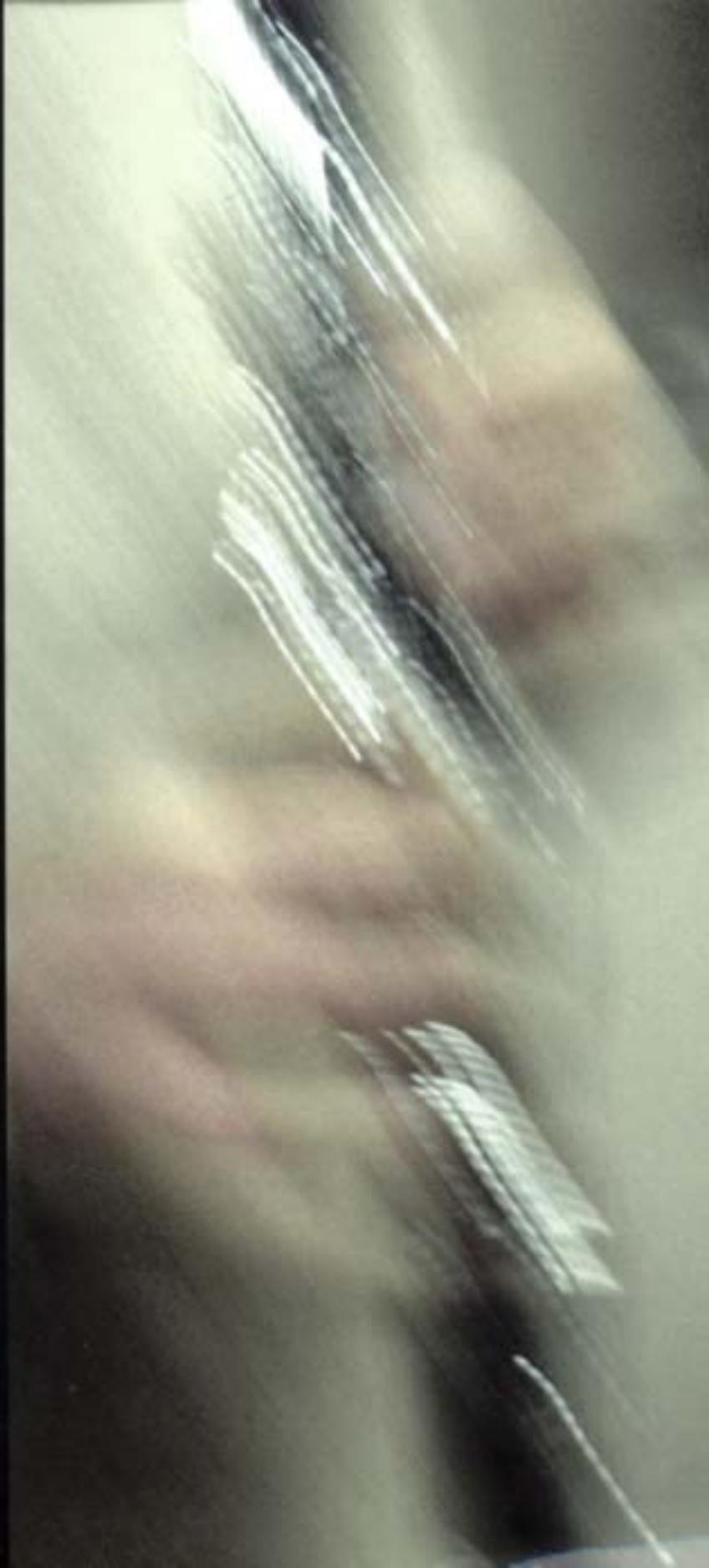


clarinete

propuesta de
secuenciación
de contenidos
y unidades
didácticas
para escuelas
de música II



CLARINETE

Propuesta de Secuenciación de
Contenidos y Unidades Didácticas
para Escuelas de Música II

Niveles V - VI - VII - VIII - IX
(7, 8, 9, 10, 11 AÑOS)

CLARINETE

Propuesta de Secuenciación de Contenidos y Unidades Didácticas para Escuelas de Música II

Niveles V - VI - VII - VIII - IX
(7, 8, 9, 10, 11 AÑOS)

M.^a Manuela Jimeno Gracia
Arturo Goldaracena Asa



Título: Clarinete
Propuesta de Secuenciación de Contenidos y Unidades Didácticas para Escuelas de Música II
Niveles V, VI, VII, VIII, IX (7, 8, 9, 10, 11 años).

Autores: M.ª Manuela Jimeno Gracia y Arturo Goldaracena Asa.

Dirección y Coordinación
del proyecto: M.ª Manuela Jimeno Gracia.

Colaboración: Ohiane Manterola Legaz.

Cubierta: Mikel Melero

Edita: Gobierno de Navarra. Departamento de Educación y Cultura.

Fotocomposición: Pretexto

Imprime: Ulzama digital

I.S.B.N. 84-235-2065-X

Dpto. Legal: NA-2880-2000

© Gobierno de Navarra. Departamento de Educación y Cultura

Promociona y distribuye: Fondo de Publicaciones del Gobierno de Navarra
Departamento de Presidencia, Justicia e Interior
C/. Navas de Tolosa, 21
31002 PAMPLONA
Teléfono y fax: 948 42 71 23
Correro electrónico: fpubli01@cfnavarra.es

ÍNDICE

| | |
|--------------------|----|
| PRÓLOGO | 9 |
| INTRODUCCIÓN | 11 |

PRIMERA PARTE

PROPUESTA DE SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS PARA ESCUELAS DE MÚSICA II

| | |
|--|----|
| I Introducción al Clarinete | 21 |
| II Objetivos Generales | 22 |
| III Bloques de Contenidos | 24 |
| IV Secuenciación de Contenidos | 28 |
| V Criterios de Evaluación | 43 |
| VI Metodología | 48 |
| VII Materiales | 49 |
| VIII Reformulación de Contenidos | 49 |

SEGUNDA PARTE

UNIDADES DIDÁCTICAS PARA ESCUELAS DE MÚSICA II CLARINETE - (NIVELES V, VI, VII, VIII, IX)

| | |
|--|----|
| MODELO CIRCULAR DE APLICACIÓN DE CONTENIDOS. CONCEPTO DE UNIDAD DIDÁCTICA Y TEMPORALIZACIÓN | 53 |
| UNIDADES DIDÁCTICAS. PREPARACIÓN A LA PRÁCTICA INSTRUMENTAL. NIVEL V - 7 AÑOS... | 57 |
| Unidad 0..... | 59 |
| Unidad 1..... | 67 |
| Unidad 2..... | 81 |
| Unidad 3..... | 95 |

| | |
|--|-----|
| UNIDADES DIDÁCTICAS. PRIMER CICLO. NIVEL VI - 8 AÑOS | 113 |
| Unidad 4..... | 115 |
| Unidad 5..... | 133 |
| Unidad 6..... | 151 |
| UNIDADES DIDÁCTICAS. PRIMER CICLO. NIVEL VII - 9 AÑOS | 171 |
| Unidad 7..... | 173 |
| Unidad 8..... | 191 |
| Unidad 9..... | 207 |
| UNIDADES DIDÁCTICAS. SEGUNDO CICLO. NIVEL VIII - 10 AÑOS | 227 |
| Unidad 10 | 229 |
| Unidad 11 | 249 |
| Unidad 12 | 271 |
| UNIDADES DIDÁCTICAS. SEGUNDO CICLO. NIVEL IX - 11 AÑOS | 293 |
| Unidad 13..... | 295 |
| Unidad 14..... | 315 |
| Unidad 15 | 335 |
| ANEXO | 353 |
| AUDICIONES TRABAJADAS EN LAS UNIDADES DIDÁCTICAS..... | 357 |
| BIBLIOGRAFÍA | 363 |

PRÓLOGO

El origen del trabajo que presentamos está fundamentado en la preocupación y convencimiento (de un grupo de profesionales y educadores de la enseñanza musical) de la necesidad de una ordenación y secuenciación de los contenidos básicos de las enseñanzas musicales que nos lleven, a través del **despertar de los sentidos**, a potenciar todas aquellas capacidades que inicialmente poseen los niños y niñas, así como a facilitar un aprendizaje de la música en su sentido más amplio: artístico, creativo, de disfrute, del despertar de sensaciones y emociones...

El lenguaje musical se constituye en un lenguaje universal mediante el cual se comunica el ser humano, no importa desde qué lugar ni desde qué esfera, si como auditor o como intérprete, ya que el lenguaje musical existe, se vive, se percibe, se representa y es sentido como tal.

Somos conscientes de que por todo ello a través de la actividad musical se trabaja constantemente sobre las áreas cognitivo-intelectual, socio-afectiva y senso-perceptiva-motriz.

Por consiguiente, a través de la enseñanza y de la práctica musical, lograremos el desarrollo integral del ser humano despertando la sensibilidad y creatividad artística, potenciando paralelamente la apertura hacia otros ámbitos del **saber**, llegando así a la dualidad de la música como **Ciencia y Arte**.

*“La infancia pide vivir su tiempo,
sin prisas, con respeto y armonía...”*

I. Cabanellas

INTRODUCCIÓN

La música es una habilidad cognitiva susceptible de aprenderse y desarrollarse. La educación musical es la parte de la formación humana dedicada al desarrollo y el enriquecimiento de la percepción auditiva de las personas y se relaciona con ésta en conocer, experimentar y disfrutar las cualidades de los sonidos y sus posibles ordenaciones y combinaciones.

La respiración, las manos de los niños y su instrumento se vuelven protagonistas en un todo conjuntado al surgir el sonido que parece tener vida propia e identidad sonora.

La mayoría de los teóricos parecen coincidir en que la enseñanza de la música debe abarcar mucho más que el mero aprendizaje de destrezas musicales específicas; entre los objetivos a alcanzar se debe incluir la comprensión y apreciación de las cualidades artísticas de la música; la transmisión de la herencia musical, la incentivación de la creatividad; las educación social,... En otras palabras, la educación musical debe contribuir al desarrollo intelectual, emocional, sensomotriz y social del alumno/a.

La educación musical debe tener un fundamento firme en la psicología evolutiva. La especificación de objetivos para la educación musical implica fraccionar las destrezas musicales en sus componentes cognitivos, afectivos y psicomotrices, y la evaluación de estos objetivos recurre fuertemente a procedimientos de valoración psicológicos. Por ello, parece fundamental que la enseñanza musical debe estar guiada por una teoría adecuada del desarrollo psicológico. Entre otros autores que establecen un paralelismo entre el desarrollo cognitivo y el desarrollo musical citaremos a: Ross (1981), Swanwick y Tillman (1986), Gardner (1990) y Slovoda (1990).

Coincidimos con la idea apuntada por Gardner (1995) de que la educación musical debe respetar e incrementar las aptitudes y la concepción que el niño/a tiene previamente respecto a la música y, por tanto, no debe limitarse a imponerle un programa que tenga como única finalidad el que consiga realizar ejecuciones competentes sino el desarrollar en los niños/as actitudes positivas hacia la música, el instrumento y su aprendizaje.

Trabajar con niños y niñas a través del lenguaje musical y expresión instrumental significa tener en cuenta sus demandas y las necesidades que se suscitan entre el alumno/a y la manifestación y manejo del instrumento estableciendo la empatía necesaria para una buena y fructífera interacción niño/a instrumento.

Nos hallamos actualmente comprometidos en una Reforma Educativa en la que el Gobierno Central marca las directrices generales de especificación o concreción de la educación y los Gobiernos Autónomos adaptan los objetivos, contenidos y criterios de evaluación a su propio contexto histórico y cultural.

En la orientación de la enseñanza y el aprendizaje, la opción seleccionada es el **constructivismo** (Ausubel y Novak), corriente pedagógica que defiende que el conocimiento se construye a través de la **interacción** del sujeto con su entorno (la música en este caso). La adaptación de las propuestas de secuenciación de contenidos musicales al contexto real y cambiante del aula es tarea del profesorado, que debe decidir sobre el mejor modo de implementar los estudios en su aula. Es lo que pretendemos al abordar la concreción de las Unidades Didácticas elaboradas que proponemos.

“El lenguaje musical permite a los niños/as apreciar, conocer y manifestar aspectos de la realidad desde la manera particular y diferente que aporta la música, la cual resulta un sistema particularmente válido de comunicación y representación” (Gobierno de Navarra, 1991).

La música despierta en el espíritu de los niños/as sentimientos y emociones provocadoras de actitudes solidarias e interactivas, fomentándose así la socialización y la participación activa personal y grupal (desarrollo integral del niño/a). Desde el punto de vista pedagógico debemos motivar al niño/a a través de experiencias musicales (dirigidas o provocadas) que fomenten la autonomía personal y autoestima, desarrollando así la solidaridad, el compañerismo y la formación del sentimiento estético-musical a partir de expresiones rítmicas, instrumentales, vocales y corporales que le lleven a vivenciar e interiorizar lo **bello** y lo **bueno**.

JUSTIFICACIÓN DE LAS PROPUESTAS

Lo que se pretende con estas propuestas de secuenciación de contenidos es la agrupación (globalización) de acciones pedagógico-musicales que permitan realizar una puesta en práctica de las enseñanzas musicales, según la nueva Ordenación Educativa (L.O. 1/1990, de 3 de Octubre art. 39.5) de Escuelas de Música, ordenada y equilibrada con una visión de conjunto de las diferentes materias que conforman el aprendizaje musical en las etapas de tres a doce años. Partiendo de esta Ley como principio básico a desarrollar, conformar y aplicar, comienza una nueva posibilidad de “cómo enseñar a los niños/as” reconduciendo sus aspiraciones e ilusiones motivándoles hacia algo nuevo que aprender con alegría.

Los niños/as quieren aprender aquello que imaginan debe ser aprendido, que no siempre es lo primero por aprender.

Cuando los docentes hayamos considerado esto, podremos idear formas y proyecciones nuevas sobre cómo enseñar música en los albores del S. XXI, intentando provocar a partir de estas propuestas la apertura hacia horizontes más amplios.

