Los navarros vivimos en un entorno artístico y patrimonial extraordinario del que, lamentablemente, no somos plenamente conscientes. Esta afirmación, válida para el conjunto de la población, lo es de una forma especial para el alumnado de enseñanza primaria y secundaria, en edad de formación y responsables de ese mismo patrimonio dentro de no muchos años.

El trabajo que presentamos pretende paliar esta laguna, acercar al alumnado del I.E.S. Tierra Estella al conocimiento artístico de su entorno y hacer más entrañable y estético el propio centro educativo.

La experiencia, realizada por un equipo multidisciplinar de profesores del propio centro, describe y glosa fotográficamente todas las fases de un proceso, que se presenta como un posible modelo susceptible de ser aplicado a otras zonas de nuestra Comunidad.

A fin de facilitar el conocimiento y difusión del patrimonio de la merindad de Estella, la publicación se acompaña de un CD que recoge en 139 fotos, presentadas en castellano y en vascuence, las ilustraciones de los paneles, las salidas culturales y la exposición nacida como consecuencia de la experiencia.

COLECCIÓN
Chipi-Txapa
Conocer Navarra
serie monográfica

serie monográfica 4

Tierra Estella, una mirada a nuestro entorno. Un modelo para el estudio del patrimonio histórico-artístico

4 serie monográfica

Cika
presenta

Tierra Estella, una mirada a nuestro entorno

Un modelo para el estudio del patrimonio histórico-artístico

Gobierno de Navarra

Tierra Estella,
una mirada a nuestro entorno

La colección **Chipi-Txapa** pretende ayudar a los escolares a conocer mejor Navarra. Para ello, cuenta con un personaje muy especial, **Cika**, una jovencika que acompañará a los chicos y chicas en esta tarea y les animará a interesarse por su historia, sus leyes propias y la diversidad de lenguas, culturas y costumbres que la hacen peculiar.

Luis Campoy Zueco
Consejero de Educación

Título
Tierra Estella,
una mirada a nuestro entorno
Un modelo para el estudio del patrimonio histórico-artístico

Dirección de la colección
Sección de Innovación Educativa
y Desarrollo Curricular

Autores
Román Felones Morrás (coord.)
Alfredo Larreta Anocíbar
Xabier Larreta Anocíbar

Fotografías
Xabier Larreta Anocíbar
Archivo del Departamento de
Cultura y Turismo-Institución Príncipe de Viana.

Elaboración del CD-ROM
Alfredo Larreta Anocíbar y Ángel Marco Arizu

Edita
Gobierno de Navarra
Departamento de Educación

Diseño gráfico
Carlos Álvarez. www.estudiooberon.com

Impresión
Gráficas Lizarra

ISBN: 84-235-2835-9

D.L. NA - 1109/2006

© GOBIERNO DE NAVARRA.
Departamento de Educación

Promociona y distribuye: Fondo de Publicaciones del
Gobierno de Navarra
Dirección General de Comunicación
C/ Navas de Tolosa, 21
Teléfono: 848 427 121
Fax: 848 427 123
31002 PAMPLONA
fondo.publicaciones@cfnavarra.es
www.cfnavarra.es/publicaciones

Tierra Estella, una mirada a nuestro entorno

Un modelo para el estudio del patrimonio histórico-artístico

Gobierno de Navarra
Departamento de Educación

Índice

PRÓLOGO 9

INTRODUCCIÓN 11
1. El instituto Tierra Estella y el CETE 11
2. El proyecto educativo *Tierra Estella, una mirada a nuestro entorno* 12

CAPÍTULO 1
LA MERINDAD DE ESTELLA, UNA COMARCA SINGULAR 15
1. La división territorial 15
2. El medio geográfico 17
3. La población 18
4. El patrimonio histórico-artístico 18

CAPÍTULO II
EL DISEÑO DEL PROYECTO 27

CAPÍTULO III
LOS PANELES EXPOSITORES 31
1. La selección de los contenidos 31
2. La elaboración de los paneles 31
3. El panel del mes 32

CAPÍTULO IV
LAS SALIDAS CULTURALES 35
1. Primera visita: Las maquetas del CETE y la *villa* romana de Arellano . 35
2. Segunda visita: Peregrinos por un día. El Camino de Santiago . . . 38
3. Tercera visita: Los conjuntos monumentales de Viana y Los Arcos 41
4. Cuarta visita: Manifestaciones artísticas del siglo XX en Estella . . 44
5. Valoración de la actividad 48
6. Memoria de la actividad 48

CAPÍTULO V
EXPOSICIONES Y CONFERENCIAS
EN LOS CENTROS EDUCATIVOS DE LA MERINDAD 51
1. Gestación de una nueva fase del proyecto 51
2. Los paneles de la exposición itinerante 52
3. Elaboración de un tríptico divulgativo 53
4. Las exposiciones itinerantes y las conferencias de presentación . . . 55
5. Evaluación de la actividad 56
6. Instalación definitiva de los paneles en el centro 57

CAPÍTULO VI
UNA EXPOSICIÓN AL SERVICIO DE LA MERINDAD 61
1. Continuación del proyecto 61
2. El contenido de la exposición 62

CONSIDERACIONES FINALES 69

PRÓLOGO

En la vida de un docente maduro, como es el caso de los coautores de esta experiencia, un trabajo de innovación educativa puede tener un doble origen: ser un objetivo expresamente buscado en su carrera profesional, o nacer como consecuencia lógica de la práctica ordinaria del aula, una práctica donde los años transcurridos permitan todavía percibir que cada clase es única e irrepetible y que en todas ellas puede y debe darse un proceso creativo, por pequeño que este sea, entre profesorado y alumnado.

A este segundo modelo responde el trabajo que presentamos. Si algo tienen en común sus tres componentes es su preocupación por insertar el estudio de la historia y el arte de su comarca en un ámbito regional, nacional y europeo que les sirva de marco y de encuadre; su interés por abordar el estudio de las humanidades desde una perspectiva multidisciplinar y su deseo de conocer, siquiera someramente, las nuevas tecnologías para ponerlas al servicio de la educación.

Portada del trabajo presentado al Premio Giner de los Ríos de Innovación Educativa, origen de la presente obra.

Sobre estas premisas se ha cimentado el proyecto que presentamos, resumido en una introducción, seis capítulos y unas consideraciones finales. El soporte convencional, texto y gráficos, va acompañado de un CD que recoge el conjunto de fotografías reproducidas en los paneles y la exposición, además de instantáneas representativas de las visitas culturales. Sin ser una síntesis completa y ordenada de la riqueza artística de la merindad de Estella, constituye, sin duda alguna, un conjunto representativo del patrimonio de la zona que justifica sobradamente su presencia en una obra de estas características.

Este trabajo fue presentado al Premio Giner de los Ríos de Innovación Educativa 2002, convocado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, donde quedó clasificado entre los seis finalistas. Posteriormente, el Departamento de Educación del Gobierno de Navarra lo acogió favorablemente y ahora ve la luz en una colección acertada y oportuna subtitulada “ Conocer Navarra”. Resulta necesario, por tanto, agradecer la acogida y la publicación.

Uno de los tres componentes del equipo alcanzó la jubilación en pleno proceso de desarrollo del proyecto. Alfredo Larreta, profesor de religión durante 25 años en el IES Tierra Estella, ha sido para nosotros, en particular, y para el profesorado del centro, en general, un ejemplo de dedicación y actualización constante. Constituye, por tanto, nuestro homenaje personal a un docente que siempre tuvo claro el objetivo último de sus desvelos: la educación integral de la persona, en su caso, el alumnado de Tierra Estella.

LOS AUTORES

Vista del edificio de Oncineda, una de las tres sedes que ha tenido el centro a lo largo de sus 31 años de vida.

INTRODUCCIÓN

1. El instituto Tierra Estella y el CETE

Desde su fundación en el año 1975, el Instituto, que ahora recibe el nombre de Tierra Estella, ha difundido en el ámbito educativo la defensa del patrimonio histórico-cultural y paisajísitico de la zona realizando numerosas visitas culturales a diferentes entornos de la merindad. Los debates interdisciplinares, las semanas culturales, los grandes concursos de matemáticas abiertos a todo tipo de alumnos, junto con certámenes de pintura e, incluso, alguna exposición de fósiles, forman parte de la realidad ordinaria del centro.

Esta actividad interna cultural del centro fue proyectándose lentamente sobre las localidades del entorno. En esta proyección tuvo un papel destacado el Grupo de Arqueología que, tras diseñar una exposición itinerante, recorrió los principales núcleos urbanos de la zona, tratando de concienciar a los ciudadanos sobre nuestro patrimonio cultural y arqueológico, y animándoles a protegerlo y defenderlo de los saqueadores.

Pero esta enriquecedora experiencia no hubiera podido realizarse sin la colaboración del Centro de Estudios Tierra Estella-Lizarralde Ikastetxe (CETE), que nace en 1988 ante la necesidad de coordinar el esfuerzo colectivo de muchas personas que en los distintos pueblos de la merindad trabajan por conocer, defender y divulgar el patrimonio cultural de nuestra tierra, y del deseo manifestado reiteradamente de crear cauces adecuados de participación popular en la cultura de la merindad.

Logotipo del Centro de Estudios Tierra Estella-Lizarralde Ikastetxe

CENTRO DE ESTUDIOS
TIERRA ESTELLA
LIZARRALDE IKASTETXE

El CETE es el referente cultural más importante de la merindad y realiza numerosas actividades: trabajos de investigación, ciclos de conferencias, exposiciones, trabajos de restauración, elaboración de material audiovisual, publicaciones, actos de jumelaje, creación de un fondo fotográfico, etc.

2. El proyecto educativo *Tierra Estella, una mirada a nuestro entono*

Este material es fruto de la experiencia directa del aula. Por tanto, se ha puesto más énfasis en la explicación de su parte práctica y en la descripción de las fases del proceso que en su fundamentación teórica.

Consideramos que sólo la conjunción de intereses e inclinaciones de los profesores autores del proyecto ha hecho posible este trabajo, impensable si se hubiere abordado de forma individual. Por este motivo, este material ha sido realizado y puesto en práctica por un equipo interdisciplinar.

Se ha intentado describir la experiencia en su globalidad, analizando todas y cada una de las fases del proceso, incluidas las que considerábamos, erróneamente, insalvables, como las derivadas de la financiación.

Los autores de este trabajo pretenden que esta experiencia ayude al profesorado y sirva de modelo para que pueda aplicarse con facilidad en otros centros con otro alumnado y en otro entorno.

El IES Tierra Estella tiene un decálogo en el que se recoge su identidad propia. El número nueve propone como objetivo "proyectar sobre la merindad de Estella la actividad formativa del centro". Este es el objetivo general del proyecto, complementado con los siguientes:

- Ayudar al conocimiento de los elementos más significativos de Tierra Estella en el ámbito del patrimonio globalmente considerado.
- Conseguir que los estudiantes aprecien cada vez más su patrimonio artístico y cultural y aprendan a sentir el placer de ver una obra artística.
- Servir de base para realizar otras actuaciones complementarias de ámbito interdisciplinar.
- Procurar extender esta iniciativa a otras comunidades escolares de la zona.

El material que presentamos es el resultado de un proceso que tiene su origen en las salidas didácticas efectuadas durante los cursos 1996-1997, 1997-1998 y 1998-1999 a los diferentes monumentos del entorno, a fin de apreciar en ellos las huellas de los distintos estilos artísticos presentes en la Merindad de Estella.

Este libro divulgativo sobre los Caminos de Santiago en Navarra tuvo su origen en las salidas didácticas con el alumnado del IES Tierra Estella.

Tras realizar con éxito la visita cultural convencional durante el curso 1996-1997, con un modelo pedagógico donde el alumnado tenía una presencia significativa antes, durante y después de cada salida, el curso 1997-1998 supuso un paso adelante con la grabación de un vídeo que recogía la salida efectuada a la localidad de Los Arcos, vídeo que todavía hoy es utilizado para estudiar el arte barroco en la merindad de Estella.

En el curso siguiente,1998-1999, se confirmó que también era posible desarrollar un trabajo interdisciplinar, con la presencia de profesores de diversos departamentos y de otros centros educativos, en torno a un tema tan actual en ese momento como los acontecimientos de 1898, de los que se cumplía su centenario.

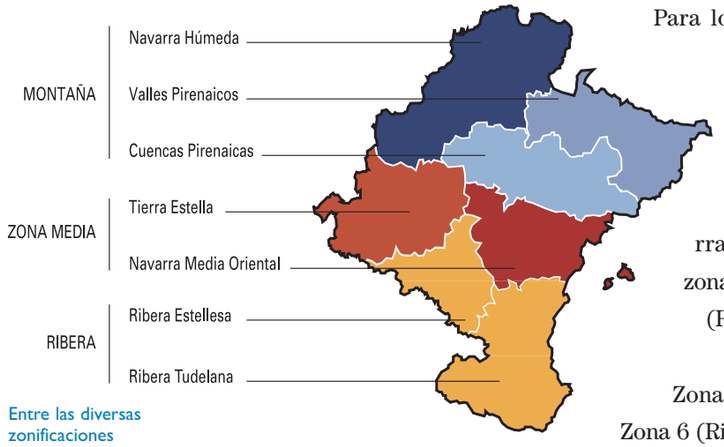
Tras estos antecedentes, el proyecto propiamente dicho comenzó el curso 1999-2000. A lo largo de los siguientes capítulos se recoge su desarrollo, acompañado en este caso de una serie de imágenes que intentan glosar y completar el propio texto y que forman parte del archivo fotográfico que ha acompañado esta experiencia.

Los perfiles de Montejurra y Monjardín constituyen una de las siluetas más características del paisaje de Tierra Estella.

