben trabajar con interés sobre todo las actividades de investigación y creación propias.

6. MATERIALES, TEXTOS Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Muchas editoriales en el currículo de primer ciclo incluyen varias unidades didácticas referidas al cómic. Así Octaedro, *Mágica II*; Glosa II de Vicens Vives. Para la historia del cómic es buena referencia *Veinte años de cómic* de Antonio GUIRAL, Ed. Vicens Vives. Para los aspectos más formales, *Así hago un cómic* de Wenceslao VILA, Ed. Octaedro o *El cómic en el aula* de FERNÁNDEZ, M. y DÍAZ, O., de Alhambra Longman.

7. EVALUACIÓN

Dedicaremos, por lo menos, una sesión para realizar alguna prueba que nos permita observar el nivel del alumnado. Al ser la primera unidad didáctica referida al cómic será muy importante valorar los conocimientos previos sobre el mismo, que en general suelen ser bastante amplios. En ocasiones, los programas de la asignatura de Educación Plástica y Visual y los contenidos de Reflexión Literaria de esta unidad (El lenguaje visual) coinciden, lo cual beneficia el aprendizaje de los mismos. Continuaremos valorando las pruebas escritas y orales, los cuadernos, la actitud y la realización de trabajos obligatorios y voluntarios.

Criterios de evaluación

I. Comprensión

- Captar las ideas esenciales e intenciones de textos orales, de diferente tipo y distinto nivel de formalización, reproduciendo su contenido en textos escritos*.
- Identificar mensajes que utilicen códigos icónicos en relación directa con el cómic*.
- Valorar la importancia del lenguaje del cómic en la sociedad actual*.
- Sintetizar oralmente el sentido global de textos escritos, de diferente tipo y distinto nivel de formalización, identificando sus intenciones, diferenciando las ideas principales y secundarias**.
- Identificar el género al que pertenece un texto literario leído en su totalidad y reconocer los elementos estructurales básicos y los grandes tipos de procedimientos**.

- Reconocer posibles incoherencias o ambigüedades en el contenido de textos escritos de diferente tipo y distinto nivel de formalización, aportando una opinión personal***.
- Identificar los elementos del contexto en que se produce un discurso, juzgando la coherencia interna de los argumentos y su adecuada utilización***.
- Emitir una opinión personal sobre los aspectos más apreciados y menos apreciados de un texto literario leído en su totalidad***.

II. *Expresión oral*

- Exponer oralmente un tema o determinadas ideas sobre él, utilizando un lenguaje aceptable y manteniendo la atención del receptor* (lenguaje adecuado**).
- Verificar, mediante una plantilla de observación oral, la básica actuación de cada interlocutor, así como la del grupo, en debates, coloquios, etc.*. (correcta actuación**, buena actuación***).

III. *Expresión escrita*

- Aplicar los conocimientos lingüísticos a la producción de textos escritos* (con dominio**, con buen dominio***).
- Producir con un número no muy excesivo de faltas textos escritos de tipo expositivo-argumentativo, adecuándolos a la situación de comunicación previamente definida, utilizando la estructura organizativa de cada uno y respetando los criterios de corrección* (con un número no excesivo de faltas**, con ninguna o pocas faltas***).
- Incorporar con un nivel básico (convenientemente**, totalmente***) a las propias producciones las normas ortográficas y emplear apoyos que, en el proceso de producción de un texto, permitan resolver dudas ortográficas*.
- Verificar, sin que las carencias sean muy relevantes (con una impresión de aceptabilidad**), mediante una plantilla de observación, la adecuación, la coherencia, la cohesión, la corrección ortográfica y la variedad y propiedad de la escritura*.

IV. *Semántica*

- Manejar con destreza los diversos diccionarios estudiados para resolver dudas y ampliar conocimientos*.
- Distinguir de un texto la estructura básica de formación de palabras y sus diversas resultantes.
- Ser capaces de emplear el vocabulario con cierta corrección, evitando vulgarismos e intentando adecuar léxicamente su empleo al contexto requerido*.
- Distinguir el significado que los principales prefijos y sufijos aportan a las palabras de un texto**.

V. *Reflexión lingüística*

- Verificar el conocimiento de los sencillos tipos de sintagmas nominales*.
- Verificar, mediante ejercicios de comparación con pronombres, que se conocen de forma básica* (razonablemente**, completamente***) los determinantes y sus funciones.

VI. Reflexión literaria

- Redactar textos de apoyo a una historieta*.
- Conocer los hitos más importantes de la historia del cómic*.
- Distinguir los diferentes tipos de cómics según el contenido*.
- Reconocer la importancia de las viñetas, el encuadre y el color en los cómics*.

VII. Ortografía

- Reconocer que la lectura es también un buen instrumento de aprendizaje de la ortografía*.
- Realizar frases en donde se recojan palabras agudas, llanas y esdrújulas y se coloquen adecuadamente las tildes*.
- Escribir adecuadamente las palabras sujetas a las normas de la tilde diacrítica.

Unidad Didáctica 6 EL CÓMIC: EL LENGUAJE VERBAL

1. INTRODUCCIÓN

Partimos de varios textos de cómics en donde podemos trabajar la lectura expresiva (Expresión Oral), los elementos que conforman el lenguaje verbal del cómic: bocadillo, cartela y cartucho, las onomatopeyas, los tipos de letra... (Reflexión Literaria) y las actividades de comprensión propiamente dichas. En Expresión Escrita produciremos un retrato que bien puede ser real o una caricatura y esa descripción puede ser de un personaje de un cómic. Las palabras comodines serán objeto de reflexión y trabajo en el apartado de Semántica. Continuaremos, dentro del SN, con los pronombres y en Ortografía repasaremos y profundizaremos la acentuación de los diptongos, triptongos e hiatos.

2. OBJETIVOS

I. Comprensión

- Captar el tema, la organización de las ideas o estructura y el resumen de textos orales o escritos sencillos en documentos con autonomía semántica*.
- Captar los elementos básicos del lenguaje verbal y no verbal del cómic*.
- Reconocer diversos tipos de texto según las diferentes situaciones comunicativas**.
- Ordenar las partes de la estructura interna de una historia gráfica (cómic)**.
- Captar el contenido esencial de textos de intención lúdica y literaria**.
- Discriminar el significado denotativo y el connotativo en mensajes lúdicos y literarios***.
- Elaborar preguntas de tono personal que no se encuentren en el texto sino que exijan la intervención personal del lector***.
- Identificar el significado de palabras desconocidas a través del contexto y según la estructura de las palabras (raíces, sufijos...)***.

- Comprender e identificar el doble sentido, el sentido figurado, la ironía en diversos textos orales y escritos de fácil comprensión***.
- Interpretar textos literarios desde posturas personales críticas y creativas***.

II. *Expresión oral*

- Desarrollar y utilizar aceptablemente* (convenientemente**, adecuadamente***) recursos expresivos, integrando distintas formas de expresión a través de la lectura expresiva y la representación.
- Mostrar cierto interés hacia el desarrollo de la propia capacidad de razonamiento verbal* (bastante interés**, mucho interés***).
- Desarrollar la sensibilidad, la creatividad y la desinhibición en las actividades de expresión oral* (bastante desarrollo**, profundamente***).
- Comprender y disfrutar de la lectura dramatizada no complicada* (de cierta dificultad**, en profundidad***).

III. *Expresión escrita*

- Planificar y redactar textos escritos de carácter práctico con una estructura comprensible y una cohesión suficiente* (cohesión aceptable**, bien estructurados y cohesionados***).
- Reconocer y valorar la presencia de los textos escritos en las relaciones sociales e institucionales*.
- Reconocer la necesidad de planificación y coherencia en la lengua escrita y utilizar dichos procedimientos en las propias producciones* (una buena planificación y adecuada coherencia**).
- Desarrollar con algunos recursos estilísticos* (con suficientes recursos**, con bastantes recursos***) la sensibilidad, la creatividad y la desinhibición en las actividades de expresión escrita.
- Ampliar el vocabulario y conocer mínimamente la ortografía del mismo por medio del diccionario u otros medios*. (sin excesivas faltas**, sin ninguna o pocas faltas***).

IV. *Semántica*

- Conocer, identificar y emplear diversos diccionarios (alfabéticos, de sinónimos y antónimos, técnicos y enciclopédicos)*.
- Reducir el uso de palabras comodines sustituyéndolas por otras de mayor precisión léxica*.

V. *Reflexión lingüística*

- Reconocer y utilizar los pronombres* (de manera notable**, y sus clases consiguiendo un gran dominio***).
- Reconocer y utilizar los determinantes y diferenciarlos de los pronombres con bastante seguridad* (con total seguridad**, con aceptable dominio***).

VI. Reflexión literaria

- Analizar los elementos básicos lingüísticos y no lingüísticos del cómic*.
- Descubrir la coherencia entre secuencias de imágenes y discurso en el cómic**.
- Analizar el lenguaje verbal del cómic (bocadillo, cartela, cartucho, onomatopeyas y tipos de letra)**.
- Estimular la observación y la reflexión en la lectura del cómic**.

VII. Ortografía

- Recordar que la lectura, la escritura y el uso del diccionario son los mejores instrumentos para el correcto conocimiento y empleo de las normas ortográficas*.
- Recordar el empleo de la tilde en diptongos y triptongos en los casos más usuales* (en todos**).
- Recordar e insistir en el empleo correcto de la tilde en hiato en bastantes casos** (en todos los casos***).

3. CONTENIDOS

I. Comprensión. Personajes y autores de cómics (C)*. Intencionalidad del autor (C)*

- Lectura de diversos textos de cómics (*Carlitos* de Charles Schulz, *Mafalda* de Quino, *Zipi y Zape o Carpanta* de Escobar, *Mortadelo y Filemón* de Francisco Ibáñez, *Tintín* de Hergé, *Astérix*...) (P)*. Aprendizaje de los nombres de personajes y autores (C)*.
- Observación e interpretación del tema central de los cómics o tiras gráficas presentadas (P)*.
- Conocimiento de la estructura externa de los mismos (C)*.
- Reflexión y análisis, en esos textos, de los elementos básicos de la comunicación (P)*.
- Análisis de las ideas principales y secundarias de dichos fragmentos de cómics o historietas gráficas (P)**.
- Ordenación de las partes de la estructura interna de esas tiras (P)**.
- Discriminación de los significados denotativos y connotativos en los mensajes de esos cómics (P)***.
- Identificación de los elementos del contexto en que se produce el discurso del cómic (P)***.
- Interpretación del mensaje de esos cómics desde posturas personales, críticas y creativas. (P)***.

II. Expresión oral. La expresividad de los cómics (C)*

- La lectura expresiva de cómics (P)*
- Lectura expresiva de cómics analizando los diferentes recursos expresivos de la voz (entonación, volumen*, ritmo, tono** y tensión***) (P)
- Interés por la lectura expresiva de cómics (A)*.
- Utilización de pautas de lectura en relación con la voz y su adaptación a los diferentes personajes (P)**.

III. *Expresión escrita. La descripción de un personaje: el retrato (C)**

- Un retrato: descripción de un personaje de cómic (P)*.
- Esfuerzo e interés por la descripción y retratos de personajes (A)*.
- Análisis de los rasgos físicos de los personajes del cómic (P)*.
- Identificación de los rasgos morales de los personajes (P)*.
- Análisis descriptivo, objetivo y subjetivo, de personas de un cómic (P)**.
- Descripción e identificación de los rasgos caricaturescos que denoten su personalidad (P)**. Los personajes “tipo” (C)*.
- Producción de sencillos textos descriptivos sobre los personajes de un cómic (P)*.
- Realización de un retrato de algún personaje de un cómic (P)*.

IV. *Semántica. Las palabras comodines*

- Valoración y respeto por el conocimiento y uso preciso y correcto de las estructuras léxicas como medio de comprensión y producción de comunicaciones (A)*.
- Reflexión sobre la importancia del contexto y sobre la necesidad de suprimir las palabras comodines para conseguir una comunicación precisa y adecuada (C)*.
- Ampliación del vocabulario en sustitución de las palabras *poner y cosa** y *haber, tener, persona y decir*** (P).

V. *Reflexión lingüística. Los pronombres (C)**

- Interés y respeto por el conocimiento y uso correcto de las estructuras gramaticales como medio de comprensión y producción de comunicaciones (A)*.
- Ampliación del conocimiento y uso de los componentes del SN describiendo, identificando y utilizando los pronombres. (P)*.
- Diferenciación teórica y práctica de los pronombres y determinantes (P; C)*.
- Reflexión y utilización del pronombre como elemento de cohesión. (P)**.
- Diferenciación de los pronombres personales que pueden funcionar como sujeto y aquellos que cumplen otras funciones (P)***.

VI. *Reflexión literaria. El cómic: el lenguaje verbal (C)**

- Valoración del cómic como instrumento de comunicación y vehículo cultural, estético y lúdico (A)*.
- Conocimiento y análisis general de los elementos que configuran el lenguaje verbal del cómic (bocadillo o globo, cartela y cartucho, onomatopeyas y tipos de letra) (C; P)*.
- Reconocimiento de las diferentes partes del globo (silueta y delta) en relación con el carácter e intencionalidad de los personajes, y de la diferencia entre cartela y cartucho (P)**.
- Conocimiento y empleo de las principales onomatopeyas y letras del cómic (P)**.
- Valoración del papel del narrador para indicar el lugar y el tiempo en las cartelas y cartuchos (P)***.

VII. Ortografía. La acentuación: diptongos, triptongos e hiatos (C)*

- Interés u gusto por el uso correcto de la ortografía y de la ortología para conseguir comunicaciones eficaces y expresivas. (A)*.
- Diferenciación de sílabas en diptongos e hiatos (P)*.
- Conocimiento y utilización de las normas que rigen la acentuación de los diptongos y triptongos (C, P)*.
- Conocimiento de los casos más generales de acentuación en palabras con hiato (C)*.
- Conocimiento y utilización de los casos específicos de excepcionalidad en sílabas con hiato (“ui”) (C; P)**.
- Conocimiento de la conjugación de las formas verbales que presentan vocales en hiato*, diptongos** y triptongos*** (C, P)***.

4. ACTIVIDADES

I. Comprensión

- Lectura y análisis de los diferentes cómics seleccionados en la unidad didáctica*.
- Identificar el tema central después de una lectura superficial y otra profunda*.
- Identificar las partes tanto internas como externas en las que se dividen esos textos de cómics*: *Mortadelo y Filemón*, *Zipi y Zape* y *Carpanta*.
- Señalar y reconocer en varias viñetas los elementos básicos de la comunicación (emisor, receptor, mensaje)*.
- Analizar las ideas principales y secundarias** y la situación o contexto en que se desarrolla una historieta de *Tintín****.
- Identificar los elementos del lenguaje verbal (letras, cartelas y cartuchos, onomatopeyas y bocadillos o globos) del tebeo, concretamente de una historieta de *Zipi y Zape**.
- Reflexionar sobre el lenguaje utilizado en relación con la intención del autor y sobre el uso de posibles recursos expresivos, señalándolos en el texto de *Asterix y Obelix***.
- Realizar sencillos resúmenes* o de más complejidad de una historieta completa**.
- Diferenciar y comparar los diferentes textos de cómics según el mensaje, la intencionalidad y los elementos del lenguaje verbal**.
- Emplear el diccionario para interpretar palabras desconocidas*, servirse del contexto** o por deducción a través de la propia estructura de las palabras (*Carpanta* y *Mafalda*)***.
- Señalar las viñetas en las que el autor presente doble sentido, sentido figurado o ironía explicando al mismo tiempo su mensaje (*Carlitos* y *Mafalda*)***.

II. Expresión oral

- Los alumnos y alumnas se repartirán papeles por historietas y, tras ejemplificaciones del profesor, realizarán la lectura expresiva de varias páginas del cómic empleando un volumen de voz adecuado y una correcta entonación*, el ritmo y tono precisos según el mensaje y contexto** y la tensión necesaria acorde a los estados de ánimo de los personajes***.
- Cambiar de tono, volumen, entonación y ritmo a partir del mismo diálogo de una viñeta provocando diferentes situaciones con los mismos personajes**.

- Realizar diálogos entre dos personajes de cómic adoptando uno de ellos una actitud triste, y el otro alegre, valiente y asustado, tranquilo y nervioso, vergonzoso y audaz, amoroso y enfadado***.

III. *Expresión escrita*

Los alumnos y alumnas realizarán un retrato de alguno de los muchos personajes de los cómics que aparecen en la unidad. Sabrán que en su producción textual se valorará la correcta elaboración y utilización de las técnicas aprendidas:

- Una buena presentación externa, mínima coherencia, varias características físicas y morales, estructurando en tres párrafos por lo menos y con cierto empleo correcto de las reglas ortográficas más usuales y comunes*.
- Muy buena presentación externa (márgenes, sangrado), buen sentido, originales semblanzas morales o psicológicas del personaje así como físicas, buena estructuración interna, dominio de la acentuación en diptongos e hiatos y con pocas faltas de ortografía**.
- Originalidad, buena coherencia y cohesión, varios párrafos, excelentes semblanzas, amplio vocabulario y sin apenas faltas de ortografía***.

IV. *Semántica*

- Se formarán grupos de tantas personas como palabras comodines vamos a evitar. Cada alumno y alumna escribirá cinco frases usando comodines. Se intercambiarán estas frases de manera que el compañero o compañera intente sustituir tales palabras por otras más precisas. Posteriormente se leerán los resultados y se comentarán*.
- Copiarán textos en sus cuadernos realizando ejercicios de sustitución de las palabras *poner y cosa**, *haber, tener, persona y decir*** por palabras adecuadas y diferentes a las anteriores.

V. *Reflexión lingüística*

- En una relación de frases subrayar los SN y sustituirlos por pronombres que, previamente y de una manera desordenada, se habrán colocado en un recuadro*.
- En un texto con varios párrafos identificar los pronombres y los determinantes*, indicando con precisión sus clases**.
- Redactar nuevamente un texto sustituyendo las palabras repetidas y subrayadas, por pronombres para conseguir una correcta relación entre ellas**.
- Producir frases con los pronombres personales *yo, tú, el, ella, nosotros-as, vosotros-as, ellos-as* y con los que no pueden funcionar como sujetos, incluidos los enclíticos, tanto de forma oral como escrita***.

VI. *Reflexión literaria*

- Identificar y unir con flechas, en varias tiras de cómics, los conceptos de bocadillo, cartela, cartucho, onomatopeya y letra*.
- Diferenciar y señalar las cartelas y cartuchos de un cómic**.
- Reconocer el empleo de diferentes tipos de letra y siluetas según la intención de los interlocutores**.

- Recortar diversas onomatopeyas de cómics y pegarlas en sus cuadernos analizándolas**.
- Escribir varias cartelas y cartuchos en donde se observe el lugar y tiempo de la acción de la historieta***.

VII. Ortografía

- A partir de una amplia muestra de palabras con diptongos, triptongos e hiatos los alumnos y alumnas los identificarán y analizarán oralmente*.
- Escribir el futuro imperfecto y el pretérito imperfecto de indicativo de los verbos en *-er* e *-ir*; identificar los diptongos e hiatos y colocar las tildes pertinentes, creando su propia regla ortográfica*.
- En un texto señalar los hiatos y diptongos (“au”), colocar la tilde correspondiente y explicar oralmente su ausencia o presencia**.
- Analizar una relación de palabras en hiato entre las que aparecen las formadas por el grupo *ui*: *destruir*, *jesuita*, *huir*... Explicar la excepcionalidad***.
- Escribir una relación de triptongos extraídos de formas verbales, colocar y explicar las tildes (*apaciguáis*)***.

5. METODOLOGÍA

Es importante que dispongan de una gran variedad de textos de cómics tanto para trabajar la comprensión como la reflexión literaria. El tono lúdico debe primar en la lectura expresiva de los cómics y deben realizarla todos, con mayor o menor intensidad. Se prestan a rápidas intervenciones orales las correcciones de semántica y ortografía y en esta última será muy importante que distingan el concepto de diptongo e hiato, muchas veces la raíz del problema para su incorrecta acentuación. Además de la corrección individual del retrato con anotaciones al margen, conviene que, de forma oral y en gran grupo, comenten los éxitos y errores de algunos trabajos. Finalmente, una vez que han estudiado los determinantes y pronombres, habrá que hacer hincapié tanto en lo que los une e identifica como en lo que los distingue.

6. MATERIALES, TEXTOS Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Algunas editoriales que trabajan el cómic son entre otras: Edebé (1º de ESO), Edelvives (1º), Almadraba, Trébol (1º). El resto de materiales son los habituales para otras unidades: diccionarios, plantillas, textos, cuadernos...

7. EVALUACIÓN

Evidentemente será continua. En ella revisaremos todos los aspectos trabajados en los diferentes bloques de contenidos. No olvidaremos valorar, en la expresión escrita, todo el “proceso” de creación de su descripción. El seguimiento del cuaderno es fundamental. Todo el alumnado debe realizar varias lecturas expresivas para ser orientados individualmente.

Criterios de evaluación

I. Comprensión

- Captar las ideas esenciales e intenciones de textos orales, de diferente tipo y distinto nivel de formalización, reproduciendo su contenido en textos escritos*.
- Identificar mensajes que utilicen códigos icónicos en relación directa con el cómic*.
- Valorar la importancia del lenguaje del cómic en la sociedad actual*.
- Sintetizar oralmente el sentido global de textos escritos, de diferente tipo y distinto nivel de formalización, identificando sus intenciones, diferenciando las ideas principales y secundarias**.
- Identificar el género al que pertenece un texto literario leído en su totalidad y reconocer los elementos estructurales básicos y los grandes tipos de procedimientos**.
- Reconocer posibles incoherencias o ambigüedades en el contenido de textos escritos de diferente tipo y distinto nivel de formalización, aportando una opinión personal***.
- Identificar los elementos del contexto en que se produce un discurso, juzgando la coherencia interna de los argumentos y su adecuada utilización***.
- Emitir una opinión personal sobre los aspectos más apreciados y menos apreciados de un texto literario leído en su totalidad***.

II. Expresión oral

- Leer aplicando las estrategias adecuadas y valorar la lectura como fuente de información, aprendizaje y placer*.
- Memorizar, interpretar y leer aceptablemente* (expresivamente**) textos literarios, participando en la discusión de búsqueda de las estrategias adecuadas (pronunciación, entonación, ritmo, gestos, movimientos, etc.) y valorando la crítica de acuerdo con el placer y el interés conseguido.
- Verificar, mediante una plantilla de observación oral, la básica actuación de cada interlocutor, así como la del grupo, en debates, coloquios, etc.* (correcta actuación**, buena actuación***).

III. Expresión escrita

- Aplicar los conocimientos lingüísticos a la producción de textos escritos*. (con dominio**, con buen dominio***).
- Producir con un número no muy excesivo de faltas textos escritos de tipo expositivo-argumentativo, adecuándolos a la situación de comunicación previamente definida, utilizando la estructura organizativa de cada uno y respetando los criterios de corrección* (con un número no excesivo de faltas**, con ninguna o pocas faltas***).
- Incorporar con un nivel básico (convenientemente**, totalmente***) a las propias producciones las normas ortográficas y emplear apoyos que, en el proceso de producción de un texto, permitan resolver dudas ortográficas*.
- Verificar, sin que las carencias sean muy relevantes (con una impresión de aceptabilidad**), mediante una plantilla de observación, la adecuación, la coherencia, la cohesión, la corrección ortográfica y la variedad y propiedad de la escritura*.
- Detectar y evitar en algunos textos escritos aquellos usos del lenguaje que supongan cualquier tipo de discriminación* (varios textos**, todos los usos del lenguaje***).
- Utilizar con algunos recursos estilísticos las propias ideas y experiencias para la producción de textos de intención literaria, tomando como modelo las obras literarias

trabajadas en clase*. (con bastantes recursos estilísticos**, con buen dominio de los recursos expresivos***).

IV. *Semántica*

- Manejar con destreza los diversos diccionarios estudiados para resolver dudas y ampliar conocimientos*.
- Ser capaces de emplear el vocabulario con cierta corrección, evitando vulgarismos e intentando adecuar léxicamente su empleo al contexto requerido*.

V. *Reflexión lingüística*

- Verificar mediante ejercicios de producción y de identificación, el aceptable conocimiento* (buen conocimiento**) de los pronombres (en su totalidad***).
- Verificar, mediante ejercicios de sustitución y de comparación con pronombres, que se conocen de forma básica, los determinantes y sus funciones* (razonablemente**, completamente***).

VI. *Reflexión literaria*

- Distinguir los diferentes tipos de cómics según el contenido*.
- Distinguir los elementos del lenguaje verbal*.
- Realizar una lectura analítica y crítica de diversos cómics**.

VII. *Ortografía*

- Reconocer que la lectura es un buen instrumento de aprendizaje de la ortografía*.
- Colocar adecuadamente la tilde en algunos* (muchos**, todos***) diptongos y triptongos.
- Colocar adecuadamente la tilde en (algunos*, muchos**) todos aquellos hiatos que la necesiten***.

Unidad Didáctica 7 EL CÓMIC: LENGUAJE NO VERBAL

1. INTRODUCCIÓN

Como en la unidad didáctica 6 iniciamos ésta con la presentación de varios cómics (diferentes autores y personajes). Además de soporte para las actividades de Comprensión esos textos nos servirán para reflexionar y trabajar sobre el lenguaje no verbal del cómic (expresiones anímicas y faciales, metáforas visualizadas, figuras cinéticas, estereotipos...). Los alumnos y alumnas darán una conferencia en Expresión Oral, realizarán descripciones

de ambientes a partir de un cómic en Expresión Escrita y repasarán la acentuación de palabras compuestas, interrogativas y exclamativas. Profundizarán, también, en el conocimiento y empleo de las principales abreviaturas. Finalmente, en Reflexión Lingüística, estudiaremos el verbo desde un enfoque estructural.

2. OBJETIVOS

I. *Comprensión*

- Captar el tema, la organización de las ideas o estructura y el resumen de textos orales o escritos sencillos en documentos con autonomía semántica*.
- Captar los elementos básicos del lenguaje verbal y no verbal del cómic*.
- Reconocer diversos tipos de texto según las diferentes situaciones comunicativas**.
- Ordenar las partes de la estructura interna de una historia gráfica (cómic)**.
- Captar el contenido esencial de textos de intención lúdica y literaria**.
- Discriminar el significado denotativo y el connotativo en mensajes lúdicos y literarios***.
- Elaborar preguntas de tono personal que no se encuentren en el texto sino que exijan la intervención personal del lector***.
- Identificar el significado de palabras desconocidas a través del contexto y según la estructura de las palabras (raíces, sufijos...)***.
- Comprender e identificar el doble sentido, el sentido figurado, la ironía en diversos textos orales y escritos de fácil comprensión***.
- Interpretar textos literarios desde posturas personales críticas y creativas***.

II. *Expresión oral*

- Reconocer la necesidad de recurrir a las nociones básicas sobre la comunicación y la lengua para comprender y producir con cierta coherencia textos orales*. (bastante coherencia**, mucha coherencia***).
- Mostrar cierto interés hacia el desarrollo de la propia capacidad de razonamiento verbal* (bastante interés**, mucho interés***).
- Desarrollar la sensibilidad, la creatividad y la desinhibición en las actividades de expresión oral* (bastante desarrollo**, profundamente***).
- Reconocer y usar suficientemente registros verbales adecuados a situaciones formales* (adecuadamente**, convenientemente***).
- Reconocer algunas diferencias en el grado de planificación en distintas situaciones de la comunicación oral* (bastantes diferencias**, complicadas situaciones***).
- Reconocer la necesidad de planificación y coherencia en la argumentación oral y utilizar dichos procedimientos en las propias producciones* (buena planificación y lógica coherencia**, adecuada coherencia***).

III. *Expresión escrita*

- Planificar y redactar textos escritos de carácter práctico (descripción de ambientes) con una estructura comprensible y una cohesión suficiente* (cohesión aceptable**, bien estructurados y cohesionados***).

- Reconocer y valorar la presencia de los textos escritos en las relaciones sociales e institucionales*.
- Reconocer la necesidad de planificación y coherencia en la lengua escrita y utilizar dichos procedimientos en las propias producciones* (una buena planificación y adecuada coherencia**).
- Desarrollar con algunos recursos estilísticos* (con suficientes recursos**, con bastantes recursos***) la sensibilidad, la creatividad y la desinhibición en las actividades de expresión escrita.
- Ampliar el vocabulario y conocer mínimamente la ortografía del mismo por medio del diccionario u otros medios*. (sin excesivas faltas**, sin ninguna o pocas faltas***).
- Mostrar interés hacia el desarrollo de la propia capacidad de razonamiento verbal* (notable interés**, mucho interés***)

IV. *Semántica*

- Conocer, identificar y emplear diversos diccionarios (alfabéticos, de sinónimos antónimos, técnicos y enciclopédicos)*.
- Reconocer las principales abreviaturas entendiéndolas como un recurso de economía lingüística**.

V. *Reflexión lingüística*

- Ampliar el conocimiento y uso del sintagma verbal y del verbo, describiendo, identificando y utilizando las diferentes formas verbales: las formas personales, las no personales y las formas de los verbos auxiliares, regulares y algunos irregulares, en los tiempos más usados* (irregulares más comunes**, la pasiva con absoluta seguridad***).
- Reconocer el verbo como núcleo del sintagma verbal-predicado y de las perífrasis verbales* (más repetidas**, identificando y utilizando algunas clases de éstas***).

VI. *Reflexión literaria*

- Analizar los elementos básicos lingüísticos y no lingüísticos del cómic*.
- Descubrir la coherencia entre secuencias de imágenes y discurso en el cómic**.
- Distinguir los elementos más significativos del lenguaje no verbal del cómic (expresiones anímicas y faciales, metáforas visuales, figuras cinéticas, estereotipos)**.
- Estimular la observación y la reflexión en la lectura del cómic**.

VII. *Ortografía*

- Recordar que la lectura, la escritura y el uso del diccionario son los mejores instrumentos para el correcto conocimiento y empleo de las normas ortográficas*.
- Insistir en el correcto empleo de los signos de interrogación y admiración*.
- Recordar e insistir en el empleo correcto de la tilde en palabras compuestas, interrogativas y exclamativas en los casos más generales*, casi siempre**, totalmente***.

3. CONTENIDOS

I. *Comprensión. Estructura externa e interna del cómic y la tira cómica (C)**

Lectura de diversos textos de cómics. Se pueden compaginar fragmentos de clásicos *Roberto Alcázar y Pedrín* (E. Vañó), *El guerrero del antifaz* (M. Gago), *El capitán Trueno* (V. Mora y Ambrós) con actuales *Corto Maltés* de Hugo Pratt o con fragmentos de Alfonso Font, Vicente Segrelles, Miguelantxo Prado...

- Observación e interpretación del tema central de los cómics o tiras gráficas (P)*.
- Conocimiento de la estructura externa de los mismos (P)*.
- Análisis de las ideas principales y secundarias (P)**.
- Ordenación de las partes de la estructura interna (P)**.
- Discriminación de los significados denotativos y connotativos (P)***.
- Identificación de los elementos del contexto en que se producen los discursos del cómic comparando los textos clásicos de la época de Franco con los actuales (P)***.
- Interpretación del mensaje de los textos desde posturas personales, críticas y creativas (P)***.

II. *Expresión oral. La conferencia I (C)**

- Valoración de la importancia de ordenar la información en los textos expositivos (A)*.
- Reconocimiento de los requisitos que posibilitan la búsqueda de información (P)*.
- Redacción de la información y presentación oral de la misma empleando un lenguaje claro y preciso**, adaptado al receptor*, evitando repeticiones de palabras** y relacionando ideas*** (P)*.

III. *Expresión escrita. Descripción de ambientes (C)**

- Valoración del conocimiento y producción de textos descriptivos a partir de un cómic como fuente de aprendizaje (A)*.
- Conocimiento teórico y práctico de los pasos y pautas de la descripción: observar la realidad, seleccionar datos, estructurar la descripción e iniciarla. (C;P)*.
- Reflexión sobre la relación entre la descripción y la narración en los relatos literarios analizando la función de los elementos de la descripción en la narración del relato (C, P)**.
- Reflexión sobre la dificultad de encontrar textos descriptivos en “estado puro” recalcando el carácter estático de éstos frente al dinámico de los narrativos (P)***.
- Producción de descripciones escritas a partir de un cómic (P)*.

IV. *Semántica. Las abreviaturas (C)**

- Valoración de las abreviaturas como procedimiento de formación de palabras cada vez más utilizado (A)*.
- Conocimiento de las principales abreviaturas necesarias para el manejo e interpretación de las palabras del diccionario (P)*.
- Observación, reconocimiento y utilización de las abreviaturas correspondientes al Área de Lengua Castellana (P)*.

- Observación, reconocimiento y utilización de abreviaturas referidas a impresos, cartas, documentos oficiales... (P)**.

V. *Reflexión lingüística. El verbo (C)**

- Valoración y respeto por el reconocimiento y uso correcto del verbo en las estructuras gramaticales como medio de expresión y producción de comunicaciones (A)*.
- Conocimiento, descripción y utilización de las diferentes formas verbales: personales, no personales, auxiliares, regulares y algunos irregulares en los tiempos más usados. (P)*.
- Conocimiento de los verbos irregulares más usados** y de la voz pasiva***.
- Reconocimiento y utilización del verbo como núcleo del SV y de las perífrasis verbales* (de algunas más complejas y repetidas**), conociendo algunas de sus clases (P)***.

VI. *Reflexión literaria. El lenguaje no verbal del cómic (C)**

- Valoración del cómic como instrumento de comunicación y vehículo cultural, estético y lúdico (A)*.
- Conocimiento y análisis general de los elementos que configuran el lenguaje no verbal del cómic representado en el dibujo secuenciado y en movimiento. (P)*.
- Conocimiento y producción de diferentes expresiones anímicas y faciales a partir de las transformaciones de cejas, ojos y boca (P)*.
- Identificación e interpretación de algunas metáforas visualizadas y figuras cinéticas (P)**.
- Valoración, conocimiento y actitud crítica ante algunos estereotipos plasmados en los cómics (P)***.

VII. *Ortografía. La acentuación: palabras compuestas, interrogativas y exclamativas. (C)**

- Interés y gusto por el uso correcto de la ortografía para conseguir comunicaciones eficaces y expresivas. (A)*.
- Reconocimiento de la formación de palabras compuestas en sus diversas modalidades (-mente, con dos lexemas perdiendo su categoría inicial, separadas por guión) (P)*.
- Colocación de la tilde en los adverbios en -mente y en palabras interrogativas y exclamativas (P)**.
- Conocimiento y utilización de la tilde en palabras separadas por un guión, en palabras compuestas de nueva formación que rompa la casuística de cuando eran simples y en las palabras interrogativas en oraciones interrogativas indirectas (P)***.

4. ACTIVIDADES

I. *Comprensión*

- Lectura y análisis general de los diferentes cómics seleccionados en la unidad didáctica*.

- Lectura crítica del cómic realizando una lectura objetiva (argumento, tema, personaje, lugar, época)* y otra subjetiva mediante valoración de su lectura***.
- Identificar los elementos del lenguaje no verbal en seis viñetas del *Capitán Trueno**.
- Señalar y reconocer en varias viñetas de *El guerrero del antifaz* los elementos básicos de la comunicación*.
- Reflexionar sobre el lenguaje utilizado en relación con la intención del autor y sobre el uso de posibles recursos expresivos de una historieta del *Corto Maltés*, señalándolos en el texto***.
- Realizar resúmenes de textos sencillos* o más complejos extraídos del libro de lengua**.
- Diferenciar y comparar los diferentes textos de cómics según el mensaje, la intencionalidad y los elementos del lenguaje no verbal**.
- Emplear el diccionario para interpretar palabras desconocidas*, servirse del contexto** o por deducción a través de la propia estructura de las palabras***.
- Señalar las viñetas en las que el autor presente casos de estereotipos para explicarlos empleando una actitud crítica***.

II. *Expresión oral*

Todos los alumnos y alumnas deben dar una pequeña conferencia sobre el cómic u otro tema a partir de estas consideraciones:

- Durante dos minutos, sirviéndose de una ficha en la que se ha ordenado correctamente la información con buena dicción para una correcta comprensión por parte de los interlocutores y con pocas muletillas*.
- Tres minutos, sirviéndose muy poco de su ficha, con un lenguaje claro y preciso, evitando repeticiones de palabras, apenas sin muletillas**.
- Tres minutos, sin emplear su ficha, excelente dicción, sin muletillas, con originalidad y relacionando ideas en su discurso***.

III. *Expresión escrita*

Los alumnos y alumnas deben realizar en su cuaderno de redacciones una descripción de un ambiente a partir de un cómic fijándose en:

- Una buena presentación externa (márgenes, sangrado), con varios párrafos, en donde se observe una correcta estructuración, mínima coherencia, referencias espaciales y alguna temporal y cierto empleo correcto de las reglas ortográficas más usuales y comunes*.
- Muy buena presentación externa (márgenes, sangrado, letra...), párrafos perfectamente estructurados y secuenciados, buen vocabulario, empleando algún recurso estilístico, buena coherencia y amplio uso de conectores. Pocas faltas de ortografía**.
- Con originalidad, excelente coherencia y cohesión, amplio vocabulario y sin apenas faltas de ortografía***.

Los alumnos resumirán en su cuaderno el argumento del libro de lectura obligatoria del segundo trimestre* y realizarán una valoración crítica***.

IV. Semántica

- Indicar el significado de una serie de abreviaturas dictadas por el profesor*.
- Leer un texto repleto de abreviaturas, respetando la forma de las mismas tal y como se presentan. Posteriormente realizarán la lectura del mismo texto aplicando el significado a cada abreviatura*.
- Indicar todas las abreviaturas posibles que podemos encontrar en el sobre de una carta*.
- Señalar las abreviaturas de palabras relacionadas con el área de Lengua Castellana. (Sintagma Verbal, adjetivo, plural, determinante...)*.
- Producir un texto en el que se presente un diálogo sobre un ejercicio de morfosintaxis entre un profesor y un alumno en el que deban aparecer bastantes abreviaturas**.
- Indagar y descubrir el máximo de abreviaturas utilizando recursos múltiples***.

V. Reflexión lingüística

- Indicar en un texto las formas verbales distinguiendo las formas simples de las compuestas* y las perífrasis**.
- Conocer, memorizar y escribir correctamente las formas verbales de las tres conjugaciones españolas y de los verbos *ser*, *estar* y *haber**.
- Señalar de una serie de formas verbales las formas personales y no personales*, las perífrasis**, distinguiendo la clase a la que pertenecen estas últimas***.
- Reconocer la función que realiza el verbo en una serie de oraciones simples*.
- Conocer los mecanismos de formación de la voz pasiva transformando oraciones de una voz a otra***.
- Identificar, en una serie de formas verbales irregulares, de amplio uso, su irregularidad**.

VI. Reflexión literaria

- Comparar las representaciones gráficas de la figura del Capitán Trueno y de alguno de los bárbaros. Extraer conclusiones críticas***.
- Realizar la misma actividad con un “indio depravado” y un “vaquero bueno”***.
- Crear y dibujar diversos rostros con estados de ánimo diferentes con los cambios de boca, cejas y ojos*.
- Identificar y explicar metáforas visuales como una bombilla, unas estrellitas alrededor de un chichón, un tronco con una sierra debajo de alguien dormido**.
- Señalar en varias viñetas que contengan personajes en movimiento los rasgos gráficos que lo provocan**.

VII. Ortografía

- A partir de una amplia muestra de palabras compuestas reconocer su formación: en *-mente*, con dos lexemas perdiendo su categoría gramatical, separadas por un guión*. Colocar tildes en los casos precisos de adverbios en *-mente*** y en los casos de palabras de nueva formación o separadas por un guión***.

- Escribir frases con oraciones interrogativas directas y exclamativas; con adverbios, determinantes o pronombres interrogativos o exclamativos que lleven tilde**.
- Distinguir la tilde en los adverbios interrogativos de oraciones interrogativas indirectas y producir tres frases de esas características***.
- Con monosílabos que no puedan llevar tilde formar palabras compuestas que sí las lleven***.

5. METODOLOGÍA

Conviene que trabajen en equipo las actividades de observación, comprensión y reflexión literaria referidas al cómic. La elección de cómics de los autores reseñados será muy lúdica y preparada para alumnado de 2º de la ESO. La conferencia, en expresión oral, la impartirá la mitad de los alumnos en esta unidad didáctica. El resto la impartirá en la 8ª U.D. Al estudio del sintagma verbal procuraremos darle un tratamiento lo más práctico y normativo posible. Todos tienen que presentar el cuaderno de redacciones con la descripción y su proceso de elaboración para que sean valorados por el profesor.

6. MATERIALES, TEXTOS Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Se pueden extraer textos de cómic actuales del libro *Veinte años de cómic* de Antonio GUIRAL. Para la conferencia resulta de obligada consulta la obra de J. Dolz.

7. EVALUACIÓN

Seguiremos valorando todos los aspectos y con los métodos ya reseñados y reiterados: participación en clase, cuadernos, pruebas de autoevaluación, la expresión oral, su actitud...

Criterios de evaluación

I. Comprensión

- Captar las ideas esenciales e intenciones de textos orales, de diferente tipo y distinto nivel de formalización, reproduciendo su contenido en textos escritos*.
- Identificar mensajes que utilicen códigos icónicos en relación directa con el cómic*.
- Valorar la importancia del lenguaje del cómic en la sociedad actual*.
- Sintetizar oralmente el sentido global de textos escritos, de diferente tipo y distinto nivel de formalización, identificando sus intenciones, diferenciando las ideas principales y secundarias**.
- Identificar el género al que pertenece un texto literario leído en su totalidad y reconocer los elementos estructurales básicos y los grandes tipos de procedimientos**.
- Reconocer posibles incoherencias o ambigüedades en el contenido de textos escritos de diferente tipo y distinto nivel de formalización, aportando una opinión personal***.
- Identificar los elementos del contexto en que se produce un discurso, juzgando la coherencia interna de los argumentos y su adecuada utilización***.
- Emitir una opinión personal sobre los aspectos más apreciados y menos apreciados de un texto literario leído en su totalidad***.

II. *Expresión oral*

- Exponer oralmente un tema o determinadas ideas sobre él, utilizando un lenguaje aceptable y manteniendo la atención del receptor* (lenguaje adecuado**)
- Aplicar con grado básico los conocimientos lingüísticos a la producción de textos orales*.
- Verificar, mediante una plantilla de observación oral, la básica actuación de cada interlocutor, así como la del grupo, en debates, coloquios, etc.* (correcta actuación**, buena actuación***).

III. *Expresión escrita*

- Aplicar los conocimientos lingüísticos a la producción de textos escritos*. (con dominio**, con buen dominio***).
- Producir con un número no muy excesivo de faltas textos escritos de tipo descriptivo, adecuándolos a la situación de comunicación previamente definida, utilizando la estructura organizativa de cada uno y respetando los criterios de corrección* (con un número no excesivo de faltas**, con ninguna o pocas faltas***).
- Incorporar con un nivel básico (convenientemente**, totalmente***) a las propias producciones las normas ortográficas y emplear apoyos que, en el proceso de producción de un texto, permitan resolver dudas ortográficas*.
- Verificar, sin que las carencias sean muy relevantes (con una impresión de aceptabilidad**), mediante una plantilla de observación, la adecuación, la coherencia, la cohesión, la corrección ortográfica y la variedad y propiedad de la escritura*.
- Utilizar con algunos recursos estilísticos las propias ideas y experiencias para la producción de textos de intención literaria, tomando como modelo las obras literarias trabajadas en clase*. (con bastantes recursos estilísticos**, con buen dominio de los recursos expresivos***)
- Utilizar las diferentes posibilidades comunicativas que ofrece la lengua valorando y respetando de una manera básica los mensajes escritos que provienen de otras personas y de otros medios* (respetándolos convenientemente**, totalmente***).

IV. *Semántica*

- Manejar con destreza los diversos diccionarios estudiados para resolver dudas y ampliar conocimientos*.
- Ser capaces de emplear el vocabulario con cierta corrección, evitando vulgarismos e intentando adecuar léxicamente su empleo al contexto requerido*.
- Emplear con corrección las principales abreviaturas castellanas**.

V. *Reflexión lingüística*

- Verificar el conocimiento formal de los verbos, de los accidentes gramaticales y de las formas no personales de los verbos auxiliares, regulares e irregulares más comunes, en los tiempos más usados*. (Irregulares más usados, en los tiempos más empleados**, irregulares más usados, en toda su conjugación***).
- Comprobar la identificación y la utilización de las perífrasis verbales* (algunas clases**, sus clases***).

VI. Reflexión literaria

- Redactar textos de apoyo a una historieta*.
- Distinguir los diferentes tipos de cómics según el contenido*.
- Distinguir los elementos del lenguaje no verbal*.
- Realizar una lectura analítica y crítica de diversos cómics**.
- Recrear un cómic a partir de viñetas recortadas sin texto**.

VII. Ortografía

- Colocar adecuadamente la tilde en (algunas*, muchas**) todas las palabras compuestas que la necesiten***.
- Colocar adecuadamente la tilde en frases interrogativas y exclamativas* (muchas**, todas***).

Unidad Didáctica 8

EL CÓMIC: SITUACIÓN EN NAVARRA Y EN EL RESTO DE ESPAÑA

1. PRESENTACIÓN

Ésta es la última unidad didáctica de la 2ª evaluación que tiene como eje monográfico el cómic. En esta ocasión, los cómics que presentaremos serán de autores navarros (Oroz, Ramos). En ellos trabajaremos las actividades de comprensión y repasaremos los diferentes lenguajes del cómic que nos servirán como punto de partida para la realización del trabajo de síntesis de producción de un cómic.

Profundizaremos en el conocimiento de las características de los autores navarros para compararlos con los más importantes del resto de España. Continuarán dando una conferencia. En semántica trabajaremos los vulgarismos; el adverbio y los nexos serán objetos de estudio gramatical. Conocerán y profundizarán la técnica de estudio del mapa conceptual, revisarán los errores más usuales en la colocación de tildes y, finalmente, realizarán un cómic con todos los conocimientos adquiridos en estas unidades.

2. OBJETIVOS

I. Comprensión

- Captar el tema, la organización de las ideas o estructura y el resumen de textos orales o escritos sencillos en documentos con autonomía semántica*.
- Captar los elementos básicos del lenguaje verbal y no verbal del cómic*.
- Ordenar las partes de la estructura interna de una historia gráfica (cómic)**.
- Captar el contenido esencial de textos de intención lúdica y literaria**.
- Discriminar el significado denotativo y el connotativo en mensajes lúdicos y literarios***.

- Elaborar preguntas de tono personal que no se encuentren en el texto sino que exijan la intervención personal del lector***.
- Identificar el significado de palabras desconocidas a través del contexto y según la estructura de las palabras (raíces, sufijos...)****.
- Comprender e identificar el doble sentido, el sentido figurado, la ironía en diversos textos orales y escritos de fácil comprensión***.
- Interpretar textos literarios desde posturas personales críticas y creativas***.

II. *Expresión oral*

- Reconocer la necesidad de recurrir a las nociones básicas sobre la comunicación y la lengua para comprender y producir con cierta coherencia textos orales* (bastante coherencia**, mucha coherencia***).
- Mostrar cierto interés hacia el desarrollo de la propia capacidad de razonamiento verbal* (bastante interés**, mucho interés***).
- Desarrollar la sensibilidad, la creatividad y la desinhibición en las actividades de expresión oral* (bastante desarrollo**, profundamente***).
- Reconocer y usar suficientemente registros verbales adecuados a situaciones formales* (adecuadamente**, convenientemente***).
- Reconocer algunas diferencias en el grado de planificación en distintas situaciones de la comunicación oral* (bastantes diferencias**, complicadas situaciones***).
- Reconocer la necesidad de planificación y coherencia en la argumentación oral y utilizar dichos procedimientos en las propias producciones*. (buena planificación y lógica coherencia**, adecuada coherencia***).

III. *Expresión escrita*

- Reconocer la importancia de los elementos paraverbales y no verbales en la comunicación escrita*.
- Elaborar resúmenes, esquemas, guiones, mapas conceptuales*. (aceptablemente**, con dominio***).

IV. *Semántica*

- Conocer, identificar y emplear diversos diccionarios (alfabéticos, de sinónimos y antónimos, técnicos y enciclopédicos)*.
- Reconocer los vulgarismos más usuales de nuestro idioma para evitarlos y buscar las fórmulas correctas*.

V. *Reflexión lingüística*

- Reconocer, clasificar e identificar de manera aceptable el adverbio y las locuciones adverbiales* (en casi todos los casos**, en todos los casos***).
- Reconocer y utilizar las preposiciones, algunas conjunciones y algunas locuciones prepositivas* (en grado notable las preposiciones, las conjunciones coordinantes** y las principales subordinantes***).

VI. Reflexión literaria

- Analizar los elementos básicos lingüísticos y no lingüísticos del cómic*.
- Descubrir la coherencia entre secuencias de imágenes y discurso en el cómic**.
- Estimular la observación y la reflexión en la lectura del cómic**.
- Captar las unidades más expresivas en el lenguaje no verbal del cómic**.
- Conocer la situación actual y desarrollo del cómic en nuestro país***.
- Identificar el estilo de los principales dibujantes de cómics locales: Oroz y Ramos, y conocer los más destacados a nivel nacional.

VII. Ortografía

- Comparar los cambios de significado de algunas palabras según donde se acentúan.
- Conocer las causas más usuales de error en el empleo de la tilde en nuestro idioma: mayúsculas como minúsculas, monosílabos sin tilde en general (fue, fui, vio, dio...), formas interrogativas indirectas con tilde, excepción en el uso de la tilde con “ui”, llanas con doble consonante (cómics, accésits...).

3. CONTENIDOS

I. Comprensión. La tira cómica (C)*

Diversos textos de cómics de César Oroz y Rafa Ramos (fallecido recientemente).

- Observación e interpretación del tema central de los cómics o tiras gráficas (P)*.
- Conocimiento de la estructura externa de la tira cómica (C)*. Comprobación en las tiras seleccionadas (P)*.
- Análisis de las ideas principales y secundarias (P)**.
- Ordenación de las partes de la estructura interna (P)**.
- Discriminación de los significados denotativos y connotativos (P)***.
- Identificación de los elementos del contexto en que se producen los discursos del cómic***.
- Interpretación del mensaje de los textos desde posturas personales, críticas y creativas (P)***.
- Identificación de los temas preferidos por ambos autores (P)***.

II. Expresión oral. La conferencia I (C)*

- Valoración de la importancia de ordenar la información en los textos expositivos (A)*.
- Reconocimiento de los requisitos que posibilitan la búsqueda de información (P)*.
- Redacción de la información y presentación oral de la misma empleando un lenguaje claro y preciso**, adaptado al receptor*, evitando repeticiones de palabras** y relacionando ideas (P)***.

III. *Expresión escrita. El mapa conceptual (C)**

- Realización de un trabajo de síntesis: un cómic (P)*.
- Valoración de la técnica del mapa conceptual como instrumento para el aprendizaje de diversos contenidos (A)*.
- Conocimiento de las normas que regulan la creación de mapas conceptuales. (C)*.
- Aplicación de la técnica del mapa conceptual para algunos aspectos relacionados con el cómic. (P)*.
- Valoración del trabajo de producción de un cómic como fuente de transmisión de conocimientos y de creación y desarrollo de cierta sensibilidad artística (A)*.
- Realización de un cómic en el que se aprecien los elementos más sencillos y básicos del lenguaje visual, verbal y no verbal*, con cierto estilo y creación trabajada en cuanto a los elementos del lenguaje verbal** y con originalidad y presencia de diferentes expresiones anímicas y faciales, metáforas visualizadas, figuras cinéticas y estereotipos, propios del lenguaje no verbal (P)***.

IV. *Semántica. Los vulgarismos (C)**

- Valoración por los diferentes registros del idioma (A)*.
- Conocimiento y análisis de los diferentes niveles de habla (culto, coloquial y vulgar) (C, P)*.
- Análisis y conocimiento de los principales vulgarismos (C, P)*.
- Conocimiento de las diferentes formas de expresión según la situación comunicativa. (P)**.
- Corrección del mayor número de vulgarismos acercando al alumnado hacia el habla culta (P)***.

V. *Reflexión lingüística. El adverbio (C)*. Los nexos (C)**

- Interés y respeto por el conocimiento y uso correcto de las estructuras gramaticales como medio de comprensión y producción de comunicaciones. (A)*.
- Reflexión del empleo de los nexos como elementos de cohesión en los textos. (A)*.
- Conocimiento y diferenciación entre adverbios y locuciones adverbiales*, conociendo su clasificación (P; C)**.
- Reconocimiento y empleo de las preposiciones y locuciones prepositivas, y conjunciones y locuciones conjuntivas (P)* (C)**.
- Reconocimiento y empleo de las conjunciones coordinantes** y de las principales subordinantes (C, P)***.

VI. *Reflexión literaria. El cómic en Navarra y en el resto de España (C)**

- Valoración del empleo del cómic como vehículo de transmisión de ideas, lúdico y de crítica y denuncia social (A)*.
- Conocimiento y desarrollo de la situación actual del cómic en nuestro país (C)***.
- Análisis e identificación del estilo de C. Oroz y R. Ramos. (P)***.

VII. Ortografía. La doble acentuación. Valor distintivo de la tilde (C)*

- Interés y conocimiento del correcto uso de la tilde en castellano para conseguir comunicaciones eficaces y expresivas. (A)*.
- Análisis y empleo indistinto de las mayúsculas y minúsculas en el uso de la tilde (P)*.
- Reconocimiento de que palabras como *fue, fui, vio, dio, Dios, Juan...* son monosílabos por lo que no pueden llevar tilde. (P)*.
- Conocimiento y empleo de la tilde en palabras interrogativas indirectas y en llanas del estilo de *accésits, cómics...* (P)**.
- Reconocimiento de la excepcionalidad en el “no uso” de la tilde en palabras llanas con hiato “*ui*” (P)***.
- Conocimiento y empleo de la doble acentuación en algunas palabras del castellano (C, P)***.

4. ACTIVIDADES

I. *Comprensión*

- Lectura y análisis de diversos cómics o tiras de Oroz y Ramos*.
- Lectura crítica de un fragmento de un cómic de C. Oroz y de otro de R. Ramos realizando una lectura objetiva de ambos en cuanto a argumento, tema, personajes*, lugar, época**, y otra subjetiva en la que valoren ambos estilos y contenidos***.
- Identificar los elementos del lenguaje no verbal en alguna viñeta de *Leo Verdura* y *La tribu de Aitor* de Rafa Ramos*.
- Señalar y reconocer en varias tiras de César Oroz los elementos básicos de la comunicación (emisor, receptor y mensaje)*.
- Reflexionar sobre el lenguaje utilizado en relación con la intención del autor y sobre el uso de posibles recursos expresivos***. Hacer el seguimiento de las “andanzas” del oso Camile**.
- Realizar sencillos* o más complejos resúmenes** de fragmentos de cómics.
- Emplear el diccionario para interpretar palabras desconocidas*, servirse del contexto** o por deducción a través de la propia estructura de las palabras***.
- Señalar casos de “estereotipo” en algunas viñetas de ambos autores***.

II. *Expresión oral*

Todos los alumnos y alumnas deben dar una pequeña conferencia sobre el cómic u otro tema a partir de estas consideraciones:

- Durante dos minutos, sirviéndose de una ficha en la que se ha ordenado correctamente la información con buena dicción para una correcta comprensión por parte de los interlocutores y con pocas muletillas*.
- Tres minutos, sirviéndose muy poco de su ficha, con un lenguaje claro y preciso, evitando repeticiones de palabras, apenas sin muletillas**.
- Tres minutos, sin emplear su ficha, excelente dicción, sin muletillas, con originalidad y relacionando ideas en su discurso***.

III. *Expresión escrita*

- Realizar un mapa conceptual de los autores navarros de cómics indicando su estilo y principales obras*.
- Realizar un mapa conceptual sobre los diferentes lenguajes del cómic (visual, verbal y no verbal)**.
- Realizar un cómic sencillo, de nueve viñetas como mínimo, diferenciando las calles, con planos y ángulos diferentes, empleando bocadillos sencillos con textos cortos y letra legible, empleando alguna cartelita o cartucho y con una mínima coherencia de contenido y cohesión entre sus partes*.
- Con doce viñetas, empleando además diversos tipos de letras, con diferentes planos y ángulos de visión, con cartelitas y cartuchos independientes, utilizando el color con intencionalidad y trabajando algunas expresiones anímicas y faciales**.
- Más viñetas, gran originalidad, sentido crítico en su contenido, alguna metáfora visual y estereotipos, y excelente empleo del color***.
- Entregar el trabajo de la lectura obligatoria del segundo trimestre siguiendo la ficha de lectura preparada por el profesor*/**/**.

IV. *Semántica*

- Los alumnos y alumnas explicarán por qué se producen algunos vulgarismos sencillos que les propondremos*.
- Corregir y reescribir frases con vulgarismos*.
- Buscar vulgarismos muy usuales que conozcan y se produzcan en entornos próximos a los alumnos para corregirlos**.
- Presentarles algún fragmento de algún autor popular (Hermanos Álvarez Quintero, Arniches) y señalar palabras o expresiones pertenecientes al habla culta, a la popular o coloquial y al habla vulgar, argumentando, posteriormente, su decisión***.

V. *Reflexión lingüística*

- Señalar, en un texto apropiado, los adverbios y las locuciones adverbiales*, completando, en apartados, sus clases**.
- Escribir frases, con ayuda del profesor, con inclusión de adverbios y locuciones adverbiales*.
- Organizar, según sus clases, una lista exhaustiva de adverbios**.
- Adivinar un objeto de clase formulando preguntas que lleven siempre una preposición, por turnos y siguiendo el orden alfabético de las preposiciones*.
- Presentar textos sin preposiciones ni conjunciones y colocar en los espacios vacíos las mismas*.
- Redactar sencillos textos con conjunciones coordinantes** o algunas subordinantes***.

VI. *Reflexión literaria*

- Identificar la diferencia entre alguna viñeta de Oroz y Ramos***, el lenguaje visual* y el lenguaje verbal y no verbal de las mismas**.

- Conocer y analizar algunas tiras y viñetas de autores recientes españoles (Enrique Abulí, Jordi Bernet, Juan Sasturáin, Daniel Torres...) profundizando en el tema de sus composiciones***.
- Realizar un mapa conceptual a propósito de las obras y temas centrales de Oroz y Ramos**.

VII. Ortografía

- En un texto escrito con mayúsculas y con abundantes monosílabos subrayarlos y observar si deben llevar o no tilde justificando la respuesta*.
- De una serie de palabras con “ui” señalar las que tienen que llevar tilde según la norma general y las que son excepción según la norma de hiatos: *cuídate, huí, huir, jesuita, destruí, derruir****.
- Indicar la doble acentuación de palabras, comprobándolo en el diccionario, al tiempo que observamos cuál es la recomendada: *olimpiada, omóplato, período, reuma, amoníaco, cardíaco****.

5. METODOLOGÍA

Los fragmentos o textos de cómics que vamos a trabajar en esta U. D. generalmente son conocidos por nuestros alumnos. Ellos van a poder aportar bastantes materiales que habrá que utilizar conjuntamente con los del profesor. Todos los alumnos y alumnas deben realizar el trabajo de síntesis de final de evaluación creando un cómic. Los malos dibujantes no tendrán que preocuparse si han captado bien todos los aspectos de los que se compone un cómic.

En principio, la acentuación como tal no la vamos a volver a explicar exhaustivamente. Siempre habrá que insistir, evidentemente a lo largo del curso sobre ella. Por ello, habrá que aclarar todas las dudas y casuísticas posibles en este momento. Aquí finaliza también el estudio, con el adverbio y los nexos, de las categorías gramaticales. A su estudio le daremos eminentemente un carácter práctico.

6. MATERIALES, TEXTOS Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Además de las tiras cómicas de *Diario de Navarra*, son varios los libros publicados por César Oroz y Rafa Ramos (fallecido en 2000). Están a la venta incluso en las librerías no especializadas en cómics. Sobre los autores del resto de España ya se han dado reseñas en otras unidades didácticas.

7. EVALUACIÓN

Al ser ésta la última unidad didáctica de la 2ª evaluación y sobre el cómic, habrá que valorar, de una manera importante, el trabajo de síntesis (*Elaboración de un cómic*). En este momento deberemos realizar, también, la prueba global a partir de las últimas cuatro unidades didácticas para tener una visión global de lo aprendido.

Criterios de evaluación

I. Comprensión

- Identificar mensajes que utilicen códigos icónicos en relación directa con el cómic*.
- Valorar la importancia del lenguaje del cómic en la sociedad actual*.
- Sintetizar oralmente el sentido global de textos escritos, de diferente tipo y distinto nivel de formalización, identificando sus intenciones, diferenciando las ideas principales y secundarias**.
- Reconocer posibles incoherencias o ambigüedades en el contenido de textos escritos de diferente tipo y distinto nivel de formalización, aportando una opinión personal***.
- Identificar los elementos del contexto en que se produce un discurso, juzgando la coherencia interna de los argumentos y su adecuada utilización***.
- Emitir una opinión personal sobre los aspectos más apreciados y menos apreciados de un texto literario leído en su totalidad***.

II. Expresión oral

- Exponer oralmente un tema o determinadas ideas sobre él, utilizando un lenguaje aceptable y manteniendo la atención del receptor* (lenguaje adecuado**).
- Aplicar con grado básico los conocimientos lingüísticos a la producción de textos orales*.
- Verificar, mediante una plantilla de observación oral, la básica actuación de cada interlocutor, así como la del grupo, en debates, coloquios, etc.* (correcta actuación**, buena actuación***).

III. Expresión escrita

- Aplicar los conocimientos lingüísticos a la producción de textos escritos*. (con dominio**, con buen dominio***).
- Utilizar las diferentes posibilidades comunicativas que ofrece la lengua, valorando y respetando de una manera básica los mensajes escritos que provienen de otras personas y de otros medios* (respetando convenientemente**, totalmente***).
- Producir con un número no muy excesivo de faltas textos escritos de tipo expositivo-argumentativo, adecuándolos a la situación de comunicación previamente definida, utilizando la estructura organizativa de cada uno y respetando los criterios de corrección* (con un número no excesivo de faltas**, con ninguna o pocas faltas***).
- Incorporar con un nivel básico (convenientemente**, totalmente***) a las propias producciones las normas ortográficas y emplear apoyos que, en el proceso de producción de un texto, permitan resolver dudas ortográficas*.
- Verificar, sin que las carencias sean muy relevantes (con una impresión de aceptabilidad**), mediante una plantilla de observación, la adecuación, la coherencia, la cohesión, la corrección ortográfica y la variedad y propiedad de la escritura*.
- Utilizar con algunos recursos estilísticos las propias ideas y experiencias para la producción de textos de intención literaria, tomando como modelo las obras literarias trabajadas en clase* (con bastantes recursos estilísticos**, con buen dominio de los recursos expresivos***).

IV. *Semántica*

- Manejar con destreza los diversos diccionarios estudiados para resolver dudas y ampliar conocimientos.
- Ser capaces de emplear el vocabulario con cierta corrección, evitando vulgarismos e intentando adecuar léxicamente su empleo al contexto requerido.
- Reconocer y emplear varios tipos de jerga (juveniles, profesionales...)**.
- Realizar mapas conceptuales sobre el léxico del mar y los animales, de una manera correcta*, buena** o excelente***.

V. *Reflexión lingüística*

- Comprobar que identifican aceptablemente los adverbios y las locuciones adverbiales de un texto, así como su clase y la función que cumplen (con un conveniente nivel**, con un gran dominio***) y que escriben oraciones con adverbios de diversas clases*.
- Identificar y analizar las preposiciones y conjunciones coordinantes de un texto, y verificar el aceptable uso de los nexos* (algunas de las subordinantes verificando el buen uso de los nexos**, muchas de las subordinantes***).

VI. *Reflexión literaria*

- Redactar textos de apoyo a una historieta*.
- Elaborar un cómic a partir de un texto narrativo apropiado.
- Recrear un cómic a partir de viñetas recortadas sin texto**.
- Cotejar los diferentes estilos y características técnicas de Oroz y Ramos, reconociéndolos***.
- Elaborar un cómic creando tanto el texto narrativo como los elementos plásticos y visuales, de una manera correcta*, buena** o excelente***.

VII. *Ortografía*

- Mejorar la ortografía a través de las lecturas*.
- Escribir frases en donde se recojan palabras agudas, llanas y esdrújulas y se coloquen adecuadamente las tildes*.
- Escribir adecuadamente las palabras sujetas a las normas de tilde diacrítica**.
- Colocar adecuadamente la tilde (en algunas*, muchas**) todas las palabras compuestas que la necesiten***.
- Colocar adecuadamente la tilde en frases interrogativas y exclamativas* (muchas**, todas***).
- Escribir frases en donde una misma palabra, según se acentúe, cambie de significado**.
- Colocar adecuadamente la tilde en aquellos hiatos y palabras compuestas que los necesiten (de uso general*, frecuentemente**, siempre***).
- Emplear correctamente la acentuación en los casos más excepcionales de nuestro idioma***.
- Emplear indistintamente palabras que admitan varias escrituras (*cardiaco, período...*)***.

Unidad Didáctica 9
LA PUBLICIDAD: ARGUMENTACIÓN

1. INTRODUCCIÓN

La publicidad está presente en nuestra vida diaria. Aunque existe desde hace mucho tiempo, en la actualidad ha adquirido una enorme importancia. Por eso será la base de estas últimas unidades didácticas en Comprensión Oral y Escrita, en Expresión Oral, en Expresión Escrita y Reflexión Literaria.

Necesitamos exponer y defender nuestras opiniones. La Argumentación, modalidad expresiva, será objeto de estudio en las unidades 9 y 10.

En la sociedad actual estamos rodeados de información instructiva. Hay que interpretar textos con las informaciones más diversas y, a veces, no es fácil. En Expresión Escrita nos proponemos una actividad que nos puede ayudar a comprender y seguir las instrucciones de un texto.

Los refranes son frases cortas, llenas de sabiduría popular y que se utilizan en la expresión oral. Son objeto de estudio de la Semántica.

Después de haber estudiado todas las clases de palabras, se inicia la oración, síntesis de toda la Reflexión Lingüística del presente curso.

La Ortografía continúa con la correcta escritura de algunas consonantes, ahora C/CC, G/J y R/RR.

2. OBJETIVOS

I. *Comprensión oral y escrita*

- Captar los elementos básicos del lenguaje verbal y no verbal de la publicidad*.
- Captar el tema, la organización de las ideas o estructura y el resumen de textos orales o escritos sencillos en documentos con autonomía semántica*.
- Distinguir textos publicitarios sencillos*.
- Identificar textos expositivos señalando la objetividad del emisor**.
- Discriminar el significado denotativo y el connotativo en mensajes lúdicos y literarios***.
- Elaborar preguntas de tono personal que no se encuentren en el texto, sino que exijan la intervención personal del lector u oyente***.
- Interpretar textos literarios desde posturas personales críticas y creativas***.

II. *Expresión oral*

- Reconocer y usar suficientemente* (adecuadamente**, convenientemente***) registros verbales adecuados a situaciones formales.
- Reconocer la necesidad de planificación (buena**) y coherencia (lógica**, adecuada***) en la argumentación y utilizar dichos procedimientos en las propias producciones*.
- Iniciarse en el uso de algunas* (bastantes**, muchas***) estrategias adecuadas para la argumentación.

- Mostrar cierto* (bastante**, mucho***) interés por el desarrollo de la propia capacidad de razonamiento verbal.

III. *Expresión escrita*

- Reconocer la importancia de los elementos paraverbales y no verbales en la comunicación escrita*.
- Iniciarse en el uso por escrito de algunas* estrategias adecuadas** para la argumentación.
- Mostrar interés (notable**, mucho***) por el desarrollo de la propia capacidad de razonamiento verbal.
- Desarrollar con algunos recursos estilísticos* (con suficientes recursos estilísticos**, con bastantes recursos estilísticos***) la sensibilidad, la creatividad y la desinhibición en las actividades de expresión escrita.

IV. *Semántica*

- Captar el significado esencial de un gran número de refranes de uso cotidiano**.

V. *Reflexión lingüística*

- Reconocer y diferenciar las oraciones simples de las compuestas*, así como las clases de oraciones simples por la actitud del hablante y por la naturaleza del predicado***.

VI. *Reflexión literaria*

- Conocer e identificar los elementos que componen el lenguaje publicitario (producto, marca, lema y argumento)*.

VII. *Ortografía*

- Repasar las normas de utilización de g y j, r y rr**.
- Diferenciar el empleo de c/cc**.

3. CONTENIDOS

I. *Comprensión oral y escrita. La publicidad y su capacidad persuasiva (C)**

- Encuesta sobre la publicidad (P)*.
- Lectura comprensiva y comentada de algunos anuncios (P)*.
- Manifestación de opiniones sobre la lectura (P)*.
- Resumen del texto (P)*.
- Identificación de hechos o ideas referidas al texto o contenidas en él explícita o implícitamente (P)*.

- Búsqueda de información en periódicos, revistas, etc. (P)**.
- Esforzarse por comprender correctamente la lectura con el fin de poder formar una opinión propia sobre el contenido de la misma (A)*.

II. *Expresión oral. La argumentación (C)**

- Características de la argumentación: tesis y argumentos (C)*.
- Organización de una argumentación: exposición de la tesis, cuerpo de la argumentación, conclusión (C)**.
- Instrumentos para la argumentación: orden-repeticiones-entonación-ejemplos-citas de autoridad-refutaciones-objetividad-experiencia personal (C)**.
- Buscar argumentos sobre las ventajas e inconvenientes de la publicidad (P)*.
- Empeñarse en dar argumentos sólidos y razonables cuando se habla (A)*.
- Valoración de la participación activa y solidaria en la expresión oral, utilizando el léxico preciso, las estructuras adecuadas y respetando las normas establecidas (A)*.

III. *Expresión escrita. El lenguaje prescriptivo (C)**

- Conocimiento teórico y práctico de las características del lenguaje prescriptivo en los textos instructivos (P; C)*.
- Interés y respeto por el conocimiento y uso exacto y preciso de los textos instructivos por la importancia que tienen para el funcionamiento colectivo (A)*.

IV. *Semántica. Los refranes (C)**

- Leer antologías de refranes y proverbios populares* y comprobar su adaptabilidad a situaciones cotidianas (P)**.
- Explicar el significado de refranes cotidianos (P)*.
- Recopilar refranes cotidianos, explicando su significado (P)**.
- Construir los propios refranes y proponerlos al resto de alumnos (P)**.
- Gusto por oír y utilizar refranes en alguna ocasión como forma de expresión de opiniones (A)*.
- Reconocer que el uso de refranes para defender una postura empobrece la argumentación (A)*.

V. *Reflexión lingüística. La oración (C)**

- La oración simple (C)*.
- La oración compuesta (C)*.
- Repaso de las clases de oraciones por la actitud del hablante (C)*.
- Clases de oraciones por la naturaleza del predicado (C)**.
- Reconocimiento y distinción de oraciones simples y compuestas (P)*.
- Reconocimiento y utilización de diferentes clases de oraciones simples (P)*.

- Escribir correctamente oraciones de distintos tipos (P)*.
- Entresacar de un texto distintas clases de oraciones (P)**.
- Elaborar un esquema-resumen o un mapa conceptual con la oración simple y sus clases, dirigido por el profesor* (con poca ayuda**o solos***) (P).
- Valoración y respeto por el reconocimiento y uso preciso y correcto de las estructuras gramaticales, en concreto de las clases de oraciones simples, como medio de comprensión y producción de comunicaciones (A)*.