El diseño que proponemos es un “**diseño abierto**” en su doble vertiente:

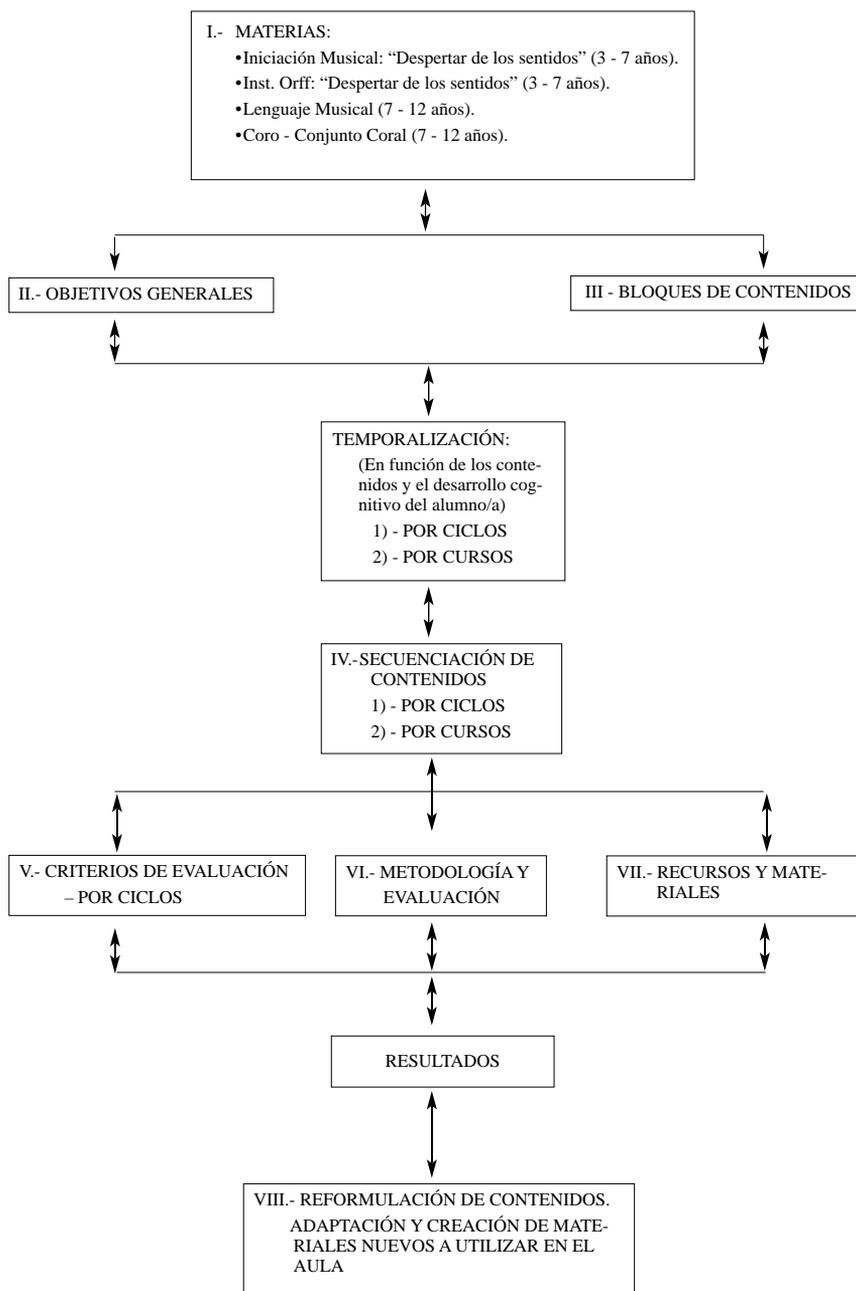
- Hacia la interdisciplinabilidad de los contenidos propios de la enseñanza musical de cada etapa.
- A nuevas propuestas, formulaciones y reformulaciones de contenidos, como “**en cascada**”.

El modelo elegido para proponer, desarrollar (puesta en práctica) y analizar este diseño, es un modelo “**ecológico**” fundamentado y entendido como investigación-acción.

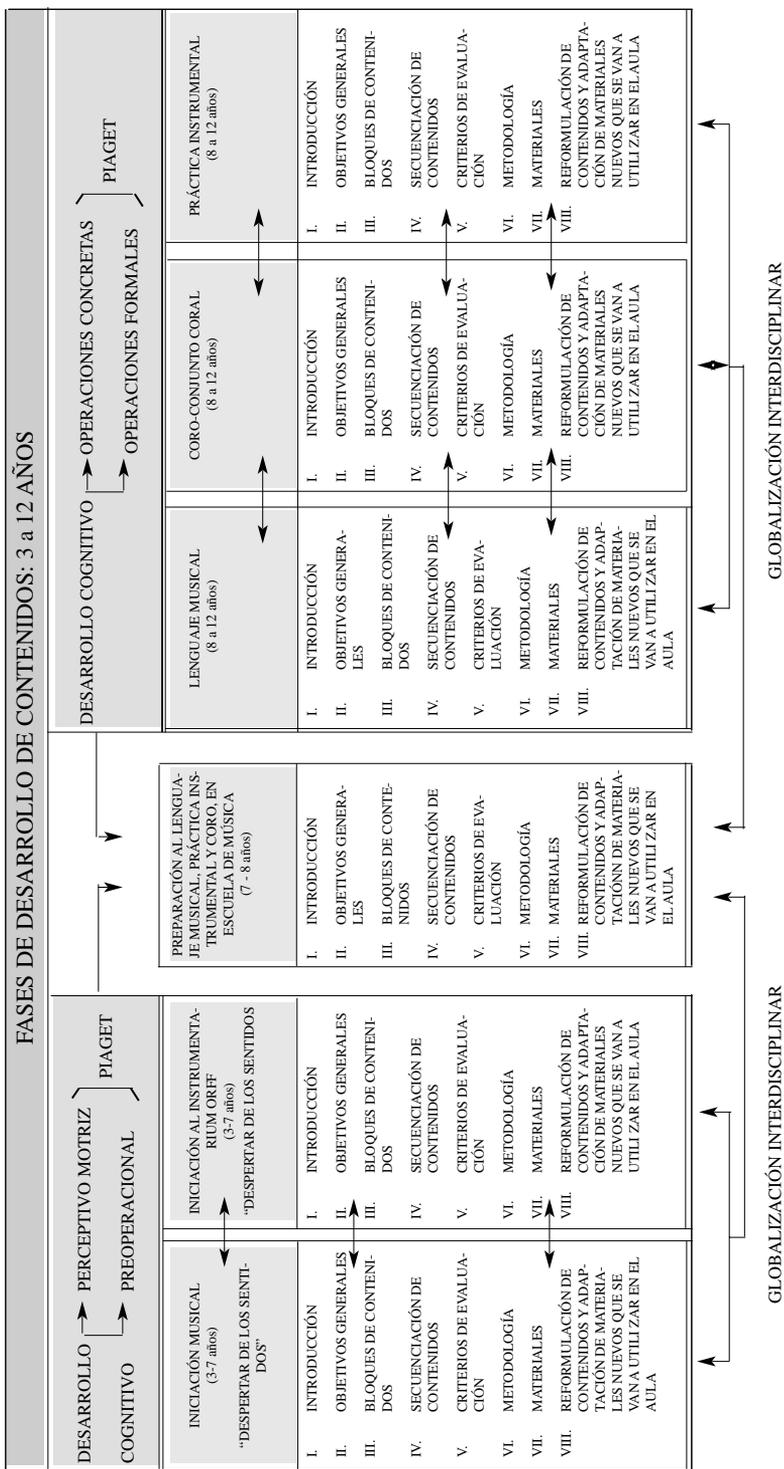
El desarrollo (puesta en práctica) de la secuenciación de contenidos se está llevando a cabo en dos centros de enseñanza musical (escuelas de música) para adecuar, estructurar y desarrollar dichos contenidos de acuerdo con las capacidades y destrezas que se pretenden desarrollar en los alumnos/as estableciendo criterios que nos permitan, a partir del análisis del marco establecido, descubrir nuevos marcos de actuación flexibles y diferenciados que permitan y posibiliten la validación y reformulación de contenidos que nos conducirán a un marco real de secuenciación en la educación musical.

A partir de este diseño y modelo, la metodología que propugnamos para el desarrollo de la enseñanza musical en escuelas de música, a lo largo de las etapas de tres a doce años, es una metodología activa y participativa, cuyos principios derivan del análisis funcional de los distintos elementos que intervienen a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje en relación a la construcción de aprendizajes significativos y globalizados.

ORDEN Y SUCESIÓN QUE SE CONTEMPLAN EN LAS PROPUESTAS



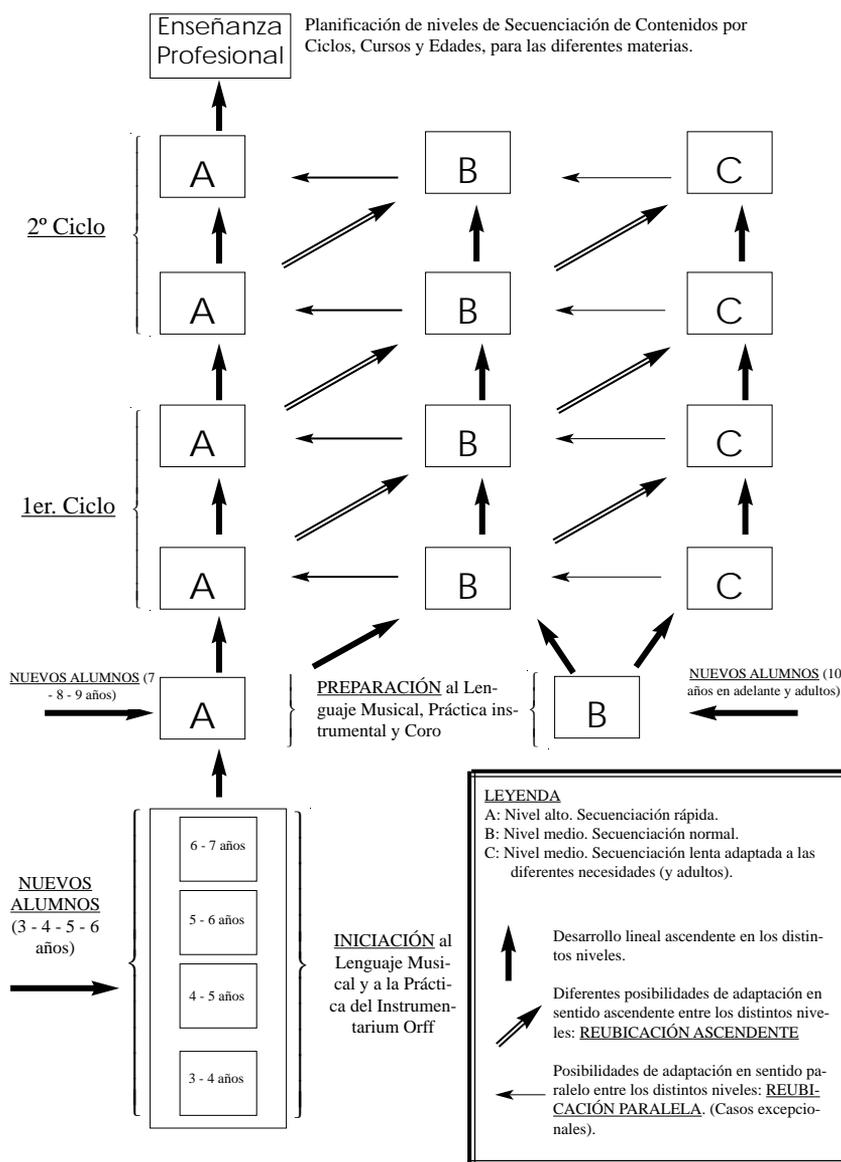
ORGANIGRAMA DE ORDENACIÓN DE LAS DIFERENTES MATERIAS QUE INTEGRAN EL CURRÍCULUM MUSICAL QUE SE PROPONEN



El orden propuesto en la temporalización de los contenidos de las diferentes materias está en función de los horarios mínimos establecidos por la L.O.G.S.E para Escuelas de Música.

La temporalización está elaborada por ciclos y cursos partiendo del desarrollo cognitivo del alumno/a y de la naturaleza de los contenidos, exceptuando Instrumentarium Orff (Despertar de los sentidos 3 - 7 años) y Coro-Conjunto Coral (7 - 12 años). En ambas materias la secuenciación se propone sólo por ciclos para dar más posibilidades de adaptación y desarrollo en relación a los horarios establecidos por cada escuela.

En ningún momento quedarán en el olvido las adaptaciones, formulaciones y reformulaciones de todos estos contenidos para su aplicación a grupos especiales (adultos o con necesidades específicas) con gran interés de formación musical.



ELEMENTOS Y PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

ALUMNO/A: A lo largo del proceso educativo en escuelas de música cada alumno/a, con sus propias características personales (físicas, psíquicas y sociales) y cognitivas, debe ser considerado como protagonista principal, y se debe prestar a cada uno de ellos una atención personalizada y adecuada a dichas características, tanto para la superación de dificultades como para potenciar y estimular sus habilidades: **Tratamiento de la diversidad.**

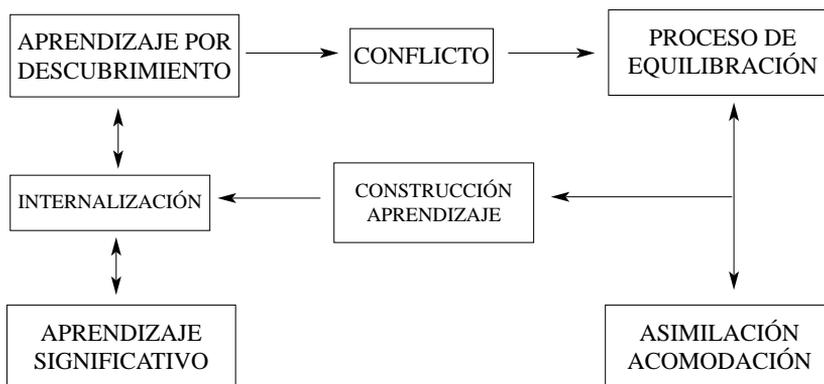
PROFESOR/A: Es consejero/a y guía a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje. Debe ofrecer distintas opciones y caminos a seguir, siempre desde una labor pedagógica orientativa que estimule, y no imponga, a los alumnos/as su receptividad, disfrute e interés ante el hecho artístico (música), así como su capacidad de respuesta ante ella: **Aprendizaje por descubrimiento.**

Debe crear un clima en clase que motive y estimule a los alumnos/as al trabajo y esfuerzo personal en las tareas (sin inhibiciones) para superarse, desarrollando así la confianza en sus posibilidades, y en relación a ello su autoestima: **Metodología activa y participativa.**

Así mismo, fomentará la creatividad de los alumnos/as a partir de situaciones de improvisación, previamente estudiadas y seleccionadas, con el fin de que surjan mensajes rítmico-melódicos creados por ellos/as con pleno significado y entidad: **Funcionalidad en los aprendizajes.**

CONTENIDOS DE APRENDIZAJE: Los principios metodológicos que surgen de los contenidos de aprendizaje, derivan de la Teoría del aprendizaje significativo propuesto por Ausubel y Bruckner, que se resumen en:

- * Organización de los contenidos adaptados a los conocimientos, destrezas y experiencias previas, así como a su desarrollo evolutivo: **Adecuación de contenidos.**
- * Interrelación de los contenidos de las diferentes materias que conforman la enseñanza musical, en escuelas de música, en cada una de sus etapas (de tres a doce años): **Globalización interdisciplinar de los contenidos.**
- * Progresividad en el aprendizaje de los contenidos, con el fin de crear un proceso de aprendizaje integrador que respete los pasos necesarios a seguir, y que permita a los alumnos/as afrontar lo nuevo con recursos suficientes: **Significatividad y Globalización de los contenidos propios de la educación musical en cada una de sus etapas (3-12 años).**
- * Prioridad de los procedimientos y actitudes que nos llevarán a la asunción de conceptos vivenciados y percibidos, adquiriendo así, progresivamente, una entidad propia: **Aprendizaje por descubrimiento para la construcción de aprendizajes significativos.**



LA EVALUACIÓN: La evaluación del desarrollo curricular en escuelas de música será:

- * **Formativa;** desde la visión del aprendizaje constructivista y significativo propuesto por Ausubel, Piaget, ...
- * **Integral;** que incluya aspectos personales, materiales y ambientales.
- * **Continua;** a lo largo de todo el proceso (más importante el proceso que los resultados).