I. LA MERINDAD DE ESTELLA, UNA COMARCA SINGULAR

1. La división territorial

Desde el punto de vista geográfico, Navarra se ha dividido tradicionalmente en tres zonas: Montaña, Zona Media y Ribera. El profesor Alfredo Floristán distingue tres comarcas para la Montaña (Navarra Húmeda del NO, Valles Transversales Pirenaicos y Cuencas Prepirenaicas), dos en la Zona Media (Oriental y Occidental o Tierra Estella) y otras dos en la Ribera (Oriental o tudelana y Occidental o estellesa).



Entre las diversas zonificaciones aparecidas, desde el punto de vista estrictamente geográfico destaca la del profesor Alfredo Floristán, que es la que refleja el mapa.

Para los estudios vinculados a lo económico y la planificación del territorio, se está imponiendo la zonificación *Navarra 2000* realizada por el propio Gobierno de Navarra. Contempla las siguientes zonas: Zona 1 (Noroeste), Zona 2 (Pirineo), Zona 3 (Pamplona), Zona 4 (Tierra Estella), Zona 5 (Navarra Media Oriental), Zona 6 (Ribera Alta) y Zona 7 (Tudela). Navarra, desde el punto de vista administrativo, se divide en partidos judiciales y municipios. Los partidos judiciales abarcan el territorio que históricamente correspondía a las merindades. Existen cinco partidos judiciales, tres de cuyas capitales coinciden con las de las merindades (Pamplona, Estella y Tudela), mientras que no ocurre lo mismo con el de Aoiz (antigua merindad de Sangüesa) ni con el de Tafalla (antigua merindad de Olite).

Pese a todo lo anterior, la merindad es, todavía hoy, una forma tradicional y popular de designar a las cinco divisiones territoriales e históricas de Navarra, especialmente en lo referente a Tierra Estella.

La merindad es una circunscripción administrativa encomendada en su origen a un merino, alto funcionario real, que ejercía amplias funciones fiscales y policiales. En tiempos de Teobaldo II (1253-1270) aparecen delineadas las cuatro merindades: Montaña, Sangüesa, Tierras de Estella y Ribera. Los límites entre estas dos últimas fluctuaron durante cierto tiempo por lo que se refiere a las zonas del bajo Ega y el bajo Arga pero, antes de concluir el siglo XIII, estas tierras quedaron incorporadas a la merindad de Estella, permaneciendo así hasta el siglo XIX. La única novedad importante se produjo en 1407 al crearse la merindad de Olite con localidades segregadas de las de Sangüesa, Ribera y Estella. En cuanto a la comarca de Laguardia (Rioja Alavesa), formó parte de la merindad de Estella hasta su conquista por Castilla en 1461.

Mapa de las cinco merindades tradicionales en que quedó configurada Navarra a partir del siglo XV.

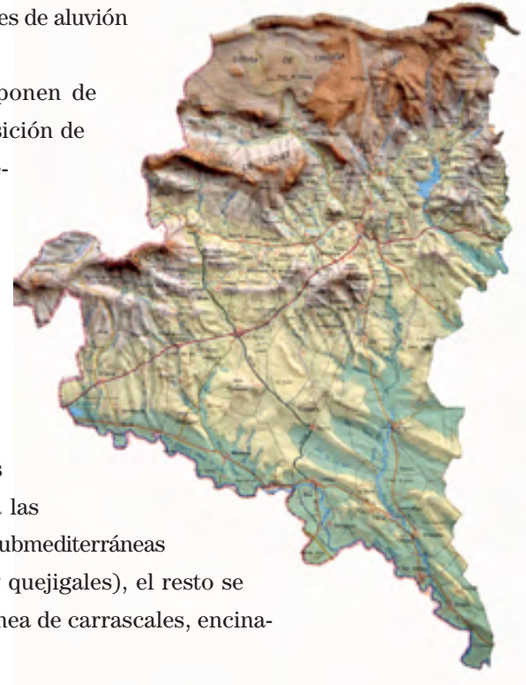
2. El medio geográfico

La merindad de Estella se encuentra situada en la parte suroccidental de Navarra. Limita al norte con la merindad de Pamplona, al este con esta última y la de Olite, al sur con La Rioja y al oeste con Álava. Tiene una superficie de 2.067 km², incluyendo en esta cifra la extensión de los 72 municipios que la integran y la correspondiente a las sierras de Urbasa y Andía.

La merindad se extiende por las tres grandes zonas de Navarra, desde Urbasa y Andía (Montaña) hasta las riberas del Ebro y del bajo Ega (Ribera), pasando por Tierra Estella propiamente dicha (Zona Media). El río Ega la recorre de oeste a este hasta Estella y, desde allí, de norte a sur hasta alcanzar el Ebro al sur de San Adrián.

Consta de dos grandes unidades geomorfológicas: las sierras y valles de tipo cántabro, al N y NO, y la depresión del Ebro, al S. Entre las primeras, podemos citar las sierras de Urbasa y Andía, Santiago de Lóquiz, Codés, Lapoblación y Cantabria. Entre las segundas, destacan depresiones rodeadas de serrezuelas, caso de los valles de Aguilar, Berrueza, Valdega y Mañeru; somontanos, como los de Montejurra y Viana-Los Arcos; y llanuras ribereñas con colinas alargadas y escarpes yesíferos. Junto a ello, las cubetas y los montes de aluvión completan su orografía.

El clima y la vegetación ponen de manifiesto el carácter de transición de la merindad, entre el clima oceánico de Urbasa y Andía, y el mediterráneo continental de la cubeta del Ebro. Sus valores anuales oscilan entre 400 y 1.800 mm de precipitaciones y 6-14 grados de temperatura. Salvo las sierras del N y NO y los islotes montañosos que pertenecen a las provincias atlánticas (hayas) y submediterráneas (robledales de hoja pequeña y quejigales), el resto se incluye en la región mediterránea de carrascales, encinares y coscojales.



La merindad de Estella se extiende desde las sierras de Urbasa y Andía al norte a las riberas del Ebro al sur.

3. La población

La mezcla y transición se manifiestan también de norte a sur. La organización administrativa es compleja, distinguiéndose valles-municipio integrados por varios concejos, antiguos valles-ayuntamientos disgregados en pequeños municipios, y villas-municipio de una sola entidad de población. El hábitat rural abarca desde pequeñas aldeas hasta grandes pueblos apiñados. Respecto a los modos de vida, conviven el ganadero-forestal, por un lado, y el agrícola, por otro, con presencia del policultivo mediterráneo, los secanos con tendencia al monocultivo y el regadío agrícola, base de una importante industria conservera.

La población, a comienzos del 2006, apenas supera los 60.000 habitantes, lo que da una media de 30 h/km^2, muy por debajo de los 50 h/km^2 de la media de Navarra o las 80 h/km^2 de la media de España.

Las pautas de poblamiento son un resumen de las del conjunto de Navarra. Una zona despoblada en el confín septentrional, una zona de población dispersa con municipios compuestos en los valles de montaña (Améscoas, Lana…), una dispersión festoneada de pequeños núcleos mayores (Abárzuza, Cirauqui…) en los cursos altos de los ríos, y núcleos más grandes y alejados según descendemos hacia el valle del Ebro. Tan sólo uno, Estella, tiene más de 10.000 habitantes, solo catorce superan los 1.000, seis más se sitúan entre 500 y 1.000 y todos los demás tienen menos de 500 habitantes, y eso contando con que existen ayuntamientos que se componen de varios concejos[1].

En conclusión, y aunque geográficamente hablando no sean términos estrictamente similares, a lo largo del trabajo daremos indistintamente el nombre de Merindad de Estella o Tierra Estella a la comarca que acabamos de presentar que, por otra parte, da nombre al Instituto de Enseñanza Secundaria donde se ha desarrollado la experiencia que presentamos.

1. Una aproximación al conocimiento de la merindad de Estella puede hacerse en *Gran Enciclopedia Navarra (voces "merindad" y "Estella, merindad de"*, tomo VII, p. 313-314 y tomo IV, p. 467-468, Pamplona, 1990.

4. El patrimonio histórico-artístico

LA PREHISTORIA. La actual merindad de Estella fue poblada tempranamente ya desde el Paleolítico, como testimonian los restos arqueológicos hallados en el Raso de Urbasa, Estella y Zúñiga. Hasta la Edad del Hierro, será la zona montañosa del norte la que tendrá la primacía del poblamiento. Pero, a partir de esta época, la tierra llana adquirirá un importante auge, como lo demuestran los yacimientos situados en la línea próxima al Ebro.

La romanización de estas tierras ha dejado su ejemplo más patente en la *villa* romana de Arellano, un complejo agrícola y cultual sacado a la luz en las dos últimas décadas con participación directa de profesores y alumnos de nuestro centro.

LA ROMANIZACIÓN. Estas mismas tierras serán las más beneficiadas por la romanización, que en esta parte meridional del país de los vascones comenzó a raíz de las guerras celtibéricas y continuó tras las guerras cántabras. La actual merindad de Estella estaba atravesada por varias calzadas, como la que unía *Pompaelo* con *Vareia*, luego aprovechada por el Camino de Santiago. De estas vías aún se conservan fragmentos visibles en Cirauqui, Guirguillano y Muzqui, entre otros lugares. Especial importancia tiene el acueducto que cruza el Ebro en Lodosa, seguramente para conducir el agua a la vecina *Calagurris*. En otro orden, abundan los hallazgos arqueológicos de tipo diverso, como inscripciones, estelas funerarias, aras, miliarios, monedas y cerámica. Excepcional es, sin embargo, el yacimiento del Alto de la Cárcel en Arellano, una *villa* tardorromana muy vinculada a nuestro centro educativo, como tendremos ocasión de señalar más adelante[2].

EL DOMINIO MUSULMÁN. El dominio musulmán no dejó huella profunda en esta tierra ni tuvo la trascendencia cultural que se acusa en la merindad de Tudela. No obstante, la mitad sur de la región cayó en poder musulmán frente a la relativa independencia que lograron mantener los habitantes de los valles septentrionales, los cuales estuvieron obligados al pago de tributos. En la segunda mitad

2. Un estudio pormenorizado puede verse en MEZQUIRÍZ, M.A., *La villa romana de Arellano*, Pamplona, 2003.

El puente de Lorca, esbelto, descarnado y casi inutilizado durante siglos, ha vuelto a sentir el paso abundante de peregrinos que se registra en los últimos años.

del siglo IX la frontera estaba definida por la línea montañosa de Codés a Montejurra, teniendo como avanzada el castillo de Deio o Monjardín, en poder de los Banu Casi, que Sancho Garcés I tomó en el 908. De esta manera, los destinos de Tierra Estella quedaron unidos al reino de Pamplona, aunque todavía con muchos avatares.

EL ROMÁNICO. EL CAMINO DE SANTIAGO.

Asegurada la zona por los cristianos, comienzan a surgir monasterios a corta distancia de lo que luego sería Estella: Irache, Iranzu, San Jorge de Azuelo y Santa Gema de Labeaga. Paralelamente, el camino de peregrinación a Santiago de Compostela fue cobrando importancia, siguiéndose en él la calzada romana de *Pompaelo* a *Vareia*, por lo que tras unirse las dos rutas pirenaicas en Puente la Reina, continuaba por Cirauqui, Villatuerta, Estella, Los Arcos, Torres del Río y Viana. Enlazan el camino puentes medievales como los de Cirauqui, Lorca, Villatuerta y Estella. Asistían a los peregrinos numerosos hospitales y alberguerías que jalonaban el camino, muchas veces unidos a sus respectivas iglesias, como los existentes en Estella, Irache, Los Arcos, Viana o Lapoblación[3].

3. Una visión divulgativa del Camino de Santiago a su paso por Navarra, nacida precisamente para ayudar al alumnado en sus visitas, puede verse en FELONES MORRÁS, R., *Los Caminos de Santiago en Navarra*, Pamplona, 1999.

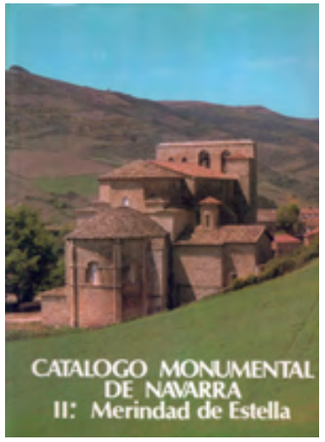
Una de las causas del nacimiento de Estella[4] fue precisamente la importancia que iba cobrando el Camino de Santiago. La ciudad fue fundada en torno a 1076 y llegó a alcanzar los 4.000 habitantes a lo largo del siglo XIII. Para defender la frontera de Castilla se funda, asimismo, la ciudad de Viana en 1219, congregando en ella la población de las aldeas vecinas.

La ruta de Santiago, que posibilitó la pujanza comercial de Estella, motivará que esta comarca pase por una época de gran esplendor, sobre todo en el siglo XII y la primera mitad del siglo XIII. El mejor testimonio de este fecundo periodo medieval nos lo ofrece el desarrollo de las artes, en particular la arquitectura románica que, en su fase final, enlaza con el protogótico de impronta cisterciense, derivado de los grandes complejos monásticos.

Al periodo románico corresponden la iglesia del antiguo monasterio de San Jorge de Azuelo, un numeroso grupo de iglesias de nave única, con ejemplos tan representativos como San Andrés de Learza, las grandes iglesias estellesas de San

4. Un síntesis divulgativa de calidad puede encontrarse en ITÚRBIDE DÍAZ, J., *Estella*, Pamplona, 1993.

El Camino de Santiago constituye la verdadera calle mayor que une a Navarra con el resto de Europa en un viaje de ida y vuelta a Compostela.



El primero de los tomos del Catálogo Monumental de la Merindad de Estella recoge la riqueza artística acumulada a lo largo de los siglos en los municipios comprendidos entre Abárzuza y Estella. Una herencia extraordinaria, que estamos obligados a cuidar.

Miguel y San Pedro de la Rúa, el monasterio de Irache o la iglesia octogonal de Torres del Río. La arquitectura civil nos ha dejado un ejemplo singular, el palacio de los Reyes de Navarra, en plena calle de la Rúa de Estella.