VI. Reflexión literaria. La publicidad (C)*

- Los elementos del lenguaje publicitario: producto, marca, lema o eslogan publicitario, argumento (C)*.
- Funciones del lenguaje publicitario: apelativa y poética o estética (C)*.
- Características de la publicidad en vallas, prensa, radio, televisión, etc. (C)*.
- Recogida y análisis de anuncios publicitarios en revistas, radio y TV (P)*.
- Recogida* y creación** de eslóganes publicitarios (P).
- Valoración e interés por el conocimiento de la publicidad, por los contenidos ideológicos, actitudinales y culturales que transmite (A)*.

VII. Ortografía. Dudas ortográficas: c/cc; g/j; r/rr (C)*

- Reconocimiento y uso correcto de c/cc, g/j, r/rr (P)*.
- Interés por la corrección en la ortología y la expresión escrita para conseguir comunicaciones eficaces y expresivas (A)*.

4. ACTIVIDADES

(Proponemos algunas “actividades tipo” y otras de resolución directa. Trabajaremos la *publicidad en prensa*)

I. Comprensión oral y escrita

- Pequeña encuesta o entrevista sobre la experiencia personal o ajena sobre la influencia de la publicidad en el receptor*.
- Reconocimiento de la idea principal de un anuncio de patatas fritas aparecido en prensa*.
- Reconocimiento de las ideas secundarias y del orden en el que aparecen**.
- Resumen del texto*.
- Sacar conjeturas e hipótesis uniendo texto y experiencia personal***.
- Juicio valorativo del lector**.
- Impacto psicológico del texto en el lector***.
- Elaboración de preguntas de tipo personal sobre el texto propuesto***.

II. Expresión oral

Estudia bien los siguientes elementos de la argumentación antes de realizar el ejercicio de argumentación oral para que puedas utilizarlos al opinar acerca de los anuncios:

- Características de la argumentación: tesis y argumentos*. Expón tu tesis y organiza tus argumentos.
 - Organización de una argumentación: exposición de la tesis, cuerpo de la argumentación, conclusión*. Prepara un guión que te resulte útil.
 - Instrumentos para la argumentación: orden-repeticiones-entonación-ejemplos-citas de autoridad-refutaciones-objetividad-experiencia personal*. Toma nota de ello.
 - Buscar oralmente argumentos sobre las ventajas e inconvenientes de la publicidad**.
- Después de organizar bien el guión y las anotaciones necesarias, estás preparado para defender oralmente tu tesis.

III. *Expresión escrita*

- Lectura y comentario de *Instrucciones para subir una escalera* de J. Cortázar*.
- Escribir una redacción con las instrucciones necesarias para “Levantarse de la cama”, “Abrir la puerta de la clase”, etc., siguiendo el modelo de Cortázar, con originalidad y con un lenguaje claro, preciso y sencillo. Se tendrá en cuenta todo lo anteriormente exigido*.

IV. *Semántica*

- Definir refrán en el cuaderno*.
- Unir una serie de refranes con su significado en un listado preparado por el profesor*.
- Explicar el significado de unos refranes propuestos o recogidos por el propio alumno*.
- Copiar y explicar refranes que tengan que ver con un tema determinado**.
- Inventar refranes y explicar su significado***.

V. *Reflexión lingüística*

- Define oración simple y oración compuesta en tu cuaderno*.
- Repasa las clases de oraciones por la actitud del hablante*: escribe una frase de cada clase.
- Clases de oraciones por la naturaleza del predicado: Copulativas y predicativas (transitivas e intransitivas, activas y pasivas)*. Escribe una frase de cada tipo.
- Inventa oraciones reflexivas, recíprocas e impersonales**.
- Redacta un telegrama. Transfórmalo en varias oraciones simples y, después, en una oración compuesta*.
- Descomponer un texto en oraciones. Diferenciar las oraciones simples de las compuestas*.
- Clasificar diversas oraciones por la actitud del hablante*.
- Dividir una serie de oraciones en transitivas e intransitivas*.
- Dividir una serie de oraciones en copulativas y predicativas*.
- Dividir una serie de oraciones en activas y pasivas*.
- Clasificar una serie de oraciones simples por la naturaleza del predicado**.
- Transformar oraciones transitivas en intransitivas**.
- Transformar oraciones activas en pasivas y al revés**.
- Dividir una serie de oraciones en reflexivas o recíprocas**.

- Construir oraciones impersonales**.
- Copiar eslóganes publicitarios y clasificar la oración**.
- Hay verbos que se pueden construir con O.D. o sin él. Inventa oraciones con un mismo verbo usado como transitivo y como intransitivo***.
- Elaborar un esquema-resumen o un mapa conceptual con la oración simple y sus clases, dirigido por el profesor*, con poca ayuda** o solos***.

VI. Reflexión literaria

La publicidad: repasa y aprende bien sus rasgos antes de realizar las actividades:

Los elementos del lenguaje publicitario: producto, marca, lema o eslogan publicitario, argumento*.

Funciones del lenguaje publicitario: apelativa y poética o estética*.

Características de la publicidad en vallas, prensa, radio, televisión, etc.*.

- Recoge y analiza tres anuncios publicitarios de revistas siguiendo las pautas anteriores*.
- Recoge* y crea** dos eslóganes publicitarios.
- Recorta anuncios de periódicos y revistas. Pégalos en tu cuaderno, escribe al lado los elementos del lenguaje publicitario y reconoce sus funciones*.

VII. Ortografía

Necesitaremos una serie de ejercicios preparados para el alumno:

- Reglas de uso de g y j; c/cc, r/rr. Repásalas y escríbelas en tu cuaderno*.
- Completa con “u” cuando corresponda*. Escribe oraciones con otras palabras con las sílabas “gue-gui”**.
- Lee correctamente y escribe la diéresis (¨) cuando convenga*. Escribe oraciones con otras palabras que lleven diéresis**.
- Añade para cada verbo dos formas verbales que contengan la letra j (decir-dije)*.
- Escribe de varios verbos formas verbales con g y con j (cogí-cojo)**.
- Escribe un sustantivo que termine en -ción o en -cción, derivado de cada verbo propuesto (crear-creación)*. Añade nuevos ejemplos**.
- Construye frases con palabras parónimas con los sonidos c-cc (adición-adicción)***.
- Anota diez palabras que según lleven r o rr tengan significado distinto y construye frases con ellas (pero-perro)**.
- Completa con g/j, c/cc, r/rr, según convenga*.
- Por parejas, los alumnos tendrán cinco minutos para dictarse palabras con g y con j, con c y con cc, con r y con rr. Cuando haya finalizado el tiempo, revisarán la escritura*.
- Autodictado o dictado*.

5. METODOLOGÍA

No será muy difícil introducir la publicidad en el currículo, pues nos rodea, invade y es atractiva. Debemos aprovechar esta circunstancia para su utilización en Comprensión Oral y Escrita y Reflexión Literaria.

Seguramente habrá que trabajar, incluso todos los días, la argumentación para mejorar la Expresión Oral y Expresión Escrita, considerando que son los argumentos los que deben dar valor a nuestra expresión y no los gritos, insultos o amenazas.

Como siempre en Reflexión Lingüística, habrá que ir paso a paso, enlazando y estructurando los conceptos, mediante las actividades, justificando y aclarando todos los pasos.

La recogida de refranes es una actividad sencilla, más complicado puede ser la explicación dada la falta de abstracción de los escolares de esta edad.

La buena pronunciación de las consonantes solucionará bastante los problemas que se encuentren en Ortografía.

6. MATERIALES, TEXTOS Y RECURSOS DIDÁCTICOS

- Hojas de propaganda. Anuncios de revistas, periódicos, etc.
- Texto sobre la publicidad.
- Eslóganes o titulares de noticias.
- Los libros de 1º y 2º de la ESO de las editoriales Editex 1 y 2, SGEL 2, Vivens-Vives 2, Octaedro (*Mágica II*), Teide 2, entre otros tratan la publicidad en algunas lecciones. La argumentación y los textos prescriptivos se pueden, por ejemplo, encontrar en Santillana 2, Teide 2 y Espasa 2. Dos libros de permanente consulta en estas próximas unidades, además de los anteriormente citados, son *El texto argumentativo. La publicidad, otra forma de persuasión*, Ed. Octaedro, Jerigonza 3 y *Guía del redactor publicitario. Método para el análisis y la creación* de M. CEREZO, Ed. Octaedro, Serie Lengua y Comunicación.

7. EVALUACIÓN

Aparte de las observaciones de los procedimientos y las actitudes, de las recogidas de trabajos y de las actividades del cuaderno, se puede pasar una pequeña prueba del contenido lingüístico de la unidad, que incluye el reconocimiento de la oración simple, su diferenciación con la oración compuesta y las clases de oraciones simples por la actitud del hablante y por la naturaleza del predicado en frases sencillas y estereotipadas.

Criterios de evaluación

I. *Comprensión oral y escrita*

- Captar las ideas esenciales e intenciones de textos orales, de diferente tipo y distinto nivel de formalización, reproduciendo su contenido en textos escritos*.
- Identificar mensajes que utilicen códigos mímico-gestuales, icónicos y musicales en relación directa con la publicidad*.
- Valorar la importancia de esos lenguajes en la sociedad actual*.
- Sintetizar oralmente el sentido global de textos escritos y orales, de diferente tipo y distinto nivel de formalización, identificando sus intenciones, diferenciando las ideas principales y secundarias**.
- Reconocer posibles incoherencias o ambigüedades en el contenido de textos escritos u orales de diferente tipo y distinto nivel de formalización, aportando una opinión personal***.

II. *Expresión oral*

- Exponer oralmente un tema o determinadas ideas sobre él, utilizando un lenguaje aceptable* (adecuado**) y manteniendo la atención del receptor.
- Aplicar con un grado básico los conocimientos lingüísticos a la producción de textos orales*.
- Detectar y valorar el contenido discriminatorio (social, sexual, racial, etc.) de algunas* (determinadas**) expresiones orales y de ciertos* (determinados**) textos publicitarios y de medios de comunicación.
- Sintetizar suficientemente* (convenientemente**, correctamente***) de forma oral textos narrativos, descriptivos y expositivos, reconociendo las diferentes características formales y las diferentes intenciones y situaciones que se producen.
- Verificar, mediante una plantilla de observación oral, la básica* (correcta**, buena***) actuación de cada interlocutor, así como la del grupo.

III. *Expresión escrita*

- Extraer (aceptablemente**, de manera excelente***) el tema* y formular la idea principal de textos orales y escritos de diferente tipo y nivel.
- Aplicar los conocimientos lingüísticos a la producción de textos escritos básicamente* (con dominio**, con buen dominio***).
- Producir con un número no muy excesivo de faltas* (con un número no excesivo de faltas**, con ninguna o pocas faltas***) textos escritos de diferente tipo y ámbito, adecuándolos a la situación de comunicación previamente definida, utilizando la estructura organizativa de cada uno y respetando los criterios de corrección.
- Verificar, sin que las carencias sean muy relevantes* (con una impresión de aceptabilidad** con gran corrección***) mediante una plantilla de observación, la adecuación, coherencia, la corrección ortográfica y la variedad y propiedad de la escritura
- Detectar y valorar el contenido discriminatorio (social, sexual, racial, etc.) de algunas* (determinadas**) expresiones presentes en textos publicitarios y en medios de comunicación.

IV. *Semántica*

- Ser capaces de emplear el vocabulario con cierta corrección, evitando vulgarismos e intentando adecuar léxicamente su empleo al contexto requerido*.

V. *Reflexión lingüística*

- Verificar que conocen y analizan las oraciones simples adecuadas y sencillas*, de dificultad media, con cierta complicación*** y que las diferencian de las compuestas.

VI. *Reflexión literaria*

- Diferenciar el lenguaje visual y textual en los documentos publicitarios*.

VII. Ortografía

- Usar correctamente la c y cc distinguiendo el origen etimológico del grupo cc/ct**.
- Distinguir y escribir con seguridad palabras con las letras g y j, r y rr**.

Unidad Didáctica 10 LA PUBLICIDAD: PROPAGANDA COMERCIAL

1. INTRODUCCIÓN

En los bloques relativos a Comprensión Oral y Escrita y en Reflexión Literaria se sigue trabajando con la publicidad, en este caso propaganda comercial.

En Expresión Oral se prosigue con las características de la argumentación.

La Expresión Escrita se centra en los Reglamentos, reglas de juegos, etc.

La Oración Simple continúa en la Reflexión Lingüística, ahora concretamente con los complementos del verbo, atributo y agente.

Las relaciones sociales y corteses nos obligan a evitar las connotaciones negativas de una palabra y a usar los eufemismos, objeto de la Semántica.

La neutralización de los fonemas “y/ll” se ha generalizado tanto que es una falta muy habitual entre los escolares. Habrá que trabajar ambas consonantes, primero con la Ortografía antes de pasar a la Ortografía.

2. OBJETIVOS

I. *Comprensión oral y escrita*

- Captar los elementos básicos del lenguaje verbal y no verbal de la publicidad*.
- Captar el tema, la organización de las ideas o estructura y el resumen de textos orales o escritos sencillos en documentos con autonomía semántica*.
- Distinguir textos publicitarios sencillos*.
- Reflexionar sobre los recursos más importantes del mundo de la publicidad*.
- Identificar textos expositivos señalando la objetividad del emisor**.
- Discriminar el significado denotativo y el connotativo en mensajes lúdicos y literarios***.
- Elaborar preguntas de tono personal que no se encuentren en el texto, sino que exijan la intervención personal del lector u oyente***.
- Interpretar textos literarios desde posturas personales críticas y creativas***.

II. *Expresión oral*

- Reconocer y usar suficientemente* (adecuadamente**, convenientemente***) registros verbales adecuados a situaciones formales.
- Reconocer la necesidad de planificación (buena**) y coherencia (lógica**, adecuada***) en la argumentación y utilizar dichos procedimientos en las propias producciones*.

- Iniciarse en el uso de algunas* (bastantes**, muchas***) estrategias adecuadas a la argumentación.
- Mostrar cierto* (bastante**, mucho***) interés hacia el desarrollo de la propia capacidad de razonamiento verbal.

III. *Expresión escrita*

- Reconocer la importancia de los elementos paraverbales y no verbales en la comunicación escrita*.
- Iniciarse en el uso por escrito de algunas* estrategias adecuadas** para la argumentación.
- Mostrar interés* (notable**, mucho***) hacia el desarrollo de la propia capacidad de razonamiento verbal.
- Desarrollar con algunos recursos estilísticos* (con suficientes recursos estilísticos**, con bastantes recursos estilísticos***) la sensibilidad, la creatividad y la desinhibición en las actividades de expresión escrita.

IV. *Semántica*

- Comprender las causas sociales (pudor, superstición...) como motivo del nacimiento de los eufemismos en sustitución de las palabras tabúes***.

V. *Reflexión lingüística*

- Reconocer y utilizar la oración copulativa o atributiva y sus componentes de una manera básica* (de forma notable**, con su análisis completo***).
- Reconocer y utilizar el predicado verbal, el atributo y el agente en casos no complicados* (en casos con dificultad media**, con un elevado dominio incluso en casos complicados***).
- Analizar oraciones simples bimembres (sencillas*, de dificultad media**) con un alto grado de seguridad***.

VI. *Reflexión literaria*

- Conocer las figuras retóricas más importantes que emplea el código lingüístico de la publicidad**.
- Adoptar una actitud crítica ante los diferentes mensajes publicitarios**.

VII. *Ortografía*

- Repasar las normas de utilización de “y” y “ll”**.

3. CONTENIDOS

I. *Comprensión oral y escrita. Receptor y/o comprador (C)**

- Observación de un anuncio publicitario comercial de un producto dirigido a jóvenes como receptores y compradores (P)*.
- Descripción de la imagen (P)*.
- Análisis del texto (P)*.
- Análisis del producto (P)*.
- Reconocimiento de detalles (P)*.
- Juicio valorativo del lector (P)**.
- Impacto psicológico y estético del texto en el lector (P)**.
- Esforzarse por comprender correctamente la lectura con el fin de poder formar una opinión propia sobre el contenido de la misma (A)*.

II. *Expresión oral. La argumentación. Intencionalidad del emisor (C)**

- Finalidad del texto oral argumentativo (C)*.
- Ámbito de uso de la argumentación (C)*.
- Instrumentos para la argumentación: orden-repeticiones-entonación-ejemplos-citas de autoridad-refutaciones-objetividad-experiencia personal (C)**.
- Buscar argumentos sobre la conveniencia de unas normas para regular la vida de las personas (P)*.
- Empeñarse en dar argumentos sólidos y razonables cuando se habla (A)*.
- Valoración de la participación activa y solidaria en la expresión oral, utilizando el léxico preciso, las estructuras adecuadas y respetando las normas establecidas (A)**.

III. *Expresión escrita. El lenguaje prescriptivo (C)**

- Conocimiento teórico y práctico de las características del lenguaje prescriptivo en los textos instructivos y en los normativos (P)*.
- Observación, lectura comprensiva y diferenciación de modelos de textos prescriptivos por su código, tipografía, intención del emisor, contexto, etc. (P)**.
- Interés y respeto por el conocimiento y uso exacto y preciso de los textos instructivos por la importancia que tienen para el funcionamiento colectivo (A)**.

IV. *Semántica. Los eufemismos. Las palabras tabú (C)**

- Reconocimiento y reflexión acerca de los cambios semánticos de las palabras y de sus causas, y sobre todo el tabú y los eufemismos (P)**.
- Interés por evitar palabras ofensivas o poco elegantes como una muestra de respeto y consideración hacia los otros (A)*.

V. *Reflexión lingüística. El predicado verbal y el predicado nominal (C)**

- El atributo y el complemento agente (C)*.

- Reconocimiento y estructura del atributo y el agente (C)*.
- Repaso y análisis de la oración copulativa (P)*.
- Repaso y análisis de la oración pasiva (P)**.
- Valoración respecto por el reconocimiento y uso preciso y correcto de las estructuras gramaticales como medio de expresión y producción de comunicaciones (A)*.

VI. Reflexión literaria. El lenguaje publicitario (C)*

- El lenguaje publicitario: expresiones llamativas, voces sencillas, tecnicismos y palabras pseudocientíficas, frases cortas, clichés, vocablos positivos, etc. (C)*.
- Figuras literarias más usadas en la publicidad: exhortación, personificación, exclamación, interrogación retórica, antonomasia, hipérbole, antítesis, comparación, metáfora, metonimia, aliteración... (C)**.
- Analizar distintos textos publicitarios en función de los recursos utilizados para atraer al consumidor (P)**.
- Interés por interpretar correctamente los mensajes de la publicidad (A)*.

VII. Ortografía. Uso de la “y” y “ll” (C)*

- Homófonas con “y” y “ll” (C)*.
- Reconocimiento y uso correcto de “y” y “ll” (P)*.
- Distinción fonética de la “y” y de la “ll” (P)**.
- Interés por la corrección en la ortografía y la expresión escrita para conseguir comunicaciones eficaces y expresivas (A)*.

4. ACTIVIDADES

I. Comprensión oral y escrita

Partiremos de un anuncio de una revista dirigido exclusivamente a niños y jóvenes (cereales para el desayuno):

- Descripción de la imagen: ¿qué se ve?, ¿qué sugiere?, ¿es una foto o un dibujo?, ¿qué impresión te causa?, etc.*.
- Análisis del texto: ¿tiene algún título?, ¿qué dice el texto?, ¿cuál es el eslogan?, ¿qué recursos utiliza?, ¿hay alguna palabra con sentido connotativo?, etc.*.
- Análisis del producto: ¿qué producto vende?, ¿se describen sus cualidades?, ¿a qué tipo de público crees que va destinado?, etc.*.
- Sacar conjeturas e hipótesis uniendo texto y experiencia personal***.
- Juicio valorativo del lector** (niño-madre o padre) (consumidor-comprador).
- Impacto psicológico del texto en el lector*** (niño-adulto) (consumidor-comprador).
- Elaboración de preguntas de tipo personal sobre el texto propuesto dirigidas al vendedor***.

II. Expresión oral

Leeremos en voz alta un texto sencillo por su contenido y estructuración. Puede resultarnos útil el “Diario escolar” del *Diario de Navarra* o *Diario de Noticias*. Los alumnos segui-

rán las pautas señaladas a continuación para apoyar o refutar los argumentos usados por el emisor del texto:

- Instrumentos para la argumentación: orden-repeticiones-entonación-ejemplos-citas de autoridad-refutaciones-objetividad-experiencia personal*.
- Buscarán y expresarán oralmente argumentos sobre la conveniencia de unas normas para regular la vida de las personas*. Sería conveniente que formáramos dos grupos, unos defendiendo la conveniencia de normas y otros lo contrario. Estableceremos previamente un “código de conducta” que habrá sido elaborado entre todos.

III. *Expresión escrita*

- Lectura y comentario del reglamento de un deporte que practiquen (futbito, baloncesto)*.
- Escribir una redacción sobre las normas que deben regular la actividad de la clase o sobre un deporte o juego inventado. El lenguaje ha de ser preciso, comprensible, ordenado y bien estructurado. Se tendrá en cuenta todo lo anteriormente exigido en cuanto a extensión, presentación y ortografía*.
- Organizar un concurso de carteles bajo el lema “Código de conducta para el aula”. El más votado quedará expuesto en el aula y servirá de normativa.

IV. *Semántica*

- Define tabú y eufemismo en tu cuaderno*.
- Relacionar cada palabra tabú con su correspondiente eufemismo de un listado preparado para ello*.
- Localizar en unas oraciones palabras dictadas por el profesor o expresiones que sean eufemismos*.
- Escribe una lista de eufemismos que conozcas para cada una de las palabras tabú anotadas en la pizarra**.
- ¿Cómo expresarías en ambientes formales estos mensajes? (mensajes relativos a necesidades fisiológicas, anatomía, sexualidad, insultos...)**.
- Haz una relación de palabras o expresiones que sustituyen a otras porque tienen aspecto de ser más dignas***.
- ¿Encuentras en la publicidad eufemismos?***.

V. *Reflexión lingüística*

- Construye oraciones con ser, estar, parecer, resultar (dos en cada clase)*.
- Señala el atributo y el complemento agente en cuatro frases dictadas por el profesor*.
- Escribe seis oraciones copulativas y pasivas. Subraya el atributo y el agente*.
- Analiza estas oraciones copulativas y pasivas*.
- Describe un objeto o una persona empleando oraciones en las que figure un atributo**.
- Busca en la primera lectura de la unidad didáctica oraciones que tengan atributo o complemento agente***.

- Elabora un esquema-resumen del atributo y del agente (ayudado por el profesor*, con poca ayuda**, solo***).

VI. Reflexión literaria

- Analizar distintos textos publicitarios en función del lenguaje utilizado y de los recursos utilizados para atraer al consumidor*. Conviene que los propios alumnos seleccionen anuncios.
- Recogida y análisis de anuncios publicitarios en revistas, radio y TV por su lenguaje o por las figuras literarias que contienen*.
- Recogida* y creación** de eslóganes publicitarios en grupos de cuatro alumnos*.
- Recortar anuncios de periódicos y revistas. Pegarlos en el cuaderno y escribir al lado los elementos del lenguaje publicitario reconociendo las figuras empleadas**.
- Grabar un anuncio de radio o TV y analizarlo con ayuda del profesor***.

VII. Ortografía

Entregaremos fotocopiado de un cuadernillo de Santillana o de otra editorial un listado de ejercicios de tipo:

- Completa con “y” o “i”, según convenga*.
- Forma el plural de palabras que terminen “-y”*.
- Completa con “y” o con “ll”, según convenga*.
- Escribe derivadas de palabras que contengan la “ll”*.
- Escribe palabras y forma oraciones con palabras homófonas de “y” y “ll”**.
- Por parejas, los alumnos tendrán cinco minutos para dictarse palabras con “y” y con “ll”. Cuando haya finalizado el tiempo, revisarán la escritura*.
- Autodictado o dictado, pronunciando bien ambos sonidos**.

5. METODOLOGÍA

La propaganda y la argumentación se completarán y se reforzarán, conforme se vaya desarrollando el temario, en los aspectos que lo precisen.

Como siempre, la Expresión Escrita incidirá en la presentación, ortografía y claridad de ideas. La plantilla de observación nos dirá la evolución de cada alumno en este apartado. Si es necesario, será conveniente que repitan la redacción, una vez corregida, aquellos que no alcancen el nivel suficiente. Aplicaremos un tratamiento individualizado.

En el aprendizaje del atributo, habrá que cuidar la confusión con el C.C. de modo evitando la pregunta “¿cómo?” y recurriendo a la concordancia. El agente, reconocidas las pasivas, no suele ofrecer mucha dificultad.

El lenguaje publicitario y las figuras que en él aparecen, se trabajarán con un sentido práctico y deductivo, pues no será difícil encontrar ejemplos de cada recurso.

Más problemático será erradicar el yeísmo o el lleísmo. La correcta articulación, oponiendo dichos sonidos individualmente y una batería de actividades pueden solucionar o paliar ambos vulgarismos. Bastará con que lo distingan, aunque no lo pronuncien bien, siempre y cuando no cometan errores ortográficos.

6. MATERIALES, TEXTOS Y RECURSOS DIDÁCTICOS

- Hojas de propaganda. Anuncios de revistas, periódicos, etc.
- Texto sobre la publicidad comercial o de consumo.
- Eslóganes.
- Reglamentos de juegos, deportes, de convivencia, etc.
- Pueden ser útiles los manuales *Glosa 1* de Vivens-Vives, *SM 2*, *Anaya 2* y *Santillana 2* para los textos normativos y los reglamentos, así como el libro *Argumentar para convencer* de J. DOLZ y A. PASQUIER, editado por el Departamento de Educación y Cultura.

7. EVALUACIÓN

Como en la anterior unidad, puede ser conveniente completar la evaluación de ésta con una prueba sobre el atributo y el complemento agente. Los demás aspectos del currículo pueden ser evaluados por la observación en clase, por la corrección de las actividades y la redacción y por la actitud en clase.

Criterios de evaluación

I. *Comprensión oral y escrita*

- Captar las ideas esenciales e intenciones de textos orales, de diferente tipo y distinto nivel de formalización, reproduciendo su contenido en textos escritos*.
- Identificar mensajes que utilicen códigos mímico-gestuales, icónicos y musicales en relación directa con la publicidad*.
- Valorar la importancia de esos lenguajes en la sociedad actual*.
- Sintetizar oralmente el sentido global de textos escritos y orales, de diferente tipo y distinto nivel de formalización, identificando sus intenciones, diferenciando las ideas principales y secundarias**.
- Reconocer posibles incoherencias o ambigüedades en el contenido de textos escritos u orales de diferente tipo y distinto nivel de formalización, aportando una opinión personal***.
- Identificar los elementos del contexto en que se produce un discurso, juzgando la coherencia interna de los argumentos y su adecuada utilización***.

II. *Expresión oral*

- Exponer oralmente un tema o determinadas ideas sobre él, utilizando un lenguaje aceptable*, adecuado** y manteniendo la atención del receptor.
- Aplicar con un grado básico los conocimientos lingüísticos a la producción de textos orales*.
- Detectar y valorar el contenido discriminatorio (social, sexual, racial, etc.) de algunas* expresiones orales y de ciertos* textos publicitarios y de medios de comunicación.
- Sintetizar suficientemente* (convenientemente**, correctamente***) de manera oral textos narrativos, descriptivos y expositivos, reconociendo las diferentes características formales y las diferentes intenciones y situaciones que se producen.
- Verificar, mediante una plantilla de observación oral, la básica* (correcta**, buena***) actuación de cada interlocutor, así como la del grupo.

III. *Expresión escrita*

- Extraer con un nivel aceptable* (claramente**, de manera excelente***) el tema y formular la idea principal de textos orales y escritos de diferente tipo y nivel.
- Aplicar los conocimientos lingüísticos a la producción de textos escritos básicamente* (con dominio**, con buen dominio***).
- Producir con un número no muy excesivo de faltas* (con un número no excesivo de faltas**, con ninguna o pocas faltas***) textos escritos de diferente tipo y ámbito, adecuándolos a la situación de comunicación previamente definida, utilizando la estructura organizativa de cada uno y respetando los criterios de corrección.
- Verificar, sin que las carencias sean muy relevantes* (con una impresión de aceptabilidad**, con gran corrección***) mediante una plantilla de observación, la adecuación, coherencia, la corrección ortográfica y la variedad y propiedad de la escritura.
- Detectar y valorar el contenido discriminatorio (social, sexual, racial, etc.) de algunas* (determinadas**) expresiones orales y de ciertos* (determinados**) textos publicitarios y de medios de comunicación.
- Utilizar las diferentes posibilidades comunicativas que ofrece la lengua, valorando y respetando de una manera básica* (convenientemente**, totalmente***) los mensajes escritos que provienen de otras personas y de otros medios.

IV. *Semántica*

- Analizar las principales palabras tabúes de empleo ordinario y buscar el cambio semántico experimentado***.

V. *Reflexión lingüística*

- Comprobar el básico* (notable*, excelente***) conocimiento de las oraciones copulativas y sus componentes.
- Verificar que conocen y analizan oraciones sencillas*, de dificultad media**, con cierta complicación***.

VI. *Reflexión literaria*

- Diferenciar el lenguaje visual y textual en los documentos publicitarios*.
- Reconocer el contenido literario de los mensajes publicitarios**.
- Crear un anuncio publicitario para fomentar el uso de la lectura**.
- Crear un anuncio publicitario con base de intencionalidad poética***.

VII. *Ortografía*

- Distinguir y utilizar con seguridad palabras con “y” y con “ll”**.

1. INTRODUCCIÓN

En esta unidad debemos continuar con la publicidad, la argumentación y los textos prescriptos aunque tratando aspectos nuevos o profundizando en algunos vistos en la unidad anterior.

Nos acercamos, en esta unidad, a la publicidad institucional, formativa e informativa, y a un aspecto importante, el mensaje oculto de la propaganda.

Como síntesis de la Expresión Oral, se propone un análisis o síntesis de un programa de TV.

Para completar los textos prescriptivos, en esta ocasión instructivos, usaremos la receta como tema de la Expresión Escrita.

En todos los medios aparecen palabras de otras lenguas, sobre todo del inglés. La Semántica nos acerca a esta realidad de los préstamos lingüísticos.

Los complementos directo, indirecto y circunstancial finalizan el análisis de la Oración simple.

La correcta distinción de una serie de palabras homófonas son el objeto de la Ortografía de esta unidad.

2. OBJETIVOS

I. *Comprensión oral y escrita*

- Captar los elementos básicos del lenguaje verbal y no verbal de la publicidad*.
- Captar el tema, la organización de las ideas o estructura y el resumen de textos orales o escritos sencillos en documentos con autonomía semántica*.
- Distinguir textos publicitarios sencillos*.
- Reflexionar sobre los recursos más importantes del mundo de la publicidad*.
- Identificar textos expositivos señalando la objetividad del emisor**.
- Discriminar el significado denotativo y el connotativo en mensajes lúdicos y literarios***.
- Comprender e identificar el doble sentido, el sentido figurado, la ironía en diversos textos orales y escritos de fácil comprensión***.
- Elaborar preguntas de tono personal que no se encuentren en el texto, sino que exijan la intervención personal del lector u oyente***.
- Interpretar textos literarios desde posturas personales críticas y creativas***:

II. *Expresión oral*

- Reconocer y usar suficientemente* (adecuadamente**, convenientemente***) registros verbales adecuados a situaciones formales.
- Reconocer la necesidad de planificación (buena**) y coherencia (lógica**, adecuada***) en la argumentación y utilizar dichos procedimientos en las propias producciones*.

- Iniciarse en el uso de algunas* (bastantes**, muchas***) estrategias adecuadas a la argumentación.
- Mostrar cierto* (bastante**, mucho***) interés hacia el desarrollo de la propia capacidad de razonamiento verbal.

III. *Expresión escrita*

- Reconocer la importancia de los elementos paraverbales y no verbales en la comunicación escrita*.
- Iniciarse en el uso por escrito de algunas* estrategias adecuadas** para la argumentación.
- Mostrar interés (notable**, mucho***) hacia el desarrollo de la propia capacidad de razonamiento verbal.
- Desarrollar con algunos recursos estilísticos* (con suficientes recursos estilísticos**, con bastantes recursos estilísticos***) la sensibilidad, la creatividad y la desinhibición en las actividades de expresión escrita.

IV. *Semántica*

- Conocer el concepto de préstamo lingüístico adaptado o no (extranjerismo o barbarismo) a nuestro idioma, frente al utilizado innecesariamente**.

V. *Reflexión lingüística*

- Reconocer y utilizar el predicado verbal y el complemento directo, indirecto y circunstancial en casos poco complicados* (en casos de dificultad media**, con un elevado dominio incluso en casos complicados***).
- Analizar oraciones simples bimembres (sencillas*, de dificultad media**) con un alto grado de seguridad***.

VI. *Reflexión literaria*

- Diferenciar los distintos tipos de publicidad que emplean mensajes de doble intención** y conocer la existencia del mensaje subliminal***.

VII. *Ortografía*

- Diferenciar el empleo de haber y a ver**.
- Diferenciar el empleo de porque/por qué/porqué/por que; conque/con que/con qué; sino y si no***.

3. CONTENIDOS

I. *Comprensión oral y escrita. El texto publicitario informativo (C)**

- Lectura comprensiva y comentada de un texto con publicidad formativa o informativa (P)*.
- Manifestación de opiniones sobre la lectura (P)*.

- Análisis de los elementos verbales y no verbales del texto (P)*.
- Identificación de hechos o ideas referidas al texto o contenidas en él explícita o implícitamente (P)*.
- Búsqueda de publicidad informativa en periódicos, revistas, etc. (P)**.
- Esforzarse por comprender correctamente la lectura con el fin de poder formar una opinión crítica y propia sobre el contenido y los recursos de la misma (A)*.

II. *Expresión oral. Estructura argumentativa (continuación) (C)**

Repasaremos los conceptos de la unidad didáctica 9 para trabajar a través de nuevos contenidos procedimentales:

- La argumentación (C)*.
- Características de la argumentación: tesis y argumentos (C)*.
- Organización de una argumentación: exposición de la tesis, cuerpo de la argumentación, conclusión (C)*.
- Instrumentos para la argumentación: orden-repeticiones-entonación-ejemplos-citas de autoridad-refutaciones-objetividad-experiencia personal (C)*.
- Buscar y expresar oralmente argumentos sobre las ventajas e inconvenientes de la televisión (P)*.
- Análisis y síntesis de un programa de TV (P)*.
- Empeñarse en dar argumentos sólidos y razonables cuando se habla (A)*.
- Valoración de la participación activa y solidaria en la expresión oral, utilizando el léxico preciso, las estructuras adecuadas y respetando las normas establecidas (A)*.

III. *Expresión escrita. Los textos prescriptivos (continuación) (C)**

Proseguiremos analizando los rasgos de los textos prescriptivos a través de nuevas lecturas de instrucciones, indicaciones, normas...

- Observación, lectura comprensiva y diferenciación de modelos de textos prescriptivos por su código, tipografía, intención del emisor, contexto, etc. (P)**.
- Interés y respeto por el conocimiento y uso exacto y preciso de los textos instructivos por la importancia que tienen para el funcionamiento colectivo (A)**.

IV. *Semántica. Los préstamos (C)**

- Palabras de otras lenguas (C)*.
- Préstamos lingüísticos en su lengua originaria: extranjerismos (C)*.
- Ejemplos de extranjerismos (P)*. Presencia del inglés en la sociedad actual (C; P)*.
- La adaptación de los préstamos lingüísticos (P)**.
- Búsqueda de anglicismos en revistas, propaganda, periódicos, anuncios, etc. (P)**.
- Conciencia y valoración de los préstamos lingüísticos y extranjerismos como fuente de influencia y de intercambio cultural (A)*.

V. *Reflexión lingüística. Los complementos del verbo (C)**

- Revisión de la estructura del predicado verbal (C)*.
- El C.D., C.I. y C.C. (C)*.
- Reconocimiento y utilización del complemento directo, indirecto y circunstancial (P)*.

- Sustitución del C.D. y del C.I. por los pronombres átonos correspondientes (P)**.
- Identificar el C.D. y el C.I. en una serie de oraciones utilizando los distintos métodos que hay para reconocerlos (P)**.
- Identificar las clases de C.C. en una serie de oraciones utilizando el método apropiado (P)*.
- Formación de oraciones con los complementos del verbo (P)*.
- Valoración y respeto por el reconocimiento y uso preciso y correcto de las estructuras gramaticales, en concreto del predicado verbal y sus complementos y de las clases de oraciones simples, como medio de comprensión y producción de comunicaciones (A)*.

VI. *Reflexión literaria. El lenguaje denotativo y connotativo (C)**

- El lenguaje denotativo y connotativo (C)*.
- Lo subliminal y el valor añadido (C)**.
- Reconocimiento de lo subliminal y el valor añadido en la publicidad: éxito, poder, juventud, belleza, etc. (P)**.
- Recogida y análisis de anuncios publicitarios formativos o informativos en revistas, radio y TV (P)*.
- Recogida* y creación** de eslóganes o anuncios publicitarios (P).
- Valoración e interés por el conocimiento de la publicidad por los contenidos ideológicos, actitudinales y culturales que transmite (A)*.

VII. *Ortografía. La precisión léxica y ortográfica (C)*. Casos especiales*

- Dudas ortográficas de haber y a ver (C)*.
- Dudas ortográficas: porque/por qué/porqué/por que (C)**.
- Dudas ortográficas de sino y si no (C)*.
- Dudas ortográficas de conque/con que/con qué (C)**.
- Utilización de todas estas formas en un texto***.
- Reflexión y solución de las dudas lingüísticas ocasionadas por las anteriores formas (P)**.
- Distinción de algunas de estas formas mediante la sustitución por otras equivalentes (P)**.
- Aceptación y respeto por la norma de corrección ortográfica (A)*.

4. ACTIVIDADES

I. *Comprensión oral y escrita*

Los alumnos traerán anuncios, los agruparán por temas y seleccionarán uno entre todos, el que consideren el más apto para ser objeto de análisis y comentario:

- Descripción de la imagen: ¿qué se ve?, ¿qué sugiere?, ¿es una foto o un dibujo?, ¿qué impresión te causa?, etc.*.
- Análisis del texto: ¿tiene algún título?, ¿qué dice el texto?, ¿cuál es el eslogan?, ¿qué recursos utiliza?, ¿hay alguna palabra con sentido connotativo?, etc.*.
- Análisis de la información: ¿de qué se informa?, ¿cómo?, ¿a qué tipo de público crees que va destinado?, etc.*.

- ¿Qué impacto psicológico producirá en el receptor?**.
- Sacar conjeturas e hipótesis uniendo texto y experiencia personal***.
- Elaboración de preguntas de tipo personal sobre el texto propuesto***.

II. *Expresión oral*

Analizaremos un programa de televisión:

- Buscar y expresar oralmente argumentos sobre las ventajas e inconvenientes de la televisión*.
- Analizar un programa de televisión, sobre todo recalcando los recursos sonoros y la imagen*. Este programa se emitirá en fin de semana. Pueden ser de utilidad Club Megatrix, Club Disney o un concurso televisivo juvenil o familiar.

III. *Expresión escrita*

- Recogida y análisis de una receta: nombre del plato-enumeración de los ingredientes-instrucciones para la elaboración*.
- Escribir una receta inventada y original, teniendo en cuenta los apartados señalados arriba, las distintas fases que constituyen su elaboración claramente delimitadas y colocadas en orden y las instrucciones de elaboración en infinitivo, en imperativo o con *se* más verbo personal*/**.

IV. *Semántica*

- Define préstamo lingüístico, extranjerismo y barbarismo en tu cuaderno*.
- Escribe una serie de préstamos lingüísticos referidos al deporte, a la informática, etc., clasificándolos en extranjerismos y préstamos adaptados al castellano*.
- Haz una relación de palabras prestadas del inglés o del francés modernos*.
- Investiga qué palabras hemos prestado al inglés o al francés modernos***.
- Escribe la forma castellana de las palabras de origen extranjero**.
- Escribe oraciones que contengan la forma castellana de una serie de préstamos lingüísticos**.
- Por grupos, redactarán un pequeño texto con extranjerismos y préstamos castellinizados como por ejemplo una crónica deportiva. Cada equipo “traducirá” el texto al castellano*.

V. *Reflexión lingüística*

Prepararemos un listado de ejercicios para señalar y analizar los C.D., C.I. y C.C.:

- Reconocer el C.D. en una serie de oraciones, conmutándolo por el pronombre correspondiente*. Deben tener cuidado con el léismo, convendrá que se aseguren pasando a pasiva.
- Reconocer el C.I., conmutándolo por el pronombre correspondiente*. Les recordaremos que el léismo puede inducirles a error. Deben comprobar que no es C.D.
- Copiar un texto y subrayar los C.C. que haya, añadiendo el matiz que aportan al verbo*.
- Reconocer en unas oraciones el C.D. y el C.I., mediante la prueba de la conmutación*.

- Añadir C.D. y/o C.I. a unas oraciones*.
- Transformar cada oración situando el C.D. y/o el C.I. al principio*.
- Reconocer en unas oraciones el C.D. y el C.I. cuando ambos son sintagmas preposicionales**.
- Construir oraciones con el esquema: Sujeto + verbo + C.D. + C.I. + C.C. o parecidos**.
- Analizar sintácticamente unas oraciones simples bimembres*.
- Eliminar los C.C. de un texto y explicar qué sucede**.
- Comprobar si es correcto el uso del pronombre en unas oraciones con pronombres C.D. y C.I. bien y mal empleados (posible laísmo-leísmo-loísmo)**.
- En un texto sustituir un verbo por una expresión que conste de verbo+ C.D. y que sea equivalente (anidar-hacer el nido)***.
- Elaborar un esquema-resumen o un mapa conceptual con los complementos del verbo, dirigido por el profesor*, con poca ayuda** o solos***.

VI. Reflexión literaria

Nos centraremos en la publicidad de TV:

- Reconocimiento de lo subliminal y el valor añadido en la publicidad: éxito, poder, juventud, belleza, etc.** en tres anuncios: uno de coches, otro de una crema de belleza, otro de un producto para el cabello.
- Recogida y análisis de anuncios formativos o informativos en revistas, radio y TV*.
- Recogida* y creación** de eslóganes (cuatro de TV y dos inventados).
- Recorta dos anuncios formativos o informativos de periódicos y revistas. Pégalos en tu cuaderno y escribe al lado el mensaje subliminal o valor añadido**.
- Graba un anuncio de radio o TV y analízalo***. Eligiéremos uno y lo analizaremos en clase entre todos.

VII. Ortografía

Fotocopiaremos ejercicios de un cuadernillo de los publicados por algunas editoriales:

- Observar y leer cuidadosamente los ejemplos de porque/por qué/ porqué/por que*, razonando su escritura**.
- Lo mismo con sino/si no*y con conque/ con que/con qué**.
- Completar oraciones con estas palabras*.
- Sustituir estas palabras por un sinónimo cuando sea posible**.
- Observar y leer cuidadosamente ejemplos con haber y a ver, razonando su escritura*.
- Completar oraciones con haber y a ver*.
- Escribe seis oraciones con estas palabras**.
- Autodictado o dictado*.

5. METODOLOGÍA

Como quiera que los alumnos estarán ya familiarizados con el lenguaje publicitario y con los elementos verbales y no verbales del mismo, ahora se incidirá en el mensaje subliminal, en la exaltación de algunos valores sociales equívocos. Varios ejemplos pueden servir para alertar y crear un espíritu crítico sobre este sistema.

El trabajo de la Expresión Escrita de esta unidad puede referirse a una receta real (debemos tener cuidado con que no se copien), o a unas recetas imaginativas o irreales, que deben ser las preferidas. En ambos casos, las explicaciones y los apartados tienen que estar perfectamente ordenados y delimitados. Si es necesario tendrán que reescribir la redacción.

Los complementos circunstanciales no suelen ofrecer dificultad. Sí, el C.D. y el C.I., sobre todo cuando ambos son sintagmas preposicionales. Como siempre, la vía práctica y el razonamiento sustentado en muchas actividades colectivas e individuales, serán la mejor metodología.

En Ortografía, las casi homófonas “por qué/porque”, por el alto porcentaje de aparición en los escritos, serán objeto de más atención y trabajo. Una correcta y cuidada pronunciación ayudará a la solución del problema. Debemos enseñarles a sustituir y transformar ayudados por el contexto y la intencionalidad del emisor.

6. MATERIALES, TEXTOS Y RECURSOS DIDÁCTICOS

- Texto sobre publicidad institucional, formativa o informativa.
- Texto con una receta.
- Hojas de propaganda de revistas, periódicos, etc. con mensajes cargados de “antivalores” apreciables.
- Vídeo para analizar un fragmento del programa televisivo seleccionado y algún anuncio.
- En cuanto a los textos, son válidos los ya citados anteriormente. Para los textos instructivos podemos consultar Glosa I, Teide 2 y Santillana 2, además de cualquier libro de recetas.

7. EVALUACIÓN

Sigue siendo la evaluación continua y, por lo tanto, cualquier actividad será evaluable. Cuanto más incluida en el currículo esté la recogida de datos, más formativa será esa evaluación. Si se cree conveniente, como medida y comprobación del aprendizaje lingüístico, se puede pasar una prueba sobre estos contenidos.

Criterios de evaluación

I. Comprensión oral y escrita

- Captar las ideas esenciales e intenciones de textos orales, de diferente tipo y distinto nivel de formalización, reproduciendo su contenido en textos escritos*.
- Identificar mensajes que utilicen códigos mímico-gestuales, icónicos y musicales en relación directa con la publicidad*.
- Valorar la importancia de esos lenguajes en la sociedad actual*.
- Sintetizar oralmente el sentido global de textos escritos y orales, de diferente tipo y distinto nivel de formalización, identificando sus intenciones, diferenciando las ideas principales y secundarias**.
- Reconocer posibles incoherencias o ambigüedades en el contenido de textos escritos u orales de diferente tipo y distinto nivel de formalización, aportando una opinión personal***.
- Identificar los elementos del contexto en que se produce un discurso, juzgando la coherencia interna de los argumentos y su adecuada utilización***.

II. *Expresión oral*

- Exponer oralmente un tema o determinadas ideas sobre él, utilizando un lenguaje aceptable* (adecuado**) y manteniendo la atención del receptor.
- Aplicar con un grado básico los conocimientos lingüísticos a la producción de textos orales*.
- Detectar y valorar el contenido discriminatorio (social, sexual, racial, etc.) de algunas* (determinadas**) expresiones orales y de ciertos* (determinados**) textos publicitarios y de medios de comunicación.
- Sintetizar suficientemente* (convenientemente**, correctamente***) de forma oral textos narrativos, descriptivos y expositivos, reconociendo las diferentes características formales y las diferentes intenciones y situaciones que se producen.
- Verificar, mediante una plantilla de observación oral la básica*, correcta** o buena*** actuación de cada interlocutor, así como la del grupo.

III. *Expresión escrita*

- Extraer con un nivel mínimo* (aceptablemente**, de manera excelente***) el tema y formular la idea principal de textos orales y escritos de diferente tipo y nivel.
- Aplicar los conocimientos lingüísticos a la producción de textos escritos básicamente* (con dominio**, con buen dominio***).
- Producir con un número no muy excesivo de faltas* (con un número no excesivo de faltas**, con ninguna o pocas faltas***) textos escritos de diferente tipo y ámbito, adecuándolos a la situación de comunicación previamente definida, utilizando la estructura organizativa de cada uno y respetando los criterios de corrección.
- Verificar, sin que las carencias sean muy relevantes* (con una impresión de aceptabilidad** con gran corrección***) mediante una plantilla de observación, la adecuación, coherencia, la corrección ortográfica y la variedad y propiedad de la escritura
- Detectar y valorar el contenido discriminatorio (social, sexual, racial, etc.) de algunas* expresiones orales y de ciertos* textos publicitarios y de medios de comunicación.
- Utilizar las diferentes posibilidades comunicativas que ofrece la lengua, valorando y respetando de una manera básica* (convenientemente**, totalmente***) los mensajes escritos que provienen de otras personas y de otros medios.

IV. *Semántica*

- Inventariar una amplia relación de préstamos adaptados al castellano o en lengua originaria en torno al léxico del ocio, de los oficios de los deportes y de la casa***.

V. *Reflexión lingüística*

- Verificar el aceptable* (notable**, total***) conocimiento del predicado verbal con complemento directo e indirecto y proponer ejercicios de identificación de ambos, así como el suficiente* (buen**, excelente***) conocimiento de la forma y función de los circunstanciales.
- Verificar que conocen y analizan las oraciones simples adecuadas y sencillas*, de dificultad media, con cierta complicación*** y que las diferencian de las compuestas.

VI. Reflexión literaria

- Diferenciar el lenguaje visual y textual en los documentos publicitarios*.
- Reconocer el contenido literario de los mensajes publicitarios**.
- Crear un anuncio publicitario con intencionalidad poética utilizando los recursos aprendidos** y con originalidad***.

VII. Ortografía

- Emplear correctamente los verbos haber y a ver en frases de extensión breve**.
- Redactar frases en donde se empleen porque/por qué/porqué/por que; conquē/con que/con qué; sino y si no***.

Unidad Didáctica 12

LA PUBLICIDAD EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

1. INTRODUCCIÓN

En esta unidad finaliza el estudio de la publicidad, con la publicidad en radio, en TV y en las nuevas tecnologías. Un aspecto muy importante es el influjo de las marcas en el modo de vivir y en las relaciones sociales.

Nos acercamos también a la realidad lingüística de España y de Navarra, así como al vocabulario navarro. Lo nuestro, lo cercano debe ser conocido y apreciado.

Se propone una nueva técnica para el aprendizaje, el esquema. Como a través del curso se ha impulsado la lectura de libros, en esta unidad se expresará oralmente el contenido y la crítica de los mismos.

La Ortografía continúa con las palabras homófonas o pseudohomófonas.

Como en los anteriores trimestres se propone un trabajo de síntesis, bien de creación de un cartel de propaganda o de una campaña publicitaria, o bien, un comentario sobre un ejemplo de publicidad en prensa, radio o televisión.

2. OBJETIVOS

I. Comprensión oral y escrita

- Captar los elementos básicos del lenguaje verbal y no verbal de la publicidad*.
- Captar el tema, la organización de las ideas o estructura y el resumen de textos orales o escritos sencillos en documentos con autonomía semántica*.
- Distinguir textos publicitarios sencillos*.
- Reflexionar sobre los recursos más importantes del mundo de la publicidad*.
- Identificar textos expositivos señalando la objetividad del emisor**.
- Discriminar el significado denotativo y el connotativo en mensajes lúdicos y literarios***.

- Comprender e identificar el doble sentido, el sentido figurado, la ironía en diversos textos orales y escritos de fácil comprensión***.
- Elaborar preguntas de tono personal que no se encuentren en el texto, sino que exijan la intervención personal del lector u oyente***.
- Interpretar textos literarios desde posturas personales críticas y creativas***.

II. *Expresión oral*

- Reconocer y usar suficientemente* (adecuadamente**, convenientemente***) registros verbales adecuados a situaciones formales.
- Reconocer la necesidad de planificación (buena**) y coherencia (lógica**, adecuada***) en la argumentación y utilizar dichos procedimientos en las propias producciones*.
- Iniciarse en el uso de algunas* (bastantes**, muchas***) estrategias adecuadas a la argumentación.
- Mostrar cierto* (bastante**, mucho***) interés hacia el desarrollo de la propia capacidad de razonamiento verbal.

III. *Expresión escrita*

- Elaborar con ayuda* (aceptablemente**, con dominio***) resúmenes, esquemas, guiones, mapas conceptuales, etc.

IV. *Semántica*

- Conocer el Vocabulario navarro de J.M.^a Iribarren***.

V. *Reflexión lingüística*

- Reconocer y reflexionar sobre las lenguas romances y sobre la situación lingüística actual de Navarra y del resto de España*.

VI. *Reflexión literaria*

- Conocer e identificar los elementos que componen el lenguaje publicitario (producto, marca, lema y argumento)*. Música, imagen, texto**.
- Adoptar una actitud crítica ante los diferentes mensajes publicitarios**.
- Conocer las técnicas publicitarias, además de en los medios de comunicación clásicos (impresos y audiovisuales), en las nuevas tecnologías (ordenadores, internet)***.
- Reflexionar críticamente sobre la influencia de la publicidad en las personas (“marquismo”)**.*.

VII. *Ortografía*

- Distinguir el empleo de los grupos ortográficos a/ha/ah; e/he/eh***.
- Diferenciar la utilización de ahí/hay/ay***.

3. CONTENIDOS

I. *Comprensión oral y escrita. Mensaje audiovisual y verbal (C)**

- Encuesta sobre la publicidad en radio, TV y nuevas tecnologías (P)*.
- Lectura comprensiva y comentada de un texto sobre la publicidad en estos medios (P)*.
- Manifestación de opiniones sobre el sonido y la música (P)*.
- Reproducción esquemática del texto (P)*.
- Identificación de hechos o ideas referidas al texto o contenidas en él explícita o implícitamente (P)**.
- Búsqueda de información en periódicos, revistas, etc. (P)**.
- Esforzarse por comprender correctamente la lectura con el fin de poder formar una opinión crítica y propia sobre el contenido de la misma (A)*.

II. *Expresión oral. La ficha bibliográfica (C)**

- Elaboración de una ficha bibliográfica de libros (P)*.
- Análisis y síntesis de un libro de lectura obligatoria (P)*.
- Empeñarse en dar argumentos sólidos y razonables cuando se habla (A)*.
- Valoración de la participación activa y solidaria en la expresión oral, utilizando el léxico preciso, las estructuras adecuadas y respetando las normas establecidas (A)*.

III. *Expresión escrita. El esquema (C)**

- ¿Cómo deben ser los esquemas? (C)*.
- Modalidades de esquemas: numéricos, alfabéticos y mixtos (C)*.
- Elaborar esquemas sencillos*, con cierta dificultad**, por las tres modalidades (P)***.
- Adquirir el hábito de hacer esquemas en todas las asignaturas como ayuda para la comprensión, aprendizaje y repaso (A)*.

IV. *Semántica. El léxico navarro (C)**

- El “Vocabulario Navarro” de Iribarren (C)*.
- Leer y consultar algunas palabras en este diccionario (P)*.
- Explicar el significado de palabras típicas del vocabulario navarro (P)**.
- Recopilar palabras, expresiones, dichos, etc. típicas de los pueblos y las gentes de Navarra, explicando su significado (P)**.
- Gusto por oír y utilizar convenientemente palabras, dichos y expresiones de Navarra como medio de conocer y apreciar el acervo cultural navarro (A)*.

V. *Reflexión lingüística. Las lenguas y dialectos de España (C)***

- Las lenguas romances (C)*.
- Las lenguas de Navarra (C)*.

- Reconocimiento y reflexión sobre las lenguas romances y la situación lingüística actual de las lenguas y dialectos de España (P)*.
- Situación lingüística de Navarra (P)*.
- Valoración y respeto por las distintas lenguas y culturas que conviven en España y, en concreto, de Navarra (A)*.
- Interés por el conocimiento de las lenguas y culturales de España y de Navarra (A)*.

VI. *Reflexión literaria. El “marquismo” (C)**

- Técnicas publicitarias de nuevas tecnologías (C)*.
- Reflexión sobre la publicidad y sobre el papel que juega en la sociedad actual (P)*.
- Recogida y análisis de anuncios publicitarios en revistas, radio y TV (P)*.
- Recogida* y creación** de eslóganes publicitarios (P).
- Valoración e interés por el conocimiento de la publicidad por los contenidos ideológicos, actitudinales y culturales que transmite (A)*.

VII. *Ortografía. Precisión léxica y ortográfica (C)**

- Dudas ortográficas: a/ah/ha; e/he/eh; ahí/hay/ay (C)*.
- Reflexión y uso correcto de dichas dudas ortográficas, completando oraciones, escribiendo una oración a partir de un ejemplo, sustituyendo palabras y completando una parrilla sobre palabras homófonas (P)*.
- Interés por la corrección en la ortología y la expresión escrita para conseguir comunicaciones eficaces y expresivas (A)*.

4. ACTIVIDADES

I. *Comprensión oral y escrita*

Trabajaremos la publicidad en radio o en TV fijándonos especialmente en música, sonido e imagen:

- Pequeña encuesta sobre la experiencia personal o ajena sobre la publicidad en la radio, TV y nuevas tecnologías*.
- Análisis de anuncio en radio o en TV*.
- Descripción de la imagen: ¿qué se ve?, ¿qué sugiere?, ¿qué impresión te causa?, etc.*.
- Análisis del texto: ¿tiene algún título?, ¿qué dice el texto?, ¿cuál es el eslogan?, ¿qué recursos utiliza?, ¿hay alguna palabra con sentido connotativo?, etc.*.
- Análisis de la información: ¿de qué se informa?, ¿cómo?, ¿a qué tipo de público crees que va destinado?, etc.*.
- Análisis del sonido: música, efectos especiales... ¿qué sugieren?, ¿para qué se usan?*
- Esquema del texto*.
- Juicio valorativo del lector**.
- Sacar conjeturas e hipótesis uniendo texto y experiencia personal***.
- Juicio de valores relacionando contenido, imagen y sonido***.
- Impacto psicológico del texto en el receptor***.
- Elaboración de preguntas de tipo personal sobre el texto propuesto***.

II. *Expresión oral*

- Comentar durante poco* (bastante*, mucho***) tiempo un libro, utilizando un lenguaje aceptable* (adecuado**) manteniendo la atención del receptor, utilizando el registro apropiado a la situación, los procedimientos de cohesión textual y de corrección lingüística y las estrategias adecuadas (pronunciación, entonación, ritmo, movimientos, etc.). Los compañeros tomarán notas relativas al contenido y a los procedimientos empleados en la exposición.

III. *Expresión escrita*

- Lectura de un texto del libro de Matemáticas y análisis del esquema presentado en el propio libro*.
- Elaboración de un esquema a partir de un texto dado (libro de Sociales)*.
- Recogida de esquemas de los libros de texto del alumno, analizando su forma**.
- Elaboración de las tres modalidades de esquemas con el mismo texto***.
- Trabajo de síntesis, bien de creación de un cartel de propaganda o de una campaña publicitaria, o bien, un comentario sobre un ejemplo de publicidad en prensa, radio o televisión.

IV. *Semántica*

Los alumnos que hayan coleccionado el “Vocabulario Navarro” de IRIBARREN del *Diario de Navarra* deberán llevarlo a clase. El profesor llevará la publicación en libro:

- Leer y consultar algunas palabras en este diccionario señaladas por el profesor*.
- Explicar el significado de algunas palabras típicas del vocabulario navarro**.
- Recopilar palabras, expresiones, dichos, etc. típicas de los pueblos y las gentes de Navarra, explicando su significado y comprobando que aparecen recogidos en el libro de Iribarren***.
- Investiga el habla de tu pueblo o el de tus padres haciendo un pequeño diccionario***.

V. *Reflexión lingüística*

- Copia un mapa de Europa y señala en él las zonas lingüísticas de las distintas lenguas romances y del vasco o euskera**.
- Copia un mapa de España y señala las diferentes zonas lingüísticas*.
- Copia un mapa de Navarra y señala las distintas zonas lingüísticas*.
- Escuchar y leer fragmentos en gallego, catalán y vascuence** (el profesor preparará fotocopias con textos en las tres lenguas).
- Copia el mapa universal y colorea las zonas donde se habla el castellano o español**.
- Nombra todas las comunidades bilingües que hay en el territorio español***.
- Leer distintos textos dialectales facilitados por el profesor***.
- Lee y resume lo dispuesto en el artículo 3 de la Constitución española de 1978**.
- Lee y resume la Ley del Vascuence de Navarra***.
- Define monolingüismo, bilingüismo y diglosia***.

VI. Reflexión literaria

- Reflexiona y escribe tus ideas sobre la publicidad y el papel que juega en la sociedad actual*.
- Por grupos, realizarán una encuesta entre los alumnos de otros cursos sobre los productos de marca conocida que se compran y desean los jóvenes*.
- ¿Conoces los mercados de “precio justo”? Busca datos**.
- Recogida* y creación** de eslóganes publicitarios que fomenten el marquismo**. Escribe una crítica sobre los “marquistas”.
- Relaciona el coste de la publicidad con el precio del producto***.

VII. Ortografía

- El profesor facilitará fotocopias de algún cuadernillo de ortografía para solucionar las dudas ortográficas: a/ah/ha; e/he/eh; ahí/hay/ay*.
- Lectura de textos con estas palabras destacando la acentuación, el diferente significado y la distinta categoría*.
- Copiar oraciones preparadas y colocar donde corresponda hay/ahí/ay*.
- Completar oraciones con a/ha/ah y con e/he/eh*.
- Escribe oraciones en las que emplees estas palabras correctamente*. Puedes complicar el ejercicio empleando las tres palabras en la misma oración**.
- Dictado de un texto en el que estén incluidas estas palabras**.

5. METODOLOGÍA

Es el momento de completar el estudio de la publicidad, repasando con ejemplos lo anterior e introduciendo las nuevas tecnologías y el marquismo. De todas maneras, no importa tanto el conocimiento externo de la publicidad como el crear un sentido crítico e independiente, para no sentirnos manipulados.

Las actividades y la lectura de textos serán la metodología para conocer la realidad lingüística de España y Navarra. El estudio de lenguas modernas, el contacto con personas que hablan otras lenguas, los viajes, las distintas emisoras extranjeras o nacionales de radio y televisión, facilitarán este apartado.

Seguramente muchos alumnos/as pasarán temporadas en un pueblo navarro o sus antepasados habrán nacido en territorio foral. No será difícil reconocer y recoger palabras, dichos, expresiones, típicas de esos pueblos. *El Diccionario Navarro* de Iribarren ayudará en esta tarea.

Uno de los objetivos de la asignatura es la lectura de libros como fuente de aprendizaje y placer. Todos los alumnos/as harán en Expresión Oral el análisis y la síntesis de un libro leído. Quizás haya que programar la actividad con tiempo para que todos puedan realizarla. La plantilla de observación oral nos servirá para la evaluación.

El esquema no les será totalmente desconocido. La realización práctica, vigilada por el profesor en casos extremos, individual o colectiva, puede ser la metodología adecuada.

Una correcta articulación y acentuación son las claves de una buena ortografía. Habrá que poner más cuidado en las parejas “a/ha” y “e/he” haciéndoles comprender que *ha* y *he* sólo existen como auxiliar en las formas compuestas y corrigiéndoselo a la vez. Por ejemplo: *ha venido, he cantado*.

6. MATERIALES, TEXTOS Y RECURSOS DIDÁCTICOS

- Grabaciones de publicidad radiofónica o televisiva. Anuncios de revistas, periódicos, etc.
- Ejemplos de esquemas.
- *Diccionario Navarro* de Iribarren. Será muy útil el coleccionable de *Diario de Navarra*.
- Mapas de Navarra, España, Europa y de Mundo.
- Textos en latín, catalán, gallego y vasco o euskera.
- Textos dialectales.
- Constitución española de 1978 y Ley del Vasculence de Navarra.
- Muchos de los manuales incluyen una unidad sobre la realidad lingüística de España. Entre ellos, se encuentran Bruño 1, SGEL 2, *Glosa 2*, *De viva voz 2*, SM 1, Anaya 1, etc. Para el esquema se puede utilizar el manual de Espasa 1, Anaya 1, etc.

7. EVALUACIÓN

Es el momento de revisar los cuadernos, comprobar que todos han presentado las redacciones y trabajos obligatorios, etc. Como final de trimestre y de etapa, será conveniente pasar una prueba más larga que contenga los contenidos básicos de comprensión, expresión escrita, reflexión lingüística, incluida la semántica, y de reflexión literaria. Puede servir para confirmar la calificación del curso, como control de suficiencia de los que no han ido aprobando, para indicar al alumnado y al profesor el grado de adquisición de los contenidos y así tomar medidas para la programación del año siguiente.

Criterios de evaluación

I. *Comprensión oral y escrita*

- Captar las ideas esenciales e intenciones de textos orales, de diferente tipo y distinto nivel de formalización, reproduciendo su contenido en textos escritos*.
- Identificar mensajes que utilicen códigos mímico-gestuales, icónicos y musicales en relación directa con la publicidad*.
- Valorar la importancia de esos lenguajes en la sociedad actual*.
- Sintetizar oralmente el sentido global de textos escritos y orales, de diferente tipo y distinto nivel de formalización, identificando sus intenciones, diferenciando las ideas principales y secundarias**.
- Reconocer posibles incoherencias o ambigüedades en el contenido de textos escritos u orales de diferente tipo y distinto nivel de formalización, aportando una opinión personal***.
- Emitir una opinión personal sobre los aspectos más apreciados y menos apreciados de un texto literario leído en su totalidad***.

II. *Expresión oral*

- Exponer oralmente un tema o determinadas ideas sobre él, utilizando un lenguaje aceptable* (adecuado**) y manteniendo la atención del receptor.

- Aplicar con un grado básico los conocimientos lingüísticos a la producción de textos orales*.
- Detectar y valorar el contenido discriminatorio (social, sexual, racial, etc.) de algunas* expresiones orales y de ciertos* textos publicitarios y de medios de comunicación.
- Sintetizar suficientemente* (convenientemente**, correctamente***) de forma oral textos narrativos, descriptivos y expositivos, reconociendo las diferentes características formales y las diferentes intenciones y situaciones que se producen.
- Verificar, mediante una plantilla de observación oral, la básica* (correcta**, buena***) actuación de cada interlocutor, así como la del grupo.

III. *Expresión escrita*

- Extraer con un nivel aceptable* (aceptablemente**, de manera excelente***) el tema y formular la idea principal de textos orales y escritos de diferente tipo y nivel.
- Aplicar los conocimientos lingüísticos a la producción de textos escritos básicamente*, con dominio** con buen dominio***.
- Producir con un número no muy excesivo de faltas*, con un número no excesivo de faltas**, con ninguna o pocas faltas*** textos escritos de diferente tipo y ámbito, adecuándolos a la situación de comunicación previamente definida, utilizando la estructura organizativa de cada uno y respetando los criterios de corrección.
- Sintetizar suficientemente* (con cierto dominio**, con dominio***) por escrito textos narrativos, descriptivos y expositivos, reconociendo las diferentes características formales y las diferentes intenciones y situaciones.

IV. *Semántica*

- Manejar el Diccionario de Iribarren reconociendo algunos vocablos y expresiones de cada localidad***.

V. *Reflexión lingüística*

- Analizar la situación lingüística actual de las lenguas de Navarra y de España* y sus dialectos***.

VI. *Reflexión literaria*

- Analizar diferentes anuncios de TV observando con detenimiento la intencionalidad literaria de los mismos*** y su finalidad: vender un producto**..

VII. *Ortografía*

- Escribir con corrección y diferenciar el empleo de las palabras de los grupos: a/ha/ah; e/he/eh; ahí/hay/ay***.

Área de Lengua
Castellana y Literatura
2.º Ciclo de la E.S.O.

Introducción

Hemos organizado la Programación de Segundo Ciclo de Lengua Castellana y Literatura Española en nueve unidades didácticas para tercer curso y otras nueve para cuarto, distribuidas en tres bloques de contenido:

- I. *Comprensión y expresión oral y escrita. La lengua como instrumento de aprendizaje.*
- II. *Reflexión sobre la lengua.*
- III. *Literatura.*

Al estudiar la dedicación y la profundización en cada bloque de contenido a lo largo de la Secundaria, hemos visto la conveniencia de que no sólo se diferencie en uno y otro ciclo su tratamiento y profundidad, sino su temporalización a lo largo de las treinta y dos semanas aproximadamente de que disponemos en cada curso. Así la *Comprensión y expresión oral y escrita y la lengua como instrumento de aprendizaje* debe ocupar la mitad de los contenidos y actividades en Primer Ciclo y, por tanto, debe ser prioritario su tratamiento respecto a los otros bloques. Esto significa que en el nivel básico de Segundo Ciclo este bloque debe considerarse así mismo prioritario y que debemos seguir profundizando en su conocimiento en el nivel propedéutico.

En Segundo Ciclo el eje central de las unidades debe ser la *tipología textual* y los *tipos de discurso*, aunque en tercer curso se trabajen más los textos descriptivos y narrativos y se reserve el incidir en cuarto curso en los expositivos y argumentativos.

En el bloque relativo a *Reflexión sobre la lengua* hemos hecho especial hincapié en las cuestiones de morfología y sintaxis de la oración simple en 3º de ESO y de la oración compuesta en 4º de ESO, en los mecanismos léxicos y semánticos y en el asentamiento de las normas básicas de ortografía, insistiendo en la relativa a la puntuación y las bases sintácticas de la misma.

Puesto que la *Literatura* parece ser la gran perjudicada de la reforma educativa de la LOGSE, hemos considerado importante organizar las unidades didácticas de manera que el alumno conozca textos de nuestro patrimonio literario y al mismo tiempo procurar, en la medida de lo posible, que los textos y los contenidos literarios guarden relación con los otros bloques de la misma unidad, sobre todo, acordes con la tipología textual.

Consideramos que el alumno debe trabajar con textos cercanos a él, tanto textos extraídos de otras asignaturas del currículum de 3º y 4º de ESO como textos de actualidad que traten temas que desarrollen los valores y sirvan para los temas transversales. Este es el criterio que hemos seguido para seleccionar los textos dedicados a *lectura y comentario* con los que damos comienzo a cada unidad didáctica.

Trabajar a tres niveles con la misma programación: nivel básico, nivel propedéutico medio y nivel propedéutico de excelencia, es una tarea difícil. Por ello, vamos a señalar con asteriscos lo que hemos considerado imprescindible o apropiado en cada nivel respecto a los objetivos, contenidos, actividades y criterios de evaluación:

El nivel básico, para obtener el título al final de la ESO dentro del currículo normal, se señala con un asterisco (*)

El nivel propedéutico medio, para progresar adecuadamente y poder seguir estudios con garantías tras la Secundaria Obligatoria, se señala con dos asteriscos (**).

El nivel propedéutico de excelencia se señala con tres asteriscos (***)

Esta programación está pensada para grupos heterogéneos respecto al nivel de conocimientos y capacidades. Las explicaciones se dirigen a todo el alumnado, pero exigiremos los contenidos mínimos para aprobar (SUF), los propedéuticos medios se pueden corresponder con el Bien-Notable y los de excelencia para el Notable-Sobresaliente y lo mismo ocurrirá con las actividades.

Si el grupo es homogéneo de Formación Básica (grupos C), deberemos centrarnos en el nivel básico y trabajar, sobre todo, contenidos procedimentales y actitudinales.

Con relación a la temporalización de las unidades didácticas, puede considerarse orientativa la distribución en tres unidades por evaluación y dedicar a cada una de ellas, unas nueve o diez sesiones en la línea de euskera y unas doce o trece en la de castellano.

Los bloques de cada unidad no deben ser trabajados equitativamente, sino de modo proporcional tal y como hemos señalado con anterioridad y según queda reflejado en el siguiente esquema (tomando como referencia el nivel medio):

<i>Ciclo</i>	<i>Comprensión y expresión oral y escrita. La lengua como instrumento de aprendizaje</i>	<i>Reflexión sobre la lengua</i>	<i>Literatura</i>
Primer ciclo	60% aprox.	25% aprox.	15% aprox.
Segundo ciclo	35% aprox.	40% aprox.	25% aprox.

Si consideramos unas 118 horas lectivas efectivas en el modelo G y unas 90 en el D (excluyendo las horas reservadas para controles, actividades complementarias...) en cada curso, veremos que en Primer Ciclo utilizaremos unas 133 (G) / 108 (D) h. en el primer bloque, unas 66 (G) / 45 (D) h. en el segundo y unas 36 (G) / 27 (D) h. para la literatura (225 (G) / 180 (D) h. en total aproximadamente). En el Segundo Ciclo, emplearemos unas 83 (G) / 63 (D) h. para el primero de los bloques, unas 96 (G) / 72 (D) h. para el segundo y unas 56 (G) / 45 (D) h. para el tercero (225 (G) / 180 (D) h. en total aproximadamente).