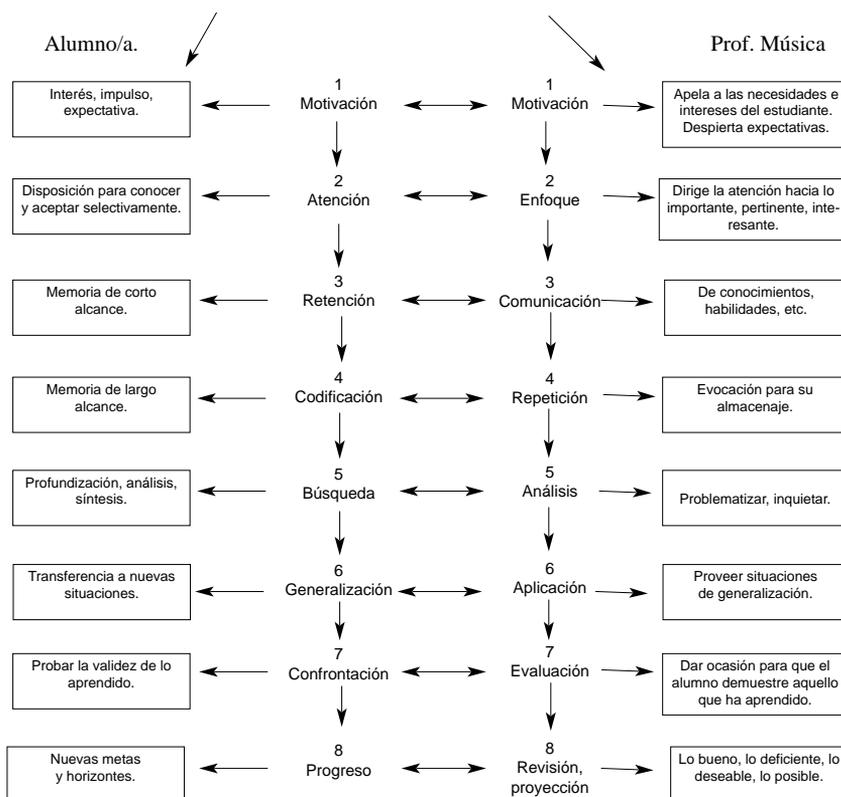
La Evaluación aparece como instrumento de investigación científica en relación a la práctica educativa sirviendo para:

- * Comprobar nuestras hipótesis.
- * Seleccionar los recursos pertinentes.
- * Favorecer el desarrollo científico de la didáctica y del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- * Reconducir nuestra práctica educativa.

Partiendo de este concepto de evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje, y teniendo en cuenta la importancia del papel que ejerce el profesor en dicho proceso, se hace necesaria una **autoevaluación** tanto de las acciones pedagógico-musicales que realicemos en el aula como de la metodología seguida.

A través de estos principios metodológicos llegaremos a la construcción de verdaderos aprendizajes significativos, ayudando al alumno/a en el proceso dinámico de autoconstrucción de sus aprendizajes: El objetivo más ambicioso de la educación en general y en consecuencia en la educación musical, que el alumno **“aprenda a aprender”**.

PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE



Deseamos que estas propuestas de secuenciación de contenidos, elaboradas después de mucho trabajo y reflexión, sirvan como punto de partida para nuevas formulaciones y reformulaciones que podamos aportar los docentes del ámbito musical preocupados por una línea fructífera de trabajo e investigación didáctico-musical, que favorezca la enseñanza de la música y nos lleve a promocionar **más y mejores artistas**.

María Manuela Jimeno

1.ª PARTE

PROPUESTA DE SECUENCIACIÓN
DE CONTENIDOS PARA
ESCUELAS DE MÚSICA II

I - INTRODUCCIÓN AL CLARINETE

“El Clarinete es el instrumento que mejor puede producir, hacer crecer, disminuir y perder el sonido. De ahí su preciosa facultad de producir efectos de lejanía, el eco, el eco del eco, el sonido crepuscular...”

H. Berlioz

El Clarinete, instrumento que es capaz de producir sonidos de la forma que tan bien describe Berlioz, no nació tal y como lo conocemos en nuestros días. Curiosamente, no fue un instrumento que tuvo un desarrollo a partir de otro conocido, sino que se inventó, gracias al trabajo y la constancia de Johan Christian Denner. Fue éste artesano constructor de instrumentos, quien conociendo el **chalumeau** y reflexionando sobre unos sonidos muy agudos que se producían en éste presionando la embocadura, decidió abrir un pequeño agujero para obtener una octava, llevándose la gran sorpresa de obtener un sonido más agudo del que esperaba, exactamente una duodécima de la fundamental, es decir, el tercer armónico en lugar del segundo que se produce en el resto de instrumentos de viento. Así nació el primer clarinete. A partir de este momento en la historia (alrededor de 1700) su desarrollo ha sido enorme. Desde el primer clarinete de dos llaves hasta los modernos clarinetes, se han construido en todos los tamaños y se han desarrollado muchísimos experimentos para mejorar su sonoridad y digitación. Si bien, el clarinete es todavía hoy un instrumento imperfecto por su construcción y particularidades acústicas, el grado de perfección alcanzado por los buenos intérpretes es altísimo, de forma que las dificultades que la física nos impone, se resuelven con trabajo y musicalidad.

Por las características del instrumento, no es posible trabajar de forma aislada sus diferentes aspectos técnicos (embocadura, respiración, digitación, picado,...). En el desarrollo de las Propuestas de Secuenciación nunca se debe olvidar que hay que tratar la enseñanza del clarinete de manera global desde el principio. No se puede por ejemplo trabajar ejercicios de respiración o de picado con el instrumento, permitiendo que el alumno/a “se olvide” del sonido o viceversa. Desde el primer momento todos los aspectos que conciernen al clarinete y su interpretación, se trabajarán con rigor, haciendo partícipe al alumno/a de su responsabilidad. Hay que “trabajar bien” desde el comienzo. Si el alumno/a adquiere una buena base, el progreso en los años sucesivos será mucho más rápido y coherente.

Sabemos que **el clarinete** tiene una serie de particularidades que le diferencian de la mayoría de instrumentos de viento, que hemos de tener en cuenta a la hora de abordar y organizar su enseñanza. Hay básicamente dos características que distinguen al clarinete del resto de los instrumentos de su misma familia (viento-madera).

La primera de ellas es, que a diferencia del saxofón, de la flauta y el oboe, por sus características acústicas no produce con las mismas posiciones fundamentales los armónicos pares, sino los impares. La segunda, que no tiene un sistema de “tapas” que cierran los orificios del instrumento para producir las notas (como el saxofón o la flauta).

Esta segunda característica, hace que sea imprescindible un adecuado desarrollo corporal del alumno/a que quiera estudiar clarinete, sobre todo de los brazos y manos.

Lo que aquí se presenta es una propuesta, que en ningún caso pretende encorsetar al profesor/a o al alumno/a. El profesor/a valorará las capacidades y aptitudes del alumno/a para que éste disfrute de la música a la vez que adquiere unos conocimientos que le proyectarán hacia las diferentes opciones del mundo musical, que mejor se adapten a sus necesidades específicas en cada momento.

II - OBJETIVOS GENERALES: CLARINETE

La enseñanza del Clarinete en Escuelas de Música tendrá como objetivo desarrollar en los alumnos/as las siguientes capacidades:

PREPARACIÓN A LA PRÁCTICA INSTRUMENTAL, 7-8 años

- Explorar, descubrir y conocer los componentes del instrumento.
- Adoptar una posición cómoda y relajada que permita una buena interacción alumno/a-instrumento
- Introducir al niño/a en el conocimiento de las características y posibilidades sonoras del instrumento.
- Introducir al alumno/a en la lectura de códigos de representación musical y reflejar éstos en las posiciones correspondientes en el instrumento.
- Interpretar un repertorio adecuado al nivel del desarrollo intelectual y afectivo del niño/a.
- Participar en actuaciones en público como medio natural de expresión de la música procurando controlar los elementos internos y externos que en ella intervienen. Valorar la preparación escénica como factor indispensable en la actuación pública.
- Experimentar y compartir vivencias musicales con los compañeros/as, que enriquezcan su personalidad y sus relaciones socio-afectivas.
- Desarrollar la sensibilidad auditiva y el oído interno a través de la audición, interpretación y memorización, como aspecto fundamental para la obtención de calidad en el sonido.
- Iniciar al conocimiento de la música popular, música clásica, así como al de los diferentes instrumentos (madera, metal, cuerda, percusión, electrónicos,...) por medio de la utilización de materiales audiovisuales adecuados a su edad.

PRIMER CICLO 8-10 años

- Adquirir una buena coordinación de los músculos y demás partes del cuerpo que intervienen a la hora de tocar un clarinete (músculos faciales, manos, dedos, músculos que intervienen en la respiración,...) para poder obtener una posición adecuada que permita una buena interacción alumno/a-instrumento.
- Controlar las características y posibilidades sonoras del instrumento sabiendo utilizarlas dentro de las exigencias del nivel.
- Utilizar códigos de representación musical y reflejar éstos en las posiciones correspondientes en el instrumento.
- Interpretar un repertorio adecuado al nivel del desarrollo intelectual y afectivo del niño/a.
- Participar en actuaciones en público como medio natural de expresión de la música **controlando** los elementos internos y externos que en ella intervienen. Valorar la preparación escénica como factor indispensable en la actuación pública.
- Experimentar y compartir vivencias musicales con los compañeros/as, que enriquezcan su personalidad y sus relaciones socio-afectivas.

- Desarrollar la sensibilidad auditiva, el oído interno a través de la audición, interpretación y memorización, como aspecto fundamental para la obtención de calidad en el sonido.

- Desarrollar progresivamente el conocimiento de música popular, música clásica, diferentes instrumentos (madera, metal, cuerda, percusión, electrónicos,...) por medio de la utilización de materiales audiovisuales apropiados a su edad, y dentro de las exigencias adecuadas al nivel.

SEGUNDO CICLO 10-12 años

- Perfeccionar una buena coordinación de los músculos y demás partes del cuerpo que intervienen a la hora de tocar un clarinete (músculos faciales, manos, dedos, músculos que intervienen en la respiración,...) para poder obtener una posición adecuada que permita una buena interacción alumno/a-instrumento.

- Controlar y perfeccionar las características y posibilidades sonoras del instrumento sabiendo utilizarlas dentro de las exigencias del nivel.

- Utilizar códigos de representación musical y reflejar éstos en las posiciones correspondientes en el instrumento.

- Interpretar un repertorio adecuado al nivel del desarrollo intelectual y afectivo del niño.

- Participar en actuaciones en público como medio natural de expresión de la música **controlando** los elementos internos y externos que en ella intervienen. Valorar la preparación escénica como factor indispensable en la actuación pública.

- Experimentar y compartir vivencias musicales con los compañeros/as, que enriquezcan su personalidad y sus relaciones socio-afectivas.

- Desarrollar la sensibilidad auditiva y el oído interno a través de la audición, interpretación y memorización, como aspecto fundamental para la obtención de calidad en el sonido.

- Conocer la música popular, música clásica, así como los diferentes instrumentos (madera, metal, cuerda, percusión, electrónicos,...) por medio de la utilización de materiales audiovisuales adecuados a su edad, dentro de las exigencias de su nivel.

III - BLOQUES DE CONTENIDOS

PREPARACIÓN A LA PRÁCTICA INSTRUMENTAL, 7-8- AÑOS

EXPRESIÓN INSTRUMENTAL

Conceptos

- 1.- Conocimiento del instrumento (físico) y de sus partes.
- 2.- Colocación del instrumento. Generación del sonido; la respiración y la emisión.
- 3.- Introducción a la técnica del instrumento y sus posibilidades sonoras (sonido, articulaciones, matices,...).
- 4.- Ritmos y melodías básicas.
- 5.- Introducción a la improvisación.
- 6.- Hábitos y planificación de estudio.

Procedimientos

- *Descubrimiento de las partes del instrumento, montaje, desmontaje y limpieza.*
- *Experimentación de la colocación del instrumento, respiración y emisión del sonido.*
- *Experimentación con las posibilidades sonoras y expresiva que el instrumento nos ofrece: diferentes sonidos, picados, ...*
- *Práctica de ritmos y melodías adecuados a su nivel y posibilidades físicas que el clarinete le permita.*
- *Introducción al análisis de melodías sencillas*
- *Experimentación de la improvisación a través de juegos rítmicos, melódicos, rítmico-melódicos, auditivos,...*
- *Introducción a técnicas de estudio que creen hábito y estimulen al alumno/a.*

EDUCACIÓN AUDITIVA

Conceptos

- 1.- El sonido del clarinete; calidad de sonido y ámbito melódico.
- 2.- La afinación.
- 3.- El oído interno.
- 4.- Elementos expresivos.

Procedimientos

- *Percepción de diferentes sonidos, calidades y posibilidades sonoras del instrumento.*
- *Experimentación de la autoescucha para corregir la afinación. Afinación individual y grupal.*
- *Desarrollo del oído interno.*
- *Percepción y experimentación de los elementos expresivos.*

AUDICIÓN MUSICAL**Conceptos**

- 1.- Elementos y aspectos musicales.
- 2.- Música de diferentes épocas y estilos.

Procedimientos

- *Audición, percepción, análisis, discriminación y reconocimiento de los conceptos propuestos.*

PRIMER CICLO 8-10 AÑOS**EXPRESIÓN INSTRUMENTAL****Conceptos**

- 1.- Colocación del instrumento. Generación del sonido; la respiración y la emisión.
- 2.- La técnica del instrumento y sus posibilidades sonoras (sonido, articulaciones, matices,...) .
- 3.- Ritmos y melodías.
- 4.- Creación e Improvisación instrumental.
- 5.- Hábitos y planificación de estudio.

Procedimientos

- *Comprensión, utilización y desarrollo de los conceptos propuestos.*
- *Utilización de las posibilidades sonoras , técnicas y expresivas que el instrumento nos ofrece: diferentes sonidos, picados,...*
- *Práctica de composiciones musicales sencillas adecuadas a su nivel.*
- *Análisis de melodías.*
- *Práctica de creación e improvisación instrumental a través de juegos rítmicos, melódicos, rítmico-melódicos, auditivos,...*
- *Práctica de técnicas de estudio que creen hábito y estimulen al alumno/a.*

EDUCACIÓN AUDITIVA**Conceptos**

- 1.- El sonido del clarinete; calidad de sonido y ámbito melódico.
- 2.- La afinación.
- 3.- El oído interno.
- 4.- Elementos expresivos.

Procedimientos

- *Percepción, experimentación y utilización de los conceptos propuestos.*
- *Experimentación y desarrollo de la auto-escucha para corregir la afinación. Afinación individual y grupal.*
- *Desarrollo del oído interno.*
- *Experimentación y utilización de los elementos expresivos.*

AUDICIÓN MUSICAL**Conceptos**

- 1.- Elementos y aspectos musicales.
- 2.- Música de diferentes épocas y estilos.

Procedimientos

- *Audición, percepción, análisis, discriminación y reconocimiento de los conceptos propuestos.*

SEGUNDO CICLO 10-12 AÑOS**EXPRESIÓN INSTRUMENTAL****Conceptos**

- 1.- Colocación del instrumento. Generación del sonido; la respiración y la emisión.
- 2.- Técnica instrumental y posibilidades sonoras (sonido, articulaciones, matices,...).
- 3.- Ritmos y melodías.
- 4.- Creación e improvisación instrumental.
- 5.- Hábitos y planificación de estudio.

Procedimientos

- *Comprensión, utilización, desarrollo y perfeccionamiento de los conceptos propuestos.*
- *Utilización, control y perfeccionamiento de las diferentes posibilidades técnicas y sonoras del instrumento.*
- *Práctica de composiciones musicales adecuadas a su nivel.*
- *Análisis de composiciones sencillas.*
- *Ampliación de los ejercicios de creación e improvisación instrumental en función de la madurez técnica y musical del alumno/a.*
- *Desarrollo y perfeccionamiento de técnicas de estudio que creen hábito y estimulen al alumno/a.*

EDUCACIÓN AUDITIVA**Conceptos**

- 1.- El sonido del clarinete; calidad de sonido y ámbito melódico.
- 2.- La afinación.
- 3.- El oído interno.
- 4.- Elementos expresivos.

Procedimientos

- *Percepción, experimentación, utilización, desarrollo y dominio básico de los conceptos propuestos.*
- *Desarrollo y utilización automática de la autoescucha para corregir la afinación. Afinación individual y grupal.*
- *Desarrollo del oído interno.*
- *Utilización y perfeccionamiento de los elementos expresivos.*

AUDICIÓN MUSICAL**Conceptos**

- 1.- Elementos y aspectos musicales.
- 2.- Música de diferentes épocas y estilos.