La arquitectura de impronta cisterciense ha dejado ejemplares tan brillantes como el monasterio de Iranzu o los numerosos ejemplos de iglesias rurales de una sola nave con bóveda de cañón apuntado, caso de las parroquias de los valles de Guesálaz, Goñi, Allín o Améscoa.

Aunque la escultura monumental no cuenta con demasiados ejemplares, en Tierra Estella se ubican la mejor imagen mariana del estilo, Santa María de Irache, venerada hoy en la parroquia de Dicastillo, y la cruz de Monjardín, una de las cumbres de la orfebrería románica navarra.

EL GÓTICO. El gótico constituye otro de los momentos álgidos de la comarca. Viana, la población fundada a comienzos del siglo XIII, es la ciudad gótica por excelencia. Dos grandes iglesias, San Pedro y Santa María se levantan una detrás de otra. Estella conoce nuevas construcciones, como el convento de Santo Domingo o las remodelaciones de otras como San Pedro de Lizarra. Y junto a estas, una versión rural de iglesias de una sola planta diseminadas por el conjunto del territorio.

La arquitectura civil está protagonizada por castillos y recintos fortificados. Estella, Los Arcos, Viana, Baquedano o Echarren de Guirguillano son ejemplos representativos de ambas tipologías.

La escultura gótica dejó en la zona ejemplos señeros: la imagen de Nuestra Señora del Puy de Estella, Santa María de Los Arcos y Santa María de Eguiarte, de clara ascendencia flamenca. Crucificados y santos, completan una nómina abundante y de calidad.

LOS CAMBIOS POLÍTICOS Y EL RENACIMIENTO. Un nuevo periodo histórico se abre el 30 de octubre de 1512, cuando la ciudad de Estella y su castillo, tras dura resistencia, se rinden a las tropas de Fernando el Católico. Desde 1515, la merindad, al igual que el resto de Navarra, quedará vinculada al reino de Castilla. Esta nueva etapa iniciada ahora tras trascendentales cambios políticos[5] traerá un periodo de reactivación cultural y artística. Estella brilla como centro humanístico de cierta importancia. De ello dan fe los numerosos clérigos graduados de sus conventos, el Estudio de Gramática, el taller de impresión de Miguel de Eguía y la vecina Universidad benedictina de Irache.

La arquitectura renacentista del siglo XVI conoce un periodo de esplendor similar al experimentado en los siglos XII y XIII. Son numerosas las iglesias que se levantan o se amplían en el estilo gótico vascongado propio del momento, caso de Abárzuza, Meano, Lezáun u Oteiza. Al estilo propiamente renacentista corresponden la parroquia de Lerín, la portada de Santa María de Viana, tal vez la obra cumbre del renacimiento navarro, la torre de Los Arcos y el claustro de Irache.

La arquitectura civil, aunque sin la importancia de la religiosa, es otra prueba más del esplendor del renacimiento estellés. El Ayuntamiento de Allo, el palacio de San Cristóbal de Estella y las numerosas casas blasonadas son ejemplos dignos de tenerse en cuenta.

En la merindad de Estella, tan importante como la arquitectura son los retablos. A las formas platerescas corresponden los de Mendavia, Genevilla y Lapoblación, estos dos últimos especialmente relevantes. La segunda mitad del siglo y las primeras décadas del XVII van a conocer una pléyade de ejemplares que, bajo el calificativo de romanistas, llenarán buena parte de nuestras iglesias. San Juan de Estella, Andosilla, Garisoain o Allo son algunos ejemplos.

La orfebrería conoce, igualmente, el momento de máximo esplendor con un conjunto de cruces parroquiales cuyo ejemplo más señero es la de San Román de Cirauqui.

EL BARROCO. Al igual que en el resto de España, la crisis económica del siglo XVII se deja sentir también en Navarra. Por esta razón, la actividad artística decae profundamente y sólo a finales de este siglo y durante la primera mitad del siglo XVIII podemos hablar de otro periodo de esplendor, de un barroco rico y espectacular.

El siglo XVII conoce una cierta renovación, en Estella o Viana, propiciada por las órdenes religiosas. Los conventos de benedictinas y clarisas en la primera de las ciudades citadas y el de franciscanos en la segunda son ejemplo de ello.

El cambio de siglo conoce el comienzo de obras espectaculares como la iglesia de Los Arcos y, algo más tarde, la basílica de San Gregorio Ostiense en Sorlada, la gran obra del rococó navarro. Un buen número de iglesias aprovechan la coyuntura para levantar o remodelar sus torres, siguiendo un modelo riojano muy representativo, caso de Aguilar de Codés, Desojo, Dicastillo, Eulate o El Busto. En la Ribera, es el ladrillo el material dominante en torres como la de Cárcar o Andosilla.

5. El mejor estudio histórico de la Merindad de Estella corresponde precisamente al periodo de la Edad Moderna. Puede verse en FLORISTÁN IMÍZCOZ, A., *La merindad de Estella en la Edad Moderna: los hombres y la tierra*, Pamplona, 1982.

Las construcciones civiles experimentan también un notable auge. Estella, Viana, Los Arcos, Sansol, Muniáin o Lodosa conservan un buen número de palacios y ayuntamientos en los que los blasones son uno de los elementos dominantes.

Los retablos, sin alcanzar el esplendor del renacimiento, conocen un cierto auge. Durante la primera mitad del XVII perviven las trazas romanistas, caso del retablo de Irache, hoy en la parroquia de Dicastillo. Cabredo, Viana y Los Arcos son los mejores exponentes del barroco pleno, mientras que el rococó triunfa en San Gregorio Ostiense o Cárcar.

La decoración pictórica sigue siendo relativamente pobre en comparación con la arquitectura y la escultura. Apenas algunos ejemplos de obras tenebristas y pinturas marianas se salvan de la mediocridad.

La platería y la rejería disponen también de buenos ejemplares diseminados por el conjunto del territorio.

El siglo XVIII se cierra con una obra excepcional, el conjunto de las pinturas murales de la capilla de San Juan del Ramo en la parroquia de Santa María de Viana, obra del pintor Luis Paret.

El segundo de los tomos del Catálogo Monumental de la Merindad de Estella estudia el patrimonio artístico existente en las localidades comprendidas entre Genevilla y Zúñiga.

EL SIGLO XIX Y EL NEOCLASICISMO.

El XIX fue un siglo especialmente convulso en Navarra. Primero, la invasión francesa que arrasó y expolió tesoros artísticos. Así queda constancia en los archivos parroquiales, cuyos inventarios reflejan lo que había antes y después de la francesada. Después, las guerras carlistas, especialmente activas en la merindad, cuya capital lo era del reino que se pretendía crear. Estos acontecimientos no favorecieron el desarrollo artístico, sino que coadyuvaron a una sensible decadencia que hace añorar el esplendor de tiempos pasados.

El neoclasicismo conoce algunos ejemplos representativos. Entre estos cabe citar la remodelación de la iglesia de Mañeru, la parroquia de Allo, las torres de Arróniz y Mendavia o el retablo de Sansol.

EL SIGLO XX.

El arte de los primeros decenios del siglo XX deja varias manifestaciones que cabe incluir dentro del estilo ecléctico: la estación de autobuses y el ayuntamiento de Estella, la parroquia de Bearin y la basílica del Puy son algunos edificios representativos.

La segunda mitad se abre con muchas dudas a la modernidad, con algunos edificios en los últimos años inmersos en las corrientes más actuales. La bodega de Irache, obra del estellés Patxi Mangado, o la bodega del Señorío de Arínzano, obra del tudelano Rafael Moneo, son dos ejemplos de esta tendencia.

Finalmente, en el ámbito de la pintura cabe destacar la figura de Gustavo de Maeztu, estellés de adopción, que dejó buena parte de su obra a la ciudad. Esta le ha correspondido con la recuperación de su edificio más singular, el Palacio de los Reyes de Navarra, como sede del museo monográfico que lleva su nombre[6].

Estella, la capital histórica de la merindad, es también su capital artística, con un conjunto monumental de primer orden, resumen y compendio de los principales estilos.

6. El patrimonio artístico de Navarra ha sido objeto de un pormenorizado estudio por un equipo dirigido por la profesora María Concepción García Gainza. Su edición se ha plasmado en 9 tomos de los que dos corresponden a la merindad de Estella. Las páginas precedentes son un resumen de la introducción al primero de los tomos, que constituyen la síntesis más lograda de la evolución artística de la merindad. GARCÍA GAINZA, M.C. (Directora), *Catálogo Monumental de Navarra*, *Merindad de Estella*, 2 tomos, Pamplona, 1982 y 1983.

II. EL DISEÑO DEL PROYECTO

Las salidas culturales, llevadas a cabo durante los cursos 1996-1997, 1997-1998 y 1998-1999 por el alumnado de Historia del Arte de 2.º de Bachillerato, fueron valoradas por el alumnado de forma muy positiva y pusieron de manifiesto la importancia de utilizar el patrimonio artístico de la merindad para el aprendizaje de los contenidos del currículo y, también, el enorme desconocimiento que el alumnado tenía de este patrimonio tan rico y cercano.

Por estos años, se remodeló el edificio del instituto y éste pasó a denominarse Tierra Estella. Nos pareció el momento adecuado para utilizar su patrimonio artístico no sólo como recurso educativo, sino también como medio para que nuestro centro fuera un lugar más amable y cercano para todos los que formamos su comunidad educativa.

La iglesia de San Andrés de Learza, uno de los mejores ejemplos de románico rural navarro, ejemplifica el sinnúmero de obras de arte poco conocidas que atesoran las poblaciones de la Merindad de Estella.

Una de las mayores sorpresas que depara el patrimonio artístico de la zona la proporciona la iglesia de San Pedro de Gázaga, apenas unas ruinas situadas en las afueras de Dicastillo. La simplicidad y belleza de su interior resultan deslumbrantes.

Así fue como surgió la idea de elaborar unos paneles expositores que reflejaran los aspectos más significativos de la merindad de Estella y que sirvieran de documento gráfico aglutinador de diversas experiencias encaminadas al conocimiento del patrimonio: conferencias, exposiciones, etc.

Para ello necesitábamos un experto en fotografía, elemento clave para realizar este proyecto. La persona idónea se encontraba en el propio departamento de Ciencias Sociales, Geografía e Historia, un profesor que acumulaba una amplia experiencia como fotógrafo al servicio de proyectos vinculados al Centro de Estudios Tierra Estella.

Finalmente, resultaba fundamental la presencia de un experto en nuevas tecnologías que colaborara en la tarea de dar forma a todos los materiales obtenidos, persona también existente en el propio centro.

Una vez coordinadas las voluntades y esfuerzos de los tres profesores, se contactó con el Centro de Estudios Tierra Estella, entidad que dedica buena parte de su tiempo a divulgar el patrimonio de la merindad. Esta tarea se vio favorecida por el hecho de que los tres profesores del centro éramos, a su vez, miembros del CETE.

Al proyecto le faltaba por abordar un aspecto esencial, que suele hacer naufragar buena parte de las iniciativas vinculadas al ámbito educativo: la financiación. Estaba claro que esta debía de proceder de una entidad financiera, a la que había que convencer de la idoneidad y rentabilidad de la inversión. Los contactos fructificaron con la Caja Laboral Popular-Euskadiko Kutxa, entidad que ya había colaborado con el Centro de Estudios Tierra Estella en otros proyectos.

Una vez realizados los primeros contactos y valorada la viabilidad inicial del proyecto, la propuesta formal fue presentada en primer lugar al departamento de Ciencias Sociales, Geografía e Historia que la acogió con interés. Posteriormente, recibió el visto bueno de la dirección del centro y de la dirección del Centro de Estudios Tierra Estella. Finalmente, tras los oportunos contactos con el director regional de Caja Laboral Popular y la presentación formal del proyecto, se obtuvo el compromiso de financiación, en los términos estipulados en el acuerdo firmado. El presupuesto aceptado fue de 4.800 €.

Estos acuerdos fueron plasmados en un documento que recogía el proyecto titulado *Tierra Estella, una mirada a nuestro entorno*.

III. LOS PANELES EXPOSITORES

1. La selección de contenidos

Teniendo presente el destino final de los paneles, parecía claro que el contenido de cada uno de ellos debía constar, al menos, de tres elementos:

- Un título representativo.
- Un texto reducido que resumiera lo esencial del periodo artístico en cuestión y su relevancia en la merindad.
- Unos pies de foto que identificaran cada uno de los elementos seleccionados.

Con el *Catálogo Monumental de la Merindad de Estella* como guía, seleccionamos los elementos más significativos de cada uno de los periodos históricos. En principio, y como pauta de actuación, se eligieron cinco elementos de arquitectura, cinco de escultura, cinco de pintura y cinco de artes aplicadas, intentando incluir imágenes representativas de todas las zonas, aunque ello supusiera prescindir de obras paradigmáticas o suficientemente conocidas.

Una vez seleccionados los contenidos básicos de cada uno de los paneles, se procedió a la elaboración de las fotografías correspondientes. La mayor parte de las fotos fueron realizadas expresamente para este proyecto.

2. La elaboración de los paneles

Buena parte del éxito de un panel reside en el impacto visual que produce y en lo atractivo de su presentación y enfoque. Cuidamos con esmero el diseño y montaje de los paneles encargando este proceso a un profesional de prestigio.

Decidimos que cada uno de los paneles tuviera la siguiente composición:

- Título del programa, en castellano y vascuence.
- Título, en cuerpo mayor, de la etapa seleccionada.
- Texto-resumen del periodo artístico estudiado.

>desplegable_Felones 12/4/06 17:01 Página 1

>desplegable_Felones 12/4/06 17:01 Página 2

Logotipo unificador del programa.