El profesorado de la línea de euskera, al disponer de una hora semanal menos que en el modelo de enseñanza en castellano, se verá en la necesidad de seleccionar de entre los contenidos y actividades que se ofrecen en la siguiente programación.

En lo que se refiere a la tipología textual, se puede solventar mediante una buena coordinación con el Departamento Didáctico de Euskera.

Todo debe ser evaluado (cuaderno de clase, intervenciones, hábitos, conocimientos, lecturas...) a través de indicadores variados y con relación a los niveles anteriormente señalados.

Recomendamos, siguiendo lo que es habitual en los centros, incluir en la programación tres libros de lectura obligatoria que se pueden distribuir en las tres evaluaciones. Pueden marcarse lecturas voluntarias de un listado recomendado para aquellos alumnos que quieran o puedan superar los mínimos exigidos en este apartado.

Hemos añadido unos *Apéndices de utilidad práctica para el profesor* donde se recogen de manera sintética los objetivos, criterios, contenidos y un mapa conceptual de cada bloque de contenido de la Unidad Didáctica desarrollada para cada curso a modo de ejemplificación del resto de las unidades.

Estos apéndices deben ser extraíbles, de manera que el profesor pueda utilizarlos separadamente para su trabajo personal y puedan ser de uso práctico para profesores que tengan que realizar sustituciones.

Tercer curso

Bloques de contenidos del tercer curso

1ª EVALUACIÓN Unidades didácticas: 1, 2 y 3

	Comprensión y expresión oral y escrita. La lengua como instrumento de aprendizaje	Reflexión sobre la lengua	Literatura
Unidad didáctica 1	<p>Presentación de escritos. Subrayado.</p> <p>Tipología textual:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Variedad de discursos. – Propiedades del texto. <p>La comunicación y los textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Elementos de la comunicación. – Intencionalidad del emisor: funciones del lenguaje. 	<p>Léxico-semántica:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Campos semánticos. <p>Ortografía:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Repaso de las normas de acentuación. – Repaso de la grafía de palabras compuestas. <p>Las lenguas y dialectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Conceptos. – Dialectos del castellano. – Bilingüismo. – Euskera y castellano en Navarra. – Localismos navarros. 	<p>Los géneros literarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Narrativa. – Lírica. – Dramática.
Unidad didáctica 2	<p>El resumen.</p> <p>La narración y la descripción I:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Elementos de la narración. – Narración literaria y no literaria. – Descripción literaria y no literaria. 	<p>Léxico-semántica:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Connotación y denotación, lenguaje figurado. – Recursos estilísticos: epíteto, hipérbole... <p>Ortografía:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Tilde en función diacrítica. – Tilde en diptongos e hiatos. – Tilde en palabras compuestas. <p>Gramática:</p> <ul style="list-style-type: none"> – El sintagma nominal: DET, N, ADY (CN). – Palabras que pueden funcionar como determinante. – Palabras que pueden funcionar como núcleo del SN (sustantivos, pronombres, metáforas). 	<p>El género literario:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Edad Media: contexto histórico y cultural. – Cantares de gesta: Cantar de Mío Cid. – Romances narrativos. – Narración culta medieval en verso y en prosa: <ul style="list-style-type: none"> • En verso: Mester de Clerecía: Berceo y Juan Ruiz, Arcipreste de Hita. • En prosa: Don Juan Manuel: El conde Lucanor.
Unidad didáctica 3	<p>El esquema.</p> <p>Tipología textual: la narración y la descripción II:</p> <ul style="list-style-type: none"> – El cuento popular. – Estructura de cuentos narrativos literarios y no literarios. – Tipo de descripción: lugares, objetos, personas, procesos... 	<p>Léxico-semántica:</p> <ul style="list-style-type: none"> – El lenguaje figurado: metáfora, metonimia, personificación y animalización. – Refranes, frases hechas. <p>Ortografía:</p> <ul style="list-style-type: none"> – La tilde diacrítica en pronombres y determinantes. <p>Gramática:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Palabras que pueden funcionar como adyacente (CN). – Estudio del adjetivo: grados, especificativos/explicativos. – Epíteto. 	<p>El Renacimiento: contexto histórico y cultural.</p> <p>La novela renacentista:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Novela idealista. – Novela realista: El Lazarillo. <p>Cervantes: El Quijote.</p>

2ª EVALUACIÓN
Unidades didácticas: 4, 5 y 6

	Comprensión y expresión oral y escrita. La lengua como instrumento de aprendizaje	Reflexión sobre la lengua	Literatura
Unidad didáctica 4	<p>La ficha bibliográfica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Búsqueda de información. - Selección de información. <p>Tipología textual: textos narrativos y descriptivos III.</p> <p>La noticia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elementos y estructura. - Objetividad/subjetividad en la información. Información/opinión. 	<p>Léxico-semántica: Relaciones semánticas I:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Homonimia. - Polisemia. - Monosemia. - Sinonimia. <p>Ortografía:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tilde en mayúsculas. <p>Gramática:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Núcleo de SV. - Repaso de la conjugación regular. - Repaso de la conjugación irregular (verbos más usuales). - La voz pasiva. 	<p>Lírica. Edad Media:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lírica tradicional: villancicos, jarchas, cantigas.
Unidad didáctica 5	<p>Uso y manejo del diccionario. Organización de la información.</p> <p>Tipología textual: El texto expositivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concepto. - Modalidades: divulgativa/científica. - La adecuación en los textos expositivos: emisor cualificado, intencionalidad, receptor. 	<p>Léxico-semántica: Relaciones semánticas II</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hiperónimos. - Sinónimos. - Hipónimos - Anáforas. - Paralelismos. - Tópicos literarios. <p>Ortografía:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Repaso de ortografía de las letras. - Abreviaturas, siglas, acrónimos. <p>Gramática:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conectores: preposiciones y conjunciones. - Los complementos del verbo: CD, CI, CC, CAg. - Clasificación de la oración simple según la modalidad. 	<p>Poetas cortesanos del siglo XV:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jorge Manrique.
Unidad didáctica 6	<p>El trabajo escolar: la exposición escrita.</p> <p>Tipología textual: textos expositivos: folleto, libro de texto, informe...</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coherencia. - Mecanismos de cohesión: conectores. 	<p>Léxico-semántica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proceso de formación de palabras. <p>Ortografía:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Puntuación: fundamentos sintácticos de la coma, punto y coma, punto y seguido, punto y aparte. <p>Gramática:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Clasificación de la oración simple según el tipo de predicado: atributivas/predicativas. 	<p>Renacimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La lírica amorosa en el Renacimiento. - Garcilaso de la Vega. <p>Barroco:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La lírica barroca. - Góngora.

3ª EVALUACIÓN
Unidades didácticas: 7, 8 y 9

	Comprensión y expresión oral y escrita. La lengua como instrumento de aprendizaje	Reflexión sobre la lengua	Literatura
Unidad didáctica 7	<p>El trabajo escolar: la exposición oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Textos planificados: la conferencia. - Diferencias entre lengua oral y escrita. - Rasgos formales de la comunicación oral. - Presencia de códigos no verbales. <p>Tipología textual:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El texto conversacional I (debate, entrevista y conferencia). - La presencia del emisor en el texto. 	<p>Léxico-semántica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nivel culto del idioma. <p>Ortografía:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fundamentos sintácticos de las comillas, dos puntos, el paréntesis. <p>Gramática:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los pronombres: clases. - Los pronombres como huellas del emisor y del receptor en el texto (deixis). 	<p>Teatro:</p> <p>Edad Media: teatro religioso:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El Auto de los Reyes Magos. <p>Humanismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Celestina.
Unidad didáctica 8	<p>El texto conversacional II (teatro y tertulia):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presencia del emisor y receptor en el texto. - Tipos de textos conversacionales no planificados: tertulias radiofónicas. - Relaciones interpersonales. 	<p>Léxico-semántica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nivel coloquial. - Las jergas grupales y profesionales. - Muletillas. <p>Ortografía:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fundamentos sintácticos del uso del guión y raya. - Los puntos suspensivos. <p>Gramática:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El predicado nominal: atributo. 	<p>Teatro barroco:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La comedia nacional: Lope de Vega.
Unidad didáctica 9	<p>Tipología textual:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Introducción al texto expositivo-argumentativo. <p>Repaso:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tipología textual. - Propiedades del texto. 	<p>Léxico-semántica: recursos estilísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Paralelismos. - Anáfora. - Apóstrofe. <p>Ortografía:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Signos de interrogación y exclamación. <p>Gramática: clasificación de la oración simple según el tipo de predicado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intransitivas. - Reflexivas. - Pronominales. - Pasivas. 	

1. INTRODUCCIÓN

Comenzamos Segundo Ciclo de ESO y parece necesario dejar bien clara la metodología que vamos a seguir.

Prestaremos especial atención a la organización del cuaderno de clase y a la presentación de los trabajos. Explicaremos la organización de la asignatura, los criterios de evaluación y calificación (nivel básico y nivel propedéutico medio y de excelencia, motivándoles a adquirir el nivel propedéutico para que puedan proseguir los estudios sin dificultad)¹.

Introduciremos la tipología textual (variedad de los discursos, propiedades del texto...) haremos hincapié en los elementos del acto de comunicación y sobre todo en la intencionalidad del autor y algunos conceptos correspondientes a la reflexión sobre la lengua relativos a la precisión léxica y a los campos semánticos.

Estudiaremos el panorama lingüístico actual: lenguas y dialectos. Hablaremos del bilingüismo en Navarra (euskera y castellano) así como los localismos, cuyo tratamiento dependerá del lugar de origen de los alumnos y/o de sus familiares.

Comenzaremos la literatura con una introducción a los géneros literarios y trataremos de fomentar el hábito de lectura y el gusto por la producción textual propia.

2. OBJETIVOS

I. *Compresión y expresión oral y escrita. La lengua como instrumento de aprendizaje*

- Captar las ideas esenciales e intencionalidad del emisor en textos orales y escritos de diferente tipo*.
- Reconocer* y justificar*** el tipo de texto: narrativo, descriptivo, expositivo, argumentativo.
- Diferenciar*, descubrir** y valorar*** los signos lingüísticos de los no lingüísticos, tanto en textos orales como escritos.
- Diferenciar* textos orales espontáneos de los planificados y señalar la estructura de estos últimos***.
- Leer textos con la velocidad y entonación adecuadas*.
- Mantener el ritmo y el tono en las intervenciones orales***.
- Subrayar las ideas principales*, adquirir un método para ello** y la habilidad necesaria para la síntesis, el resumen, la determinación de un titular o del tema***.
- Tomar notas con orden, limpieza y coherencia*.

1. Los niveles aparecen señalados con asteriscos: básico*, propedéutico medio** y propedéutico superior o "de excelencia"***.

- Realizar un sencillo esquema de/para un trabajo escolar*, reunir información y ordenarla de manera coherente**.
- Reunir la información precisa para crear un texto narrativo y/o descriptivo***.

II. Reflexión sobre la lengua

- Conocer las normas ortográficas y las reglas básicas de puntuación*.
- Reflexionar sobre la ortografía de la palabra* y la oración**.
- Enumerar las lenguas y dialectos de España en la actualidad*.
- Explicar los orígenes de las lenguas románicas y enumerarlas**.
- Conocer* y valorar** el bilingüismo en Navarra y en el resto de España***.
- Formar familias léxicas señalando el lexema común*.
- Reflexionar sobre los mecanismos semánticos de la lengua como muestra de riqueza idiomática** y ser capaz de valorar la riqueza semántica de un mensaje***.

III. Literatura

- Distinguir el verso de la prosa, así como los textos líricos, narrativos y dramáticos*.
- Conocer los rasgos básicos de los géneros literarios**.
- Conocer los subgéneros literarios más característicos y sus rasgos esenciales***.

3. CONTENIDOS Y ACTIVIDADES

I. Comprensión y expresión oral y escrita. La lengua como instrumento de aprendizaje

Lectura y comentario

Antología de fragmentos de distinta tipología y ámbito de uso:

- Un cuento: fragmentos de “Hogar triste” de *Vidas sombrías* de Baroja.
- Una noticia: un suceso con protagonistas jóvenes (accidente de moto, drogas...)
- Una definición de Matemáticas dictada por un alumno a sus compañeros.
- Un chiste de prensa o tira cómica recortados por un alumno y fotocopiado para todos.
- Un eslogan publicitario del tipo “El agua ligera que aligera peso”, “La conquista del espacio” u otros cualesquiera.
- Una entrevista radiofónica grabada y transcrita por dos alumnos.

Actividades

- Lectura expresiva, comprensiva y con entonación correcta de los textos*.
- Identificación de los elementos de la comunicación*.
- Análisis del ámbito de uso*.

Contenidos

La comunicación y los textos:

- Elementos de la comunicación*.
- Intencionalidad del emisor: funciones del lenguaje*.

Tipología textual:

- La variedad de los discursos*.
- Las propiedades del texto: adecuación, coherencia y cohesión*.

Expresión escrita:

- Organización del cuaderno de clase*.
- Presentación de escritos*.
- Técnicas de trabajo: El subrayado*.

Actividades

Relativas a los textos anteriores:

- Resumen y tema de los seis textos*.
- Importancia del contexto en los textos b, d, f*.
- Importancia del contexto en los seis textos**.
- Intencionalidad del emisor en los seis textos*.
- Elementos de cohesión léxica y semántica en los textos a, b, f**.
- Identificación del tipo de discurso en a, b y f*.
- Identificación del tipo de discurso en c, d y e**.

Otras actividades:

- Organizar el cuaderno de clase*.
- Subrayar las ideas más importantes de la unidad*.

II. Reflexión sobre la lengua

A. Léxico y semántica

Contenidos

- Los campos semánticos*.
- La precisión léxica*.
- Los refranes*.

Actividades

- Asociación de palabras, extraídas de los textos, por campos semánticos*.
- Buscar sinónimos de cinco de esas palabras* y comprobar si varía el significado del texto**, explicar en qué contexto habría que usarlas** y reescribir nuevas frases***.
- Escribir cuatro frases con el verbo *hacer* y sustituirlo por otro más preciso*.
- Escribir cinco frases con el verbo *haber* y sustituirlo por otro más preciso**.
- Escribir cinco frases con el verbo *tener* y sustituirlo por otro más preciso***.
- Buscar tres refranes y explicar su significado real y el contexto en que se usan*.
- Cambiar las siguientes expresiones por otras sin variar su significado:
 - “Estoy hasta el moño de ese tío impresentable”*.
 - “¿De qué vas?¿que a mí no me traga la Laura?”**.
 - “No me jorobes con tus ‘es que, es que’ y dime por qué llegas cuando dan las uvas?”***.

B. Ortografía

Contenidos

- Repaso y memorización de las normas de acentuación*.
- Repaso de la ortografía de las palabras compuestas**.

Actividades

- Explicar dónde recae el acento en las cinco primeras palabras de cada texto*.
- Justificar por qué se escribe o no tilda en esas palabras**.

C. Lenguas y dialectos

Contenidos

- Concepto de lengua y dialecto**.
- Las lenguas de España*.
- Dialectos del castellano**.
- El bilingüismo**.
- Euskera y castellano en Navarra*.
- Localismos navarros*.

Actividades

- Situar en un mapa las lenguas de España*.
- Añadir los principales dialectos**.
- En un mapa político de América, señalar la extensión del castellano** y enumerar los países de habla hispana***.
- Memorizar el artículo 3 [1,2,3] de la Constitución**.

III. Literatura

Contenidos

- La literatura*.
- Los géneros literarios:
 - Narrativa*.
 - Lírica*.
 - Dramática*.

Actividades

Antología de fragmentos de los tres géneros:

- Un romance: “Romance del prisionero”.
- Fragmento de *Tres sombreros de copa* de Mihura (acto I, escena primera).
- Fragmento de *La historia interminable* de M. Ende (cap. I).
- Poema n. 20 de *Veinte poemas de amor* de Neruda.
- Poema “Muerte de la rosa” de *Clamor* de J. Guillén.
- Fragmento final del cap. XV de *Las ratas* de M. Delibes.
- Diálogo en el que Numeriano lee la carta de amor que le escribe Florita en *La señorita de Trevélez* de C. Arniches.
- Leer los textos con el ritmo y entonación adecuadas*.
- Aplicar las características de los géneros a los textos**.

- Señalar las diferencias entre narración, descripción y diálogo mediante algunos rasgos de los textos**.

4. METODOLOGÍA

Cada profesor explicará los conceptos y trabajará los contenidos con la profundidad y detenimiento que crea oportunos según su grupo de alumnos.

Aunque resulte arduo, es necesario que el profesor se asegure de que los alumnos han organizado el cuaderno de clase convenientemente.

La selección de textos va orientada a trabajar también los contenidos actitudinales y a fomentar los valores en relación a los temas transversales.

Resulta interesante implicar a los alumnos en la selección de textos para las actividades que tendrán que realizar todos en clase. Por ejemplo, dos alumnos traen una noticia, dos graban una entrevista radiofónica, dos copian definiciones de otras materias de estudio, etc. Es obvio que el profesor debe ayudarles en esa tarea de selección.

Es necesario que sea el profesor el que lea algunos de los textos en voz alta para que los alumnos capten el sentido de los mismos y para despertar el placer de escuchar que creemos es anterior al descubrimiento del placer por la lectura.

El profesor guiará siempre el análisis de los textos. Los alumnos deberán tomar notas que usarán para los ejercicios de comentario.

5. MATERIALES, TEXTOS Y RECURSOS DIDÁCTICOS

- Es conveniente que los alumnos utilicen un cuaderno de hojas cuadrículadas o blancas, extraíbles y de tamaño de folio.
- Parece más educativo que presenten las redacciones o cualquier tipo de texto de producción propia en folio blanco. Si queremos que valoren el texto escrito, no deberíamos admitir lápiz, hojas cuadrículadas ni el uso de plantillas.
- En la metodología hemos señalado que resulta interesante comprometer a los alumnos en la selección de textos para las actividades que tendrán que realizar todos en clase. Esto implica que hemos tenido que facilitarles una cinta o unos periódicos y llevar a clase un magnetófono...
- Cada alumno tendrá un diccionario a su disposición en clase y en casa.
- Necesitaremos que cada alumno tenga un mapa de España y uno político de América para estudiar lenguas y dialectos y la expansión del español.
- Los libros de texto recomendados para trabajar los contenidos de esta unidad son el de Ed. Anaya y Vicens-Vives y los Materiales de Apoyo a la Programación (Departamento de Educación) para léxico y semántica. Las técnicas de estudio están claras en SM-Mester. Los demás contenidos aparecen en cualquiera de las editoriales, pero sin distinguir los niveles de dificultad.

6. EVALUACIÓN

En esta primera unidad lo apropiado es dedicar tiempo a observar cómo trabajan los alumnos, cómo intervienen en clase, cómo llevan el cuaderno respecto a la organización, presentación, caligrafía, ortografía y cómo realizan las actividades de los tres niveles de dificultad para saber hasta dónde pueden llegar en su aprendizaje.

Sería conveniente hacerles un control para asegurarnos de que conocen las normas de acentuación además de revisar sus cuadernos para comprobar si las aplican correctamente.

Criterios de evaluación

I. Comprensión y expresión oral y escrita. La lengua como instrumento de aprendizaje

- Identificar el tema de un texto oral o escrito, resumir un texto de dificultad media y distinguir las partes*. Extraer las ideas esenciales, resumir textos de diferente tipo**. Elaborar un resumen recogiendo las ideas esenciales y explicando la intencionalidad***.
- Reconocer sinónimos y campos semánticos en un texto y relacionarlo con la cohesión*, **, ***.
- Vocalizar y mantener el tono adecuado en sus exposiciones orales* mantener la coherencia y el registro adecuados**, leer textos con la entonación y ritmo adecuados*, **, ***.
- Dejar márgenes y presentar los trabajos y cuadernos de clase limpios y ordenados*.
- Subrayar las palabras clave y extraer las ideas principales de cada párrafo*.
- Sintetizar un texto narrativo* o cualquier texto de lectura** con objeto de facilitar su estudio y darles un título adecuado.

II. Reflexión sobre la lengua

- Aplicar las reglas ortográficas en los propios escritos*, explicar el fundamento sintáctico de algunas reglas**.
- Localizar las lenguas de España en un mapa*, comentar la situación lingüística de España en la actualidad** y las variantes dialectales***.
- Agrupar las palabras de un listado sencillo en familias léxicas reconociendo el lexema común, formar familias de palabras** y señalar la función y significación que aportan los morfemas***.
- Identificar correctamente la narración, descripción y diálogo en un texto literario* y no literario**, comentar su presencia*** y señalar los principales rasgos de distintos tipos de discurso**.

III. Literatura

- Reconocer los diferentes géneros literarios tanto en verso como en prosa*, así como los textos líricos, narrativos y dramáticos*, sus estructuras y rasgos de estilo básicos** e identificar el subgénero***.
- Elaborar el resumen y el esquema de un texto literario trabajado en el aula siguiendo una técnica muy pautada*, extraer el tema* y la intención comunicativa, aportando una opinión personal** razonada*** y distinguiendo ideas principales y secundarias***.

Unidad Didáctica 2

LA NARRACIÓN Y LA DESCRIPCIÓN (I)

1. INTRODUCCIÓN

Narración y descripción son dos tipos de texto básicos, empleados asiduamente por el alumnado en su vida cotidiana. Pese a que se han trabajado ya en el Primer Ciclo, la tarea del segundo será de profundización y apuntalamiento de lo ya sabido. En la comprensión, proponemos que se emplee un fragmento del libro que estén usando en el área de Ciencias Sociales. En literatura, les iniciamos en los géneros narrativos de la Edad Media. Insistiremos en la técnica del resumen. En la reflexión léxico-semántica, puesto que se trata la descripción, plantearemos aspectos relacionados con la connotación y la denotación.

2. OBJETIVOS

I. *La lengua como instrumento de aprendizaje. Comprensión y expresión oral y escrita*

- Reconocer* y justificar** los tipos de texto narrativo y descriptivo, y analizar los ámbitos de uso de cada uno de ellos**/**.
- Diferenciar las partes fundamentales de la estructura narrativa tradicional* y reconocer otras estructuras narrativas**.
- Leer textos con la velocidad y entonación adecuadas*.
- Ordenar jerárquicamente las ideas*.
- Utilizar algunos conectores de orden y cronológicos que marquen las partes del texto*.
- Producir textos escritos breves, narrativos y descriptivos, con coherencia y corrección en diferentes situaciones comunicativas*.
- Saber alternar los diferentes tipos de texto en una misma producción, según lo exija la situación comunicativa**.
- Dominar la concordancia verbal en los textos narrativos**/**.
- Dominio del léxico apropiado en las descripciones (adjetivación variada, uso de comparaciones)**/**.
- Sintetizar el contenido de un texto narrativo o descriptivo* (de mayor dificultad**/**), dándole un título adecuado.
- Reunir la información precisa para crear un texto narrativo y/o descriptivo***.
- Descubrir la organización interna de un texto narrativo y/o descriptivo* (de mayor dificultad**/**).
- Captar las ideas esenciales e intencionalidad del emisor en textos orales y escritos de diferente tipo*.
- Descubrir sistemáticamente la objetividad y la subjetividad en un texto***.

II. *Reflexión sobre la lengua*

- Comprender los significados connotativos y denotativos de las palabras según el contexto*.
- Clasificar las palabras por su categoría gramatical*; reconocer la forma, función y significación de esas categorías gramaticales**, incluidas conjunciones y locuciones***.

- Distinguir las funciones del lenguaje en textos adecuados, relacionándolas con la intencionalidad del emisor*.
- Reconocer los principales rasgos de distinto tipo de discurso, sobre todo narrativos, descriptivos y dialogados en textos adecuados, así como su correspondencia y presencia en diferentes géneros literarios y no literarios**/***.

III. *Literatura*

- Hacer resúmenes sencillos de textos literarios* (de mayor dificultad**/***), sin recurrir a la primera persona o a la cita literal.
- Distinguir el verso de la prosa, así como los textos líricos, narrativos y dramáticos*.
- Conocer el periodo literario medieval, sus autores y obras más significativos*, y sus rasgos básicos**; relacionar aquellos con su respectivo contexto histórico, social y cultural***.
- Diferenciar la rima asonante de la consonante y saber medir los versos*/**.
- Identificar el romance y establecer el esquema métrico correspondiente*.
- Reconocer el planteamiento, desarrollo y desenlace en textos narrativos completos, aplicando la misma estructura en producciones propias*.
- Distinguir descripciones objetivas y subjetivas, practicando en producciones propias*.
- Localizar en textos literarios los recursos estilísticos más frecuentes (repetición, antítesis, enumeración, metáfora, personificación, hipérbole...)*, y otros que lo sean menos**, valorando su función en el texto***.
- Producir textos con finalidad estética y empleo de variadas estructuras narrativas y/o descriptivas**/***.
- Conocer los géneros** y subgéneros*** literarios más característicos y sus rasgos esenciales.
- Situar a los autores en su época y movimiento; enumerar sus obras más significativas**/***.
- Aplicar los elementos básicos de la estructura rítmica de un poema (rima, medida, pausa, acento)***.
- Distinguir las estrofas cultas de las populares, estableciendo el esquema métrico correspondiente***.

3. CONTENIDOS Y ACTIVIDADES

I. *La lengua como instrumento de aprendizaje. Comprensión y expresión oral y escrita*

Lectura y comentario

- Lectura de un fragmento descriptivo de un texto relativo al contexto social de la Edad Media, extraído de su libro de Sociales.

Actividades

- Cuestiones de comprensión*.
- Hacer una primera identificación* y primera valoración**/*** de los elementos de la descripción.

Contenidos

- El resumen, técnica de estudio básica. Propuesta de un método* que debe ser aplicado de modo sistemático**/***.
- La narración y la descripción, dos tipologías textuales de uso muy común*.
- Elementos de la narración: estructura, personajes, espacio, tiempo, narrador*, punto de vista**/***.
- Distinción entre narración literaria y narración no literaria, descripción literaria y descripción no literaria*.

Actividades

- Resumir textos narrativos sencillos, poniendo un título*. Sistematizarlo en textos de dificultad progresiva**/***.
- Distinguir una narración de una descripción*, justificar esa distinción** y valorarla***.
- Localizar los elementos de la narración*/**, y hacer un análisis relacionándolos con la intencionalidad del narrador***.
- Entre una definición enciclopédica de Soria y un poema de Machado dedicado a esa ciudad castellana, distinguir lo literario y lo no literario*, señalar los elementos que marcan la diferencia**, y valorarlos***.
- Realizar la misma distinción entre una noticia (narración no literaria)*/**/*** y un breve relato con tema común.

II. Reflexión sobre la lengua

A. Léxico-semántica

Contenidos

- Distinción entre connotación y denotación, como elemento clave del lenguaje figurado*.
- Recursos propios de la connotación: epíteto, hipérbole*. Avance de otros recursos**/***.

Actividades

- En un texto connotado (una descripción subjetiva), descubrir epítetos e hipérbolos* como marcas de subjetividad. Además, identificar algún otro recurso** y hacer la valoración pertinente***.

B. Ortografía

Contenidos

- La tilde en función diacrítica, la tilde en diptongos e hiatos, la tilde en las palabras compuestas*.

Actividades

- De los textos trabajados, hacer una lista de palabras con tilde en función diacrítica; otra con palabras con tilde en diptongos e hiatos; y una tercera con palabras compuestas con tilde*.

C. Gramática

Contenidos

- Elementos del S.N. Diferentes tipos de determinantes: artículos, demostrativos, posesivos, numerales, indefinidos*, interrogativos y exclamativos**/**. Diferentes tipos de núcleos: sustantivos, pronombres*, infinitivos**, metátesis***.

Actividades

- Localizar en el texto propuesto de lectura (libro de Sociales), sintagmas nominales con estructuras variadas, en que aparezcan diversos tipos de determinantes*/**/** y de núcleos*/**/**.

III. Literatura

Contenidos

- El contexto histórico-cultural de la Edad Media*.
- Los géneros narrativos medievales*.
- El cantar de gesta: *Cantar de Mio Cid**.
- Los romances narrativos*.
- La narración culta medieval en verso: Berceo y Juan Ruiz, arcipreste de Hita*.
- La narración culta medieval en prosa: *El conde Lucanor**.

Actividades

- Conocer los autores y las obras más significativas de la Edad Media*, situarlos en su siglo y en su género correspondiente**, y relacionarlos con los elementos históricos y culturales más reseñables de la época***.
- Identificar como texto descriptivo un fragmento del *Cantar de Mio Cid* sobre una batalla*. Señalar los elementos que lo confirman**, y hacer una valoración***.
- Ante un romance, reconocerlo como tal, hacer su esquema métrico y señalar la rima*, valorar su origen popular** y hacer un esquema acentual***.
- Distinguir** y justificar las diferencias*** entre un texto del mester de juglaría y otro del mester de clerecía.
- En un cuento de don Juan Manuel, reconocer la estructura, los personajes, el tiempo, el espacio, el narrador*/**, y el punto de vista***, relacionándolo con el afán moralizador.

Actividad de síntesis de la unidad

- Realizar una descripción objetiva de un personaje de actualidad*, contrastarla con otra subjetiva del mismo** y señalar las diferencias entre ambas.

4. METODOLOGÍA

Trabajaremos, como siempre, con textos cercanos a sus intereses. Lo que se pretende de modo especial con el fragmento descriptivo del libro de Ciencias Sociales es que com-

prendan que lo aprendido en una asignatura es útil para las demás. Evitaremos que todas las actividades se hagan individualmente. Podremos alternar algunas por parejas, en pequeño grupo o en gran grupo.

5. MATERIALES, TEXTOS Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Procuraremos que trabajen de modo sistemático con textos completos, lo que en el caso de los textos narrativos es fácil de conseguir.

Casi todas las editoriales hacen propuestas interesantes, aunque caben destacar por su amplio surtido de textos y actividades los cuadernillos del Proyecto “Jerigonza” de Ediciones Octaedro.

6. EVALUACIÓN

Cada evaluación la componen, como se ha comentado, tres unidades didácticas. Pero aparte de los controles o exámenes que hagamos a lo largo de ella, habrá que valorar la actividad de síntesis, el trabajo en grupo y haremos un seguimiento detallado del cuaderno para comprobar la evolución del resumen.

Criterios de evaluación

1. La lengua como instrumento de aprendizaje. Comprensión y expresión oral y escrita

- Señalar* de modo sistemático** las principales características de la narración y de la descripción.
- Vocalizar y mantener el tono adecuado en sus intervenciones orales*.
- Mantener el orden cronológico en las narraciones*.
- Utilizar diferentes conectores temporales y de orden en sus propias producciones narrativas*.
- Realizar textos con sentido completo mediante frases simples y coordinadas*.
- Sintetizar los textos que lee y/o escucha* con objeto de facilitar su estudio y de darles un título adecuado**.
- Distinguir las partes que constituyen un texto narrativo o descriptivo y titularlas*/**.
- Extraer el tema* y las ideas esenciales de un texto**.
- Relacionar el título con el contenido*.
- Leer textos con la entonación y ritmo adecuados*.
- Respetar la concordancia verbal y de persona en las narraciones**/**.
- Comprobar la correspondencia entre una noticia o una crónica y un texto narrativo literario, con un resumen***.
- Explicar la organización de un texto narrativo y/o descriptivo y clasificarlo adecuadamente***.
- Elaborar un resumen recogiendo las ideas esenciales y explicando la intencionalidad del emisor***.
- Clasificar diferentes textos según su tipología y señalar su ámbito de uso***.
- Descubrir algunos rasgos de subjetividad en textos adecuados a su nivel de comprensión***.
- Utilizar el léxico adecuado a cada situación comunicativa, teniendo en cuenta el contenido del mensaje y el receptor***.

II. Reflexión sobre la lengua

- Identificar correctamente la narración, la descripción y el diálogo en un texto*.
- Comentar los significados connotativos de algunas palabras en un texto, señalando el significado denotativo de las mismas fuera del contexto*.
- Señalar en un texto literario los principales rasgos de la narración y la descripción, así como descubrir y comentar su presencia en géneros no literarios (noticias, folletos...)**.
- Clasificar las palabras según las distintas categorías gramaticales en una oración*/**, incluidas las conjunciones y algunas locuciones***.
- Comentar correctamente las funciones del lenguaje en textos adecuados*, relacionándolas con la intencionalidad del emisor**, distinguiendo la subjetividad del mismo***.
- Señalar los principales rasgos de diferentes tipos de discurso (narrativos, descriptivos y dialogados), en textos similares a los trabajados en clase y analizar su presencia en diferentes textos de género literario y no literario***.

III. Literatura

- Hacer el esquema métrico de una estrofa o de un poema, y reconocer el romance*.
- Situar en un eje cronológico el periodo literario de la Edad Media; conocer autores, obras significativas*, y los rasgos básicos de cada periodo**. Relacionar estos con su respectivo contexto histórico, social y cultural***.
- Crear textos narrativos y descriptivos partiendo de estructuras trabajadas previamente*.
- Identificar en textos literarios algunos* o bastantes** recursos estilísticos, valorando su función en ellos***.
- Elaborar el resumen de un texto literario, señalando el tema y la intención comunicativa*, decantando la idea principal de las secundarias**, y aportando una razonada opinión personal sobre el contenido y su tratamiento***.
- Identificar el género al que pertenece un texto literario leído en su totalidad; reconocer las estructuras y los rasgos de estilo básicos empleados en él**. Hacer lo mismo con algunos subgéneros***.
- Dado un texto poético, reconocer la rima, la medida*, las pausas y el esquema acentual, identificando el tipo de estrofa** y distinguiendo en éstas las cultas y las populares***.
- Producir textos con finalidad estética, utilizando estructuras**, técnicas y formas*** narrativas y/o descriptivas.

Unidad Didáctica 3 LA NARRACIÓN Y LA DESCRIPCIÓN (II)

1. INTRODUCCIÓN

Complementaremos aquí la unidad anterior, centrándonos más específicamente en el cuento popular, lo que además nos permitirá relacionarlo con los refranes y las frases hechas.

La parte literaria se dedica a la novela renacentista, destacando como hitos de referencia el *Lazarillo* y el *Quijote*. Seguimos trabajando con libros del alumnado, ahora del ámbito científico, y en la gramática nos acercaremos al estudio del adjetivo. Finalmente, haremos hincapié en la técnica del esquema.

2. OBJETIVOS

I. *La lengua como instrumento de aprendizaje. Comprensión y expresión oral y escrita*

- Esquematizar el contenido argumental de un texto narrativo o descriptivo sencillo* o de mayor dificultad**/***.
- Realizar un sencillo esquema de/para un trabajo escolar*.
- Captar las ideas esenciales e intencionalidad del emisor en textos orales y escritos de diferente tipo*.
- Reconocer los tipos de texto narrativo y descriptivo*, y analizar sus ámbitos de uso**/***.
- Diferenciar las partes fundamentales de estructuras narrativas y descriptivas sencillas* y de mayor dificultad**/***.
- Descubrir el uso de diferentes conectores en la organización de un discurso*.
- Leer textos con la velocidad y la entonación adecuadas*.
- Ordenar jerárquicamente las ideas*.
- Utilizar conectores que marquen las partes del texto*.
- Producir textos breves de diferente tipo (narrativo, descriptivo), con coherencia y corrección en diferentes situaciones comunicativas*.
- Descubrir la organización interna de un texto narrativo o descriptivo y describirla con un esquema**/***.
- Mantener el orden adecuado en cada tipo de texto**/***.
- Dominar la concordancia verbal en los textos narrativos**/***.
- Reunir la información precisa para crear un texto narrativo o descriptivo***.
- Dominio del léxico apropiado en las descripciones (adjetivación variada, uso de comparaciones)**/***.

II. *Reflexión sobre la lengua*

- Clasificar las palabras por su categoría gramatical*; reconocer su forma, función y significación**, incluyendo conjunciones y algunas locuciones***.
- Reconocer los principales rasgos de distintos tipos de discurso, sobre todo narrativos, descriptivos y dialogados en textos adecuados*, así como su correspondencia y presencia en diferentes géneros**/***.
- Conocer los diferentes mecanismos del proceso de formación de palabras en castellano**/***.
- Formar familias léxicas*. Diferenciar lexemas y morfemas** conociendo la función y significación que aportan***.
- Reflexionar sobre los mecanismos semánticos de la lengua** y ser capaz de valorar la riqueza semántica de un mensaje***.

III. *Literatura*

- Hacer esquemas sencillos de textos literarios*.
- Conocer el periodo literario del Renacimiento, sus autores y obras más significativas*, así como los rasgos básicos de cada género**; relacionar estos con su contexto histórico, social y cultural***.
- Reconocer el planteamiento, el desarrollo y el desenlace en textos narrativos completos, aplicando la misma estructura en producciones propias*.
- Localizar en textos literarios los recursos estilísticos más frecuentes*, y otros que no lo son tanto**, valorando su función en ellos***.
- Situar a los autores en su época y movimiento; enumerar alguna de sus obras más significativas**/**.
- Producir textos con finalidad estética y empleo de variadas estructuras narrativas y/o descriptivas**/**.
- Conocer los géneros** y subgéneros*** literarios más característicos, y sus rasgos esenciales.

3. CONTENIDOS Y ACTIVIDADES

I. *La lengua como instrumento de aprendizaje. Comprensión y expresión oral y escrita*

Lectura y comentario

- Lectura de una sinopsis de una película de moda, que sea ejemplo de narración no literaria. Puede utilizarse la carátula de una cinta de vídeo comercial.
- Lectura de un fragmento descriptivo de un proceso, procedente de su libro de Ciencias Naturales.

Actividades

- Reconocer* y valorar**/** los rasgos más significativos de una narración no literaria.
- Reconocer* y valorar**/** los rasgos más significativos de la descripción de un proceso.

Contenidos

- El esquema, técnica de estudio básica. Propuesta de un método*, que debe ser aplicado sistemáticamente**/**.
- Características del cuento popular*.
- Variedad en los tipos de descripción: lugares, objetos, personas, procesos...*.

Actividades

- Realizar el esquema de un cuento popular sencillo*, y ampliarlo en textos narrativos de dificultad media** o alta***.
- Preparar la descripción de una persona*, de un objeto**, o de un proceso***.

- Identificar un cuento popular frente a uno de creación literaria*, señalar sus rasgos característicos** y hacer una valoración completa***.

II. Reflexión sobre la lengua

A. Léxico-semántica

Contenidos

- Seguimos prestando atención al lenguaje figurado, tanto a la personificación y la animalización*, como a algunas causas del cambio semántico: metáfora*, elipsis, tabú/eufemismo y metonimia**/***.
- Los refranes y las frases hechas, muestras del lenguaje popular*.

Actividades

- Identificar en textos literarios recursos como la personificación, la animalización y la metáfora*, y, además, la elipsis, el tabú y el eufemismo, y la metonimia**. Valorar su presencia en el texto***.
- Recopilar refranes y frases hechas en su entorno*, y valorarlas como ejemplo de lenguaje popular y texto de transmisión oral**/***.

B. Ortografía

Contenidos

- La tilde diacrítica en pronombres y determinantes*.

Actividades

- Localizar en los textos trabajados en la unidad, ejemplos de determinantes o pronombres con tilde diacrítica, o sin ella*, y justificar el porqué en cada caso**/***.

C. Gramática

Contenidos

- Elementos que pueden funcionar como adyacentes de un S.N.: adjetivos calificativos, S. Prep. *, aposiciones** y proposiciones subordinadas***.
- Acercamiento al adjetivo: grados, distinción entre especificativo y explicativo*, y reconocimiento*/** y valoración estilística*** del epíteto.

Actividades

- Descubrir en los textos propuestos adyacentes en forma de adjetivo calificativo, S. Prep. *, aposición** y proposición subordinada***.
- En los mismos textos, encontrar adjetivos con diversa gradación, distinguir los especificativos de los explicativos*/**, y reconocer*/** y valorar*** la presencia de epítetos.

III. Literatura

Contenidos

- El contexto histórico-cultural del Renacimiento*.
- La novela renacentista como punto de origen de la novela moderna*.
- Distinción entre los géneros narrativos idealistas y realistas*.
- *El Quijote* como síntesis de ambas tendencias*.

Actividades

- Conocer a los narradores y las obras narrativas más representativas del Renacimiento*, identificarlos como representantes de la corriente idealista o realista**, y relacionarlos con los elementos históricos y culturales más reseñables de la época***.
- Reconocer como texto descriptivo la descripción del hidalgo del *Lazarillo**, señalar los elementos que muestran la subjetividad**, y hacer una valoración***.
- En el episodio de los gigantes y de los molinos del *Quijote*, reconocer la estructura narrativa, el tiempo, el espacio, el narrador*/**, y el punto de vista***, aspecto este último sobre el que se puede insistir con el fragmento final del episodio del vizcaíno y el inicio del siguiente.

Actividad de síntesis de la unidad

- Escribir un texto narrativo en forma de anécdota real o inventada, o de cuento popular*, aplicando las características del texto narrativo**, y reflexionando sobre ello en un apartado final***.

4. METODOLOGÍA

Insistimos con textos procedentes de otras áreas, procurando romper el tópico –y la realidad en muchos casos– de que están aisladas entre sí. El trabajo con textos de origen popular o las actividades con el lenguaje coloquial exige una reflexión sobre el entorno local o comarcal más inmediato del alumnado.

5. MATERIALES, TEXTOS Y RECURSOS DIDÁCTICOS

El proyecto “Jerigonza” dedica un cuadernillo a los textos descriptivos, y ya que se trabajan los refranes y el *Quijote* en esta unidad, será útil recurrir a algún episodio de la obra de Cervantes en que destaque el protagonismo verbal de Sancho.

6. EVALUACIÓN

Con esta unidad se cierra la primera evaluación, y proponemos un ejercicio escrito de balance, que puede ser único o, preferiblemente, complementario de otro que se haya hecho mediada la evaluación. Además, por supuesto, evaluaremos la actividad de síntesis de la unidad, otras actividades orales y escritas que hayamos ido proponiendo, el libro de lectura del trimestre y el cuaderno, en el que en esta unidad valoraremos especialmente la presentación de los esquemas.

Criterios de evaluación

I. La lengua como instrumento de aprendizaje. Comprensión y expresión oral y escrita

- Analizar las características de esquemas propuestos*.
- Trazar un esquema del contenido de un texto sencillo*, de dificultad media** o alta***.
- Identificar el tema* y las ideas esenciales**/** de un texto oral o escrito de tipo narrativo y/o descriptivo.
- Resumir el contenido de un texto oral o escrito sencillo*, de dificultad media** o alta***, y distinguir sus partes*.
- Señalar las principales características de la narración y de la descripción*, y explicar su organización estructural**/**.
- Conocer los conectores más habituales y explicar su función en el texto*.
- Vocalizar y mantener el tono adecuado en sus exposiciones orales*.
- Organizar el contenido antes de escribir*.
- Producir textos escritos y orales narrativos y descriptivos con coherencia y corrección en diferentes situaciones comunicativas** y reflexionar sobre esas propiedades textuales***.
- Respetar la concordancia verbal y de persona en las narraciones**/**.
- Relacionar correctamente las funciones del lenguaje y la intención del emisor**/**.
- Clasificar diferentes textos según su tipología y señalar sus ámbitos de uso**/**.
- Saber alternar los diferentes tipos de texto en una misma producción, según lo exija la situación comunicativa***.
- Utilizar el léxico adecuado a cada situación comunicativa, teniendo en cuenta el contenido del mensaje y el receptor***.

II. Reflexión sobre la lengua

- Identificar* y clasificar** las clases de palabras (sin trasposición), subrayar en un texto los adverbios, preposiciones, conjunciones*/** y alguna locución***, e indicar su significado.
- Identificar correctamente la narración, la descripción y el diálogo en un texto*.
- Diferenciar en el vocabulario seleccionado de los libros de lectura los lexemas y morfemas**, indicando la función y significación que aportan***; formar familias léxicas a partir de los lexemas señalados**.
- Descubrir los valores semánticos de las palabras y los significados connotativos en un texto, señalando los diferentes matices que aportan los cuasisinónimos**.
- Señalar los principales rasgos de distintos tipos de discurso, sobre todo narrativos, descriptivos y dialogados, en textos similares a los trabajados en clase y analizar su presencia en diferentes textos de género literario y no literario***.
- Señalar los diferentes mecanismos del proceso de formación de palabras en castellano en un texto y utilizarlos en producciones propias**/**.
- Identificar los mecanismos semánticos de la lengua en un texto** y valorar la riqueza semántica que aportan a un mensaje***.

III. Literatura

- Hacer esquemas de textos literarios sencillos siguiendo una técnica muy pautada*, de dificultad media** o de mayor dificultad***.

- Situar en un eje cronológico los periodos literarios desde la Edad Media hasta el Renacimiento, añadiendo en ellos autores y obras significativas*.
- Crear textos narrativos y descriptivos partiendo de estructuras trabajadas previamente*.
- Identificar en los textos literarios algunos* o bastantes** recursos estilísticos, valorando su función en ellos***.
- Reconocer el género*/** y el subgénero*** al que pertenece un texto literario completo; descubrir las estructuras y los rasgos de estilo básicos empleados en él**.
- Establecer relaciones entre obras, autores y periodos literarios desde la Edad Media hasta el Renacimiento, y los elementos más destacados del contexto cultural, social e histórico en que aparecen**/**.

Unidad Didáctica 4

TEXTOS NARRATIVOS Y DESCRIPTIVOS (III). EL LENGUAJE PERIODÍSTICO

1. INTRODUCCIÓN

En esta unidad trabajaremos las diferencias entre objetividad y subjetividad. Distinguiremos información y opinión. Fomentaremos la importancia de la búsqueda y la selección de las informaciones y valoraremos las opiniones diversas. Trataremos de despertar el interés por la lectura del periódico (aunque tendremos que limitarnos a sucesos, deportes y alguna noticia relevante y que tenga eco en televisión). Recordaremos la importancia de usar correctamente el diccionario. Tras el estudio en las Unidades 2 y 3, de la narrativa en la Edad Media y Renacimiento, penetraremos en la lírica medieval y renacentista en las siguientes unidades. Comenzaremos aquí con la lírica medieval tradicional.

2. OBJETIVOS

I. *Compresión y expresión oral y escrita. La lengua como instrumento de aprendizaje*

- Captar las ideas esenciales e intencionalidad del emisor en textos orales y escritos de diferente tipo*.
- Reconocer* y justificar*** el tipo de texto: narrativo, descriptivo, expositivo, argumentativo.
- Diferenciar* textos orales espontáneos de los planificados y señalar la estructura de estos últimos***.
- Leer textos con la velocidad y entonación adecuadas*.
- Mantener el ritmo y el tono en las intervenciones orales***.
- Subrayar las ideas principales*, adquirir un método para ello** y la habilidad necesaria para la síntesis, el resumen, la determinación de un titular o del tema***.
- Tomar notas con orden, limpieza y coherencia*.
- Realizar un sencillo esquema de/para un trabajo escolar*, reunir información y ordenarla de manera coherente**.
- Reunir la información precisa para crear un texto narrativo y/o descriptivo***.
- Realizar la ficha bibliográfica de textos sencillos* o de mayor dificultad**.

II. Reflexión sobre la lengua

- Conocer las normas ortográficas y las reglas básicas de puntuación*.
- Reflexionar sobre la ortografía de la palabra* y la oración**.
- Conocer diferentes mecanismos del proceso de formación de palabras en castellano**.
- Reflexionar sobre los mecanismos semánticos de la lengua como muestra de riqueza idiomática**. Ser capaz de valorar la riqueza semántica de un mensaje***.
- Comprender los significados connotativos y denotativos de las palabras según el contexto*.
- Usar y analizar correctamente los verbos regulares* y algunos irregulares**.

III. Literatura

- Conocer los rasgos básicos de los géneros literarios medievales**.
- Conocer los subgéneros literarios más característicos y sus rasgos esenciales***.
- Resumir el argumento
- Diferenciar la rima asonante de la consonante*, establecer el esquema métrico correspondiente* e identificar el tipo de estrofa***.
- Identificar el romance y establecer el esquema métrico correspondiente*.

3. CONTENIDOS Y ACTIVIDADES

I. Comprensión y expresión oral y escrita. La lengua como instrumento de aprendizaje

Lectura y comentario

- Selección de noticias de contenido relacionado con los temas transversales: seguridad vial, valores...
 - a) Una noticia breve: un suceso protagonizado por un/a joven.
 - b) Otra breve noticia sobre un accidente automovilístico o sobre la seguridad en el regreso de las fiestas de los pueblos.
 - c) Una grabación, encargada a dos alumnos, de noticias de radio.
 - d) Hojear un periódico y observar la distribución de información, opinión y las distintas secciones de que consta.

Actividades

- Lectura expresiva, comprensiva y con entonación correcta de los textos*.
- Identificación de los elementos de la comunicación de la noticia del accidente automovilístico de manera oral*, haciendo hincapié en los receptores* y el contexto**.
- Análisis del ámbito de uso*.
- Análisis de los hechos y circunstancias de la noticia del suceso por escrito**.

Contenidos

La noticia:

- El sumario, las secciones y búsqueda de la información en el periódico*.

- Elementos de la comunicación y estructura de la noticia*.
- Los titulares. Formatos*.
- La información: objetividad informativa*.
- La objetividad y la subjetividad en la información*.
- La prensa: Información y opinión*.

La ficha bibliográfica:

- Búsqueda de la información*.
- Selección de la información**.

Actividades

Relativas a los textos anteriores

- Análisis de la estructura de la noticia del suceso*.
- Señalar los elementos de la información: ¿qué, quién, dónde, cuándo?*
- Redactar sin la estructura pregunta-respuesta la cuestión anterior**.
- Señalar los tiempos y modos verbales* y comentarlos**.
- Justificar** y valorar*** la presencia de los verbos señalados.

Otras actividades:

- Traer el periódico del domingo anterior a clase*.
- Buscar y seleccionar un tipo de noticias relacionadas con uno o varios temas señalados por el profesor*.
- Explicar por qué algunas “no sirven” (probablemente sean reportajes, crónicas...)
- Pegar en el cuaderno dos noticias* señalando en el margen la estructura: título, entrada y cuerpo**.
- Elaborar la ficha del periódico y del propio libro de texto con ayuda del profesor*.
- Redactar las fichas de los libros de lectura obligatoria* y de los demás libros de texto del alumno**. Añadir una pequeña crítica***.

II. Reflexión sobre la lengua

A. Léxico y semántica

Contenidos

Relaciones semánticas I:

- Homonimia**.
- Polisemia*.
- Monosemia*.
- Sinonimia*.
- Antonimia*.

Actividades

- Seleccionar de las noticias a y b (relativas a un suceso protagonizado por un/a joven y a un accidente automovilístico) algunas palabras monosémicas y polisémicas*.
- Buscar en el diccionario algunas palabras señaladas por el profesor*.

- Buscar sinónimos de esas palabras o bien de las que seleccione el profesor de las noticias a y b*.
- Escribir los antónimos correspondientes**.
- Explicar cómo encontramos en el diccionario las palabras polisémicas y las homónimas (con una o varias entradas) oralmente* y por escrito**.
- Responder en el cuaderno. ¿Por qué se da la polisemia en la lengua?*. ¿Por qué se da la homonimia?**. ¿Cómo aparecen en el diccionario estas palabras?*, ¿por qué?**.

B Ortografía

Contenidos

- La tilde en las mayúsculas*.
- Repaso y memorización de las normas de acentuación de diptongos, triptongos e hiatos*.

Actividades

- Recordarles que las mayúsculas no se escriben sin motivo ni dentro de una palabra. Responder en el cuaderno: ¿Por qué los publicistas rompen esa norma?
- Justificar por qué se escribe o no tilde en una serie de palabras con diptongo, triptongo e hiato**.
- Los alumnos intercambiarán sus cuadernos para observar si la caligrafía es legible, de trazo correcto, de tamaño uniforme y mediano y con los puntos sobre las íes. Entregarán por escrito sus impresiones al compañero/a*. Efectuar una crítica positiva** y ser capaz de recibirla*.
- El profesor provocará el diálogo sobre este asunto entre parejas de alumnos.
- Cada alumno revisará su propio cuaderno y lo corregirá* antes de entregárselo al profesor.

Gramática:

Contenidos

El sintagma verbal:

- Núcleo del SV*.
- Repaso de la conjugación regular*.
- Repaso* y memorización de los verbos irregulares más usuales**.
- La voz pasiva**.
- El modo verbal*.

Actividades

- Identificar correctamente formas verbales de Indicativo*, de Subjuntivo** y no personales** señaladas por el profesor y pertenecientes a la propia Unidad didáctica.
- Separar raíz, desinencias y morfemas verbales en los verbos anteriores* e identificar su valor y significado verbal**.
- Explicar en el cuaderno la relación que hay entre el modo del verbo y la modalidad oracional***.

III. Literatura

Contenidos

La literatura medieval:

- Comenzaremos leyendo la breve antología de las actividades. Conviene que primero lea los textos el profesor (placer de escuchar, aprendizaje de la entonación adecuada, precisión de términos...).

La lírica medieval:

- Lírica tradicional*: jarchas, villancicos, cantigas, romances líricos**.
- Características de la lírica tradicional medieval**. Generalidades*.

Actividades

Antología de textos (seleccionamos los primeros versos de algunos textos conocidos):

- Jarcha: “Vayse meu corazón de mib/ya rab, ¿si se me tornarad?”.
- Maya: “Entra mayo y sale abril:/tan garridico le vi venir”/.
- Canción de trabajo: “Tres morillas se enamoran en Jaén/Aixa y Fátima y Marién”.
- Canción de amor: “Al alba venid, buen amigo,/al alba venid”.
- Romances líricos y novelescos:
 - “Que por mayo era por mayo/cuando hace la calor” (R. del prisionero).
 - “Fonte frida, fonte frida/ fonte frida y con amor” (R. de Fonte frida).
 - “¡Quién hubiera tal ventura/ sobre las aguas del mar” (R. del infante Arnaldos).
- Leer los textos con el ritmo y entonación adecuadas*.
- Aplicar las características de los géneros a los textos**.
- Señalar las diferencias entre narración, descripción y diálogo mediante algunos rasgos de los textos**.
- Redactar en el cuaderno el contexto en que se desarrollan tres de los textos* y su argumento*.
- Señalar* y anotar los recursos expresivos**.
- Explicar oralmente* y por escrito** algunos recursos estilísticos y estéticos.
- Suscitar un debate sobre la necesidad de la lírica*, **, ***.
- Producción textual:
 - Escribir en forma narrativa y en prosa la historia que imaginamos que subyace tras la expresión lírica*, ** de un texto seleccionado de la antología.
 - Escribir un pequeño ensayo relativo a la necesidad de los seres humanos de manifestar sus sentimientos mediante la lírica***.

4. METODOLOGÍA

Cada profesor explicará los conceptos y trabajará los contenidos con la profundidad y detenimiento que crea oportunos según su grupo de alumnos.

En esta unidad será necesario el uso del diccionario.

Trabajaremos con periódicos de diferentes editoriales para contrastar y comparar los titulares, tamaño e importancia que cada periódico da a una noticia determinada.

- Les mostraremos dónde está el sumario y la importancia de acudir a él para localizar las distintas secciones. Lo comprobaremos con ejercicios de búsqueda (cartelera, esquelas, internacional...).

- Aprovecharemos el contenido de las noticias seleccionadas para realizar los ejercicios, para reflexionar y suscitar el debate relativo a algunos temas transversales (“seguridad vial, alcohol...”) y de educación en valores.

5. MATERIALES, TEXTOS Y RECURSOS DIDÁCTICOS

- Los alumnos tendrán un diccionario para cada uno (propio o de biblioteca de aula) y un periódico del mismo día de publicación.
- La selección de textos podría ir orientada a trabajar también los contenidos actitudinales.
- Los libros de texto recomendados para trabajar los contenidos de esta unidad son el de Ed. Anaya para aumentar vocabulario; también destaca la importancia que da a la lengua oral. Con el texto de SM-Mester podremos elaborar fichas, aunque va más allá de lo necesario en ESO.
- El estudio de la conjugación verbal y los modos aparece de forma similar en las editoriales más manejadas por el profesorado.
- Destacan algunos ejercicios de relaciones semánticas en los Materiales de Apoyo del Gobierno de Navarra, donde encontraremos niveles de profundidad en las actividades.

6. EVALUACIÓN

- Conviene realizar un control de verbos para asegurar el nivel de conocimientos de cada alumno*,**.
- Al terminar la unidad, interesa revisar los cuadernos para darles tiempo a corregirlos antes de la siguiente recogida de los mismos.
- Daremos importancia a sus intervenciones en el debate y puntuaremos cómo se expresan, gesticulaciones, respeto a las intervenciones ajenas...
- Valoraremos sus creaciones literarias escritas.

Criterios de evaluación

I. Comprensión y expresión oral y escrita. La lengua como instrumento de aprendizaje

- Cambiar de registro un mensaje* adaptándolo a nuevas situaciones comunicativas***.
- Distinguir* y justificar** la organización interna de un texto narrativo y/o descriptivo.
- Diferenciar y valorar** en sus intervenciones orales lo espontáneo de lo planificado
- Mantener el registro adecuado a la situación comunicativa*.
- Evitar muletillas en las exposiciones orales** o en sus intervenciones espontáneas**.
- Mantener el ritmo y el tono en las intervenciones orales***.
- Extraer las ideas principales de un texto*.
- Elaborar un trabajo escolar, reuniendo información y ordenándola de manera coherente**.
- Crear un texto narrativo y/o descriptivo*/**/**.
- Realizar la ficha bibliográfica de textos sencillos* o de mayor dificultad**.

II. Reflexión sobre la lengua

- Aplicar las normas ortográficas y las reglas básicas de puntuación* en los propios escritos
- Conocer diferentes mecanismos del proceso de formación de palabras en castellano**.
- Descubrir los valores semánticos de las palabras como muestra de riqueza idiomática** y valorar la riqueza semántica de un mensaje***.
- Comentar los significados connotativos y denotativos de las palabras según el contexto*.
- Usar y analizar correctamente los verbos regulares* y algunos irregulares**.

III. Literatura

- Conocer los rasgos básicos de los géneros literarios**.
- Identificar el género* y el subgénero** de un texto y sus rasgos esenciales***.
- Resumir el argumento*.
- Diferenciar la rima asonante de la consonante*, establecer el esquema métrico correspondiente* e identificar el tipo de estrofa***.
- Identificar el romance y establecer el esquema métrico correspondiente*.
- Producir textos con finalidad estética*/**/***.

Unidad Didáctica 5 EL TEXTO EXPOSITIVO (I)

1. INTRODUCCIÓN

Nos centraremos en el lenguaje expositivo de tema científico y, por ello, leeremos y analizaremos textos procedentes de los propios libros de texto del alumno. En este caso hemos elegido el libro de Ciencias Naturales (un texto de Biología y otro de Física).

Fomentaremos el aprendizaje significativo y la importancia del uso de los tecnicismos propios de cada materia para despertar en el alumno la necesidad de la precisión lingüística.

A través de la lectura de los textos literarios de esta Unidad, trabajaremos el gusto e interés por la literatura como manifestación de un sentimiento lírico individual y, por lo tanto, de la producción escrita propia como expresión íntima del alumno. Estudiaremos a Jorge Manrique como muestra de la poesía cortesana medieval.

2. OBJETIVOS

I. Compresión y expresión oral y escrita. La lengua como instrumento de aprendizaje

- Reconocer* y justificar*** el tipo de texto: narrativo, descriptivo, expositivo, argumentativo.
- Diferenciar*, descubrir** y valorar*** los signos lingüísticos de los no lingüísticos, tanto en textos orales como escritos.
- Descubrir las reformulaciones en textos expositivos* de acuerdo con el destinatario**.

- Leer textos con la velocidad y entonación adecuadas*.
- Subrayar las ideas principales*, adquirir un método para ello** y la habilidad necesaria para la síntesis, el resumen y la determinación del tema***.
- Tomar notas con orden, limpieza y coherencia*.
- Realizar un sencillo esquema de/para un trabajo escolar*, reunir información y ordenarla de manera coherente**.

II. Reflexión sobre la lengua

- Conocer las normas ortográficas y las reglas básicas de puntuación*.
- Reflexionar sobre la ortografía de la palabra* y la oración**.
- Reflexionar sobre los mecanismos semánticos de la lengua como muestra de riqueza idiomática** y ser capaz de valorar la riqueza semántica de un mensaje***.
- Comprender* que los elementos de coherencia y cohesión estructuran un discurso** y valorar la unidad que otorgan al texto***.
- Clasificar oraciones simples según su modalidad* y analizar el sujeto, predicado y complementos del verbo*, **, ***.

III. Literatura

- Conocer los rasgos básicos de la lírica medieval culta**.
- Conocer los subgéneros literarios más característicos y sus rasgos esenciales***.
- Relacionar la manifestación literaria con el contexto histórico, social y cultural***.
- Aplicar los elementos básicos de la estructura rítmica de un poema (rima*, medida*) e identificar el tipo de estrofa**.

3. CONTENIDOS Y ACTIVIDADES

I. Comprensión y expresión oral y escrita. La lengua como instrumento de aprendizaje

Lectura y comentario

Antología de fragmentos de los libros de texto del alumno:

- Selección de textos del libro de Ciencias Naturales:
 - Un texto de Biología
 - Un texto de Física o de Química.

Actividades

- Lectura expresiva, comprensiva y con entonación correcta de los textos*.
- Identificación de los elementos de la comunicación*.
- Análisis del ámbito de uso*.
- Identificación de las ideas contenidas implícita o explícitamente*.
- Recurrir a los conocimientos previos del alumno. En el cuaderno debe reescribir los textos añadiendo aquellos conocimientos que aparecían implícitos (dados por sabidos, obvios...)**.

Contenidos

El texto expositivo:

- Concepto*.
- Modalidades: científica, divulgativa*.
- La adecuación en los textos expositivos**:
 - Emisor cualificado.
 - Intencionalidad
 - El receptor y el receptor ideal

Expresión escrita:

- Uso y manejo del diccionario*.
- Tipos de diccionarios**.
- Organización de la información recabada*.

Actividades

Relativas a los textos anteriores:

- Resumen y tema de los dos textos*.
- Relacionar el texto con el contexto*.
- Localizar los tecnicismos de ambos textos* y escribir su significado en el cuaderno con ayuda del libro de Ciencias Naturales** y con el apoyo del diccionario*.
- Ayudarles a ver la coherencia de cada uno de los textos. Explicar oralmente el tema y el resumen*.
- Escribir en el cuaderno el análisis de la coherencia de ambos textos: Tema, resumen* y estructura**.
- Analizar algunos elementos de cohesión del texto, los conectores* y los elementos de cohesión léxica**.
- Explicar el nivel lingüístico empleado** y justificar la necesidad de que sea así***.

Otras actividades:

- Investigar y anotar cómo refleja el diccionario la polisemia y la homonimia*. Explicar la necesidad de la monosemia en los tecnicismos**. Diferenciar las entradas de las acepciones*.
- Buscar ejemplos en ambos textos* y escribir una frase con cada una de las diferentes entradas* y acepciones**.
- Los alumnos pueden tener un fichero con los tecnicismos que vayan apareciendo en las diferentes asignaturas y organizarlos alfabéticamente dentro de cada materia***.

II. Reflexión sobre la lengua

Las actividades irán en relación a los textos anteriores o al fragmento de las Coplas de Jorge Manrique.

A. Léxico y semántica

Contenidos

Relaciones semánticas II:

- Hiperónimos**.
- Hipónimos**.

- Anáforas*.
- Paralelismos*.
- Tópicos literarios*,**.

Actividades

- Aprendizaje de las definiciones y ejemplos de cada uno de los conceptos anteriores*,**.
- Buscar en el texto de Manrique los conceptos aprendidos*,** y explicar los tópicos**.
- El profesor entregará una fotocopia a cada alumno con poemas donde aparezcan los diversos tópicos estudiados. El alumno los señalará** y analizará en su cuaderno***.
- Estudiar en el texto de Jorge Manrique el tópico del “ubi sunt” y tomar nota en el cuaderno*.
- Asociación de palabras, extraídas de los textos, por campos semánticos*.

B. Ortografía

Contenidos

- Repaso de la ortografía de la b/v, g/j...*.
- Escritura de abreviaturas, siglas y acrónimos más usuales* y de uso específico en la tecnología**.

Actividades

- Memorización de las normas* y excepciones**.
- Memorizar las principales abreviaturas** y siglas*.
- Utilizarlas correctamente en el cuaderno**. Tomar nota de siglas y acrónimos de las nuevas tecnologías**.
- Autocorrección en clase del cuaderno de otra asignatura como Sociales, Matemáticas...*,**.
- Explicar dónde recae el acento en las cinco primeras palabras de cada texto*.
- Justificar por qué se escribe tilde o no en esas palabras**.

C. Gramática

Contenidos

- Conectores: preposiciones* y conjunciones*,**.
- Los Complementos del verbo: CD, CI, CC y C. Agente*,**.
- Clasificación de la Oración Simple según la modalidad*.

Actividades

- Sustituir preposiciones por locuciones prepositivas y viceversa en una serie de frases dictadas por el profesor* o extraídas de la propia Unidad didáctica**.
- Análisis sintáctico y clasificación de Oraciones Simples de un listado “prototipo” entregado por el profesor y en orden de dificultad*,**,***. Es un “mínimo” que clasifiquen correctamente por su modalidad las más sencillas y que analicen los complementos del verbo más evidentes en frases que no encierren dificultad añadida.

- Sustituir OD y OI por lo/la/le en las frases anteriores*, sin cometer leísmos**.
- Trabajar “el leísmo navarro” para el OD femenino* y comprobar que lo usan correctamente al escribir** y al hablar***.
- Reconocer el valor significativo y sintáctico de las conjunciones coordinadas*,** y algunas subordinadas**,*** de los dos textos reseñados al principio de la Unidad didáctica.

III. Literatura

Contenidos

- La literatura medieval: la lírica medieval culta**.
- Los poetas cortesanos del XV**: Jorge Manrique*.

Actividades

Antología de fragmentos de las *Coplas a la muerte de su padre* de Jorge Manrique:

- Leer los textos con el ritmo y entonación adecuadas (tras la lectura hecha por el profesor)*.
- Aplicar las características de los géneros a los textos**.
- Leer* y analizar algunas de las coplas alusivas al tópico del “ubi sunt”*,**.
- Señalar otros tópicos y algunos recursos estilísticos***.

4. METODOLOGÍA

Cada profesor explicará los conceptos y trabajará los contenidos con la profundidad y detenimiento que crea oportunos según su grupo de alumnos.

Es importante que los textos de Ciencias Naturales seleccionados pertenezcan a la Unidad didáctica que estén estudiando en ese momento para que el alumno vea la utilidad de nuestra asignatura y no como una molesta materia de estudio.

Trabajaremos los tecnicismos de esos textos y les haremos ver su univocidad y la necesidad de usarlos sin recurrir a sinónimos o a rodeos innecesarios.

Parece prudente y necesario hacerles aprender de memoria normas ortográficas, alguna definición, el significado de los tecnicismos del texto de Ciencias y lo que el profesor crea oportuno. Para facilitar el aprendizaje podemos enseñarles a organizar un fichero con tecnicismos, clasificados por asignaturas o por temas.

Para la clasificación y análisis oracional graduaremos los ejercicios según su nivel de dificultad para poder valorar el aprendizaje de los alumnos.

Será tarea difícil hacerles comprender los tópicos si no dedicamos un tiempo para introducirles en el contexto social y cultural. Podría ser el momento apropiado para utilizar el vídeo en clase.

5. MATERIALES, TEXTOS Y RECURSOS DIDÁCTICOS

- Necesitaremos baterías de ejercicios de ortografía, de oraciones simples, de textos breves donde se vean claramente los conectores y cualquier elemento de cohesión.
- Las fichas de cartulina serán material básico para el aprendizaje de vocabulario.

- Podemos llevar a clase la cinta de vídeo del C.A.P. de las “Coplas” y/o alguna película donde pueda reflejarse el mundo medieval (*Romeo y Julieta* en la versión clásica para ver la ambientación y la versión en que actúa Leonardo di Caprio para que disfruten oyendo el texto clásico con ambientación actual, por ejemplo).
- Recurriremos a las fotocopias para la lectura y análisis de algunas coplas y de poemas en que aparezcan otros tópicos estudiados.
- Los libros de texto recomendados para trabajar los contenidos relativos a gramática son Ed. Sgel y el de Vicens Vives. La tipología textual se trabaja a nivel de excelencia en SM-Mester. La lírica medieval culta recibe un estudio de nivel medio en Anaya y en Sgel. Podemos usar los Materiales de Apoyo para el léxico y la ortografía.

6. EVALUACIÓN

Valoraremos el uso correcto del fichero de tecnicismos: la presencia en las fichas de ejemplos extraídos de los libros de texto, clara referencia al tema y a la página en que aparece...

Convendría realizar un control de morfosintaxis con el que podamos ver hasta qué nivel de profundidad ha llegado el alumno en sus conocimientos.

Criterios de evaluación

I. *Compresión y expresión oral y escrita. La lengua como instrumento de aprendizaje*

- Señalar las características* y las partes** de un tipo de texto: narrativo, descriptivo, expositivo, argumentativo.
- Reconocer la estructura en textos expositivos: introducción, desarrollo y conclusión*.
- Leer textos con la velocidad y entonación adecuadas*.
- Subrayar las ideas principales*, con un método adecuado para ello** y demostrando la habilidad necesaria para la síntesis, el resumen y la determinación del tema***.
- Tomar notas con orden, limpieza y coherencia*.
- Redactar textos mediante frases simples y coordinadas*, utilizando correctamente los marcadores discursivos** y los signos ortográficos necesarios que marquen las diferentes partes del texto***.
- Sintetizar los textos que lee con objeto de facilitar su estudio*.
- Utilizar diccionarios y enciclopedias*.

II. *Reflexión sobre la lengua*

- Aplicar las reglas ortográficas en los propios escritos*, explicar el fundamento sintáctico de algunas reglas**.
- Identificar clases de palabras* y clasificar las distintas categorías en un texto**.
- Analizar oraciones simples y clasificarlas*/**/**.
- Descubrir* y señalar** conectores y valorarlos***.
- Señalar los mecanismos semánticos de la lengua en un texto** como muestra de riqueza idiomática** y valorar la riqueza semántica de un mensaje***.

III. *Literatura*

- Identificar los textos literarios medievales estudiados y sus rasgos esenciales***.
- Relacionar la manifestación literaria con el contexto histórico, social y cultural***.
- Aplicar los elementos básicos de la estructura rítmica de un poema (rima*, medida*) e identificar el tipo de estrofa**.
- Reconocer los rasgos de estilo básicos en un texto**.

Unidad Didáctica 6 EL TEXTO EXPOSITIVO (II)

1. INTRODUCCIÓN

En esta unidad se pretende que los alumnos aprendan a realizar con coherencia y corrección uno de los textos más habituales de la vida académica: la exposición escrita. Se ha de intentar convencer a nuestros alumnos y alumnas de que es necesaria siempre una planificación previa y organización de las ideas antes de escribir. Se le hará ver la importancia del uso adecuado de los conectores y de los signos de puntuación en esta tarea. En la reflexión lingüística se repasará la oración simple y se profundizará en el predicado nominal. Siguiendo un orden cronológico en el estudio de la literatura, en esta unidad nos centraremos en la lírica del Siglo de Oro.