Procedimientos

- *Audición, percepción, análisis, discriminación y reconocimiento de los conceptos propuestos.*

Actitudes comunes a todos los Bloques de Contenidos

- Preocupación e interés por el conocimiento del instrumento:
 - a) Dimensiones y elementos propios del clarinete.
 - b) Funcionamiento del clarinete.
 - c) Posibilidades y peculiaridades tímbricas, sonoras y expresivas del clarinete.
 - e) Familia del clarinete.
 - f) Cuidado y mantenimiento del clarinete. Accesorios.
- Consciencia de la importancia de una buena posición corporal y del equilibrio necesario entre tensión-relajación para poder conseguir los objetivos propuestos.
- Valoración de la importancia de la compenetración con su instrumento, motivación por la superación de dificultades y comprensión de la necesidad del estudio diario como medio para conseguirlo.
- Sensibilización y motivación para transmitir sus propias vivencias musicales.
- Gusto e interés por:
 - a) Interpretar música de cualquier época y estilo tanto individualmente como en grupo.
 - b) Creación e improvisación.
 - c) Adquisición de nuevos conocimientos que amplíen las capacidades creativas e interpretativas.
 - d) Conseguir calidad en su interpretación y expresión instrumental.
 - e) El trabajo en grupo y todo lo que esto implica (integración, desinhibición, respeto a los compañeros y al director del grupo, calidad interpretativa, concentración,...).
 - f) Actuar en público, valorando su importancia como medio de expresión y comunicación de la música.
- Curiosidad en interés por conocer:
 - a) Música para clarinete a través de la historia (audiciones).
 - b) Historia y evolución del clarinete.
 - c) Diferentes escuelas e intérpretes representativos de éstas.
 - d) Diferentes tipos de música (asistencia a conciertos, cursos,...).
- Valorar y respetar:
 - a) Las propuestas y aportaciones tanto del profesor como de los compañeros.
 - b) El centro y los materiales propios y ajenos (instrumentos, material audiovisual, libros,...).
- Valorar y aceptar la importancia de las normas y reglas que conlleva la actividad musical en público, tanto como intérprete o como auditor.

IV - SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

PREPARACIÓN A LA PRÁCTICA INSTRUMENTAL, 7-8- AÑOS

| CONCEPTOS EXPRESIÓN INSTRUMENTAL | PROCEDIMIENTOS EXPRESIÓN INSTRUMENTAL |
|---|--|
| <p>1.- Conocimiento del instrumento (físico) y de sus partes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las partes del clarinete. - La boquilla y sus partes. - Montaje del clarinete. - Accesorios. | <ul style="list-style-type: none"> - <i>Observación y posterior conocimiento de las diferentes partes del clarinete:</i> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Los cuerpos superior e inferior.</i> - <i>La campana.</i> - <i>El barrilete.</i> - <i>Partes que componen la boquilla y su montaje: boquilla, caña, abrazadera.</i> - <i>Montaje, desmontaje y limpieza del clarinete y sus partes.</i> - <i>Conocimiento de los diferentes accesorios que se utilizan más comunmente (boquillero, compensadores,...).</i> |
| <p>2.- Generación del sonido:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La caña como generador del sonido. Colocación de la boquilla en la boca y emisión. - Respiración. | <ul style="list-style-type: none"> - <i>Colocación de la boquilla junto con el barrilete en la boca y experimentación de la emisión del sonido:</i> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Práctica de notas largas intentando imitar el sonido escuchado.</i> - <i>Práctica de ejercicios de inspiración y expiración sin instrumento, experimentando la presión del aire en la boca.</i> - <i>Práctica (con la boquilla y el barrilete primero y con el instrumento completo más adelante) de la secuencia "colocación, inspiración y emisión".</i> - <i>Introducción a la respiración completa (intuitiva):</i> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Experimentación de la propia respiración en sus dos fases: inspiración y expiración. Esta última de dos formas: relajada y con presión, que es la propia del instrumento.</i> - <i>Utilización de los recursos respiratorios adquiridos con la boquilla y el barrilete primero y más tarde con el clarinete completo.</i> |

| | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Equilibrio corporal alumno/a-instrumento. | <ul style="list-style-type: none"> - <i>Búsqueda de una posición cómoda y de equilibrio entre el alumno/a y el instrumento, que le permita a éste respirar con naturalidad y controlar aspectos tales como:</i> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Colocación de las manos.</i> - <i>Colocación del instrumento en la boca.</i> - <i>Sujeción del instrumento. Puntos de apoyo (boca, mano derecha).</i> - <i>Emisión de sonido.</i> |
| <p>3.- Introducción a la técnica del clarinete:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ataque. - Ejercicios de coordinación de los dedos. - Introducción a las articulaciones. - Introducción a los matices dinámicos. - Introducción a los matices agógicos. - Ámbito melódico. - Calidad del sonido. - Tonalidad. | <ul style="list-style-type: none"> - <i>Experimentación de ataques:</i> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Ataque picado sin instrumento.</i> - <i>Ataque picado boquilla+barrilete.</i> - <i>Ataque picado con instrumento.</i> - <i>Experimentación y desarrollo del movimiento de los dedos:</i> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Mano izquierda.</i> - <i>Mano derecha.</i> - <i>Trabajo de notas picadas, ligadas y combinaciones simples.</i> - <i>Trabajo de f, P, cresc. y dim.</i> - <i>Experimentación de los conceptos de rápido-lento.</i> - <i>Trabajo del registro chalumeau, siempre en función de las posibilidades físicas del alumno/a (dedos meñiques).</i> - <i>Ejercicios encaminados a la obtención de una buena calidad de sonido, utilizando los recursos que el alumno/a haya adquirido (soporte diafragmático, embocadura, resistencia, ...).</i> - <i>Introducción a las alteraciones.</i> |
| <p>4.- Ritmos y melodías básicas:</p> <p>4.1.- Ritmos básicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Paralelismo con el Lenguaje Musical. <p>4.2.- Melodías básicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretación de melodías de acuerdo con su nivel técnico. - Interpretación en público. | <ul style="list-style-type: none"> - <i>Práctica de ritmos por imitación.</i> - <i>Práctica de ritmos leídos tanto en escritura analógica como tradicional.</i> - <i>Interpretación de melodías sencillas, cortas y con una forma musical concreta:</i> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Trabajo de melodías populares.</i> - <i>Desarrollo de la memoria musical.</i> - <i>Trabajo por medio de lectura e imitación.</i> - <i>Preparación para la interpretación en público.</i> |

| | |
|--|---|
| <p>5.- Improvisación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Introducción a la improvisación. | <ul style="list-style-type: none"> - <i>Experimentación de la improvisación por medio de juegos:</i> <ul style="list-style-type: none"> - Preguntas y respuestas. - Manteniendo unas figuras rítmicas, variar la melodía y viceversa. - Ejecución de melodías “de oído” previamente conocidas e interiorizadas, adecuadas al nivel intelectual y afectivo del alumno/a. - Introducción a los acordes. |
| <p>6.- Hábitos y planificación del estudio.</p> | <p><i>Introducción a técnicas de estudio dirigidas a crear un hábito, así como una correcta utilización del tiempo y una secuencia lógica de los ejercicios.</i></p> |
| <p style="text-align: center;">EDUCACIÓN AUDITIVA</p> <p>1.- El sonido del clarinete: calidad de sonido y ámbito melódico.</p> | <p style="text-align: center;">EDUCACIÓN AUDITIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Descubrimiento del sonido del propio clarinete y su ámbito melódico.</i> - <i>Familiarizarse con el timbre del clarinete y tratar de diferenciarlo de otros instrumentos (cuerda y percusión).</i> - <i>Tomar conciencia del propio sonido (autoescucha) para estimular la autocorrección.</i> |
| <p>2.- La afinación.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - <i>Ejercicios dirigidos a la autoescucha y corrección automática de la afinación.</i> - <i>Trabajo en grupo e individual.</i> |
| <p>3.- El oído interno.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - <i>Desarrollo secuenciado del oído interno (discriminación, reproducción e interpretación de sonidos).</i> |
| <p>4.- Elementos expresivos (matices agógicos y dinámicos. Paralelismo con el lenguaje musical).</p> | <ul style="list-style-type: none"> - <i>Percepción del resultado sonoro de los diferentes tipos de ataques.</i> - <i>Percepción y experimentación de los recursos agógicos y dinámicos (f-P / cresc.-dim. / rápido-lento).</i> |
| <p style="text-align: center;">AUDICIÓN MUSICAL</p> <p>1.- Elementos y aspectos musicales; paralelismo con el Lenguaje Musical.</p> | <p style="text-align: center;">AUDICIÓN MUSICAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Percepción y discriminación de los elementos y aspectos musicales de diferentes fragmentos rítmico-melódicos, ya sea a través de la escucha de su propia ejecución (mediante grabaciones), o la de los demás.</i> |
| <p>2.- Música de diferentes épocas y estilos.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - <i>Audición de diferentes fragmentos musicales clarinetísticos y de otros instrumentos, adecuados a su nivel y edad.</i> |

PRIMER CICLO 8-10 AÑOS

| <p style="text-align: center;">CONCEPTOS 8-9 AÑOS</p> <p style="text-align: center;">EXPRESIÓN INSTRUMENTAL</p> | <p style="text-align: center;">PROCEDIMIENTOS 8-9 AÑOS</p> <p style="text-align: center;">EXPRESIÓN INSTRUMENTAL</p> |
|--|---|
| <p>1.- Colocación del instrumento. Generación del sonido; la respiración y la emisión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colocación del instrumento. - Embocadura. - Respiración. <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> - La columna de aire. | <ul style="list-style-type: none"> - <i>Desarrollo de una correcta posición y colocación del instrumento que posibilite una respiración, emisión y digitación cómoda y sin tensiones.</i> - <i>Desarrollo de una correcta colocación de la embocadura que permita una emisión correcta y una buena calidad de sonido.</i> - <i>Ejercicios de sonido (notas tenidas).</i> - <i>Introducción a la respiración completa (continuación):</i> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Experimentación y práctica de la respiración en sus dos fases: inspiración y expiración con y sin instrumento.</i> - <i>Utilización de los recursos respiratorios adquiridos con el instrumento.</i> - <i>Iniciación en la práctica de ejercicios específicos para lograr una columna de aire estable y potente.</i> |
| <p>2.- Técnica instrumental:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ataque. - Ejercicios de coordinación de los dedos. - Articulaciones. - Introducción a los matices dinámicos. - Introducción a los matices agógicos. - Ambito melódico. - Tonalidad. | <ul style="list-style-type: none"> - <i>Experimentación de diferentes tipos de ataques.</i> - <i>Práctica de ejercicios de dificultad progresiva de coordinación de las manos y dedos, siempre adecuados al nivel del alumno/a. Trabajo de los dedos meñiques.</i> - <i>Trabajo de staccato, legato y combinaciones simples.</i> - <i>Trabajo de f, p, cresc., dim. y combinaciones.</i> - <i>Experimentación y utilización de los conceptos de rápido y lento.</i> - <i>Trabajo del registro chalumeau, siempre en función de las posibilidades físicas del alumno/a (dedos meñiques). Iniciación al cambio de registro (llave de 12.^a) y al enlace de éstos.</i> - <i>Práctica de diferentes alteraciones.</i> |

| | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Calidad del sonido. | <ul style="list-style-type: none"> - <i>Ejercicios encaminados a la obtención de una buena calidad de sonido, utilizando los recursos que el alumno/a haya adquirido (soporte diafragmático, embocadura, resistencia, columna de aire,...).</i> |
| <p>3.- Ritmos y melodías básicas:</p> <p>3.1.- Ritmos básicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Paralelismo con el Lenguaje Musical. <p>3.2.- Melodías básicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretación de melodías adecuadas al nivel. <ul style="list-style-type: none"> - Interpretación en público. | <ul style="list-style-type: none"> - <i>Práctica de ritmos leídos tanto en escritura analógica como tradicional.</i> - <i>Práctica de fórmulas rítmicas por imitación que pueden ser superiores a las del nivel del curso.</i> - <i>Interpretación de melodías sencillas, cortas y con una forma musical concreta:</i> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Trabajo de melodías populares.</i> - <i>Desarrollo de la memoria musical.</i> - <i>Trabajo por medio de lectura e imitación.</i> - <i>Preparación para la interpretación en público.</i> |
| <p>4.- Improvisación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Introducción a la improvisación y a la creación musical. | <ul style="list-style-type: none"> - <i>Experimentación de la improvisación por medio de juegos (ampliación).</i> - <i>Introducción a la creación musical: práctica de improvisación rítmico-melódicas sobre obstinatos propuestos adecuados al nivel.</i> - <i>Introducción a las cadencias y a la forma musical.</i> |
| <p>5.- Hábitos y planificación del estudio.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - <i>Desarrollo y adecuación de técnicas de estudio dirigidas a crear un hábito, así como una correcta utilización del tiempo y una secuencia lógica de los ejercicios.</i> |
| <p style="text-align: center;">EDUCACIÓN AUDITIVA</p> <p>1.- El sonido del clarinete: calidad de sonido y ámbito melódico.</p> | <p style="text-align: center;">EDUCACIÓN AUDITIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Percepción y asimilación del sonido del propio clarinete y su ámbito melódico.</i> - <i>Reconocimiento del timbre del clarinete y diferenciación de otros instrumentos (cuerda, metal y percusión).</i> - <i>Observación del propio sonido (autoescucha) para estimular la autocorrección.</i> |

| | |
|--|--|
| 2.- La afinación. | <ul style="list-style-type: none"> - <i>Ejercicios dirigidos a la autoescucha y corrección automática de la afinación.</i> - <i>Trabajo en grupo e individual.</i> |
| 3.- El oído interno. | <ul style="list-style-type: none"> - <i>Desarrollo secuenciado del oído interno (discriminación, reproducción e interpretación de sonidos).</i> |
| 4.- Elementos expresivos (matices agógicos y dinámicos. Paralelismo con el Lenguaje Musical). | <ul style="list-style-type: none"> - <i>Percepción del resultado sonoro de los diferentes tipos de ataques.</i> - <i>Percepción y experimentación de los recursos agógicos y dinámicos (f-p / <i>cresc.-dim.</i> / <i>rápido-lento</i>).</i> |
| <div style="border: 1px solid black; display: inline-block; padding: 2px 10px;">AUDICIÓN MUSICAL</div> 1.- Elementos y aspectos musicales; paralelismo con el Lenguaje Musical. | <div style="border: 1px solid black; display: inline-block; padding: 2px 10px;">AUDICIÓN MUSICAL</div> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Percepción y discriminación de los elementos y aspectos musicales de diferentes fragmentos rítmico-melódicos, ya sea a través de la escucha de su propia ejecución (mediante grabaciones), o la de los demás.</i> |
| 2.- Música de diferentes épocas y estilos. | <ul style="list-style-type: none"> - <i>Audición de diferentes fragmentos musicales clarinetísticos y de otros instrumentos, adecuados a su nivel y edad.</i> |

| <p style="text-align: center;">CONCEPTOS 9-10 AÑOS</p> <p style="text-align: center;">EXPRESIÓN INSTRUMENTAL</p> | <p style="text-align: center;">PROCEDIMIENTOS 9-10 AÑOS</p> <p style="text-align: center;">EXPRESIÓN INSTRUMENTAL</p> |
|--|--|
| <p>1.- Colocación del instrumento. Generación del sonido; la respiración y la emisión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colocación del instrumento. - Embocadura. - Respiración. <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> - La columna de aire. | <ul style="list-style-type: none"> - <i>Desarrollo de una correcta posición y colocación del instrumento que posibilite una respiración, emisión y digitación cómoda y sin tensiones (continuación).</i> - <i>Desarrollo de una correcta colocación de la embocadura que permita una emisión correcta y una buena calidad de sonido (continuación).</i> - <i>Ejercicios de sonido.</i> - <i>Práctica y desarrollo de la respiración completa:</i> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Experimentación y práctica de la respiración en sus dos fases: inspiración y expiración con y sin instrumento.</i> - <i>Utilización de los recursos respiratorios adquiridos con el instrumento.</i> - <i>Desarrollo y práctica de ejercicios específicos para lograr una columna de aire estable y potente.</i> |
| <p>2.- Técnica instrumental:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ataque. - Ejercicios de coordinación de los dedos. - Articulaciones. - Matices dinámicos. - Matices agógicos. - Ambito melódico. | <ul style="list-style-type: none"> - <i>Perfeccionamiento de diferentes tipos de ataques.</i> - <i>Práctica de ejercicios de dificultad progresiva de coordinación de las manos y dedos, siempre adecuados al nivel del alumno.</i> - <i>Utilización de todos los dedos manteniendo una postura cómoda y sin tensiones (pulgares y meñiques).</i> - <i>Trabajo de staccato, legato y combinaciones simples.</i> - <i>Trabajo de f, P, mf, cresc., dim., y combinaciones.</i> - <i>Utilización de los conceptos de rápido-lento. Experimentación en la ejecución de ligaduras de expresión, acento musical,...</i> - <i>Registro Chalumeau y Clarín. Perfeccionamiento del enlace entre ambos.</i> |