• Imágenes representativas de la etapa artística (entre 5 y 7). La situada a los pies del panel, de mayor tamaño que las restantes.
• Imagen de fondo, de tono suave, para permitir la cómoda lectura del panel.
• Pies de foto, en castellano y euskera, de cada imagen seleccionada.
• Logotipo identificador del programa, consistente en un ojo de gran tamaño sobre el perfil sugerido de la merindad de Estella.
• Logo de la entidad bancaria patrocinadora.

El trabajo se concretó en la creación de nueve paneles de 1,8 por 0,9 metros, impresos a color, montados sobre soporte kapanile de 10 milímetros, laminado mate y enmarcado en negro. Aunque inicialmente el enmarcado no estaba previsto, pronto vimos la posibilidad de sacarles mayor rentabilidad colocándoles a todos un marco metálico que, además de embellecerlo, nos daba opción a poder organizar exposiciones itinerantes sin que los paneles sufrieran un apreciable deterioro.

3. El panel del mes

Recién iniciado el curso escolar, se presentó el proyecto a los medios de comunicación en una rueda de prensa desarrollada en la biblioteca del IES Tierra Estella. Participaron en la misma el director del centro, los profesores implicados en el proyecto, el secretario del CETE y el director de la oficina de Caja Laboral de Estella.

Se expusieron las fases de actuación que se concretaron en dos:

La primera fase recogería en nueve paneles informativos algunos de los hitos más significativos del arte de la merindad. Serían expuestos mes a mes en el vestíbulo del centro, comenzando por la prehistoria en octubre y terminando por el arte del siglo XX en el mes de junio.

El reportaje de Calle Mayor mostraba una fotografía de los asistentes a la presentación en la biblioteca del centro.

La segunda fase se concretaría en cuatro salidas culturales a realizar en distintos sábados del curso, en las que el alumnado tendría ocasión de conocer *in situ* algunos de los elementos más significativos de los estilos romano, románico-gótico, renacimiento y barroco, y los siglos XIX y XX.

LOS PANELES EN EL CENTRO. El primer paso del proyecto era la sensibilización del alumnado. De ahí que, tal y como estaba previsto, al día siguiente de presentar el proyecto, los alumnos tuvieron ocasión de contemplar diariamente las imágenes del panel mensual correspondiente. Estaba situado en lugar bien visible, en el vestíbulo del centro, tal como se aprecia en las imágenes. Es preciso destacar que, pese a estar al alcance de los más de setecientos alumnos que diariamente lo contemplaban al transitar por el vestíbulo, ninguno de los paneles sufrió desperfectos dignos de consideración.

Los alumnos se acostumbraron a ver reproducidas en los paneles las imágenes de sus respectivos municipios a las que no habían concedido hasta el momento la menor importancia.

LOS PANELES EN LA ENTIDAD BANCARIA. Si la imagen del panel mensual causó cierta sorpresa en el centro educativo, ésta fue mayor en el interior de la entidad bancaria patrocinadora del proyecto. De acuerdo con lo previsto en el convenio de colaboración, el panel expuesto en el centro pasaba al mes siguiente a formar parte temporal de la decoración de la entidad bancaria, de tal forma que los clientes tenían ocasión de contemplar elementos artísticos de los más variados lugares de la merindad. En opinión de los responsables de la entidad, la experiencia resultó grata y tuvo una buena acogida por parte de los usuarios y clientes.

Las imágenes de los paneles, expuestos mensualmente en la oficina bancaria, tuvieron una grata acogida por parte de usuarios y clientes.

IV. LAS SALIDAS CULTURALES

La segunda fase del proyecto para el curso académico 1999-2000 contemplaba cuatro salidas culturales con el alumnado. A fin de hacer más fructífera la visita se preparó un díptico para cada una de ellas en el que se recogían los siguientes elementos:

- Una página de presentación, con el título del proyecto, su logotipo y el objeto de la visita.
- Una segunda, con un pequeño resumen del proyecto.
- Una tercera, con el programa concreto y los guías de la visita.
- Una cuarta, con el guión específico y las entidades colaboradoras y patrocinadoras.

1. Primera visita: Las maquetas del CETE y la *villa* romana de Arellano

En noviembre de 1999 tuvo lugar la primera de las visitas programadas. Previamente, a lo largo de los dos meses anteriores, el alumnado había tenido la ocasión de familiarizarse con algunas imágenes representativas de la Prehistoria y de la época romana. Aunque la visita estaba abierta a todos, dado el número limitado de asistentes (en torno a 50, las plazas de un autobús) tendrían prioridad aquellos que estuvieran cursando materias directamente relacionadas con el objeto de la visita. Por ello, el alumnado pertenecía en esta ocasión a las materias de Historia del Arte de 2.º de Bachillerato, Geografía e Historia de Navarra de 1.º de Bachillerato, y Ciencias

Un grupo de alumnos de 2.º de la ESO contempla la maqueta que recrea el habitat de una cueva del Paleolítico Superior.

El díptico contenía un pormenorizado cronograma que permitió seguir la visita con comodidad.

GUIÓN DE LA VISITA

OBJETIVOS

1º Conocer algunas de las obras más representativas del arte románico en Navarra.

2º Sentir la proximidad de un fenómeno fundamental en el devenir histórico, cultural y artístico de nuestra tierra: el Camino de Santiago.

DÍA: 5 de febrero, sábado

LUGAR de salida: Estación de autobuses. Estella

Guías de la visita: Román Felones, Xabier Larreta y Alfredo Larreta.

Alumnado: Abierta a todo el alumnado. Tendrán prioridad los alumnos y alumnas que durante el curso estudien temas relacionados con este periodo histórico-artístico, a saber: alumnado de Historia del Arte de 2º de bachillerato, Geografía e Historia de Navarra de 1º- 2º de bachillerato, alumnado de Historia de 2º de la ESO.

Invitaciones: Serán cursadas desde la oficina de Caja Laboral de Estella.

Organiza: Departamento de Historia, del IES Tierra Estella
Colabora: *Centro de Estudios Tierra Estella, (C.E.T.E.)*

PATROCINA: *CAJA LABORAL - EUSKADIKO KUTXA*

TIERRA ESTELLA
UNA MIRADA A NUESTRO ENTORNO

una mirada a nuestro entorno - gure inguruari begiradа

Tierra Estella Lizarra-Herria

Peregrinos por un día
EL CAMINO DE SANTIAGO
5 de febrero. Sábado

TIERRA ESTELLA,
UNA MIRADA A NUESTRO ENTORNO

Los paneles correspondientes a los meses de octubre y noviembre reflejaron algunas de las principales manifestaciones artísticas de la época prehistórica y la romanización. Ello desembocó en la salida cultural llevada a cabo el 27 de noviembre de 1999, en la que tuvimos ocasión de conocer las maquetas de Prehistoria del Centro de Estudios Tierra Estella y, pese al frío, recorrer detenidamente la villa de las Musas de Arellano.

Los paneles de diciembre y enero han fijado su atención en estilos especialmente relevantes en el devenir artístico navarro: el románico y el gótico. Los siglos correspondientes conocen también un fenómeno de especial trascendencia: el auge de las peregrinaciones a Santiago. Su huella y su presencia han quedado plasmados en una ruta que recorre de noreste a suroeste la merindad, con el nombre de Camino de Santiago o Camino francés.

Conocerlo, recorrerlo y disfrutarlo es para nosotros, no solo una obligación, sino una extraordinaria y cercana oportunidad de contactar con la mejor tradición cultural de nuestra tierra.

Por todo ello, el IES Tierra Estella, con la colaboración del Centro de Estudios Tierra Estella y el patrocinio de Caja Laboral, te invita a la siguiente salida cultural.

PROGRAMA

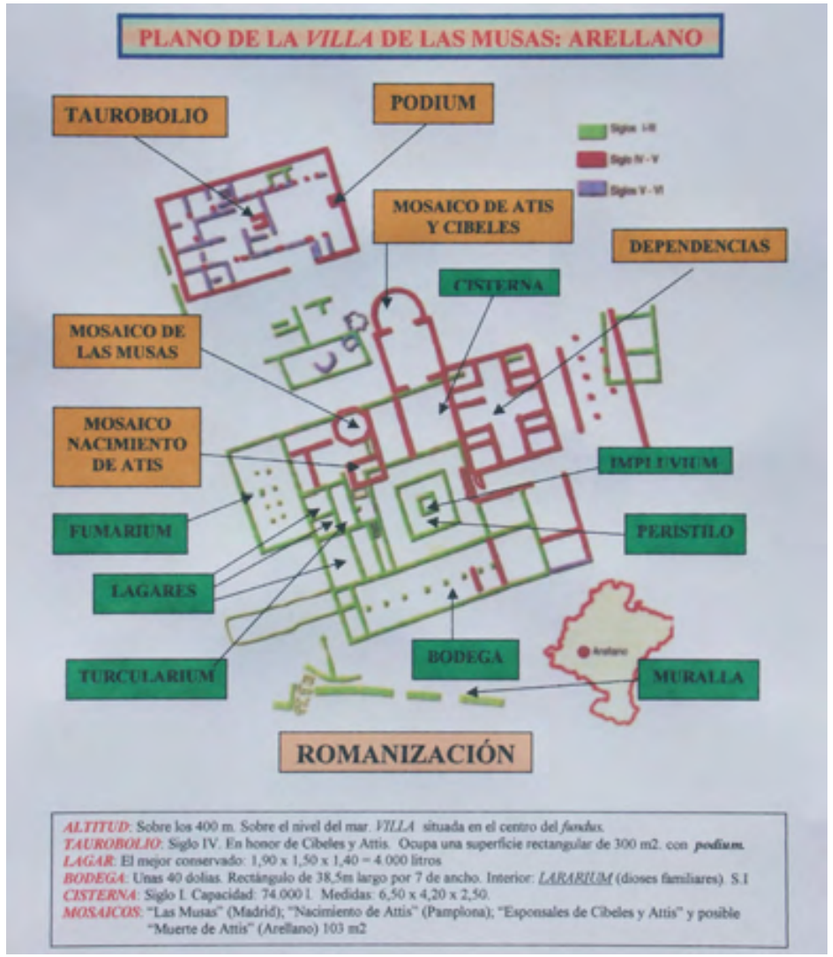
9	Salida de Estella. Estación de autobuses.
9,15	Llegada a San Miguel de Villatuerta. Breve explicación sobre el significado del Camino de Santiago.
9,30	Salida hacia Estella (**a pie**)
10	Visita al conjunto monumental de Estella - Iglesia del Santo Sepulcro. - Santa María Jus del Castillo, Santo Domingo - Rua de Peregrinos. San Pedro, - Palacio de los Reyes de Navarra
11,45	Visita al albergue de peregrinos. Recepción del hospitalero. Tiempo para el bocadillo.
12,15	Salida hacia Irache. Recogida del autobús, aparcamiento frente a Renofit.
12,30	Visita al monasterio de Irache.
1,30	Salida a Villamayor de Monjardín
1,45	Visita a la iglesia parroquial de Villamayor de Monjardín.
2,15	Salida hacia Estella.
2,30	Llegada a Estella

Sociales de 2.º de la ESO, además de algún alumno de otros cursos que manifestó un especial interés en la asistencia.

La visita comenzó en el propio centro, donde en lugares estratégicos se habían colocado cuatro maquetas pertenecientes a los fondos del Centro de Estudios Tierra Estella, que habían sido realizadas en años anteriores por los miembros de esta institución. En ellas se representaban una cueva del Paleolítico, una cabaña neolítica, el hipogeo de Longar y una casa de la Edad del Hierro.

En la *villa* romana de Arellano, con ayuda de un plano confeccionado para la ocasión, el profesorado fue explicando cada una de las partes fundamentales de la misma y respondiendo a las dudas e inquietudes de los alumnos.

La valoración de la visita fue realizada por el alumnado en el cuaderno de trabajo correspondiente a esta unidad didáctica. Fue calificado de excelente el apartado correspondiente a las maquetas, de especial interés sobre todo para los



La reproducción del plano de la *villa* permitió al alumnado seguir las explicaciones sobre el terreno.

alumnos de 2.º de la ESO. Aún con las dificultades que supuso la visita a un yacimiento arqueológico en una mañana de intenso frío, también les satisfizo el recorrido por la villa romana, del que destacaron algunos lugares emblemáticos como la bodega o los mosaicos.

2. Segunda visita: Peregrinos por un día. El Camino de Santiago

Al igual que había sucedido en los meses anteriores, los alumnos tuvieron ocasión de contemplar a lo largo de diciembre y enero los paneles correspondientes a los estilos románico y gótico. Habían tenido, asimismo, la ocasión de visualizar algunos de los elementos más conocidos del arte medieval navarro vinculados al Camino de Santiago, un camino del que habían oído hablar, pero que no habían tenido ocasión de transitar. De ahí que la salida propuesta tuviera el sugestivo título de *Peregrinos por un día*. Se trataba, por tanto, de conocer, recorrer a pie y disfrutar de un tramo del Camino, a fin de contactar con la mejor tradición cultural de Navarra.

De acuerdo con el plan previsto, se entregó al alumnado un díptico que, además de recoger el objeto de la visita y una pequeña reflexión sobre el proyecto, incluía un detallado programa y un guión de la salida.

Al igual que en la salida anterior, el alumnado participante pertenecía a las clases de Historia del Arte de 2.º de Bachillerato, Geografía e Historia de Navarra de 1.º de Bachillerato y Ciencias Sociales de 2.º de la ESO.

CARTAS

AL DIRECTOR

...que se está llevando desde ... de Servicios del Ayuntamiento respecto a todo lo que sería ... ensuciemos la ciudad. No hacen ... en la pradera de Llanos, bocanas de la calle ..., no sólo están descuidadas ... jardineras de la plaza de ... arria y el jardín del cruce de ... linos, etcétera, sino que se ... árboles de gran porte: fresno, ... kastola, fresno al chiringuito ... los Llanos, en Valdelobos, ... n. Este edificio inservible y ... sible y los ciudadanos no lo ... os aceptar.

... lleramos esta situación co- ... [illegible] ... ecos, un jardinero incapacitado ... ordenados. La comunidad Sefa ... no funciona.