2. OBJETIVOS

I. *Comprensión y expresión oral y escrita*

- Captar las ideas esenciales e intencionalidad del emisor en textos orales y escritos, literarios y no literarios de diferente tipo*.
- Reconocer el tipo de texto expositivo* y su ámbito de uso*.
- Diferenciar las partes fundamentales de estructuras expositivas*.
- Reconocer las fórmulas de apertura y cierre*.
- Descubrir las reformulaciones en textos expositivos y razonar su uso atendiendo al destinatario*.
- Descubrir el uso de diferentes conectores en la organización de un discurso* y su valor en el mismo*.
- Reconocer el tipo de registro* y analizar su adecuación a esas determinadas circunstancias comunicativas*.
- Descubrir si hay mecanismos de acercamiento al receptor en el texto**.
- Descubrir la subjetividad /objetividad de un texto***.
- Selección y manejo de textos sencillos y usuales en la vida académica: diccionarios generales, libros de texto, enciclopedias*.
- Producir textos orales y escritos con coherencia y corrección en diferentes situaciones comunicativas**/**/**.
- Usar adecuadamente las fórmulas de apertura y cierre en un texto escrito*.
- Ordenar jerárquicamente las ideas**/**/**.

- Utilizar conectores y signos ortográficos adecuados que marquen las diferentes partes del texto*/**/**.
- Saber definir los conceptos difíciles mediante reformulaciones adaptándose al receptor**/**.
- Presentar adecuadamente los trabajos: márgenes, limpieza, legibilidad...*/**/**.
- Redactar su curriculum*/**/**.

II. Reflexión sobre la lengua

- Reconocer forma, función y significado de las distintas categorías gramaticales (sustantivos/ adjetivos)* y su uso en la descripción literaria**/**.
- Clasificar y analizar oraciones simples**/**.
- Reflexionar sobre la ortografía de la palabra y la oración, aplicando el fundamento sintáctico de algunas reglas relativas a la puntuación*/**/**.
- Conocer los diferentes mecanismos del proceso de formación de palabras en castellano**.
- Formar familias léxicas*. Diferenciar lexemas y morfemas* y significación que aportan**.
- Reflexionar sobre los mecanismos semánticos de la lengua** y valorar la riqueza semántica del mensaje***.

III. Literatura

- Conocer los periodos del Renacimiento y Barroco*, las principales características** así como el contexto histórico, social y cultural**, sus autores y obras más significativas* y establecer relaciones***.
- Situar a los autores en su época y movimiento; enumerar sus obras más significativas**.
- Diferenciar la rima asonante de la consonante y saber medir los versos*.
- Identificar el soneto y establecer el esquema métrico correspondiente*.
- Reconocer la importancia del contexto en el texto (adecuación), y valorar el tema y la estructura como elementos de coherencia del mismo**.
- Distinguir descripciones objetivas y subjetivas* y razonar la respuesta**/**.
- Localizar en textos literarios los recursos estilísticos más frecuentes (repetición, antítesis, enumeración, metáfora, personificación, hipérbole...)*/** valorando su función***.
- Producir textos con finalidad estética, empleando variadas estructuras narrativas y descriptivas trabajadas previamente en el aula*/**/**.

3. CONTENIDOS Y ACTIVIDADES

I. La lengua como instrumento de aprendizaje. Comprensión y expresión oral y escrita

Lectura y comentario

- Lectura de un prospecto de un medicamento conocido por todos (aspirina), un fragmento del libro de ciencias naturales y un *curriculum vitae*.

Actividades

- Descubrir las diferencias de formato y estructura de los diferentes textos*, y reflexionar sobre su ámbito de uso**.

Contenidos

Características del texto expositivo:

- Orden: se debe preparar un plan o esquema antes de escribir.
- Finalidad: informativa (verbos en presente).
- Distribución de las ideas en párrafos.
- Conectores que relacionan un nuevo párrafo con el anterior (“por otra parte”, “además”, “también...”).*
- Los mecanismos de cohesión textual. (Repeticiones, relaciones semánticas entre los lexemas, nexos oracionales, nexos supraoracionales)*/**/**.*.

Actividades

- Comprensión lectora de los fragmentos*: medicamento, texto de ciencias y curriculum vitae.
- Señalar el tema de cada uno de ellos*.
- Diferenciación entre ideas principales y secundarias*.
- Análisis de la organización textual: realización de esquemas, búsqueda de los conectores que unen los párrafos*.
- Emisor (papel social)*.
- Receptor (papel social)*.
- Descubrir y justificar**/**la intención comunicativa del emisor.
- Realización de un texto expositivo que sea resumen del tema de ciencias naturales que más guste al alumno a partir de un guión de trabajo*/**/**.*.
- Búsqueda de la información (bibliotecas, diccionario, libro de texto...) y selección de la información necesaria para escribir el texto expositivo requerido.
- Organización de la información recabada en el ejercicio anterior por medio de un esquema:
 - Introducción
 - Estructura
 - Párrafo final.
- Reflexión sobre la situación de la comunicación: emisor (papel social) receptor (sus compañeros de clase), finalidad..
- Decisiones sobre el uso del lenguaje:
 - Marcas lingüísticas adecuadas a la situación comunicativa (emisor, receptor, tiempo verbal, registro).
 - Elementos de cohesión adecuados a la estructura textual:
 - Conectores.
 - Signos de puntuación
 - Procedimientos léxicos.
 - Realización del borrador y revisión para comprobar que se adecua a lo señalado anteriormente*.
 - Redacción final teniendo en cuenta los siguientes aspectos: sintaxis clara, corrección ortográfica (se consultan las dudas en el diccionario) y atractiva presentación (márgenes, letra legible...)*/**/**.*.

II. Reflexión sobre la lengua

A. Léxico-semántica

Contenidos

- Formación de palabras. Procedimientos de formación de palabras:
 - Derivación: sufijos y prefijos*.
 - Composición*.
 - Siglas y acrónimos*.
- Familia léxica. Lexema y morfema*.

Actividades

- Identificación*, análisis** y valoración*** del léxico: palabras simples, derivadas, compuestas.
- Diferenciar los lexemas y morfemas de algunas palabras seleccionadas de los textos (prospecto o texto de ciencias)**.
- Deducir el significado de palabras nuevas (compuestas y derivadas) a partir del significado de la forma simple*.
- Reconocimiento de los sufijos* y el significado de los sufijos apreciativos (aumentativos y diminutivos)* y sus valores en diferentes contextos***.
- Con los prefijos griegos más usados (HIPER-, HIPO-, META-, TELE-) formar el mayor número posible de palabras*/**/**. Primero se trabaja individualmente y luego en grupos.
- Creación de palabras derivadas a partir de una serie de palabras simples extraídas del texto de la aspirina*. Y posterior clasificación según la diferente categoría gramatical a la que pertenecen: sustantivo, adjetivo, verbo, adverbio*.
- Registrar siglas y acrónimos en un periódico y agruparlos en campos: economía, ciencias, política, etc. escribiendo entre paréntesis su significado*.

B. Ortografía

Contenidos

- Fundamentos sintácticos de los signos de puntuación: coma, punto y coma, punto y seguido, punto y aparte:
 - La coma en enumeraciones, vocativos, aposiciones, conectores...*.
 - Punto y coma como pausa intermedia entre el punto y la coma**.
 - Punto y seguido en oraciones completas e independientes*.
 - Punto y aparte y organización del texto en párrafos*.

Actividades

- Escribir los nombres de los componentes de una agrupación indicada por el profesor (consultando si es necesario) y colocar entre ellos el signo ortográfico adecuado: países de la UE, jugadores del Osasuna, asignaturas de 3.º*.
- A un texto, previamente manipulado, colocar los signos de puntuación y tildes que le falten**.

- Señalar las comas o punto y coma que falten en un texto preparado por el profesor y justificar la respuesta**.
- Creación de oraciones con las expresiones: “es decir, sin embargo, por tanto...” para explicar el significado de algunas siglas, palabras compuestas...*.
- Reescribir un fragmento de alguna novela experimental (*Oficio de tinieblas*, por ejemplo) colocando donde sea preciso punto y seguido, punto y aparte, o punto y final; sin olvidar escribir mayúsculas cuando sea necesario***.
- En el libro *Los Santos inocentes*, Miguel Delibes sólo utiliza la coma como signo de puntuación. Teniendo esto en cuenta, escribir un fragmento fotocopiado sustituyendo la coma por dos puntos o por punto en los casos oportunos**.
- Repaso de los signos de puntuación utilizados en su exposición escrita*/**/** y realización de los cambios que sean precisos.

C. Gramática

Contenidos

- Clasificación de la oración simple según el tipo de predicado:
 - Atributivas*.
 - Predicativas*.
- El atributo: verbos copulativos y atributo. Sintagmas con función de atributo** Identificación del atributo* Oraciones atributivas*.

Actividades

- Dado un texto, por ejemplo, un fragmento del tema de Matemáticas que estén estudiado en ese momento, clasificar las oraciones en atributivas y predicativas*.
- En ese fragmento, seleccionar los predicados nominales, subrayar los atributos* y razonar por qué lo son**.
- Determinar si los atributos son SN o adjetivales**.
- De una lista de varias oraciones, señalar con distinto color el sujeto y el predicado* y entre los predicados distinguir los nominales y encuadrar el atributo*.
- Diferenciar oraciones en que ser y estar sean copulativos de las que no lo son** y explicar por qué**.
- Crear oraciones con verbos copulativos y atributos*, procurando que aparezcan distintos tipos de atributos según el sintagma que los constituya*/***.

III. Literatura:

Lecturas: *A Dafne* (Garcilaso) o *Soneto a una nariz* (Quevedo). Este último les resultará familiar porque el profesor realizó una lectura guiada y un somero análisis en 2º ESO.

Contenidos

- Los siglos de oro de la literatura española*.
- El Renacimiento: características generales**, La lírica renacentista: Garcilaso de la Vega*. La poesía religiosa: San Juan de la Cruz*.
- El Barroco: características generales** Culteranismo y conceptismo** Luis de Góngora. Francisco de Quevedo. Lope de Vega**.

Actividades

- Lectura comprensiva de la teoría. Esquema* o mapa conceptual de la lírica del Renacimiento y del Barroco.
- Comentario de *Dafne*: (cuestiones y pautas dirigidas al alumno/a).
 - Lectura comprensiva del poema*.
 - Busca en un diccionario enciclopédico información sobre Dafne y Apolo* y comparación de las dos historias.
 - ¿Qué emoción transmite el poema?*** ¿Qué motivos temáticos renacentistas encuentras**.
 - Analiza la métrica del poema* señala qué tipo de composición poética es**.
 - Distingue las dos partes en que está estructurado el poema*.
 - Señala los personajes que intervienen en las dos primeras estrofas y la acción que se relata*.
 - Señala las partes del cuerpo mencionadas por Garcilaso en el poema y en qué se convierte cada una de ellas**.
 - ¿De qué tratan las otras estrofas?* ¿Cuántas voces hablan en el poema? ¿Quiénes son?***.
 - Señala los géneros textuales que aparecen en el poema (narración, descripción...)* y justifica tu respuesta**.
 - Subraya los adjetivos que aparecen en los dos cuartetos: ¿dónde van colocados en relación con los nombres?* ¿y en relación con cada verso, guardan alguna simetría entre ellos?
 - ** Diferencia los adjetivos explicativos de los especificativos*** ¿Qué te parece que ha querido comunicar el autor con ellos?***. Un rasgo característico del autor es el epíteto. Señala los que aparecen en el poema*.
 - *Creación literaria*: Escribe una breve composición en la que una mañana, como Dafne, te despiertas convertido en árbol u otro objeto que se te ocurra. Describe tus sentimientos y tu modo de percibir las cosas desde ese nuevo estado*/**/** (Tras la lectura en voz alta de algunos trabajos escritos, se puede leer y comentar el comienzo de *La metamorfosis* de Kafka).
- Comentario de *A un hombre de gran nariz*: (cuestiones y pautas dirigidas al alumno/a).
 - Busca en el diccionario los significados de palabras como: sayón, escriba, peje, alquitara. e investiga quien era Ovidio Nasón, Anás*.
 - Tras la aclaración de todas las palabras y, teniendo en cuenta el doble significado de algunas de ellas, relea el texto para la comprensión de los juegos de significado del poema. (En grupos)*/**/**.
 - Entresaca tres hipérbolos utilizadas en el poema*.
 - La figura por la cual una palabra o una expresión significan dos cosas a la vez se llama silepsis. ¿Qué silepsis aparecen en este poema?**.
 - Se trata de una figura muy utilizada por los conceptistas ¿por qué?***.
 - Casi todos los versos empiezan del mismo modo. ¿Cómo se llama esa figura?**.
 - Explica las características métricas de esta estrofa*.
 - *Creación literaria*: Siguiendo el modelo de esta descripción, y utilizando es mismo esquema métrico, haz una de unos enormes y olorosos pies.

4. METODOLOGÍA

Los trabajos individuales se combinarán con las actividades en grupo, a criterio del profesor (por ejemplo, las actividades de ortografía, gramática,... incluso el comentario de texto y algunas fases del trabajo expositivo). Tras un tiempo para el trabajo individual, es interesante la puesta en común en pequeños grupos antes de una corrección general porque permite a los alumnos y alumnas recibir la ayuda de sus compañeros en las cuestiones en las que presentan mayor dificultad. El poder aportar algo al grupo puede aumentar su motivación.

5. MATERIALES

Serán necesarios el libro de texto, poemas de Garcilaso o Quevedo. Diccionarios (mitológico o enciclopédico...). Para trabajar el texto expositivo puede ser interesante el material que ofrece Octaedro: "Jerigonza".

6. EVALUACIÓN

Se revisarán las diferentes fases de la producción para poder valorar: la capacidad del alumno o alumna para recoger información de diferentes fuentes, seleccionarla, estructurarla y crear un texto con finalidad informativa y una presentación adecuada. (Este trabajo se puede realizar en coordinación con el Departamento de Ciencias Naturales).

Para evaluar la parte de reflexión sobre la lengua, se comprobará el trabajo individual del alumno en el cuaderno de clase, su actitud y trabajo en las actividades de grupo y, por último, se realizará algún control sobre estos aspectos. Será interesante fijarse en el uso de los signos de puntuación trabajados en su texto expositivo y el progreso del alumno o alumna respecto a textos anteriores.

Criterios de evaluación

I. Comprensión y expresión oral y escrita

- Identificar el tema de los textos dados, poner un título adecuado*.
- Resumir el contenido de los textos del principio de la unidad* y explicar la intencionalidad del emisor**.
- Señalar la estructura de un texto expositivo*.
- Razonar la adecuación o no de un texto a unas circunstancias comunicativas determinadas**.
- Señalar los conectores de un texto expositivo* y señalar su función**.
- Analizar la importancia de los signos de puntuación en la cohesión del texto escrito**/**.
- Conocer algunos formatos especiales de texto expositivos. Informe, curriculum, acta... y su ámbito de uso**.
- Elaborar un texto expositivo organizándolo del siguiente modo: introducción, cuerpo del escrito y conclusión**/**.
- Realizar correctamente su curriculum y conocer su ámbito de uso*.

II. Reflexión sobre la lengua:

- Formar familiar léxicas*.
- Diferenciar lexemas y morfemas* conociendo la función y significación que aportan**.
- Conocer los diferentes mecanismos del proceso de formación de palabras en castellano**.
- Utilizar con coherencia los signos de puntuación* y explicar su fundamento sintáctico**.

III. Literatura

- Situar en el eje cronológico el Renacimiento y el Barroco, señalando los autores y obras más significativas* y estableciendo relaciones**.
- Hacer esquemas y resúmenes de textos literarios* señalando la función comunicativa, decantando la idea principal de las secundarias**.
- Identificar el tema de un texto literario*/**.
- Reconocer el tipo de texto** y el género* y subgénero literario***.
- Identificar la estructura interna del poema**.
- Identificar en los textos literarios los recursos más frecuentes y reconocer su valor estilístico*/***.
- Partiendo del poema trabajado, crear textos narrativos y descriptivos* con finalidad estética**.

Unidad Didáctica 7

TEXTO CONVERSACIONAL (I). DEBATE, ENTREVISTA, CONFERENCIA

1, INTRODUCCIÓN

En esta unidad vamos a reflexionar con los alumnos sobre las diferencias existentes entre los textos orales y escritos, y entre los orales planificados y los no planificados. Partiendo de su experiencia; analizaremos los tipos de texto que conocen (tanto orales como escritos) y el ámbito de uso. Posteriormente nos centraremos en dos textos planificados: la conferencia y el entrevista oral. El alumno debe darse cuenta de que estos textos no son espontáneos sino que antes hay una labor previa por parte del emisor (orador o periodista). Se insistirá en la importancia del lenguaje corporal en este tipo de textos. Unido a esto, aparecerá el uso de un registro culto, por lo que estudiaremos sus características y les enseñaremos a tratar de cambiar de registro cuando las circunstancias comunicativas así lo exijan. El estudio de los pronombres y su uso en los textos orales les permitirá hacer una primera aproximación a su valor deíctico y anafórico.

El comentario de *La Celestina* en Literatura nos permitirá seguir profundizando en el texto conversacional.

2. OBJETIVOS

I. Compresión y expresión oral y escrita

- Captar las ideas esenciales e intencionalidad del emisor en textos orales y escritos de diferente tipo*.

- Analizar los ámbitos de uso de cada uno de ellos**.
- Reconocer y justificar el tipo de texto: narrativo, descriptivo, expositivo y los diferentes ámbitos de uso***.
- Reconocer las características de los textos orales*.
- Descubrir* y valorar la importancia de la presencia de códigos no verbales en los textos orales: postura, gestos, mirada...*.
- Reconocer las fórmulas de apertura* y cierre y valorar su importancia en la comunicación tanto en textos orales como escritos**.
- Diferenciar textos orales espontáneos de los planificados* y señalar la estructura de éstos últimos***.
- Descubrir* y analizar las reformulaciones y los conectores que las introducen en textos expositivos de acuerdo con el destinatario**.
- Descubrir la subjetividad /objetividad de un texto**.
- Descubrir mecanismos de acercamiento al receptor en el texto***.
- Descubrir el uso de diferentes conectores y su valor en la organización del discurso*.
- Reconocer el tipo de registro utilizado y analizar si es el adecuado a las circunstancias comunicativas*.

II. Reflexión sobre la lengua

- Distinguir, comprender* y valorar** la función de los diferentes registros y su uso.
- Reconocer los niveles sociales del lenguaje*, los desvíos de la norma involuntarios*** y los que encierran voluntad de estilo***.
- Reflexión sobre el fundamento sintáctico y uso correcto de algunos signos ortográficos: “”, :, (*).
- Reconocer la forma*, función y significación de los pronombres**.
- Descubrir el valor de los pronombres como elemento de cohesión de un texto*.
- Reconocer en un texto los pronombres que indican la presencia del emisor y del receptor en el texto*.

III. Literatura

- Hacer esquemas y resúmenes sencillos de textos literarios, sin recurrir en los segundos a la primera persona o a la cita literal*.
- Extraer el tema de un fragmento de *La Celestina**.
- Distinguir el verso de la prosa, así como los textos líricos, narrativos y dramáticos* y analizar los rasgos más característicos del género dramático**.
- Conocer los periodos literarios de la Edad Media y Renacimiento*, sus rasgos definitorios**, así como las obras más representativas del genero dramático**.
- Establecer relaciones entre *La Celestina* y los elementos más destacados del contexto cultural, social e histórico del momento***.
- Localizar en textos literarios los recursos más frecuentes (repetición, antítesis, enumeración, metáfora, personificación, hipérbole...)** y analizar su valor estilístico***.
- Reconocer* y comentar la importancia del contexto en el texto y valorar en tema y la estructura como elementos de coherencia del mismo e identificar su tipología textual** y el género discursivo al que pertenece***.

3. CONTENIDOS Y ACTIVIDADES

I. La lengua como instrumento de aprendizaje. Comprensión y expresión oral y escrita

Lectura y comentario

- En este caso, audición de un fragmento de una entrevista de radio o televisión (grabación audiovisual y transcripción en papel).

Contenidos

- Diferencias entre la lengua oral y la lengua escrita*.
- Formas de comunicación verbal oral y ámbito de uso: conversación, charla, coloquio, debate, mesa redonda, conferencia, programas de radio y televisión, entrevistas, interrogatorios, exámenes orales, conversaciones telefónicas, literatura oral (verso y prosa)*.
- Formas de comunicación verbal escrita, intencionalidad y ámbito de uso: cartas, nota informativa, aviso, textos burocráticos (reclamaciones, instancias, actas, informes...), prensa (revistas, periódicos)*.
- Rasgos formales de la comunicación oral**.
- Comunicación oral planificada:
 - La exposición oral (la conferencia)*.
 - La entrevista oral de radio y televisión*.
- Comunicación oral no planificada. El texto conversacional*.
- Presencia de códigos no verbales en la comunicación oral: gesto, tono, postura...*.
- Entrevistas orales: estructura, características* Reproducción escrita: estilo directo e indirecto**.

Actividades

- Se le ofrecen al alumno varios textos diferentes, unos pertenecientes a la modalidad oral, otros a la escrita; tras su lectura debe clasificarlos* y justificar esa clasificación**.
- Dadas una serie de situaciones de la vida cotidiana, el alumno debe decidir cuál es la forma de comunicación oral u escrita más adecuada en ese contexto, teniendo en cuenta la intencionalidad y el receptor. Ej.: para hacer la matrícula en el instituto, cuando a alguien le han puesto una multa de tráfico que cree injustificada, para avisar a un amigo que mañana no irás al entrenamiento de baloncesto, para invitar a un amigo que vive en Madrid a pasar contigo uno días de vacaciones...*.
- En grupo de tres o cuatro alumnos, grabar fragmentos de diferentes programas de radio y televisión y señalar a qué tipo de texto oral pertenecen* (analizar y valorar la presencia de códigos no lingüísticos)**/**.*.
- Explicar qué diferencia la situación comunicativa de una conversación a la de una conferencia*.
- Comparar la conferencia con el debate*.
- Señalar las diferencias y semejanzas entre coloquio y debate (pueden utilizar el diccionario si es preciso)*.
- La entrevista oral: grabar una entrevista de radio y analizar los siguientes aspectos:
 - Si existe descripción previa del personaje o no*.
 - Si hay algún tema predominante** y si el presentador conoce el tema (es un experto) o un comentarista que da su opinión sobre un determinado tema**, razonando la respuesta***.

- El léxico utilizado (palabras cultas, lengua coloquial, etc.), recursos fónicos (elevación de la voz, énfasis en alguna respuesta...) ayuda de códigos no verbales (gestos, expresión del rostro, movimiento de manos, posición corporal...)**.*.
- Hacer una entrevista a un compañero de clase sobre sus gustos y aficiones y grabarla como si estuviera destinada a un programa de radio (recuerda que ha de ser breve, ha de tener una entrada que describa al personaje y el cuerpo, o cuestionario propiamente dicho)**/**/**.*.

II. Reflexión sobre la lengua

A. Léxico-semántica

Contenidos

- Los registros idiomáticos: registro coloquial. Registro culto. Otros registros (habla vulgar, jergas)*.
- Características de la lengua culta. Ámbitos de uso*.

Actividades

- Dada una lista de oraciones, diferenciar las que son características del registro coloquial de las del registro formal*.
- Pasar a nivel culto una serie de expresiones de la lengua coloquial y jerga juvenil. (ej.: pasarlo “guay”, pasar de alguien...)**.*.
- Sustituir en un texto las palabras baúl por otras más precisas***.
- En grupos, dadas unas circunstancias comunicativas, señalar cual sería el registro más adecuado* y justificar la respuesta**.*.

B. Ortografía

- Fundamentos sintácticos de las comillas*.
- Fundamentos sintácticos de los dos puntos*.
- Fundamentos sintácticos del paréntesis*.

Actividades

- Copiar en el cuaderno una serie de oraciones añadiendo las comillas que le faltan*.
- Decir donde habría que haber escrito dos puntos en un listado de oraciones*. Justificar la respuesta**.*.
- Explicar por qué se emplean los paréntesis, los dos puntos y las comillas en un fragmento seleccionado del propio libro de texto**.*.
- Explicar qué norma obliga a usar los paréntesis en un fragmento seleccionado. ¿Si quitáramos todo lo que aparece entre paréntesis, seguiría entendiéndose el texto?***.*.

C. Gramática

Contenidos

Los pronombres:

- Pronombres personales*.
 - Formas de los pronombres personales*.
 - Formas de cortesía según la situación comunicativa*.
- Pronombres reflexivos y recíprocos**.
- Pronombres posesivos*:
 - De un solo poseedor.
 - De varios poseedores.
- Pronombres demostrativos*.
- Valor deíctico de los pronombres*.

Actividades

- En el diálogo de *La Celestina* que encabeza la parte literaria señala todos los pronombres que hacen referencia al emisor o al receptor (función deíctica)**.
- Señalar las palabras de un texto al que hacen referencia los pronombres personales que aparecen en él (3 ó 4 líneas)*.
- Corregir las siguientes oraciones sustituyendo las palabras que se repiten por pronombres personales. Ej.: *Maite terminó de leer el libro y devolvió el libro a la biblioteca**.
- Corregir las siguientes oraciones utilizando el posesivo (su / sus) para evitar repeticiones. Ej.: *Jorge quiere estudiar periodismo y la hermana de Jorge medicina**.
- Observar en un texto cómo el uso de pronombres demostrativos evita la repetición de palabras. Subrayar los demostrativos de ese texto y señalar debajo la palabra a la que se refiere**.
- Completar un texto colocando en cada caso la forma adecuada del pronombre personal (lo, la, los, las, le, les)* Diferenciar los que hacen función de CD de los CI**/***.

IV. Literatura

Contenidos

- Los orígenes del teatro castellano: *El auto de los Reyes Magos*. El Humanismo. *La Celestina*: género, argumento*, temas, personajes, lenguaje**.

Lectura

- Primera conversación entre Celestina y Melibea.

Actividades

- Lectura comprensiva*.
- Lectura expresiva en voz alta transmitiendo lo mejor posible el contenido y la intención del personaje:

- Entonación adecuada**.
- Marcando las pausas*.
- Poniendo énfasis cuando lo exija el sentido***.
- Manteniendo el ritmo**.
- Análisis de la organización del fragmento indicando su estructura y la intervención de los diferentes personajes**.
- Características de los personajes que se desprenden de lo que dicen**.
- ¿Dónde está situada la acción? Justificar la respuesta*.
- El lenguaje de Celestina es ¿culto o popular? Justificar la respuesta**.
- Análisis de los recursos literarios que aparecen y su intencionalidad**.
- ¿Qué significa hoy en día la palabra “celestina”? ¿Tiene alguna relación con esta obra literaria?*
- Justificar el nombre de tragicomedia dado a esta obra***.

4. METODOLOGÍA

El análisis de textos orales favorece el trabajo en grupo a partir de una plantilla donde al alumnado analizará los elementos más relevantes. La ejecución de la entrevista también potenciará las relaciones personales. El profesor cuidará la formación de los grupos para que se puedan cumplir los objetivos.

La lectura dramatizada del fragmento de *La Celestina* suele ser motivadora para algunos alumnos. Si los papeles se reparten con anterioridad, los alumnos con más dificultades pueden preparársela en casa.

5. MATERIALES, TEXTOS Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Libro de texto, fragmentos de *La Celestina*, diccionarios... Serán necesarios cintas y aparatos de vídeo y audio para el trabajo de la exposición oral. También se necesitarán textos periodísticos y fotocopias de textos reales de diferentes ámbitos de uso.

6. EVALUACIÓN

La clasificación de los textos de la primera actividad nos puede servir como evaluación inicial. La entrevista realizada al compañero sirve como evaluación de los textos expositivos orales. El seguimiento en el cuaderno de la asignatura de la realización de todas las actividades nos permite valorar los progresos. En sus producciones escritas comprobaremos en qué medida aprovecha la reflexión sobre la lengua para mejorar sus propios textos.

Criterios de evaluación

I. *Comprensión y expresión oral y escrita*

- Conocer los principales rasgos de los textos orales: conferencia, entrevista, debate*.
- Comprender y sintetizar una exposición oral*/**/**.

- Producir textos expositivos organizando el contenido de acuerdo con las estructuras textuales propias y utilizando sus diferentes formas según la intención y situación comunicativa*/**/**.
- Realizar una exposición oral breve sobre un tema de libre elección de un modo ordenado, usando conectores adecuados, mirando al público*.
- Exponer oralmente el desarrollo de un tema de forma ordenada ajustándose a un guión previo, siguiendo un orden lógico en la presentación de las informaciones, y adecuando el registro a la situación comunicativa*.
- Procurar mantener la atención del receptor en los textos orales utilizando diferentes técnicas (anécdotas, uso de elementos no lingüísticos como apoyo...)**.
- Utilizar correctamente los marcadores discursivos*.
- Utilizar el léxico adecuado a cada situación comunicativa, teniendo en cuenta el contenido del mensaje y el receptor**.
- Utilizar la fórmula de apertura y cierre adecuadas a cada situación comunicativa*.
- Uso correcto de los conectores más habituales**.
- Saber realizar un curriculum*.

II. Reflexión sobre la lengua

- Reconocer forma, función y significado de los pronombres***.
- Reconocer en un texto los pronombres que hacen referencia al emisor y al receptor*.
- Descubrir el valor anafórico de los pronombres como elemento de cohesión de un texto**.
- Usar correctamente los pronombres en sus propias producciones*.
- Aplicar la ortografía de las palabras y la oración* y explicar el fundamento sintáctico de “”, “:”, “;” y “()”**.
- Distinguir el registro culto* y conocer las características más relevantes de éste**.

III. Literatura

- Elaborar esquemas y resúmenes sencillos de textos literarios, sin recurrir en los segundos a la primera persona o a la cita literal*, señalando el tema y la intención comunicativa* y aportando una razonada opinión personal***.
- Distinguir el verso de la prosa, así como los textos líricos, narrativos y dramáticos* y analizar los rasgos más característicos del género dramático**.
- Conocer los periodos literarios de la Edad Media y Renacimiento*, sus rasgos definitorios**, así como las obras más representativas del género dramático*.
- Establecer relaciones entre *La Celestina* y los elementos más destacados del contexto cultural, social e histórico del momento***.
- Localizar en textos literarios los recursos más frecuentes*, su sentido y su función**/**.

Unidad Didáctica 8
EL TEXTO CONVERSACIONAL (II). TEATRO Y TERTULIA

1. INTRODUCCIÓN

En esta unidad se procurará el estudio de las propiedades del texto conversacional planificado, centrándonos en el análisis de su situación comunicativa y de su intencionalidad. Para ello se prestará atención al texto dramático analizando sus características más importantes. Dicho estudio se concretará en el análisis de una obra dramática contemporánea sobre la que se trabajarán aspectos de comprensión oral y escrita, así como de reflexión sobre la lengua y otra obra, perteneciente al teatro clásico, sobre la que se trabajarán aspectos relativos a la literatura. También se pretende el estudio de otros tipos de textos orales no planificados: tertulia televisiva y/o radiofónica.

2. OBJETIVOS

I. *Comprensión y expresión oral y escrita. La lengua como instrumento de aprendizaje*

- Captar las ideas esenciales e intencionalidad del emisor en textos orales de diferente tipo*.
- Diferenciar los signos lingüísticos de los no lingüísticos en textos orales*.
- Comprender y sintetizar una exposición oral*.
- Reconocer el tipo de registro adecuado a las circunstancias de la vida cotidiana*.
- Leer textos con la velocidad y entonación adecuadas*.
- Hablar vocalizando y empleando el tono adecuado*.
- Mantener una postura correcta e intentar* dominar** el miedo escénico en las intervenciones orales.
- Mantener la mirada al público y postura y mímica adecuada durante la exposición oral***.
- Descubrir la presencia de códigos no verbales: postura, gestos, mirada... en textos orales**.
- Diferenciar textos orales espontáneos de los planificados**y señalar la estructura de estos últimos***.
- Mantener el ritmo y el tono en las intervenciones orales***.
- Diferenciar la información de la opinión**.
- Subrayar las ideas principales*, adquirir un método para ello** y la habilidad necesaria para la síntesis, el resumen, la determinación de un titular o del tema***.
- Seleccionar y manejar textos usuales de la vida académica: diccionarios específicos, enciclopedias...***.

II. *Reflexión sobre la lengua*

- Aplicar las normas ortográficas en los propios textos. Utilizar las reglas básicas de puntuación*.
- Reflexionar sobre la ortografía de la palabra* y la oración**.
- Respetar en sus intervenciones las variantes de uso del idioma*.
- Identificar correctamente el diálogo de un texto*.

- Clasificar oraciones simples según su modalización*.
- Señalar en un texto los vulgarismos sociales, los jergalismos y los coloquialismos más significativos*.
- Comprender y valorar la función de los diferentes registros y su uso**.
- Reconocer los principales rasgos de distintos tipos de discurso, sobre todo narrativos, descriptivos y dialogados en textos adecuados** así como su correspondencia y presencia en diferentes géneros***.

III. *Literatura*

- Distinguir los textos líricos, narrativos y dramáticos*.
- Conocer los periodos literarios de la Edad Media hasta el Barroco, así como sus autores y obras más significativas* y los elementos más destacados de su contexto cultural**.
- Reconocer la importancia del contexto en el texto y valorar el tema y la estructura como elementos de coherencia del mismo*.
- Localizar en textos literarios los recursos estilísticos más frecuentes valorando su función***.
- Conocer los rasgos básicos de los géneros literarios**.
- Comentar la adecuación, la coherencia y la corrección de un texto literario** identificando su tipología textual según su finalidad y el género discursivo al que pertenece***.
- Producir textos con finalidad estética* de distinta dificultad empleando estructuras dramáticas***.

3. CONTENIDOS Y ACTIVIDADES

I. *Comprensión y expresión oral y escrita. La lengua como instrumento de aprendizaje*

Lectura y comentario

Sobre un fragmento de *Bajarse al moro* de José Luis Alonso de Santos:

- Lectura expresiva del fragmento con atención a los rasgos suprasegmentales: acento y entonación**, con variación de tonos y presencia de elementos no verbales***.
- Comprensión lectora del fragmento*.
- Posibles referencias al emisor, al receptor y al contexto situacional*.
- Posible estructuración**.

Actividades

- Creación de diálogos con indicaciones previas*.
- Improvisación de situaciones dramáticas sencillas.*
- Indicar las funciones del diálogo***.
- Representación de escenas de una de las obras dramáticas vistas en clase***.
- Preparación en grupos de la crítica radiofónica de "Bajarse al moro", sabiendo que tendrán que exponerla oralmente y resumir, subrayar y esquematizar lo expuesto por los demás*/**.
- Exposición oral del alumno con formato radiofónico**.
- Rescribir el texto resumido y con buena presentación*.

- Subrayar las ideas principales*.
- Llegar a aprender el texto incidiendo en lo subrayado**.
- Esquema o mapa conceptual de ideas**.
- Razonamiento del esquema***.
- Redacción de textos que se correspondan con formas de comunicación no verbal**.

II. Reflexión sobre la lengua

A. Léxico-semántica

Contenidos

- Estudio del nivel coloquial y vulgar, así como de las jergas grupales y profesionales. Vulgarismos. Muletillas.

Actividades

- Identificación*, análisis** y valoración*** del léxico: uso de palabras baúl, de muletillas y de frases hechas a través del texto propuesto.
- Buscar expresiones coloquiales que puedan emplearse en el mismo contexto*.
- Creación de un texto oral en el que se puedan emplear alguna frase hecha y algunos de los rasgos más sobresalientes del nivel coloquial y vulgar (vulgarismos)***.
- Corrección de construcciones inadecuadas, de muletillas y comodines**.
- Intervenciones orales de los propios alumnos en los que se pretenderá la no utilización de comodines, ni de muletillas*/**/***.

B. Ortografía

Contenidos

- Puntuación de los textos orales: puntos suspensivos, signos de interrogación y de admiración. Reconocimiento del estilo directo e indirecto***.
- El guión y la raya*.

Actividades

- Puntuación de distintos textos de naturaleza oral*/**.
- Transformar textos del estilo directo al indirecto** y viceversa** (eliminado o usando la raya, el guión...).

C. Gramática

Contenidos

- Modalidades fundamentales de la oración simple (enunciativa, interrogativa, exclamativa)*, así como de las posibles alteraciones del orden normal de la frase** y sus repercusiones ortográficas***.
- Concordancia de palabras*.

Actividades

- Reconocimiento*, estudio** y valoración*** de dichas modalidades a través del texto propuesto.
- Reconocimiento*, estudio** y valoración*** de los procedimientos anteriormente citados en textos orales diversos y de distinta complejidad.

III. Literatura

Contenidos

- Reconocimiento de las características fundamentales del género teatral y de los subgéneros más sobresalientes: tragedia y comedia. Estudio de la comedia nacional: Lope de Vega*.

Actividades

- Comentario de uno o varios fragmentos de *Fuenteovejuna*, analizando sus elementos más significativos*. Valoración de estos elementos relacionándolos con su época y su autor**. Comparación con otros fragmentos dramáticos del s. XVII***.

4. METODOLOGÍA

Algunos de los contenidos de esta unidad ofrecen la posibilidad de trabajo en pequeños grupos, sobre todo lo relativo a la dramatización y lectura de escenas teatrales. Se procurará reforzar la creatividad de los alumnos y su participación a través de la puesta en común de las distintas intervenciones.

5. MATERIALES, TEXTOS Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Aunque no todas las editoriales consideran como tipo de texto al texto dialogado, dos de ellas, Oxford educación y McGrawHill sí lo hacen, con la peculiaridad de proponer su estudio en 4º de ESO. Otros libros que presentan distintas propuestas para trabajar aspectos relacionados con el diálogo y la dramatización son: *Dramatización*, Gobierno de Navarra; *Prácticas de dramatización*, Ed. Humanitas, Barcelona, 1987; *Creatividad teatral, Expresión oral y Dinamizar textos*, Biblioteca de Recursos Didácticos Alambra, Barcelona, 1986.

6. EVALUACIÓN

De forma genérica se procurará evaluar todos los bloques de contenido a través de la revisión del cuaderno de trabajo del alumno. También se tomará nota de las distintas intervenciones, puestas en común y creaciones de los distintos alumnos. No obstante y de forma específica se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

Criterios de evaluación

I. Comprensión y expresión oral y escrita. La lengua como instrumento de aprendizaje

- Identificar correctamente el diálogo en un texto*.
- Señalar el registro de una situación comunicativa concreta y justificar su adecuación a ese contexto*.
- Saber cambiar de registro un mensaje para adaptarlo a una situación comunicativa concreta*.
- Advertir los vulgarismos más frecuentes en textos orales de su entorno*.
- Descubrir la organización interna de un texto dialogado*.
- Sintetizar el contenido de un texto dialogado*.
- Comprender y sintetizar una exposición oral*.
- Señalar la presencia de códigos no verbales en textos orales*.
- Realizar un guión previo a sus exposiciones orales*.
- Resumir textos orales de diferente tipo**.
- Razonar la adecuación o no de un texto a unas circunstancias comunicativas determinadas**.
- Identificar los propósitos y los contextos de textos orales distintos**.
- Valorar la presencia de códigos no verbales en textos orales**.
- Reconocer los vulgarismos de algunos textos orales, así como los rasgos más sobresalientes del nivel coloquial**.
- Clasificar diferentes textos según su tipología y señalar su ámbito de uso***.
- Señalar el uso de códigos no verbales en textos orales de diferente tipo y su importancia en la comunicación***.
- Analizar el registro y su adecuación a la situación comunicativa***.
- Reconocer la estructura de textos orales planificados***.

II. Reflexión sobre la lengua

- Aplicar las normas ortográficas básicas en los propios escritos*.
- Clasificar oraciones simples según su modalización*.
- Señalar la intencionalidad del autor en textos conversacionales de distinto tipo*.
- Distinguir las funciones del lenguaje en textos adecuados**.
- Aplicar la ortografía a la oración y explicar el fundamento sintáctico de algunas reglas relativas a la puntuación**.
- Analizar oraciones simples y clasificarlas con precisión***.
- Aplicar el fundamento sintáctico de la mayoría de las reglas relativas a la puntuación y usarlas correctamente***.
- Reconocer los niveles sociales del lenguaje, los vulgarismos y los que encierran voluntad de estilo***.

III. Literatura

- Distinguir los textos dramáticos, de los líricos y narrativos*.
- Conocer los periodos literarios de la Edad Media hasta el s. XVII*.
- Situar a los autores fundamentales en su época y movimiento, enumerando alguna de sus obras significativas**.
- Comentar alguna propiedad de los textos literarios desde el punto de vista comunicativo**.
- Conocer los subgéneros más característicos y sus rasgos básicos**.
- Señalar los principales rasgos de los textos dialogados, así como su correspondencia y presencia en diferentes géneros literarios y no literarios***.
- Elaborar textos orales en los que el alumno exprese y justifique con coherencia la elección de una determinada opción***.
- Identificar el género y el subgénero al que pertenece el texto leído, reconociendo los rasgos de estilo básicos empleados en él***.
- Establecer relaciones entre obras, autores y periodos literarios desde la Edad Media hasta el s. XVII y los elementos más destacados del contexto cultural***.
- Producir textos utilizando estructura dramática***.

Unidad Didáctica 9

REPASO DE LA TIPOLOGÍA TEXTUAL. PROPIEDADES DEL TEXTO. INTRODUCCIÓN AL TEXTO EXPOSITIVO-ARGUMENTATIVO

1. INTRODUCCIÓN

En esta unidad, se pretende realizar un repaso de los distintos tipos de textos insistiendo nuevamente en las propiedades de los mismos (adecuación, coherencia y cohesión) desde una perspectiva práctica que nos permita la revisión y el análisis de distintos textos. Por otra parte, procuraremos iniciar el estudio de los textos expositivo-argumentativos, que serán analizados más detenidamente en 4º de ESO. Se intentará relacionar estos conocimientos con el estudio de la reflexión sobre la lengua y de las distintas modalidades de la oración simple. También en Literatura se pretende relacionar el texto expositivo-argumentativo con el estudio de la literatura neoclásica, así como de la obra de Cadalso y Moratín.

2. OBJETIVOS

I. *Comprensión y expresión oral y escrita. La lengua como instrumento de aprendizaje*

- Captar las ideas esenciales e intencionalidad del emisor en textos orales y escritos de diferente tipo*.
- Reconocer el tipo de texto: narrativo, descriptivo, argumentativo, expositivo*.
- Diferenciar los signos lingüísticos de los no lingüísticos en textos orales*.
- Reconocer el tipo de registro adecuado a las circunstancias de la vida cotidiana*.

- Producir textos escritos breves de diferente tipo (narrativos, descriptivos, expositivo...) con coherencia y corrección en diferentes situaciones comunicativas*.
- Mantener el orden adecuado en cada tipo de texto**.
- Utilizar conectores y signos ortográficos adecuados que marquen las diferentes partes del texto***.
- Diferenciar las partes fundamentales de estructuras narrativas y expositivas**.
- Descubrir las reformulaciones en textos expositivos* de acuerdo con el destinatario** y los conectores que las introducen***.
- Descubrir el uso de diferentes conectores* y su valor*** en la organización del discurso.
- Reconocer las fórmulas de apertura y cierre* y valorar su importancia en la comunicación***.
- Diferenciar textos orales espontáneos de los planificados** y señalar la estructura de estos últimos***.
- Reconocer el tipo de registro adecuado a las circunstancias comunicativas de la vida cotidiana* y analizar si lo es**.
- Reconocer los formatos especiales de algunos textos expositivos: informe, acta, currículum vitae**.
- Diferenciar la información de la opinión**.
- Subrayar las ideas principales*, adquirir un método para ello** y la habilidad necesaria para la síntesis, el resumen, la determinación de un titular o del tema***.
- Reunir la información precisa para crear un texto narrativo y/o descriptivo***.
- Realizar la ficha bibliográfica en textos sencillos* o de mayor dificultad**.

II. Reflexión sobre la lengua

- Aplicar las normas ortográficas en los propios textos. Utilizar las reglas básicas de puntuación*.
- Reflexionar sobre la ortografía de la palabra* y la oración**.
- Comprender los significados connotativos y denotativos de las palabras según el contexto*.
- Señalar en un texto los vulgarismos sociales, los jergalismos y los coloquialismos más significativos*.
- Señalar la intencionalidad del autor en textos periodísticos, publicitarios y literarios sencillos*.
- Comprender y valorar la función de los diferentes registros y su uso**.
- Analizar oraciones simples** y clasificarlas con precisión***.
- Comprender** y valorar*** que los elementos de cohesión y conexión estructuran un discurso como unidad de comunicación
- Reconocer los niveles sociales del lenguaje**, los desvíos de la norma involuntarios y los que encierran voluntad de estilo***.

III. Literatura

- Distinguir los textos líricos, narrativos y dramáticos*.
- Conocer los periodos literarios de la Edad Media hasta el Neoclasicismo, así como sus autores y obras más significativas* y los elementos más destacados de su contexto cultural**.

- Reconocer la importancia del contexto en el texto y valorar el tema y la estructura como elementos de coherencia del mismo*.
- Localizar en textos literarios los recursos estilísticos más frecuentes* valorando su función***.
- Conocer los rasgos básicos de los géneros literarios**.
- Comentar la adecuación, la coherencia y la corrección de un texto literario** identificando su tipología textual según su finalidad y el género discursivo al que pertenece***.
- Producir textos con finalidad estética* de distinta dificultad empleando estructuras narrativas, descriptivas y/o dramáticas***.

3. CONTENIDOS Y ACTIVIDADES

I. Comprensión y expresión oral y escrita. La lengua como instrumento de aprendizaje

Lectura y comentario

- Sobre la base de una antología de textos (puede resultar práctico volver sobre algunos textos trabajados en unidades anteriores para poder ahondar en ellos) de distinto tipo: descriptivo, narrativo, conversacional, expositivo, expositivo-argumentativo. Para este último, consideramos de utilidad los artículos publicados en la sección “La ventana” del *Diario de Navarra*:
 - Comprensión lectora de los textos*.
 - Identificación del emisor, receptor, contexto, canal, intencionalidad*.
 - Funciones más representativas*. Análisis y valoración de las mismas***.
 - Determinación del tema y de su posible estructura*.
 - Diferencias estructurales**. Valoración de las mismas***.
 - Funciones menos representativas, pero presentes en los textos**.
 - Valoración***.
 - Características e interacción de los lenguajes no verbales***.
 - Análisis del contenido*, la organización y la situación comunicativa de textos expositivos***.

Actividades

- Elaboración de textos de distinto carácter, adaptados a diferentes situaciones comunicativas y con un tema común (el instituto, el festival de Navidad, ESO)*.
- Producción escrita de textos expositivos de diferentes formas**.
- Esquematizar el contenido de un texto expositivo extraído del libro de Sociales**.
- Señalar las fórmulas de apertura y cierre de diferentes tipos de texto extraídos de la unidades 6, 7 y 8, tanto orales como escritos**.
- Razonamiento del esquema del texto de Sociales***.
- Analizar los formatos especiales de textos expositivos: informe, currículum, acta... y su ámbito de uso de una pequeña antología preparada por el profesor***.

II. Reflexión sobre la lengua

A. Léxico-semántica

Contenidos

- Estudio de los recursos estilísticos más frecuentes: paralelismo, anáfora, apóstrofe...*

Actividades

- Reconocimiento*, análisis** y valoración*** de dichos recursos en dos de los textos propuestos para lectura y comentario (artículo de la “ventana” y fragmento de “El sí de las niñas”).
- Reconocimiento y análisis de otros recursos estilísticos***.
- Creación de textos en los que el alumno pueda utilizar algunos de estos recursos*.

B. Ortografía

Contenidos

- Estudio de algunos signos de puntuación: signos de interrogación y de exclamación*.
- Uso de la raya (diálogo, actitud del autor, paréntesis aclaratorio...)*.

Actividades

- Puntuación de textos en los que se hayan hecho desaparecer estos signos*.
- Explicar el porqué de su aparición en estos mismos textos**.
- Creación de textos en los se pueda utilizar alguno estos signos de puntuación*.
- Valorar su aparición en los textos expositivo-argumentativos***.

C. Gramática

Contenidos

- Estudio de las modalidades fundamentales de la oración simple atendiendo a la estructura del predicado*/**.

Actividades

- Clasificación y análisis de oraciones simples de distinta dificultad*/** de un listado preparado y fotocopiado por el profesor.
- Reconocimiento* estudio** y valoración*** de dichas modalidades a través de frases señaladas por el profesor en algunos de los textos propuestos.
- Reconocimiento*, estudio** y valoración*** de los procedimientos anteriormente citados en textos diversos y de distinta complejidad. Conviene usar textos ya trabajados en clase.

III. Literatura

Contenidos

- Estudio de las características fundamentales de la literatura neoclásica, así como de sus géneros más representativos: ensayo y teatro. Cadalso y Moratín*.

Actividades

- Comentario de un fragmento de *El Sí de las niñas* de Moratín, en el que el personaje de D. Diego expone y argumenta en contra de la educación recibida por la mujer en el s. XVIII*.
- Valoración de estos elementos relacionándolos con su época* y con su autor**.
- Comparación con otros fragmentos dramáticos del s. XVIII***.

4. METODOLOGÍA

Algunos de los contenidos de esta unidad ofrecen la posibilidad de trabajo en pequeños grupos que permiten la posibilidad de puesta en común entre todos, sobre todo lo relativo a la tipología textual y la diversidad de ejercicios planteados sobre los textos. En otros casos (Ortografía, Literatura) se partirá del trabajo individual de los alumnos, para luego plantearlos de forma global.

5. MATERIALES

Casi todas las editoriales, sobre todo en las nuevas ediciones prestan importancia a la tipología textual. Las que más se acercan al estudio de las propiedades de los textos son: Oxford Educación, Santillana, Vicens-Vives (Glosa), Sm, McGrawHill, ECIR entre otras. También son de utilidad las publicaciones de Dolz y M^a José Cuenca.

6. EVALUACIÓN

En general, se observará el avance del alumno a través de la revisión de su cuaderno de trabajo, pero sobre todo con la toma de datos de sus distintas intervenciones unas veces éstas serán individuales, pero, en otras ocasiones, se realizarán de forma grupal. No obstante y de forma específica, se tendrán en cuenta los siguientes criterios

Criterios de evaluación

I. Comprensión y expresión oral y escrita. La lengua como instrumento de aprendizaje

- Señalar el registro de una situación comunicativa concreta y justificar su adecuación a ese contexto*.
- Subrayar las ideas principales de un texto*.
- Reconocer el tipo de texto atendiendo a la intencionalidad del emisor*.
- Reconocer las fórmulas de apertura y cierre*.
- Saber cambiar de registro un mensaje para adaptarlo a una situación comunicativa concreta*.
- Descubrir la organización interna de un texto*.
- Sintetizar el contenido de un texto*.
- Identificar el tema de un texto literario o no*.
- Analizar los ámbitos de uso de los diferentes tipos de texto**.
- Razonar la adecuación o no de un texto a unas circunstancias comunicativas determinadas**.

- Descubrir las reformulaciones en textos expositivos de acuerdo con el destinatario**.
- Distinguir las funciones del lenguaje en textos adecuados**.
- Clasificar diferentes textos según su tipología y señalar su ámbito de uso***.
- Relacionar correctamente las funciones del lenguaje y la intención del emisor***.
- Señalar el uso de códigos no verbales en textos orales de diferente tipo y su importancia en la comunicación*/**.
- Analizar el registro y su adecuación a la situación comunicativa***.
- Reconocer perfectamente la estructura de los textos descriptivos, narrativos y expositivos***.
- Redactar textos, ordenarlos adecuadamente en párrafos y puntuarlos correctamente***.
- Explicar la organización de un escrito narrativo, descriptivo y/o expositivo y clasificarlo acertadamente***.

II. *Reflexión sobre la lengua*

- Aplicar las normas ortográficas básicas en los propios escritos*.
- Identificar el sujeto y el predicado de una oración simple e indicar su núcleo*.
- Distinguir y comentar las funciones del lenguaje en ejemplos prototipo*.
- Reconocer algunas oraciones simples en los textos, similares a las analizadas y trabajadas en clase**.
- Reconocer en textos apropiados los diferentes registros y los niveles sociales del lenguaje**.
- Analizar oraciones simples y clasificarlas* con precisión***.
- Aplicar el fundamento sintáctico de la mayoría de las reglas relativas a la puntuación y usa correctamente la ortografía***.
- Comentar correctamente las funciones del lenguaje en textos adecuados relacionándolas con la intencionalidad del emisor, distinguiendo la subjetividad del mismo***.
- Señalar los principales rasgos de distinto tipo de discurso, similares a los trabajados en clase y analizar su presencia en diferentes textos literarios y no literarios***.

III. *Literatura*

- Identificar en textos literarios los recursos estilísticos más frecuentes*.
- Distinguir los diferentes géneros literarios en textos tanto en verso como en prosa*.
- Conocer los periodos literarios de la Edad Media hasta el Neoclasicismo*.
- Situar a los autores fundamentales en su época y movimiento, enumerando alguna de sus obras significativas**.
- Comentar alguna propiedad de los textos literarios desde el punto de vista comunicativo**.
- Identificar el género y el subgénero al que pertenece el texto leído, reconociendo los rasgos de estilo básicos empleados en él***.
- Establecer relaciones entre obras, autores y periodos literarios desde la Edad Media hasta el Neoclasicismo y los elementos más destacados del contexto cultural***.
- Producir textos utilizando estructura dramática***.

Unidad Didáctica 4
TEXTOS NARRATIVOS Y DESCRIPTIVOS (III).
EL LENGUAJE PERIODÍSTICO

1. INTRODUCCIÓN

En esta Unidad Didáctica se pretende un acercamiento al texto narrativo de ámbito periodístico: la noticia, valorando su estructura, sus elementos característicos y su grado de objetividad; por otra parte, se procurarán trabajar aspectos lingüísticos relacionados con esta tipología textual: estudio de las distintas formas verbales y de los elementos de cohesión léxica. En Literatura, se abordarán los textos líricos de la Edad Media y se insistirá en los elementos narrativos de los mismos.

En esta unidad trabajaremos las diferencias entre objetividad y subjetividad. Distinguiremos información y opinión. Fomentaremos la importancia de la búsqueda y la selección de las informaciones y valoraremos las opiniones diversas. Trataremos de despertar el interés por la lectura del periódico (aunque tendremos que limitarnos a sucesos, deportes y alguna noticia relevante y que tenga eco en televisión). Recordaremos la importancia de usar correctamente el diccionario.

2. CONOCIMIENTOS PREVIOS INDISPENSABLES

En lo relativo al bloque **COMPRESIÓN Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA. LA LENGUA COMO INSTRUMENTO DE APRENDIZAJE**, se considera indispensable que los alumnos conozcan los elementos de la narración y de la descripción literaria, que han sido tratados en las unidades anteriores y a lo largo del primer ciclo de la ESO. Dicho conocimiento les permitirá comparar el texto narrativo y la noticia. También se presupone que conocen el formato de una noticia, así como los elementos de la comunicación, por lo que los repasaremos a través de las actividades propuestas incidiendo en aspectos nuevos como la objetividad informativa y la valoración de los aspectos formales. También será necesaria la lectura expresiva y comprensiva que permita a los alumnos analizar los hechos y circunstancias de la noticia oralmente y por escrito. En el bloque de **REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA** damos un rápido repaso a la conjugación verbal regular que ha sido estudiada en Primer Ciclo; aumentamos el aprendizaje de verbos de conjugación irregular y estudiamos la voz pasiva, por lo que será necesario que los alumnos conjuguen correctamente los verbos *ser* y *haber*. En segundo curso se ha considerado objetivo básico la distinción de agente y paciente y, por ello, podremos recordarlo para la correcta asimilación de la voz pasiva. Se precisa el conocimiento de la conjugación verbal para poder identificar las formas verbales predominantes en los textos propuestos y la diferencia entre voz ac-

tiva y voz pasiva, así como saber determinar las principales relaciones semánticas: polisemia, monosemia, sinonimia y antonimia. Se explicará el concepto de homonimia y su diferencia con relación a la polisemia.

En esta unidad se consolida el aprendizaje de las normas de acentuación que han sido repasadas en las tres Unidades Didácticas anteriores y sólo recordamos que estas normas se aplican a la colocación de la tilde con independencia de que las letras sean mayúsculas o minúsculas.

Para el aprendizaje significativo del bloque referido a Literatura necesitaremos que los alumnos diferencien los géneros literarios: narrativa, lírica y dramática, que comprendan el acto comunicativo literario y que conozcan el contexto cultural de la Edad Media para poder estudiar la lírica medieval tradicional como género y como acto comunicativo propio de un contexto determinado y como manifestación de los sentimientos.

3. OBJETIVOS DIDÁCTICOS¹

I. *Comprensión y expresión oral y escrita. La lengua como instrumento de aprendizaje*

- Captar las ideas esenciales e intencionalidad del emisor en textos orales y escritos de diferente tipo*.
- Reconocer* y justificar*** el tipo de texto: narrativo, descriptivo, expositivo, argumentativo.
- Diferenciar* textos orales espontáneos de los planificados y señalar la estructura de estos últimos***.
- Leer textos con la velocidad y entonación adecuadas*.
- Mantener el ritmo y el tono en las intervenciones orales***.
- Subrayar las ideas principales*, adquirir un método para ello** y la habilidad necesaria para la síntesis, el resumen y la determinación de un titular o del tema***.
- Tomar notas con orden, limpieza y coherencia*.
- Realizar un sencillo esquema de/para un trabajo escolar*, reunir información y ordenarla de manera coherente**.
- Reunir la información precisa para crear un texto narrativo y/o descriptivo***.
- Realizar la ficha bibliográfica en textos sencillos* o de mayor dificultad**.

II. *Reflexión sobre la lengua*

- Conocer las normas ortográficas y las reglas básicas de puntuación*.
- Reflexionar sobre la ortografía de la palabra* y la oración**.
- Conocer diferentes mecanismos del proceso de formación de palabras en castellano**.
- Reflexionar sobre los mecanismos semánticos de la lengua como muestra de riqueza idiomática* y ser capaz de valorar la riqueza semántica de un mensaje***.

1. Los objetivos, contenidos, actividades y criterios de evaluación aparecen señalados por niveles: nivel básico*, nivel propedéutico medio** y nivel propedéutico superior o de excelencia***.

- Comprender los significados connotativos y denotativos de las palabras según el contexto*.
- Usar y analizar correctamente los verbos regulares* y algunos irregulares**.

III. *Literatura*

- Conocer los rasgos básicos de los géneros literarios***.
- Conocer los subgéneros literarios más característicos y sus rasgos esenciales***.
- Resumir el argumento de un texto*.
- Diferenciar la rima asonante de la consonante*, establecer el esquema métrico correspondiente* e identificar el tipo de estrofa***.
- Identificar el romance y establecer el esquema métrico correspondiente*.

4 CONTENIDOS

(las actividades relativas a estos contenidos se especifican en el punto 6)

I. *Comprensión y expresión oral y escrita. La lengua como instrumento de aprendizaje*

Conceptos

La noticia:

- El sumario, las secciones y búsqueda de la información en el periódico*.
- Elementos de la comunicación y estructura de la noticia*.
- Los titulares. Formatos*.
- La información: objetividad informativa*.
- La objetividad y la subjetividad en la información*.
- La prensa: Información y opinión*.

La ficha bibliográfica:

- Búsqueda de la información*.
- Selección de la información**.

Procedimientos

- Identificación de los elementos de la comunicación*.
- Identificación de hechos y circunstancias*.
- Uso del periódico*.
- Búsqueda y selección de noticias*.
- Análisis de la estructura y de los elementos de la información*.
- Elaboración de fichas: periódico, libros de lectura, libros de texto*,**.

Actitudes

- Gusto por recibir información de la actualidad local, nacional e internacional*.
- Importancia de la seguridad vial*.
- Interés en distinguir información y opinión*.
- Esfuerzo e interés por conocer la estructura de un periódico**.
- Valoración de la presencia o ausencia de autoría***.

II. Reflexión sobre la lengua

Conceptos

A. Léxico y semántica

- Relaciones semánticas I:
 - Homonimia*.
 - Polisemia*.
 - Monosemia*.
 - Sinonimia*.
 - Antonimia*.

B. Ortografía

- La tilde en las mayúsculas*.
- Repaso y memorización de las normas de acentuación de diptongos, triptongos e hiatos*.

C. Gramática

- El sintagma verbal:
 - Núcleo del SV*.
 - Repaso de la conjugación regular*.
 - Repaso* y memorización de los verbos irregulares más usuales**.
 - La voz pasiva**.
 - El modo verbal*.

Procedimientos

- Ordenación de series de sinónimos y antónimos*.
- Selección de palabras monosémicas y polisémicas*.
- Búsqueda de homónimos en el diccionario*.
- Repaso y aplicación de normas de acentuación de mayúsculas*.
- Distinción entre raíz y desinencias verbales*.
- Relación entre el modo del verbo y la modalidad oracional**.
- Identificación de formas verbales*,**.

Actitudes

- Valoración e interés por la riqueza lingüística**.
- Esfuerzo en conocer el aumento del caudal léxico**.
- Respeto por la norma de corrección ortográfica*.

III. Literatura

Conceptos

- La literatura medieval*.
- Lírica tradicional*: jarchas, villancicos, cantigas, romances líricos**.
- Características de la lírica tradicional medieval**.

Procedimientos

- Breve antología de lírica tradicional medieval.
- Lectura de textos de lírica medieval.
- Escuchar los textos cantados y con música.
- Análisis del contexto*.
- Análisis de textos:
 - Tema*.
 - Argumento*.
 - Estructura*.
- Análisis métrico:
 - Rima*, cómputo silábico*, estrofas, estribillo**.
 - Ritmo***.
- La lírica medieval sentida como composiciones musicales: canciones*.

Actitudes

- Esforzarse en la interpretación y el aprecio de los textos líricos populares como una manifestación de los sentimientos humanos*.

5. METODOLOGÍA

Cada profesor explicará los conceptos y trabajará los contenidos con la profundidad y detenimiento que crea oportunos según su grupo de alumnos.

En esta unidad será necesario el uso del diccionario.

Trabajaremos con periódicos de diferentes editoriales para contrastar y comparar los titulares, tamaño e importancia que cada periódico da a una noticia determinada:

- Les mostraremos dónde está el sumario y la importancia de acudir a él para localizar las distintas secciones. Lo comprobaremos con ejercicios de búsqueda (cartelera, esquelas, internacional...).
- Aprovecharemos el contenido de las noticias seleccionadas para realizar los ejercicios, para reflexionar y suscitar el debate relativo a algunos temas transversales (“seguridad vial, alcohol...”).

Los contenidos relacionados con la noticia ofrecen la posibilidad de trabajo en pequeños grupos que permitan la puesta en común entre todos, sobre todo lo relativo al formato del periódico, secciones, aspectos lingüísticos, grado de objetividad, ficha periódica y diversidad de ejercicios planteados sobre las noticias de sucesos (anexo I A y B). Sin embargo, para apreciar cuestiones de excelencia, será necesaria la recogida individual de información para poder evaluar su avance. En otras ocasiones (lectura, identificación de elementos narrativos y del acto de comunicación, ámbito de uso, estructura de la noticia) se partirá del trabajo individual de los alumnos, para luego plantearlos de forma global.

Para trabajar los contenidos de léxico, semántica, ortografía y gramática, utilizamos ejercicios extraídos tanto de los textos seleccionados para la comprensión y expresión oral y escrita como de los textos de lírica tradicional seleccionados para el estudio del bloque relativo a la literatura, así como otros elaborados para ello. Los ejercicios podrán realizarse de manera individual, pero podremos recurrir al pequeño grupo y al intercambio de cuadernos para desarrollar la valoración objetiva del trabajo propio y del compañero.

6. ACTIVIDADES

I. Comprensión y expresión oral y escrita. La lengua como instrumento de aprendizaje

A. Textos de lectura y comentario (ver Anexo I) y grabación radiofónica

- a) Noticia aparecida en el *Diario de Navarra* el día 24 de octubre de 2000, en la sección de “Cultura y sociedad” titulada “La muerte de una joven revela el riesgo de un largo viaje en avión”. (Anexo I A).
- b) Noticia aparecida en el *Diario de Navarra* el mismo día, perteneciente a la sección de “Navarra” titulada “Fallece una vitoriana de 31 años en una colisión cerca de Lodoza”. (Anexo I B).
- c) Una grabación, encargada a dos alumnos, de noticias de radio.
- d) Un periódico del domingo anterior a la clase

B. Actividades relativas a los textos anteriores

1. Actividades relativas a las noticias y a la grabación radiofónica

1. Lee con expresividad y con entonación los textos a y b* (Anexo I A y B).
2. Identifica los elementos de la comunicación de la noticia “b” (Anexo I B) de forma oral, haciendo hincapié en el receptor e intentando ver sus diferencias con respecto a la noticia (Anexo I A)*.
3. Relaciona las noticias con su contexto espacial y temporal**. Valora estas circunstancias por escrito***.
4. Identifica los elementos narrativos más característicos (personajes, tiempo, espacio) en los textos “a”, “b” y “c”*, y otros menos característicos (tema, argumento, acción)**.
5. ¿En qué ámbitos aparecen estos textos? ¿En qué medios han aparecido publicados?*
6. ¿Cuál es el tema de cada texto? ¿Y su finalidad?
7. Analiza la estructura de las noticias “a” y “b” indicando, en el margen de cada una de ellas, las partes de que constan: titulares, encabezamiento, resto o cuerpo de la noticia* y estableciendo así mismo las diferencias entre ambas**.
8. Considera si la estructura de las noticias propuestas responde a la de triángulo invertido o al seguimiento de un orden cronológico***.
9. Compara esta estructura con la noticia radiofónica* y saca conclusiones de la misma**.
10. Estudia los titulares: ¿Qué tienen en común? ¿En qué aspectos centran su interés?* ¿Qué relación presentan con el tema del suceso?* ¿Qué otro título propondrías?* ¿Qué características lingüísticas presentan ambos titulares?***.
11. Imagina las fotografías que acompañarían al texto escrito: descríbelas*, ¿qué significado aportarían a la narración**, ¿qué valoración añadirían al conjunto de la noticia?***.
12. Fijándote en el encabezamiento de la noticia, responde a las preguntas: ¿quién? ¿qué?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿por qué?, ¿cómo?*
13. Redacta la cuestión anterior sin atender a la estructura de pregunta-respuesta**.
14. Señala los tiempos verbales que aparecen en el titular y en el resto de la noticia, ¿observas alguna diferencia?* ¿A qué crees que puede deberse?**, realiza una valoración de la presencia de los verbos señalados***.
15. Detecta los rasgos de subjetividad de las noticias propuestas, haciendo una valoración de conjunto*.

16. Describe la situación de la noticia con relación a la sección a la que pertenece* y señala a qué conclusión has llegado**.

2. Actividades sobre cualquier periódico publicado el domingo anterior a nuestra clase

1. Cada grupo (integrado por 5 ó 6 alumnos) realizará la ficha en la que se contengan los datos técnicos de un periódico, según el siguiente esquema*:

<i>DATOS TÉCNICOS</i>	
Nombre y cabecera del periódico (hay que tener en cuenta los subtítulos):	_____
Nombre del director:	_____
Redacción, administración y talleres: calle, número, localidad, distrito postal, etc.:	_____
Número de teléfono y télex:	_____
Lugar y fecha de edición:	_____
Año (indicado generalmente con número romanos, se refiere a los años que viene publicándose el periódico):	_____
Número del ejemplar:	_____
Precio:	_____
Formato: medida del periódico (altura por anchura en cm)	_____
Número de páginas:	_____

2. Cada grupo analizará el estudio del periódico que hayan elegido realizando las siguientes anotaciones*:

- Estudio de los titulares: tamaño y tipos.
- Distintos tipos de tipografía.
- Anotar las secciones de que consta el periódico y el número de páginas que ocupa cada sección.
- Número de columnas por página y espacio que ocupan.
- Medida del espacio destinado a los anuncios y a la publicidad.
- Géneros periodísticos de la página seleccionada para las dos actividades anteriores.

3. Redacta individualmente las observaciones realizadas en cada uno de los apartados anteriores*, sacando las conclusiones pertinentes**.

4. Haz una descripción de las noticias que aparecen en la primera página. Anota a qué secciones pertenecen y también dónde están colocadas cada una de ellas. Si tienes a mano una regla, precisa sus dimensiones*.

5. Estudia comparativamente distintos periódicos a fin de llegar a la redacción de posibles conclusiones como: predominio de la información o de la opinión, predominio de la información gráfica, rasgos de subjetividad***.

3. Otros ejercicios relativos a la prensa

No todo lo que sucede es noticia. Dicho de otro modo, suceden a diario infinidad de cosas que no se recogen en los periódicos porque no son consideradas de interés suficiente como para informar acerca de ellas.

1. Lee los titulares siguientes y trata de comentar las razones de por qué son o no noticia*:
 - La policía empieza a patrullar con pistolas-láser.
 - Herido grave en accidente laboral en Barañain.
 - Un árbol derribado por el viento mata a un ciclista en Segovia.
 - Una empleada simuló asaltos en su trabajo por manía hacia el jefe.
 - Una empleada da a luz una niña de 7 meses sin saber que estaba embarazada.
 - Un bebé de 25 días, el más joven de España en recibir un corazón trasplantado.
 - Un hombre acuchilla a 14 personas en un centro comercial de Birmingham.
 - En estado grave un bebé sevillano que fue dado por muerto y pasó hora y media en el frigorífico.
2. La objetividad total de las noticias es casi imposible. De hecho existen varios procedimientos para cargar de cierto grado de subjetividad las informaciones. Vamos a verlo parcialmente observando ciertos titulares de prensa. Lee y comenta cada uno de los titulares y explica en qué se manifiesta cierta subjetividad**:
 - El Atlético se conforma con ganar. El Sporting se hunde más y alcanza la zona de peligro.
 - Un comando integrista acribilla a balazos en Argel al director del principal diario gubernamental.
 - Amargo dominio de EE.UU. en los Panamericanos. Una participación de segunda fila confirma el hundimiento de los juegos regionales.
 - Las televisiones autonómicas devoran el dinero público. Recibirán este año más de 70.000 millones de pesetas en subvenciones.
3. ¿Observas algún rasgo de subjetividad en los titulares de las noticias de los sucesos?*** (Anexo I A y B).
4. Inventa un personaje y unos hechos que puedan responder a las seis preguntas y confecciona un encabezamiento y un titular*. Luego redacta la noticia**.
5. Estudia una misma noticia a través de periódicos distintos y establece las diferencias*, saca conclusiones de las mismas**.
6. Selecciona una serie de noticias y clasifícalas por temas (económicas, sociales, deportivas...)*.
7. Busca y selecciona un tipo de noticias relacionadas con uno o varios temas señalados por el profesor*.

4. La ficha

1. Redacta las fichas de los libros de lectura obligatoria* y de los demás libros de texto del curso**. Añade una pequeña crítica***.

II. Reflexión sobre la lengua

A. Léxico y semántica

Las actividades se refieren a las noticias, textos A y B (Anexo I)

1. Selecciona algunas palabras monosémicas del texto “A”. ¿A qué deben su aparición en esta noticia?*
2. Así mismo selecciona algunas palabras polisémicas del texto “B” y explica ayudándote de un ejemplo su otra significación*.
3. Busca sinónimos de las siguientes palabras:

<i>Texto “a”</i>	<i>Sinónimo 1</i>	<i>Sinónimo 2</i>
Oriundo		
Localidad		
Incidente		
Joven		
Cercano		

4. Escribe los antónimos correspondientes a: joven, muerte, riesgo, largo, falta, inmediato, víctima, conocer* ¿Observas diferencias entre los antónimos anteriores?
5. Responde individualmente en tu cuaderno a las siguientes preguntas: ¿Por qué se da la polisemia en la lengua?* ¿Por qué se da la homonimia?***.
6. A continuación, mira en tu diccionario cómo aparecen estas palabras: vino y araña. ¿A qué deben sus diferencias? ¿Por qué?***.