| | | | |
|---|---|--|--------------------|
| <p>g) Tonalidad.</p> <p>h) Calidad del sonido.</p> | <p>- <i>Práctica y utilización de alteraciones. (Fa#, Do#, Sol#, Sib, Mib, Lab en el registro chalumeau).</i></p> <p>- <i>Ejercicios encaminados a la obtención de una buena calidad de sonido, utilizando los recursos que el alumno/a haya adquirido (soporte diafragmático, embocadura, resistencia, columna de aire,...).</i></p> | | |
| <p>3.- Ritmos y melodías básicas:</p> <p>3.1.- Ritmos básicos.</p> <p>- Paralelismo con el Lenguaje Musical.</p> <p>3.2.- Melodías básicas.</p> <p>- Interpretación de melodías adecuadas al nivel.</p> <p>- Interpretación en público.</p> | <p>- <i>Práctica de ritmos leídos en escritura tradicional.</i></p> <p>- <i>Práctica de fórmulas rítmicas por imitación que pueden ser superiores a las del nivel del curso.</i></p> <p>- <i>Interpretación de melodías sencillas, cortas y con una forma musical concreta:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Trabajo de melodías populares.</i> - <i>Desarrollo de la memoria musical.</i> - <i>Trabajo por medio de lectura e imitación.</i> <p>- <i>Interpretación en público de partituras sencillas (dificultad progresiva) tanto leídas como de memoria.</i></p> | | |
| <p>4.- Improvisación:</p> <p>- Improvisación y creación musical.</p> | <p>- <i>Práctica de la improvisación y creación musical por medio de los recursos utilizados y desarrollados anteriormente.</i></p> | | |
| <p>5.- Hábitos y planificación del estudio.</p> | <p>- <i>Adecuación y desarrollo de técnicas de estudio dirigidas a crear un hábito, así como una correcta utilización del tiempo y una secuencia lógica de los ejercicios.</i></p> | | |
| <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="padding: 5px;">EDUCACIÓN AUDITIVA</td> </tr> </table> <p>1.- El sonido del clarinete: calidad de sonido y ámbito melódico.</p> | EDUCACIÓN AUDITIVA | <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="padding: 5px;">EDUCACIÓN AUDITIVA</td> </tr> </table> <p>- <i>Percepción y asimilación del sonido del propio clarinete y su ámbito melódico.</i></p> <p>- <i>Reconocimiento del timbre del clarinete y diferenciación de otros instrumentos (cuerda, metal y percusión).</i></p> <p>- <i>Observación del propio sonido (autoescucha) para estimular la autocorrección.</i></p> | EDUCACIÓN AUDITIVA |
| EDUCACIÓN AUDITIVA | | | |
| EDUCACIÓN AUDITIVA | | | |

| | |
|--|--|
| 2.- La afinación. | <ul style="list-style-type: none"> - <i>Ejercicios dirigidos a la autoescucha y corrección automática de la afinación.</i> - <i>Trabajo en grupo e individual.</i> |
| 3.- El oído interno. | <ul style="list-style-type: none"> - <i>Desarrollo secuenciado del oído interno (discriminación, reproducción e interpretación de sonidos).</i> |
| 4.- Elementos expresivos (matices agógicos y dinámicos. Paralelismo con el Lenguaje Musical). | <ul style="list-style-type: none"> - <i>Percepción del resultado sonoro de los diferentes tipos de ataques.</i> - <i>Percepción y experimentación de los recursos agógicos y dinámicos.</i> |
| <div style="border: 1px solid black; display: inline-block; padding: 2px 10px;">AUDICIÓN MUSICAL</div> 1.- Elementos y aspectos musicales; paralelismo con el Lenguaje Musical. | <div style="border: 1px solid black; display: inline-block; padding: 2px 10px;">AUDICIÓN MUSICAL</div> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Percepción y discriminación de los elementos y aspectos musicales de diferentes fragmentos rítmico-melódicos, ya sea a través de la escucha de su propia ejecución (mediante grabaciones), o la de los demás.</i> |
| 2.- Música de diferentes épocas y estilos. | <ul style="list-style-type: none"> - <i>Audición de diferentes fragmentos musicales clarinetísticos y de otros instrumentos, adecuados a su nivel y edad.</i> - <i>Conocimiento de la música para clarinete. Historia y evolución del clarinete.</i> |

SEGUNDO CICLO 10-12 AÑOS

| <p style="text-align: center;">CONCEPTOS 10-11 AÑOS</p> <p style="text-align: center;">EXPRESIÓN INSTRUMENTAL</p> | <p style="text-align: center;">PROCEDIMIENTOS 10-11 AÑOS</p> <p style="text-align: center;">EXPRESIÓN INSTRUMENTAL</p> |
|--|--|
| <p>1.- Colocación del instrumento. Generación del sonido; la respiración y la emisión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colocación del instrumento. - Embocadura. - Respiración. <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> - La columna de aire. | <ul style="list-style-type: none"> - <i>Adopción de una correcta posición y colocación del instrumento que posibilite una respiración, emisión y digitación cómoda y sin tensiones (continuación).</i> - <i>Adopción de una correcta colocación de la embocadura que permita una emisión correcta y una buena calidad de sonido (continuación).</i> - <i>Ejercicios de sonido.</i> - <i>Práctica y desarrollo de la respiración completa:</i> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Práctica de ejercicios específicos de respiración diafragmática y fortalecimiento muscular.</i> - <i>Utilización de los recursos respiratorios adquiridos con el instrumento.</i> - <i>Desarrollo y práctica de ejercicios específicos para lograr una columna de aire estable y potente (continuación).</i> |
| <p>2.- Técnica instrumental:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ataque. - Ejercicios de coordinación de los dedos. - Articulaciones. - Matices dinámicos. - Matices agógicos. | <ul style="list-style-type: none"> - <i>Perfeccionamiento de diferentes tipos de ataques. Introducción a los diferentes tipos de picado (picado simple, staccato, picado-ligado).</i> - <i>Práctica de ejercicios de dificultad progresiva de coordinación de las manos y dedos, siempre adecuados al nivel del alumno. Utilización de todos los dedos manteniendo una postura cómoda y sin tensiones (continuación).</i> - <i>Trabajo de staccato, legato y combinaciones simples. Fórmulas rítmicas con diferentes articulaciones.</i> - <i>Trabajo de f, P, mf, <i>cresc.</i>, <i>dim.</i> y combinaciones. Introducción a los acentos.</i> - <i>Utilización y experimentación de indicadores de tempo y expresión (Allegro, dulce,...).</i> |

| | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Ambito melódico. - Tonalidad. - Calidad del sonido. | <ul style="list-style-type: none"> - <i>Dominio básico de los registros chalumeau y clarín.</i> - <i>Práctica, utilización y afianzamiento de alteraciones (Fa#, Do#, Sol#, Sib, Mib, Lab en el registro chalumeau y clarín).</i> - <i>Práctica de enarmonías.</i> - <i>Práctica de la escala cromática e introducción a la tonalidad (escalas mayores hasta tres alteraciones).</i> - <i>Ejercicios encaminados a la mejora progresiva de la calidad del sonido, utilizando los recursos que el alumno/a haya adquirido (soporte diafragmático, embocadura, resistencia, columna de aire,...).</i> |
| <p>3.- Ritmos y melodías básicas:</p> <p>3.1.- Ritmos básicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Paralelismo con el Lenguaje Musical. <p>3.2.- Melodías básicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretación de melodías de acuerdo al nivel. <ul style="list-style-type: none"> - Interpretación en público. | <ul style="list-style-type: none"> - <i>Práctica de ritmos leídos en escritura tradicional.</i> - <i>Práctica de fórmulas rítmicas por imitación que pueden ser superiores a las del nivel del curso.</i> - <i>Interpretación de melodías sencillas, cortas y con una forma musical concreta:</i> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Trabajo de melodías populares.</i> - <i>Desarrollo de la memoria musical.</i> - <i>Trabajo por medio de lectura e imitación.</i> - <i>Ejecución de fragmentos musicales a primera vista.</i> - <i>Interpretación en público de composiciones sencillas, tanto leídas como de memoria de dificultad progresiva.</i> |
| <p>4.- Improvisación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Improvisación y creación musical. | <ul style="list-style-type: none"> - <i>Práctica de la improvisación y creación musical por medio de los recursos utilizados y desarrollados anteriormente, adecuándolos a los conceptos y conocimientos técnicos propios del nivel.</i> |
| <p>5.- Hábitos y planificación del estudio.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - <i>Práctica y adecuación de técnicas de estudio dirigidas a crear un hábito, así como una correcta utilización del tiempo y una secuencia lógica de los ejercicios.</i> |

| | |
|---|--|
| <p style="text-align: center;">EDUCACIÓN AUDITIVA</p> <p>1.- El sonido del clarinete: calidad de sonido y ámbito melódico.</p> | <p style="text-align: center;">EDUCACIÓN AUDITIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento y discriminación del timbre del clarinete del de otros instrumentos (cuerda, metal , resto madera y percusión). - Observación del propio sonido (autoescucha) para estimular la autocorrección. |
| <p>2.- La afinación.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Ejercicios dirigidos a la autoescucha y corrección automática de la afinación. - Trabajo en grupo e individual. |
| <p>3.- El oído interno.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo secuenciado del oído interno (discriminación, reproducción e interpretación de sonidos). |
| <p>4.- Elementos expresivos (matices agógicos y dinámicos. Paralelismo con el Lenguaje Musical).</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Percepción del resultado sonoro de los diferentes tipos de ataques. - Percepción y experimentación de los recursos agógicos y dinámicos . |
| <p style="text-align: center;">AUDICIÓN MUSICAL</p> <p>1.-Elementos y aspectos musicales. Paralelismo con el Lenguaje Musical.</p> | <p style="text-align: center;">AUDICIÓN MUSICAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Percepción y discriminación de los elementos y aspectos musicales de diferentes fragmentos rítmico-melódicos, ya sea a través de la escucha de su propia ejecución (mediante grabaciones), o la de los demás. |
| <p>2.- Música de diferentes épocas y estilos.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Audición de diferentes fragmentos musicales para clarinete y de otros instrumentos, adecuados a su nivel y edad. - Conocimiento de la música para clarinete. Evolución en el tiempo. El clarinete como solista. |

| <p style="text-align: center;">CONCEPTOS 11-12 AÑOS</p> <p style="text-align: center;">EXPRESIÓN INSTRUMENTAL</p> | <p style="text-align: center;">PROCEDIMIENTOS 11-12 AÑOS</p> <p style="text-align: center;">EXPRESIÓN INSTRUMENTAL</p> |
|--|--|
| <p>1.- Colocación del instrumento. Generación del sonido; la respiración y la emisión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colocación del instrumento. - Embocadura. - Respiración. <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> - La columna de aire. | <ul style="list-style-type: none"> - <i>Adopción de una correcta posición y colocación del instrumento que posibilite una emisión y digitación cómoda y sin tensiones (continuación)</i> - <i>Adopción de una correcta colocación de la embocadura que permita una emisión correcta y un buen sonido (continuación).</i> - <i>Ejercicios de sonido.</i> - <i>Práctica y desarrollo de la respiración completa:</i> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Práctica de ejercicios específicos de respiración diafragmática y fortalecimiento muscular (continuación).</i> - <i>Utilización de los recursos respiratorios adquiridos con el instrumento.</i> - <i>Desarrollo y práctica de ejercicios específicos para lograr una columna de aire estable y potente .</i> |
| <p>2.- Técnica instrumental:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ataque. - Ejercicios de coordinación de los dedos. - Articulaciones. - Matices dinámicos. - Matices agógicos. - Ámbito melódico. | <ul style="list-style-type: none"> - <i>Perfeccionamiento de diferentes tipos de ataque: Picado simple, staccato, picado-ligado.</i> - <i>Práctica de ejercicios de dificultad progresiva de coordinación de las manos y dedos.</i> - <i>Todo tipo de combinaciones con ritmos diferentes.</i> - <i>Utilización de todo tipo de matices dinámicos.</i> - <i>Utilización de todo tipo de matices agógicos.</i> - <i>Dominio básico de los registros chalumeau, clarín e introducción al registro sobrealgado (Do#, Re, Mib, Mi, Fa, Fa#).</i> |

| | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Tonalidad. - Calidad del sonido. | <ul style="list-style-type: none"> - <i>Conocimiento y utilización de todas las alteraciones.</i> - <i>Práctica de la escala cromática.</i> <i>Práctica y utilización de escalas mayores y menores hasta tres alteraciones con diferentes articulaciones.</i> - <i>Introducción a la práctica de escalas por terceras y arpeggios de tónica y dominante.</i> - <i>Autoescucha del propio sonido para el reconocimiento y valoración de la calidad sonora obtenida durante la interpretación. Desarrollo de la capacidad de autoescucha.</i> |
| <p>3.- Ritmos y melodías básicas:</p> <p>3.1.- Ritmos básicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Paralelismo con el Lenguaje Musical. <p>3.2.- Melodías básicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretación de melodías de acuerdo al nivel. <ul style="list-style-type: none"> - Interpretación en público. | <ul style="list-style-type: none"> - <i>Práctica de ritmos leídos en escritura tradicional.</i> - <i>Práctica de fórmulas rítmicas por imitación que pueden ser superiores a las del nivel del curso.</i> - <i>Interpretación de melodías sencillas, cortas y con una forma musical concreta:</i> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Trabajo de melodías populares.</i> - <i>Desarrollo de la memoria musical.</i> - <i>Trabajo por medio de lectura e imitación.</i> - <i>Ejecución de fragmentos musicales a primera vista.</i> - <i>Música original para clarinete de diferentes estilos.</i> - <i>Interpretación en público de obras musicales de diferentes estilos.</i> |
| <p>4.- Improvisación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Improvisación y creación musical. | <ul style="list-style-type: none"> - <i>Práctica de la improvisación y creación musical por medio de los recursos utilizados y desarrollados anteriormente, adecuándolos a los conceptos y conocimientos técnicos propios del nivel.</i> |
| <p>5.- Hábitos y planificación del estudio.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - <i>Adecuación y desarrollo de técnicas de estudio dirigidas a crear un hábito, así como una correcta utilización del tiempo y una secuencia lógica de los ejercicios.</i> |

| | |
|---|--|
| <p style="text-align: center;">EDUCACIÓN AUDITIVA</p> <p>1.- El sonido del clarinete: calidad de sonido y ámbito melódico.</p> | <p style="text-align: center;">EDUCACIÓN AUDITIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento y discriminación del timbre del clarinete del resto de instrumentos incluidos la familia del clarinete. - Observación del propio sonido (autoescucha) para estimular la autocorrección. |
| <p>2.- La afinación.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Ejercicios dirigidos a la autoescucha y corrección automática de la afinación. - Trabajo en grupo e individual. |
| <p>3.- El oído interno.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo secuenciado del oído interno (discriminación, reproducción e interpretación de sonidos). |
| <p>4.- Elementos expresivos (matices agógicos y dinámicos. Paralelismo con el Lenguaje Musical).</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Percepción del resultado sonoro de los diferentes tipos de ataques. - Percepción y experimentación de los recursos agógicos y dinámicos. |
| <p style="text-align: center;">AUDICIÓN MUSICAL</p> <p>1.-Elementos y aspectos musicales. Paralelismo con el Lenguaje Musical.</p> | <p style="text-align: center;">AUDICIÓN MUSICAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Percepción y discriminación de los elementos y aspectos musicales de diferentes fragmentos rítmico-melódicos, ya sea a través de la escucha de su propia ejecución (mediante grabaciones), o la de los demás. |
| <p>2.- Música de diferentes épocas y estilos.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Audición de diferentes fragmentos musicales para clarinete y de otros instrumentos, adecuados a su nivel y edad. - Conocimiento de la música para clarinete, estilos. El clarinete en la música de cámara. Obras básicas del repertorio para clarinete. |