Candidatura Unitaria de Estella (CUE-LKB)

Visita a Villatuerta

El instituto de Estella, deseoso de dar a conocer el importante patrimonio cultural de nuestra merindad, ha organizado juntamente con la Caja Laboral Popular y el Centro de Estudios Tierra Estella, un programa titulado *Tierra Estella, una mirada a nuestro entorno*, que permite al alumnado conocer algunas de las obras más representativas del arte navarro a través de los siglos.

Dentro de este programa y con motivo de nuestra última salida, destinada a conocer las muestras de arte románico y gótico del Camino de Santiago en nuestra merindad, los alumnos de Historia del Arte del IES Tierra Estella pudimos comprobar que junto a ejemplos de buena conservación del patrimonio, algunos otros destacan por su estado de deterioro.

Iniciamos nuestro recorrido en la ermita de San Miguel de Villatuerta, antiguo monasterio de los siglos X-XI, situado en el Camino de Santiago y uno de esos desafortunados ejemplos. Hace unos meses, uno de los lienzos laterales fue parcialmente derribado por un vendaval y desde entonces el muro ha quedado al descubierto lo que supone una mayor y más agresiva incidencia de las condiciones atmosféricas sobre él y hace peligrar su pervivencia.

Por desgracia, éste es muy probablemente uno de tantos ejemplos de cómo nuestras obras de arte, al fin y al cabo pilares de nuestro patrimonio cultural, se vienen abajo, se deterioran y quién sabe si desaparecen sin que antes se ponga remedio.

Nosotros aún tenemos el privilegio de contemplarlas, pero quizá sea necesario que estas situaciones se eviten o corrijan si deseamos que quienes quiera que vengan detrás de nosotros puedan seguir teniendo la fortuna de contemplar *in situ* aquello que supone la identidad artística y cultural de Navarra.

Por todo ello hacemos un llamamiento a las autoridades locales y, sobre todo, forales para que a través de la Institución Príncipe de Viana se ponga remedio a algo que todavía es posible recuperar. Un entorno como Villatuerta, con un puente y una iglesia en magníficas condiciones, no se merecen una situación como ésta.

Alumnos de Historia del Arte del IES Tierra Estella

Los alumnos abandonan la ermita de San Miguel de Villatuerta, tras escuchar las explicaciones del profesor. La pared muestra claramente el desplome de parte de la piedra, objeto de denuncia en los medios de comunicación por parte del propio alumnado.

Tras una breve recorrido en autobús desde Estella hasta la ermita de San Miguel de Villatuerta, el profesor responsable de las explicaciones introdujo la jornada con una breve charla sobre el significado del Camino de Santiago. Pese a la hora, el lugar era especialmente apropiado, ya que la ermita de San Miguel de Villatuerta, un monasterio documentado ya en el siglo XI, se sitúa en un altozano que domina el valle del Ega a su paso por Estella, con Irache y Villamayor de Monjardín al fondo.

La visita sirvió además para reflexionar sobre el cuidado del patrimonio, ya que la ermita tenía en esos momentos una de las paredes exteriores en estado de ruina inminente, debido a las lluvias del último invierno. Como consecuencia de ello, los

Izquierda: Profesores, alumnos y personal administrativo del centro hacen su entrada en Estella por el crucero de Ordoiz.

Abajo: Los alumnos escuchan atentamente las explicaciones.

alumnos de Historia del Arte de 2.º de Bachillerato redactaron una carta que fue enviada a los medios de comunicación a fin de llamar la atención sobre el problema.

Los medios de comunicación se hicieron eco del mismo, tal como queda constancia en los reportajes aparecidos en Diario de Noticias, de 8 de abril, y las revistas Calle Mayor y Entretodos/Auzolán, de 4 de mayo de 2000.

Afortunadamente, dos años después la ermita ha recuperado su aspecto anterior gracias a la actuación de la Institución Príncipe de Viana. Nos cabe la satisfacción de haber ayudado a salvar un edificio que ha sido referencia de la zona durante más de mil años.

Tras recorrer a pie el tramo entre Villatuerta y Estella y entrar en la ciudad por el Camino de Ordoiz, tal como recoge la fotografía, tuvimos ocasión de visitar con detenimiento el conjunto monumental de Estella: las iglesias del Santo Sepulcro, Santa María Jus del Castillo y San Pedro, el convento de Santo Domingo y el Palacio de los Reyes de Navarra, además de transitar por la rúa de peregrinos, la misma que ha visto pasar a los romeros durante más de nueve siglos.

I.E.S. "TIERRA ESTELLA"

Andar y aprender por el Camino de Santiago

Los alumnos de arte del I.E.S. Tierra Estella estudiaron el románico y gótico haciendo un tramo de la ruta jacobea

Texto: M.M. • Fotos: R.V.

Hace tres años el Departamento de Historia del I.E.S. "Tierra Estella" diseñó un plan de académico para los alumnos de arte del centro donde se conjugaba la teoría con la práctica realizando excursiones para estudiar los monumentos de la merindad que mejor reflejaran el estilo que tocaba estudiar ese período. La experiencia se ha continuado durante los pasados cursos, y ahora con otra iniciativa del instituto toma más vigor; hablamos del proyecto "Una mirada a nuestro entorno", y donde en cada trimestre paneles con los hitos artísticos más significativos de la comarca se instalan en pasillos y vestíbulos del centro.

Estos dos empujes teóricos, de un lado las clases y de otra los posters, familiarizan a los alumnos con los recursos de los que dispone su zona por lo que en el tercer paso, el de conocer "in situ" el monumento, pueden ir aplicando a la realidad las nociones que han ido adquiriendo. Y con la ventaja de que el proceso les resulta sencillo y hasta atractivo, como demuestra el hecho de que a estas excursiones (patrocinadas por Caja Laboral) no sólo se apuntan los estudiantes de bachiller para quienes las clases de arte son asignatura obligatoria, también grupos de secundaria, algunos padres y madres y personal administrativo del instituto.

La primera salida la realizaron el 27 de noviembre, época en que se estudió la prehistoria y la romanización, y que como en todos los períodos artísticos, también tienen su ejemplo en la comarca. Ahí está la villa de las Musas, que sirvió como página ilustrada para la teoría de los días precedentes; y ahora que la nueva evalvación traia el románico y el gótico, nuevamente Tierra Estella respondía con calidad gracias a que es una de las zonas por donde pasa el Camino de Santiago, ruta en la que se intercalan monumentos de estas características.

COMO PEREGRINOS

A esta segunda excursión se apuntaron 55 alumnos que durante la mañana del sábado 5 de febrero se iban a transformar en auténticos peregrinos puesto que la ruta jacobea a cubrir la realizarían andando, sin faltar la visita al albergue de Estella. Allí los gerentes, Carlos Aramendía y Mª Cruz San Martín, les convidaron a café y pastas, invitándoles asimismo a estampar sus firmas en el libro que a la entrada recoge las impresiones de los caminantes a su paso por la ciudad del Ega. Antes de este descanso, merecido porque venían a pie desde Villatuerta, habían visitado el barrio monumental de Estella, quedándoles el resto de la mañana para acercarse al Monasterio de Irache y Villamayor de Monjardín, tramo que en esta ocasión cubrieron valiéndose de un autobús.

Junto a los alumnos marchaban los profesores Xabier Larreta, Román Felones y Alfredo Larreta, así como las administrativas del centro Merce Campón, Amparo Juániz y Puy Arróniz, que ya habían participado en la excursión a la villa de las Musas. "La verdad es que estamos encantadas con estas salidas porque nos permite pasar un buen día aprendiendo junto a los alumnos", aseguraban las tres empleadas. Y desde luego tenían intenciones de asistir al resto de visitas programas para este curso, en marzo a Viana y Los Arcos para ilustrar el Renacimiento y el Barroco y en mayo al Museo Gustavo de Maeztu de Estella y otro lugar que falta por concretar, donde se pueda conocer la realidad del arte contemporáneo.

Los alumnos avanzan por la carretera general poco antes de entrar en Estella.

La restauración reciente de la fuente de Villamayor de Monjardín ha permitido devolver el esplendor a lo que era antes un montón de ruinas.

Dado el auge que está tomando la peregrinación, pareció oportuno realizar una visita al albergue de peregrinos de Estella, donde el hospitalero tuvo ocasión de explicar al alumnado las características de la instalación y responder a las preguntas formuladas sobre el origen y motivaciones de los actuales peregrinos.

Tras la amable invitación a un café o un refresco a los asistentes, emprendimos ruta en el autobús hacia el monasterio de Irache. Recorridas las instalaciones correspondientes a la época medieval, iniciamos de nuevo a pie el camino hacia Villamayor de Monjardín. Tras varios kilómetros de marcha, la fuente medieval que aparece en la fotografía nos permitió aliviar el camino y llegar con buen ánimo al último punto de nuestra ruta: la iglesia parroquial de San Andrés, edificio románico de finales del siglo XII que constituye un ejemplo paradigmático de iglesia de una sola nave con todos los elementos del estilo.

3. Tercera visita: Los conjuntos monumentales de Viana y Los Arcos

Los paneles de febrero y marzo centraron la atención en dos estilos fundamentales en el arte de la merindad, el renacimiento y el barroco. Iglesias, palacios y retablos representativos sirvieron para recordar al alumnado, probablemente más que ningún otro, lo próximos que están a su entorno ambos estilos.

Entre las muchas rutas posibles, se optó por dos conjuntos monumentales sobresalientes en cantidad y calidad: Viana y Los Arcos. Se trataba de recorrer sus calles y disfrutar de sus iglesias y palacios. Unas iglesias y palacios que, en mayor o menor medida, están presentes en todos los municipios de la merindad.

De nuevo, se entregó al alumnado un díptico que, como los anteriores, recogía el objeto de la salida, un pequeño balance del desarrollo de la iniciativa hasta ese momento, un programa minucioso de la jornada y el guión de la visita.

El díptico del Renacimiento y Barroco contenía un pequeño balance del desarrollo de la iniciativa hasta ese momento, un programa minucioso de la jornada y el guión de la visita.

GUIÓN DE LA VISITA

OBJETIVOS

1º *Estudiar* las características de la arquitectura y escultura renacentista a través de las portadas y torres de las iglesias de Santa María de Viana y Los Arcos.

2º *Reconocer* las características de la arquitectura y escultura barroca, a través de los ejemplos de ambas iglesias.

3º *Recorrer* pausadamente los cascos históricos de Viana y Los Arcos, con magníficas casonas de los siglos 16, 17 y 18.

4º *Observar* ejemplos prácticos de actividades positivas y negativas en el ámbito de la conservación del patrimonio.

DIA: 1 de abril, sábado

LUGAR de salida: Estación de autobuses. Estella

Guías de la visita: Ramón Felones, Xabier Larreta y Alfredo Larreta

Alumnado: Abierta a todo el alumnado. Tendrán prioridad los alumnos y alumnas que durante el curso estudien temas relacionados con este periodo histórico-artístico, a saber: alumnado de Historia del Arte de 2º de bachillerato; Geografía e Historia de Navarra de 1º- 2º de bachillerato; alumnado de Historia de 3º de la ESO.

Invitaciones: Serán cursadas directamente a los domicilios desde la oficina de Caja Laboral de Estella. La selección definitiva la efectuará el profesor Ramón Felones.

Organiza: Departamento de Historia, del IES Tierra Estella
Colabora: *Centro de Estudios Tierra Estella (C.E.T.E.)*

PATROCINA: *CAJA LABORAL - EUSKADIKO KUTXA*

TIERRA ESTELLA
UNA MIRADA A NUESTRO ENTORNO

una mirada a nuestro entorno - gure inguruari begiradak
Tierra Estella Lizarra-Herria

Visita a los conjuntos monumentales de
VIANA y LOS ARCOS
1 de abril. Sábado

TIERRA ESTELLA,
UNA MIRADA A NUESTRO ENTORNO

Tras la observación detenida de los paneles correspondientes a la Prehistoria y a la Romanización durante los meses de octubre y noviembre, tuvimos ocasión de visitar las maquetas pertenecientes a las distintas épocas prehistóricas y acercarnos hasta la villa de las Musas de Arellano.

Los paneles de diciembre y enero fijaron su atención en dos estilos especialmente relevantes en la historia del arte navarro: el románico y el gótico. Estos mismos estilos, unidos por el fenómeno singular del Camino de Santiago, fueron objeto de la visita efectuada a un tramo del Camino, incluyendo la ciudad de Estella, nacida por y para el Camino. Los diversos monumentos y el café del hospital de peregrinos nos permitieron por unas horas unirnos a la multitud que a través de los siglos lo han transitado.

Los paneles de febrero y marzo, centrados en otros dos estilos fundamentales en la mentalidad -*renacimiento* y *barroco*- nos han puesto en contacto con iglesias, palacios y retablos representativos de la buena calidad artística de estos siglos. Entre las muchas rutas posibles, dos conjuntos monumentales sobresalen por su cantidad y calidad: Viana y Los Arcos. A recorrer sus calles y disfrutar de sus iglesias y palacios va dedicada una salida que probablemente no dejará a nadie indiferente.

Contamos para ello con la colaboración del Centro de Estudios Tierra Estella y el patrocinio de la Caja Laboral, a quienes reiteramos nuestro agradecimiento.

PROGRAMA

9	Salida de Estella. Estación de autobuses.
9,45	Llegada a Viana.
9,45-10,30	Recorrido por el casco histórico de Viana.
10,30-11,15	Estudio de los elementos renacentistas y barrocos de la parroquia de Santa María de Viana.
11,15-11,45	Tiempo para el bocadillo.
11,45	Salida hacia Los Arcos.
1215	Llegada a Los Arcos.
12,15-13,15	Estudio de los elementos renacentistas y barrocos de la parroquia de Santa María de Los Arcos.
13,15-13,45	Recorrido por el casco histórico de Los Arcos.
13,45	Salida hacia Estella
2,00	Llegada a Estella.