B. Ortografía

Recordaremos que las mayúsculas no se escriben sin motivo ni dentro de una palabra. Sería conveniente repasar la norma relativa al uso de las letras mayúsculas.

- 1) Responde en el cuaderno: ¿Por qué crees que los publicistas rompen la norma relativa al uso de las mayúsculas?*** Recorta de alguna revista o periódico algún anuncio donde aparezca esta ruptura de la norma y pega uno en tu cuaderno*.
- 2) En grupos de cuatro analizaremos el uso de las mayúsculas, tamaño de letras y cualquier aspecto llamativo respecto a la tipografía de los diferentes anuncios y escribiremos las conclusiones del grupo respecto a la finalidad que se persigue con ello en la publicidad. Podemos realizar unos carteles y colocarlos en el aula.
- 3) Posteriormente, reflexionaremos sobre cómo se convierte en una anomalía sin motivo fuera de la publicidad y copiaremos en el cuaderno las normas ortográficas referidas al uso de mayúsculas.
- 4) Coloca las tildes* y justifica por qué se escribe o no tilde en la siguiente serie de palabras con diptongo, triptongo e hiato***:

<i>Palabra</i>	<i>Causa</i>
Heroísmo	
Ruego	
Leído	
Puntuo	
Veia	
Teneis	
Gustaria	
Componeis	
Reiais	
Situeis	
Raíz	

- 5) Los alumnos intercambiarán sus cuadernos para observar si la caligrafía es legible, de trazo correcto, de tamaño uniforme y mediano y con los puntos sobre las íes. Entregarán por escrito sus impresiones al compañero/a*. Deberán efectuar una crítica positiva** y ser capaces de recibirla*.
- 6) Dialogaremos sobre este asunto entre parejas de alumnos.
 - Cada alumno revisará su propio cuaderno y lo corregirá* antes de entregárselo al profesor.
- 7) Ejercicio de repaso: coloca la tilde en las palabras de las siguientes oraciones que lo precisen**.
 - ¿Teneis deseos de oír más música?
 - Aun no se si ire
 - Ni aun el planteo bien el problema
 - Este armario es un caos: todo esta revuelto
 - ¿Estas seguro de que se acentua el pronombre tí?
 - Me gustaria estar solo en mi cuarto, pero solo un rato.
- 8) Después de corregir el ejercicio, escribe correctamente una frase con cada una de las palabras que hayas acentuado incorrectamente*.
- 9) Realiza ahora este nuevo ejercicio de acentuación**:
 - No se cuando traera el portafolios
 - ¿Por qué motivo temes a los cefalopodos?
 - Llegaste el decimotercero en la carrera
 - Ignoro cuanta gente habria alli
 - Tenemos veintitres dinamómetros y dieciseis termómetros
- 10) Recorta letras suficientes de una revista para que puedas pegar en tu cuaderno un alfabeto con letras minúsculas y otro con letras mayúsculas*.

k) Acentuación de palabras mayúsculas:

GEOGRAFIA	MUSICA	FISICA	CEFALOPODO
AGRADABLE	MATEMATICAS	HISTORIA	CORTESMENTE
LINGÜISTICA	PLASTICA	TECNOLOGIA	TIO
ARAGON	FERNANDEZ	MARIA	DEME
GRAMATICA	ETICA	RELIGION	DUERMETE

C. Gramática

1. Identifica* las siguientes formas verbales del texto “B” (Anexo I): fallece, chocó, murió, han fallecido, auxiliaban. Analiza: fue trasladado, ¿es diferente a las anteriores?
2. Identifica las siguientes formas verbales del modo subjuntivo y formas no personales**: perdiera, chocara, bordeando, impregnada, rescatar.
3. Busca en cualquiera de los dos textos “A” “B” (Anexo I) oraciones en las que aparezca el verbo en voz pasiva. ¿Qué sentido tiene su empleo?**.
4. Detente en la revisión de las formas verbales de ambos textos: ¿cuál es el modo que predomina?, ¿por qué?*

III. Literatura

Resultará necesario que el profesor explique a los alumnos el contexto histórico, cultural y social en que fue posible que tuvieran lugar estas manifestaciones líricas.

Sería conveniente que el profesor leyera expresivamente los textos para despertar y/o desarrollan el placer de escuchar, que es anterior al placer de leer.

A. Antología de textos

JARCHA

Vayse meu corazón de mib
ya Rab,¿si se me tornarád?
¡Tan mal meu doler li-l-habib!
Enfermo yed, ¿cuándo sanarád?

(Se va mi corazón de mí,
oh Dios ¿acaso volverá?
¡Tan malo es mi dolor por el amado!
Enfermo está ¿cuándo sanará?)

JARCHA

Garid vos, ay yermanelas,
¿com' contener é meu mali?
Sin el habib non vivreyu,
Ed volarei demandari.

(Decid, ay, hermanitas
¿cómo contener mi dolor?
Sin el amado no viviré
Y volaré a buscarlo)

MAYA

Entra mayo y sale abril:
¡tan garridico le vi venir!

Entra mayo con sus flores,
Sale abril con sus amores,
Y los dulces amadores
Comienzan a bien servir

CANCIÓN DE TRABAJO *Zéjel del s. XV*

Tres morillas se enamoran
en Jaén,
Aixa y Fátima y Marién.
Tres morillas tan garridas
iban a coger olivas,
y hallábanlas cogidas
en Jaén,
Aixa, Fátima y Marién
y hallábanlas cogidas
y tornaban desmaídas
y las colores perdidas
en Jaén,
Aixa, Fátima y Marién.
Tres morillas tan lozanas,
iban a coger manzanas
y cogidas las hallaban
en Jaén,
Aixa, Fátima y Marién.

CANCIÓN DE AMOR

Al alba venid, buen amigo,
al alba venid.
Amigo el que yo más quería,
venid al alba del día.
Amigo el que yo más amaba
venid a la luz del alba.
Venid a la luz del día,
no traigáis compañía.
Venid a la luz del alba,
no traigáis gran compañía.

ROMANCES LÍRICOS Y NOVELESCOS

Romance del prisionero

Que por mayo era por mayo
cuando hace la calor,
cuando los trigos encañan
y están los campos en flor,
cuando canta la calandria
y responde al ruiaseñor,
cuando los enamorados
van a servir al amor,
sino yo, triste, cuitado,
que vivo en esta prisión,
que ni sé cuando es de día
ni cuándo las noches son,
sino por una avecilla
que me cantaba al albor.
Matómela un ballestero;
Déle Dios mal galardón.

Romance de Fonte frida

Fonte frida, fonte frida
fonte frida y con amor,
do todas las avecicas
van tomar consolación,
si no es la tortolica
que está viuda y con dolor.
Por allí fuera a pasar
el traidor del ruiaseñor;
las palabras que él decía
llenas son de traición:
_Si tu quisieses, señora,
yo sería tu servidor.
_Vete de ahí, enemigo,
malo, falso, engañador,
que ni poso en ramo verde
ni en prado que tenga flor,
que si hallo el agua clara,
turbia la bebía yo;
que no quiero haber marido
porque hijos no haya, no:
no quiero placer con ellos
ni menos consolación.
Déjame triste enemigo,
malo, falso, mal traidor,
Que no quiero ser tu amiga
ni casar contigo, no.

Romance del infante Arnaldos

¡Quién hubiera tal ventura
sobre las aguas del mar,
como hubo el infante Arnaldos
la mañana de San Juan!
Andando a buscar la caza
para su falcón cebar,
vio venir una galera
que a tierra quiere llegar;
las velas trae de seda,
la ejarcia de oro torzal,
áncoras tiene de plata,
tablas de fino coral.
Marinero que la guía
diciendo viene un cantar

que la mar ponía en calma,
los vientos hace amainar;
los peces que andan al hondo,
arriba los hace andar,
las aves que van volando,
al mástil vienen posar.
Allí habló el infante Arnaldos,
bien oiréis lo que dirá:
“–Por tu vida, el marinero
dígame ora ese cantar.”
Respondióle el marinero,
tal respuesta le fue a dar:
“–Yo no digo mi canción
sino a quien conmigo va.”

B. *Actividades relativas a los textos anteriores*

Los tres primeros ejercicios convendría realizarlos en clase, entre todos y con ayuda del profesor.

- a) Lectura expresiva, comprensiva y con el ritmo y entonación adecuados*.
- b) Busca en el diccionario el significado que tienen en el poema las siguientes palabras*:
 - “tres morillas tan *garridas*”, “*tornaban desmaídas*” (Canción de trabajo).
 - “sino yo, triste, *cuitado*”, “que me cantaba al *albor*”, “Matómela un *ballestero*”, “Déle Dios mal *galardón*” (Romance del prisionero).
 - “¡Quién hubiera tal *ventura*”, “para su falcón *cebar*”, “la *ejarcia* de oro *torzal*”, “*áncoras*”, “los vientos hace *amainar*” (Romance del infante Arnaldos).
- c) Vuelve a leer los textos ¿ha mejorado tu comprensión de los poemas?, ¿te ha bastado con el diccionario o has tenido que recurrir al contexto?*, justifica tu respuesta**.
 - ¿Podrías explicar qué es un “falcón”? ¿por qué ha cambiado el fonema inicial?***.
- d) Redacta en el cuaderno el contexto en que se desarrollan los textos* “Romance del prisionero” y “Al alba venid...”.
 - Explica su argumento*.
- e) Señala las diferencias entre narración, descripción y diálogo en este fragmento del *Romance de Fonte Frida*:

Fonte frida, fonte frida
fonte frida y con amor,
do todas las avecicas
van tomar consolación,
si no es la tortolica
que está viuda y con dolor.
Por allí fuera a pasar

el traidor del ruiseñor;
las palabras que él decía
llenas son de traición:
Si tu quisieses, señora,
yo sería tu servidor.
Vete de ahí, enemigo,
malo, falso, engañador

- Para ello distribuye el texto de la siguiente manera*:

	<i>Narración</i>	<i>Descripción</i>	<i>Diálogo</i>
Versos que ocupa	Del verso _____ Al verso _____	Del verso _____ Al verso _____	Del verso _____ Al verso _____

- Razona el porqué de tu distribución**.
- Explica el argumento de este romance*.
- Razona por qué podemos decir que es un romance lírico y novelesco**.
- Métrica*: Es un poema de _____ versos, de _____ sílabas cada verso, que riman los _____ y quedan _____ los impares. El ritmo se produce además por la _____ de algunas palabras, como vemos en los versos _____
- Explica oralmente* algunos recursos estilísticos y estéticos.
- Señala* y explica en tu cuaderno los recursos expresivos que encuentres**.
- Suscitar un debate sobre la necesidad de la lírica*, **, ***.

C. Producción textual

- Escribe en forma narrativa y en prosa la historia que imaginas que subyace tras la expresión lírica de un texto seleccionado por ti mismo de la antología*.
- Explica en cuatro o cinco líneas por qué algunas cancioncillas cantadas por el pueblo perduran a lo largo de los años e incluso de los siglos**.
- Pide a tu abuela o a una señora mayor que te cante alguna canción de sus juegos infantiles y transcríbela*; o bien transcribe una canción que se cantase antiguamente al realizar las labores del campo, al celebrarse una boda o al despedir a alguien que iba a tardar en regresar como era el caso de los emigrantes*.
- Escribe un pequeño ensayo relativo a la necesidad de los seres humanos de manifestar sus sentimientos mediante la lírica***.

7. TEMPORALIZACIÓN

Puede considerarse orientativa la distribución en trece sesiones para desarrollar la unidad didáctica, aunque el profesor tendrá en cuenta las características del grupo a la hora de aplicar estos criterios. Puede resultar indicativo dedicar cuatro sesiones a los textos narrativos y descriptivos y su uso en el periodismo (con todas las actividades relativas a la comprensión y expresión oral y escrita y a la lengua como instrumento de aprendizaje), dos sesiones a la reflexión sobre la lengua, tres a la literatura, dos para los ejercicios tipo y otras dos para las pruebas de evaluación.

8. MATERIALES, TEXTOS Y RECURSOS DIDÁCTICOS

- Los alumnos tendrán un diccionario para cada uno (propio o de biblioteca de aula) y un periódico del mismo día de publicación.
- La selección de textos podría ir orientada a trabajar también los contenidos actitudinales.

- Los libros de texto recomendados para trabajar los contenidos de esta unidad son el de Ed. Anaya para aumentar vocabulario; destaca la importancia que da a la lengua oral. Con el texto de SM-Mester podremos elaborar fichas, aunque va más allá de lo necesario en ESO.
- El estudio de la conjugación verbal y los modos aparece de forma similar en las editoriales más manejadas por el profesorado.
- Destacan algunos ejercicios de relaciones semánticas en los Materiales de Apoyo del Gobierno de Navarra, donde encontraremos niveles de profundidad en las actividades.
- Casi todas las editoriales abordan el estudio de la noticia deteniéndose en el estudio de su estructura y elementos característicos. Sin embargo algunas editoriales abordan su estudio por separado, por lo que logran un estudio pormenorizado y con gran variedad de ejercicios. Entre las editoriales utilizadas se encuentran:
 - *Aprendo a escribir 2. Narrar y describir*, Guillermo HERNÁNDEZ y Clara RELLÁN, Ed. SGEL.
 - *Medios de comunicación. 2º Ciclo*, Antonio LINDE NAVAS y Cristina FERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Ed. Santillana.
 - *Para narrar*, Felipe ZAYAS, Ana MARTÍNEZ y Carmen RODRÍGUEZ, Ed. Octaedro.
 - *El texto narrativo. Jerigonza 2, 2º Ciclo ESO*, Ed. Octaedro.
 - *El taller de prensa en tu clase*, J. JURADO y L. GILABERT, Ed. Octaedro.
 - *Entre palabras. Para aprender a manejar el diccionario*, José CALERO, Ed. Octaedro.
 - *La expresión escrita*, VV.AA., Ed. Teide.

9 EVALUACIÓN

A. Reflexión previa

- Conviene realizar un control de verbos para asegurar el nivel de conocimientos de cada alumno*,**.
- Respecto a las actividades relativas al léxico y a la semántica, el profesor juzgará la conveniencia de que todos los alumnos comiencen por las básicas (*) o bien podrá encargar la realización de las señaladas con (**) y (***) a los más aventajados.
- Conviene que la prueba de evaluación de literatura la realicen comenzando obligatoriamente por las preguntas señaladas como básicas (*) y continuando –si les da tiempo– por las demás (**) (***). Esto nos ayudará a juzgar la comprensión lectora, conceptual y el proceso de aprendizaje de cada uno.
- Al terminar la unidad, interesa revisar los cuadernos para darles tiempo a corregirlos antes de la siguiente recogida de los mismos.
- Daremos importancia a sus intervenciones en el debate y puntuaremos cómo se expresan, gesticulaciones, respeto a las intervenciones ajenas...
- Valoraremos sus creaciones literarias escritas.

B. Criterios de evaluación

I. Comprensión y expresión oral y escrita. La lengua como instrumento de aprendizaje

- Cambiar de registro un mensaje* adaptándolo a nuevas situaciones comunicativas***.
- Distinguir* y justificar** la organización interna un texto narrativo y/o descriptivo.

- Diferenciar y valorar**en sus intervenciones orales lo espontáneo de lo planificado.
- Mantener el registro adecuado a la situación comunicativa*.
- Evitar muletillas en las exposiciones orales** o en sus intervenciones espontáneas*.
- Mantener el ritmo y el tono en las intervenciones orales***.
- Extraer las ideas principales de un texto.
- Elaborar un trabajo escolar, reuniendo información y ordenándola de manera coherente**.
- Crear un texto narrativo y/o descriptivo***.
- Realizar la ficha bibliográfica de textos sencillos* o de mayor dificultad**.

II. Reflexión sobre la lengua

- Aplicar las normas ortográficas y las reglas básicas de puntuación*en los propios escritos.
- Conocer diferentes mecanismos del proceso de formación de palabras en castellano**.
- Descubrir los valores semánticos de las palabras como muestra de riqueza idiomática** y valorar la riqueza semántica de un mensaje***.
- Comentar los significados connotativos y denotativos de las palabras según el contexto*.
- Usar y analizar correctamente los verbos regulares* y algunos irregulares**.

III. Literatura

- Conocer los rasgos básicos de los géneros literarios**.
- Identificar el género* y el subgénero** de un texto y sus rasgos esenciales***.
- Resumir el argumento*.
- Diferenciar la rima asonante de la consonante*, establecer el esquema métrico correspondiente* e identificar el tipo de estrofa***.
- Identificar el romance y establecer el esquema métrico correspondiente*.
- Producir textos con finalidad estética*, **, ***.

C. Instrumentos de evaluación

I. Ejercicios tipo

1. Descripción de un periódico

Copia en tu cuaderno los ejercicios que se te ofrecen a continuación. Para resolverlos, debes ayudarte de tu periódico*:

Datos técnicos

Nombre y cabecera del periódico (hay que tener en cuenta los subtítulos): _____

Nombre del director: _____

Redacción, administración y talleres: calle, número, localidad, distrito postal, etc.: _____

Número de teléfono y télex: _____

Lugar y fecha de edición: _____

Año (indicado generalmente con número romanos, se refiere a los años que viene publicándose el periódico): _____

Número del ejemplar: _____

Precio: _____

Formato: medida del periódico (altura por anchura en cm) _____

Número de páginas: _____

a) Secciones*

- Copia a continuación todas las secciones de que se compone tu periódico.
- Anota asimismo el número de páginas que ocupa cada sección.

b) Estudio de la primera página*

- Haz una descripción de las noticias que te aparecen en la primera página. Anota a qué secciones pertenecen y también dónde están colocadas cada una de ellas. Si tienes a mano una regla, precisa sus dimensiones.

c) Estudio de la noticia

- Para realizar este estudio, escoge aquella que aparece en el lugar más destacado de la primera página:
 - Distingue su estructura: *título* (antetítulo, título y sumario); *lead o encabezamiento*; y *cuerpo o resto de la noticia*.*
 - Contesta a las siguientes preguntas: ¿Quién? ¿Qué? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Por qué? ¿Cómo?*
 - ¿Por qué te parece que esta noticia tiene tanto interés para la redacción?**.

d) Análisis de un periódico*

- Consigue un periódico con el que vas de trabajar. Localiza en él *las secciones*. Cada una de ellas está marcada con una referencia en el margen superior de la página.
- Además aparecen enumeradas en el cuadro organizativo. Elabora ahora un índice del periódico a partir del cuadro organizativo, según la siguiente ficha:
sección _____ *responsable* _____ *páginas* _____
- Utilizando el mismo periódico, fíjate en la primera página y elabora una ficha de este tipo:

nombre del diario: _____ *fecha:* _____

secciones _____ *titular* _____ *contenido* _____

2. Lee el siguiente texto y contesta a las siguientes cuestiones:

BEATAS Y BEATAS

Por cierto que uno de ellos dijo que no torearía si no le ponían diez mil beatas delante. Beatas son mujeres piadosas que van a misa cada día. Entonces yo pensé que aquel joven deseaba atraer a la plaza a la población femenina de buenas costumbres.

- a) De los dos significados que da de la palabra, uno es totalmente verdadero y el otro sólo a medias. ¿Cuál le corregirías?*

3. El autor del texto siguiente se ha servido de una relación semántica. ¿En qué consiste? ¿Cuál es su denominación?*

POR PARTIDA DOBLE

Hacia la mitad de la jornada y a mediodía, me encontré y subí en la plataforma y terraza trasera de un autobús y vehículo de transporte en común abarrotado y casi completo de la línea S y que va de la Contrescarpe a Champerret. Vi y observé a un hombre joven y viejo adolescente, bastante ridículo y no poco grotesco, cuello delgado y gajate descarnado, cordón y trencilla alrededor del sombrero y gorro. Después de un atropello y confusión, dice y profiere con una voz y tono lacrimosos y llorones que su vecino y co-viajero le empuja y le importuna adrede y aposta cada vez que alguien baja y sale.

Ejercicios de estilo, Raymond Queneau

- a) Las siguientes expresiones tienen en el texto una segunda versión, apúntala:

A mediodía	
Autobús	
Abarrotado	
Vi	
Grotesco	

4. En el texto que se te ofrece a continuación hay varios pares de palabras que son homónimos. Señálos e indica sus significados**

CONSIGNAS SECRETAS

Así llegamos al café. Mi novio solía vender vinos a aquel establecimiento, y al verlo llegar el encargado, que le había dado el día antes un vale firmado en lugar de dinero, le preguntó bajando la voz:

–¿Vale el vale?

–Sí –dijo Curro. Pero no vino el vino.

Misstress Dawson repetía: “Vale el vale”. “Vino el vino”. Parecían consignas secretas en clave. En aquel momento dos contertulios estaban hablando animadamente y uno se lamentaba de tener que ir cada día a casa del dentista, donde pasaba grandes molestias. El otro le preguntaba cómo se las arreglaba para comer y el de los dientes respondía agriamente:

– ¿Cómo como? Como como como.

La tesis de Nancy, Ramón J. Sender

5. Analiza la estructura morfológica de los verbos de las oraciones siguientes:

a) Al alba venid, buen amigo*.

<i>Núcleo del S.V.</i>	<i>Lexema o raíz</i>	<i>Morfema y/o desinencia</i>	<i>Información Gramatical</i>
			Persona: Número: Tiempo: Modo: Verbo:

b) Amigo el que yo más quería*.

<i>Núcleo del S.V.</i>	<i>Lexema o raíz</i>	<i>Morfema y/o desinencia</i>	<i>Información Gramatical</i>
			Persona: Número: Tiempo: Modo: Verbo:

c) Déle Dios mal galardón**.

<i>Núcleo del S.V.</i>	<i>Lexema o raíz</i>	<i>Morfema y/o desinencia</i>	<i>Información Gramatical</i>
			Persona: Número: Tiempo: Modo: Verbo:

d) No traigáis compañía**.

<i>Núcleo del S.V.</i>	<i>Lexema o raíz</i>	<i>Morfema y/o desinencia</i>	<i>Información Gramatical</i>
			Persona: Número: Tiempo: Modo: Verbo:

e) Matómela un balletero***.

<i>Núcleo del S.V.</i>	<i>Lexema o raíz</i>	<i>Morfema y/o desinencia</i>	<i>Información Gramatical</i>
			Persona: Número: Tiempo: Modo: Verbo:

II. Modelos de controles de verbos y de léxico-semántica

[A] Modelo de control de formas verbales

<i>Forma verbal</i>	<i>Persona</i>	<i>Número</i>	<i>Tiempo</i>	<i>Modo</i>	<i>Voz</i>	<i>Verbo</i>
Tendré*.						
Son*.						
Fui amado**.						
Estaba*.						
Comeré*.						
Sería*.						
Había visto**.						
Hube conocido*.						
Habrán sido vistos**.						
Supiera**.						
Hayáis dormido**.						
Sepa**.						
Amando*.						
Conocido*.						

[B] *Modelo de control de léxico y semántica*

<i>Palabra</i>	<i>Sinónimos</i>	<i>Antónimos</i>
Amadores		
Dulces		
Alba		
Venir		
Narración		

<i>Palabra</i>	<i>Monosémicas</i>	<i>Polisémicas</i>	<i>Homónimas</i>
Hojear			
Vino			
Presa			
Cabina			
Falda			
Elefante			
Metro			
Televisión			
Disco			
Revista			
Diario			
Libro			
Bolígrafo			

- Escribe frases con tres de las palabras que hayas considerado como *polisémicas* y con dos de las que consideres *homónimas*:

<i>Polisémicas</i>	<i>ejemplos</i>
<i>Homónimas</i>	<i>ejemplos</i>

III. Pruebas de evaluación

[A] Prueba de Evaluación de Lengua (Bloques de Contenido I y II)

Texto: noticia breve

Muere un joven motorista en el centro de Córdoba atropellado por un camión

Un joven motorista de 20 años falleció en la mañana de ayer en Córdoba a consecuencia de un accidente de tráfico que se produjo en la conocida como Plaza de la Media Luna en las inmediaciones del "Hotel Meliá".

Al parecer, Antonio José G.M. contactó con la parte trasera de un camión que circulaba en su misma dirección, lo que le hizo perder el equilibrio y que fuese atropellado por la rueda trasera de un vehículo de gran tonelaje matrícula LU-0509-Z, lo que le ocasionó la muerte de manera inmediata.

1. Copia en el siguiente cuadro las porciones de enunciado que se corresponden con la estructura de la noticia*:

ESTRUCTURA DE LA NOTICIA	
TITULARES	
ENCABEZAMIENTO ¿Quién? ¿Dónde? ¿Qué? ¿Cuándo? ¿Por qué? ¿Cómo?	

2. Distingue los elementos narrativos de la noticia*:

ELEMENTOS DEL RELATO	
PERSONAJES Caracterización	
LUGAR DE LA ACCIÓN	
TIEMPO DE LA ACCIÓN	
ACONTECIMIENTOS	

3. Resume el contenido de la noticia*.

4. Indica cuáles son los elementos de la comunicación de esta noticia*:

	<i>ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN</i>
Emisor	
Receptor	
Canal	
Código	
Contexto	
Mensaje	

5. Anota las observaciones sobre cómo el emisor expresa su conocimiento de los hechos (objetividad) y su valoración de los mismos (subjetividad)**:

<i>Emisor del texto</i>	<i>Mediante palabras o expresiones como...</i>
Manifiesta su conocimiento de los hechos	
Manifiesta su valoración de los hechos	

6. ¿Qué características de las apuntadas a continuación confieren mayor importancia a una noticia?*

<i>Características</i>	<i>Verdadero</i>	<i>Falso</i>
1. Aparecer en color		
2. Página par		
3. Ocupar la parte superior derecha.		
4. Su espacio y el número de columnas.		
5. Tener ilustraciones		

7. Valorar una por una las contestaciones del ejercicio anterior***.

8. Reflexión gramatical:

- a) Caracteriza las formas verbales diferentes que aparecen en la noticia siguiendo el siguiente esquema*:

<i>Forma verbal</i>	<i>Persona</i>	<i>Número</i>	<i>Tiempo</i>	<i>Modo</i>

- b) En la noticia el pretérito indefinido se usa** _____

Por ejemplo _____

En cambio, el pretérito imperfecto lo usamos** _____

Por ejemplo _____

- c) Clasifica los siguientes titulares teniendo en cuenta si el sujeto es *agente o paciente***:

Un niño de diez meses fue abandonado ayer en Granada _____

Los vecinos del barrio de Vallecas protestan contra la droga _____

El concejal de Tráfico ha sido sustituido por el alcalde _____

Una tormenta de nieve incomunica a un grupo de montañeros _____

- d) La palabra *estudio* adquiere en las seis oraciones un sentido diferente. Escribe debajo los diversos significados que corresponden a cada una de esas frases*:

1. Era rico y pudo darle _____

2. Pasa. Te espera en el _____

3. A continuación, un _____

4. No le gusta el _____

5. Ha publicado un buen _____

La relación semántica que existe en este caso es _____

- e) ¿Qué es la sinonimia?*

– ¿En cuál de los siguientes contextos son sinónimos *tener, poseer y atesorar*?

_____ grandes riquezas. _____ una inteligencia privilegiada.

_____ veinte años. _____ quince pesetas.

_____ un tío en Granada.

- Los sinónimos suelen diferenciarse también en los matices de su significado. Haz corresponder cada uno de estos términos sinónimos con los matices que los caracterizan: muy despectivo, despectivo, normal, común, administrativo, infantil, familiar:

Sirvienta, muchacha	
Empleada de hogar	
Chica	
Chacha, tata	
Criada	

[B] *Prueba de evaluación de literatura*
Lírica medieval

1. Señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F)*:

	V	F
- El mozárabe era la lengua romance de los cristianos que vivían en territorio árabe durante la reconquista		
- La lírica expresa los sentimientos del autor		
- Las canciones tradicionales tienen autor conocido		
- Los romances son, exclusivamente, narrativos		
- La lírica tradicional se cantaba		

2. Une con flechas las siguientes afirmaciones para que resulten ciertas*:

El <i>Romance del infante Arnaldos</i>	es una jarcha mozárabe
Las mayas	exaltan el amor y la primavera
Aixa, Fátima y Marién	es lírico y novelesco
Vayse meu coracon de mib	es el estribillo de una canción
La protagonista de <i>Fonte Frida</i>	es el primer verso del <i>Romance del prisionero</i>
Que por mayo era por mayo	es una tortolica viuda

3. Completa las frases siguientes*:

- Cuando desconocemos al decimos que una obra es
- La expresa los sentimientos y la épica acontecimientos.
- La Edad Media llega hasta el siglo
- El es un verso que se repite y produce un determinado.
- La música acompañaba a la medieval.
- Las cancioncillas tradicionales medievales se han transmitido
- Un texto escrito a mano es un
- Además de existir la lírica castellana, existía la lírica en territorio árabe y también se cantaban canciones de amor en otras lenguas peninsulares como en y en

4. Comentario de texto.

<p>Tres morillas se enamoran en Jaén, Aixa, Fátima y Marién. Tres morillas tan garridas iban a coger olivas, y hallábanlas cogidas en Jaén, Aixa, Fátima y Marién y hallábanlas cogidas</p>	<p>y tornaban desmaídas y las colores perdidas en Jaén, Aixa, Fátima y Marién. Tres morillas tan lozanas, iban a coger manzanas y cogidas las hallaban en Jaén, Aixa, Fátima y Marién.</p>
---	--

Responde a las siguientes cuestiones relativas al texto:

- a) Resume brevemente el argumento*.
- b) Significado de: garridas, hallábanlas, tornaban, desmaídas**.
- c) Estructura externa:

Número de versos*	
Número de sílabas*.	
Rima*.	
Estribillo*. (¿En qué versos aparece?)	
Esquema métrico**	
Esquema rímico**	

- d) ¿Ante qué tipo de composición lírica nos encontramos?***.
- e) ¿Cómo ha conseguido ese ritmo tan marcado, esa musicalidad?***.
- f) Escribe en prosa la historia que subyace en este poema. Justifica por qué es la manifestación de un sentimiento***.

10. APÉNDICES DE UTILIDAD PRÁCTICA PARA EL PROFESOR

I. Comprensión y expresión oral y escrita. La lengua como instrumento de aprendizaje

<i>Objetivos didácticos</i>	<i>Criterios de evaluación</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Captar las ideas esenciales e intencionalidad del emisor en textos orales y escritos de diferente tipo*. - Reconocer* y justificar*** el tipo de texto: narrativo, descriptivo, expositivo, argumentativo. - Diferenciar* textos orales espontáneos de los planificados y señalar la estructura de estos últimos***. - Leer textos con la velocidad y entonación adecuadas*. - Mantener el ritmo y el tono en las intervenciones orales***. - Subrayar las ideas principales*, adquirir un método para ello** y la habilidad necesaria para la síntesis, el resumen, la determinación de un titular o del tema***. - Tomar notas con orden, limpieza y coherencia*. - Realizar un sencillo esquema de/para un trabajo escolar*, reunir información y ordenarla de manera coherente**. - Reunir la información precisa para crear un texto narrativo y/o descriptivo***. - Realizar la ficha bibliográfica en textos sencillos* o de mayor dificultad**. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cambiar de registro un mensaje* adaptándolo a nuevas situaciones comunicativas***. - Distinguir* y justificar** la organización interna un texto narrativo y/o descriptivo - Diferenciar* y valorar** en sus intervenciones orales lo espontáneo de lo planificado - Mantener el registro adecuado a la situación comunicativa*. - Evitar muletillas en las exposiciones orales* o en sus intervenciones espontáneas**. - Mantener el ritmo y el tono en las intervenciones orales***. - Extraer las ideas principales de un texto*. - Elaborar un trabajo escolar, reuniendo información* y ordenándola de manera coherente**. - Crear un texto narrativo y/o descriptivo***. - Realizar la ficha bibliográfica de textos sencillos* o de mayor dificultad**.
<i>Mapa conceptual</i>	<i>Contenidos</i>
<pre> graph TD A[TEXTOS NARRATIVOS Y DESCRIPTIVOS] --> B[EL PERIÓDICO] A --> C[La noticia] B --> D[Estructura] B --> E[Prensa:] D --> D1[Sumario] D --> D2[Secciones] E --> F[Dar información: La noticia] E --> G[Formar opinión: El artículo] C --> H[Titulares] C --> I[Estructura] I --> I1[Entradilla] I --> I2[Cuerpo] C --> J[Objetividad informativa] F --> F1[Crónica] F --> F2[Reportaje] G --> G1[Columna] G --> G2[Cartas al director] K[La ficha bibliográfica] --> L[Búsqueda de información] K --> M[Selección de información] </pre>	<p style="text-align: center;"><i>Conceptos</i></p> <p>La noticia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El sumario, las secciones y búsqueda de la información en el periódico*. - Elementos de la comunicación y estructura de la noticia*. - Los titulares. Formatos*. - La información: objetividad informativa*. - La objetividad y la subjetividad en la información*. - La prensa: Información y opinión*. <p>La ficha bibliográfica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Búsqueda de la información*. - Selección de la información**. <p style="text-align: center;"><i>Procedimientos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación de los elementos de la comunicación*. - Identificación de hechos y circunstancias*. - Uso del periódico*. - Búsqueda y selección de noticias*. - Análisis de la estructura y de los elementos de la información*. - Elaboración de fichas: periódico, libros de lectura, libros de texto*/**. <p style="text-align: center;"><i>Actitudes</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Gusto por recibir información de la actualidad local, nacional e internacional*. - Importancia de la seguridad vial*. - Interés en distinguir información y opinión*. - Esfuerzo e interés por conocer la estructura de un periódico**. - Valoración de la presencia o ausencia de autoría***.

II. Reflexión sobre la lengua

<i>Objetivos didácticos</i>	<i>Criterios de evaluación</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer las normas ortográficas y las reglas básicas de puntuación*. - Reflexionar sobre la ortografía de la palabra* y la oración**. - Conocer diferentes mecanismos del proceso de formación de palabras en castellano**. - Reflexionar sobre los mecanismos semánticos de la lengua como muestra de riqueza idiomática** y ser capaz de valorar la riqueza semántica de un mensaje***. - Comprender los significados connotativos y denotativos de las palabras según el contexto*. - Usar y analizar correctamente los verbos regulares* y algunos irregulares**. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicar las normas ortográficas y las reglas básicas de puntuación* en los propios escritos. - Conocer diferentes mecanismos del proceso de formación de palabras en castellano**. - Descubrir los valores semánticos de las palabras* como muestra de riqueza idiomática** y valorar la riqueza semántica de un mensaje***. - Comentar los significados connotativos y denotativos de las palabras según el contexto*. - Usar y analizar correctamente los verbos regulares* y algunos irregulares**.
<i>Mapa conceptual</i>	<i>Contenidos</i>
<pre> graph TD A[LÉXICO Y SEMÁNTICA] --> B[Relaciones Semánticas I] B --- C[Homonymia Polisemia Monosemia Sinonimia Antonimia] D[GRAMÁTICA] --> E[El sintagma verbal] E --> F((SV)) F --> G[Verbo] F --> H[Núcleo] I[ORTOGRAFÍA] --> J[Tilde mayúsculas] </pre>	<p style="text-align: center;"><i>Conceptos</i></p> <p>A. Léxico y semántica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relaciones semánticas I: - Homonimia*. - Polisemia*. - Monosemia*. - Sinonimia*. - Antonimia*. <p>B. Ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> - La tilde en las mayúsculas*. - Repaso y memorización de las normas de acentuación de diptongos, triptongos e hiatos*. <p>C. Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> - El sintagma verbal: - Núcleo del SV*. - Repaso y memorización de la conjugación regular*. - Repaso* y memorización de los verbos irregulares más usuales**. - La voz pasiva**. - El modo verbal*. <p style="text-align: center;"><i>Procedimientos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Ordenación de series de sinónimos y antónimos*. - Selección de palabras monosémicas y polisémicas*. - Búsqueda de homónimos en el diccionario*. - Repaso y aplicación de normas de acentuación de mayúsculas*. - Distinción entre raíz y desinencias verbales*. - Relación entre el modo del verbo y la modalidad oracional**. - Identificación de formas verbales*,**. <p style="text-align: center;"><i>Actitudes</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Valoración e interés por la riqueza lingüística**. - Esfuerzo en conocer el aumento del caudal léxico**. - Respeto por la norma de corrección ortográfica*.

III. Literatura

<i>Objetivos didácticos</i>	<i>Criterios de evaluación</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer los rasgos básicos de los géneros literarios**. - Conocer los subgéneros literarios más característicos y sus rasgos esenciales***. - Resumir el argumento. - Diferenciar la rima asonante de la consonante*, establecer el esquema métrico correspondiente* e identificar el tipo de estrofa***. - Identificar el romance y establecer el esquema métrico correspondiente*. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer los rasgos básicos de los géneros literarios**. - Identificar el género* y el subgénero** de un texto y sus rasgos esenciales***. - Resumir el argumento*. - Diferenciar la rima asonante de la consonante*, establecer el esquema métrico correspondiente* e identificar el tipo de estrofa***. - Identificar el romance y establecer el esquema métrico correspondiente*. - Producir textos con finalidad estética*, **, ***.
<i>Mapa conceptual</i>	<i>Contenidos</i>
<pre> graph TD A[EDAD MEDIA] --> B[LÍRICA MEDIEVAL] B --> C["Lírica tradicional medieval (siglos XI-XV)"] C --> D["Mozárabe: - Jarcha"] C --> E["Castellano: - Canción de amor - Maya - Canción de trabajo - Romanceros"] D --- F["ORAL Cantada Música"] E --- F G[Lírica culta] </pre>	<p style="text-align: center;"><i>Conceptos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - La literatura medieval. - La lírica medieval*. - <i>Lírica tradicional</i>: jarchas, villancicos, cantigas, romances líricos**. - Características de la lírica tradicional medieval**. <p style="text-align: center;"><i>Procedimientos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Breve antología de lírica tradicional medieval. - Lectura de textos de lírica medieval. - Escuchar los textos cantados y con música. - Análisis del contexto*. - Análisis de textos: <ul style="list-style-type: none"> • Tema*. • Argumento*. • Estructura*. • Análisis métrico*. • Rima, cómputo silábico, estrofas, estribillo**. • Ritmo***. - La lírica medieval sentida como composiciones musicales: canciones*. <p style="text-align: center;"><i>Actitudes</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Esforzarse en la interpretación y el aprecio de los textos líricos populares como una manifestación de los sentimientos humanos*.

TEXTOS RELATIVOS AL BLOQUE I: COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA.

A. Noticia aparecida en *Diario de Navarra*, el día 24 de octubre de 2000 en la sección *Cultura y Sociedad*.

La muerte de una joven revela el riesgo de un largo viaje en avión

Pasar muchas horas sentado puede causar una trombosis

La muerte de una joven galesa por una trombosis tras un largo viaje en avión desde Australia ha hecho público el llamado "síndrome de la clase turista". Deportista y saludable, Emma Christoffersen, de 28 años, se desmayó nada más entrar en la terminal del aeropuerto londinense de Heathrow tras un vuelo desde Australia que había durado veinte horas.

La joven, oriunda de la localidad galesa de Underwood, murió antes de ingresar en un hospital cercano, donde los médicos revelaron que falleció de una trombosis pulmonar provocada por permanecer sentada en el avión durante largos periodos de tiempo. El incidente, que ocurrió hace diez días, fue revelado ayer por la misma familia de Christoffersen.

La joven Emma Christoffersen, víctima del "síndrome de la clase turista"

Según comentaron médicos británicos, la falta de circulación en la sangre puede causar un co-

águlo, generalmente en una vena en las piernas, que después puede alojarse en los pulmones o el corazón y cansar la muerte de forma inmediata.

Se cree que Christoffersen es la víctima más joven del llamado "síndrome de la clase turista", llamado así porque los asientos de esta sección cuentan poco espacio entre unos y otros y los pasajeros suelen permanecer sentados largas horas sin estrechar las piernas para mejorar la circulación de la sangre.

Advertir a los pasajeros

Ruth Christoffersen, madre de la joven, admitió ayer que no conocía el problema y pidió a las compañías aéreas que hagan más esfuerzos para advertir a los pasajeros de los problemas de permanecer sentados durante muchas horas. *"Quiero que cada pasajero -añadió- sepa de los peligros de este problema y que sepan que puede afectar a gente joven. No quiero que otros padres pasen lo que hemos pasado nosotros"*. Emma, que viajó a Londres hizo escala en Singapur, iba a contraer matrimonio el año

próximo y había viajado a Australia para ver los juegos Olímpicos de Sidney. Su novio, Tiro Stuart, de 35 años, dijo ayer que Emma era una persona muy activa, deportista y no fumaba. El director del Instituto de Salud en la Aviación, Farrol Kahn, encargado de fallecimientos en los vuelos, dijo ayer que las compañías deberían entregar una aspirina a cada pasajero que emprenda un vuelo muy largo. *"También aconsejaría a las personas que viajen en avión que ejerciten las piernas, que se levanten del asiento y caminen por los pasillos de vez en cuando"*, añadió Kahn.

Según los médicos, una aspirina tomada pocas horas antes del despegue facilita la circulación de la sangre y puede prevenir la formación de coágulos en las venas. Los expertos advierten que las personas con mayor riesgo son las embarazadas, las mujeres que toman la pildora anticonceptiva y las personas más ancianas. También se recomienda que se evite tomar té, café y alcohol.

EFE. Londres.

B. Noticia aparecida en *Diario de Navarra*, el mismo día, perteneciente a la sección *Cultura y Sociedad*.

Fallece una vitoriana de 31 años en una colisión cerca de Lodosa

El coche de María Isabel Gaona chocó con un monovolumen

María Isabel Gaona Zabaleta, de 31 años y vecina de Vitoria, murió ayer al sufrir un accidente entre Lodosa y San Adrián. Según la Guardia Civil, la calzada mojada e impregnada de restos de gasóleo o aceite pudo provocar que la conductora perdiera el control del coche y chocara con el vehículo de un vecino de Burgos, que resultó grave, y después con la valla protectora.

El accidente se produjo hacia las doce y diez del mediodía en el kilómetro 65 de la carretera comarcal NA-134, que une Tudela y Logroño bordeando el río Ebro. La fallecida era la única ocupante del Citroën Saxo

VI-6704-X. Viajaba desde San Adrián en dirección a Lodosa cuando perdió el control del vehículo. Según las primeras hipótesis de la Guardia Civil, su coche invadió el sentido contrario de circulación y chocó frontalmente con el monovolumen Chrysler Voyager B-7230-SW. Su conductor, José Ignacio García García, de 31 años y natural de Burgos, fue trasladado al Hospital García Orcoyen de Estella, aquejado de heridas graves.

Tras este primer impacto, el coche de la vecina de Vitoria salió despedido y chocó contra la valla protectora. María Isabel Gaona, que murió en el acto, quedó atrapada en los restos de

su vehículo. Los bomberos del parque de Estella que acudieron al lugar del accidente, usaron sus equipos cortachapas para rescatar el cadáver, que fue trasladado al Instituto Anatómico Forense, en el Hospital de Navarra.

El suceso causó retenciones mientras los equipos de urgencia auxiliaban al herido, rescataban el cadáver de la vitoriana y retiraban los coches implicados en el choque.

Con la muerte de María Isabel Gaona, han fallecido este año en Navarra 102 personas. Ya se ha superado la media de cien muertos al año que se ha registrado en la última década.

DDN. Lodosa.

Cuarto curso

Bloques de contenidos del cuarto curso

1ª EVALUACIÓN Unidades didácticas: 1, 2 y 3

	Comprensión y expresión oral y escrita. La lengua como instrumento de aprendizaje	Reflexión sobre la lengua	Literatura
Unidad didáctica 1	<p>Comprensión y expresión oral y escrita. La lengua como instrumento de aprendizaje</p> <p>Tipología textual. El texto argumentativo (I). Concepto de texto argumentativo. Adecuación. Intencionalidad. Estructura argumentativa (tesis, argumentos, contraargumentos, conclusión).</p>	<p>Reflexión sobre la lengua</p> <p>Léxico-semántica: - La lengua como sistema. La norma. - Niveles sociales (vulgarismos). - Variantes diatópicas: - Rasgos fonéticos. - Rasgos léxicos. Ortografía: - Repaso de las normas generales de acentuación.</p>	<p>Literatura</p> <p>La literatura romántica: - Contexto histórico y cultural. - Temas y actitudes principales. - El Romanticismo en Europa. - El Romanticismo exaltado (1.ª mitad s. XIX): - Teatro: Zorrilla. - Poesía: Espronceda. - Artículos: Larra. - Romanticismo intimista (2.ª mitad s. XIX): - Bécquer: Rimas y leyendas.</p>
Unidad didáctica 2	<p>Tipología textual. El texto argumentativo (II): - Ambito de uso: los medios de comunicación social. - El género periodístico de opinión I. - El artículo de opinión.</p>	<p>Léxico-semántica: - Riqueza léxica. - Precisión léxica: - Los préstamos. - Tecnicismos. - Repaso de las relaciones semánticas (sinonimia, homonimia, etc.). Ortografía: - Repaso de los fundamentos sintácticos de los signos de puntuación. La lengua: - El español en el mundo. - El español de América.</p>	<p>La literatura realista: - Contexto histórico y cultural. - Novela y burguesía: Galdós, Clarín.</p>
Unidad didáctica 3	<p>Tipología textual: - Los géneros periodístico de opinión II: - El editorial. - Cartas al director. - Tipos de argumentos: - Autoridad. - Experiencia personal. - Ejemplos. - Tradición.</p>	<p>Ortografía: - Repaso de la tilde en función diacrítica. Gramática: - Repaso de las clases de palabras y su función morfosintáctica. - Perífrasis verbales. - Elementos de cohesión en la oración simple: - Preposiciones y locuciones prepositivas. - Locuciones adverbiales. - Conjunciones (nexos entre sintagmas).</p>	<p>La literatura modernista: - Contexto histórico y cultural. - Modernismo hispanoamericano: Ruben Darío. - Modernismo en España: Machado y Valle-Inclán.</p>

2ª EVALUACIÓN
Unidades didácticas: 4, 5 y 6

	<p>Comprensión y expresión oral y escrita. La lengua como instrumento de aprendizaje</p>	<p>Reflexión sobre la lengua</p>	<p>Literatura</p>
<p style="text-align: center;">Unidad didáctica 4</p>	<p>Tipología textual: Texto argumentativo (III) – El texto argumentativo en otros ámbitos: – La instancia. – Otro tipo del texto argumentativo: – El ensayo. – Características generales. – El ensayo literario.</p>	<p>Ortografía: – Repaso de la acentuación de las palabras compuestas. Gramática: – Oración simple y oración compuesta. – Repaso de la oración simple.</p>	<p>La generación del 98 (I): – Contexto histórico y cultural: Modernismo y Generación del 98, un mismo contexto y diferentes actitudes. – Rasgos. – Temas. – Principales representantes del 98 (I): – Novela: Baroja.</p>
<p style="text-align: center;">Unidad didáctica 5</p>	<p>Tipología textual: – Repaso de los textos narrativos: – La noticia y el reportaje. – Reportaje: Características generales. – Estructura.</p>	<p>Léxico-semántica: – Repaso de recursos estilísticos: – Metáfora. – Hipérbole. – Comparación. – Personificación, animalización, cosificación. – Otros recursos expresivos. Gramática: – Oración compuesta. – Coordinación, yuxtaposición y subordinación. – Nexos coordinantes y subordinantes. – Clasificación de la oración compuesta por coordinación: copulativas... – La yuxtaposición.</p>	<p>La generación del 98 (II): – Poesía: Antonio Machado. – Teatro: El esperpento de Valle-Inclán.</p>
<p style="text-align: center;">Unidad didáctica 6</p>	<p>Tipología textual: Texto argumentativo (IV) – La argumentación oral. Texto planificado: el debate.</p>	<p>Gramática: – Oración compuesta por subordinación: – Concepto. – Clases. – Subordinación sustantiva.</p>	<p>La generación del 27: – Contexto histórico y cultural. – Vanguardias europeas y su representación en la literatura española. – La Generación del 27: – Tendencias. Etapas. Autores: Lorca, Alberti.</p>

3ª EVALUACIÓN
Unidades didácticas: 7, 8 y 9

	Comprensión y expresión oral y escrita. La lengua como instrumento de aprendizaje	Reflexión sobre la lengua	Literatura
Unidad didáctica 7	<p>El texto expositivo: planificación de una conferencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Búsqueda de información. - Selección de la información. - Organización de la información. <p>Tipología textual:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Texto expositivo oral planificado: La conferencia. - Rasgos generales: <ul style="list-style-type: none"> - Planificación. - Exposición. Objetividad/Subjetividad. - El lenguaje no verbal. 	<p>Reflexión sobre la lengua</p> <p>Léxico-semántica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El uso del diccionario. - Tipo de diccionario: etimológico, sinónimos... <p>Gramática:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Subordinación adjetiva: <ul style="list-style-type: none"> - Tipos: <ul style="list-style-type: none"> - Especificativa. - Explicativa. 	<p>Literatura</p> <p>La literatura en España desde la Guerra Civil:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contexto histórico y cultural. - Preocupaciones existenciales en los 40: (Novela, Poesía, Teatro). - Preocupaciones sociales de los 50: (Novela, Poesía, Teatro). - Preocupaciones formales desde los 60: (Novela, Poesía, Teatro).
Unidad didáctica 8	<p>Tipología textual: Lenguaje publicitario (I):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recursos expresivos de la publicidad: <ul style="list-style-type: none"> - Técnicas publicitarias: <ul style="list-style-type: none"> - Lenguaje verbal e imagen. - Presencia de valores sociales. - Otros códigos: visuales, sonoros, etc. 	<p>Léxico-semántica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recursos estilísticos frecuentes en publicidad (I): <p>Ortografía:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Puntuación de textos orales (I). <p>Gramática:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Subordinación adverbial (I): <ul style="list-style-type: none"> - Propias o circunstanciales: <ul style="list-style-type: none"> - Lugar. - Tiempo. - Modo. 	<p>La literatura hispanoamericana:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Novela: García Márquez. - Poesía: Neruda. - Relato: Cortázar.
Unidad didáctica 9	<p>Tipología textual: Lenguaje publicitario (II):</p> <ul style="list-style-type: none"> - La publicidad en los medios de comunicación social: <ul style="list-style-type: none"> - Intencionalidad. - Técnicas publicitarias. 	<p>Léxico-semántica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recursos estilísticos frecuentes en publicidad (II): <p>Ortografía:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Puntuación de textos orales (II). <p>Gramática:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Subordinación adverbial (II): <ul style="list-style-type: none"> - Impropias: <ul style="list-style-type: none"> - Causales. - Comparativas. - Condicionales. - Consecutivas. - Finales. - Concesivas. 	<p>Otras literaturas peninsulares:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Literatura vasca. - Literatura catalana. - Literatura gallega.

1. INTRODUCCIÓN

En esta primera unidad debemos ayudar al alumno a despertar su sentido crítico y a juzgar la subjetividad y la objetividad presentes en un texto. Nuestra atención debe centrarse en la argumentación y creemos que la mejor manera de acercarse a ella es a través de la publicidad (aunque en las unidades 8 y 9 estudiaremos el lenguaje publicitario con mayor profundidad) y el tipo de argumentos en que se basa el poder de la misma (valores sociales vigentes, modas...). Para el alumno es difícil reconocer los argumentos y la validez universal o particular de los mismos.

Adentrarse en los niveles del lenguaje y sus diferencias sociales, geográficas y de uso no es tarea dificultosa desde el punto de vista conceptual, pero sí lo es desde la aplicación práctica.

Comenzaremos el bloque literario con la literatura romántica y sus autores más significativos, como muestra de la manifestación exaltada o intimista del romanticismo.

2. OBJETIVOS

I. *Comprensión y expresión oral y escrita. La lengua como instrumento de aprendizaje*

- Reconocer los temas* y subtemas*** de un texto
- Captar las ideas esenciales e intencionalidad del emisor en textos orales y escritos de diferente tipo*.
- Reconocer* y justificar*** el tipo de texto: narrativo, descriptivo, expositivo, argumentativo.
- Diferenciar* textos orales espontáneos de los planificados y señalar la estructura de estos últimos** (debate, entrevista...) y su ámbito de uso**,***.
- Descubrir* y reconocer** algunas técnicas del texto expositivo y argumentativo.
- Mantener el ritmo y el tono en las intervenciones orales**.
- Subrayar las ideas principales y adquirir un método para ello* y la habilidad necesaria para la síntesis, el resumen, la determinación de un titular o del tema**, descubriendo y valorando el tono del emisor y su intencionalidad**,***.
- Tomar notas con orden, limpieza y coherencia*.
- Realizar un sencillo esquema de/para un trabajo escolar*, reunir información y ordenarla de manera coherente*.
- Mejorar el método de esquematización de un texto expositivo-argumentativo**.

II. Reflexión sobre la lengua

- Conocer las normas ortográficas y las reglas básicas de puntuación*.
- Reflexionar sobre la ortografía de la palabra* y la oración**.
- Reconocer la riqueza que aporta a un texto la variedad de registros utilizados* y valorar su presencia**.
- Reflexionar sobre los mecanismos semánticos de la lengua como muestra de riqueza idiomática** y ser capaz de valorar la riqueza semántica de un mensaje***.
- Reconocer* y valorar** la intencionalidad del autor y el ámbito de uso en diferentes tipos de textos.

III. Literatura

- Conocer los rasgos básicos de los géneros literarios*.
- Conocer los subgéneros literarios más característicos y sus rasgos esenciales*.
- Resumir* y hacer el esquema de cualquier** texto literario, indicando la intención comunicativa**.
- Conocer el periodo literario del s. XIX* e identificar sus rasgos**,***.
- Situar a los autores fundamentales en su época y movimiento* e identificar sus rasgos básicos** y señalar sus obras más representativas**,***.

3. CONTENIDOS Y ACTIVIDADES

I. Compresión y expresión oral y escrita. La lengua como instrumento de aprendizaje

Lectura y comentario

- Antología de eslóganes publicitarios actuales y pasados de moda
- Un anuncio completo extraído de un folleto publicitario o de la prensa. (Esta selección puede hacerla el profesor o bien encargar previamente a los alumnos que recorren aquellos que más les gusten y de ahí realizar una selección, formando grupos de alumnos y, por fin, extraerlos y ordenarlos en un listado).
- Un anuncio de radio o televisión grabado y transcrito por dos alumnos.

Actividades

- Lectura expresiva, comprensiva y con entonación correcta de los textos*.
- Identificación de los elementos de la comunicación*.
- Análisis del ámbito de uso*.
- Elementos extralingüísticos (actores, música, decorado, paisaje...) que aparecen en los anuncios de radio y/o televisión*.
- Señalar los valores sociales a los que apelan* y a qué tipo de receptor se dirigen* y por qué se percibe**.
- Marcar* y comentar** los valores estéticos de la plasticidad publicitaria.
- Lectura y análisis, guiados por el profesor, del anuncio completo*:
 - Señalar los elementos de la comunicación.
 - Lenguaje icónico y verbal.
 - Disposición del texto y de las imágenes. Tipografía.
 - Descubrir a quién va dirigido y los valores sociales ocultos.
- Los alumnos deben tomar nota*. Se valorarán las intervenciones individuales*,**,***.

Contenidos

El texto argumentativo:

- Concepto de argumentación*.
- Adecuación**.
- Intencionalidad del autor*.
- Ámbito de uso*.

Estructura argumentativa:

- Tesis*.
- Argumentos*.
- Contraargumentos*.

Expresión escrita:

- Tipografía textual*.
- Iconos, indicios y símbolos*.
- El valor de las imágenes*.
- Denotación y connotación*.

Actividades

Relativas a los textos anteriores:

- Resumen y tema de los anuncios seleccionados*.
- Importancia del contexto en los eslóganes de la antología**.
- Intencionalidad del emisor en los eslóganes*.
- Redactar en el cuaderno de clase las anotaciones relativas al análisis del anuncio realizado por el profesor*.
- Tomar nota adecuadamente de los rasgos del texto argumentativo del anuncio**.
- Analizar el anuncio de prensa como texto argumentativo, deteniéndose en los argumentos, contraargumentos** y entresacando la tesis***.

Otras actividades:

- Elaboración de un anuncio escrito, de manera individual*, **, ***.
- Elaborar un anuncio “collage” en grupos*.

II. Reflexión sobre la lengua

A. Léxico y semántica

Contenidos

- La lengua como sistema. La norma lingüística*.
- Niveles sociales: los vulgarismos*.
- Variantes diatópicas: Rasgos fónicos y rasgos léxicos*.

Actividades

- Extraer términos cultos de la propia Unidad didáctica*, cambiarlos por expresiones coloquiales* y buscar sinónimos de uno y otro tipo, manteniendo el nivel lingüístico**.

- Recopilar palabras y expresiones propias de Navarra y de las localidades de origen de los alumnos o de sus familias*. (Sería conveniente llevar a clase el libro sobre el *Vocabulario navarro* de José M^a Iribarren).
- Recoger ejemplos de prensa* y recopilarlos en un inventario de extranjerismos y expresiones calcadas de otros idiomas, sobre todo de la sección de deportes del periódico (rica en extranjerismos conocidos por los alumnos)**.

B. Ortografía

Contenidos

- Repaso y memorización de las normas generales de acentuación*.
- Repaso y memorización de las normas de acentuación de las palabras compuestas, diptongos, hiatos, monosílabos, tilde diacrítica...**.

Actividades

- Memorizar, a través de ejemplos, las normas de acentuación*,**.
- Explicar dónde recae el acento en las cinco primeras palabras de cada texto del apartado de lectura y comentario*.
- Justificar por qué se escribe o no tilde en esas palabras**.
- Explicar en el cuaderno el porqué de la presencia o ausencia de tildes en un fragmento seleccionado del libro de texto de matemáticas**,***.

III. Literatura

Contenidos

- La literatura en el siglo XIX*.
- La literatura romántica:
 - Contexto histórico y cultural*.
 - Temas y actitudes principales*.
 - El Romanticismo en Europa**.
 - España:
 - Romanticismo exaltado (1^a mitad del s. XIX)*,**:
 - Teatro: Zorrilla.
 - Poesía: Espronceda.
 - Artículos: Larra.
 - Romanticismo intimista (2^a mitad del s. XIX)*, **:
 - Bécquer: *Rimas y leyendas**.

Actividades

- Un fragmento de un artículo de Larra. Selección de rimas de Bécquer (dos de ellas para analizar). Un fragmento de *El estudiante de Salamanca*.
 - Leer los textos con el ritmo y entonación adecuadas*.
 - Aplicar las características de los géneros a los textos**.
 - Señalar las diferencias entre narración, descripción y diálogo mediante algunos rasgos de los textos**.

- Aprender algunas rimas*, **, ***.
- Analizar, con ayuda del profesor, una rima: tema, argumento*, estructura** y recursos estilísticos*, **.
- Redactar el comentario en el cuaderno siguiendo las notas que hayan tomado en clase*, **, ***.
- Analizar la otra rima seleccionada**, ***.
- Leer y comentar, con ayuda del profesor, el texto de Larra. Descubrir la intencionalidad** y las argumentaciones de Larra en su artículo***.

4. METODOLOGÍA

Cada profesor explicará los conceptos y trabajará los contenidos con la profundidad y detenimiento que crea oportunos según su grupo de alumnos.

En esta primera unidad deberemos controlar la implicación de los alumnos en la asignatura y su nivel de aprendizaje. Dedicaremos tiempo al trabajo en grupo para la realización del anuncio “collage” que puede/n ser expuesto/s en el aula.

Parece interesante implicar a los alumnos en la selección de anuncios publicitarios para las actividades que tendrán que realizar todos en clase. El profesor debe ayudarles en esa tarea de selección. Esta selección de textos va orientada a trabajar también los contenidos actitudinales y a fomentar los valores.

Trabajar los niveles sociales y geográficos lleva consigo las intervenciones orales, grabaciones, etc., que reflejen los niveles lingüísticos en que se expresa el alumno o las personas que conviven con él.

La lectura de los textos de literatura romántica puede hacerla, en ocasiones, el profesor. Sería positivo que aprendiesen alguna rima de Bécquer de memoria.

5. MATERIALES, TEXTOS Y RECURSOS DIDÁCTICOS

- Es conveniente que los alumnos utilicen un cuaderno de hojas cuadriculadas o blancas, extraíbles y de tamaño de folio, pero que presenten las redacciones o cualquier tipo de texto de producción propia en folio blanco.
- Los alumnos deberán tomar notas de los comentarios del profesor relativos a los textos.
- Necesitaremos revistas para recortar, selección de eslóganes y de anuncios de prensa.
- Cada alumno tendrá un diccionario a su disposición en clase y en casa.
- Los libros de texto recomendados para trabajar los contenidos de esta unidad son el de Vicens-Vives y de Ed. SGEL para la tipología textual, así como para repasar conceptos literarios en el apéndice que contiene este último. Para los niveles del lenguaje podemos recurrir a las actividades de los Materiales..., o bien a Octaedro, donde se trabajan las variedades geográficas de manera satisfactoria.
- Sería interesante utilizar el libro de José M. Iribarren o los folletos del *Diario de Navarra* sobre vocabulario navarro.

6. EVALUACIÓN

Conviene realizar una prueba específica de ortografía a principio de curso para asegurarnos que conocen las normas antes de evaluar la ortografía de sus escritos.

Criterios de evaluación

I. Comprensión y expresión oral y escrita. La lengua como instrumento de aprendizaje

- Identificar los temas* y subtemas*** de un texto.
- Captar las ideas esenciales e intencionalidad del emisor en textos orales y escritos de diferente tipo*.
- Reconocer* y justificar*** el tipo de texto: narrativo, descriptivo, expositivo, argumentativo.
- Señalar** algunas técnicas del texto expositivo y argumentativo.
- Mantener el ritmo y el tono en las intervenciones orales**.
- Analizar críticamente** los elementos de un anuncio y su valor persuasivo***.
- Redactar textos argumentativos** utilizando los argumentos y los nexos de manera adecuada***.
- Realizar un sencillo esquema de/para un trabajo escolar*, reunir información y ordenarla de manera coherente*.
- Mejorar el método de esquematización de un texto expositivo-argumentativo**.

II. Reflexión sobre la lengua

- Aplicar las normas ortográficas y las reglas básicas de puntuación en sus propios escritos**.
- Comentar la riqueza que aporta a un texto la variedad de registros utilizados* y valorar su presencia**Reescribir un texto cambiándolo de registro***.
- Utilizar los mecanismos semánticos de la lengua como muestra de riqueza idiomática** y ser capaz de valorar la riqueza semántica de un mensaje***.
- Comentar** la intencionalidad del autor, señalar la subjetividad y el ámbito de uso en diferentes tipos de textos.

III. Literatura

- Reconocer los diferentes géneros literarios tanto en verso como en prosa*, sus estructuras y rasgos de estilo básicos** e identificar el subgénero***.
- Analizar la rima, la medida, las pausas* y el esquema acentual**, identificando el tipo de estrofa y estableciendo el esquema métrico**.
- Analizar textos literarios desde un punto de vista comunicativo*, valorando las propiedades del texto, como la adecuación*, la coherencia**, la corrección y algún rasgo** de cohesión. Identificar el tipo de texto y el género discursivo al que pertenece***.

1. INTRODUCCIÓN

Ya hemos mencionado que en cuarto curso de ESO tomamos como tipo de texto conductor el argumentativo. Aquí centrado en los géneros periodísticos de opinión, y más en concreto en el artículo de opinión, que además nos permitirá insistir en su contraste con la información, otra de las funciones básicas de la prensa escrita. Ya que ésta adquirió un desarrollo especial en la España del siglo XIX, la literatura atiende a la novela realista, cuyos autores colaboraron asiduamente en los periódicos de su época. La reflexión lingüística nos acerca a la precisión léxica, al repaso sobre la puntuación y al español y su situación fuera de la Península.

2. OBJETIVOS

I. *La lengua como instrumento de aprendizaje. Comprensión y expresión oral y escrita*

- Reconocer* y valorar**/** la subjetividad de algún género periodístico de opinión.
- Conocer la comunicación periodística, los tipos de texto que emplea y los fines que persigue*.
- Diferenciar los tipos textuales básicos*.
- Reconocer la estructura de los textos argumentativos*.
- Captar el sentido global de textos escritos de diferente tipo y pertenecientes a diferentes temas*.
- Ampliar la capacidad de expresarse por escrito*.
- Utilizar correctamente los signos de puntuación: punto y seguido, punto y aparte, coma y paréntesis*.
- Escribir correctamente los contractos “al” y “del”*.
- Acentuar correctamente palabras agudas, llanas y esdrújulas*.
- Sintetizar el contenido de un texto argumentativo sencillo*, de mediana** o mayor*** dificultad, dándole un título adecuado.
- Conocer las principales características del artículo de opinión y alcanzar cierta habilidad para redactarlo**.
- Reconocer* y justificar** el tipo de texto, su finalidad y ámbito de uso***.
- Descubrir el tono de ironía, humor, condescendencia del emisor**, y alguno de los recursos que utiliza para ello***.
- Conocer las aplicaciones de la argumentación en la comunicación escrita (artículo, editorial) y en la publicidad (elementos y características del texto publicitario)**/**.
- Diferenciar la información de la opinión**.
- Utilizar el vocabulario adecuado** y evitar palabras “comodín”***.
- Distinguir en un texto argumentativo el tema, las ideas principales y secundarias, la tesis* y el razonamiento en el que se apoya**/**.
- Diferenciar la noticia del artículo de opinión*.
- Reconocer las funciones del lenguaje y su relación con la intencionalidad del emisor en diferentes textos y en situaciones comunicativas diversas**.
- Leer textos con la entonación, ritmo y velocidad adecuadas*.

II. Reflexión sobre la lengua

- Conocer las normas ortográficas y las reglas básicas de puntuación*.
- Valorar la importancia del español en el mundo*.
- Identificar los países que tienen el español como lengua oficial*.
- Reconocer los tipos de discurso por los rasgos más significativos*.
- Descubrir la subjetividad del emisor*.
- Conocer y distinguir los principales rasgos y estructura de los discursos argumentativos, así como su uso en diferentes tipos de textos**.
- Formar y reconocer campos semánticos* Reflexionar sobre los mecanismos semánticos del idioma como recurso de riqueza lingüística en un texto** y aplicarlo en las propias producciones*.
- Conocer los fundamentos sintácticos más productivos para el uso de los signos de puntuación***.
- Relacionar la entrada de préstamos con los avances culturales y los cambios sociales en las distintas etapas de la formación del castellano***.
- Reconocer la intencionalidad del emisor mediante las funciones del lenguaje**/***.
- Reflexionar sobre el ámbito de uso y la finalidad e intencionalidad de los diferentes tipos de textos y de géneros**/***.
- Comprender el proceso de formación de palabras como forma de ampliar el vocabulario. Presencia y rendimiento en los distintos tipos de discurso**/***.
- Identificar* y valorar**/*** algunas características del español de América.

III. Literatura

- Extraer el tema de un texto literario y su intención comunicativa*.
- Conocer el periodo literario del siglo XIX, así como sus autores y obras más significativas*, identificar sus rasgos básicos**, y relacionar ese periodo con su respectivo contexto histórico, social y cultural***.
- Identificar diferentes puntos de vista y saber relacionarlos**.
- Señalar las ideas principales y secundarias de un texto literario*, elaborando** y justificando*** una opinión personal sobre el mismo, su contenido y su tratamiento, confrontándola con otros puntos de vista.

3. CONTENIDOS Y ACTIVIDADES

I. La lengua como instrumento de aprendizaje. Comprensión y expresión oral y escrita

Lectura y comentario

- Lectura de un artículo de opinión (o una columna) sobre una cuestión de actualidad que sea cercana al alumnado.

Actividades

- Cuestiones de comprensión* y de valoración crítica**/***.
- Reconocer el artículo de opinión como género textual en que predomina la subjetividad*, señalar las marcas que lo confirman** y hacer una valoración***.

- En el mismo texto, diferenciar la información de la opinión*, en detalles más concretos** y de un modo sistemático***.

Contenidos

- Los medios de comunicación de masas, ámbito de uso frecuente de los textos argumentativos*.
- Los géneros periodísticos de opinión: el artículo de opinión*.

Actividades

- Entre varios textos, localizar el artículo de opinión*, justificar la tipología textual** y valorar la intención y el ámbito de uso***.
- Reconocer el tema y la idea principal y las secundarias*.
- Señalar algunos recursos expresivos*, descubrir la ironía** y las marcas que emplea el emisor para potenciarla***.
- Identificar la estructura argumentativa* y relacionarla con la situación comunicativa**/***.

II. Reflexión sobre la lengua

A. Léxico-semántica

Contenidos

- La precisión léxica: préstamos, tecnicismos, repaso de las relaciones semánticas*.

Actividades

- En textos trabajados en clase* o sistemáticamente en otros textos**/***, descubrir ejemplos de sinonimia, antonimia, polisemia, homonimia, hiponimia/hiperonimia, y valorar su presencia como recurso de riqueza lingüística.
- Hacer un listado de tecnicismos de la profesión del padre o de la madre*, y señalar en ellos algún ejemplo de técnica de formación de palabras**/***.
- En una relación amplia, reconocer diversos tipos de préstamos*, decantar los innecesarios** y explicar la entrada de los préstamos en consonancia con los cambios socio-culturales de las distintas etapas de formación del castellano***.

B. Ortografía

Contenidos

- Repaso de los signos de puntuación*.

Actividades

- En producciones propias, usar correctamente el punto y seguido, el punto y aparte, la coma, el paréntesis*, los dos puntos, el punto y coma, las comillas, el guión y la raya**/***.

C. La lengua española

Contenidos

- El español en el mundo. El español de América*.

Actividades

- En un mapa mudo, marcar con precisión las zonas del mundo en que se habla español*, explicar su presencia y valorar su trascendencia**/**.

III. Literatura

Contenidos

- El contexto histórico-cultural de la novela realista*.
- Novela y burguesía: Galdós y Clarín*.

Actividades

- Conocer los autores y las obras más significativas de la novela realista*, situarlos en su época correspondiente** y relacionarlos con los elementos históricos, sociales y culturales más importantes del periodo***.
- Descubrir en un cuento de Clarín la estructura básica de un texto narrativo y sus elementos más habituales*, identificar muestras de ironía como recurso frecuente del autor** y valorar su presencia***.
- Extraer del mismo texto el tema y la intención comunicativa, hacer una sencilla valoración sobre el contenido*, justificada** y ampliada a otros aspectos sobre el tratamiento literario***.

Actividad de síntesis de la unidad

- Preparar un artículo de opinión sencillo en que se valore algún aspecto de actualidad cercano a sus intereses*, empleando bastantes marcas de subjetividad**, y recurriendo a algunas técnicas que realcen la ironía y la actitud distanciada***.

4. METODOLOGÍA

Al trabajar de nuevo con material periodístico, se favorece la actividad en pequeño grupo y el contacto directo con el material (preferible a las fotocopias). El apartado dedicado a la precisión léxica nos permite insistir en la importancia del diccionario y la constancia de su uso.

5. MATERIALES, TEXTOS Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Para el trabajo con la prensa, será necesaria la presencia variada de diarios, y textos lo más cercanos posible a su ámbito de inquietudes. Entre las editoriales, trabajan la argumentación exhaustivamente tanto Ecir como Santillana.

6. EVALUACIÓN

Seguiremos observando la corrección del cuaderno, sin olvidarnos de la actividad de síntesis de la unidad didáctica. Otras actividades previas se pueden valorar mediante autoevaluaciones o evaluaciones compartidas entre el alumnado.