V - CRITERIOS DE EVALUACIÓN

PREPARACIÓN A LA PRÁCTICA INSTRUMENTAL, 7-8 AÑOS

Manipulación y contacto con el instrumento

EXPRESIÓN INSTRUMENTAL

- 1.- Observación continua de la posición corporal del alumno/a.
Tiene por objeto observar y favorecer la situación de equilibrio entre relajación y tensión muscular necesarias para la interpretación.
- 2.- Observación continua de la embocadura y respiración del alumno/a.
Pretende observar y comprobar una correcta colocación de la boquilla en la boca del alumno y una buena respiración, necesarias para una buena emisión del sonido.
- 3.- Observación continua de la capacidad del aprendizaje progresivo del alumno/a mediante la interpretación de melodías adecuadas al nivel.
Tiene por objeto observar la capacidad del alumno/a de aplicar los conceptos propuestos por el profesor/a y su evolución mediante el estudio.
- 4.- Interpretación de obras adecuadas al nivel previamente estudiadas y analizadas.
Tiene por objeto el valorar el grado de asimilación y superación de las dificultades técnicas y elementos expresivos y estilísticos necesarios para la interpretación.
- 5.- Memorizar e interpretar melodías adecuadas al nivel, previamente analizadas.
Trata de valorar la capacidad de aplicar mediante la memoria musical, los conocimientos adquiridos previamente.
- 6.- Creación de melodías basadas en fórmula rítmicas, melódicas o rítmico-melódicas previamente propuestas.
Trata de valorar la capacidad creativa del alumno/a y la de subordinar sus recursos técnicos a su creatividad.
- 7.- Leer e interpretar melodías sencillas a primera vista.
Pretende comprobar la capacidad del alumno/a para leer partituras y resolver las dificultades de manera rápida y eficaz.
- 8.- Interpretar composiciones en grupo.
Intenta valorar la capacidad del alumno/a para integrarse musicalmente en un grupo y compaginar la autoescucha y su propia interpretación a la de los demás.
- 9.- Interpretar en público y como solista obras adecuadas al nivel.
Trata de comprobar la capacidad de autocontrol, memoria e interiorización de la obra desarrollada por el alumno/a, que le posibilite una actuación natural ante el público.
- 10.- Observación del estado del instrumento y materiales del alumno/a.
Pretende observar el interés que el alumno/a demuestra por el mantenimiento de su instrumento en condiciones óptimas para una buena interpretación (limpieza, zapatillas, mecanismo, cañas,...).

EDUCACIÓN AUDITIVA

- 1.- Experimentación de las diferentes cualidades del sonido (timbre, volumen, articulaciones,...) mediante juegos y actividades auditivas.
Pretende observar la capacidad del alumno/a de percibir variaciones sonoras sencillas (tímbricas, dinámicas,...) muy contrastadas durante su propia interpretación y la de los demás.
- 2.- Discriminación del sonido del clarinete del de otros instrumentos (cuerda y percusión).
Pretende averiguar si el alumno/a es capaz de discriminar el timbre característico del clarinete de los timbres de los instrumentos de cuerda y de percusión.

- 3.- Interpretación de uno o varios motivos musicales previamente escuchados e interiorizados.
Trata de observar la capacidad auditiva en conexión con el instrumento para escuchar, interiorizar e interpretar los motivos propuestos.
- 4.- Diferenciación de diferentes matices agógicos y dinámicos adecuados al nivel.
Observa la capacidad del alumno de diferenciar los matices propios de su nivel durante su propia interpretación.

AUDICIÓN MUSICAL

- 1.- Describir, con posterioridad a una audición, los rasgos característicos de una obra o fragmento musical, según sus conocimientos previos.
Trata de evaluar la capacidad de percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos, los aspectos esenciales de obras que el alumno/a pueda entender según su nivel de desarrollo cognitivo y afectivo.

PRIMER CICLO, 8-10 AÑOS

Conocimiento y utilización del instrumento

EXPRESIÓN INSTRUMENTAL

- 1.- Observación continua de la posición corporal del alumno/a.
Tiene por objeto observar y favorecer la situación de equilibrio entre relajación y tensión muscular necesarias para la interpretación.
- 2.- Observación continua de la embocadura y respiración del alumno/a.
Pretende observar y comprobar una correcta colocación de la boquilla en la boca del alumno y una buena respiración, necesarias para una buena emisión del sonido.
- 3.- Observación de la estabilidad adquirida en la emisión del sonido.
Trata de observar la capacidad de emisión adquirida en relación con la estabilidad de la columna de aire.
- 4.- Observación continua de la capacidad del aprendizaje progresivo del alumno/a mediante la interpretación de melodías adecuadas al nivel.
Tiene por objeto observar la capacidad del alumno/a de aplicar los conceptos propuestos por el profesor/a y su evolución mediante el estudio.
- 5.- Interpretación de obras adecuadas al nivel previamente estudiadas y analizadas.
Tiene por objeto el valorar el grado de asimilación y superación de las dificultades técnicas y elementos expresivos y estilísticos necesarios para la interpretación.
- 6.- Memorizar e interpretar melodías adecuadas al nivel y previamente analizadas teniendo en cuenta los diferentes elementos que en ellas intervienen (tempo, matices, articulaciones,...).
Trata de valorar la capacidad de aplicar mediante la memoria musical, los conocimientos adquiridos previamente.
- 7.- Creación de melodías basadas en fórmulas rítmicas, melódicas o rítmico-melódicas previamente propuestas.
Trata de valorar la capacidad creativa del alumno/a y la de subordinar sus recursos técnicos a su creatividad.
- 8.- Leer e interpretar melodías a primera vista adecuadas al nivel.
Pretende comprobar la capacidad del alumno/a para leer partituras y resolver las dificultades de manera rápida y eficaz.

9.- Interpretar composiciones en grupo.

Intenta valorar la capacidad del alumno/a para integrarse musicalmente en un grupo y compaginar la autoescucha y su propia interpretación a la de los demás.

10.- Interpretar en público y como solista obras adecuadas al nivel.

Trata de comprobar la capacidad de autocontrol, memoria e interiorización de la obra desarrollada por el alumno/a, que le posibilite una actuación natural ante el público.

11.- Observación del estado del instrumento y materiales del alumno/a.

Pretende observar el interés que el alumno/a demuestra por el mantenimiento de su instrumento en condiciones óptimas para una buena interpretación (limpieza , zapatillas, mecanismo, cañas,...).

EDUCACIÓN AUDITIVA

1.- Experimentación de las diferentes cualidades del sonido (timbre, volumen, articulaciones,...) mediante juegos y actividades auditivas.

Pretende observar la capacidad del alumno de percibir variaciones sonoras adecuadas al nivel (tímbricas, dinámicas,...) durante su propia interpretación y la de los demás.

2.- Discriminación del sonido del clarinete del de otros instrumentos (cuerda, percusión y viento-metal).

Pretende averiguar si el alumno/a es capaz de discriminar el timbre característico del clarinete de los timbres de los instrumentos de cuerda, percusión y viento-metal.

3.- Interpretación de uno o varios motivos musicales previamente escuchados e interiorizados adecuados al nivel.

Trata de observar la capacidad auditiva en conexión con el instrumento para escuchar, interiorizar e interpretar los motivos propuestos.

4.- Interpretación de composiciones musicales en grupo.

Pretende observar la capacidad del alumno para adaptarse al grupo, así como los reflejos adquiridos para ajustar el sonido y la afinación al sonido de conjunto.

5.- Diferenciación de diferentes matices agógicos y dinámicos adecuados al nivel.

Observa la capacidad del alumno de diferenciar los matices propios de su nivel durante su propia interpretación.

AUDICIÓN MUSICAL

1.- Describir, con posterioridad a una audición, los rasgos característicos de una obra o fragmento musical, según sus conocimientos previos.

Trata de evaluar la capacidad de percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos, los aspectos esenciales de obras que el alumno/a pueda entender según su nivel de desarrollo cognitivo y afectivo.

SEGUNDO CICLO, 10-12 AÑOS

Perfeccionamiento y dominio (de los contenidos propuestos para el ciclo) del instrumento

EXPRESIÓN INSTRUMENTAL

1.- Observación continua de la posición corporal del alumno/a.

Tiene por objeto observar y favorecer la situación de equilibrio entre relajación y tensión muscular necesarias para la interpretación.

- 2.- Observación continua de la embocadura y respiración del alumno/a.
Pretende observar y comprobar una correcta colocación de la boquilla en la boca del alumno y una buena respiración, necesarias para una buena emisión del sonido.
- 3.- Observación del desarrollo de la columna de aire.
Trata de observar la capacidad adquirida para lograr una emisión estable durante la interpretación
- 4.- Observación continua de la capacidad del aprendizaje progresivo del alumno/a mediante la interpretación de melodías adecuadas al nivel.
Tiene por objeto observar la capacidad del alumno de aplicar los conceptos propuestos por el profesor/a y su evolución mediante el estudio.
- 5.- Interpretación de obras adecuadas al nivel previamente estudiadas y analizadas.
Tiene por objeto el valorar el grado de asimilación y superación de las dificultades técnicas y elementos expresivos y estilísticos necesarios para la interpretación.
- 6.- Memorizar e interpretar melodías adecuadas al nivel y previamente analizadas teniendo en cuenta los diferentes elementos que en ella intervienen (tempo, matices, articulaciones,...).
Trata de valorar la capacidad de aplicar mediante la memoria musical, los conocimientos adquiridos previamente.
- 7.- Creación de melodías basadas en fórmulas rítmicas, melódicas o rítmico-melódicas previamente propuestas.
Trata de valorar la capacidad creativa del alumno/a y la de subordinar sus recursos técnicos a su creatividad.
- 8.- Leer e interpretar melodías a primera vista adecuadas al nivel.
Pretende comprobar la capacidad del alumno/a para leer partituras y resolver las dificultades de manera rápida y eficaz.
- 9.- Interpretar composiciones en grupo.
Intenta valorar la capacidad del alumno/a para integrarse musicalmente en un grupo y compaginar la autoescucha y su propia interpretación a la de los demás.
- 10.- Interpretar en público y como solista obras adecuadas al nivel.
Trata de comprobar la capacidad de autocontrol, memoria e interiorización de la obra desarrollada por el alumno/a, que le posibilite una actuación natural ante el público.
- 11.- Observación del estado del instrumento y materiales del alumno/a.
Pretende observar el interés que el alumno/a demuestra por el mantenimiento de su instrumento en condiciones óptimas para una buena interpretación (limpieza, zapatillas, mecanismo, cañas,...).

EDUCACIÓN AUDITIVA

- 1.- Experimentación de las diferentes cualidades del sonido (timbre, volumen, articulaciones,...) mediante actividades auditivas.
Pretende observar la capacidad del alumno/a de percibir variaciones sonoras adecuadas al nivel (tímbricas, dinámicas,...) durante su propia interpretación y la de los demás.
- 2.- Discriminación del sonido del clarinete del de otros instrumentos.
Pretende averiguar si el alumno/a es capaz de discriminar el timbre característico del clarinete del resto de instrumentos, incluidos los de la propia familia del clarinete (clarinete bajo, alto y requinto).
- 3.- Interpretación de uno o varios motivos musicales previamente escuchados e interiorizados adecuados al nivel.
Trata de observar la capacidad auditiva en conexión con el instrumento para escuchar, interiorizar e interpretar los motivos propuestos.

4.- Interpretación de composiciones musicales en grupo.

Pretende observar la capacidad del alumno/a para adaptarse al grupo, así como los reflejos adquiridos para ajustar el sonido y la afinación al sonido de conjunto.

5.- Diferenciación de diferentes matices agógicos y dinámicos adecuados al nivel.

Observa la capacidad del alumno/a de diferenciar los matices propios de su nivel durante su propia interpretación.

AUDICIÓN MUSICAL

1.- Describir, con posterioridad a una audición, los rasgos característicos de una obra o fragmento musical, según sus conocimientos previos.

Trata de evaluar la capacidad de percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos, los aspectos esenciales de obras que el alumno/a pueda entender según su nivel de desarrollo cognitivo y afectivo.

2.- Describir con posterioridad a una audición, rasgos y características propias de la interpretación del clarinete, en función de aspectos trabajados con anterioridad.

Pretende valorar el grado de conocimiento adquirido en aspectos especialmente referidos al clarinete, su historia y evolución.

VI - METODOLOGÍA

La metodología a aplicar en la enseñanza del clarinete ha de tener en cuenta una serie de aspectos previos como son las capacidades “físicas y cognitivas” del alumno/a (habilidades motrices, entorno cultural y familiar...) y los conocimientos previos con los que afronta su educación musical concreta con el clarinete. Teniendo esto en cuenta, deberá de ser una metodología activa, participativa e integradora, que le lleve a progresar de una manera eficaz, globalizada y significativa.

La globalización estará contemplada bajo dos puntos de vista:

- a) La interdisciplinariedad entre el lenguaje musical y la práctica instrumental (clarinete).
- b) La globalización entre todos los elementos que intervienen en la interpretación, partiendo siempre de una estructura global (forma musical).

Los principios metodológicos en la enseñanza del clarinete serán:

- a) Tratamiento de la diversidad.
- b) Aprendizaje por descubrimiento.
- c) Metodología activa y participativa.
- d) Adecuación de contenidos.
- e) Aprendizaje globalizado y significativo.

En el proceso educativo es fundamental la coordinación entre profesores/as, padres, madres y alumnos/as, para que éste (el alumno/a) asuma que la educación musical es parte de su educación global, por lo que durante el desarrollo de los contenidos, se fomentarán los distintos aspectos de la personalidad del alumno/a (desarrollo integral).

La coordinación con el Lenguaje Musical es básica para que el alumno/a asuma que ambas cosas forman parte de un lenguaje común, y su adecuación a la práctica instrumental se verá reflejada de forma clara y coherente, respetando las características propias del clarinete (globalización intermusical).

El proceso de enseñanza del clarinete se fomentará desde una actitud de relajación, observación y experimentación, que lleve al alumno/a hacia una actitud de inquietud y descubrimiento. Lo verdaderamente importante es que el alumno “aprenda a aprender”.

La Evaluación, como reguladora del proceso de enseñanza-aprendizaje del clarinete será:

- Formativa: desde la visión del aprendizaje constructivista y significativo propuesta por Ausubel y Piaget.
- Integral: que incluya aspectos personales, materiales y ambientales (Vigotsky).
- Continua: a lo largo de todo el proceso (es más importante el proceso que los resultados).