Tras un recorrido en autobús de Estella a Viana, siguiendo en parte el viejo Camino de Santiago, iniciamos la visita con un paseo tranquilo por el casco histórico de Viana, uno de los más sobresalientes de Navarra.

Los alumnos escuchan atentamente las explicaciones de sus compañeros delante de la portada de Santa María de Viana, con el Ayuntamiento a su espalda.

Tuvimos también ocasión de estudiar detenidamente los elementos renacentistas y barrocos de una de las grandes parroquias medievales navarras, la iglesia de Santa María. La fotografía recoge la visita a la sacristía, hoy convertida en un interesante museo.

El recuerdo de la visita quedó plasmado en un reportaje publicado por el periódico regional *Diario de Noticias*, de fecha 8 de abril de 2000.

Los alumnos toman notas en la sacristía de Santa María de Viana, convertida en un interesante museo sacro.

El claustro gótico de la iglesia de Santa María de Los Arcos es una de las sorpresas que depara la visita a la iglesia.

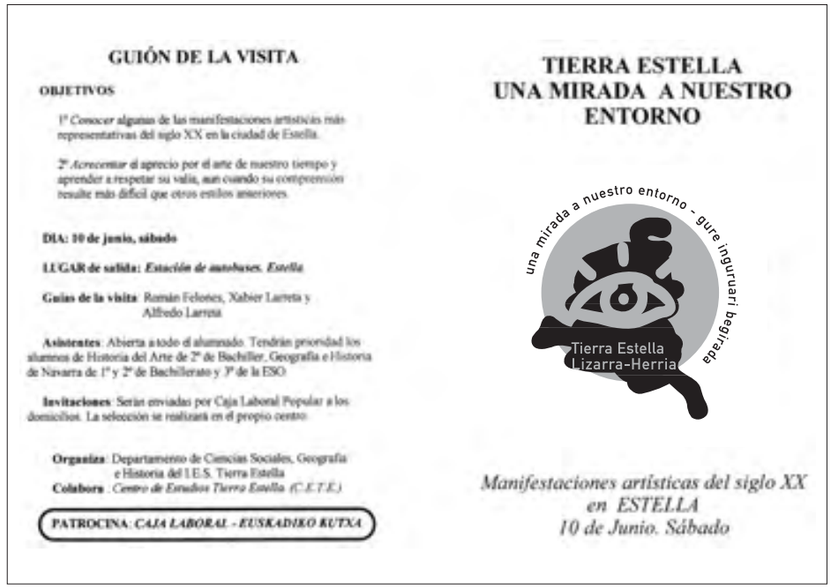
Tras el tiempo para el bocadillo, iniciamos el viaje hacia Los Arcos. Al igual que Viana, Los Arcos reúne una de las grandes parroquias navarras y un conjunto histórico de primer orden. Las fotos del claustro del siglo XVI y de la portada renacentista del mismo siglo ilustran la visita a un edificio que contiene, además, el conjunto más rico de Navarra en retablos barrocos.

4. Cuarta visita: Manifestaciones artísticas del siglo XX en Estella

Durante mayo y junio se mostraron en el vestíbulo del centro los paneles correspondientes a las manifestaciones artísticas de los siglos XIX y XX. Aunque el nivel artístico de estos siglos no es, ni de lejos, semejante al de siglos anteriores, la ciudad de Estella dispone de elementos dignos de tenerse en cuenta para rastrear las últimas manifestaciones artísticas.

La visita fue objeto de un reportaje en la revista Calle Mayor de fecha 23 de marzo de 2000. Alumnos, profesores responsables, personal administrativo del centro y miembros de la APYMA posan juntos ante la portada de la iglesia de Santa María de Los Arcos.

El díptico de la última de las salidas culturales recogía los objetivos de la visita, el programa previsto y el guión de la misma.



GUIÓN DE LA VISITA

OBJETIVOS

1º *Conocer* algunas de las manifestaciones artísticas más representativas del siglo XX en la ciudad de Estella.

2º *Acrecentar* el aprecio por el arte de nuestro tiempo y aprender a respetar su valía, aun cuando su comprensión resulte más difícil que otros estilos anteriores.

DIA: 10 de junio, sábado

LUGAR de salida: ***Estación de autobuses. Estella***

Guías de la visita: Román Felones, Xabier Larreta y Alfredo Larreta

Asistentes: Abierta a todo el alumnado. Tendrán prioridad los alumnos de Historia del Arte de 2º de Bachiller, Geografía e Historia de Navarra de 1º y 2º de Bachillerato y 3º de la ESO.

Invitaciones: Serán enviadas por Caja Laboral Popular a los domicilios. La selección se realizará en el propio centro.

Organiza: Departamento de Ciencias Sociales, Geografía e Historia del I.E.S. Tierra Estella
Colabora: *Centro de Estudios Tierra Estella (C.E.T.E.)*

PATROCINA: ***CAJA LABORAL - EUSKADIKO KUTXA***

TIERRA ESTELLA
UNA MIRADA A NUESTRO ENTORNO

una mirada a nuestro entorno - gure inguruari begirada
Tierra Estella Lizarra-Herria

Manifestaciones artísticas del siglo XX en ESTELLA
10 de Junio. Sábado

TIERRA ESTELLA,
UNA MIRADA A NUESTRO ENTORNO

El proyecto cultural emprendido este curso académico toca a su fin.

A través de tres salidas distribuidas a lo largo del curso académico hemos tenido la oportunidad de conocer algunos de los ámbitos artísticos más significativos de nuestra Merindad y descubrir que las obras de arte -éstas y muchas otras- están cerca de nosotros invitándonos a conocerlas y disfrutarlas.

Tras los ejemplos de la Prehistoria y la Romanización, conocimos manifestaciones estelares de los cuatro estilos más importantes de nuestra tierra: románico, gótico, renacimiento y barroco.

Aunque los siglos XIX y XX no alcanzan la altura artística de los anteriores, algunas manifestaciones tienen una acreditada dignidad. Es el caso de los que vamos a visitar en la presente salida, limitada a la ciudad de Estella, que cierran un ciclo a la espera de nuevas iniciativas.

Así pues, una vez más, el IES Tierra Estella, con la colaboración del Centro de Estudios Tierra Estella y el patrocinio de Caja Laboral Popular, te invita a la siguiente SALIDA CULTURAL

PROGRAMA

10	Visita a la antigua estación del ferrocarril. Estella - Vitoria. (Estación de Autobuses).
10,30:	Visita al Museo Gustavo de Maeztu - rehabilitación del edificio histórico - visita a las colecciones
11,30:	Tiempo para el bocadillo
12,15:	Visita a la basílica Nuestra Señora del Puy
13,00	Visita al Polideportivo de Estella
1,30	Aperitivo para los asistentes

Como en ocasiones anteriores, al alumnado se le entregó un díptico que comprendía el objeto de la visita, un balance de la iniciativa, el programa previsto y el guión.

La salida se inició con la visita a la antigua estación del ferrocarril Estella-Vitoria, convertida hoy en sede de la escuela de música y estación de autobuses. Un edificio representativo del eclecticismo, que estuvo tan en boga en España y en Navarra durante la segunda mitad del siglo XIX y primera mitad del siglo XX.

De allí continuamos ruta hasta el antiguo Palacio de los Reyes de Navarra, hoy Museo Gustavo de Maeztu. El edificio, que ya había sido estudiado por fuera en la salida al Camino de Santiago, reunía dos alicientes que justificaban su elección: una feliz rehabilitación y una colección monográfica de la pintura de Gustavo de Maeztu, estellés de adopción y uno de los pintores más importantes del siglo XX en Navarra.

Tras el tiempo para el bocadillo, iniciamos la visita a la basílica de Nuestra Señora del Puy, patrona de la localidad, situada en lo alto de una colina que domina la ciudad. El viejo edificio barroco, ruinoso a comienzos del siglo XX, fue sustituido por una construcción peculiar, obra de Victor Eusa, uno de los mejores arquitectos navarros del siglo.

Finalmente, como colofón de la visita y del programa, visitamos el pabellón polideportivo de Estella, el más interesante de los edificios realizados en la ciudad en la segunda mitad del siglo XX.

De esta salida dio cuenta la noticia aparecida en *Diario de Navarra* de 15 de junio de 2000. La visita, dice la información, había tenido por objetivo "acrecentar el aprecio por el arte de nuestro tiempo y aprender a respetar su valía, aún cuando su comprensión resulte más difícil que estilos anteriores".

Un aperitivo para todos los asistentes, celebrado en el mismo polideportivo, cerró el capítulo de visitas culturales.

La guía del Museo Gustavo de Maeztu realiza su tarea ante la atenta mirada de los alumnos.

A pesar de la lluvia, los alumnos pasan por delante de la antigua estación del Ferrocarril Estella-Vitoria.

Los bancos de la basílica del Puy se convirtieron en aula improvisada para observar el edificio de Eusa y la preciosa imagen de la Virgen.

5. Valoración de la actividad

Es preciso señalar que tanto ésta como las visitas anteriores fueron objeto de trabajo específico por parte del alumnado. En el cuaderno de trabajo de la unidad didáctica correspondiente debían recoger las características de los edificios visitados, además de una valoración personal de la visita. Buena parte de ellos coincidieron en lo positivo de la iniciativa, pese a celebrarse en sábado. El contemplar *in situ* monumentos tan significativos y dispares y poder descubrir cerca de sus domicilios obras que solo creían reservadas a los libros, constituyó una experiencia que casi todos valoraron positivamente.

6. Memoria de la actividad

A fin de dar cumplida cuenta del trabajo realizado a las instituciones implicadas y a los patrocinadores del proyecto se elaboró una detallada memoria que recoge todos los pormenores de la iniciativa.

Ello fue posible porque el equipo responsable de su puesta en marcha decidió documentar todos y cada uno de los pasos del proyecto. Los reportajes fotográficos y la información a los medios permitió que las salidas contaran con una notable difusión en la radio y la prensa escrita y los dípticos permitieron reunir una abundante documentación, que ha servido de fuente para elaborar el presente trabajo.

El instituto Tierra Estella concluye en la ciudad del Ega sus recorridos culturales

■ El instituto Tierra Estella concluyó, con un recorrido por la ciudad del Ega, el programa de visitas culturales realizado durante este curso. La iniciativa «Una mirada a nuestro entorno» se centró el pasado sábado en las manifestaciones artísticas del siglo XX, en concreto en la antigua estación de ferrocarril Estella-Vitoria, el Museo Gustavo de Maeztu, la basílica Nuestra Señora del Puy y, como ejemplo de construcción más reciente, el polideportivo municipal, inaugurado hace sólo cinco años.

El programa, realizado en colaboración con el CETE (Centro de Estudios Tierra Estella), ha consistido en tres salidas a distintos puntos de la merindad. A los ejemplos de la Prehistoria y la Romanización, siguieron el románico, el gótico, el renacimiento y el barroco. Aunque se trata de una actividad abierta a todo el mundo, se dirige de forma prioritaria a los alumnos de Historia del Arte y Geografía e Historia de Navarra. La visita ha tenido como objetivo *«acrecentar el aprecio por el arte de nuestro tiempo y aprender a respetar su valía, aún cuando su compresión resulte más difícil que estilos anteriores»*.

DON

Momento de la última visita realizada por los alumnos del instituto Tierra Estella.

La explicación sobre el arte de nuestro tiempo, junto a una escultura moderna situada a la entrada del polideportivo de Estella, cerró las salidas culturales del Instituto.

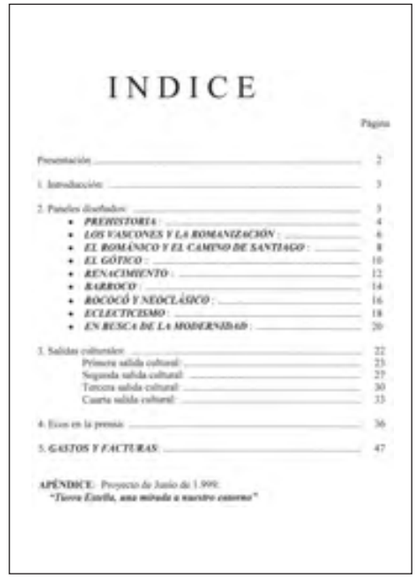
"TIERRA ESTELLA,
UNA MIRADA A NUESTRO ENTORNO"

una mirada a nuestro entorno - gure inguruari begiradak

Tierra Estella
Lizarra-Herria

MEMORIA DE LA ACTIVIDAD

JUNIO 2.000



INDICE

Página

Presentación 2

1. Introducción: 3

2. Paneles diseñados: 3
- *PREHISTORIA* : 4
- *LOS VASCONES Y LA ROMANIZACIÓN* : 6
- *EL ROMÁNICO Y EL CAMINO DE SANTIAGO* : 8
- *EL GÓTICO* : 10
- *RENACIMIENTO* : 12
- *BARROCO* : 14
- *ROCOCÓ Y NEOCLÁSICO* : 16
- *ECLECTICISMO* : 18
- *EN BUSCA DE LA MODERNIDAD* : 20

3. Salidas culturales: 22
- Primera salida cultural: 23
- Segunda salida cultural: 27
- Tercera salida cultural: 30
- Cuarta salida cultural: 33

4. Eco en la prensa: 36

5. *GASTOS Y FACTURAS* 47

APÉNDICE: Proyecto de Junio de 1.999:
"Tierra Estella, una mirada a nuestro entorno"

Una memoria detallada de 79 páginas, de la que se reproducen las dos primeras, recogió todos los pormenores de la iniciativa.

Las ruinas de San Juan del Ramo, conservan el arco apuntado que ha identificado a nuestro proyecto. Pese a los destrozos acumulados por los siglos y la incuria de los hombres, todavía hay margen para el optimismo.