Criterios de evaluación

I. La lengua como instrumento de aprendizaje. Comprensión y expresión oral y escrita

- Identificar las características de los géneros periodísticos de opinión frente a los de información*.
- Resumir un sencillo texto periodístico de opinión, titularlo y enunciar su tema en una breve oración*; distinguir en él la tesis, la argumentación y la conclusión**; y hacerlo en textos de mayor complejidad***.
- Clasificar los distintos tipos de textos que pueden aparecer en un periódico y los fines de cada uno de ellos*.
- Redactar un sencillo artículo de opinión*, respetando con especial rigor sus características tipológicas**.
- Producir textos argumentativos utilizando los argumentos de manera adecuada y los nexos convenientes***.
- Identificar en un texto dado todas las características del artículo de opinión***.
- Reconocer los temas e ideas principales de un texto argumentativo* de cierta dificultad**.
- Diferenciar la noticia del artículo de opinión en los medios de comunicación*.
- Reconocer las características estructurales de los textos argumentativos* y sus diferentes argumentos**.
- Localizar en un periódico cualquiera una noticia y un texto de opinión*.
- Señalar rasgos de subjetividad en un artículo de opinión**.
- Reconocer algunas* o bastantes** técnicas utilizadas por el emisor para hacerse entender por el auditorio y captar debidamente la atención en textos orales y/o escritos y analizarlas***.
- Acentuar correctamente las palabras agudas, llanas y esdrújulas*.
- Utilizar correctamente los signos de puntuación: punto y seguido, punto y aparte, la coma y el paréntesis*.
- No juntar palabras ni dividir los artículos contractos “al” y “del”.
- Respetar el tipo y el género textual*.
- Usar un vocabulario preciso y adecuado al tema**.

II. Reflexión sobre la lengua

- Aplicar las normas ortográficas en los propios escritos, incluidos los pronombres y adverbios con tilde diacrítica*. Utilizar las reglas básicas de puntuación según la norma*/**, explicando sus fundamentos sintácticos***.
- Identificar los textos por los rasgos más significativos del discurso, prestando especial atención a los argumentativos*.
- Comentar correctamente la intencionalidad del autor fijándose en las funciones del lenguaje*. Señalar los elementos más significativos de modalización subjetiva**/**.

- Señalar el ámbito de uso y la finalidad en diferentes tipos y géneros textuales**/***.
- Indicar el significado de algunas palabras analizando su proceso de formación. Comentar el significado de algunos de los prefijos y sufijos más productivos en castellano**.
- Localizar todos los países en que el castellano es lengua oficial y valorar la importancia de esta lengua en el mundo*.
- Relacionar la entrada de préstamos con los avances culturales y los cambios sociales en las distintas etapas de formación del castellano***.
- Señalar el valor estilístico de los campos semánticos en un texto. Valorar los mecanismos semánticos del idioma como recurso de la riqueza lingüística de un texto y como forma de ampliar el vocabulario propio***.

III. *Literatura*

- Identificar el tema y la intención comunicativa de un texto literario*, aportando una razonada opinión personal, y contrastándola con otros puntos de vista**/***.
- Situar en un eje cronológico el periodo literario del siglo XIX, añadiendo autores y obras significativas*.
- Establecer relaciones entre autores, obras y periodos literarios del siglo XIX, y los elementos más destacados del contexto cultural, social e histórico en que aparecen**/***.

Unidad Didáctica 3

EL TEXTO ARGUMENTATIVO (III). GÉNEROS PERIODÍSTICOS DE OPINIÓN (II)

1. INTRODUCCIÓN

Esta unidad complementa a la anterior, pero ahora tiene como eje de referencia los géneros periodísticos del editorial y de la carta al director. Además, nos detendremos en los diversos tipos de argumentos e introduciremos al alumnado en una de las propiedades más significativas del texto: la cohesión. Esta se relaciona en la reflexión gramatical con los nexos dentro de la oración simple. La literatura modernista nos permite seguir insistiendo en la importancia y el valor expresivo de los recursos estilísticos.

2. OBJETIVOS

I. *La lengua como instrumento de aprendizaje. Comprensión y expresión oral y escrita*

- Conocer la comunicación periodística, los tipos de texto que emplea y los fines que persigue*.
- Reconocer los temas e ideas principales de un texto*.
- Reconocer la estructura de los textos argumentativos*.
- Captar el sentido global de textos escritos de diferente tipo y pertenecientes a diferentes temas*.
- Adecuar las producciones a la situación comunicativa*.

- Ampliar la capacidad de expresarse por escrito*.
- Producir textos adecuados a la norma*.
- Adquirir habilidad para descubrir la organización interna de un texto sencillo argumentativo*, de mayor complejidad**, y describirla con un esquema***.
- Reconocer* y justificar** el tipo de texto, valorando la finalidad y el ámbito de uso***.
- Reconocer algunos* o bastantes** recursos expresivos utilizados en un texto argumentativo y valorar su finalidad***.
- Diferenciar las ideas principal y secundarias*, y de modo sistemático la información de la opinión**.
- Saber redactar una carta al director*, empleando variados tipos de argumentos**, y conocer sus usos en la vida social***.
- Mejorar la capacidad para comprender un texto y analizarlo**, así como practicar el discurso argumentativo utilizando razonamientos adecuados y los nexos más convenientes***.
- Distinguir en un texto argumentativo la tesis* y el razonamiento en el que se apoya**/***.
- Conocer las aplicaciones de la argumentación en los medios de comunicación y en la publicidad*.

II. Reflexión sobre la lengua

- Distinguir el significado de las palabras con tilde diacrítica*.
- Valorar la connotación y la denotación de las palabras en relación al contexto*.
- Identificar* y clasificar** las distintas categorías gramaticales como partes de la oración, señalando correctamente su función morfosintáctica.
- Conocer y distinguir los principales rasgos y estructura de los discursos argumentativos*, así como su aplicación en diferentes tipos de texto**.
- Reflexionar sobre el ámbito de uso y la finalidad e intencionalidad de los diferentes tipos y géneros textuales**.
- Reconocer la forma y el significado de algunas perífrasis verbales***.
- Comprender*, usar** y valorar*** algunos elementos de cohesión y conexión del discurso.
- Valorar de modo sistemático la objetividad y la subjetividad de un texto***.

III. Literatura

- Reconocer los recursos estilísticos más frecuentes* y otros nuevos como la ironía, la elipsis, la sinestesia, el hipérbaton...**, valorando su función en el texto***.
- Comentar alguno* o bastantes**/*** rasgos de cohesión en el análisis comunicativo de los textos literarios, además de la adecuación, la coherencia y la corrección, señalando también el tipo de texto y el género al que pertenecen.
- Conocer los periodos literarios de los siglos XIX-XX*, identificando sus rasgos básicos** y relacionando aquellos con su respectivo contexto histórico, social y cultural***.
- Aplicar los elementos de la estructura rítmica del poema (rima, medida*, pausa y acento**); identificar los tipos de estrofa, hacer su esquema métrico*/**, incluyendo los versos libres o blancos***.

3. CONTENIDOS Y ACTIVIDADES

I. *La lengua como instrumento de aprendizaje. Comprensión y expresión oral y escrita*

Lectura y comentario

- Lectura de una carta al director de un periódico en que se plantee una cuestión del ámbito de intereses del alumnado.

Actividades

- Cuestiones de comprensión* y de valoración crítica**/***.
- Reconocer la carta al director como género textual en que predomina la subjetividad frecuentemente*, señalar las marcas que lo confirman**, y hacer una valoración***.
- Extraer el tema de la carta y su intención comunicativa*.

Contenidos

- Los géneros periodísticos de opinión: la carta al director* y el editorial**/***.
- Distintos tipos de argumentos como muestra de coherencia: autoridad, experiencia personal, ejemplos*, racionales, por generalización...**/***.
- La cohesión, otra de las propiedades fundamentales del texto. Cohesión léxica y sintáctica*.

Actividades

- Entre varios textos, localizar la carta al director* y el editorial**/***, justificar la tipología textual** y valorar la intención y el ámbito de uso***.
- Reconocer en la carta* y en el editorial**/***, el tema y las ideas principal y secundarias.
- En una batería de breves textos argumentativos, diferenciar algunos* o bastantes**/*** tipos de argumentos.
- En los textos trabajados, reconocer alguno* o bastantes tipos de argumentos**, y valorar su presencia***.

II. *Reflexión sobre la lengua*

A. Ortografía

Contenidos

- Repaso de la tilde en función diacrítica*.

Actividades

- En los textos trabajados en la unidad, localizar ejemplos de tilde en función diacrítica*, y justificar su presencia (o su ausencia) en cada caso**/***.

B. Gramática

Contenidos

- Repaso de clases de palabras y su función morfosintáctica*.
- Las perífrasis verbales**/**.
- Elementos de cohesión dentro de la oración simple: preposiciones, conjunciones* y locuciones**/**.

Actividades

- En los mismos textos que se van proponiendo, descubrir ejemplos de algunas perífrasis verbales**, y reflexionar sobre su presencia**.
- Dentro de las oraciones simples de los textos trabajados, identificar preposiciones, conjunciones*, y locuciones**/** como elementos de cohesión sintáctica.
- Hallar algunas muestras de cohesión léxica en forma de familias léxicas, campos semánticos y relaciones semánticas entre palabras (sinonimia, polisemia, antonimia, homonimia*, hiponimia/hiperonimia**/**).

III. Literatura

Contenidos

- El contexto histórico-cultural de la literatura modernista*.
- El despegue de la literatura hispanoamericana: el modernismo de Rubén Darío*.
- El reflejo del modernismo en España: *Soledades* de Antonio Machado* y las *Sonatas* de Valle-Inclán**/**.

Actividades

- Conocer los autores y obras más significativos de la literatura modernista*, situarlos en su época correspondiente**, y relacionarlos con los elementos históricos y culturales más reseñables de la época**.
- En un poema modernista de R. Darío, que puede ser la “Sonatina”, aplicar algunos* o todos** los elementos de la estructura rítmica del poema; identificar la estrofa, establecer el esquema métrico correspondiente*, distinguir si la estrofa es culta o popular** y valorar las novedades introducidas por el Modernismo**.
- Extraer del mismo poema el tema y la finalidad comunicativa*, valorando algún rasgo de cohesión léxica y sintáctica*/**, y relacionando la mencionada cohesión con el tipo de texto**.

Actividad de síntesis de la unidad

- Redactar una carta al director de un periódico conocido por el grupo, planteando alguna cuestión relacionada con sus inquietudes*, empleando variados tipos de argumentos** y reflexionando sobre la cohesión léxica y sintáctica del texto**.

4. METODOLOGÍA

La carta al director de un periódico es un género textual que puede dar mucho juego. Permite trabajar la variedad de puntos de vista, así como el apoyo en diversos tipos de argumentos. Siempre con cuestiones de actualidad cercanas al mundo de intereses del alumnado.

5. MATERIALES, TEXTOS Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Como ya se ha comentado en la unidad anterior, la argumentación se trabaja con mucha amplitud en editoriales como Ecir o Santillana. Gran variedad de muestras con tipos de argumentación aparece en un cuadernillo de S/M dedicado al “Comentario de textos”. Por otra parte, de nuevo será imprescindible trabajar en el aula con material de prensa variado.

6. EVALUACIÓN

Al ser esta la tercera unidad, se acaba la evaluación primera, lo que implica un control o ejercicio de balance, complementario de otro/s que se haya/n hecho anteriormente. Evaluaremos además, como viene siendo habitual, otras actividades o trabajos tanto orales como escritos, la participación activa, la lectura que se haya propuesto durante el trimestre y el seguimiento del cuaderno.

Criterios de evaluación

I. La lengua como instrumento de aprendizaje. Comprensión y expresión oral y escrita

- Identificar las características de los géneros periodísticos de opinión más importantes*.
- Clasificar los distintos tipos de textos que pueden aparecer en un periódico y los fines de cada uno de ellos*.
- Resumir un sencillo texto periodístico de opinión, titularlo y enunciar su tema en una breve oración*; distinguir en él la tesis, la argumentación y la conclusión**, y hacerlo en textos de mayor complejidad***.
- Redactar una carta al director*, respetando con especial rigor sus características tipológicas**.
- Producir textos argumentativos utilizando los argumentos de manera adecuada y los nexos convenientes***.
- Reconocer los temas e ideas principales de un texto argumentativo* de cierta dificultad**/***.
- Reconocer las características estructurales de los textos argumentativos y algunos* o bastantes**/*** de sus argumentos.
- Identificar algunas* o bastantes** técnicas utilizadas por el emisor para hacerse entender por los destinatarios y captar debidamente la atención en textos orales y/o escritos, y analizarlas***.
- Reconocer los formatos especiales de algunos otros textos argumentativos (instancia, reclamación) y explicar su ámbito de uso***.
- Planificar el texto con coherencia: tipo de texto, registro, estructura..., de acuerdo con una situación comunicativa determinada*.

- Alternar diferentes tipos de texto en una misma producción según la situación comunicativa**.
- Saber redactar otros textos con formato argumentativo***.

II. Reflexión sobre la lengua

- Aplicar las normas ortográficas en los propios escritos, incluidos los pronombres y adverbios con tilde diacrítica. Utilizar las reglas básicas de puntuación según la norma*/**, explicando sus fundamentos sintácticos***.
- Identificar y clasificar adverbios, preposiciones y conjunciones, además del resto de las categorías gramaticales en un texto*.
- Comentar los significados connotativos de algunas palabras en un texto, señalando el significado denotativo de las mismas fuera del contexto*.
- Señalar, usar*/** y valorar*** elementos de cohesión y conexión en producciones propias y en diversos textos.
- Señalar el ámbito de uso y la finalidad en diferentes tipos y géneros textuales***.
- Reconocer la forma y el significado que aportan algunas perífrasis verbales en un texto***.
- Valorar y comentar sistemáticamente la objetividad y la subjetividad en distintos géneros textuales***.

III. Literatura

- Situar en un eje cronológico los periodos literarios de los siglos XIX-XX, añadiendo en ellos autores y obras significativas*.
- En textos poéticos, reconocer la rima, la medida*, las pausas y el esquema acentual**; establecer el esquema métrico, identificar el tipo de estrofa*, distinguiendo las cultas de las populares**, y reconociendo los versos libres y los versos blancos***.
- Identificar en textos literarios los recursos estilísticos más frecuentes, valorando su función en ellos* Aprender otros nuevos**, y relacionarlos con su correspondiente plano gramatical***.
- Establecer relaciones entre obras, autores y periodos literarios de los siglos XIX-XX, y los elementos más destacados del contexto cultural, social e histórico en que aparecen**/**.
- Analizar textos literarios desde un punto de vista comunicativo, valorando propiedades del texto como la adecuación, la coherencia, la corrección* y algunos** o bastantes*** rasgos de cohesión, señalando el tipo de texto y el género discursivo al que pertenece.

Unidad Didáctica 4 TEXTO ARGUMENTATIVO (IV). EL ENSAYO

1. INTRODUCCIÓN

El simple hecho de leer ensayos con los alumnos ya es una ardua tarea, sobre todo, por la dificultad que encierra comprender el contexto, muchas veces lejano para el alumno.

Por ello, el contexto cultural, social, geográfico, histórico... deberá ser explicado por el profesor que tratará de buscar textos en los que el tema tratado sea de vigencia universal, atemporal o que, de algún modo, se acerque a los intereses del adolescente o a aquello que le resulta conocido o familiar.

Insistiremos en las diferencias entre objetividad y subjetividad. Distinguiremos información y opinión. Fomentaremos la importancia de la búsqueda y la selección de las informaciones y valoraremos las opiniones diversas.

Les inculcaremos que la coherencia es esencial para exponer las propias ideas de manera oral o escrita y la necesidad de que un texto esté bien cohesionado.

2. OBJETIVOS

I. *Comprensión y expresión oral y escrita. La lengua como instrumento de aprendizaje*

- Captar las ideas esenciales e intencionalidad del emisor en textos orales y escritos de diferente tipo*.
- Reconocer* y justificar*** el tipo de texto: narrativo, descriptivo, expositivo, argumentativo.
- Reconocer los principales recursos expresivos* en relación al tipo de texto** y la finalidad***.
- Diferenciar* textos orales espontáneos de los planificados y señalar la estructura de estos últimos***.
- Subrayar las ideas principales*, adquirir un método para ello** y la habilidad necesaria para la síntesis, el resumen, la determinación de un titular o del tema***.
- Tomar notas con orden, limpieza y coherencia*.
- Saber cambiar de registro un mensaje* adaptándolo a nuevas situaciones comunicativas**.

II. *Reflexión sobre la lengua*

- Clasificar oraciones simples por su modalización* y por la naturaleza del verbo**.
- Reconocer la intencionalidad del autor a través de las funciones del lenguaje**.

III. *Literatura*

- Conocer los subgéneros literarios más característicos y sus rasgos esenciales**.
- Realizar exposiciones orales sobre cualquier periodo o autor representativo de los estudiados**.
- Elaborar* y justificar** una opinión personal sobre un texto literario, su contenido, su tratamiento.
- Leer textos literarios con entonación adecuada*, empleando, si el texto lo requiere, algunos recursos de dramatización**.

3. CONTENIDOS Y ACTIVIDADES

I. *Comprensión y expresión oral y escrita. La lengua como instrumento de aprendizaje*

Lectura y comentario

- Lectura de un ensayo de Ortega y Gasset (sobre el mito de don Juan, sobre la tauromaquia... o sobre cualquier tema en que se observe la vigencia de los valores

universales y la fugacidad de los valores sociales de “moda” en una época determinada.

- Lectura de un artículo periodístico de opinión de Arturo Pérez Reverte.

Actividades

- Lectura expresiva, comprensiva y con entonación correcta de los textos*.
- Identificación de los elementos de la comunicación del texto de Ortega de manera oral*, haciendo hincapié en los receptores* y el contexto**.
- Análisis de los hechos y circunstancias a los que se refiere el artículo de Pérez Reverte por escrito**.
- Repaso de los conceptos aprendidos en la Unidad 1*. Aplicación al texto de Ortega a través de una puesta en común*, **, ***.
- Elaboración escrita del comentario utilizando los apuntes y las anotaciones de clase**, ***.

Contenidos

- Otro tipo de texto argumentativo: El ensayo:
 - Características generales del ensayo*.
 - El ensayo literario*.
- El texto administrativo:
 - La instancia*.
 - El curriculum**.

Actividades

- Fragmento de un ensayo de Unamuno
 - Explicación del contexto por el profesor
 - Trabajar en clase la coherencia y la cohesión del texto.
 - Extraer el tema. Elaborar en clase el resumen del contenido*.
 - Señalar los valores literarios* y comentar los recursos expresivos más significativos**.
 - Redacción voluntaria del comentario de este texto*, **, ***.
 - Organizar un debate que se desarrollará en la siguiente sesión de trabajo y en el que los alumnos argumentarán a favor y en contra de la opinión de Unamuno y de Ortega**, ***.
- Otras actividades relativas al texto administrativo:
 - Aprendizaje de las estructuras de la instancia y el curriculum**.
 - Distribuir fotocopias para que los alumnos cumplimenten los datos requeridos en una instancia impresa relacionada con el ámbito académico*, **.
 - Redactar una pequeña autobiografía, suponiendo que tienen unos veintisiete años*.
 - Con los datos extraídos de la autobiografía, redactar un curriculum**, ***.

II. Reflexión sobre la lengua

A Ortografía

Contenidos

- Repaso y memorización de las normas de acentuación y de la ortografía de las palabras compuestas*.

Actividades

- Repaso: Justificar por qué se escribe o no tilde en una serie de palabras con diptongo, triptongo e hiato**.
- Memorización* y aplicación de las reglas de escritura y acentuación de las palabras compuestas de un listado de frases preparado por el profesor.
- Los alumnos intercambiarán sus cuadernos para observar si la caligrafía es legible, de trazo correcto, de tamaño uniforme y mediano. Entregarán por escrito sus impresiones al compañero/a*. Deben efectuar una crítica positiva** y ser capaces de recibirla*.
- El profesor provocará el diálogo sobre este asunto entre parejas de alumnos.
- Cada alumno revisará su propio cuaderno y lo corregirá* antes de entregárselo al profesor.

B. Gramática

Contenidos

- La oración:
 - Concepto de oración*.
 - Oración simple y compuesta*.
 - Repaso de la Oración Simple y su clasificación*,**.

Actividades

- El profesor preparará fotocopias con oraciones simples y compuestas:
 - Estudio de los elementos de relación: Las conjunciones (introducción a la coordinación y la subordinación)*.
 - Clasificación de las oraciones simples según la actitud del hablante* y según la naturaleza del verbo*/** (procuraremos que la mayoría de las oraciones sean bastante sencillas).
 - Transformar las oraciones compuestas del listado en simples y analizar estas últimas*,**.

III. Literatura

Contenidos

- Modernismo y generación del 98: un mismo contexto y diferentes actitudes*.
 - La generación del 98:
 - Contexto histórico y cultural*.
 - Rasgos**.

- Temas*.
- Principales representantes del 98 (I)*:
 - Novelistas: Pío Baroja*.

Actividades

- Trabajaremos con el anterior ensayo de Unamuno y con un fragmento de *Zalacaín el aventurero* de Pío Baroja:
 - Leer los textos con el ritmo y entonación adecuadas*.
 - Texto de Baroja:
 - Analizar el texto en función del contexto en que se inscribe. Los alumnos tomarán apuntes de los comentarios del profesor.
 - Entre todos extraerán en clase el tema*, argumento*, estructura** y recursos estilísticos más llamativos**.
 - Exposición escrita del comentario utilizando las notas tomadas en clase*,**,***.

4. METODOLOGÍA

- Cada profesor explicará los conceptos y trabajará los contenidos con la profundidad y detenimiento que crea oportunos según su grupo de alumnos.
- Aprovecharemos el contenido de los textos seleccionados para realizar los ejercicios, para reflexionar y suscitar el debate en relación a algunos temas transversales de educación en valores.
- Dedicaremos algunas horas al repaso de la Oración simple.
- Introducir a los alumnos en el contexto de finales de siglo, desastre del 98... será arduo, pero revertirá en la comprensión de los textos y de la intencionalidad de los autores.

5. MATERIALES, TEXTOS Y RECURSOS DIDÁCTICOS

- Necesitaremos fragmentos de algunos textos de Ortega, Unamuno y algunos artículos de opinión de actualidad.
- Será necesario que fotocopieemos algunos textos administrativos, así como impresos para rellenar.
- Un listado de oraciones simples para clasificar y algunas compuestas para transformarlas en simples.
- La selección de textos va orientada a trabajar también los contenidos actitudinales y a fomentar los valores en relación a los temas transversales.
- Los libros de texto recomendados para trabajar los contenidos de esta unidad son Anaya para la sintaxis y para el tema del 98, así como el texto de SGEL. Para el texto administrativo podemos utilizar Octaedro y para cualquiera de los temas mencionados es útil Santillana.

6. EVALUACIÓN

- Conviene realizar un control de sintaxis para asegurar el nivel de conocimientos de cada alumno*,**.
- Al terminar la unidad, conviene revisar los cuadernos para darles tiempo a corregirlos antes de la siguiente revisión.

Criterios de evaluación

I. Comprensión y expresión oral y escrita. La lengua como instrumento de aprendizaje

- Identificar en un texto dado las características del artículo de opinión y la carta al director**.
- Redactar textos argumentativos construyendo sencillos razonamientos* utilizando los argumentos de manera adecuada y los nexos convenientes**.
- Utilizar el vocabulario adecuado* y evitar palabras “comodín”**. Usar un vocabulario preciso***.
- Comentar las características estructurales del texto argumentativo***.

II. Reflexión sobre la lengua

- Aplicar las reglas ortográficas en los propios escritos*, explicar el fundamento sintáctico de algunas reglas**.
- Clasificar oraciones simples*/** y convertirlas en compuestas y viceversa**/**.

III. Literatura

- Establecer relaciones entre obras, autores y periodos literarios** y comentar los elementos más destacados del contexto cultural, social e histórico**/**.
- Analizar textos literarios desde un punto de vista comunicativo*/**/**.

Unidad Didáctica 5 LOS TEXTOS NARRATIVOS. LA PRENSA, GÉNERO DE INFORMACIÓN

1. INTRODUCCIÓN

Diferenciar información y opinión, dato objetivo y subjetividad, nos ocupará todo el curso. Parece, por ello, importante que el alumno comprenda a través del periódico cómo una noticia (información) puede dar lugar a otros subgéneros periodísticos que van alejándose de la información y se acercan a la opinión (reportaje, crónica...).

Valorar las opiniones y darse cuenta de que están basadas en la experiencia colectiva y los valores sociales, éticos, culturales, religiosos... vigentes en una sociedad, es algo que debe adquirir el alumno para ampliar su pensamiento y sus conocimientos.

Debemos preocuparnos de que el alumno comprenda que formar la opinión, además de dar información, no es tarea exclusiva del periodismo.

2. OBJETIVOS

I. Comprensión y expresión oral y escrita. La lengua como instrumento de aprendizaje

- Captar las ideas esenciales e intencionalidad del emisor en textos orales y escritos de diferente tipo*. Reconocer temas* y subtemas**.

- Reconocer* y justificar el tipo de texto: narrativo, descriptivo, expositivo, argumentativo**, finalidad y ámbito de uso***.
- Leer textos con la velocidad y entonación adecuadas*.
- Mantener el ritmo y el tono en las intervenciones orales**.
- Subrayar las ideas principales*, adquirir un método para ello** y la habilidad necesaria para la síntesis, el resumen, la determinación de un titular o del tema**.
- Tomar notas con orden, limpieza y coherencia*.
- Conocer la comunicación periodística, los tipos de texto que emplea y los fines que persigue*.
- Reunir la información precisa para crear un texto narrativo y/o descriptivo**.
- Seleccionar hechos y datos para la elaboración de una entrevista y/o un reportaje**.

II. Reflexión sobre la lengua

- Conocer las normas ortográficas y usar**las reglas básicas de puntuación según la norma**.
- Reflexionar sobre la ortografía de la palabra, la oración* y el discurso**.
- Reflexionar sobre los mecanismos semánticos de la lengua como muestra de riqueza idiomática* en un texto y en las propias producciones** y ser capaz de valorar la riqueza semántica de un mensaje***.
- Comprender los significados connotativos y denotativos de las palabras según el contexto*.
- Clasificar y analizar oraciones simples* y algunas compuestas**.

III. Literatura

- Conocer los rasgos básicos de los géneros y los subgéneros literarios más característicos y sus rasgos esenciales*.
- Resumir y hacer el esquema correspondiente de cualquier texto literario (trabajado en clase*) ajustado al nivel, indicando el tema y la intención comunicativa**.
- Aplicar (algunos*) todos los elementos (básicos**) de la estructura rítmica de un poema, incluso en el caso de que se trate de versos libres o versos blancos***.
- Identificar los tipos de estrofas más usuales*.
- Conocer los periodos literarios de los s. XIX y XX, así como sus autores y obras más representativas*.
- Situar a los autores fundamentales en su época y movimiento*; enumerar alguna de sus obras más significativas**.
- Reconocer y valorar en un texto literario los recursos estilísticos más frecuentes* y otros como la ironía, la sinestesia, la elipsis, el hipérbaton... valorando su función en el texto**.

3. CONTENIDOS Y ACTIVIDADES

I. *Comprensión y expresión oral y escrita. La lengua como instrumento de aprendizaje*

Lectura y comentario

Selección de textos periodísticos:

- Conviene que los textos tengan como base un mismo acontecimiento previo para que los alumnos observen los diferentes subgéneros periodísticos y los distintos puntos desde los que se puede enfocar un asunto determinado.
- Procuraremos que los textos seleccionados, además de ser de interés para el alumno, nos ayuden a trabajar los contenidos actitudinales.
 - Una noticia.
 - Un reportaje.
 - Una entrevista.
 - Una entrevista radiofónica grabada y transcrita por dos alumnos.

Actividades

- Los textos pueden fotocopiarse tras una selección que se realice en clase con recortes del periódico*.
- Clasificar los recortes de prensa en noticias, reportajes y entrevistas y desechar los demás**.
- Lectura expresiva, comprensiva y con entonación correcta de los textos*.
- Identificación de los elementos de la comunicación*.
- Análisis del ámbito de uso*.
- Repaso de los rasgos del género periodístico de información (Unidad didáctica 4 de 3º de ESO).
- Aplicar esos rasgos a los textos* y señalar sus diferencias**,***.
- Comentario de la noticia*,**.
- Redactar en el cuaderno los rasgos del texto que nos llevan a reconocerlo como reportaje***.
- Escuchar la entrevista grabada. Comentar oralmente la coherencia y la cohesión**.

Contenidos

- Repaso de los rasgos de la narración*.
- La noticia*.
- El reportaje: características generales* y estructura**.
- La entrevista: características generales*. Tipos de entrevista**.

Actividades

- Relativas a los textos anteriores:
 - Hablar de la importancia de la información veraz y de la actualidad como rasgo primordial de la información*.
 - Buscar en prensa, a ser posible en diferentes periódicos, una noticia que haya dado lugar a reportajes y entrevistas en días posteriores*.
 - Resumen y tema de los textos seleccionados*.

- Importancia del contexto en los textos*.
- Intencionalidad del emisor en los textos*.
- Descubrir los rasgos propios de la objetividad informativa* y ver la posible subjetividad u orientación ideológica de los titulares**.
- Otras actividades:
 - Repasar cómo preparar una entrevista (la han trabajado en cursos anteriores).
 - Cada alumno realizará una entrevista a una persona cercana (entrevista real) o a un personaje famoso (entrevista ficticia)*, **, ***.
 - Previamente, justificará la selección del entrevistado* y dará cuenta de la información previa que haya necesitado para preparar las preguntas de la entrevista**.

II. Reflexión sobre la lengua

A Léxico y semántica

Contenidos

- Repaso de los recursos estilísticos:
 - Metáfora*.
 - Personificación, animalización y cosificación*.
 - Hipérbole*.
 - Comparación*.
 - Otros recursos expresivos**, ***.

Actividades

- Acotación escénica de *Luces de bohemia* de Valle Inclán:
 - Búsqueda* y análisis** de los recursos señalados. Valoración estética***.
- Listado de frases o versos donde aparezcan diversos recursos estilísticos para identificar*, **, ***.
- Elaborar entre todos en clase un listado de expresiones de la lengua familiar cargadas de connotaciones* y tratar de justificar su uso**.
- Repasar la ortografía de los ejercicios anteriores*, **.

B. Gramática

Contenidos

- Concepto de oración y concepto de proposición. Definiciones*.
- La oración compuesta: Coordinación. Yuxtaposición y Subordinación*.
- Nexos coordinantes y subordinantes**.
- Clasificación de la oración compuesta por Coordinación*.
- La yuxtaposición*.

Actividades

- Entregar fotocopiado un listado de oraciones compuestas por Coordinación con nexos prototipo. Clasificación de las mismas por los alumnos*.

- Señalar* y analizar* los elementos de conexión entre las proposiciones.
- Transformar oraciones compuestas en simples y viceversa*. Clasificarlas en ambos casos*,**.

III. Literatura

Contenidos

- La literatura en el s. XX.
- La generación del 98 (II):
 - Poesía: Antonio Machado*.
 - Teatro: El esperpento de Valle-Inclán*.

Actividades

- Antología de fragmentos de los dos autores (podemos, si lo creemos conveniente para el grupo de alumnos, incluir textos de otros autores):
 - Leer los textos con el ritmo y entonación adecuadas*.
 - Aplicar las características de los géneros a los textos*/**.
 - Señalar las diferencias entre narración, descripción y diálogo mediante algunos rasgos de los textos**.
 - Seleccionar un poema de *Campos de Castilla* de A. Machado y analizar y comentar el texto oralmente, guiados por el profesor.
 - Buscar* y clasificar** los recursos estilísticos más significativos del texto de Machado.
 - Comentar ese poema en el cuaderno, siguiendo las anotaciones de clase**,***.
 - Exposición oral (con esquema previo) valorando el poema comentado***.
 - Analizar, guiados por el profesor, una acotación escénica de *Luces de bohemia* de Valle-Inclán*.
 - Entregar el comentario escrito*,** y con valoración personal***.

4. METODOLOGÍA

- Cada profesor explicará los conceptos y trabajará los contenidos con la profundidad y detenimiento que crea oportunos según su grupo de alumnos.
- Trabajaremos con periódicos de diferentes editoriales para contrastar y comparar los titulares, tamaño e importancia que cada periódico da a una noticia determinada. Buscaremos noticias que, por su relevancia, hayan dado lugar a reportajes, entrevistas...
- Les recordaremos la importancia de acudir al sumario para localizar las distintas secciones. Lo comprobaremos con ejercicios de búsqueda (cartelera, esquelas, internacional...).
- Aprovecharemos el contenido de las noticias seleccionadas para realizar los ejercicios, para reflexionar y suscitar el debate relativo a algunos temas transversales (“alcohol, drogas, derecho a la vida, malos tratos, injusticias sociales...”). Para ello recurriremos a leer fragmentos de *Luces de bohemia* de contenido similar.

5. MATERIALES, TEXTOS Y RECURSOS DIDÁCTICOS

- Los alumnos tendrán un diccionario para cada uno (propio o de biblioteca de aula) y un periódico del mismo día de publicación.
- La selección de textos podría ir orientada a trabajar también los contenidos actitudinales.
- Los libros de texto recomendados para trabajar los contenidos de esta unidad son el de Ed. SGEL para aumentar vocabulario; destaca la importancia que da a la lengua oral.
- El estudio de la sintaxis aparece de forma similar en las editoriales más manejadas por el profesorado, aunque en algunas de ellas, la oración compuesta se trabaja desde 3º de ESO. Podremos extraer listados de frases, para clasificar, y transformar de cualquier editorial.
- Destacan algunos ejercicios de relaciones semánticas en los Materiales de Apoyo del Gobierno de Navarra, donde encontraremos niveles de profundidad en las actividades.
- La parte dedicada a Literatura de Ed. Santillana abruma por su exceso de información, mientras se queda escaso en número de textos y/o actividades.

6. EVALUACIÓN

- Conviene realizar un control de clasificación de la oración compuesta por coordinación para asegurar el nivel de conocimientos de cada alumno*,**.
- Al terminar la unidad, interesa revisar los cuadernos para darles tiempo a corregirlos antes de la siguiente recogida de los mismos.
- Daremos importancia a sus intervenciones en el debate o en la preparación de entrevistas y puntuaremos cómo se expresan, gesticulaciones, respeto a las intervenciones ajenas...
- Valoraremos sus creaciones literarias escritas.

Criterios de evaluación

I. Comprensión y expresión oral y escrita. La lengua como instrumento de aprendizaje

- Distinguir y justificar* la organización interna un texto narrativo y/o descriptivo.
- Esquematizar el contenido de un texto atendiendo de modo especial a la progresión temática* y los marcadores textuales**.
- Mantener el registro adecuado a la situación comunicativa*.
- Evitar muletillas en las exposiciones orales* o en sus intervenciones espontáneas*.
- Mantener el ritmo y el tono en las intervenciones orales*.
- Extraer las ideas principales de un texto*.
- Elaborar un trabajo escolar, reuniendo información y ordenándola de manera coherente**.
- Crear un texto narrativo: noticia*.
- Clasificar los distintos tipos de textos que pueden aparecer en un periódico y los fines de cada uno de ellos**.
- Seleccionar hechos y datos para la elaboración de una noticia*, crónica**, entrevista o reportaje**,*** y alcanzar cierta habilidad para redactarlos**,***.

II. Reflexión sobre la lengua

- Aplicar las normas ortográficas y las reglas básicas de puntuación* en los propios escritos.
- Descubrir los valores semánticos de las palabras como muestra de riqueza idiomática* y valorar la riqueza semántica de un mensaje**.
- Comentar los significados connotativos y denotativos de las palabras según el contexto*.
- Usar el vocabulario* y los recursos estilísticos aprendidos en sus propias producciones**/**.
- Analizar correctamente oraciones simples* y transformarlas en compuestas**. Clasificar las oraciones compuestas y señalar los nexos (prototipo, siguiendo el modelo de clase*) de coordinadas y subordinadas**.

III. Literatura

- Conocer los rasgos básicos de los géneros literarios*.
- Identificar el género* y el subgénero* de un texto y sus rasgos esenciales**.
- Resumir el argumento*.
- Establecer el esquema métrico correspondiente* e identificar el tipo de estrofa*/**.
- Producir textos con finalidad estética*/**/**.
- Analizar textos literarios desde un punto de vista comunicativo, valorando propiedades del texto como la adecuación, la coherencia, la corrección*,**, la cohesión (algún rasgo**), señalando el tipo de texto y el género discursivo al que pertenece**.
- Identificar los recursos estilísticos de un texto* (todos los recursos***), valorando su función**/**.

Unidad Didáctica 6 EL TEXTO ARGUMENTATIVO (V). EL DEBATE

1. INTRODUCCIÓN

En esta unidad se trabaja la argumentación oral de un modo reflexivo. Es un género que los alumnos ya conocen, pero sobre el que no están acostumbrados a reflexionar. Aquí se pretende que a través de diversos textos tomen conciencia de los elementos que intervienen en el debate y así mejorar sus propias producciones. El apartado de reflexión gramatical supone un primer acercamiento al concepto de subordinación y a la subordinación sustantiva; interesante para aquellos que van a realizar estudios posteriores. En Literatura, se hará una introducción general al grupo del 27, centrándonos en las figuras más populares: Lorca y Alberti.

2. OBJETIVOS

I. *Comprensión y expresión oral y escrita. La lengua como instrumento de aprendizaje*

- Conocer estructuras fundamentales de la comunicación oral (diálogo, entrevista, debate...) y su ámbito de uso*.
- Comprender textos de ámbitos variados que tengan una clara intención persuasiva, reconociendo la finalidad y la situación de comunicación*/**/**.
- Descubrir la presencia de códigos no verbales en los textos orales y comprender su importancia: postura, gestos, mirada...*.
- Diferenciar la información de la opinión*.
- Reconocer la estructura de textos argumentativos**.
- Reflexionar sobre los mecanismos de la lengua que intervienen en la producción y recepción de textos argumentativos*/**/**.
- Participar de forma adecuada en un debate*.
- Producir textos argumentativos orales con coherencia* y corrección**.

II. *Reflexión sobre la lengua*

- Clasificar y analizar algunas oraciones compuestas*.
- Conocer el concepto de subordinación y diferenciarlo del de coordinación y el de yuxtaposición*.
- Reconocer y clasificar las oraciones subordinadas sustantivas**.
- Clasificar las proposiciones de oraciones compuestas en frases “modelo”**.

III *Literatura*

- Conocer los conceptos de vanguardia y generación del 27*, así como algunos de los autores y obras más representativas de este grupo*.
- Identificar los rasgos básicos de estos movimientos literarios y relacionarlos con su respectivo contexto histórico, social y cultural**.
- Aplicar algunos elementos de la estructura rítmica del romance (rima y medida)*.
- Identificar el esquema métrico del romance*.
- Resumir el contenido de un poema narrativo*/**.
- Localizar* en un texto literario los recursos estilísticos más frecuentes, valorando la función que tienen en él***.
- Leer textos literarios con entonación adecuada**, ajustándose a las convenciones de cada género o subgénero***.
- Producir un romance con intencionalidad estética*.

3. CONTENIDOS Y ACTIVIDADES

I. *Comprensión y expresión oral y escrita*

- Audición: fragmento de un debate radiofónico y lectura posterior de su transcripción.

Contenidos

- El texto argumentativo* Intención comunicativa* Textos argumentativos orales y escritos, según su ámbito de uso**.
- Estructura argumentativa*: tipos de argumentos: deducción lógica, ejemplos, el carácter afectivo, argumento de autoridad, experiencia personal, tradición, causa efecto**/**/**. La contraargumentación (refutación)**.
- Conectores más frecuentes en textos argumentativos**.

Actividades

- Reflexión sobre los momentos de la vida cotidiana en que se habla, se escucha, se leen y se escriben textos argumentativos (relaciones personales, institucionales, escolares, medios de comunicación, en la literatura...)**/**.
- Diferenciación de lo que hasta ahora saben de los textos argumentativos del resto de los textos que ya conocen: descriptivo, expositivo, narrativo*. (Intentando definir cada tipo de texto con sus propias palabras o presentando diferentes textos que deben clasificar)**/**.
- Análisis de la estructura de un texto argumentativo escrito y diferenciar los argumentos* y señalar de qué tipo son**/**.
- Búsqueda de argumentos y contraargumentos para defender temas posibles: la televisión buena/mala. La necesidad o no de hacer exámenes. El fenómeno del marquismo... **/**.
- Reconocimiento y uso de los conectores propios del texto argumentativo*.
- Realización de un debate planificado: media clase defiende una idea y otra media la contraria. Buscan argumentos y contraargumentos para poder defender sus opiniones y refutar las del otros grupo. (Algunos alumnos, ayudados de una plantilla, actúan de observadores y valoran si se cumplen las reglas sociocomunicativas mínimas)**/**.
- Actividad de repaso: Realización de una instancia dirigida al director del centro solicitando el salón de actos para la representación de una obra de teatro con el fin de recaudar fondos para el viaje de fin de estudios*.

II. Reflexión sobre la lengua

Contenidos

- El concepto de subordinación*.
- Propositiones principales y propositiones subordinadas*.
- Clases de subordinadas*.
- Propositiones subordinadas sustantivas: concepto, forma, funciones**.
- Subordinadas sustantivas de sujeto**.
- Subordinadas sustantivas de atributo**.
- Subordinadas de C.D.*.
- Suplemento***.
- Complemento del nombre**.
- Complemento del adjetivo**.

Actividades

- Ejercicios de diferenciación entre oraciones simples y compuestas*; diferenciación entre oraciones yuxtapuestas, coordinadas y subordinadas**.
- Sustitución de la oración subordinada por un sintagma nominal, adjetivo o adverbial*/**.
- Reconocer en una lista de oraciones variadas las proposiciones sustantivas* señalar los nexos* y la función sintáctica que desempeñan estas proposiciones respecto a la principal**/**.
- Sustituir sintagmas nominales, previamente señalados, por proposiciones sustantivas que realicen la misma función que desempeñaba anteriormente el sintagma nominal*.
- Reconocer oraciones sustantivas en la instancia realizada anteriormente e identificar su función sintáctica**.
- Pasar un breve diálogo a estilo indirecto empleando las proposiciones subordinadas sustantivas* e indicar que función desempeña cada una de las nuevas oraciones que se han formado**.
- Análisis morfosintáctico de oraciones subordinadas sustantivas**.

III Literatura

Contenidos

- Contexto histórico y cultural*.
- Las vanguardias en Europa**.
- El grupo del 27. Características*. Evolución***Componentes*.
- Lorca: datos biográficos, obra poética, obra teatral*.
- Alberti: biografía, obra poética*.

Actividades

- Realización por parte del alumno del esquema conceptual que recoja los contenidos teóricos fundamentales del tema*.

Lectura y comentario

- *Romance de la luna* (Lorca). Antes de la lectura del poema será necesario una introducción por parte del profesor que explique el contenido del *Romacero gitano* (temas, protagonistas, presencia de la muerte...) para luego centrarse en el contenido de este poema (un niño gitano muere embrujado por la luna que baja a la fragua disfrazada de "bailaora" para atraer al gitanillo). Es preciso avisarle de la presencia de diferentes voces sin que exista ninguna marca que lo indique.
 - Lectura detenida del poema*.
 - Comprensión del léxico usado por el autor con ayuda del diccionario: polisón, rúbrica, zumaya, fragua, yunque, bronce, nardo...*.
 - Resumen del suceso narrado*.
 - Asignar a los versos la voz que les corresponda (narrador, luna, niño)* y determinar la estructura del poema**.
 - Analizar otros elementos de la narración: espacio, tiempo*.

- Señalar las características métricas del poema e identificar el tipo de estrofa*.
- ¿Qué cualidades humanas presenta la luna?* ¿De qué es símbolo?* ¿por qué?*** ¿A que se deberá que la luna se presente bailando ante el niño?***.
- Señalar elementos descriptivos que Lorca ha intercalado en el poema**. ¿En qué versos y como se describe a los gitanos?*
- Señalar las repeticiones y paralelismos que se encuentren en el poema*.
- Buscar las metáforas y explica los significados que expresan**. Explica la metáfora del verso 22***.
- Componer un pequeño romance como éste cambiando los personajes de la luna y el niño por otros que a ti se te ocurran*.
- Lectura en voz alta* y recitación** del poema a tres voces: narrador / luna / niño.
- Realización de un romancero que recoja todos los poemas de la clase*.
- Lectura de algunos de los poemas compuestos por los alumnos*.

4. METODOLOGÍA

Se alternará el trabajo individual y el de grupo. El tema del debate puede ser cercano sus intereses o a la realidad en que viven. Es interesante también la defensa de opiniones contrarias a las propias, que les ayude a ponerse en el lugar del otro y a fomentar la tolerancia.

El debate nos da la oportunidad de tratar temas como el racismo (relacionándolo con el poema de Lorca), el consumismo...

5. MATERIALES, TEXTOS Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Para la argumentación oral es interesante llevar a clase ejemplos reales de debates de radio o de televisión. En estos momentos casi todas la editoriales traen propuestas más o menos desarrolladas sobre este tema, pero casi ninguna ofrece el material audiovisual para trabajar los textos orales Si se quiere más información podemos encontrarla en el Proyecto "Jerigonza" de Ediciones Octaedro y en los materiales ofrecidos por las *Guías Praxis para el Profesorado de la ESO*.

En la literatura, además del libro de texto, necesitaremos alguna antología del 27. Es interesante también el CD "Poesía de Federico García Lorca & Don Quijote de la Mancha read by Amado Alonso".

6. EVALUACIÓN

- Se revisarán todas las actividades realizadas en el cuaderno para comprobar su evolución, y al final de la unidad se realizará un control.
- Se tendrá en cuenta su participación en los trabajos de clase (individuales y de grupo). Las actividades orales pueden ser evaluadas a través de una puesta en común donde los alumnos que han actuado de observadores expongan sus conclusiones sobre el respeto por las reglas de comportamiento del grupo en la comunicación oral*.
- Comprobaremos:
 - El nivel de comprensión lectora en la realización de las diferentes actividades.
 - La fluidez en la intervención oral.

- La realización de las actividades en su cuaderno de trabajo (donde se puede valorar presentación, expresión, ortografía).
- La actitud participativa y respetuosa en los trabajos de grupo.
- La imaginación y creatividad en la composición literaria.

Criterios de evaluación

I. Comprensión y expresión oral y escrita

- Elaborar un resumen oral de una exposición o debate oral sobre un tema específico y conocido reflejando los principales argumentos y puntos de vista de los participantes**.
- Diferenciar la información de la opinión en textos sencillos*.
- Controlar la actitud corporal en los debates*.
- Argumentar con coherencia a favor o en contra de una tesis de forma oral y escrita**/**.
- Utilizar correctamente los conectores más frecuente en textos argumentativos**.
- Respetar el turno y las opiniones de sus compañeros*.
- Saber escribir una instancia y conocer su ámbito de uso*.

II. Reflexión sobre la lengua

- Diferenciar la oración simple de la compuesta*.
- Diferenciar la coordinación de la subordinación*.
- Clasificar las oraciones compuestas en frases modelo*, distinguir la subordinación sustantiva*/** y la función que desempeña la subordinada**/**.

III. Literatura

- Situar en el eje cronológico de la literatura las Vanguardias y al grupo del 27, conocer los autores más importantes del grupo del 27 y sus obras más representativas*.
- Relacionar las obras y autores con el contexto sociocultural en que se producen***.
- Resumir y hacer el esquema del argumento de un texto literario indicando el tema* y la intención comunicativa**.
- Reconocer el género literario al que pertenece el poema* y sus elementos estructurales**.
- Reconocer elementos narrativos en el poema**.
- Señalar la rima y medida del poema*, establecer el esquema métrico e identificar el tipo de estrofa**.
- Descubrir los recursos literarios más relevantes* valorando su función en el poema***.
- Producir textos con finalidad estética utilizando técnicas utilizadas el poema y trabajadas en clase**/**.

1. INTRODUCCIÓN

En esta unidad trabajaremos la exposición oral. Se recordará lo aprendido sobre este tipo de texto y su ámbito de uso, las características de un texto oral planificado, los elementos no lingüísticos que intervienen y su importancia en la comunicación. Un objetivo fundamental es que el alumno vaya perdiendo poco a poco el miedo a hablar en público y sea capaz de hacer una pequeña exposición apoyándose en un guión. Se insistirá en la importancia del uso de los diferentes diccionarios en el proceso de aprendizaje.

Si ya en el tema anterior el alumno se ha acercado al concepto de subordinación y a las subordinadas sustantivas más frecuentes, aquí se pretende que se acerque a las subordinadas adjetivas. En el apartado literario les iniciamos en la literatura posterior al 36.

2. OBJETIVOS

I. *Comprensión y expresión oral y escrita. La lengua como instrumento de aprendizaje*

- Captar las ideas esenciales y la intencionalidad del emisor en textos expositivos*.
- Reconocer las características estructurales de los textos expositivos*.
- Conocer* y analizar las estructuras fundamentales de la comunicación oral (diálogo, entrevista, debates...) y su ámbito de uso*.
- Reconocer las técnicas utilizadas por el emisor para hacerse entender por el auditorio y captar debidamente la atención (tono jocoso, anécdotas...) en textos de diferente tipo**.
- Reconocer* y analizar*** modos propios del modo oral: inversiones, omisiones, frases hechas...
- Realizar una exposición oral de un tema académico apoyándose en un guión*/**/***.
- Cuidar la expresión corporal durante la exposición oral*.
- Utilizar el vocabulario adecuado evitando palabras “comodín”**.
- Utilizar estrategias para mantener la atención del receptor durante las exposiciones orales**.
- Utilizar oportunamente los organizadores textuales**.

II. *Reflexión sobre la lengua*

- Distinguir*, analizar y clasificar las oraciones compuestas por subordinación adjetiva.
- Utilizar correctamente los nexos relativos**.
- Diferenciación y manejo correcto de los diferentes diccionarios y otros textos usuales en la vida académica*.

III. *Literatura*

- Conocer, a grandes rasgos, tendencias esenciales de la literatura posterior a 1936**.

- Reconocer los autores y obras más representativos de la novelística actual*.
- Conocer los autores más representativos de la poesía española de posguerra*.
- Identificar las formas dramáticas y los principales autores del teatro posterior a 1936*.
- Establecer relaciones entre obras, autores y los periodos literarios desde 1936***.
- Planificar y llevar a cabo, en equipo, la consulta de diversas fuentes de información, mediante el manejo de índices, fichas y otros sistemas de clasificación de fuentes, en el marco de trabajos sencillos de investigación*.
- Exponer oralmente el desarrollo de un tema de literatura española del siglo XX, ajustándose a un guión previo, siguiendo un orden lógico en la presentación, usando el registro apropiado y procurando mantener la atención del receptor**/**/**.

3. CONTENIDOS Y ACTIVIDADES

I. *Comprensión y expresión oral y escrita. La lengua como instrumento de aprendizaje*

- El texto expositivo. Características*.
- La exposición oral: la conferencia*.
- Selección de la información*.
- Organización: estructuración de textos, elaboración de índices y esquemas**/**/**.
- Organizadores textuales*.
- Aclaración de conceptos (reformulaciones)*.
- Vocalización y expresión corporal**.
- Entonación***.

Actividades

- Lectura y análisis de la estructura de una exposición escrita (puede servir el propio libro de texto): presentación, sumario, desarrollo, final*.
- Audición de una pequeña exposición oral tomada de la radio o de la televisión. Trabajo de la comprensión y la forma del texto oral mediante un cuestionario preparado por el profesor*.
- Trabajo final: Exposición oral sobre la vida y obra de un escritor posterior a la Guerra Civil. (En grupos de dos o tres personas, según el número de alumnos)**/**/**.
 - Lectura atenta de la información del libro de texto*. Elección del autor con ayuda del profesor.
 - Búsqueda de información para la preparación de la exposición*.
 - Selección de ésta*.
 - Reflexión sobre la estructura que va a configurar su trabajo (el propio libro de texto sirve como modelo a los alumnos con más dificultades)**/**/**.
 - Realización del esquema que van a utilizar durante la conferencia*.
 - Observación* y análisis** de los conectores que se han utilizado tanto en el libro de texto como en las exposiciones que se han trabajado al principio de la unidad.
 - Redacción escrita de su exposición subrayando los marcadores textuales que van a emplear para: presentar el tema, empezar, continuar, finalizar, aclarar conceptos (tecnicismos), indicar causa, indicar consecuencia, introducir ejemplos**/**/**. (Se puede facilitar una lista con los conectores más frecuentes en textos expositivos y hacer algún ejercicio de sustitución).

- Reflexión sobre la importancia de los aspectos no verbales: vocalización, pausas, entonación, mirada, gestos... en las exposiciones orales*/**/**.
- Reflexión sobre el material no verbal que se puede utilizar (fotografías, presencia de sus libros en clase, audición o recitación de poemas...) para apoyar su exposición*.
- Repaso de la exposición escrita (autocorrección) por medio de un cuestionario facilitado por el profesor*.
- Exposición oral en clase*/**/**.
- Realización de una ficha de observación que garantice una escucha atenta y crítica de las exposiciones de los compañeros*.

II. Reflexión sobre la lengua

Contenidos

- El diccionario. Usos* Tipos de diccionarios: de sinónimos, de dudas, etimológico, enciclopédico*. Usos y finalidad*.

Actividades

- Búsqueda en el diccionario del significado adecuado de una palabra en un determinado contexto*.
- Conocimiento de las formas irregulares de algunos verbos como *cab*, *prever*, *adquirir*, *podrir*... consultando el diccionario de dudas*.
- Escribir la forma adecuada del pretérito perfecto simple de verbos como *andar*, *traer*, *cab*, *tener*, *conducir*, *querer*, *venir*, *cab*, *hacer*... * consultando las formas dudosas.
- Búsqueda en el diccionario etimológico del sentido original de algunas palabras*.
- La preparación de la exposición oral sirve para enseñar al alumno el uso de la biblioteca y de los diccionarios enciclopédicos*.

A. Gramática

- La subordinación adjetiva: Concepto, forma*. Clases de subordinadas adjetivas: especificativa y explicativa***. Nexos relativos más frecuentes**. Funciones del pronombre relativo*. Uso de los relativos *que*, *cual*, *quien* y *cuyo***.

Actividades

- De un fragmento de un texto (puede servir el de la parte literaria) señalar los sustantivos que se encuentren y añadir un adjetivo*.
- Sustituir los adjetivos añadidos por una proposición de relativo*.
- En una serie de oraciones complejas, subrayar las proposiciones subordinadas adjetivas* y señalar el nexo relativo** y el sustantivo al que acompañan*.
- Convertir parejas de oraciones simples en oraciones compuestas en las que aparezcan proposiciones adjetivas (ej. *La niña lleva un jersey rojo; la niña estudia alemán: la niña que lleva un jersey rojo estudia alemán*)* y descubrir el valor anafórico del pronombre relativo**.
- Señalar en las oraciones anteriores cuál es el pronombre relativo y qué función tiene en la proposición**.

- Distinguir las proposiciones especificativas de las explicativas y señalar la diferencias de significado que hay entre ellas***.
- Corregir el abuso de relativos de un texto incorrecto*.
- Análisis morfosintáctico de algunas oraciones tipo**.
- Componer un breve texto descriptivo en el que predomine la función referencial, utilizando algún pronombre relativo como sustituto de un sustantivo (descripción de la clase, del paisaje que se ve desde la ventana...)*/**/***.

III. *Literatura*

Contenidos

- Panorama socio-histórico tras la guerra civil**.
- Características y tendencias de la novela española posterior a 1936***.
- Autores y obras más representativos de la novelística del siglo XX*.
- Tendencias esenciales de la poesía de posguerra**.
- Poetas más representativos del siglo XX*.
- El teatro español y sus circunstancias en la segunda mitad del siglo XX**.
- Formas dramáticas**y principales autores* del teatro posterior a 1936.

Actividades

- Tras alguna clase de introducción por parte del profesor en la que los alumnos sintetizan las ideas principales mediante esquemas* o cuadros conceptuales**, se pasará a la preparación de la exposición oral de un trabajo monográfico sobre un autor.

4. METODOLOGÍA

La exposición oral debe ser breve y puede hacerse por parejas. De ese modo, el hecho de hablar en público resulta un poco más fácil y la duración de la actividad no se prolonga excesivamente. Durante la exposición es conveniente que los demás alumnos tengan que rellenar una ficha de observación (síntesis del contenido, utilización de los recursos lingüísticos y no lingüísticos aprendidos en la unidad...) que haga que la atención esté asegurada y a la vez aprendan a hacerse críticas. Las actividades previas y las de reflexión sobre la lengua pueden ser individuales, pero de todas ellas debe quedar constancia en su cuaderno de clase. En la medida de lo posible, es conveniente la grabación en audio o vídeo de las exposiciones orales; resulta motivadora para los alumnos y una buena herramienta didáctica que permite la autocorrección.

5. MATERIALES, TEXTOS Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Necesitaremos textos orales grabados que sirvan de modelo a nuestros alumnos y material audiovisual que nos permita grabar sus producciones y ayudarles a corregir los errores. También sería interesante facilitar a los alumnos material que puedan utilizar como apoyo durante su exposición: fotografías de los escritores, presencia de sus libros en clase, audición o recitación de poemas...

El libro de texto, diccionario de dudas, diccionario etimológico, enciclopédicos... así como ejemplares de las obras más importantes de la literatura española desde la Guerra Civil serán materiales necesarios para trabajar esta unidad. Quizá la biblioteca sea el lugar ideal para trabajar algunos aspectos de la misma.

6. EVALUACIÓN

La exposición oral que realicen será un buen elemento para valorar lo aprendido por los alumnos tanto en comprensión y expresión oral como en literatura. También valoraremos su trabajo en las actividades de grupo, cuaderno de clase y los controles que consideremos oportunos de reflexión sobre la lengua y literatura.

Criterios de evaluación

I. *Comprensión y expresión oral y escrita*

- Exponer oralmente el desarrollo de un tema de forma ordenada ajustándose a un guión previo, siguiendo un orden lógico en la presentación de las informaciones y argumentos, y adaptados a la situación comunicativa*/**/**.
- Para evaluar al alumno, podremos seguir las siguientes pautas:
 - ¿La información es pertinente para la finalidad del texto?* ¿Escasa? ¿Excesiva?**.
 - ¿Las ideas son claras y comprensibles?*
 - ¿Las ideas están desarrolladas por completo?**.
 - ¿Utiliza marcadores que ayuden a clarificar el discurso?*
 - ¿Mira al público durante las exposiciones y cuida la actitud corporal?*
 - ¿Cuida la pronunciación, tono y velocidad durante la exposición?***.
 - ¿Aclara conceptos que pueden resultar difíciles para los receptores (sus compañeros de clase)?** ¿Introduce correctamente estas aclaraciones?***.
 - ¿Finaliza dando las gracias a los oyentes y dejando espacio para las preguntas?*

II. *Reflexión sobre la lengua*

- Distinguir las oraciones compuestas por subordinación*.
- Reconocer la subordinada adjetiva en ejemplos tipo*.
- Analizar sintácticamente las oraciones subordinadas adjetivas**.
- Diferenciar las subordinadas sustantivas de las adjetivas**.
- Utilizar correctamente los nexos relativos**.
- Selección y manejo de textos usuales en la vida académica: diccionarios específicos, enciclopedias, historias de la literatura*.

III. *Literatura*

- Situar en el eje cronológico los períodos literarios del siglo XX, añadiendo los autores y obras más significativas*.
- Establecer relaciones entre obras, autores y períodos literarios a partir de 1936 y los elementos más destacados del contexto cultural, social e histórico en que aparecen**.

- Planificar y llevar a cabo, en equipo, la consulta de diversas fuentes de información, mediante el manejo de índices, fichas, y otros sistemas de clasificación de fuentes en el marco de trabajos sencillos de investigación*.
- Exponer oralmente el desarrollo de un tema sobre literatura, ajustándose a un guión previo, siguiendo un orden lógico en la presentación, usando el registro apropiado a la situación comunicativa, y procurando mantener la atención del receptor*/**/***.

Unidad Didáctica 8
EL LENGUAJE PUBLICITARIO (I).
RECURSOS EXPRESIVOS DE LA PUBLICIDAD

1. INTRODUCCIÓN

La intención de esta unidad es familiarizar al alumno con los mecanismos lingüísticos de que se vale el lenguaje publicitario para conseguir expresividad. Para ello analizaremos los procedimientos de creatividad del texto publicitario oral y escrito a partir de la selección de un anuncio de una revista o periódico que ofrezca la misma versión televisiva y los estudiaremos, contrastando sus resultados. Por otra parte, también procuraremos estudiar los elementos que condicionan el mensaje publicitario: intencionalidad, público al que va dirigido y en la siguiente unidad, los medios de difusión social. También se comentarán los valores sociales implícitos en estos textos y su repercusión social. Así mismo y en el apartado de reflexión sobre la lengua se realizará un repaso de los mecanismos estilísticos y de los signos de puntuación de uso más frecuente en la publicidad, así como de las proposiciones subordinadas adverbiales propias. En el bloque relativo a la literatura se llevará a cabo el estudio de los principales representantes de la literatura hispanoamericana.

2. OBJETIVOS

I. *Comprensión y expresión oral y escrita. La lengua como instrumento de aprendizaje*

- Leer textos con la entonación, ritmo y velocidad adecuadas***.
- Analizar la situación comunicativa de un texto publicitario*.
- Reconocer los argumentos que se refieren al producto, al emisor y al receptor*, siendo capaces de establecer su relación con la intencionalidad del emisor***.
- Reconocer la estructura de textos argumentativos**.
- Reconocer los principales recursos expresivos del texto publicitario*.
- Conocer los elementos y características del texto publicitario*.
- Reconocer modos propios del lenguaje oral: inversiones, omisiones, frases hechas...**.
- Analizar la organización de un texto publicitario en textos sencillos*, en textos de dificultad media**, en textos de mayor complejidad***.
- Conocer las aplicaciones de la argumentación en la publicidad (elementos y características del texto publicitario)*.
- Reconocer los principales recursos persuasivos de la publicidad* y valorarlos convenientemente***.
- Distinguir la publicidad comercial de la publicidad institucional*.

II. Reflexión sobre la lengua

- Aplicar las normas ortográficas en los propios textos. Utilizar las reglas básicas de puntuación*.
- Reflexionar sobre la ortografía de la palabra* y la oración**.
- Explicar la intencionalidad del autor y señalar la subjetividad del mismo*.
- Clasificar las oraciones compuestas, señalar los nexos prototipo de coordinadas y subordinadas* reconociendo la función de las proposiciones en frases “modelo”**.

III. Literatura

- Diferenciar los tres grandes géneros literarios a partir de sus características básicas*.
- Conocer los periodos literarios de los siglos XIX y XX, así como sus autores y obras más representativas* y los rasgos más destacados del contexto en el que aparecen**.
- Reconocer estructuras básicas de textos narrativos, aplicándolas a producciones propias*.
- Localizar en textos literarios los recursos estilísticos más frecuentes valorando su función*.
- Conocer la existencia y el valor de la literatura producida en Hispanoamérica en los siglos XIX y XX como patrimonio de nuestra cultura**, así como a sus principales representantes***.
- Comentar algunos elementos de adecuación, coherencia* y cohesión** en el análisis comunicativo de un texto literario, señalando el tipo de texto y el género discursivo al que pertenece***.

3. CONTENIDOS Y ACTIVIDADES.

I. Comprensión y expresión oral y escrita. La lengua como objeto de aprendizaje

Lectura y comentario

- Lectura comprensiva de uno o varios anuncios de revistas o periódicos con versión televisiva*.
- Posibles referencias al emisor, al receptor y al contexto situacional*.
- Conocer los valores sociales asociados al producto (belleza, calidad, aventura, distinción, lujo...)* y saberlos identificar** y analizar*** en un anuncio de prensa y otro radiofónico o televisado.
- Reconocimiento de la finalidad comunicativa*.
- Descubrir la presencia de otros códigos: visuales, sonoros...*.
- Diferenciar la parte informativa y la argumentativa del anuncio publicitario, distinguiendo los recursos expresivos más evidentes* y menos evidentes***.
- Cuestiones de opinión crítica de nivel medio** y de excelencia***.

Actividades

- Elaboración de textos publicitarios de distinto carácter, adaptados a diferentes situaciones comunicativas*.

- Analizar las funciones del texto verbal en los anuncios propuestos*.
- Señalar textos publicitarios cuyo emisor sea una empresa determinada (publicidad comercial) y textos cuyo emisor sea una institución (publicidad institucional)*.
- Identificar los mecanismos (fórmulas apelativas, juegos con la tipografía, combinación de imagen y texto) de que se vale el texto publicitario para atraer la atención del receptor en dos de los anuncios propuestos**.
- Reconocer los argumentos de que se vale el emisor para vencer las posibles resistencias del receptor: calidad del producto, emociones que pretenden despertar en el receptor, prestigio del emisor o pseudoemisor en los anuncios anteriores**.
- Analizar el contenido, la organización y la expresión de anuncios sencillos*, comparándolos con otros** a fin de valorar sus diferencias***.
- Señalar la utilización de los recursos lingüísticos más empleados por la publicidad* y las técnicas de persuasión más utilizadas: luces, sonidos, colores, trucos y efectos especiales en un anuncio de un automóvil*.
- Observar las imágenes del anuncio anterior y describir por escrito lo que éstas reflejan* relacionándolas con valores sociales**.
- Señalar anuncios que potencien los siguientes valores: belleza, juventud, novedad y tradición*.
- Redacción de un guión de las formas de comunicación no verbal de un anuncio ya comentado en clase**.
- Conocer y aplicar los elementos y características argumentativas de la publicidad en el diseño de un anuncio***.

II. Reflexión sobre la lengua

A. Léxico-Semántica

Contenidos

- Estudio de los recursos estilísticos más frecuentes: Elipsis, hipérboles*, circunloquios, paralelismo, anáfora, apóstrofe...**.
- Estudio de otros procedimientos creativos: ritmo, rima, eslogan*.

Actividades

- Reconocimiento*, análisis** y valoración*** de dichos recursos en los textos propuestos en el ejercicio anterior.
- Reconocimiento y análisis de otros recursos estilísticos en los anuncios comentados antes**.
- Creación de cuatro eslóganes en los que el alumno pueda utilizar algunos de estos recursos*.

B. Ortografía

Contenidos

- Puntuación de los textos orales: puntos suspensivos, signos de interrogación y de admiración* (repaso).

Actividades

- Puntuación de distintos textos de naturaleza oral y escrita*.
- Explicar el porqué de su aparición en ciertos textos publicitarios**.
- Creación de un texto en el que se pueda utilizar alguno de estos signos de puntuación*.
- Valorar su aparición en los textos expositivo-argumentativos***.

C. Gramática

Contenidos

- Estudio de las subordinadas adverbiales propias o circunstanciales: lugar, tiempo y modo*, así como de las posibles alteraciones del orden normal de la frase**y sus repercusiones ortográficas***.

Actividades

- Reconocimiento, estudio** y valoración*** de dichas subordinadas a través del texto propuesto en el bloque literario.
- Reconocimiento*, estudio** y valoración*** de los procedimientos anteriormente citados en los textos publicitarios diversos creados por los propios alumnos.

III. Literatura

Contenidos

- Estudio de las características fundamentales de la literatura hispanoamericana del siglo XX. Novela: García Márquez; poesía: Pablo Neruda; cuento: Julio Cortázar*.

Actividades

- Comentario de un cuento de Julio Cortázar: “El perseguidor”, “No se culpe a nadie” o “Axolotl”*, como muestra de que lo sencillo y lo cotidiano se convierte en fantástico y en “real maravilloso” en la narrativa hispanoamericana**.
- Valoración de estos rasgos relacionándolos con los rasgos generales de la literatura hispanoamericana** con su época y con su autor***.

4. METODOLOGÍA

Como uno de los objetivos primordiales de esta unidad es el estudio de la comunicación publicitaria en los medios de comunicación social, es conveniente utilizar periódicos y revistas de todo tipo, así como la grabación en vídeo de anuncios televisados, que podrá ser realizada por el profesor o por los alumnos con unas consignas determinadas. Esta última posibilidad resulta muy motivadora para los alumnos pues son ellos los que con un guión determinado realizan sus investigaciones, que dan a conocer con posterioridad a toda la clase.

5. MATERIALES, TEXTOS Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Casi todas las editoriales abordan el estudio de la publicidad en el 2º ciclo, aunque no todas lo hacen en el mismo curso. Así la editorial SM y McGrawHill adelantan su estudio a 3º curso. Otras como Santillana ofrecen un proyecto de trabajo para el segundo ciclo titulado “Medios de comunicación”, en el que dedica un capítulo a la publicidad; también la editorial Bruño presenta unos cuadernillos de trabajo que permiten trabajar los contenidos básicos con facilidad. Por último la editorial Octaedro ofrece un manual titulado “Para imaginar” en donde también dedica un apartado al tema de la publicidad y a su faceta creativa.

6. EVALUACIÓN

De forma genérica se procurará evaluar todos los bloques de contenido, a través de la revisión del cuaderno de trabajo del alumno. También se tomará nota de las distintas intervenciones, puestas en común y creaciones de los distintos alumnos. No obstante y de forma específica se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

Criterios de Evaluación

I. *Comprensión y expresión oral y escrita. La lengua como instrumento de aprendizaje*

- Reconocer los temas e ideas principales de un texto*.
- Identificar los tipos textuales básicos*.
- Describir un texto publicitario señalando los diferentes códigos utilizados y su intencionalidad*.
- Reconocer el formato de un texto argumentativo*.
- Señalar el registro de una situación comunicativa concreta y justificar su adecuación a ese contexto*.
- Descubrir la organización interna de un texto*.
- Señalar la presencia de códigos no verbales en textos orales*.
- Reconocer los diferentes argumentos de un texto**.
- Señalar rasgos subjetivos en un texto publicitario e intentar razonar su porqué**.
- Describir un anuncio de prensa, señalando códigos utilizados, tipo de receptor y funciones del lenguaje*/**.
- Señalar el ámbito de uso y la finalidad e intencionalidad en textos publicitarios**.
- Redactar textos, ordenarlos adecuadamente en párrafos y puntuarlos correctamente***.
- Analizar el registro y su adecuación a la situación comunicativa***.
- Analizar críticamente los elementos de un anuncio y su valor persuasivo***.

II. *Reflexión sobre la lengua*

- Explicar las normas ortográficas básicas en los propios escritos*.
- Clasificar oraciones complejas y señalar los nexos prototipo en proposiciones subordinadas*.
- Comentar los significados connotativos de algunas palabras en un texto, señalando el significado denotativo de las mismas fuera del texto*.

- Localizar en un texto publicitario los recursos estilísticos más frecuentes valorando la función que tienen en él*.
- Diferenciar los tres géneros literarios a partir de sus características básicas*.
- Clasificar algunas subordinadas adverbiales que sigan el modelo de clase*/**.
- Analizar oraciones simples y clasificarlas con precisión**.
- Aplicar el fundamento sintáctico de la mayoría de las reglas relativas a la puntuación y usar correctamente la ortografía***.
- Comentar correctamente las funciones del lenguaje en textos adecuados relacionándolas con la intencionalidad del emisor, distinguiendo la subjetividad del mismo***.
- Señalar los principales rasgos de distinto tipo de discurso, similares a los trabajados en clase y analizar su presencia en diferentes textos literarios y no literarios***.
- Clasificar correctamente las proposiciones subordinadas adverbiales en frases “modelo”, distinguiendo la función que desempeñan**.