VII - MATERIALES

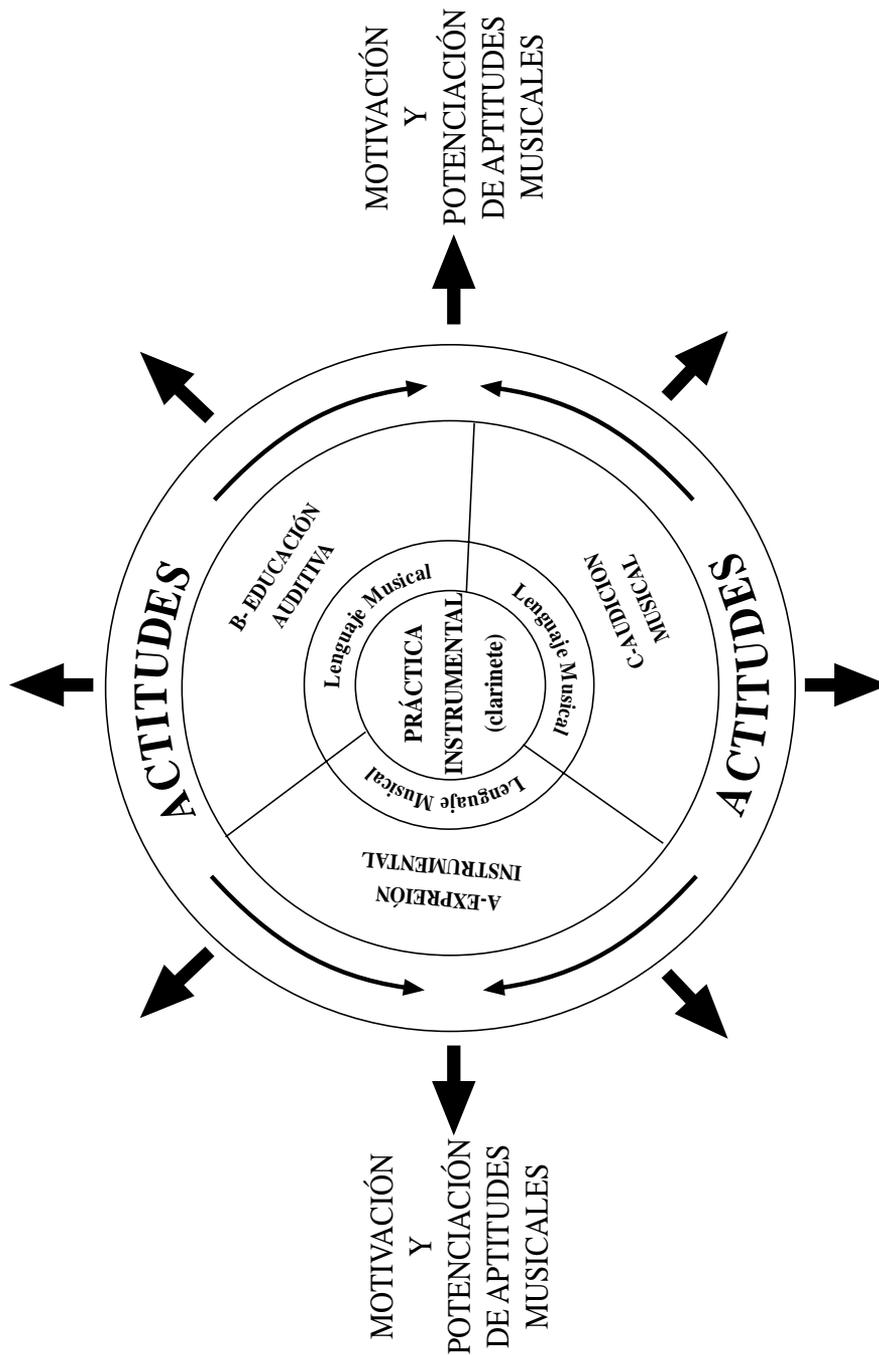
- Familia completa de clarinetes (Clarinete en Sib y La, Clarinete bajo, Requinto, Clarinete alto).
- Metrónomo y Afinador.
- Material bibliográfico, discográfico y audiovisual.
- Partituras.
- Equipo HI-FI.
- Material informático (ordenador, teclado, módulo de sonido y software multimedia específico).
- Pizarra.
- Espejo.
- Herramientas para limpieza y reparaciones sencillas.
- 4 Atriles.
- Aula espaciosa, ventilada y luminosa.

VIII - REFORMULACIÓN DE CONTENIDOS, CREACIÓN Y ADAPTACIÓN DE MATERIALES NUEVOS QUE SE VAN A UTILIZAR EN EL AULA

2.^a PARTE

UNIDADES DIDÁCTICAS
PARA ESCUELAS DE MÚSICA II
NIVELES V, VI, VII, VIII, IX
7, 8, 9, 10, 11 AÑOS

MODELO CIRCULAR DE APLICACIÓN DE CONTENIDOS EN LAS UNIDADES DIDÁCTICAS



El concepto *Unidad Didáctica* se entiende como:

“Una unidad de trabajo relativa a un proceso de enseñanza-aprendizaje, articulado y completo, precisándose en ella los contenidos, los objetivos, las actividades de enseñanza-aprendizaje y las actividades para la evaluación y especificando que en estos elementos deben tenerse en cuenta los diferentes niveles de la clase y desarrollar en función de ellos, las necesarias adaptaciones curriculares” (en el D.C.B.).

Las *Unidades Didácticas* que proponemos las hemos elaborado respondiendo al principio de globalización psicodidáctica, teniendo en cuenta que sean reales, vivas y prácticas, cuya finalidad es alcanzar el logro de los objetivos didácticos propuestos y el desarrollo pleno de las *Propuestas de Secuenciación de Contenidos para Escuelas de Música I y II* y *Propuestas de Secuenciación de Contenidos Musicales para Educación Infantil y Primaria (3 - 12 años)*, base teórica de nuestro proyecto de investigación.

Partiendo de la puesta en marcha de estas *Unidades Didácticas* hemos observado el grado de asimilación de conceptos, potenciados a través de las **actitudes** y los **procedimientos** que han desarrollado una nueva sensibilidad en el niño/a hacia el discurso musical, que se proyecta en la actividad práctica, integrando el pensamiento activo y reflexivo, contribuyendo de esta manera al desarrollo de **aptitudes**.

El arte musical potencia a través de la escucha, la discriminación, reconocimiento e interpretación de **diseños** rítmicos, melódicos y armónicos, que traman entre sí relaciones de duración, altura, timbre, intensidad,...(que se interrelacionan componiendo complejos tejidos que se integran en un todo coherente lógico-expresivo y de interpretación) formando un “entramado” que funciona y que constituye nuestra vida socio-cultural-artística, que nos lleva a la **verdad**, a lo **bueno** y a lo **bello**.

Bertrand Russel dice que “*la ciencia como persecución de la verdad, será igual, pero no superior al arte*” (1975 p. 8).

Con la puesta en práctica de las actividades musicales que integran las *Unidades Didácticas* promovemos a través de la acción un ámbito, el **arte musical**, susceptible de ser explorado, vivenciado, interiorizado y expresado.

Temporalización

La complejidad que supone la temporalización de Unidades Didácticas proyectadas hacia niños/as en edades de desarrollo cognitivo “*preoperacional*” (7 años) y de “*operaciones concretas*” (8 años), nos lleva a incluir una “Unidad 0” en la que se contemplan las variables que puedan surgir.

Existen varias propuestas para trabajar con niños/as con un desarrollo corporal limitado. En el mercado hay sistemas de sujeción para que el alumno/a soporte su clarinete de un collar al modo del saxo/fón para evitar tensiones en los brazos y espalda. Existe también la posibilidad de comenzar los estudios con un clarinete afinado en “Do”, sensiblemente más pequeño y adecuado a la mayoría de los niños de 7 años. Este clarinete tiene sus ventajas e inconvenientes: es un instrumento más caro y no hay literatura específica para el mismo, pero puede fácilmente tocar en compañía de alumnos/as de otros instrumentos sin necesidad de transportar las partituras. Se puede establecer un sistema de alquiler de instrumentos por parte de la escuela, que al mismo tiempo soluciona el problema que a menudo preocupa a los padres de la compra de un instrumento, que en muchos casos el alumno/a ha escogido sin conocer realmente si responde a sus expectativas y necesidades.

Hay una tercera opción: comenzar con el clarinete soprano en Mib (requinto). Consideramos que esta opción no es la más adecuada pues tanto la sonoridad del requinto como su embocadura y presión, difieren mucho de la del clarinete soprano en Sib, creando muchos problemas al alumno/a a la hora de hacer el cambio de un instrumento a otro.

En los primeros contactos del alumno/a con el instrumento para su utilización y estudio, sería conveniente que, a través de diferentes ejercicios, el profesor realice una evaluación previa de las capacidades del niño/a (desarrollo psicomotriz, sensibilidad rítmica y auditiva,...) para valorar adecuadamente sus aptitudes.

Durante los dos primeros meses, se pueden y deben establecer unas bases y unos hábitos adecuados, así como aportar abundante información básica con respecto a la embocadura (picado, emisión,...). Debemos trabajar de manera globalizada todos los aspectos relacionados con la emisión desde el primer momento, creando con ello en el alumno/a unos hábitos de trabajo correctos y una constante búsqueda de “calidad interpretativa” que facilitarán la posterior evolución en el aprendizaje de contenidos técnicos.

Cuando, en las unidades didácticas hablamos de respiración (completa, diafragmática,...) tendremos en cuenta que el desarrollo intelectual de un niño/a de 7 u 8 años no le permite comprender los sofisticados mecanismos del funcionamiento de nuestro aparato respiratorio. Deberemos, por tanto, trabajar por medio de sensaciones, pasando por la vivenciación siempre antes de tratar de analizar y teorizar. Esta manera de trabajar es aplicable, por ejemplo, a la hora de proponer al alumno/a una nueva figura rítmica.

La propuesta que desarrollamos, parte de la globalización del lenguaje musical e instrumento como medio de favorecer esta interrelación.

Estas Unidades Didácticas están pensadas para el trabajo común de la expresión instrumental y lenguaje musical (estando éste subordinado a las necesidades del instrumento). Si el alumno/a debe cantar determinados ejercicios, los mismos se entenderán en altura relativa, debido a las características de ámbito melódico que el instrumento presenta.

La elaboración de dichas unidades, contempla la globalización entre todos sus apartados (emisión y posibilidades sonoras, educación rítmica, educación melódica, improvisación, educación auditiva y audición musical), de manera que la conexión entre ellos resulta inevitable. Por esto no es posible trabajar aspectos de “educación auditiva” sin estar al mismo tiempo controlando la “emisión y posibilidades sonoras”.

Durante los últimos años, se vienen aplicando a la ejecución instrumental, técnicas de relajación y control como la conocida “Técnica Alexander”, si bien se hace habitualmente con personas de un nivel musical muy desarrollado y para tratar problemas posturales adquiridos anteriormente. Los niños son una verdadera fuente de enseñanza para el profesor. Con un enfoque correcto (bajo el punto de vista de la Técnica Alexander) desde estas edades, se pueden evitar gran cantidad de problemas físicos y psicológicos posteriores.

Utilizaremos una metodología flexible y abierta en la *temporalización* de las *Unidades*, que se adapten a la singularidad del alumno. La secuenciación que proponemos es la siguiente:

| | | |
|----------------|-----------------------------------|---------------|
| 7 años: | - Unidades 0 y 1: | 1.º trimestre |
| | - Unidad 2: | 2.º trimestre |
| | - Unidad 3: | 3.º trimestre |
| 8 años: | - Recapitulación de la Unidad 3 y | |
| | - Unidad 4 | 1.º trimestre |
| | - Unidad 5 | 2.º trimestre |
| | - Unidad 6 | 3.º trimestre |
| 9 años: | - Recapitulación de la Unidad 6 y | |
| | - Unidad 7 | 1.º trimestre |
| | - Unidad 8 | 2.º trimestre |
| | - Unidad 9 | 3.º trimestre |

- 10 años:** - Recapitulación de la Unidad 9 y
- Unidad 10 1.º trimestre
 - Unidad 11 2.º trimestre
 - Unidad 12 3.º trimestre
- 11 años:** - Recapitulación de la Unidad 12 y
- Unidad 13 1.º trimestre
 - Unidad 14 2.º trimestre
 - Unidad 15 3.º trimestre

Nota: La terminología y abreviaturas que aparecen en este trabajo, son las que habitualmente se utilizan en los diferentes métodos y tratados musicales.

UNIDADES DIDÁCTICAS

Preparación a la práctica instrumental

NIVEL V - 7 AÑOS

UNIDAD DIDÁCTICA 0

Preparación a la práctica instrumental: Clarinete
7 - 8 años / Primer trimestre : Septiembre - Diciembre

Expresión instrumental

OBJETIVOS

- Lograr un primer contacto con el instrumento que resulte satisfactorio y gratificante para el alumno/a.
- Conocer las partes del clarinete y su correcto montaje, desmontaje y limpieza.
- Iniciar en el conocimiento de los mecanismos de respiración y emisión necesarios para un buen control del sonido.
- Iniciar en el control de la musculatura facial y bucal necesaria para una embocadura que permita una correcta emisión del sonido.
- Lograr una posición corporal correcta, que posibilite una buena interacción alumno/a-instrumento.

Educación Auditiva

OBJETIVOS

- Descubrir el sonido del clarinete y su ámbito melódico.
- Fomentar la autoescucha.
- Iniciar en el desarrollo del oído interno y afinación.
- Diferenciar entre distintos tipos de articulaciones (escucha).

Audición Musical

OBJETIVOS

- Fomentar el interés por la audición (despertar la curiosidad).
- Experimentar la audición.

Expresión Instrumental

C O N C E P T O S

- Conocimiento del instrumento y sus partes.
- Equilibrio corporal (tensión-relajación).
- La embocadura.
- La respiración.
- Generación de sonido y ataques.

P R O C E D I M I E N T O S

- Presentación del instrumento, montaje y desmontaje.
- Experimentación de la colocación natural de la boca (dientes, labios, lengua y músculos faciales) que favorezca una buena emisión del sonido.
- Adopción de una posición corporal relajada que permita una buena interacción alumno/a-instrumento.
- Familiarizarse con el instrumento y con la colocación de las manos, brazos,... para una buena interacción e interpretación.
- Práctica y utilización de técnicas elementales de respiración.
- Práctica y utilización de ataques sonoros.

Educación auditiva

C O N C E P T O S

- El Sonido. Propiedades sonoras del clarinete.
- Ambito melódico.
- El oído interno.
- Generación del sonido. Matices y articulaciones .

P R O C E D I M I E N T O S

- Percepción y escucha del sonido del clarinete (del profesor/a, de otros alumnos/as, del propio sonido).
- Desarrollo secuenciado del oído interno (audición, identificación y discriminación de esquemas rítmicos y rítmico-melódicos previamente escuchados).
- Percepción de las posibilidades sonoras y expresivas del clarinete (articulaciones).
- Percepción de las posibilidades sonoras y expresivas del clarinete (matices dinámicos y agógicos).

Audición musical

C O N C E P T O S

- Audición Musical.
- Música y Ruido.

P R O C E D I M I E N T O S

- Experimentación de la audición musical dirigida como medio de fomentar la participación del alumno/a (escucha activa).
- Audición de todo tipo de sonidos y discriminación entre música y ruido.

A C T I U D E S

- Motivación e interés por el conocimiento y utilización del instrumento a nivel externo (mecanismo, dimensiones, partes, accesorios,...).
- Gusto e interés por el sonido del clarinete y sus posibilidades expresivas.
- Asunción de la importancia de una correcta respiración y una cuidada colocación del instrumento para una buena emisión e interpretación.
- Valoración de la necesidad de la práctica instrumental diaria para una buena progresión (a nivel físico y musical), así como la necesidad de adquirir buenos hábitos de estudio indispensables para la consecución de los objetivos propuestos.
- Interés, motivación y satisfacción por la superación de dificultades.
- Respeto hacia las propuestas del profesor.
- Respeto hacia los compañeros/as, así como a los materiales del centro.

EXPRESIÓN INSTRUMENTAL

EMISIÓN Y POSIBILIDADES SONORAS

A) SECUENCIACIÓN

Presentación del Instrumento, montaje y desmontaje

- El profesor/a muestra al alumno/a su propio clarinete ya montado e interpreta una melodía reconocible para lograr su interés por el instrumento desde el primer momento.