V. EXPOSICIONES Y CONFERENCIAS EN LOS CENTROS EDUCATIVOS DE LA MERINDAD

1. Gestación de una nueva fase del proyecto

Ante la buena acogida del proyecto anteriormente expuesto, decidimos continuar la experiencia extendiendo el ámbito de actuación a los centros escolares de la zona. Volvimos a establecer negociaciones y elaboramos un documento para que esta segunda fase del proyecto fuera financiada.

Esta exposición estaba orientada, en primer lugar, a los alumnos de los centros educativos y, a través de ellos, a los ciudadanos interesados por la cultura en la localidad respectiva.

Fijamos un periodo mínimo de estancia y un calendario de exposiciones, de acuerdo con los diferentes centros y localidades, en colaboración con las respectivas direcciones y ayuntamientos de las localidades visitadas.

La propuesta de actuación para el curso 2000-2001 consistía en:

- Exposición de los 9 paneles realizados, además de uno nuevo de presentación.
- Conferencia de presentación del proyecto en su conjunto y del patrimonio artístico de la merindad en particular, con especial incidencia en el arte de la localidad de referencia.
- Elaboración de un tríptico divulgativo con los 9 paneles, incluyendo sencillas preguntas didácticas, para un trabajo personalizado de los alumnos y visitantes de la exposición.

La exposición itinerante se realizaría por todos los centros de la merindad que tienen estudios de ESO y Bachillerato que son los siguientes:

Portada de la propuesta elaborada para la segunda fase del proyecto, vinculada a la proyección exterior.

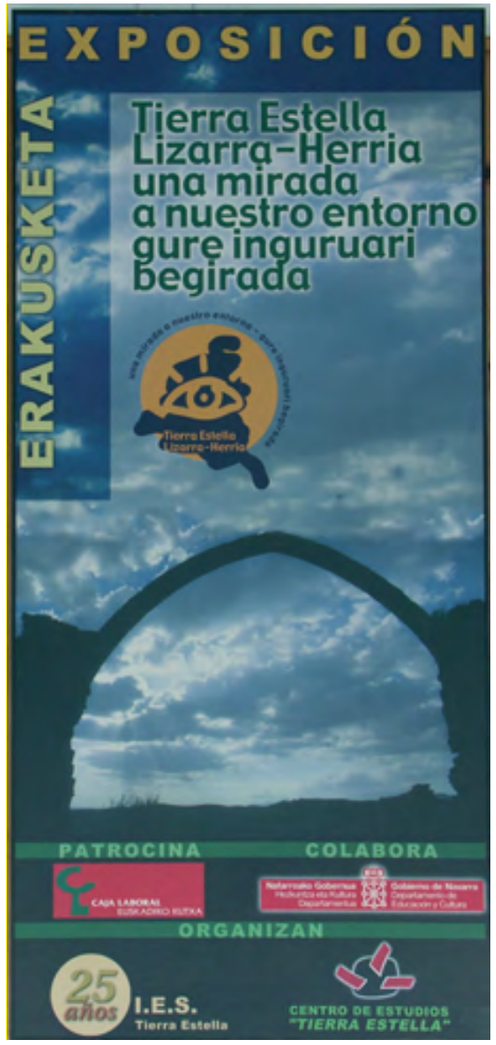
- Viana
- Mendavia
- Los Arcos
- Lodosa
- San Adrián
- Azagra
- Zudaire
- Estella: I.E.S. Tierra Estella (Sede San Pol)
- Estella: I.E.S. Tierra Estella (Sede Remontival)
- Estella: Colegio San Andrés
- Estella: Ikastola Lizarra

Como había sucedido en la primera fase del proyecto, la respuesta tuvo una acogida favorable y en los últimos días de junio del 2000 se firmó el acuerdo entre las partes. Esta nueva fase del proyecto fue financiada con 4.900 €.

2. Los paneles de la exposición itinerante

Los paneles, que habían nacido para motivar al alumnado y ambientar los pasillos del centro, tenían ahora otra finalidad inicialmente no prevista: ser expuestos en los centros educativos de la merindad. Parecía oportuno, por lo tanto, conservar los nueve ya realizados y añadir uno más que fuera el anuncio del ciclo de exposiciones.

Con esa finalidad, se diseñó el décimo panel que, además del título del programa y la leyenda "Exposición" en castellano y euskera, incluía un logotipo con la expresión "25 años" alusiva a las bodas de plata del centro escolar. Una gran foto del arco apuntado del antiguo convento franciscano de Aras, único resto en pie de la vieja edificación medieval, recortado sobre el cielo azul de la merindad, pretendía evocar el sugestivo horizonte que se abría ante nosotros.



Una gran foto del arco apuntado del antiguo convento franciscano de Aras, único resto en pie de la vieja edificación medieval, recortado sobre el cielo azul de la merindad, junto con los logotipos identificativos de las instituciones participantes, son los elementos dominantes en el panel de presentación de la exposición.

3. Elaboración de un tríptico divulgativo

Dado el carácter básicamente divulgativo de la exposición, dirigida al alumnado y a la ciudadanía del respectivo municipio, parecía oportuno ofrecer a todos los asistentes una guía elemental que, además de reproducir los nueve paneles, planteara una serie de cuestiones para poder trabajar el tema, antes, durante y después de la visita a la exposición.

Así pues, se elaboró un tríptico con una tirada de 4.000 ejemplares que fueron enviados a los centros educativos de la merindad a fin de que el alumnado pudiera preparar con antelación la visita a la exposición.

Estuvieron disponibles, también, para el resto del alumnado que quiso visitar la misma y para los ciudadanos de los respectivos municipios que se acercaron a verla a los centros escolares.

Todavía hoy, los ejemplares sobrantes son utilizados por el alumnado del IES Tierra Estella para realizar actividades relativas al estudio de las diferentes etapas artísticas con un resultado francamente satisfactorio.

4. Las exposiciones itinerantes y las conferencias de presentación

A lo largo de septiembre de 2000, el responsable del proyecto se puso en contacto con los centros escolares que en la merindad tuvieran estudios de ESO y Bachillerato. En un primer cambio de impresiones se les dio a conocer la iniciativa y se tanteó su disponibilidad a recibir tanto la exposición como la charla divulgativa complementaria. La disposición inicial de todos los centros fue favorable, hasta el punto que los once previstos aceptaron la propuesta en los términos en que fue formulada.

Una carta enviada días después concretó la iniciativa y especificó las características de la actuación.

Tras algunos cambios de fecha obligados por las circunstancias, a comienzos de octubre el recorrido estaba concretado y cerrado. Un mapa de la zona, junto con las fechas y las localidades previstas, dejó constancia de la iniciativa.

El proyecto se presentó en rueda de prensa en la biblioteca del I.E.S. Tierra Estella el 28 de octubre.

El mapa nos permite observar el recorrido efectuado por la exposición, que abarcó los principales núcleos de la merindad.

Los medios de comunicación se hicieron eco de la presentación del proyecto en una rueda de prensa.

Vistas aéreas de Viana y Los Arcos, los dos conjuntos urbanos más sobresalientes de entre los municipios visitados por la exposición.

5. Evaluación de la actividad

Aunque en las páginas anteriores hemos hecho continua referencia a evaluaciones parciales de cada una de las exposiciones y conferencias desarrolladas, en este apartado se pretende realizar una valoración global del conjunto de la actividad.

El cuestionario de evaluación se entregó en todos los centros a la persona responsable de la actividad, con frecuencia el profesor de Ciencias Sociales, con la indicación de que, una vez terminada la exposición y la conferencia, lo remitiera al coordinador del programa del IES Tierra Estella. De los 12 centros, remitieron su evaluación 10.

Los resultados totales son los siguientes:

- **Pregunta 1.** *Interés de la exposición globalmente considerada: 8*
  La alta nota del promedio nos indica que la exposición fue bien valorada y se consideró que tenía una acreditada validez como instrumento divulgativo del patrimonio.
- **Pregunta 2.** *Interés de la exposición para tu centro en particular: 8*
  Se pretendía diferenciar el interés de la exposición, en si misma considerada, del interés que la misma pudiera tener para el centro en concreto. Prácticamente no se produjo variación en la valoración de los dos aspectos, por lo que cabe deducir que resultó adecuada para el nivel del alumnado, en su mayor parte correspondiente a los cursos de la ESO.
- **Pregunta 3.** *Número aproximado de alumnos que la han visitado: 1430*
  Aunque la cifra de alumnos es considerable, en ella no se refleja el total de las personas que tuvieron ocasión de ver la exposición en las diferentes localidades. A esta cifra es preciso sumar la de ciudadanos, normalmente padres y madres de alumnos de buena parte de los centros, y la de otros alumnos que visitaron libremente la exposición durante los recreos, sin que formaran parte de una visita organizada.
- **Pregunta 4.** *Porcentaje aproximado de alumnos respecto del total del centro: 70%*
  El porcentaje es suficientemente alto como para señalar que su contenido ha sido visto por la práctica generalidad del alumnado de los cursos de la ESO existentes en la merindad.
- **Pregunta 5.** *Interés del tríptico divulgativo: 7*
  Aunque la valoración global no es mala, no se cubrieron las expectativas iniciales. La autonomía de uso, la facilidad de manejo, el contenido de las cuestiones y la limpieza de la maquetación no resultaron tan sugestivas como se preveía.
- **Pregunta 6.** *Número aproximado de alumnos que lo han utilizado: 907*
  Esta valoración desigual se refleja en la utilización del tríptico por parte de los estudiantes. Pese a que los centros recibieron un número de ejemplares suficiente para ser utilizado por todos los asistentes a la exposición, sólo dos tercios lo utilizaron como material de trabajo susceptible de emplear antes de la exposición, durante la misma y en las actividades posteriores.
- **Pregunta 7.** *Interés de la conferencia divulgativa: 9*
  Para sorpresa de los propios organizadores fue el apartado mejor valorado de todo el conjunto.

Como valoración final hemos de señalar que se cumplieron con creces los dos objetivos marcados: hacer posible que el alumnado de todos los centros educativos conociera y disfrutara de una exposición que descubría el patrimonio artístico del entorno y contribuir a la proyección exterior del centro en el contexto de los actos del 25 aniversario de su fundación.

6. Instalación definitiva de los paneles en el centro

Coincidiendo con el comienzo del curso escolar 2001-2002, los paneles fueron colocados en su ubicación definitiva. Para ello, tras estudiar minuciosamente los lugares disponibles, se decidió situarlos en las zonas de paso habitual o en espacios especialmente iluminados que permitieran una adecuada observación de los mismos.

Todavía hoy, casi cinco años después, el panel de presentación de la exposición sigue decorando el vestíbulo de entrada al centro.

El panel de presentación de la exposición ha quedado definitivamente instalado en el vestíbulo de entrada al centro, junto a las puertas de entrada y el espacio reservado a conserjería.

La gran escalera del centro, un espacio por el que el alumnado asciende y desciende de la primera a la segunda planta, disponía de amplias paredes y una correcta iluminación.

Allí se han instalado los paneles correspondientes a la Prehistoria, Los Vascones y la Romanización, el Románico y el Camino de Santiago, el Gótico, y el Renacimiento.

El centro dispone también de unos lucernarios visibles desde la primera y la segunda plantas, especialmente idóneos para contener unos paneles de estas características. Sus amplias paredes encaladas y la luz tamizada procedente de la claraboya sirven de marco a los paneles del Barroco y el Rococó y Neoclásico, en uno de ellos; y, en el otro, a los titulados Eclecticismo y En busca de la Modernidad.

En estos momentos, los paneles cumplen una doble función. Por un lado, decorar los espacios y acercar el patrimonio artístico de la merindad a los estudiantes.

Los paneles correspondientes a las primeras épocas artísticas siguen decorando la escalera principal y acompañan a profesores y alumnos en el deambular diario por el edificio.

Pero no hay que olvidar otra finalidad siempre de actualidad: permitir al alumnado visualizar algunos elementos significativos del arte de la merindad y realizar las actividades correspondientes que se demandan desde las materias de Ciencias Sociales, Geografía e Historia en la ESO y Geografía e Historia de Navarra e Historia del Arte en el Bachillerato.

Los lucernarios, con sus amplias paredes encaladas y la luz tamizada procedente de las claraboyas, es un espacio idóneo para lucir los paneles.

Es de destacar el buen estado de conservación de los paneles, que demuestra la civilidad y buenas maneras de las que hace gala el alumnado del centro.

VI. UNA EXPOSICIÓN AL SERVICIO DE LA MERINDAD

1. Continuación del proyecto

Con la colocación definitiva de los paneles en las paredes del centro, debía haber terminado el proyecto que acabamos de glosar. No obstante, por razones varias, éste se ha alargado en el tiempo en dos variables no previstas inicialmente, pero ambas vinculadas de una u otra manera con los objetivos del mismo. En las páginas que siguen se trata de apuntar los trazos básicos de su desarrollo más que de glosar pormenorizadamente su contenido.

El proyecto que hemos tenido ocasión de estudiar puso en evidencia la buena coordinación alcanzada por los responsables del CETE y del IES Tierra Estella en todas y cada una de las fases del trabajo realizado, y el acierto de la metodología utilizada basada en el modelo exposición-conferencia, con el obje-

La casi desconocida ventana románica de Eulate resume acertadamente el objetivo del proyecto: dar a conocer un patrimonio hermoso, fruto de la herencia de los siglos.

De nuevo, el arco de San Juan del Ramo, erguido y tenaz, ilustra el panel de la exposición que, con el nombre de Arte y Cultura, pretende llevar a las diferentes localidades el testimonio de nuestro rico patrimonio.

tivo compartido por ambas instituciones de divulgar el patrimonio de la merindad.

Por ello no tuvo nada de extraño que, a la vista del resultado alcanzado, los responsables del CETE pidieran poder utilizar los paneles de la exposición *Tierra Estella, una mirada a nuestro entorno* como material básico para una actuación de carácter similar, pero dirigida, esta vez, no a los estudiantes, sino a la ciudadanía de nuestros pueblos.