III. *Literatura*

- Diferenciar los tres géneros literarios a partir de sus características básicas*.
- Analizar textos literarios desde un punto de vista comunicativo, valorando las propiedades del texto, señalando el tipo de texto y el género discursivo al que pertenece**.
- Planificar y llevar a cabo, en equipo, la consulta de diversas fuentes de información, mediante el manejo de índices, fichas y otros sistemas de clasificación de fuentes, en el marco de trabajos sencillos de investigación**.
- Valorar la existencia de las producciones literarias hispanoamericanas**.
- Identificar el género y el subgénero al que pertenece el texto leído, reconociendo los rasgos de estilo básicos empleados en él***.
- Identificar los recursos estilísticos valorando sentido y función, y asociándolos con su correspondiente plano gramatical***.

Unidad Didáctica 9

EL LENGUAJE PUBLICITARIO (II).

LA PUBLICIDAD EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN SOCIAL

1. INTRODUCCIÓN

En esta unidad se pretende un estudio de los distintos tipos de publicidad, insistiendo en los tipos de publicidad según el medio de comunicación social en el que aparecen: prensa, radio o televisión. Se procurará que aquí el estudio se centre en los recursos expresivos de que se vale un anuncio o cualquier otro texto persuasivo en los distintos medios de comunicación social, así como analizar las distintas técnicas publicitarias: lenguaje verbal e imagen; presencia de los valores sociales; presencia de otros códigos: visuales, sonoros etc. Por otra parte, en el apartado de reflexión sobre la lengua, se realizará un repaso de los mecanismos estilísticos y de los signos de puntuación de uso más frecuente en la publicidad, así como de las proposiciones subordinadas adverbiales impropias. En el apartado de literatura, se llevará a cabo el estudio de los principales representantes de las literaturas peninsulares.

2. OBJETIVOS

I. *Comprensión y expresión oral y escrita. La lengua como instrumento de aprendizaje*

- Conocer la comunicación periodística, los tipos de texto que emplea y los fines que persigue*.
- Reconocer la función dominante del lenguaje en un texto publicitario sencillo de la prensa, radio y televisión* y en textos de mayor dificultad**, siendo capaces de establecer su relación con la intencionalidad del emisor**.
- Reconocer la estructura de textos argumentativos**.
- Identificar los rasgos propios de otros géneros (narrativo, descriptivo, dramático) presentes en los textos publicitarios de los medios de comunicación social**.
- Reconocer los principales recursos expresivos en relación con el medio social en el que aparece el texto* y su finalidad***.
- Descubrir la organización interna de un texto argumentativo* y describirla con un esquema**.
- Distinguir en un texto argumentativo las ideas principales y secundarias, la tesis y el razonamiento en el que se apoya***.
- Reconocer los principales recursos persuasivos de la publicidad* y saberlos reconocer en los distintos medios de comunicación social**, así como valorar sus diferencias***.

II. *Reflexión sobre la lengua*

- Aplicar las normas ortográficas en los propios textos. Utilizar las reglas básicas de puntuación*.
- Reflexionar sobre la ortografía de la palabra* y la oración**.
- Comentar la presencia de diversas funciones lingüísticas en un texto*.
- Explicar la intencionalidad del autor y señalar la subjetividad del mismo*.
- Clasificar las oraciones compuestas, señalar los nexos prototipo de coordinadas y subordinadas* reconociendo la función de las proposiciones en frases “modelo”**/**.

III. *Literatura*

- Diferenciar los tres grandes géneros literarios a partir de sus características básicas*.
- Reconocer estructuras básicas de textos narrativos, aplicándolas a producciones propias*.
- Localizar en textos literarios los recursos estilísticos más frecuentes valorando su función*.
- Conocer la existencia y el valor de las literaturas gallega, catalana y vasca como muestra de la riqueza lingüística y cultural de España**, así como a sus principales representantes***.
- Comentar algunos elementos de adecuación, coherencia* y cohesión** en el análisis comunicativo de un texto literario, señalando el tipo de texto y el género discursivo al que pertenece***.

3. CONTENIDOS Y ACTIVIDADES.

I. *Comprensión y expresión oral y escrita. La lengua como objeto de aprendizaje*

Lectura y comentario.

- Lectura comprensiva de uno* o varios** anuncios de revistas o periódicos de textos persuasivos de la publicidad institucional que reflejen los distintos recursos expresivos (tráfico, campañas contra el alcoholismo, tabaco...)*.
- Posibles referencias al emisor, al receptor y al contexto situacional*.
- Conocer los elementos y características del texto publicitario y persuasivo*.
- Reconocimiento de la finalidad comunicativa*.
- Descubrir la presencia de otros códigos: visuales, sonoros*, valorando su presencia en los distintos medios de comunicación social***.
- Posible estructuración de los anteriores anuncios institucionales de prensa o revistas: texto, imagen, elementos identificadores, eslogan; comparándolos con anuncios televisados* y estableciendo qué aspectos se mantendrían** y qué aspectos variarían***.
- Descubrir la presencia de los valores sociales en los distintos medios de comunicación social*.
- Reconocer las principales técnicas de persuasión en los textos publicitarios señalados en distintos medios de comunicación social: eslóganes, soniquetes, luces, colores y saber valorar su aparición o no en esos medios***.

Actividades

- Elaboración de textos publicitarios y persuasivos de distinto carácter*, adaptados a los medios de comunicación social y con distinta finalidad (publicitaria e institucional)** sirviéndose de distintos recursos expresivos**.
- Observación de imágenes de los textos publicitarios y descripción por escrito de lo que éstas reflejan*, de qué medios se valen para producir esas sensaciones (personas, animales, formas, colores, objetos, posturas...)**.
- Justificación de los distintos tipos y tamaños de las letras en los anuncios relativos a la prensa escrita**.
- Realización de anuncios para la prensa o la TV acerca de productos imaginados por los propios alumnos, en los que se utilicen no sólo el eslogan* sino también algunos de los principales recursos expresivos** y estrategias analizados en el tema anterior***.
- Estudio de anuncios procedentes de la radio y la televisión, indicando su estructura (texto, imagen, elementos sonoros, eslogan* y valorando sus diferencias***).
- Explicación del uso que se hace de la imagen en distintos anuncios de prensa y de TV (naturalidad, dinamismo-estatismo, presentación original-habitual).
- Grabación de distintos anuncios radiofónicos y comentario de lo que sugieren sus efectos sonoros**.
- Analizar oralmente los valores sociales que éstos anuncios encierran**.
- Realización de una campaña radiofónica del anuncio de la ONCE o de cualquier ONG en la que habrá que tener en cuenta los recursos característicos de la radio, la organización del contenido** así como los elementos y características argumentativas de la publicidad***.

- Adaptación del anuncio radiofónico anterior a un medio de comunicación escrito para ser publicado en una valla publicitaria***.

II. Reflexión sobre la lengua

A. Léxico-semántica

Contenidos

- Estudio de los restantes recursos estilísticos: aliteración, hipérbaton, juego de palabras, metáfora, personificación, polisíndeton y repaso de aquellos vistos con anterioridad*/**.
- Repaso de los recursos vistos en la unidad octava: elipsis, hipérbolos, circunloquios, paralelismo, anáfora, apóstrofe...

Actividades

- Reconocimiento*, análisis** y valoración*** de dichos recursos en los textos creados por los propios alumnos.
- Creación de un anuncio de una “campana antialcohol” en el que el alumno pueda utilizar algunos de estos recursos.

B. Ortografía

Contenidos

- Puntuación de los textos orales: rayas, guiones y comillas*.

Actividades

- Puntuación de distintos textos de naturaleza oral y escrita*.
- Explicar el porqué de su aparición en textos publicitarios**.
- Creación de textos en los se pueda utilizar alguno estos signos de puntuación*.
- Valorar su aparición en los textos publicitarios de distinto tipo***.

C. Gramática

Contenidos

- Estudio de las subordinadas adverbiales impropias o circunstanciales: causales, consecutivas, comparativas, finales, condicionales y concesivas*, así como de las posibles alteraciones del orden normal de la frase** y sus repercusiones ortográficas***.

Actividades

- Reconocimiento*, estudio** y valoración*** de dichas subordinadas a través del texto propuesto en el bloque de Literatura.
- Análisis y clasificación de subordinadas “modelo” de un listado dictado por el profesor*/**.

III. Literatura

Contenidos

- Estudio de las características fundamentales de las literaturas peninsulares: literatura vasca, catalana y gallega*.

Actividades

- Comentario de un texto periodístico en cada una de las lenguas, a ser posible que verse sobre el mismo acontecimiento*.
- Lectura de algunos fragmentos de la producción literaria vasca, catalana y gallega. Podrían ser representativos textos de Celso Emilio Ferreiro, Salvador Espriu, Nicolás de Ormaetxea y Domingo Aguirre, entre otros.
- Valoración de sus rasgos relacionando las distintas literaturas entre sí** con su época y con su autor***.

4. METODOLOGÍA

En esta unidad, se pretende insistir en los recursos expresivos y estrategias propios de la publicidad que se utilizan en los medios de comunicación social. Dichos recursos y estrategias están en función del medio social en que el anuncio aparece, por lo que conviene analizar anuncios orales y escritos con el fin de ver las diferencias y semejanzas que existen entre unos y otros. Será de interés que los alumnos analicen un mismo anuncio en versiones distintas: prensa, radio y TV. Por ello, la utilización de vídeo se considera casi obligatoria, así como la grabación de anuncios radiofónicos. En la mayoría de actividades será conveniente trabajar en pequeños grupos, sobre todo en la creación del anuncio relacionado con la ONCE o cualquier ONG.

5. MATERIALES, TEXTOS Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Además de los materiales indicados en la unidad anterior, que pueden ser utilizados también para el seguimiento de esta unidad, la editorial Octaedro en su colección: Cuadernos Octaedro ofrece distintas posibilidades para comunicar de forma creativa. Una de ellas, titulada “La radio en el aula”, puede resultar bastante útil.

6. EVALUACIÓN

De forma genérica se procurará evaluar todos los bloques de contenido, a través de la revisión del cuaderno de trabajo del alumno. También se tomará nota de los distintos trabajos grupales, intervenciones orales, puestas en común y creaciones de los distintos alumnos. No obstante y de forma específica, se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

Criterios de Evaluación

I. Compresión y expresión oral y escrita. La lengua como instrumento de aprendizaje

- Reconocer los temas e ideas principales de un texto*.
- Identificar los tipos textuales básicos*.
- Describir un texto publicitario señalando los diferentes códigos utilizados y su intencionalidad*.

- Escuchar al compañero y respetar opiniones ajenas*.
- Señalar el registro de una situación comunicativa concreta y justificar su adecuación a ese contexto*.
- Descubrir la organización interna de textos publicitarios aparecidos en distintos medios de comunicación social*.
- Señalar la presencia de códigos no verbales en textos orales*.
- Reconocer los diferentes argumentos de un texto**.
- Señalar rasgos subjetivos en un texto publicitario e intentar razonar su porqué**.
- Razonar la adecuación o no de un texto a unas circunstancias comunicativas determinadas**.
- Describir un anuncio de prensa, radio y TV, señalando códigos utilizados, tipo de receptor y funciones del lenguaje*.
- Señalar el ámbito de uso y la finalidad e intencionalidad en textos publicitarios**.
- Elaborar textos publicitarios distintos adaptándolos al medio en el que aparecen publicados y a su intencionalidad***.
- Analizar críticamente los elementos de un anuncio y su valor persuasivo***.

II. Reflexión sobre la lengua

- Aplicar las normas ortográficas básicas en los propios escritos*.
- Clasificar oraciones complejas y señalar los nexos prototipo en proposiciones subordinadas*.
- Comentar los significados connotativos de algunas palabras en un texto, señalando el significado denotativo de las mismas fuera del texto*.
- Localizar en un texto publicitario los recursos estilísticos más frecuentes valorando la función que tienen en él*.
- Clasificar algunas subordinadas adverbiales impropias que sigan el modelo de clase*/**.
- Aplicar el fundamento sintáctico de la mayoría de las reglas relativas a la puntuación y usar correctamente la ortografía***.
- Comentar correctamente las funciones del lenguaje en textos adecuados relacionándolas con la intencionalidad del emisor, distinguiendo la subjetividad del mismo***.
- Señalar los principales rasgos de distinto tipo de discurso, similares a los trabajados en clase** y analizar su presencia en diferentes textos literarios y no literarios***.
- Clasificar correctamente las proposiciones subordinadas adverbiales en frases “modelo”, distinguiendo la función que desempeñan**/**.
- Señalar las variantes de uso del idioma más significativas en textos adecuados***.

III. Literatura

- Diferenciar los tres géneros literarios a partir de sus características básicas*.
- Analizar textos literarios desde un punto de vista comunicativo, valorando las propiedades del texto, señalando el tipo de texto y el género discursivo al que pertenecen**.
- Planificar y llevar a cabo, en equipo, la consulta de diversas fuentes de información, mediante el manejo de índices, fichas y otros sistemas de clasificación de fuentes, en el marco de trabajos sencillos de investigación**.
- Valorar la existencia de las producciones literarias de las otras lenguas habladas en España**.

Unidad Didáctica 2
EL TEXTO ARGUMENTATIVO (II).
GÉNEROS PERIODÍSTICOS DE OPINIÓN (I)

1. INTRODUCCIÓN

Ya hemos mencionado que en cuarto curso de ESO tomamos como tipo de texto conductor el argumentativo. Aquí centrado en los géneros periodísticos de opinión, y más en concreto en el artículo de opinión, que además nos permitirá insistir en su contraste con la información, otra de las funciones básicas de la prensa escrita. Ya que ésta adquirió un desarrollo especial en la España del siglo XIX, la literatura atiende a la novela realista, cuyos autores colaboraron asiduamente en los periódicos de su época. La reflexión lingüística nos acerca a la precisión léxica, al repaso sobre la puntuación y al español y su situación fuera de la Península.

2. CONOCIMIENTOS PREVIOS INDISPENSABLES

Sobre todo en el apartado de la “reflexión sobre la lengua” se pretende apuntalar aspectos trabajados ya en cursos anteriores como los signos de puntuación y las relaciones semánticas entre las palabras.

Por otra parte, en relación con la prensa, conocen ya la noticia como género informativo por antonomasia, y también han reflexionado sobre la distancia existente entre la información y la opinión. Además, deben identificar ya sistemáticamente la tipología y el género de un texto, y entresacar del mismo el tema y la estructura.

Finalmente, en “Literatura”, reconocen un cuento y lo identifican como texto narrativo y saben localizar los elementos básicos de la narración, como el argumento, los personajes, el tiempo, el espacio, el narrador...

3. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

I. *La lengua como instrumento de aprendizaje. Comprensión y expresión oral y escrita*

- Reconocer* y valorar**/** la subjetividad de algún género periodístico de opinión.
- Conocer la comunicación periodística, los tipos de texto que emplea y los fines que persigue*.
- Diferenciar los tipos textuales básicos*.
- Reconocer la estructura de los textos argumentativos*.

- Captar el sentido global de textos escritos de diferente tipo y pertenecientes a diferentes temas*.
- Ampliar la capacidad de expresarse por escrito*.
- Utilizar correctamente los signos de puntuación: punto y seguido, punto y aparte, coma y paréntesis*.
- Escribir correctamente los contractos “al” y “del”*.
- Acentuar correctamente palabras agudas, llanas y esdrújulas*.
- Sintetizar el contenido de un texto argumentativo sencillo*, de mediana** o mayor*** dificultad, dándole un título adecuado.
- Conocer las principales características del artículo de opinión y alcanzar cierta habilidad para redactarlo**.
- Reconocer* y justificar** el tipo de texto, su finalidad y ámbito de uso***.
- Descubrir el tono de ironía, humor, condescendencia del emisor**, y alguno de los recursos que utiliza para ello***.
- Conocer las aplicaciones de la argumentación en la comunicación escrita (artículo, editorial) y en la publicidad (elementos y características del texto publicitario)**/***.
- Diferenciar la información de la opinión**.
- Utilizar el vocabulario adecuado** y evitar palabras “comodín”***.
- Distinguir en un texto argumentativo el tema, las ideas principales y secundarias, la tesis* y el razonamiento en el que se apoya**/***.
- Diferenciar la noticia del artículo de opinión*.
- Reconocer las funciones del lenguaje y su relación con la intencionalidad del emisor en diferentes textos y en situaciones comunicativas diversas**.
- Leer textos con la entonación, ritmo y velocidad adecuadas*.

II. Reflexión sobre la lengua

- Conocer las normas ortográficas y las reglas básicas de puntuación*.
- Valorar la importancia del español en el mundo*.
- Identificar los países que tienen el español como lengua oficial*.
- Reconocer los tipos de discurso por los rasgos más significativos*.
- Descubrir la subjetividad del emisor*.
- Conocer y distinguir los principales rasgos y estructura de los discursos argumentativos, así como su uso en diferentes tipos de textos**.
- Formar y reconocer campos semánticos*. Reflexionar sobre los mecanismos semánticos del idioma como recurso de riqueza lingüística en un texto** y aplicarlo en las propias producciones*.
- Conocer los fundamentos sintácticos más productivos para el uso de los signos de puntuación***.
- Relacionar la entrada de préstamos con los avances culturales y los cambios sociales en las distintas etapas de la formación del castellano***.
- Reconocer la intencionalidad del emisor mediante las funciones del lenguaje**/***.
- Reflexionar sobre el ámbito de uso y la finalidad e intencionalidad de los diferentes tipos de textos y de géneros**/***.
- Comprender el proceso de formación de palabras como forma de ampliar el vocabulario. Presencia y rendimiento en los distintos tipos de discurso**/***.
- Identificar* y valorar**/*** algunas características del español de América.

III. *Literatura*

- Extraer el tema de un texto literario y su intención comunicativa*.
- Conocer el periodo literario del siglo XIX, así como sus autores y obras más significativas*, identificar sus rasgos básicos**, y relacionar ese periodo con su contexto histórico, social y cultural***.
- Identificar diferentes puntos de vista y saber relacionarlos**.
- Señalar las ideas principales y secundarias de un texto literario*, elaborando** y justificando*** una opinión personal sobre el mismo, su contenido y su tratamiento, confrontándola con otros puntos de vista.

4. CONTENIDOS

(las actividades en relación a estos contenidos se recogen en el apartado 6)

I. *Comprensión y expresión oral y escrita. La lengua como instrumento de aprendizaje*

Conceptos

- Tipología textual: El texto argumentativo. Estructura del texto argumentativo*.
- Los medios de comunicación de masas, ámbito de uso frecuente de los textos argumentativos*.
- El género periodístico de opinión I: el artículo de opinión*.

Procedimientos

- Reconocer el artículo de opinión como género textual*.
- Análisis* y valoración** de artículos de opinión*.
- Producción de artículos de opinión*.

Actitudes

- Valoración del texto de opinión para el desarrollo de la competencia lingüística*.
- Actitud de respeto y tolerancia ante la expresión de las ideas de los demás*.

II. *Reflexión sobre la lengua*

Conceptos

A. Léxico-semántica

- Precisión léxica:
 - Los préstamos*.
 - Repaso de las relaciones semánticas (sinonimia, homonimia, etc.)*.
 - tecnicismos*.

B. Ortografía

- Repaso de los fundamentos sintácticos de los signos de puntuación*.

C. La lengua española

- El español en el mundo* El español de América*.

Procedimientos

- Reconocer palabras sinónimas, antónimas, polisémicas**.
- Identificar préstamos* y tecnicismos*.
- Usar adecuadamente los signos de puntuación*.
- Situar la presencia del español en el mundo**.

Actitudes

- Valoración e interés por la riqueza de vocabulario*.
- Valorar los mecanismos semánticos del idioma como recurso

III. *Literatura*

Conceptos

- Contexto histórico y cultural de la novela realista*.
- Novela y burguesía: Galdós y Clarín*.

Procedimientos

- Relacionar las obras y autores más significativos con los condicionamientos históricos y culturales de la época**.
- Lectura de cuentos de Clarín*.
- Reconocimiento en el cuento de la estructura del texto narrativo y sus elementos más habituales*.
- Reconocimiento del tema, síntesis del argumento** y justificación de la intención comunicativa*.
- Relación del texto con las características socio-culturales de la época***.

Actitudes

- Valoración del cuento literario como producto estético y cultural*.
- Interés por la lectura de textos literarios.

5. METODOLOGÍA

Se puede trabajar, como primer acercamiento al texto periodístico de opinión, con varios periódicos donde los alumnos y alumnas, distribuidos en pequeños grupos, busquen una noticia y un texto de opinión. Los demás textos serán facilitados mediante fotocopias.

El trabajo con material periodístico favorece la actividad en pequeño grupo y el contacto directo con los materiales. Se debe pedir al alumnado que sea él quien se encargue de llevar periódicos al aula. El artículo es un género de opinión que genera ciertas dificultades de comprensión en algunos alumnos. Por tanto, se puede trabajar sobre textos relativamente sencillos que incluyan actividades graduadas por niveles, o bien presentar un abanico de textos que tenga diferente grado de dificultad. Finalmente, la precisión léxica nos permite insistir en la importancia del diccionario y en la constancia de su uso.

La lectura de los cuentos de Clarín tiene como objetivo fundamental el fomentar el gusto por la lectura y descubrir al alumno la existencia de otras realidades diferentes a la suya.

6. ACTIVIDADES

I. La lengua como instrumento de aprendizaje. Comprensión y expresión oral y escrita

Recuerda que argumentar es defender nuestra propia opinión con unas razones válidas para nosotros y con la intención de convencer al receptor. Nuestras ideas y opiniones solemos apoyarlas en unos argumentos. En nuestra vida cotidiana buscamos argumentos constantemente: para que nos dejen llegar más tarde a casa, para que nos cambien la fecha de un control... La consecución del objetivo, en ocasiones, dependerá de si nuestra propuesta está bien o mal argumentada.

En los medios de comunicación, además de las noticias, también aparece este tipo de textos. En esta unidad debemos aprender a diferenciar la información de la opinión. Cuando leemos el periódico o una revista, nuestra actitud como receptores no puede ser igual ante una noticia (información) que ante un artículo de opinión.

En esta unidad vamos a aprender cómo son los artículos de opinión.

A. Lectura y comentario

Maradona, un famoso

Es lo que tiene la fama. Que si no se digiere bien, acaba por devorar al famoso. Maradona reconoció que comenzó a resbalar por el precipicio de la cocaína cuando tenía 22 años y estaba en lo más alto de la gloria. En un arrebato de sinceridad, cuando medio salía de uno de sus eclipses, el "Pelusa" confesó que a medida que las masas le aclamaban, más necesaria le era la droga y más generosa la dosis para ponerse a tono de la admiración y el aplauso que le seguía por donde pisase. A sus 39 años, si todavía le queda la sensatez suficiente para mirarse por dentro, reconocerá que no tuvo la sobriedad necesaria para digerir la gloria que se le vino encima cuando todavía no era más que un muchacho. En la soledad de la habitación del hospital en el que ingresó de urgencia por sobredosis, Maradona pasará la película de tantos años de calvario, de controles antidoping, de suspensiones y paréntesis obligados en su carrera deportiva, de la condena judicial tras liarse a perdigonazos contra periodistas, de su retirada definitiva, de su ruina profesional y personal. Maradona, si es capaz todavía de pararse a pensar, es posible que reconozca cómo su propia fama le arruinó la vida. Y no sería poca reflexión, porque los aficionados, los "maradonistas" de toda la vida, le seguirán recordando como leyenda y su nombre siempre será sinónimo de espectáculo, de perfección futbolística, de pasión en el estadio. Las sombras que humillaron su final, y si no al tiempo, quedarán borradas de la memoria de los aficionados.

Pablo Muñoz

Diario de Noticias, viernes, 7 de enero de 2000.

a) Actividades relativas a la comprensión y valoración crítica

Tras leer con atención el texto anterior contesta a las siguientes preguntas:

1. ¿Qué tema concreto plantea el artículo?* (recuerda que hay que ser breve). ¿Crees que puede interesar a un público amplio?*** ¿Por qué?***.
2. Estamos ante un artículo, el artículo es un texto argumentativo de tema libre donde el autor que lo firma expresa su opinión sobre algún tema de actualidad, con finalidad valorativa o de entretenimiento. ¿Sabrías decir a partir de qué noticia ha realizado el artículo?*

3. El emisor: ¿quién es?, ¿desde qué posición habla?, ¿da su opinión personal o la de un grupo determinado de personas?*
4. ¿Cuál te parece que es la intencionalidad del periodista, hacer una valoración crítica o entretener a los receptores haciéndoles pasar un momento agradable mientras leen el texto? Razona tu respuesta**:
5. En todo texto argumentativo el emisor defiende una tesis, ésta supone su opinión sobre el tema. ¿Cuál es la tesis de este texto? Copia las frases donde se menciona de forma explícita. (No olvides ponerlas entre comillas)*.
6. En grupos de cuatro, y con la ayuda de un diccionario, explica el significado de las siguientes expresiones en este texto y resume su idea principal*/**: “arrebato de sinceridad”, “sobriedad”, “antidoping”, “suspensión”, “condena judicial”, “eclipse”, “calvario”, “paréntesis”. ¿A qué “sombras” se refiere el periodista en la última frase del texto?*
7. Análisis de la estructura. Los textos argumentativos tienen un esquema o estructura básica que se puede presentar así: tesis / argumentos / conclusión. ¿Podrías diferenciarlas en este texto? ¿Qué relación existe entre el titular y el contenido del texto?*
8. Análisis de la expresión: ¿Crees que es subjetivo u objetivo este texto? ¿Por qué?*** ¿Informa o juzga?**.
9. ¿Sabes a qué género periodístico pertenece? ¿Qué sabes de ese género? Puedes consultar el libro de texto*.
10. ¿Qué tipo de lenguaje utiliza? Señala cultismos, expresiones coloquiales, figuras retóricas**.

B. Lectura y comentario

Lee los textos que se te ofrecen a continuación:

Texto A:

Roban un cuadro del pintor francés Henri Matisse del museo del artista en Niza

EFE. París

Un cuadro del pintor francés Henri Matisse fue robado ayer del museo que lleva su nombre en Niza (en la costa mediterránea) donde murió en 1954, informaron fuentes policiales. La obra, titulada “Naturaleza muerta de libros” y datada en 1890, desapareció de su marco a primera hora de la mañana y los empleados no se dieron cuenta hasta las 10,15.

Los investigadores destacaron que los ladrones que se hicieron con esta obra de pequeñas dimensiones (10 por 20 centímetros) y valor sin estimar consiguieron burlar todos los sistemas de seguridad por razones que todavía se desconocen. La policía judicial de Marsella, encargada de las pesquisas, señaló que “el conservador puso en marcha enseguida el procedimiento al uso”, de forma que fueron alertados, además de los agentes, la dirección de los museos, la oficina central de robos “a fin de determinar las condiciones en las que se perpetró el robo”.

Diario de Navarra, jueves, 10 de junio de 1999.

Texto B:

Isabel Rey: “En la ópera están todas las emociones”

Es la heredera de la gran generación de sopranos españolas y a sus treinta y tres años ya es toda una veterana en teatros como la Opera de Zurich y Viena. En el Teatro Real de

Madrid va a papel por año: ha sido *Susana en Las bodas de Figaro*, *Musetta en La Boheme*, *Sophie en El caballero de la rosa*... Este verano, canta en España. Y en el 2001, *Rigoletto*.

“NACÍ en Valencia y vivo en Zurich, pero mi ciudad favorita es Madrid. SOY terriblemente activa, curiosa y romántica. ME GUSTA leer, dormir, hacer punto de cruz, Ibiza, Ally McBeal. NO SOPORTO las películas violentas, madrugar. PARA SUPERAR UN DÍA GRIS me encierro en casa y vuelco mis depres en mi diario”.

- *¿Quién atrapó a quién, la ópera a usted o usted a la ópera?*
- *Mi madre propició el encuentro. La ópera tiene la extraña cualidad de llegar a nuestra sensibilidad sin que medien muchas explicaciones. Se adentra en el mundo de las emociones y lo remueve todo.*
- *¿Tesón, facultades o suerte?*
- *De todo un poco. Soy muy tenaz y me gusta que las cosas salgan bien, pero he comprendido que hay que hacer un sitio para los fallos porque el error forma parte de la vida.*
- *Escuchar a Verdi mientras ordenamos un armario ¿es un insulto, una falta de educación, un desatino?*
- *Ja, ja... Es un buen truco para conocer a un genio. Yo, por ejemplo, cuando tarareo baladas de Barbara Streissand estoy de buen humor para todo el día.*
- *Imaginamos a las sopranos encerradas en su mundo, distantes, sacrificadas, ¿encaja usted en el tópico?*
- *Sin disciplina no hay nada que hacer, pero de ahí a vivir en una burbuja... Si actúo mañana, no trasnocho y, por supuesto, huyo de esos terribles aires acondicionados que pueden arruinarme la voz. Pero son sacrificios menores.*
- *Una “prima donna”, ¿sabe navegar por Internet?*
- *¡Claro que sí! Curioseo la prensa internacional y visito librerías americanas. ¿Mi última compra en la red? Un manual de decoración *country*.*

Telva, junio de 2000.

Texto C:

Lo tienen crudo

Los diputados españoles creen que ha llegado la hora de que se estudie sin complejos ni demagogías, la subida de sus sueldos. Pues lo tienen bastante crudo. Igual consiguen incrementarse sus salarios –basta con que voten mayoritariamente a favor–, pero nadie les va a librar de que el asunto se debata por la sociedad con todo tipo de complejos y bastante demagogia mezclada con argumentos de mayor fundamento. La principal razón esgrimida por quienes reclaman más dinero es que cobran menos que los políticos de los restantes países de la Unión europea. Se les podría responder, sin demagogías, que los demás también cobramos menos que nuestros colegas europeos, y sería exigible que conociéramos lo que trabaja un diputado de cualquier otro país para poder comparar con la tarea que hacen los nuestros. También dicen que con lo que perciben en concepto de dietas los que viven fuera de Madrid (234.114 pesetas mensuales, al margen de las 418.415 pesetas brutas del sueldo), son insuficientes para los gastos de hotel, alimentación y desplazamientos. Caramba, pues la mayoría de la gente sobrevive con más o menos dignidad sin tanto dinero y no se queja, tal vez porque siempre le queda el recurso de mirar a alguien que todavía está en peor situación. No es que me oponga por principio a que los políticos ganen más, pero sé que una decisión de este tipo debe estar muy bien argumentada para que no sea acogida con irritación por el sufrido ciudadano que no puede decidir subirse su magro salario con una simple votación.

Miguel Bidegain

Diario de Noticias, lunes, 19 de junio de 2000.

a) Actividades relativas a los textos anteriores

1. Señala a qué tipo de texto pertenece cada uno de ellos** (narración, descripción, exposición, argumentación, diálogo)*, ¿a qué género pertenecen dentro de los medios de comunicación social (noticia, entrevista, editorial, artículo de opinión, cartas al director...)*. ¿Con qué intención comunicativa han sido escritos?**.
2. Copia el título del artículo de opinión y explica su significado. ¿Qué relación tiene con el tema?**.
3. La argumentación puede orientarse en dos direcciones: 1) confirmación (el emisor aporta datos y argumentos para probar su tesis) 2) refutación (el emisor, mediante pruebas y contraargumentos prueba la falsedad de una idea o lo inadecuado de su razonamiento). ¿A cuál de estos casos pertenece este texto?
4. Señala los argumentos que parecen que han dado los políticos para subir el sueldo y los contraargumentos que encuentra el periodista a cada uno de ellos**.
5. ¿Con qué nexos se introducen estos últimos?*.
6. Con los argumentos dados por los diputados y otros que a ti se te ocurran, escribe un breve artículo de opinión defendiendo la necesidad de subir el sueldo a los políticos. (RECUERDA que antes de comenzar a escribir debes hacer un esquema de cómo vas a estructurar el texto. Repasa con el libro de texto los nexos más frecuentes de los textos argumentativos y decide cuáles vas a utilizar)**/**.

II. Reflexión sobre la lengua

A. Ortografía

- a) Como repaso de las reglas básicas de la puntuación, ya trabajadas en cursos anteriores, proponemos un ejercicio de síntesis que consiste en colocar sobre el siguiente texto los signos de puntuación que faltan*:

Instrucciones para subir una escalera

Las escaleras se suben de frente pues hacia atrás o de costado resultan particularmente incómodas la actitud natural consiste en mantenerse de pie los brazos colgando sin esfuerzo la cabeza erguida aunque no tanto que los ojos no dejen ver los peldaños inmediatamente superiores al que se pisa y respirando lenta y regularmente para subir una escalera se comienza por levantar esa parte del cuerpo situada a la derecha abajo envuelta casi siempre en cuero o gamuza y que salvo excepciones cabe exactamente en el escalón puesta en el primer peldaño dicha parte que para abreviar llamaremos pie se recoge la parte equivalente de la izquierda también llamada pie pero que no ha de confundirse con el pie antes citado y llevándola a la altura del pie se la hace seguir hasta colocarla en el segundo peldaño con lo cual en éste descansará el pie y en el primero descansará el pie los primeros peldaños son siempre los más difíciles hasta adquirir la coordinación necesaria la coincidencia de nombre entre el pie y el pie hace difícil la explicación. Cuídese especialmente de no levantar al mismo tiempo el pie y el pie.

Julio Cortázar
Historias de cronopios y famas,
Edhasa, Barcelona, 1986, pp. 21-22

B. Expansión del castellano

- a) Con los datos que el profesor te ha dado sobre la lengua española y su actual expansión por el mundo, ¿cuál crees que será el futuro inmediato de esta lengua? ¿Qué otras lenguas están teniendo un impulso similar?*
- b) Sobre un mapamundi, colorea y anota el nombre de los países que en la actualidad tienen la lengua española como oficial*. Explica la presencia de este idioma en esas zonas**/**.*.

C. Léxico y semántica

- a) En el artículo leído al principio de la unidad, marca ejemplos de diferentes tipos de relaciones semánticas entre palabras (sinonimia, antonimia, polisemia...)*. Haz un ejercicio idéntico con un texto literario y con otro científico (puede ser alguno trabajado en la unidad anterior). ¿De qué modo se enriquece el discurso en cada una de las tipologías analizadas? **/**.*.
- b) Prepara un listado de tecnicismos relacionados con la profesión de tu padre o de tu madre*. Comprueba si hay en ello alguna muestra de técnicas diversas de formación de palabras composición, derivación, préstamos, acrónimos...)**/**.*.

D. Lectura

Modernos y elegantes

“Desde que las insignias se llaman *pins*; los homosexuales *gays*; las comidas frías *lunchs*, y los repartos de cine, *castings*, este país no es el mismo. Ahora es mucho más moderno.

Durante muchos años, los españoles estuvimos hablando en prosa sin enterarnos. Y lo que es todavía peor, sin darnos cuenta siquiera de lo atrasados que estábamos. Los niños leían tebeos en vez de *comics*, los jóvenes hacían fiestas en vez de *parties* los estudiantes pegaban *posters*, creyendo que eran carteles, los empresarios hacían negocios en vez de *business* las secretarias usaban medias en vez de *panties*, y los obreros, tan ordinarios, sacaban la fiambarrera al mediodía en vez del *catering*. Yo mismo, en el colegio, hice *aerobic* muchas veces, pero como no lo sabía –ni usaba, por supuesto, las mallas adecuadas–, no me sirvió de nada. En mi ignorancia, creía que hacía gimnasia.

Afortunadamente, todo esto ya ha cambiado. Hoy, España es un país rico a punto de entrar en Maastricht, y a los españoles se nos nota el cambio simplemente cuando hablamos, lo cual es muy importante. El lenguaje, es como la prueba del algodón: no engaña. No es lo mismo decir *bacon* que tocino –aunque tenga igual de grasa–, ni vestíbulo que *hall*, ni inconveniente que *handicap*. Las cosas, en otro idioma, mejoran mucho y tienen mayor prestancia. Sobre todo en inglés, que es el idioma que manda.

Desde que Nueva York es la espiral del mundo, nadie es realmente moderno mientras no diga en inglés un mínimo de cien palabras. Desde ese punto de vista, los españoles estamos ya completamente modernizados. Es más, creo que hoy en el mundo no hay nadie que nos iguale. Porque, mientras en otras partes toman sólo del inglés las palabras que no tienen –bien porque sus idiomas son pobres, cosa que no es nuestro caso, o bien porque pertenecen a lenguajes de reciente creación, como el de la economía o el de la informática–, nosotros, más generosos, hemos ido más allá y hemos adoptado incluso las que no nos hacían falta. Lo cual demuestra nuestra apertura y nuestra capacidad para superarnos.

Así, ahora, por ejemplo, ya no decimos bizcocho, sino *plum-cake*, que queda mucho más elegante. Y de la misma manera, sacamos *tickets*, compramos *compacts*, usamos

kleenex, comemos *sandwichs*, vamos al *pub*, quedamos *groggies*, hacemos *rappel* y, los domingos, cuando salimos al campo –que algunos, los más modernos, lo llaman *country*–, en lugar de acampar como hasta ahora, *vivaqueamos* o hacemos *camping*. Y todo ello, ya digo, con la mayor naturalidad y sin darnos apenas importancia

Obviamente, esos cambios de lenguaje han influido en nuestras costumbres y han cambiado nuestro aspecto, que ahora es mucho más moderno y elegante. Por ejemplo, los españoles ya no usamos calzoncillos, sino *slips*, lo que nos permite marcar paquete con más soltura que a nuestros padres; y no nos ponemos ropa, sino marcas; ya no tomamos café, sino *coffee*, que es infinitamente mejor, sobre todo si va mojado, en lugar de con galletas, que es una vulgaridad, con cereales tostados. Y cuando nos afeitamos nos ponemos *after-shave*, que aunque parece lo mismo, deja más fresca la cara.

En el plano colectivo ocurre exactamente lo mismo que pasa a nivel privado: todo ha evolucionado. En España, por ejemplo, hoy la gente ya no corre, hace *jogging* o *footing* (depende mucho del chandal y de la impedimenta que se le añade); ya no anda, ahora hace senderismo; ya no estudia: hace *masters*; ya no aparca: deja el coche en el *parking*, que es muchísimo más práctico. Hasta los suicidas, cuando se tiran de un puente, ya no se tiran. Hacen *puenting*, que es más *in*, aunque si falla la cuerda, se matan igual que antes.

Entre los profesionales, la cosa ya es exagerada. No es que seamos modernos; es que estamos ya a años luz de los mismísimos americanos. En la oficina, por ejemplo, el jefe ya no es el jefe: es el *boss*, y está siempre reunido con la *public-relations* y asesor de imagen o va a hacer un *business* a Holland junto con su secretaria. En su maletín de mano, al revés que los de antes, que lo llevaban repleto de papeles y de latas de fabada, lleva tan sólo un teléfono y un *fax-modem* por si acaso. La secretaria tampoco le va a la zaga. Aunque seguramente es de Cuenca, ahora ya no lleva agenda ni confecciona listados. Ahora hace *mailings* y *trainings* y *press-books* para la prensa, y cuando acaba el trabajo va al gimnasio a hacer *gin-jazz* o a la academia de baile para bailar sevillanas. Allí se encuentra con todas las de la *jet*, que vienen de hacerse *liftings* y con alguna *top-model* amante del *body-fitness* y del *yoghourt* desnatado. Todas toman, por supuesto, cosas *light*, y ya no fuman tabaco, que ahora es una cosa *out*, y cuando acuden a un *cocktail* toman *bitter* y *roast-beef*, que, aunque parezca lo mismo, es mucho más digestivo y engorda menos que la carne asada.

En la televisión, entre tanto, ya nadie hace entrevistas ni presenta, como antes, un programa. Ahora hacen *interviews* y presenta *magazines*, que dan mucha más prestancia, aunque aparezcan siempre los mismos y con los mismos collares. Si el presentador dice mucho *O.K.* y se mueve todo el rato, al *magazine* se le llama *show* –que es distinto que espectáculo– y si éste es un *show heavy*, es decir, tiene carnaza, se le adjetiva de *reality* para quitarle la cosa cutre que tenía en castellano. Entre medias, por supuesto, ya no nos ponen anuncios, sino *spots*, que, aparte de ser mejores, nos permiten hacer *zapping*.

En el deporte del *basket* –que antes era baloncesto–, los *clubs* ya no se eliminan, sino que juegan *play-offs*, que son más emocionantes, y a los patrocinadores se les llama *sponsors*, que para eso son los que pagan. El mercado ahora es el *marketing*, el autoservicio, el *self-service*; el escalafón, el *ranking*; el solomillo, el *steak* (incluso aunque no sea tártaro); la gente guapa, la *beautiful*, y el representante, el *manager*. Y desde hace algún tiempo, también, los importantes son *vips*; los auriculares, *walkman*; los puestos de venta, *stands*; los ejecutivos, *yuppies*; las niñeras, *baby-sitters*, y los derechos de autor, *royalties*. Hasta los pobres ya no son pobres. Ahora los llamamos *homeless*, como en América, lo que indica hasta qué punto hemos evolucionado.

Para ser ricos del todo y quitarnos el complejo de país tercermundista que tuvimos algún tiempo y que tanto nos avergonzaba, sólo nos queda ya decir siesta –la única pa-

labra que el español ha exportado al mundo, lo que dice mucho en favor nuestro- con acento americano”.

Julio Llamazares
El País, jueves, 13 de mayo de 1993.

a) Actividades relativas al texto anterior

1. Tras leer el artículo de Julio Llamazares titulado “Modernos y elegantes”, responde a las siguientes cuestiones:

- ¿En qué ámbitos de la vida cotidiana se han hecho presentes los extranjerismos de modo especial?
- ¿Cuál es la actitud del autor ante esa avalancha de extranjerismos?, ¿y la tuya? Piensa en los que usas con frecuencia*.
- Señala el tema del texto y la tesis que defiende el autor*.
- ¿En qué circunstancias es más fácilmente admisible en la actualidad que se introduzca un extranjerismo? ** ¿Ha ocurrido así en otras épocas? ***.
- Como muestra de la subjetividad del artículo, busca ejemplos de ironía y comenta de qué modo refuerzan la opinión de Llamazares ***.

E. Lectura



Mafalda.

a) Actividades sobre el español en América

1. Después de observar y leer estas tiras cómicas de Mafalda, descubrirás que aparece un registro muy representativo del español de algunos países del sur de Hispanoamérica*. Explica en qué consiste ese rasgo** ¿En qué medida favorecen o perjudican la unidad de la lengua española estas características autóctonas?***.
2. Investiga de qué país es Maradona y qué lengua se habla allí*.

III. Literatura

A. Actividades de repaso

- a) Tras la información dada por el profesor y con ayuda del libro de texto, haz una relación de los autores más representativos del periodo realista, señalando como mínimo una obra significativa de cada uno de ellos*.
- b) Comenta en qué medida influyó el Naturalismo en la literatura realista española. ¿En qué autores, y en qué momentos de su trayectoria se produce un acercamiento mayor?**.
- c) Valora la importancia que tiene la coincidencia del desarrollo de la novela realista con la aparición de la burguesía como eje central de la sociedad española del momento***.

B. Lectura de un cuento de Clarín

– Lectura de “Adiós Cordera” de CLARÍN, en *El señor, y lo demás son cuentos*, Espasa, col. Austral (nº 43), pp. 67-79.

a) Actividades de comprensión lectora y análisis

1. Resume el argumento del relato en pocas líneas, ciñéndote a lo esencial*.
2. En él se alternan el protagonismo humano y animal. Coméntalo*.
3. ¿Qué dos espacios se enfrentan y qué cualidades representan cada uno de ellos en opinión del narrador?*
4. ¿En qué época aproximada se sitúan los hechos? ¿Qué dos momentos contrastan y se relacionan a la vez dentro del cuento?*
5. ¿Qué tipo de narrador aparece? ¿Qué punto de vista adopta?*
6. Señala diversos momentos en que el narrador toma claro partido por los protagonistas y su mundo. ¿De qué recursos se sirve para ello?**.
7. Relaciona esa subjetividad con la intencionalidad última que podemos presumir no ya sólo en el narrador sino incluso en el autor***.
8. Identifica en una breve frase el tema del relato*.
9. Indica, además, la intención comunicativa del mismo*.
10. ¿En qué partes dividirías el texto? Tras valorar el criterio, describe cada una de ellas**.
11. Expresa la opinión que te merece el contenido del relato*/**.
12. Comenta la sutileza con que el narrador presenta la crítica a una determinada organización de la sociedad del pasado, claramente dividida en dos grupos***. Ten en cuenta para ello las diversas alusiones a hechos históricos que se van haciendo.

7. TEMPORALIZACIÓN

Respecto a la temporalización de la unidad didáctica, puede considerarse orientativa la distribución en diez o doce sesiones, a criterio del profesor, teniendo en cuenta las características del grupo. Puede resultar indicativo dedicar cuatro sesiones al texto argumentativo (con todas las actividades relativas a la comprensión y expresión oral y escrita y a la lengua como instrumento de aprendizaje), dos sesiones a la reflexión sobre la lengua (la expansión del castellano, préstamos...), tres a la literatura y una para la prueba de evaluación. Dejamos dos sesiones para incidir en aquellos aspectos que presenten mayor dificultad en ese grupo de alumnos y que pueden servir para realizar actividades de profundización para aquellos alumnos que alcancen el nivel de excelencia.

8. MATERIALES, TEXTOS Y RECURSOS DIDÁCTICOS

- Además de los libros de texto correspondientes a este nivel, para trabajar la argumentación podemos contar con el material “Jerigonza” que ofrece la Editorial Octaedro. Es recomendable también el material “Argumentar para convencer” de Joaquín Dolz y Auguste Pasquier editado por el Gobierno de Navarra: aunque está orientado al primer ciclo, en él encontramos diversas propuestas muy interesantes que nos pueden dar ideas para trabajar algunas destrezas y los contenidos mínimos con los alumnos que presentan más dificultades.
- Editorial Praxis, en la *Guía para el profesorado de la ESO “Lengua castellana y Literatura”*, propone diversas unidades didácticas muy útiles que tratan estos temas: los textos de opinión, la prensa...
- Editorial Santillana ofrece una serie de cuadernillos de Expresión, Gramática y Ortografía que también pueden ser interesantes.
- Para el cuento de “Adiós, Cordera”, ya se ha señalado la referencia bibliográfica. Como introducción al autor, resulta curioso el capítulo 6 “Más que un folletín” del libro *La necesaria inutilidad de la fantasía*, de Nemesio MARÍN, Ed. Aguacilara.

9. EVALUACIÓN

A. Reflexión previa

La evaluación no puede desligarse de los objetivos de la unidad didáctica. El grado de consecución de los mismos en cada alumno nos permitirá ver una gama variada de elementos. A las clásicas pruebas o controles de evaluación, que deberían partir siempre desde el texto, habría que añadir las variadas actividades que se vayan proponiendo a lo largo de la unidad. Además, comprobaremos los avances de cada alumno continuando con el seguimiento del cuaderno. También pueden resultar útiles los ejercicios de autoevaluación o las evaluaciones compartidas siguiendo una parrilla de criterios. La suma del logro de los objetivos (QUÉ), a lo largo de la unidad (CUÁNDO) y con un variado surtido de instrumentos (CÓMO), debe darnos un perfil bastante ajustado del modo como ha progresado el alumno o alumna a lo largo de la unidad didáctica.

B. Criterios de evaluación

I. La lengua como instrumento de aprendizaje. Comprensión y expresión oral y escrita

- Identificar las características de los géneros periodísticos de opinión frente a los de información*.
- Resumir un sencillo texto periodístico de opinión, titularlo y enunciar su tema en una breve oración*; distinguir en él la tesis, la argumentación y la conclusión**; y hacerlo en textos de mayor complejidad***.
- Clasificar los distintos tipos de textos que pueden aparecer en un periódico y los fines de cada uno de ellos*.
- Redactar un sencillo artículo de opinión*, respetando con especial rigor sus características tipológicas**.
- Producir textos argumentativos utilizando los argumentos de manera adecuada y los nexos convenientes***.
- Identificar en un texto dado todas las características del artículo de opinión***.
- Reconocer los temas e ideas principales de un texto argumentativo* de cierta dificultad**.

- Diferenciar la noticia del artículo de opinión en los medios de comunicación*.
- Reconocer las características estructurales de los textos argumentativos* y sus diferentes argumentos**.
- Localizar en un periódico cualquiera una noticia y un texto de opinión*.
- Señalar rasgos de subjetividad en un artículo de opinión**.
- Reconocer algunas* o bastantes** técnicas utilizadas por el emisor para hacerse entender por el auditorio y captar debidamente la atención en textos orales y/o escritos y analizarlas***.
- Acentuar correctamente las palabras agudas, llanas y esdrújulas*.
- Utilizar correctamente los signos de puntuación: punto y seguido, punto y aparte, la coma y el paréntesis*.
- No juntar palabras ni dividir los artículos contractos “al” y “del”*.
- Respetar el tipo y el género textual*.
- Usar un vocabulario preciso y adecuado al tema**.

II. Reflexión sobre la lengua

- Aplicar las normas ortográficas en los propios escritos*. Utilizar las reglas básicas de puntuación según la norma*/**, explicando sus fundamentos sintácticos***.
- Identificar los textos por los rasgos más significativos del discurso, prestando especial atención a los argumentativos*.
- Comentar correctamente la intencionalidad del autor fijándose en las funciones del lenguaje*. Señalar los elementos más significativos de modalización subjetiva**/***.
- Señalar el ámbito de uso y la finalidad en diferentes tipos y géneros textuales**/***.
- Indicar el significado de algunas palabras analizando su proceso de formación. Comentar el significado de algunos de los prefijos y sufijos más productivos en castellano**.
- Localizar todos los países en que el castellano es lengua oficial y valorar la importancia de esta lengua en el mundo*.
- Relacionar la entrada de préstamos con los avances culturales y los cambios sociales en las distintas etapas de formación del castellano***.
- Señalar el valor estilístico de los campos semánticos en un texto. Valorar los mecanismos semánticos del idioma como recurso de la riqueza lingüística de un texto y como forma de ampliar el vocabulario propio***.

III. Literatura

- Identificar el tema y la intención comunicativa de un texto literario*, aportando una razonada opinión personal, y contrastándola con otros puntos de vista**/***.
- Situar en un eje cronológico el periodo literario del siglo XIX, añadiendo autores y obras significativas*.
- Establecer relaciones entre autores, obras y periodos literarios del siglos XIX, y los elementos más destacados del contexto cultural, social e histórico en que aparecen**/***.

C. Propuesta de prueba de evaluación

1. Prueba de evaluación de lengua (bloques de contenido I y II)

¡Cuidado!

Cada día es más difícil evitar que te regalen un móvil. Ayer me salió uno dentro de una chapa integral. Al principio creí que se trataba de un bicho y fui a denunciarlo, pero me explicaron que era una campaña. No puedes viajar en avión, cambiar de coche ni comprar una enciclopedia sin que te encasqueten una de esas cucarachas digitales. Cuando te levantas a medianoche, el suelo del salón está lleno de móviles que merodean entre las copas sucias y los ceniceros llenos de colillas en busca de desechos verbales. Hay más móviles que conversaciones telefónicas, así que se alimentan de cualquier detritus capaz de evocar una forma dialogada.

Y si después de comer te quedas dormido en el sofá, el móvil abandona el bolsillo trepa hasta la oreja, y vaga por sus bordes como un escarabajo alrededor del cubo de la basura. A lo mejor, incluso te obliga, sin que tú lo sepas, a hablar con alguien que tienes dentro de la cabeza. Porque estos trastos, más que para comunicarse con personas reales, sirven para entablar contacto con las obsesiones. Desde ellos te comunicas con el lado fantasmal de tu jefe, de tu mujer, de tu madre, de tus amigos o enemigos.

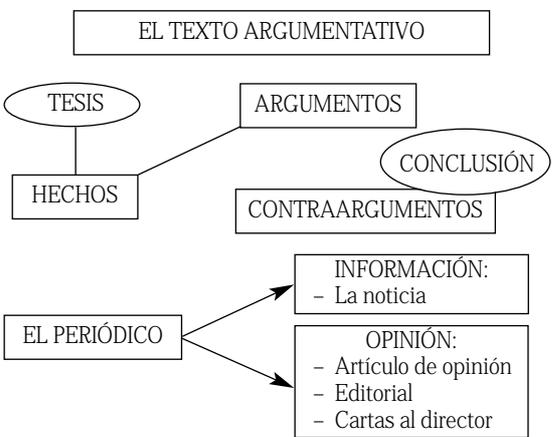
Ahora no puedes salir de casa sin que te regalen uno, así que tarde o temprano caerás en la tentación de llevártelo al oído. En ese instante percibirás la calidad de abdomen que tiene su teclado y sabrás, como una maldición, que has incorporado a tu vida un parásito que se pega al pabellón auricular con la eficacia de una sanguijuela al muslo. A lo mejor, en un arrebato de asco, eres capaz de arrancártelo, aunque duela, y de arrojarlo al suelo para acabar con él de un pisotón. Lo malo es que suena como las cucarachas y te deja el zapato perdido de esa sustancia blanquecina que segregan las conversaciones espectrales. Lleva cuidado.

Juan José Millás

1. Señala la tipología y el género discursivo de este texto*.
 2. Da alguna razón que demuestre que en él predomina la información o la opinión*.
 3. Anota el tema del texto e indica con la mayor precisión su estructura*.
 4. Escribe algún caso de sinonimia* y comenta la función que puede tener**.
 5. La subjetividad es perceptible en el uso de cierto vocabulario y en la presencia de algunos recursos estilísticos. Compruébalo***.
 6. Segmenta en monemas las siguientes palabras: “medianoche”, “fantasmal”, “teclado”, “digitales”. ¿Qué tipo de palabras son según su formación?***.
 7. Prepara una breve columna en que expongas tu punto de vista ante algún hecho de actualidad*/**/** (Recuerda que antes de ponerte a escribir debes pensar en qué tesis vas a defender y buscar argumentos que la apoyen. El esquema previo es imprescindible. Los receptores serán tus compañeros de clase).
2. Prueba de evaluación de literatura (bloque III)
- “El centauro”, CLARÍN, en *El señor y lo demás son cuentos*, Espasa-Calpe, col. Austral (nº 43), pp. 99-104.
1. Señala la tipología y el género discursivo al que pertenece el texto*.
 2. Indica el tema y la idea principal que se proponen*.
 3. Estructura. ¿En qué partes sería posible segmentar el cuento de Clarín?*
 4. Comenta el tipo de narrador y la función que realiza*.
 5. ¿Qué contraste permite marcar el salto temporal de los quince años?*
 6. En el relato leído hay diversas alusiones mitológicas. Localízalas y escribe en qué medida refuerzan el tema y el personaje de Violeta Pagés**.
 7. En los comentarios del narrador hay diseminadas variadas muestras de ironía clarísima. Anótalas y comprueba la sutileza de matiz que añaden a la narración***.

10. APÉNDICES DE UTILIDAD PRÁCTICA PARA EL PROFESOR

I. La lengua como instrumento de aprendizaje. Comprensión y expresión oral y escrita

<i>Objetivos didácticos</i>	<i>Criterios de evaluación</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer* y valorar**/** la subjetividad de algún género periodístico de opinión. - Conocer la comunicación periodística, los tipos de texto que emplea y los fines que persigue*. - Diferenciar los tipos textuales básicos*. - Reconocer la estructura de los textos argumentativos*. - Captar el sentido global de textos escritos de diferente tipo y pertenecientes a diferentes temas*. - Ampliar la capacidad de expresarse por escrito*. - Utilizar correctamente los signos de puntuación: punto y seguido, punto y aparte, coma y paréntesis*. - Escribir correctamente los contractos "al" y "del"*. - Acentuar correctamente palabras agudas, llanas y esdrújulas*. - Sintetizar el contenido de un texto argumentativo sencillo*, de mediana** o mayor*** dificultad, dándole un título adecuado. - Conocer las principales características del artículo de opinión y alcanzar cierta habilidad para redactarlo**. - Reconocer* y justificar** el tipo de texto, su finalidad y ámbito de uso***. - Descubrir el tono de ironía, humor, condescendencia del emisor**, y alguno de los recursos que utiliza para ello***. - Conocer las aplicaciones de la argumentación en la comunicación escrita (artículo, editorial) y en la publicidad (elementos y características del texto publicitario)**/**. - Diferenciar la información de la opinión**. - Utilizar el vocabulario adecuado** y evitar palabras "comodín"***. - Distinguir en un texto argumentativo el tema, las ideas principales y secundarias, la tesis* y el razonamiento en el que se apoya**/**. - Diferenciar la noticia del artículo de opinión*. - Reconocer las funciones del lenguaje y su relación con la intencionalidad del emisor en diferentes textos y en situaciones comunicativas diversas*. - Leer textos con la entonación, ritmo y velocidad adecuadas*. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar las características de los géneros periodísticos de opinión frente a los de información*. - Resumir un sencillo texto periodístico de opinión, titularlo y enunciar su tema en una breve oración*; distinguir en él la tesis, la argumentación y la conclusión**; y hacerlo en textos de mayor complejidad***. - Clasificar los distintos tipos de textos que pueden aparecer en un periódico y los fines de cada uno de ellos*. - Redactar un sencillo artículo de opinión*, respetando con especial rigor sus características tipológicas**. - Producir textos argumentativos utilizando los argumentos de manera adecuada y los nexos convenientes***. - Identificar en un texto dado todas las características del artículo de opinión***. - Reconocer los temas e ideas principales de un texto argumentativo* de cierta dificultad**. - Diferenciar la noticia del artículo de opinión en los medios de comunicación*. - Reconocer las características estructurales de los textos argumentativos* y sus diferentes argumentos**. - Localizar en un periódico cualquiera una noticia y un texto de opinión*. - Señalar rasgos de subjetividad en un artículo de opinión**. - Reconocer algunas* o bastantes** técnicas utilizadas por el emisor para hacerse entender por el auditorio y captar debidamente la atención en textos orales y/o escritos y analizarlas***. - Acentuar correctamente las palabras agudas, llanas y esdrújulas*. - Utilizar correctamente los signos de puntuación: punto y seguido, punto y aparte, la coma y el paréntesis*. - No juntar palabras ni dividir los artículos contractos "al" y "del". - Respetar el tipo y el género textual*. - Usar un vocabulario preciso y adecuado al tema**.
<i>Mapa conceptual</i>	<i>Contenidos</i>
 <pre> graph TD A[EL TEXTO ARGUMENTATIVO] --- B(TESIS) A --- C(ARGUMENTOS) A --- D(CONCLUSIÓN) B --- E(HECHOS) C --- F(CONTRAARGUMENTOS) G[EL PERIÓDICO] --- H[INFORMACIÓN: - La noticia] G --- I[OPINIÓN: - Artículo de opinión - Editorial - Cartas al director] </pre>	<p style="text-align: center;"><i>Conceptos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Tipología textual: El texto argumentativo. Estructura del texto argumentativo*. - Los medios de comunicación de masas, ámbito de uso frecuente de los textos argumentativos*. - El género periodístico de opinión I: el artículo de opinión*. <p style="text-align: center;"><i>Procedimientos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer el artículo de opinión como género textual*. - Análisis* y valoración** de artículos de opinión. - Producción de artículos de opinión*. <p style="text-align: center;"><i>Actividades</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Valoración del texto de opinión para el desarrollo de la competencia lingüística*. - Actitud de respeto y tolerancia ante la expresión de las ideas de los demás*.

II. Reflexión sobre la lengua

<i>Objetivos didácticos</i>	<i>Criterios de evaluación</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer las normas ortográficas y las reglas básicas de puntuación*. - Valorar la importancia del español en el mundo*. - Identificar los países que tienen el español como lengua oficial*. - Reconocer los tipos de discurso por los rasgos más significativos*. - Descubrir la subjetividad del emisor*. - Conocer y distinguir los principales rasgos y estructura de los discursos argumentativos, así como su uso en diferentes tipos de textos**. - Formar y reconocer campos semánticos* Reflexionar sobre los mecanismos semánticos del idioma como recurso de riqueza lingüística en un texto** y aplicarlo en las propias producciones*. - Conocer los fundamentos sintácticos más productivos para el uso de los signos de puntuación***. - Relacionar la entrada de préstamos con los avances culturales y los cambios sociales en las distintas etapas de la formación del castellano***. - Reconocer la intencionalidad del emisor mediante las funciones del lenguaje**/***. - Reflexionar sobre el ámbito de uso y la finalidad e intencionalidad de los diferentes tipos de textos y de géneros**/***. - Comprender el proceso de formación de palabras como forma de ampliar el vocabulario. Presencia y rendimiento en los distintos tipos de discurso**/***. - Identificar* y valorar**/*** algunas características del español de América. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar los textos por los rasgos más significativos del discurso, prestando especial atención a los argumentativos*. - Comentar correctamente la intencionalidad del autor fijándose en las funciones del lenguaje*. - Indicar el significado de algunas palabras analizando su proceso de formación. Comentar el significado de algunos de los prefijos y sufijos más productivos en castellano**. - Relacionar la entrada de préstamos con los avances culturales y los cambios sociales en las distintas etapas de formación del castellano***. - Señalar el valor estilístico de los campos semánticos en un texto. - Valorar los mecanismos semánticos del idioma como recurso de la riqueza lingüística de un texto y como forma de ampliar el vocabulario propio***. - Localizar todos los países en que el castellano es lengua oficial y valorar la importancia de esta lengua en el mundo*. - Acentuar correctamente las palabras agudas, llanas y esdrújulas*. - Aplicar las normas ortográficas en los propios escritos*, incluidos los pronombres y adverbios con tilde diacrítica**. - Utilizar las reglas básicas de puntuación según la norma*/**, explicando sus fundamentos sintácticos***. - Utilizar correctamente los signos de puntuación: punto y seguido, punto y aparte, la coma y el paréntesis*.
<i>Mapa conceptual</i>	<i>Contenidos</i>
<pre> graph TD A[LÉXICO Y SEMÁNTICA] --- B[PRECISIÓN LÉXICA] B --> C[Préstamos] B --> D[Relaciones semánticas] B --> E[Tecnismos] F[ORTOGRAFÍA] --> G[Los signos de puntuación] H[LENGUA ESPAÑOLA] --> I((El español en el mundo)) H --> J((El español de América)) I --- J </pre>	<p style="text-align: center;"><i>Conceptos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Léxico-semántica: <ul style="list-style-type: none"> - Precisión léxica: <ul style="list-style-type: none"> - Los prestamos*. - Repaso de las relaciones semánticas (sinonimia, homonimia, etc.)*. - Tecnismos*. - Ortografía: <ul style="list-style-type: none"> - Repaso de los fundamentos sintácticos de los signos de puntuación*. - La lengua española: <ul style="list-style-type: none"> - El español en el mundo* El español de América*. <p style="text-align: center;"><i>Procedimientos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer palabras sinónimas, antónimas, polisémicas**. - Identificar préstamos* y tecnicismos*. - Usar adecuadamente los signos de puntuación*. - Situar la presencia del español en el mundo**. <p style="text-align: center;"><i>Actitudes</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Valoración e interés por la riqueza de vocabulario*. - Valorar los mecanismos semánticos del idioma como recurso de la riqueza lingüística de un texto y como forma de ampliar el vocabulario propio***. - Actitud crítica ante el abuso de préstamos innecesarios**. - Esfuerzo por un uso correcto de las normas ortográficas*. - Interés por el uso del castellano en el mundo*.

III. Literatura

<i>Objetivos didácticos</i>	<i>Criterios de evaluación</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Extraer el tema de un texto literario y su intención comunicativa*. - Conocer el periodo literario del siglo XIX, así como sus autores y obras más significativas*, identificar sus rasgos básicos**, y relacionar ese periodo con su respectivo contexto histórico, social y cultural***. - Identificar diferentes puntos de vista y saber relacionarlos**. - Señalar las ideas principales y secundarias de un texto literario*, elaborando** y justificando*** una opinión personal sobre el mismo, su contenido y su tratamiento, confrontándola con otros puntos de vista. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar el tema y la intención comunicativa de un texto literario*, aportando una razonada opinión personal, y contrastándola con otros puntos de vista**/**. - Situar en un eje cronológico el periodo literario del siglo XIX, añadiendo autores y obras significativas*. - Establecer relaciones entre autores, obras y movimientos literarios del XIX, y los elementos más destacados del contexto cultural, social e histórico en que aparecen**/**.
<i>Mapa conceptual</i>	<i>Contenidos</i>
<pre> graph TD REALISMO[REALISMO] --> NOVELA[NOVELA] NOVELA --> GILDÓS[GILDÓS] NOVELA --> CLARÍN[CLARÍN] GILDÓS --> Misericordia[Misericordia] Misericordia --> Fortunata_y_Jacinta[Fortunata y Jacinta] CLARÍN --> La_Regenta[La Regenta] La_Regenta --> Cuentos[Cuentos] </pre>	<p style="text-align: center;"><i>Conceptos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Contexto histórico y cultural de la novela realista*. - Novela y burguesía: Galdós y Clarín*. <p style="text-align: center;"><i>Procedimientos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Relacionar las obras y autores más significativos con los condicionamientos históricos y culturales de la época**. - Lectura de cuentos de Clarín*. - Reconocimiento en el cuento de la estructura del texto narrativo y sus elementos más habituales*. - Reconocimiento del tema, síntesis del argumento** y justificación de la intención comunicativa*. - Relación del texto con las características socio-culturales de la época***. <p style="text-align: center;"><i>Actitudes</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Valoración del cuento literario como producto estético y cultural*. - Interés por la lectura de textos literarios*.

Análisis de los libros de texto

Nos hemos limitado a analizar solamente algunos de los libros de texto que se editan para E.S.O. porque hubiera resultado una tarea demasiado ardua realizar el análisis de todos los textos que actualmente se publican. Creemos haber seleccionado aquellos que más se utilizan en los centros o bien aquellos que destacan por algún aspecto de interés.

Este análisis se ha realizado en marzo de 2000. Suponemos que antes de que comience el curso escolar 2001-2002, las editoriales presentarán nuevas ediciones de sus textos, pero, en estos momentos, sólo hemos conseguido las nuevas ediciones de dos editoriales.

Primer Ciclo de Secundaria 1.º ESO

EDITORIAL OCTAEDRO: *Mágina* (1996)

1. *Tipo de programación*

- a) Número de unidades: Ocho.
- b) Eje principal: La reflexión literaria: narrativa, poesía y teatro.
- c) Aspectos que destacan en el tratamiento de algunos de los diferentes bloques temáticos:

Incluye algunos cuentos en las unidades didácticas y trabaja aspectos relacionados con la **COMPRENSIÓN** en las actividades de cada unidad: el espacio, los personajes, la estructura.... Propone como trabajos los cuentos, los poemas y los fragmentos teatrales recogidos en la antología. **EXPRESIÓN ESCRITA:** No trabaja este aspecto en la narración, únicamente propone la elaboración de versos acrósticos, poemas y la adaptación de un cuento al teatro. **EXPRESIÓN ORAL:** Es el bloque mejor trabajado a lo largo del proyecto: ejercicios de lectura expresiva, de dramatización, de vocalización, etc. La **REFLEXIÓN LITERARIA** está muy bien planteada, no así la **SEMÁNTICA** que sólo incluye las palabras homófonas y algunos prefijos. En **REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA** trabaja el concepto de oración y clases de oración según la actitud.

2. *Distinción de niveles*

En los contenidos, objetivos y criterios de evaluación no se observa distinción por niveles. En las actividades aparecidas al final de cada unidad diferencia unas *Actividades de refuerzo*, de recuperación y de ampliación.

3. *Metodología*

Hay muchas actividades para Expresión Oral y Reflexión Literaria para trabajar tanto en grupo como individualmente. Es muy lúdico en sus explicaciones la presentación es muy atractiva para los alumnos.

4. Sugerencias

Lo mejor de esta editorial es la Expresión Oral y la Reflexión Literaria. El texto está bien estructurado y organizado en tres trimestres. No indica la temporalización, las sesiones para cada unidad. Resulta escaso el tratamiento de la expresión escrita, la reflexión lingüística y la semántica y, por ello, será necesario que el profesor emplee material propio.

EDITORIAL SANTILLANA: *Lengua y Literatura* (1996)

1. Tipo de programación

- a) Número de unidades: 12 (4 por trimestre). Narración (elementos, estructura, personajes, narrador), descripción (lugares, objetos, retrato) y coloquio, debate, entrevista y cómic.
- b) Ejes principales: 1) Estudio del texto; 2) Estudio de la lengua; 3) Estudio de la literatura.
- c) Aspectos que destacan en el tratamiento de algunos de los diferentes bloques temáticos:
COMPRENSIÓN: Parte de la lectura de textos narrativos de tema diferente al central de cada unidad. EXPRESIÓN ESCRITA y EXPRESIÓN ORAL: Se trabajan en el *Estudio del texto* en el apartado de Taller de Creación, a veces en el apartado de Técnicas o en bloques distintos. Profundiza más en el tercer trimestre. REFLEXIÓN LITERARIA: En el primer trimestre: grandes clásicos de la narrativa juvenil universal, en el 2º trimestre: clásicos de la literatura española y en el tercer trimestre: clásicos de la literatura universal. Así mismo estudia la narración (elementos, espacio, partes, personajes y papel del narrador), la descripción (lugares y objetos), el retrato (físico y del carácter) y el coloquio, el debate, la entrevista y el cómic. La REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA, y la SEMÁNTICA presentan una amplitud y profundización que resultan excesivas.

El libro aporta un amplio apéndice sobre métrica y conjugación verbal.

2. Distinción de niveles

En los objetivos, contenidos, actividades y criterios de evaluación, no se observa distinción de niveles. En cambio, en las actividades se ofrecen ejercicios de ampliación con un anagrama de color rojo.

3. Metodología

Se proponen trabajos individuales, en pequeño grupo y en equipo. Deben crear, indagar y elaborar proyectos en el Taller de Creación fundamentalmente y en los apartados dedicados a Expresión Oral. El libro está saturado de actividades de este tipo, lo que ofrece al profesor la posibilidad de seleccionar. Todo ello se completa con tres proyectos de final de trimestre: *La isla del tesoro* para animación a la lectura, un folleto turístico para la descripción, y una obra de teatro para el diálogo.

4. Sugerencias

No indica el número de sesiones que se deberían destinar a cada unidad y dentro de ella a cada apartado. El nivel en muchos casos –literatura, lingüística– es inapropiado, debido al exceso de contenidos y de profundización para primero de ESO. Desarrollar este proyecto necesitaría más de un curso escolar. Responde a un nivel de excelencia por la complejidad de alguna de sus propuestas y, a veces, supera los presupuestos de la programación.

EDITORIAL VICENS VIVES: *Glosa* (1997)

1. *Tipo de programación*

- a) Número de unidades: 16 más un glosario. No señala distribución en trimestres ni evaluaciones.
- b) Eje principal: Los textos de las lecturas: narrativos, descriptivos, poéticos, dramáticos, conversacionales, periodísticos y cómic.
- c) Aspectos que destacan en el tratamiento de algunos de los diferentes bloques temáticos:
COMPRENSIÓN: El tratamiento de este bloque resulta muy completo y práctico. Antes de cada lectura hay unas indicaciones generales y curiosidades en el encabezamiento de cada unidad. EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA: Todas las unidades tienen actividades amenas de expresión escrita. REFLEXIÓN LITERARIA: Para darle mayor equilibrio, podríamos prescindir de algunas unidades didácticas (cómic, textos periodísticos, textos prescriptivos) lo que beneficiaría al teatro y la poesía. La SEMÁNTICA está presente en todas las unidades didácticas y resulta muy completa y coherente. La REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA está muy bien tratada, pero debería trabajar el adverbio y los nexos antes que el análisis oracional. En ORTOGRAFÍA se trabaja desde el alfabeto a la presentación de trabajos.

2. *Distinción de niveles*

En los objetivos y contenidos no distingue niveles. Sí en las actividades. Indica que los ejercicios con anagrama de color rojo son actividades de refuerzo y las de color amarillo de ampliación, por lo que se aproxima a nuestra propuesta: mínimos, excelencia.

“Algo más” es un apartado con curiosidades, informaciones, juegos referidos al tema central de las diferentes unidades y que aparece al final de cada una. También en las actividades de este apartado podemos encontrar referencias al nivel de excelencia.

3. *Metodología*

Presenta todos los enfoques posibles de trabajo: individual, pequeño grupo, gran grupo, parejas. Actividades de todo tipo: de reflexión, trabajos de investigación...

4. *Sugerencias*

Se aproxima bastante al proyecto que nosotros planteamos. Habría que retocar el número de unidades, ya que se podrían eliminar algunas para estudiarlas en 2º curso y añadir otras por resultar incompletas (poesía y teatro). En Comprensión, Reflexión Lingüística, Expresión Oral y Escrita y Semántica, los planteamientos resultan excelentes.

EDITORIAL ELKAR: *Lengua* (1997)

1. *Tipo de programación*

- a) Número de unidades: 5. Un anexo de ortografía y gramática.
- b) Eje principal: la comunicación, los refranes, el libro, los cuentos, técnicas de trabajo intelectual... No hay un eje principal, sino que varía en cada unidad didáctica.
- c) Aspectos que destacan en el tratamiento de algunos de los diferentes bloques temáticos:

La **COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA** se trabajan en los denominados “talleres”, sobre todo a través de audiciones y posteriores ejercicios de comprensión y expresión. Se introduce al alumno en la **REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA** y en la **REFLEXIÓN LITERARIA** a través del análisis de los textos presentes en cada unidad y, por tanto, su tratamiento no es sistemático, aunque pueda resultar más significativo para algunos alumnos.

2. *Distinción de niveles*

En los objetivos, criterios de evaluación, contenidos y actividades no distingue niveles, aunque dada la gran cantidad de actividades que se presentan nosotros sí podríamos, en ocasiones, diferenciarlas y graduarlas por niveles de dificultad.

3. *Metodología*

Siempre parte exponiendo, en primer lugar, qué se va a hacer en cada Unidad Didáctica. Reflexiona sobre los conocimientos previos que deben poseer los alumnos. Adopta un tono coloquial y bastante lúdico. Se analizan infinidad de textos próximos a los intereses del alumnado. El contenido del libro es básicamente procedimental.

4. *Sugerencias*

Para nuestro proyecto, puede ser interesante en los bloques de Reflexión Literaria, Comprensión, Expresión Oral y Escrita la Unidad Didáctica 4: “*Cuéntame un cuento*”. La Ortografía y Reflexión Lingüística prácticamente no se plantean, las soluciona con un anexo final. El enfoque de esta editorial es eminentemente constructivista y básicamente comunicativo. Como novedad hay que destacar el empleo de cintas de casete en casi todas las Unidades Didácticas. El libro es muy completo en textos y actividades de comprensión y expresión. No indica temporalización ni por trimestres ni por evaluaciones.

Primer Ciclo de Secundaria 2.º ESO

EDITORIAL OCTAEDRO: *Mágica* (1996)

1. *Tipo de programación*

- a) Número de unidades: 6 (dos para la radio, dos para el cómic y dos para el fotograma, cine y TV).
- b) Eje principal: La radio, el cómic y el fotograma.
- c) Aspectos que destacan en el tratamiento de algunos de los diferentes bloques temáticos:
COMPRENSIÓN: Los textos tienen relación con el tema base de cada unidad didáctica. Cada unidad tiene su producción de textos propios: guiones radiofónicos, elaboración de cómics, producción escrita de una escena inventada para una película, etc. La **EXPRESIÓN ORAL** sólo se trabaja de forma específica en las dos primeras unidades: representar de forma radiofónica un texto, entrevistar y ser entrevistado. La **SEMÁNTICA** se estudia más bien conceptualmente: homónimas y parónimas, sinónimos, antónimos, polisemia, campo semántico, familia léxica y el contexto. En el bloque de

REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA se estudian todas las categorías gramaticales, pero no la clasificación ni el análisis de oraciones.

2. *Distinción de niveles*

No ofrece ningún tipo de distinción por niveles en objetivos, contenidos, actividades ni criterios de evaluación. Casi todo el texto va dirigido al nivel medio, excepto la Reflexión lingüística que podría orientarse al nivel básico y la Semántica que por su carácter eminentemente conceptual, requiere un esfuerzo superior o para el profesor o para el alumno que debería convertir esos conceptos en procedimientos y crear textos o aplicarlos en los mismos, por tanto, requiere un nivel avanzado de conocimientos y de madurez intelectual.

3. *Metodología*

Cada unidad parte de una reflexión personal sobre qué sabe el alumno de lo que se va a explicar, qué es lo que va a aprender y qué conseguirá con ese aprendizaje. Este planteamiento resulta bastante original. Las actividades son diversas: individuales, pequeño grupo, gran grupo. No hay muchas actividades para la Reflexión Lingüística. Destaca el carácter lúdico en el tratamiento de la Reflexión Literaria (radio, cómic, fotograma).

4. *Sugerencias*

Las cuatro primeras unidades encajan muy bien en nuestro proyecto, pero la penúltima, dedicada al fotograma, puede resultar un tanto anacrónica si tenemos en cuenta los avances de los medios audiovisuales, el interés y conocimiento que de ellos tienen los niños de esta edad. Llama la atención que una editorial que, en su texto para primer curso, destacaba en las actividades de expresión oral, en segundo curso casi no la trabaje. Las actividades dedicadas a semántica resultan escasas. En cambio, abundan las relativas a la reflexión literaria, actividades variadas para conocer la radio, el cómic.

No secuencia en trimestres ni indica la duración que se debe dar a cada unidad.

EDITORIAL SANTILLANA: *Lengua y Literatura* (1996)

1. *Tipo de programación*

a) Número de unidades: 12 (4 por trimestre) y un apéndice dedicado a morfología y sintaxis.

b) Ejes principales: Estudio del Texto, Estudio de la Lengua, y Literatura

c) Aspectos que destacan en el tratamiento de algunos de los diferentes bloques temáticos:

Cada unidad tiene una lectura con preguntas destinadas a la **COMPRENSIÓN** lectora, pero que no guarda una relación estrecha con la teoría de la unidad. Respecto a la **EXPRESIÓN ESCRITA**: se ofrecen actividades para la redacción de textos expositivos. Al estudiar la argumentación, presenta actividades pensadas para realizar reclamaciones, diseñar anuncios y carteles propagandísticos. Las actividades del tercer trimestre van dirigidas a la redacción de noticias, crónicas, reportajes y artículos. Dentro del apartado *Estudio del texto* hay actividades de **EXPRESIÓN ORAL** en todas las unidades. El estudio de la **LITERATURA** abarca desde la Edad Media hasta nuestros días e incluye demasiados contenidos. La **SEMÁNTICA** se trabaja mediante conceptos y actividades abundantes. En el bloque de **REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA** se estudia la oración simple y la oración compuesta, yendo más allá de lo que es propio de este curso.

2. *Distinción de niveles*

No distingue niveles de referencia en los objetivos, contenidos, actividades ni criterios de evaluación. A veces, como en 1º, aparecen algunas actividades de ampliación señaladas con un cuadradito rojo.

En sintaxis llega siempre al nivel de excelencia y, en ocasiones, como en el estudio de la oración compuesta, lo sobrepasa ya que supera los presupuestos de 2º curso. Algo similar ocurre con la literatura donde el nivel es de excelencia, sobre todo por la inclusión de algunos contenidos conceptuales.

3. *Metodología*

Como en el manual de 1º, se ofrecen muchas y variadas actividades, de las que el profesor podrá elegir las que considere más apropiadas.

Resulta interesante y bastante útil la propuesta de un proyecto para cada trimestre: un trabajo de investigación (exposición), una campaña publicitaria (argumentación) y un estudio y análisis de *El camino* (animación a la lectura).

4. *Sugerencias*

Puede resultar inapropiado estudiar la literatura de la Edad Media a la actualidad con demasiados conceptos y, a veces, demasiado profundos.

Lo mismo puede suceder con la introducción del análisis de la oración compuesta.

Hay muchos contenidos y actividades variadas que proponen la realización de numerosos trabajos y ejercicios. Esto puede servir para que el profesor seleccione atendiendo a diversos motivos.

No hay secuenciación, quizá debida a la exhaustividad mencionada. Consideramos imposible que se pueda desarrollar este programa en un curso escolar.

Nota. La última edición de la Editorial Santillana (año 2000) presenta algunas novedades respecto a la anterior. Además de las 12 Unidades Didácticas por curso presenta tres unidades monográficas. En 1º: el proceso de lectura, el proceso de escritura y localización de información. En 2º: comprender la información, interpretar la información y la información gráfica. Los contenidos de Reflexión Lingüística se acercan más a nuestra propuesta. No se presenta la Oración Compuesta y dentro del análisis de la O. Simple se tratan las categorías gramaticales. Olvida todo lo referente a Literatura (Edad Media a s. XX).

Estructura los contenidos en cuatro bloques:

1. Comunicación (Lectura y Comprensión, Expresión y Técnicas).
2. Estudio de la lengua (Gramática, Ortografía y Vocabulario).
3. Literatura (entendida como Reflexión Literaria).
4. España y sus lenguas (análisis de todas las comunidades).

EDITORIAL VICENS VIVES: *Glosa* (1997)

1. *Tipo de programación*

- a) Número de unidades: 16. Un apéndice referido a los géneros literarios.
- b) Eje principal: Una lectura que hace referencia a literatura y reflexión literaria: literatura universal, géneros literarios, la Edad Media, la poesía, el teatro, los textos expositivos, el Romanticismo y la entrevista.
- c) Aspectos que destacan en el tratamiento de algunos de los diferentes bloques temáticos:

Todas las unidades didácticas tienen una lectura que refleja algún aspecto de la literatura: epopeya, juglares, héroe medieval, romances, teatro del Siglo de Oro, géneros teatrales, lírica tradicional, el siglo de las luces, romanticismo, poetas contemporáneos, trovadores de hoy, el mundo del narrador, que sirven para trabajar la **COMPRENSIÓN** y la **REFLEXIÓN LITERARIA**. Estudia y analiza textos relativos a publicidad, prensa, cómic, radio y TV. En el bloque destinado a **EXPRESIÓN ESCRITA** incluye diversas técnicas de estudio y propone la creación de textos narrativos, descriptivos, poéticos y teatrales. Todas las unidades tienen alguna actividad de **EXPRESIÓN ORAL**. En **SEMÁNTICA**, además de lo habitual en otras editoriales, destaca el tratamiento que da a la precisión léxica y a los campos semánticos: los cinco sentidos, la casa, los oficios, los deportes, lo rural, lo urbano, el mar y los animales.

2. *Distinción de niveles*

En los objetivos, contenidos y criterios de evaluación no distingue niveles. En cambio, en las actividades se aproxima algo a nuestra distinción de niveles mediante el sistema de asteriscos, ya que indica que los ejercicios con anagrama de color rojo son actividades de refuerzo y los de color amarillo de ampliación.

3. *Metodología*

Destacan los diferentes enfoques de trabajo en el aula: individual, parejas, pequeño grupo y gran grupo.

Propone actividades de todo tipo: reflexión, trabajos de investigación, etc.

4. *Sugerencias*

Se aproxima bastante a una programación por niveles, pero sólo a través de actividades con indicación de su dificultad. En Comprensión, Semántica, Reflexión Lingüística, Expresión Oral y Escrita, los planteamientos resultan excelentes y, por tanto, bastante útiles. En cambio, en lo que se refiere a Reflexión Literaria el profesor se verá empujado a retocar los contenidos, ordenarlos y, en ocasiones, a suprimirlos. Destaca el planteamiento de “Imagen y comunicación”.

Segundo Ciclo de Secundaria 3.º ESO

EDITORIAL SM*: “Mester”. *Lengua y Literatura* (1999)

Este manual combina, en cada una de las unidades, la lengua y la literatura. Consta de 14 unidades y de cinco apéndices. Las unidades se encuentran divididas en siete apartados.

Cada una de las unidades parte de un texto literario sobre el que se plantean cuestiones literarias y del que se propone un comentario acerca del vocabulario, la estructura y tema. Además se pretende que los alumnos interpreten personalmente lo dicho por el autor.

Considerando cada uno de los apartados, podemos comentar que, en general, *no hay una gradación de las actividades atendiendo a su grado de dificultad*.

* La editorial SM, para tercero y cuarto de Secundaria, ofrece dos líneas distintas: *Códice* y *Mester*. *Códice* parece adaptarse más al nivel básico (excepto en gramática), por ello sólo lo analizamos en 4º curso porque creemos que puede utilizarse para aquellos alumnos que necesitan conseguir el título.

Este manual se acercaría al *nivel propedéutico medio y de excelencia*. Hay algunos *aspectos en los que rebasa los presupuestos de 3º de ESO*. Entre ellos destacamos los siguientes:

- **GRAMÁTICA:** Se propone el estudio en profundidad de la oración compleja, dando por sentado que alumno/a conoce y domina la oración simple, adelantándose a los contenidos de 4º curso.
- **LITERATURA:** La Historia de la Literatura se presenta de forma bastante exhaustiva y se procede al estudio de la Literatura Romántica, objeto de estudio en 4º.
- **TIPOLOGÍA TEXTUAL:** se trabaja la argumentación y la exposición (pero bajo la denominación de textos informativos). Con ello, se adelantan aspectos que debieran introducirse en 4º. Los textos narrativos y descriptivos sólo se trabajan en textos literarios
- **TÉCNICAS DE ESTUDIO:** Se anticipa porque propone un estudio de las fichas catalográficas, las citas, el índice.
- **NORMA:** Se plantean incorrecciones que están directamente relacionadas con el dominio de la oración compleja y los usos de formas no personales.
- **VOCABULARIO:** Se presta bastante atención al vocabulario y éste es un aspecto interesante, aunque, de nuevo, se complica al tratar de los adjetivos que sustituyen a oraciones adjetivas y al considerar algunas expresiones latinas.
- En cambio, las propuestas del apartado denominado TALLER, podrían ser trabajadas en el nivel básico (con cierta adaptación) y en los dos niveles propedéuticos.

EDITORIAL VICENS VIVES: *Glosa. Lengua y Literatura* (1999)

Consta de 15 unidades y de un apéndice de métrica. En las unidades se combinan lengua y literatura. Lo más interesante de este libro de texto es que –en la medida en que es posible– utiliza como textos que abren la unidad y que son referente obligado de las distintas actividades y conceptos, los textos de los propios alumnos. Además, salvo en el caso de los contenidos propiamente literarios, se sirve de textos de la más variada procedencia: periódicos, canciones, textos jurídicos, publicitarios...

Aunque no hay una gradación de las actividades y objetivos por grado de dificultad, creemos que con este manual se podrían trabajar los tres niveles: básico, propedéutico medio y de excelencia.

- Las unidades se encuentran repartidas en seis apartados. Si consideramos cada uno de ellos, podemos destacar lo siguiente:
- Dispensa una mayor atención a la **EXPRESIÓN ORAL** porque propone bastantes actividades dirigidas a su aprendizaje, como la preparación de una exposición oral, la dramatización de un texto teatral, etc.
- Por el contrario, se reducen un poco las actividades de creación en la **EXPRESIÓN ESCRITA** (historieta gráfica y descripción)
- Resulta interesante el **TALLER DE POESÍA** donde se combinan ambas en las actividades relativas a la composición poética.
- En lo que respecta a la **TIPOLOGÍA TEXTUAL**, se va más allá de lo pensado como de excelencia, al introducir el estudio de los textos jurídico-administrativos y de los textos científicos. Además introduce el estudio de otros textos que no creemos motivadores para los alumnos: crónicas de indias y cartas de indias.
- En **SINTAXIS** comienza el estudio de la oración compleja, aunque no en profundidad, que parece reservarse prudentemente para 4º curso.
- La **NORMA LINGÜÍSTICA** no se trabaja a partir de la sintaxis, sino a partir de las dificultades de expresión oral y escrita.

EDITORIAL SANTILLANA: *Lengua y Literatura* (1999)

Este manual presenta 12 unidades y un apéndice, integrado por fichas de ortografía muy completas. Las unidades se encuentran divididas en tres bloques subdivididos en distinto número de apartados. Creemos que *con este manual se puede dar respuesta a los tres niveles de dificultad, básico, propedéutico medio y de excelencia* si tenemos en cuenta lo siguiente:

- En lo que respecta a la TIPOLOGÍA TEXTUAL se realiza un estudio muy exhaustivo de la exposición: en forma narrativa, en forma descriptiva y en forma argumentativa. En el análisis de los Medios de Comunicación, También se trabaja la exposición así como los distintos géneros periodísticos: noticia, crónica, reportaje y entrevista (estos dos últimos superarían lo pensado para tercero) También se trabajan el informe, el acta, el contrato y el curriculum vitae (estos dos últimos podrían servir para la consecución de los objetivos básicos).

Cada unidad parte de textos no necesariamente literarios, aunque sean éstos los que predominen.

- TALLER: La creación está en función de la tipología textual antes mencionada.
- TÉCNICAS DE ESTUDIO: se trabajan las fichas, la toma de datos y su localización. El nivel de este apartado se ciñe a los presupuestos básicos.
- En general, no hay unas actividades que potencien la COMPRENSIÓN del texto y que estén encaminadas a la determinación del tema, de la estructura o a fomentar la crítica de las opiniones vertidas por el autor. Tal vez debieran aparecer para que el alumno se fuera adiestrando en el análisis textual, mediante este primer acercamiento.
- GRAMÁTICA: no está vinculada a los textos. Se introduce en el estudio profundo de la oración compleja (perteneciente a 4º curso).
- NORMA: se vincula a textos de distinta procedencia lo que resulta un hecho muy positivo.

EDITORIAL EDELVIVES: *Proyecto Adara. Lengua y Literatura* (1998).

Consta de 14 unidades y de tres apéndices: Recursos estilísticos (fónicos y gramaticales), géneros literarios y morfología.

Podemos considerar como novedades de este libro de texto las siguientes:

Las unidades *no están distribuidas en bloques*, sino que cada unidad está dividida en *varios apartados*: Literatura; Código lingüístico; Actividad comunicativa; Técnicas para la investigación; Evaluación y autoevaluación.

Este último apartado constituiría la segunda novedad, pues no aparece en los otros manuales cotejados.

En general, nos parece más positivo que las unidades estén distribuidas en bloques, pues es más clarificador para el profesor, ya que tiene una idea global de lo que va a trabajar y de la organización del manual.

Se podrían trabajar con él los tres niveles: básico, propedéutico medio y de excelencia, aunque habría que realizar algunas adaptaciones teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- TIPOLOGÍA TEXTUAL: cada unidad comienza con un texto que es literario y sobre el que se plantean algunas cuestiones: resumen de las principales ideas, esquematización... El estudio de la tipología textual se realiza como actividad comunicativa y sólo a través de la propuesta de las fases necesarias para una lectura comprensiva de distintos tipos de textos que son, en su mayoría, de carácter literario. Por ello resulta sorprendente que se superen los objetivos de tercero en el estudio que se hace del texto argumentativo.

- **TÉCNICAS DE ESTUDIO:** Se concede a este aspecto un gran tratamiento que, en ocasiones, supera la programación de tercero: trabajo monográfico, referencias bibliográficas...
- **NORMA:** Se proponen incorrecciones lingüísticas que no están relacionadas necesariamente con algún aspecto de la unidad: dequeísmo, anacoluto...
- **TALLER:** Las propuestas de este apartado, que responden siempre a los tipos de textos estudiados como modelo, podrían ser trabajadas en el nivel básico (con cierta adaptación) y en los dos niveles propedéuticos.

EDITORIAL ANAYA: *Lengua y Literatura* (1998)

El texto está distribuido en 16 unidades didácticas. Tiene un apéndice sobre recursos literarios, métrica y géneros literarios. La metodología que sigue es bastante acertada ya que trabaja todos los bloques y permite al profesor incidir en uno u otro en las distintas unidades didácticas.

La programación es de nivel propedéutico medio y muchas veces llega a la excelencia. No distingue niveles de dificultad en objetivos, contenidos ni establece distintos criterios de evaluación. Advierte que la abundancia de actividades se debe a la existencia de la *diversidad* en el aula y da así al profesor la opción de seleccionar las adecuadas en cada caso.

En cambio, en las actividades de la lectura con que comienza cada unidad reserva dos cuestiones para alumnos de capacidad media-alta ya que se anticipa a los conceptos que van a ser tratados, pero señala que pueden contestarse después de haber trabajado esos conceptos, por lo que serán adecuadas para todos los alumnos que asimilen correctamente los contenidos.

El profesor podrá tener en cuenta los siguientes aspectos para su propia organización de la asignatura:

- Trabaja la **COMPRESIÓN Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA** partiendo de un fragmento de un texto que, a partir de la Unidad 3, responde al orden cronológico literario.
- Destaca la importancia que da a la **EXPRESIÓN ORAL**. Los recursos y la práctica van acordes con los conceptos aprendidos en la unidad.
- Las actividades para aumentar el **VOCABULARIO** llegan al nivel de excelencia y permite que el alumno adquiera nociones básicas y precisas de los mecanismos semánticos fundamentales.
- El tratamiento de la **TIPOLOGÍA TEXTUAL** se realiza en los bloques relativos a la Expresión oral y escrita desde la Unidad 8 y tras haberse ocupado en las anteriores de las **TÉCNICAS DE ESTUDIO**.
- La **LITERATURA** cierra cada unidad. En la información que precede a las lecturas aparecen datos suficientes para conocer la época, el género, movimiento literario y autores (el profesor podrá eliminar parte de la información). En cada unidad didáctica aparecen tres textos o fragmentos literarios con las correspondientes cuestiones de comprensión, expresión, análisis del fondo y forma que dan pie a otras cuestiones de creación para el alumno en el **TALLER DE CREACIÓN LITERARIA**.
- En la enseñanza de **ORTOGRAFÍA** y **MORFOLOGÍA** llega a la excelencia.

Tal como está pensada la distribución y organización de las unidades didácticas, no conviene separar *Lengua y Literatura* porque no se podría trabajar correctamente alguno de los bloques de contenido. El único que podría separarse del resto –a gusto del profesor– es el relativo a la morfosintaxis, ya que sus actividades no guardan relación con las lecturas de cada unidad didáctica.

EDITORIAL SGEL: *Lengua y Literatura* (1997)

Consta de 12 unidades. Todo lo relativo a conceptos literarios aparece como apéndice y señala que es un repaso de conceptos de Primer Ciclo. Esto sorprende porque responde más bien a un nivel de excelencia de 4º de E.S.O.

La metodología utilizada es muy buena para cualquier alumno de capacidad media o alta *por lo que responde a un nivel propedéutico medio y de excelencia*. En la Guía Didáctica aparecen los objetivos y los criterios de evaluación generales y *el nivel al que llega es al propedéutico de excelencia sin distinguir ni señalar el nivel básico*. Cada unidad didáctica presenta los contenidos distribuidos en bloques y en ella tampoco gradúa los niveles de dificultad. La gramática, morfología y sintaxis, se trabajan con profusión e incluso se estudia la oración compuesta por subordinación. Es el profesor el que tendrá que marcar hasta dónde va a exigir a cada alumno.

Presenta abundantes *actividades* para cada bloque de contenido lo que permitirá una selección por parte del profesor. Las actividades van en gradación ascendente de dificultad. Se proponen actividades de refuerzo y de ampliación para cada uno de los bloques trabajados, lo que *puede permitir adaptarse a los niveles de los alumnos a través de algunas de las actividades*.

Los aspectos que resultan de interés son los siguientes:

- Comienza cada unidad didáctica con una lectura de un autor del siglo XX que sirve para trabajar la **COMPRENSIÓN** a través de unas actividades que siguen el esquema siguiente: Análisis del contenido (comprensión, estructura, coherencia), análisis de la forma (elementos estructurales, cohesión) y actitud crítica.
- Se centra después en los **CONTENIDOS** siguiendo siempre este orden: **VOCABULARIO**: léxico y semántica, **ORTOGRAFÍA**, **GRAMÁTICA**: morfología, morfosintaxis y sintaxis, **EXPRE-SIÓN**: la lengua como instrumento de aprendizaje (técnicas de estudio)
- En cambio, los **TIPOS DE DISCURSO**, **TIPOLOGÍA TEXTUAL**, **LAS TÉCNICAS Y GÉNEROS TEXTUALES ORALES** se trabajan menos de lo deseable.
- Prosigue con la **LITERATURA** en orden cronológico: rasgos generales, selección de algunos autores y obras significativas (fragmentos de textos) Finaliza con el apartado **INVESTIGA Y CREA** con actividades de investigación individual y taller literario de creación propia.

La **EVALUACIÓN** de cada tema y las propuestas de **PRUEBAS DE EVALUACIÓN** que aparecen en la guía didáctica van orientadas a un nivel propedéutico medio aunque algunas de las preguntas sean de nivel básico y otras, generalmente las últimas, se centren en el nivel de excelencia.

EDITORIAL CASALS: *Anáfora* (2000)

Este manual parte de una *evaluación inicial* de los distintos bloques de contenido de Primer Ciclo. Consta de 14 unidades que tienen como eje central la *Literatura*:

- De la Edad Media al Renacimiento (seis unidades).
- Del Barroco al XIX (seis unidades).

Al final de cada parte hay una *unidad de "refuerzo"* (U.D. 7 y 14) que sirve de repaso de las seis unidades didácticas anteriores.

Es de nivel propedéutico medio y llega en muchas ocasiones al nivel de excelencia. El profesor tendrá que marcar hasta dónde va a exigir a cada alumno.

Consideramos de interés para el profesorado los siguientes aspectos:

Cada unidad didáctica tiene como eje central y punto de partida la LITERATURA de la que se extraen los conceptos y actividades relativas al léxico.

Un texto actual literario o periodístico sirve de punto de partida para estudiar la MORFOLOGÍA y la SINTAXIS y para trabajar la EXPRESIÓN ORAL.

Cada bloque restante va introducido por un texto periodístico, literario, ensayo, etc. y las actividades se remiten al mencionado texto.

- El bloque relativo a la REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA es de nivel propedéutico de excelencia en cualquiera de sus apartados.
- La LITERATURA responde al nivel medio, lo mismo que el referido a LA LENGUA COMO INSTRUMENTO DE APRENDIZAJE.
- LA COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ESCRITA es de nivel medio y, a veces, de excelencia porque la trabaja con textos de la Edad Media al XIX principalmente, esto incluye el aprendizaje de vocabulario y transformaciones a un léxico más actual y a diferente variedad social.
- Para trabajar la EXPRESIÓN ORAL la metodología más empleada es la de la respuesta oral a diferentes preguntas relativas a las lecturas de la unidad didáctica correspondiente y a veces invita a la lectura en voz alta. El profesor necesitará agregar algunas actividades de expresión.
- Destacan algunas ACTIVIDADES DE REPASO de cada unidad que se presentan diseñadas a modo de pasatiempos.

EDITORIAL ECIR: *Lengua y Literatura* (1994)

El texto propuesto por esta editorial es diferente a todos los demás analizados. *No responde a la consecución de los objetivos indispensables para acceder al curso superior y, por tanto, sus objetivos no son propedéuticos.*

La programación resulta incompleta en algunos bloques de contenido e inexistente en otros. *Ni tan siquiera responde al nivel básico puesto que no trata todos los contenidos y algunos objetivos no parecen poder cumplirse.*

Este manual se divide en 29 unidades didácticas, repartidas en cuatro bloques temáticos:

- LA LENGUA COMO OBJETO DE CONOCIMIENTO, que consta de ocho unidades en las que va explicando la gramática, el proceso de elaboración de una frase y sus componentes mediante la similitud con la imagen fotográfica y las secuencias que conforman una escena, viñeta, etc.
- LA LENGUA COMO MEDIO PARA LA ADQUISICIÓN DE CONOCIMIENTOS donde, curiosamente, trabaja exclusivamente la argumentación.
- LA LENGUA Y LOS HABLANTES, en el que el símil de la fotografía sirve para tratar las variantes del idioma.
- EL DISCURSO LITERARIO, donde trata la narración y el teatro. En este bloque relativo a la Literatura no trata la Historia literaria y tan sólo recoge algunos rasgos relativos al género teatral y narrativo.

El texto se basa en todo momento en la vida cotidiana y el mundo que rodea a un adolescente y trata los contenidos desde un punto de vista muy infantil.

El nivel de este texto se adecuaría a alumnos con problemas de aprendizaje y podría servir como texto para aquellos que no pueden seguir el curriculum normal.

EDITORIAL OXFORD EDUCACIÓN: *Lengua Castellana y Literatura* (1998)

Se trata de una propuesta con diversos elementos de interés. Incluye 10 unidades didácticas y cada una de ellas se subdivide en cuatro secciones. Además, se complementa con otro libro titulado *Antología*, una selección de textos sobre temas frecuentes en la literatura. Resulta útil que sobre cada uno de esos temas se proponga un breve cuestionario.

Hay que señalar la continua referencia a conocimientos previos, la riqueza de imágenes y de esquemas, y *la presencia en los márgenes de actividades de refuerzo* (apropiadas para alumnado de nivel básico) y *de ampliación* (que se pueden proponer al grupo de nivel de excelencia), por lo que *el texto resulta apropiado para trabajar los tres niveles: básico, propedéutico medio y de excelencia*.

Si nos fijamos en la metodología seguida, podemos destacar los siguientes aspectos de las secciones de cada unidad didáctica:

- **USOS DE LA LENGUA** va introduciendo variadas modalidades de discurso. Al acabar tercero, el alumnado se habrá acercado a los más generales (narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos) Esta sección se completa sistemáticamente con actividades de EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA.
- **ESTUDIO DEL SISTEMA** incorpora la información lingüística, con la habilidad de trabajarla siempre relacionada con textos vinculados a la sección anterior. Aquí el complemento es de tipo normativo, léxico y ortográfico. Una curiosidad, el apartado "Historia de las palabras" permite al alumnado tener una visión progresiva de los diferentes aportes léxicos que ha vivido el castellano a través de su historia.
- **LITERATURA** se abre con una reflexión sociohistórica que da paso al género protagonista de la unidad (a veces, más de uno). Los textos están seleccionados con particular acierto y el abanico de actividades está muy bien orientado.
- **FINALES** se denomina la sección de cierre. Incluye en todas las unidades un apartado de TÉCNICAS DE CREACIÓN y una EVALUACIÓN integradora que, partiendo de un texto, remite a los contenidos de Lengua y Literatura de la unidad que termina.

Segundo Ciclo de Secundaria 4.º ESO

EDITORIAL SANTILLANA: *Lengua y Literatura* (1999)

Está organizado en 12 unidades didácticas divididas por bloques de contenido. El texto responde al nivel propedéutico medio y de excelencia y no distingue niveles de dificultad.

Cada unidad, a la vez que toma como hilo conductor la TIPOLOGÍA TEXTUAL, se divide en tres grandes bloques de los que debemos señalar algunos aspectos de interés para el profesor:

- **ESTUDIO DEL TEXTO** trata las distintas tipologías textuales, pero el más ampliamente desarrollado es el argumentativo.
- **ESTUDIO DE LA LENGUA** toca aspectos muy diversos en la reflexión lingüística, desde la fonología a la evolución de nuestro idioma; apenas aparece (sólo en forma de extenso apéndice) la sintaxis de la oración compuesta, con lo que el profesorado deberá organizar los niveles de dificultad con especial atención en este bloque. El estudio lingüístico (descriptivo y normativo) se caracteriza por su amplitud y, sin duda, el profesorado tendrá que seleccionar.

- LITERATURA que abarca desde el Romanticismo hasta nuestros días. La parte literaria abruma por exceso de información, mientras se queda escaso el número de textos y actividades que permitan profundizar en cada periodo, o en cada autor. Las cuestiones que se proponen sobre los textos parecen algo difíciles. Bastantes enunciados requerirían aclaraciones por parte del profesorado.

EDITORIAL OCTAEDRO: *Lengua Viva* (1996)

Las 7 unidades didácticas de que se compone se inician con unas actividades preparatorias denominadas PRETEXTOS.

Interesante atractivo es la cantidad de textos y actividades que ofrece. Entre éstas destacan las de refuerzo y ampliación, que podrían ajustarse al nivel de excelencia, aunque no distingue niveles de dificultad. Las propuestas, en todo caso, son muy diversas y siempre habrá que recurrir a la selección. Responde sobre todo al *nivel propedéutico medio y de excelencia.*

Además de lo señalado respecto a las actividades, también podemos reseñar los siguientes aspectos:

- Los contenidos se articulan alrededor de distintos TIPOS DE TEXTOS, que se complementan adecuadamente con el tema literario de la propia unidad.
- La LITERATURA abarca desde la literatura neoclásica hasta nuestros días. Los fragmentos literarios guardan relación con el tipo de texto que se estudia en esa misma unidad didáctica.
- La REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA analiza los niveles gramaticales, pero también incluye las características de textos variados y de las lenguas habladas en España.
- Bloque independiente, al que es muy difícil llegar por razones de tiempo, es el denominado LA AVENTURA DE LEER, que incorpora lecturas, sugerencias literarias y guías sobre algunos libros. Por experiencia personal y, aun en el mejor de los casos, podemos comentar que gran parte de lo ahí propuesto, se puede quedar en una simple mención.

Existe una edición reciente, con nuevo formato, de la que nos consta la versión de 3º de E.S.O. Formalmente es mucho más agradable que la anterior, *parte siempre de un nivel medio* y destaca el hecho de que sistematiza las actividades de refuerzo y de ampliación, que se ajustarían especialmente bien a *los niveles básico y de excelencia* de nuestra propuesta, respectivamente.

EDITORIAL SGEL: *Lengua Castellana y Literatura* (1997)

Las unidades que contiene son 12. Es de agradecer el grupo de cuatro apéndices finales que sintetizan respectivamente datos sobre puntuación, conceptos gramaticales, conjugación verbal y conceptos literarios.

No distingue niveles de dificultad como tales, pero las actividades permiten el acceso del alumno partiendo del nivel básico o del propedéutico medio y llegar al de excelencia. Existe un gran equilibrio entre la información dada, que se caracteriza por su precisión, y el holgado número de ejercicios propuestos, que el profesorado puede distribuir a su criterio. *Con la mencionada variedad de ejercicios, quedan cubiertos todos los niveles de dificultad.*

Respecto a los diferentes bloques, podemos destacar lo siguiente:

- LA REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA en principio parece que tiene gran peso. Aparece distribuida en apartados específicos destinados a VOCABULARIO, ORTOGRAFÍA y GRAMÁTICA. Esta última abarca desde las funciones del lenguaje hasta el español de América, incluida toda la sintaxis de la oración compuesta.

- El apartado relativo a EXPRESIÓN se articula en torno a los tipos de textos, sin que apenas quede alguno sin representación (se echa en falta quizás alguna muestra de texto conversacional) Este bloque resulta más flojo que el reservado a la gramática que está tratado con mayor profundidad y profusión.
- La LITERATURA, como corresponde a 4º curso, se centra en los dos últimos siglos, desde la época romántica hasta los autores contemporáneos. Las cuestiones sobre los textos literarios se dividen en “¿Qué dice?” (actividades sobre el contenido) y en “¿Cómo se dice?” (actividades sobre la forma).

Destacado interés presenta *la guía didáctica*, donde se exponen los principios de que se parte: se describen los materiales, se programan detalladamente las unidades, e, incluso, se incorporan modelos de *pruebas de evaluación* escritas para cada trimestre.

EDITORIAL VICENS-VIVES: *Glosa* (1997)

Presenta 15 unidades didácticas. *No presenta distinción de los niveles de dificultad.*

Parece descompensada la cantidad de información con que se abruma al alumnado frente a la escasa presencia de ejercicios, en los que no parece que haya un criterio demasiado claro. Ello *obligará al profesorado a recurrir a otros materiales distintos y a regular de modo más detallado los niveles de dificultad.*

Cada unidad tiene seis apartados de los que podemos destacar *formas de la comunicación, la comunicación literaria y reflexión sobre el uso de la lengua* porque encierran aspectos interesantes respecto a los bloques de contenido:

- TIPOLOGÍA TEXTUAL: Los textos que trabaja el libro son muy variados, y se incluye desde los expositivos hasta los administrativos. Alguno de ellos se desarrolla a lo largo de varias unidades.
- La LITERATURA abarca lo relativo a los siglos XIX y XX. La reflexión literaria cobra menos importancia que la historia literaria. Se echan de menos actividades relacionadas con los textos seleccionados en cada unidad.
- La REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA y el análisis lingüístico se fundamentan en la sintaxis de la oración compuesta, muy desarrollada. Hay alguna unidad dedicada a registros, evolución del castellano, otras lenguas peninsulares...
- COMPRENSIÓN ORAL Y ESCRITA, los ejercicios destinados a facilitar y mejorar la comprensión son escasos.
- EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA, con actividades relativas a expresión, están poco desarrolladas y siempre van dirigidas a alumnos sin dificultades de aprendizaje.

EDITORIAL SM: “Códice”. *Lengua y literatura* (1998)

En la programación de 4º de ESO, *Códice* insiste en todos los conceptos gramaticales, tanto morfológicos como sintácticos, presenta una información sintética y ordenada de la literatura, aporta propuestas de trabajo sobre aspectos ortográficos y ofrece textos literarios para su comentario. *Podemos utilizarlo, obviando algunos contenidos y modificando algunos procedimientos, para aquellos alumnos que presentan dificultades para la consecución del título.*

La programación está estructurada en 15 unidades, diseñadas de un modo muy atractivo, y parece que *se acercaría al nivel básico y propedéutico medio.*

Cada unidad parte de los *conocimientos previos* del alumno con la sección “Tú también sabes” y está estructurada en cuatro apartados: Literatura, Gramática, Técnicas de estudio y Ortografía. Finaliza con una prueba de evaluación de los conocimientos adquiridos: “Ahora ya sabes más”.

Podemos destacar por su interés para el profesorado lo siguiente:

- En LITERATURA intenta seleccionar los textos teniendo en cuenta su representatividad y la adecuación a los intereses y capacidad de los alumnos. Abarca desde el siglo XVIII hasta la actualidad incluyendo las otras literaturas peninsulares y la hispanoamericana.
- En LENGUA trata sobre el lenguaje y la comunicación, las lenguas de España, el español en el mundo, situación y contexto: registros y niveles, los fenómenos semánticos, la formación de palabras, enunciado y oración, coordinación, yuxtaposición y subordinación.
- En TÉCNICAS DE ESTUDIO y TIPOLOGÍA TEXTUAL trabaja la toma de apuntes, el esquema, el resumen, la reseña, la planificación del trabajo individual, el guión, la bibliografía, redacción y presentación de trabajos, el trabajo en equipo, la confección de un mural, la mesa redonda, el cómic, la conferencia.
- La ORTOGRAFÍA repasa el uso de algunas grafías como la *ll* y la *h*, el acento, el guión y separación de palabras y los signos de puntuación.

EDITORIAL SM: “Mester”. *Lengua y literatura* (1998)

El libro consta de 14 unidades didácticas y, al final, aporta un apéndice de ortografía, gramática, métrica, estrofas y figuras estilísticas. Se añade un cuadernillo titulado “Biblioteca de autores” con más textos literarios y actividades de profundización (leer, comprender, comentar, investigar...).

Además, cuenta con una *carpeta de recursos didácticos* para el profesor: transparencias, disquete con programación de aula, actividades para el comienzo de curso, programación de cada unidad, actividades de refuerzo y ampliación.

No señala niveles de dificultad y los contenidos van dirigidos a alumnos de capacidad media o alta.

Los contenidos están secuenciados en cinco bloques: Usos y formas de la comunicación oral. Usos y formas de la comunicación escrita. La lengua como objeto de conocimiento. Literatura. Sistemas de comunicación verbal y no verbal.

Cada unidad didáctica consta de ocho apartados de los que podemos destacar:

- Una introducción motivadora a partir de la que plantea algunos ejercicios de EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA. Este proyecto descuida la expresión oral ya que, aunque todas las unidades comienzan con una serie de preguntas bajo el título de “Expresión oral y escrita”, no se dan pautas para trabajar progresivamente sus diversos aspectos. Mejor tratamiento recibe la expresión escrita, mediante el “Taller de escritura”, donde a partir del texto de un escritor de la literatura universal propone interesantes ejercicios de creación literaria.
- TIPOLOGÍA TEXTUAL: se trabaja el texto expositivo, argumentativo y los diferentes ámbitos de uso.
- LITERATURA: desde el Realismo hasta la actualidad, incluyendo la literatura hispanoamericana y referencias a los autores de las otras lenguas del Estado. Los fragmentos literarios se acompañan de cuestiones para trabajar la comprensión y el comentario de texto.
- REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA: se estudian las características generales del texto, coherencia, cohesión, y análisis de las funciones gramaticales. La sintaxis parece entenderse como repaso, incluso la relativa a las oraciones subordinadas, por lo que los ejercicios que aparecen son escasos y sólo tienen sentido si esto se ha estudiado en

tercer curso. El vocabulario se estudia a través de la formación de las familias léxicas, los campos semánticos, algunos prefijos, definición de palabras... y consejos sobre "cuestiones de estilo". En cuanto a la norma propone la corrección de los errores más frecuentes en el uso del castellano.

- TÉCNICAS DE TRABAJO INTELECTUAL: repaso general de las técnicas aprendidas en la etapa.

Como hemos podido observar, resulta un programa excesivo para sólo 4 horas semanales (3 en la línea de euskera)

EDITORIAL ANAYA: *Nuestro mundo. Lengua castellana y literatura* (1998)

El libro consta de 16 unidades. El libro *no distingue niveles de dificultad* en ningún apartado y es más adecuado para alumnos con una capacidad alta. *El nivel es propedéutico medio y llega casi siempre a la excelencia.*

Los contenidos se articulan en torno a tres grandes bloques de los que pasamos a comentar lo más significativo:

- COMUNICACIÓN: incluye una lectura vinculada al tema de literatura que se va a trabajar, y cuestiones de comprensión, reconocimiento de la estructura, formas de elocución, análisis sintáctico de alguna oración del texto... A esto le sigue un apartado titulado "Expresión oral y escrita", donde se da información sobre la diferente tipología textual, los géneros periodísticos más importantes y aparecen propuestas de expresión oral y escrita. Esta parte correspondiente al estudio de la lengua desde un punto de vista comunicativo es escasa: nada sobre la adecuación y poca información sobre la coherencia, la cohesión y la diferente tipología textual. No se enseña al alumno a conocer el funcionamiento de la lengua para un uso práctico (escribir cartas, instancia, curriculum, reclamación, etc.) ni instrumental (esquema, ficha...) ni a valorar el uso que otros hacen ajustándose a los diversos registros idiomáticos.
- CONOCIMIENTO DE LA LENGUA: la reflexión sobre la lengua consta de varios apartados: ORTOGRAFÍA donde se repasan las normas más importantes respecto al empleo de los signos de puntuación, de la tilde y de algunas grafías; LÉXICO Y VOCABULARIO donde se proponen interesantes actividades a partir del texto, para aumentar y consolidar el vocabulario, adquirir algunos conocimientos de semántica y corregir vulgarismos y GRAMÁTICA donde se estudia la sintaxis de la oración compleja, el léxico, fonética y fonología y variedades de lengua castellana.
- LITERATURA: Aborda el estudio histórico de la literatura española de los siglos XIX y XX, incluyendo la hispanoamericana de este último siglo. A la parte de teoría sobre las características de la época, los géneros y el autor, le sigue la lectura de un pasaje significativo de ese movimiento y cuestiones de comprensión, expresión y análisis literario. La información que da en este apartado es buena, pero excesiva para 4º curso.

EDITORIAL EDELVIVES: *Lengua castellana y Literatura: Proyecto Adara* (1995)

El libro consta de catorce unidades didácticas. Este proyecto resulta muy ambicioso, *llega hasta el nivel de excelencia*; los contenidos de cada unidad son excesivos, *pero todas las unidades incluyen multitud de actividades con diferente grado de dificultad, así como procedimientos de refuerzo y ampliación* por lo que el profesorado podría adaptarlo a cierta diversidad en el aula. Además de esto, el libro del profesor amplía contenidos y ofrece otras sugerencias didácticas.

Este proyecto está organizado en torno a tres ejes: Desarrollo de la actividad comunicativa: usos y formas de la lengua oral y escrita; literatura y reflexión sobre la lengua, donde, además de la gramática, incluye la importancia de la lengua como instrumento de aprendizaje. El eje estructurador es la literatura española.

Todas las unidades están distribuidas en cuatro bloques de contenido:

- LITERATURA, desde el siglo XVIII hasta nuestros días. Resulta útil que el primer tema sea repaso de los contenidos del curso anterior.
- REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA, donde se estudia la lengua por niveles: fonética, morfología, sintaxis y semántica; y se incide en las oraciones complejas y en los lenguajes específicos (científico, literario...).
- LA LENGUA COMO ACTIVIDAD COMUNICATIVA, estudia el mensaje oral y escrito, sobre todo su uso en los medios de comunicación, lo que puede resultar bastante motivador para el alumnado.
- TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN, donde reflexiona sobre técnicas de aprendizaje como el subrayado, el resumen, esquema, mapas conceptuales, toma de apuntes, búsqueda de información, organización...

Tras esta visión general, podemos destacar, debido a su utilidad e interés, que todo ello se complementa con una página inicial con intención motivadora, donde se recoge un texto para su lectura y cuestiones sobre el mismo y donde también se especifican los objetivos de la unidad. Son textos que pueden servir de evaluación inicial.

Al final de la unidad aparecen una serie de *cuestiones de evaluación y autoevaluación*, para averiguar los conocimientos adquiridos por el alumno tras el trabajo de la unidad.

EDITORIAL OXFORD EDUCACIÓN: *Lengua Castellana y Literatura* (1998)

Contiene 10 unidades y presenta apéndices. *No señala niveles de dificultad. Este manual se acercaría al nivel propedéutico de excelencia.*

Cada una de las unidades parte de un texto que no es necesariamente literario. Cuando lo es, suele pertenecer al movimiento literario o autor estudiado en esa unidad didáctica. Sobre el texto se plantean cuestiones relativas a la tipología textual (voces del discurso, coherencia, cohesión) y a la comprensión lectora.

Las unidades se encuentran divididas en cuatro apartados. Considerando cada uno de los apartados, observamos que *no hay una gradación de las actividades atendiendo a su grado de dificultad.*

Ya hemos comentado que se acercaría al nivel propedéutico de excelencia; *además, rebasa los presupuestos de 4º de Eso en los siguientes aspectos:*

- GRAMÁTICA: Se propone el estudio en profundidad de la oración compleja abordando cuestiones como la sustantivación de las proposiciones adjetivas o de relativo y todo tipo de proposiciones subordinadas adverbiales sin distinción de niveles de dificultad.
- LITERATURA: se estudia la Literatura con gran profusión de autores, y con referencia a las tendencias más actuales de la literatura, sin tener en cuenta el tiempo del que se dispone.
- TIPOLOGÍA TEXTUAL: se trabajan todos los tipos de textos, con excepción del texto expositivo y se adelanta el estudio de los textos científicos y administrativos que suelen ser explicados en primero de Bachillerato.
- VOCABULARIO: se presta bastante atención al vocabulario y éste es un aspecto interesante, aunque, de nuevo, se complica al tratar de locuciones latinas, metáforas consolidadas en el diccionario y el uso de los verbos en las condicionales, cuestiones que son más apropiadas para Bachillerato.

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA.
MATERIALES DE APOYO A LA PROGRAMACIÓN.
2º CICLO DE ESO. UNA PROPUESTA PARA EL DEBATE (JORNADAS 98)

Ante la implantación de la Enseñanza Secundaria Obligatoria, el Departamento de Educación se planteó el hecho de implicar al profesorado mediante un proceso encaminado a promover la participación de los departamentos didácticos, en este caso de Lengua española y Literatura, en el debate acerca de los contenidos y objetivos que los alumnos de 2º Ciclo de E.S.O. han de asimilar y alcanzar para obtener la titulación necesaria y, en su caso, para proseguir una formación académica posterior.

Materiales elaborados

Un grupo de profesores elaboró a modo de *propuesta para el debate*, unos *Materiales didácticos de apoyo a la Programación* que sirvieran para atender a los alumnos siguiendo, según marca la LOGSE, una enseñanza personalizada y que permitiera trabajar en el aula al menos a un doble nivel, por un lado una programación de contenidos y objetivos mínimos propedéuticos, que permitieran a los alumnos continuar estudios posteriores y otra programación de mínimos básicos o terminales, a través de unidades adaptadas, que garantizaran la adquisición, al menos, de los elementos básicos de la cultura y la formación del alumno como ciudadano.

La elaboración de unos Materiales didácticos de Lengua española y Literatura fue un punto de partida como medio para la consecución de lo señalado anteriormente, a lo que se añadía el poder definir los objetivos previa consulta y el consenso de los profesores.

Con esta iniciativa se buscaba:

- presentar una propuesta para el debate;
- recoger las aportaciones de los Departamentos didácticos, mediante las encuestas correspondientes sobre contenidos de los citados Materiales...
- estimular el debate entre los profesores de Navarra, a fin de obtener conclusiones y acuerdos.

Estos materiales no pretendían ser un modelo, sino tan solo un elemento de discusión y contraste con el que elaborar una síntesis del pensamiento del profesorado.

La secuenciación de los contenidos, intencionadamente tradicional según sus autores, posibilitó que los profesores tuvieran un referente conocido para debatir y lograr un acuerdo sobre qué es necesario trabajar en el aula.

Trabajo e implicación de los Departamentos didácticos

Estos *Materiales de apoyo...* fueron enviados a los centros junto a una Encuesta de valoración de los mismos que fue contesta-

da por 21 Departamentos de Lengua, con un total de 85 profesores cuya representatividad respecto al total puede considerarse aceptable.

A pesar de que el proceso de análisis y valoración de los mismos se desarrolló con algunas limitaciones, como la insuficiente explicación del sentido instrumental de los mismos, cierta premura de tiempo y algunas deficiencias en los enunciados de las parrillas de encuesta, proporcionó una primera visión de cómo los profesores perciben los contenidos y objetivos que deben considerarse mínimos al final de la Enseñanza Secundaria.

Algunos centros no contestaron o lo hicieron parcialmente, justificando sus razones. Varios departamentos hicieron constar por escrito sus observaciones y comentarios que fueron tenidos en cuenta. Algunos no respondieron al apartado de *Actividades* por uno u otro motivo.

El equipo redactor elaboró un informe agrupando las respuestas según su aceptación fuera *alta, media o baja*, con lo que se obtuvo una primera visión de las diversas tendencias didácticas del profesorado. El resultado y la utilidad de esta *Encuesta* pueden considerarse satisfactorios y representativos porque en el informe quedaban muy claras las opiniones compartidas por los profesores:

- Aceptación general de dos tipos de contenidos: los propedéuticos y los terminales.
- Reducción importante de los contenidos disciplinares (teóricos, sobre todo) como objetivos terminales, en beneficio de los contenidos comunicativos e instrumentales básicos.
- Reducción también, pero menos drástica de los propedéuticos, potenciando también las destrezas comunicativas y la funcionalidad posterior de los contenidos.

Conclusiones de las jornadas

Debemos recoger a modo de conclusión que, por un lado, no hubo unanimidad en la distinción entre mínimos terminales o básicos y propedéuticos y, por otro, que parte del profesorado se mostraba reticente ante lo disciplinar y lo puramente académico, en beneficio de lo instrumental, procedimental, comunicativo y la formación de buenos ciudadanos.

Dejando a un lado los mínimos propedéuticos de los que fácilmente se ocupa cada Departamento didáctico en función de su alumnado, podemos centrarnos en los acuerdos a los que se llegó respecto a los mínimos básicos o terminales.

La determinación de estos mínimos básicos se realizó planteándose la siguiente pregunta: “¿*Qué objetivos garantizarían, al menos, la adquisición de los elementos básicos de la cultura y la formación del alumno como ciudadano?*”.

La respuesta del profesorado, que se puede extraer de las puestas en común de los grupos de trabajo, permite concluir que adquieren la consideración de mínimos básicos o terminales los siguientes que presentamos agrupados en dos bloques:

- *Los objetivos que implican destrezas fundamentales en la vida corriente:* Leer y escribir, hablar y escuchar adecuadamente. Comprender textos. Señalar las ideas principales. Reunir información, clasificarla y reelaborarla. Resumir. Narrar, describir y exponer con orden y precisión. Respetar las opiniones ajenas. Diferenciar entre opinión e información. Participar en debates. Expresar opiniones personales. Autoexigencia en la presentación correcta de sus escritos.
- *Los objetivos que se consideran básicos para conformar la cultura media de un ciudadano:* Adecuar sus producciones a la norma. Dominio del vocabulario. Uso de los registros y del nivel lingüístico apropiados a cada situación. Respeto de las normas orto-

gráficas. Conocimiento de la morfología regular. Localización de las lenguas del Estado. Conocimiento de los principales géneros y períodos literarios.

Los criterios que han prevalecido para elegir los contenidos mínimos básicos fueron *la alta potencialidad para la formación del alumno y la aplicación a múltiples situaciones a la vida cotidiana.*

En relación con los mínimos propedéuticos, lo único que podemos señalar es que, a pesar de que no hubo consenso en considerarlos como tales, a lo largo de las puestas en común se vio la necesidad de trabajar en el aula *aquellos contenidos esenciales y fundamentales del área de Lengua y Literatura y aquellos que se refieren a contenidos necesarios para estudios posteriores.*

ANÁLISIS DE LOS MATERIALES DE APOYO A LA PROGRAMACIÓN.
2º CICLO DE ESO. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA.

Distingue entre unidades normalizadas o propedéuticas para la programación general y unidades de adaptación curricular.

Programación general: Unidades normalizadas o propedéuticas

En la programación de ambos cursos la Lengua y la Literatura aparecen en distintas Unidades, pero los autores, al secuenciar los contenidos, proponen que cada Departamento Didáctico elija combinar los temas de Lengua y de Literatura o impartirlos separadamente.

Tercer curso

El texto presenta nueve Unidades Didácticas de Lengua Castellana (UD 1-9) y seis sobre literatura Española (UD 10-14).

Cuarto curso

Las Unidades relativas a la Lengua Castellana se desarrollan en seis UD que profundizan lo estudiado en tercero, mientras la literatura de los s. XIX y XX se trata con mayor extensión. También el texto ofrece la posibilidad de que el profesor combine o separe las UD de Lengua y Literatura.

Unidades de Lengua castellana

La estructura es la misma en ambos cursos:

1. Actividades de comprensión y expresión
 - a) Lectura y comentario de textos orales o escritos, de distinta tipología e intencionalidad.
 - b) Ejercicios de idioma: léxico y ortografía. Norma lingüística.
 - c) Actividades de expresión.
 - d) Técnicas de trabajo.
2. Contenidos gramaticales
 - a) Contenidos lingüísticos o gramaticales.
 - b) Actividades sobre esos contenidos.

En tercero se estudian los textos narrativos, descriptivos, expositivos y se inicia el estudio de los argumentativos que se tratan con mayor profundidad en cuarto curso.

Unidades de Literatura

Tercer curso

Los autores proponen dedicar un tercio del tiempo a la Literatura y establecen los contenidos instrumentales junto al estudio de la literatura desde la Edad Media al s. XVIII:

- Edad Media. Géneros narrativos: épica, romances y cuento.
- Siglo de Oro. Tres UD distribuidas por géneros: poesía, novela y teatro.
- Siglo XVIII. Visión de conjunto (poesía, teatro, novela).

En las Unidades adaptadas (mínimos) proponen una reducción del programa y un mayor tratamiento de los contenidos instrumentales y las lecturas.

En las actividades en torno a los textos literarios se plantean tres tipos de cuestiones: comprensión, estilo y técnica, opinión y valoración.

Cuarto curso

Se desarrollan los conocimientos instrumentales que se estudiaron en tercero al tiempo que se estudia la literatura de los s. XIX y XX.

Proponen abundantes textos para que el profesor opte por aquellos que mejor se acomoden a sus necesidades. Unas actividades se centran en los conceptos estudiados, otras van encaminadas a que el alumno pueda reflexionar, ampliar y expresar su visión personal respecto a las cuestiones planteadas por los mismos.

En la UD 9 (Modernismo) se ofrece un comentario de texto que puede servir de modelo y en distintas actividades se dan pautas de comentario sobre los textos que ahí se plantean.

Este texto presenta unos cuadros de objetivos –conceptos y procedimientos– criterios de evaluación que tienen, a menudo, un tratamiento recurrente. Tras los criterios de evaluación, ofrecen unas orientaciones para la evaluación y también instrumentos de evaluación.

Da pautas sobre la evaluación inicial, así como criterios de promoción para saber si el alumno ha alcanzado los objetivos del ciclo.

Atención a la diversidad. Orientaciones para realizar las adaptaciones curriculares

Se recogen los objetivos de etapa, procedimientos, criterios de evaluación, observaciones metodológicas y tres modelos de pruebas de evaluación.

Las unidades aparecen secuenciadas, posteriormente desarrolladas y con unas pautas metodológicas que al profesor le pueden resultar bastante útiles.

Los autores explican que el nivel de estas unidades es bajo, pero que deben ser completadas y reorganizadas con elementos de las unidades de la programación general, de modo que el profesor pueda ofrecer a cada alumno lo que verdaderamente necesita. Avisan de que sólo han pretendido ayudar al profesorado de manera que cada uno pueda seleccionar, completar y organizar la materia según las necesidades de los alumnos.

Las unidades de diversificación presentan una misma estructura: actividades globalizadoras, lectura comprensiva, ejercicios de idioma, léxico, ortografía y uso lingüístico, conceptos literarios y gramaticales y actividades de expresión que hacen posible que el alumno aprenda sin percibir que está aprendiendo y que llevan a que muchos alumnos y alumnas consigan objetivos que ellos mismos creen no poder alcanzar.

Tanto en tercero como en cuarto las UD van encaminadas a mejorar la capacidad de comprensión y expresión de esos alumnos con dificultades.

OTROS MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Es fundamental conocer y aprovechar las aportaciones de algunos materiales editados por el Gobierno de Navarra y que inciden directamente en el Primer Ciclo de la ESO. En estos materiales no hay una secuenciación en tres niveles ni entre sus objetivos, contenidos, actividades o criterios de evaluación pero es un referente muy valioso que se puede seguir:

JIMENO, Pedro, *Lengua Castellana y Literatura. Materiales didácticos.*

MORENO, Víctor, *Taller de Cuentos.*

DOLZ, Joaquín y PASQUIER, Auguste, *Argumentar para convencer.*

ARANGUREN, Ignacio, GOYACHE, M^a José y otros, *Dramatización.*

OBJETIVOS PROPEDÉUTICOS PARA
ACCEDER A LA ETAPA SIGUIENTE

A. AL ACABAR BACHILLERATO

Objetivos

- Analizar razonadamente en un texto la adecuación, coherencia y cohesión.
- Realizar un juicio crítico razonado.
- Valorar la riqueza léxico-semántica de un texto.
- Descubrir los valores estilísticos que aporta la morfosintaxis en un texto.
- Realizar un comentario literario de un texto del s. XX.
- Conocer las características más importantes de la literatura española del s. XX.
- Conocer algunos rasgos y autores de la literatura hispanoamericana del s. XX.

Criterios de evaluación

- Comentar un texto expositivo-argumentativo, analizando los elementos lingüísticos y extralingüísticos más relevantes que lo articulan.
- Juzgar y valorar un texto.
- Comentar un texto extraído de los libros de lectura obligatoria.
- Reconocer en un texto los rasgos más significativos de un autor, un género, una época o una corriente literaria.

B. AL ACABAR LA ENSEÑANZA SECUNDARIA OBLIGATORIA

Objetivos

- Identificar y clasificar las distintas categorías gramaticales como partes de la oración, reconociendo su función morfosintáctica.
- Clasificar y analizar oraciones simples y algunas compuestas.
- Reflexionar sobre la ortografía y la ortología de la palabra, la oración y el discurso y aplicar la norma lingüística.
- Reflexionar sobre la necesidad de adaptar la expresión al texto, contexto y situación comunicativa. Expresarse oralmente o por escrito usando el registro idiomático pertinente.
- Conocer la función dominante del lenguaje en un texto.
- Señalar en un texto las variantes diatópicas, diastráticas y diafásicas más significativas.

- Conocer los principales rasgos de los distintos géneros discursivos.
- Reflexionar sobre el ámbito de uso, finalidad e intencionalidad de los diferentes tipos de textos.
- Comprender y producir textos orales y escritos sencillos de los distintos tipos y géneros.
- Conocer el contexto histórico, cultural y estético en el que se produce la literatura desde la Edad Media al s. XX, los autores y obras más representativos.
- Conocer la existencia de la literatura en Hispanoamérica y valorarla como patrimonio de nuestra lengua y diversidad cultural.

Criterios de evaluación

- Analizar morfosintácticamente y clasificar oraciones simples según el significado y según la naturaleza del verbo.
- Clasificar las oraciones compuestas por coordinación y algunas subordinadas que sigan el modelo de las trabajadas en clase.
- Aplicar correctamente la ortografía en los propios discursos.
- Cambiar el registro de un texto adaptándolo a una nueva situación comunicativa.
- Reconocer y utilizar las funciones como muestra de la intencionalidad del emisor.
- Comentar las variantes de uso del idioma más significativas en un texto adecuado.
- Clasificar los distintos tipos de texto. Distinguir en los textos expositivos-argumentativos la tesis, argumentos y conclusión.
- Conocer estructuras fundamentales de la comunicación oral y su ámbito de uso. Señalar la intencionalidad del emisor en distintos tipos de textos.
- Producir textos escritos de diferente tipo con coherencia, cohesión y corrección en diferentes situaciones comunicativas.
- Identificar los diferentes periodos literarios a lo largo de la historia y situar en cada uno de ellos autores y obras más significativas.
- Valorar la existencia de las producciones literarias hispanoamericanas.

C. AL ACABAR EL PRIMER CICLO DE ESO (DE PRIMER CICLO A SEGUNDO CICLO DE ESO)

Objetivos

- Distinguir palabras según su categoría gramatical.
- Reconocer la flexión y concordancia del sustantivo y adjetivo y su gradación.
- Conjuguar verbos regulares, los irregulares más usuales y conocer la voz pasiva.
- Clasificar oraciones simples apropiadas según la actitud del hablante.
- Analizar los componentes del SN y los complementos del SV y el atributo de las copulativas.
- Reconocer distintos tipos de situaciones comunicativas y algunos elementos de la comunicación.
- Distinguir y señalar rasgos de la narración, la descripción y el diálogo.
- Distinguir entre mensajes conversacionales y sociales.
- Conocer la situación lingüística de España en la actualidad y la realidad lingüística de Navarra.
- Ampliar la introducción hecha en 1º ESO a los tres grandes géneros y conocer a grandes rasgos su origen y evolución.

- Distinguir los rasgos de los géneros.
- Aprender y reconocer algunos recursos estilísticos.
- Captar el significado emotivo de un poema y su poder comunicativo.
- Producir o modificar sencillos textos literarios cambiando el final, la voz del autor...
- Planificar y realizar diversas exposiciones orales.
- Planificar y redactar textos escritos de carácter práctico con una estructura comprensible, una cohesión suficiente, de acuerdo con las normas ortográficas.

Criterios de evaluación

- Verificar mediante ejercicios de producción, identificación y transformación las diferentes categorías gramaticales.
- Identificar, clasificar y analizar oraciones simples.
- Comprobar mediante diferentes actos comunicativos el reconocimiento de los elementos de la comunicación.
- Señalar las características que diferencian a los textos narrativos, descriptivos y dialogados.
- Leer aplicando las estrategias adecuadas y valorar la lectura como fuente de información, aprendizaje y placer.
- Memorizar, interpretar y leer textos literarios con expresividad y entonación.
- Identificar el género al que pertenece un texto literario leído en su totalidad y reconocer los elementos estructurales básicos.
- Reconocer diversos tipos de textos según las diferentes situaciones comunicativas (narrativos, descriptivos y teatrales).
- Exponer oralmente con claridad suficiente un tema o determinadas ideas sobre él, utilizando un lenguaje adecuado y manteniendo la atención del receptor.
- Producir textos escritos de diferente tipo (narrativos, descriptivos, dialogados...) y ámbito (personal, interpersonal, etc.) adecuándolos a la situación de comunicación previamente definida, utilizando la estructura gramatical de cada uno.
- Analizar la situación lingüística actual de las lenguas de Navarra y España.

D. AL ACABAR PRIMARIA

Al comenzar Secundaria, se comprobarán los conocimientos adquiridos en Primaria mediante una serie de pruebas, como pueden ser:

- Realización de un texto de producción propia, para comprobar la expresión escrita.
- Comprobación del nivel de competencia de expresión oral, mediante la lectura en voz alta de un texto y la presentación personal.
- Comprobación del nivel de competencia de la comprensión lectora (oral y escrita), aplicando la siguiente prueba.

PRUEBA INICIAL DE COMPRENSIÓN LECTORA AL INICIO DE SECUNDARIA*

NOMBRE _____

EDAD _____ AÑOS _____

CLASE _____ FECHA _____

1. LEE CON ATENCIÓN ESTE FRAGMENTO DE UNA NOTICIA DE UN PERIÓDICO:

“ Nuestros puentes de la época de la dominación romana, han visto pasar mucho agua bajo sus arcos. Eran, son, unos puentes de piedra a prueba de riadas, concebidos y llevados a la práctica para que durante siglos permanecieran en servicio, que es una forma como cualquier otra de economizar. Los resultados están a la vista: flamantes obras de ingeniería moderna no han soportado las últimas crecidas, mientras que los puentes romanos que aún guarda el país se han quedado tan tranquilos”.

2. SEÑALA AHORA LA MEJOR RESPUESTA A LAS PREGUNTAS SIGUIENTES:

- A. *¿Por qué dice el autor que los puentes han visto pasar mucha agua?*
- a) Porque ha llovido mucho.
 - b) Porque son muy antiguos.
 - c) Porque sus arcos son muy grandes.
 - d) Porque están sobre ríos importantes.
- B. *¿Por qué son a prueba de riadas?*
- a) Porque son de piedra.
 - b) Porque son antiguos.
 - c) Porque aguantan las crecidas del agua.
 - d) Porque son económicos.
- C. *¿Por qué es una forma de economizar?*
- a) Porque la piedra es más barata.
 - b) Porque ahora la vida es más cara.
 - c) Porque hace mucho tiempo que se utilizan.
 - d) Porque han soportado las últimas crecidas.
- D. *¿Por qué los puentes romanos han quedado tan tranquilos?*
- a) Porque eran de piedra.
 - b) Porque están bien pensados y bien hechos.
 - c) Porque son muy antiguos.
 - d) Porque aún los guarda el país.

3. SUBRAYA ÚNICAMENTE LA FRASE QUE CONSIDERES MÁS IMPORTANTE DEL TEXTO

«Era una cara del tamaño de un puño, poco más o menos, a no ser que sea un puño muy grande. Podría haber sido la cara de un mochuelo o de una ardilla. Pero, como resultó luego, no era nada de eso: era una cara completamente humana, excepto que era tan pequeña... Tenía brillantes mejillas, redondas y rosadas, pálidos ojos azules, cabello color de las barbas del maíz y encima un gorrito oscuro terminado en punta».

* Prueba sacada de CANALS y otros, *Pruebas Psicopedagógicas de Aprendizaje Instrumentales*, Editorial ONDA.

4. LEE ESTE TEXTO CON ATENCIÓN

«Por ser los ríos españoles de irregular caudal y especialmente por encajarse en gargantas antes de llegar al tramo bajo, no pueden aprovecharse para el tráfico. Los ríos que escapan a esta ley general son útiles, como el último tramo del Guadalquivir, el Tinto-Odiel y el estuario del Nervión».

¿Cuál crees que es el mejor resumen de este texto? Para indicarlo, pon una cruz en el paréntesis que hay al final del mismo.

- a) Los ríos españoles pasan por gargantas estrechas y tienen irregular caudal. Muy pocos ríos escapan a esta afirmación. ()
- b) Por ser los ríos españoles muy estrechos, suelen tener un caudal irregular. Esto no sucede así con el Guadalquivir, el Tinto-Odiel y el Nervión. ()
- c) El accidentado terreno por el que circulan casi todos los ríos españoles y su irregular nivel de agua los hace difícilmente aprovechables para la navegación. ()

5. ORDENA AHORA LAS FRASES SIGUIENTES

- a) Vuelve a su casa y lo recoge.
- b) Sale de su casa con el desayuno y va a la parada del autobús.
- c) Llega, por fin, a la escuela con el tiempo justo.
- d) La madre le dice que con el descuido va a llegar tarde.
- e) Sale de casa corriendo y sube al autobús.
- f) Se da cuenta de que ha olvidado el equipo de gimnasia.

6. LEE EL TEXTO SIGUIENTE Y CONTESTA A LAS PREGUNTAS QUE SE HACEN A CONTINUACIÓN

«A la muerte de Almanzor no hubo califas ni ministros que supieran gobernar el país, el cual cayó en la anarquía. Las provincias se convirtieron en pequeños reinos independientes, los reinos de Taifas. Así desapareció el Califato de Córdoba. Los musulmanes perdieron poco a poco sus territorios».

- a) ¿Quién cayó en la anarquía, según el texto?
.....
- b) ¿Cuál fue la causa?
.....
- c) ¿En qué se convirtió el Califato de Córdoba?
.....
- d) ¿Se benefició el imperio musulmán? ¿Por qué?
.....

Guía de corrección para medir la comprensión lectora

Corrección de las respuestas y valoración de las mismas:

2. SEÑALA AHORA LA MEJOR RESPUESTA A LAS PREGUNTAS SIGUIENTES

A. *¿Por qué dice el autor que los puentes han visto pasar mucha agua?*

- a) 0.5 puntos.
- b) 1.0 puntos.
- c) 0.0 puntos.
- d) 0.0 puntos

B. *¿Por qué son a prueba de riadas?*

- a) 0.0 puntos.
- b) 0.5 puntos.
- c) 1.0 puntos.
- d) 0.0 puntos

C. *¿Por qué es una forma de economizar?*

- a) 0.0 puntos.
- b) 0.5 puntos.
- c) 1.0 puntos.
- d) 0.0 puntos

D. *¿Por qué los puentes romanos han quedado tan tranquilos?*

- a) 0.0 puntos.
- b) 1.0 puntos.
- c) 0.0 puntos.
- d) 0.5 puntos

3. SUBRAYA ÚNICAMENTE LA FRASE QUE CONSIDERES MÁS IMPORTANTE DEL TEXTO

Si subraya: "era una cara completamente humana" 1.0 puntos.

Si subraya: "era una cara completamente humana" y algún otro fragmento del texto 0,5 puntos.

4. LEE ESTE TEXTO CON ATENCIÓN

¿Cuál crees que es el mejor resumen de este texto?...

- a) 1.0 puntos.
- b) 0.0 puntos.

5. ORDENA AHORA LAS FRASES SIGUIENTES

Si las ordena todas correctamente (b, f, a, d, e, c) : 2.0 puntos.

Si ordena tres frases bien: 1.0 puntos.

6. LEE EL TEXTO SIGUIENTE Y CONTESTA A LAS PREGUNTAS QUE SE HACEN A CONTINUACIÓN

Las respuestas válidas son:

- a) El país, el califato.
- b) No hubo califas ni ministros que supieran gobernar.
- c) Los reinos de Taifas, en pequeños reinos independientes.
- d) No. Perdieron poco a poco sus territorios.

Si da otras respuestas deberemos tener en cuenta el sentido del texto para valorarlas.

Si todas las respuestas son correctas: 2.0 puntos.

Tres respuestas correctas: 1.0 puntos.

Dos respuestas correctas: 0.5 puntos.

Una o ninguna respuesta correcta: 0.5 puntos.

TOTAL PUNTOS POSIBLES PARA COMPRENSIÓN LECTORA: 10 PUNTOS.