En este caso era el CETE el que tomaba la iniciativa y el IES Tierra Estella el que prestaba su colaboración. Una vez más, en torno a este proyecto se materializaban tres de los objetivos perseguidos por el centro de estudios: difundir el legado cultural a los hombres y mujeres de los diferentes pueblos de Tierra Estella; coordinar el esfuerzo colectivo de muchas personas que en los distintos pueblos de la merindad trabajaban por conocer, defender y divulgar el patrimonio cultural de nuestra tierra, y tomar contacto con quienes realizan actividades similares en la merindad a fin de potenciar al máximo la cooperación mutua y la realización conjunta de tales actividades.

Esta exposición fue ofrecida a los ayuntamientos y casas de cultura de la merindad. La iniciativa fue acogida con entusiasmo tanto por las autoridades locales como por los ciudadanos.

Tras su inauguración en Estella, viajó a la ciudad de Saint Jean de Pied de Port, hermanada con Estella, para representar a esta ciudad en los actos culturales celebrados con motivo del jumelage.

2. El contenido de la exposición

Para esta exposición se utilizaron los diez paneles anteriormente explicados. Cada etapa se complementa con grandes fotografías que muestran los elementos más significativos de la época a la que se refieren.

La tésera de hospitalidad zoomorfa, encontrada en Viana y datable en los siglos II-I a.C., es buen ejemplo, dentro de su pequeñez, de la progresiva complejidad del mundo prerromano.

1. LA PREHISTORIA

- Tésera de hospitalidad zoomorfa, s. II-I a.C.,Viana.
- Broche de cinturón, s. II-I a.C. ,Viana.
- Punta de flecha clavada en una vértebra, c. 2650 a.C., Longar (Viana).
- Copa celtibérica con pie torneado, s. II-I a.C., La Custodia (Viana).
- Fíbula zoomorfa con puente, s. II-I a.C., Viana.
- Campanilla cónica con remates zoomorfos, s. II-I a.C. Viana.
- Cuatro fíbulas: anular hispánica, de caballito, cerdo-jabalí, simétrica, s. II-I a.C., Viana.
- Conjunto de piezas de adorno en bronce, s. II-I a.C., Viana.

Copa celtibérica con pie torneado, en La Custodia (Viana).

2. LOS VASCONES Y LA ROMANIZACIÓN

- Estela de Annia Buturra, Gastiáin.
- Estela de Octavia, Villatuerta.
- Presa de Andelos, Oteiza.
- Acueducto de Alcanadre, Lodosa.
- Calzada romana, Guirguillano.
- Miliario de San Tirso, Oteiza.

El miliario del antiguo poblado romano de San Tirso, en Oteiza, ilustra bien la intensidad del proceso de romanización del territorio.

La calzada romana de Guirguillano.

3. EL ROMÁNICO Y EL CAMINO DE SANTIAGO

- Claustro de San Pedro de la Rúa, 2.ª mitad del siglo XII, Estella.
- Ábside del monasterio de San Jorge, 1.ª mitad del siglo XII, Azuelo.
- Cruz procesional (cabeza de Cristo), 2.ª mitad del siglo XII, Villamayor de Monjardín.
- Iglesia del Santo Sepulcro (exterior), 2.ª mitad del siglo XII, Torres del Río.

- Palacio de los Reyes de Navarra, 2.ª mitad del siglo XII, Estella.
- Talla de la Virgen (iglesia de San Pedro de la Rúa), 2ª mitad del siglo XIII, Estella.
- Talla de la Virgen (iglesia de San Miguel). Siglo XIII, Oteiza.

Uno de los ejemplares más hermosos y desconocidos del románico navarro del siglo XII, el monasterio de San Jorge de Azuelo, del que solo se mantiene en pie la iglesia, actual parroquia del municipio.

La Virgen de Iranzu, hoy en Echávarri, valle de Allín, es un ejemplo representativo de la abundante y rica imaginería mariana presente en la merindad.

4. EL GÓTICO

- Iglesia de San Miguel (interior), siglos XII-XIII, Estella.
- Monasterio de Iranzu (claustro), siglos XII-XIII, Abárzuza.
- Monasterio de Iranzu (iglesia), siglo XII-XIII, Abárzuza.
- Imagen de San Juan del Ramo (iglesia de Santa María), 1ª mitad del siglo XIV, Viana.
- Pintura gótica, siglo XIV, Villatuerta.
- Lienzo de muralla, siglo XIV, Torralba del Río.
- Talla de la Virgen, 1ª mitad del siglo XIV, Echávarri (Allín).

5. EL RENACIMIENTO

- Torre de la iglesia de Santa María (plateresco), 2.ª mitad del siglo XVI, Los Arcos.
- Torre del monasterio de Irache (herreriano), 2.ª mitad del siglo XVI, Ayegui.
- Claustro del monasterio de Irache (renacimiento), siglo XVI, Ayegui.
- Retablo fingido de la iglesia parroquial (renacimiento), siglo XV?, Arellano.
- Cruz procesional (renacimiento), 2.ª mitad del siglo XVI, Cirauqui.
- Retablo de San Jorge (plateresco), 1.ª mitad del siglo XVI, Allo.

Sillería del coro en la Iglesia de Santa María. Los Arcos.

- Sillería del coro. Iglesia de Santa María, 2.ª mitad del siglo XVI, Los Arcos.
- Crucero (plateresco), 2.ª mitad del siglo XVI, Aramendía.

6. EL BARROCO

- Fachada del convento de Recoletas, 1.ª mitad del siglo XVIII, Estella.
- Casa-palacio, 1.ª mitad del siglo XVIII, Sansol.
- Basílica de Nuestra Señora de los Remedios y del Milagro, 1.ª mitad del siglo XVIII, Luquin.
- Cuadro de la Inmaculada (Ayuntamiento), 2.ª mitad del siglo XVII, Estella.
- Imagen de María Magdalena. Parroquia de Santa María, 1.ª mitad del siglo XVIII, Viana.
- Torre de la iglesia parroquial, s. XVIII, Desojo.
- Pintura mural de la Conversión de San Pablo. Parroquia de Santa María, 2.ª mitad del siglo XVIII, Los Arcos.

La Inmaculada, Ayuntamiento de Estella.

La solidez y belleza de las antiguas casas blasonadas queda patente en la casa-palacio de Sansol, hermoso edificio de la 1.ª mitad del siglo XVIII.

7. EL ROCOCÓ Y EL NEOCLÁSICO

- Fachada de la basílica de San Gregorio Ostiense (rococó), 2.ª mitad del siglo XVIII, Sorlada.
- Retablo mayor de la iglesia parroquial (rococó), 2.ª mitad del siglo XVIII, Luquin.

La exhuberancia de la portada de San Gregorio Ostiense, una de las cumbres del rococó navarro, todavía resalta más por la ubicación elegida, lo más alto de la colina situada sobre la Berrueza y la tierra llana que da a Los Arcos.

San Miguel. Retablo en Oteiza.

- Imagen de San Miguel (retablo mayor), (rococó), 1.ª mitad del siglo XVIII, Oteiza.
- Casa de "Las Conchas" (rococó), 2.ª mitad del siglo XVIII, Estella.
- Retablo mayor de la iglesia parroquial (neoclásico) c. 1800, Sansol.
- Capilla (neoclásico), 1.ª mitad del siglo XIX, Arínzano.

8. EL ECLECTICISMO

La severa fachada neoclásica de Allo constituye un ejemplo relativamente escaso de los diferentes estilos utilizados a lo largo del siglo XIX.

- Puerta del Palacio de la Condesa de la Vega del Pozo, 2.ª mitad del siglo XIX, Dicastillo.
- Fachada de la iglesia de San Juan, 1.ª mitad del siglo XIX, Estella.
- Fachada de la iglesia parroquial, 1.ª mitad del siglo XIX, Allo.

- Casa Pío (calle mayor), siglo XIX, Estella.
- Fachada del Ayuntamiento, 1.ª mitad del siglo XX, Estella.
- Cuadro de Alfonso XII (ayuntamiento), 2ª mitad del siglo XIX, Estella.

9. EN BUSCA DE LA MODERNIDAD (SIGLO XX)

- Eva desnuda (Museo Gustavo de Maeztu), 1.ª mitad del siglo XX, Estella.
- Basílica del Puy, (Víctor Eusa) 1.ª mitad del siglo XX, Estella.
- Colonias de Zudaire (Víctor Eusa) 2.ª mitad del siglo XX, Zudaire (Amescoa Baja)
- Biblioteca municipal (edificio rehabilitado), último tercio del siglo XX, Estella.
- Nave industrial (Gráficas Lizarra), último tercio del siglo XX, Polígono de Villatuerta.
- Bodega del Señorío de Arínzano (Rafael Moneo), 2000, Arínzano.

La Eva desnuda de Gustavo de Maeztu refleja bien el carácter cosmopolita del autor afincado en Estella tras la Guerra Civil.

Basílica del Puy.

La perfecta imbricación entre naturaleza y arquitectura queda de manifiesto en los edificios humanizados del tudelano Moneo, del que la bodega de Arínzano es un magnífico ejemplo.

CONSIDERACIONES FINALES

Para finalizar este trabajo, queremos exponer, a modo de resumen, unas consideraciones sobre el proyecto que hemos realizado con el fin de orientar al profesorado que emprenda una experiencia como la nuestra:

1.º Tal como señalamos en la introducción, el proyecto es fruto de la experiencia directa del aula y, en consecuencia, constituye un ejemplo de planificación educativa en la que han sido programadas, realizadas, evaluadas y recogidas buena parte de las actividades.

2.º El proyecto tiene pretensión de globalidad en un doble sentido. Por un lado, abarca todas las fases del proceso: desde el diseño de los objetivos y la búsqueda de la financiación, pasando por la realización de los paneles y las salidas, hasta la instalación definitiva de aquellos en el centro. Por otro, no se limita al alumnado del propio centro, sino que se proyecta al exterior, tratando de servir a la ciudadanía del entorno y al profesorado, como ejemplo susceptible de aplicar en otras zonas o ámbitos.

3.º Es el resultado del trabajo de un equipo multidisciplinar, tanto en origen como en intereses e inclinaciones.

La imagen del herrero de la portada de Santa María de Sangüesa constituye un buen símbolo de la actividad del docente. La materia prima –nada menos que el ser humano- debe ser modelada con sudor y esfuerzo.

A la tarea conjunta de los tres miembros del equipo, es preciso añadir, además, la colaboración de otros profesores en la impartición de las charlas y la presencia de estos y de personal de administración y servicios en las conferencias y salidas. Ello ayudó a que el proyecto no fuera considerado patrimonio de algunos sino iniciativa del IES Tierra Estella en su conjunto.

4.º El eje fundamental de toda la actuación ha sido el alumnado, no sólo el vinculado a las materias de carácter humanístico, sino el alumnado del centro en su totalidad. De ahí que su presencia permanente, sus propias opiniones y el seguimiento del proyecto en sus cuadernos de trabajo han sido para los autores la mejor evaluación a lo largo de su desarrollo. La implicación en un proyecto que consideraron suyo tal vez permita explicar el respeto y la limpieza que, al día de hoy, acompaña al conjunto de paneles que decoran las paredes del centro.

5.º El programa parte de una premisa básica: la educación debe aprovechar las potencialidades del entorno. De ahí que en una zona especialmente rica, artística y culturalmente hablando, no tenga nada de extraño plantear una actuación para que este entorno se conozca, se estudie, se aprecie y, en consecuencia, acompañe físicamente al proceso educativo.

Cuando la presencia de lo monumental y artístico es tan evidente como aparece en la fotografía, la implicación del alumnado en las tareas de conocimiento y aprecio del medio no resulta demasiado difícil.

6.º La experiencia es un ejemplo práctico de la necesidad de plasmar en la realidad uno de los objetivos perseguidos por el centro: “potenciar el aprecio y conocimiento del medio ambiente natural y cultural, contribuyendo a su conservación y mejora mediante las actividades culturales y extraescolares”.

7.º El programa ha demostrado la viabilidad y oportunidad del trabajo conjunto con otras organizaciones culturales y sociales de la merindad. A la excelente relación mantenida con el CETE, ha de unirse los lazos anudados con todos los centros de secundaria públicos y concertados de la zona, además de otras entidades, cuyo contacto primero y buena disposición después, hizo posible la financiación de la iniciativa.

8.º El programa ha permitido ejemplificar en una coyuntura especialmente propicia –el 25 aniversario del nacimiento del centro– que las conmemoraciones no deben limitarse a una serie de actos burocráticos, sino que cabe aprovecharlas para impulsar determinadas iniciativas que trasciendan temporalmente la conmemoración y vigoricen la vida ordinaria del centro.

9.º Frente a la tentación de aislamiento o indiferencia ante los medios de comunicación, que muy frecuentemente caracteriza la vida de nuestros centros, la experiencia ha puesto especial hincapié en la proyección exterior de las actividades del alumnado. Todas y cada una de las fases del proceso fueron recogidas por los medios de comunicación comarcales y regionales, lo que, además de proyectar una positiva imagen del centro hacia el exterior, ayudó a que el alumnado valorara más y mejor el alcance de la iniciativa.

10.º Los dos primeros principios enumerados, el centro educativo como eje de formación y la potenciación del trabajo en equipo, han sido la pauta que ha guiado la experiencia que presentamos y constituye, por tanto, una aplicación práctica de los principios enumerados.

Para finalizar, aunque el trabajo resume y condensa buena parte de nuestros anhelos educativos, haremos una última confidencia: esta experiencia nos ha ayudado a seguir disfrutando de nuestra profesión docente, no siempre fácil ni sugestiva en el quehacer diario del aula. Nos ha permitido, también, relacionarnos con todas aquellas personas, docentes o no, que han dedicado una buena parte de su vida y de su ocio a enseñar a los ciudadanos la belleza de nuestro patrimonio cultural.

Educar es mucho más que enseñar. Supone activar todas las potencialidades de la persona e insertarla en un contexto que ayude a su desarrollo integral.