- Una vez que el alumno/a haya visualizado y escuchado el clarinete, el profesor/a lo desmontará, mostrando todas sus piezas recogidas en el maletín.

- El profesor/a procederá a mostrar todas las partes del clarinete una por una e irá montándolas por éste orden: La **campana** va encajada en el **cuerpo inferior** (mostrar, nombrar y encajar); el **cuerpo superior** va encajado en el cuerpo inferior mostrando el lugar donde se unen las dos partes, teniendo especial cuidado con la unión de la correlación de las llaves (mostrar, nombrar y encajar); el **barrilete** va encajado en el cuerpo superior; la **boquilla** (sin caña ni abrazadera) va encajada en el barrilete.

Observaciones: La boquilla se tratará de forma independiente. Dependiendo de la dureza del ensamblaje de ésta con el barrilete, montamos primero la boquilla en el mismo y todo esto, en el cuerpo superior. De esta forma se facilita la colocación de la caña y abrazadera.

Ejercicios

- El alumno/a sentado, aplicará grasa en los corchos. Se le explicará que debe de hacer esto siempre antes de montar el clarinete, para mantener los mismos en buen estado.
- Montar y desmontar varias veces cada una de las partes del clarinete siguiendo la secuencia anteriormente indicada y teniendo especial cuidado en el ensamblaje de los cuerpos superior e inferior.

- El profesor/a mostrará la boquilla unida al barrilete y expondrá al alumno/a la caña (generadora del sonido), la abrazadera (dispositivo para sujetar la caña a la boquilla) y la manera de montarla. El profesor coloca la boquilla en el barrilete y procede a montar la caña y la abrazadera.

Ejercicios

- Mostrar al alumno/a la extrema fragilidad de una caña (ejemplos).
- El alumno/a montará y desmontará varias veces la caña en la boquilla siguiendo la secuencia anteriormente indicada, teniendo especial cuidado en no dañar la caña al colocar la abrazadera (demostraciones, juegos y ejemplos).

La embocadura: generación del sonido y ataques

El profesor/a interpreta una melodía sencilla, haciendo que el alumno/a preste especial atención a la forma de colocar la boca para tocar. El alumno/a a describirá cómo ha puesto la boca el profesor/a. El profesor/a corregirá y ampliará lo que el/los alumnos hayan comentado, haciéndoles reflexionar y comprender la colocación correcta (es conveniente trabajar en grupo).

Experimentación por parte del alumno/a de la demostración anterior: apoyar la boquilla por la parte de arriba, en los dientes superiores, aproximadamente a 1 cm. del extremo. Estirar la barbilla, para que el labio inferior se retraiga ligeramente, cubriendo los dientes inferiores y apoyar la caña en éste. Sin dejar de sujetar la boquilla como

hemos indicado, “abrazar” los lados de la boquilla con los laterales de los labios. En necesario evitar desde un comienzo la idea de sujetar la boquilla, por medio de la presión de la mandíbula inferior y sustituirla por la de “abrazar” ésta con toda la musculatura labial. De la misma manera se evitará que el alumno/a lleve el labio inferior en exceso hacia el interior de la boca.

Colocada la boquilla en la boca de forma correcta, se colocará la punta de la lengua en la parte superior de la caña y el alumno/a procederá a soplar. El inicio del soplo debe coincidir con la retirada de la lengua hacia atrás.

Ejercicios

- Experimentación de los ataques sin boquilla.
- Experimentar ataques continuados sin boquilla, que apenas interrumpen el caudal de aire.
- Experimentación de ataques con boquilla y barrilete. Se tendrá muy en cuenta que la afinación del sonido sea correcta y que los ataques no hagan que ésta cambie.
- Observación interna de la colocación de la propia lengua mientras se realizan ataques (en la acción y en la relajación).
- Aplicación de los ejercicios de respiración con la boquilla y el barrilete.

La respiración:

Desde el primer momento el alumno/a debe conocer la importancia de la respiración para la interpretación musical y asumir la necesidad de su control como parte integral del aprendizaje de su instrumento.

Práctica de ejercicios de inspiración y espiración sin instrumento:

- a) De pie, inspiración y espiración relajada. *Series de varias repeticiones.*
- b) Inspiraciones cada vez más profundas, tomando conciencia de las sensaciones que se experimentan en los músculos abdominales y alrededor de las costillas flotantes. Espiración relajada. *Series de varias repeticiones.*
- c) Con inspiraciones profundas, ir cerrando los labios en forma de círculo (*como para silbar*) e ir expulsando el aire cada vez con más intensidad, sintiendo la oposición que los labios hacen para que éste no salga fácilmente. Tomar conciencia de que la tensión se traslada hasta los músculos abdominales.
- d) Aplicación del ejercicio “c”: a) con la boquilla y el barrilete.
b) con todo el clarinete.

El profesor/a deberá aplicar a cada alumno/a los ejercicios específicos que éste necesite como complemento, (diversidad del desarrollo motriz, cognitivo, corpulencia física, imaginación,...) así como la intensidad de éstos.

La posición corporal

Toma de contacto cuerpo-instrumento. El profesor/a sujeta su clarinete con la mano derecha haciendo notar al alumno/a la colocación del dedo pulgar en el lugar que el instrumento tiene para ello y que hace de punto de apoyo de todo el instrumento. El alumno/a imita la acción del profesor/a.

Llevar la mano izquierda hacia la parte superior del clarinete y cerrar los orificios comenzando por el pulgar y continuando con el índice, corazón y anular. El alumno/a imita la acción del profesor/a.

El alumno/a, antes de llevar el instrumento a la boca, experimentará y tomará conciencia del movimiento de los dedos de la mano izquierda, hacia arriba y abajo (al principio los dedos anular y corazón, pues el pulgar y el índice sujetan en este momento el clarinete).

Llevar el clarinete a la boca. En este punto, antes de la emisión, los dedos de la mano derecha deben estar levantados para no cerrar ninguno de los orificios y no abrir ninguna de las llaves laterales, por lo que se genera una tensión enorme en la mano del niño/a y los dedos se agarrotan. Toma de conciencia por parte del alumno/a de esta tensión y tratar de repartir el peso del clarinete, para lograr una postura equilibrada y liberar los dedos.

Mantener una posición de equilibrio haciendo que el clarinete permanezca centrado con respecto a nuestro cuerpo.

En el momento de proceder a la emisión, la tensión muscular que ya existe por el propio peso del clarinete, se ve incrementada notablemente por la tensión en el aparato emisor (diafragma), y en la embocadura (músculos faciales). Es posible que ésta tensión se traslade al resto del cuerpo (brazos, piernas, cuello,...). Gradualmente se irán independizando cada uno de estos focos de tensión para proceder a su control individual.

Hay que evitar posiciones auxiliares erróneas que lleven a posturas viciadas que son muy difíciles de eliminar una vez que el alumno/a ha adquirido el hábito (ayudarse a apoyar el clarinete con el dedo índice de la mano derecha en la llave "7", sentarse y apoyar el clarinete en las rodillas,...). En el mercado hay aparatos para sujetar el clarinete que no hay que dudar en utilizar si el alumno/a tiene dificultades en hacerlo por sí mismo.

B) RECURSOS

- RECURSOS HUMANOS

- Escucha activa.
- Coordinación corporal.
- Adecuación física del niño/a al instrumento.
- Memoria musical.

- RECURSOS MATERIALES

- Clarinete.
- Accesorios del instrumento.
- Pizarra.
- Atril.

C) EVALUACIÓN

Criterios de evaluación:

- Montar y desmontar el instrumento.
- Observar de forma continua la posición corporal, embocadura, respiración y colocación de los dedos.
- Observar la tensión corporal (dedos, brazos, cuello,...).
- Emitir sonidos de larga duración (notas tenidas).
- Utilizar la lengua en los ataques sonoros.

EDUCACIÓN AUDITIVA

A) SECUENCIACIÓN

El sonido del clarinete. Propiedades sonoras y ámbito melódico

Observación, escucha y debate sobre diferentes aspectos del sonido del clarinete, emitidos por:

- El Profesor/a.
- El propio alumno/a.
- Compañeros/as.

Audición del ámbito melódico del clarinete (real) y el que ellos van a producir inicialmente.

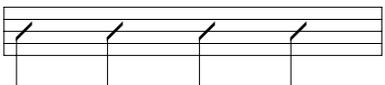
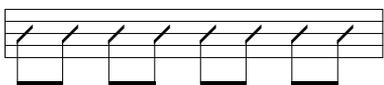
Generación del sonido. Matices y articulaciones

El profesor/a interpreta en el clarinete diferentes sonidos con distintas articulaciones y matices. El alumno/a escucha, reconoce y diferencia:

- Notas ligadas - notas picadas.
- Volumen: piano - fuerte.
- Velocidad: rápido - lento.
- Ataques delicados - ataques agresivos.
- Cresc. y dim.

El oído interno

Audición, identificación y discriminación de esquemas melódicos, rítmicos y rítmico-melódicos sencillos.

| | |
|--|---|
| <p>1.- Una nota en cada pulso</p>  | <p>2.- Dos notas en cada pulso</p>  |
| <p>3.- Ritmos mezclados</p>  | <p>4.- Melodías ascendentes</p>  |
| <p>5.- Melodías descendentes</p>  | <p>6.- Sin variación melódica</p>  |
| <p>7.- Variaciones melódicas con patrones rítmicos (Melodía ascendente, ritmo n.º 3)</p>  | |

B) RECURSOS

- RECURSOS HUMANOS

- Escucha activa.
- Memoria musical.
- Coordinación corporal.
- Memoria auditiva.

- RECURSOS MATERIALES

- Clarinete.
- Accesorios del clarinete.
- Instrumentos de percusión (sonido indeterminado).
- Atril, Metrónomo.

C) EVALUACIÓN

Criterios de evaluación:

- Diferenciar en el ámbito melódico del clarinete sonidos agudos y graves.
- Diferenciar matices agógicos y dinámicos.
- Diferenciar articulaciones básicas.
- Repetir por imitación esquemas rítmicos previamente escuchados y trabajados (con instrumento, con la voz, con instrumentos de percusión, ...).

AUDICIÓN MUSICAL

A) SECUENCIACIÓN

PERCEPCIÓN AUDITIVA

En esta unidad “preparatoria” a la audición musical, se pretende que el alumno/a escuche, interiorice y discrimine diferentes sonidos cotidianos e instrumentales/vocales (diferenciación música-ruido).

Ejemplos de ruido: Diferentes tipos de ruidos grabados de sonidos cotidianos: Puerta cerrándose, helicóptero, teléfono, grito, pasos,... Es interesante apuntar aquí la existencia de ruidos, que convenientemente afinados pasan a ser sonidos musicales (vasos con agua, cencerros,...).

Ejemplos de Música: - Música clásica.
- Música Pop.
- Lírica.
- Música coral.
- Rock.
- Música contemporánea/experimental.

Actividad:

Los alumnos/as observan objetos de uso cotidiano, con los que pueden hacer música. Exponerlo en clase y si se cree conveniente, realizar un pequeño montaje musical con estos instrumentos.

B) RECURSOS

- RECURSOS HUMANOS

- Escucha activa.
- Memoria musical.

- RECURSOS MATERIALES

- Equipo de sonido.
- Reproductor de video.
- Ordenador multimedia.
- Sintetizador.
- Material sonoro y audiovisual para reproducción.

C) EVALUACIÓN

Criterios de evaluación:

- Diferenciar entre música y ruido.

Plantilla de Evaluación - Unidad 0

| | Sí | No | A veces | Variab. |
|--|-----------|-----------|----------------|----------------|
| EXPRESIÓN INSTRUMENTAL | | | | |
| Conoce las partes del clarinete | | | | |
| Monta y desmonta con soldadura el clarinete | | | | |
| La posición corporal es correcta durante la emisión | | | | |
| La tensión de brazos, dedos y cuello es correcta | | | | |
| Es correcta la colocación de la lengua y la garganta durante la emisión | | | | |
| Emite sonidos de 4 pulsos con estabilidad* | | | | |
| Emite sonidos de 8 pulsos con estabilidad | | | | |
| Utiliza correctamente la lengua al inicio de la emisión | | | | |
| Asume la importancia de una correcta respiración para una buena emisión | | | | |
| | | | | |
| EDUCACIÓN AUDITIVA | | | | |
| Diferencia entre sonidos graves y agudos | | | | |
| Diferencia entre sonidos de volumen fuerte o piano | | | | |
| Diferencia entre rápido y lento | | | | |
| Es capaz de repetir por imitación esquemas rítmicos previamente escuchados adecuados al nivel: a) con el instrumento | | | | |
| b) con la voz | | | | |
| Es capaz de repetir por imitación esquemas melódicos previamente escuchados adecuados al nivel: a) con el instrumento | | | | |
| b) con la voz | | | | |
| Es capaz de repetir por imitación esquemas rítmico-melódicos previamente escuchados de acuerdo con el nivel: a) con el instrumento | | | | |
| b) con la voz | | | | |
| | | | | |
| AUDICIÓN MUSICAL | | | | |
| Es adecuada su actitud ante la audición musical | | | | |
| Valora la audición como medio de comunicación y de expresión | | | | |
| Diferencia música y ruido | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

* todas las referencias al "pulso" deben tener en cuenta la velocidad de metrónomo $\text{♩} = 60$

Variables: **R**: Reforzar - **A**: Adelantar - **O**: Otras

UNIDAD DIDÁCTICA 1

Preparación a la práctica instrumental: Clarinete / 7 - 8 años / Primer trimestre: Septiembre - Diciembre

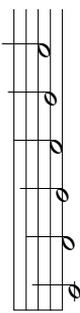
Expresión Instrumental

EMISIÓN Y POSIBILIDADES SONORAS - Objetivos.

- Lograr una relación satisfactoria y gratificante entre el alumno/a y su instrumento.
- Desarrollar el conocimiento de las partes del clarinete y su correcto montaje, desmontaje y limpieza.
- Afianzar una posición corporal cómoda que permita una buena interacción alumno/a-instrumento.
- Profundizar en el conocimiento de los mecanismos de respiración y emisión necesarios para un buen control del sonido.
- Lograr una embocadura aceptable, que permita una correcta emisión del sonido, así como la diferenciación entre ataques, notas picadas y notas ligadas.

Ed. MELÓDICA - Objetivos

- Desarrollar el movimiento y la independencia de los dedos de la mano izquierda.
- Conocer en el instrumento y en el pentagrama las notas:



- Interpretar melodías sencillas utilizando el ámbito melódico propuesto por imitación y lectura en partitura tradicional.

Ed. RÍTMICA - Objetivos

- Conocer y asumir la figura "negra" como pulso.
- Conocer el valor de la "blanca", "blanca con puntillo" y "redonda", en relación a la "negra".
- Conocer los compases 2/4, 3/4 y 4/4 utilizando las figuras anteriormente propuestas.
- Percibir, vivenciar e interiorizar la relación pulso-acento generada por los compases propuestos.
- Interpretar melodías utilizando los compases y figuras trabajadas hasta el momento, por imitación y lectura en escritura tradicional.

Ed. IMPROVISACIÓN - Objetivos

- Conseguir desarrollar en el alumno/a el hábito de experimentar y crear sus propias melodías, basadas en los conceptos aprendidos con anterioridad.

Educación Auditiva

OBJETIVOS

- Profundizar en el conocimiento del sonido del clarinete y su ámbito melódico.
- Tomar conciencia del propio sonido.
- Fomentar la autoescucha.
- Desarrollar el oído interno y la afinación.
- Diferenciar distintos tipos de articulaciones (escucha activa).
- Desarrollar la percepción de matices agógicos y dinámicos (f/p - rápido/lento).

Audición Musical

OBJETIVOS

- Fomentar el interés por la audición (despertar la curiosidad).
- Experimentar la audición.
- Conocer las familias de instrumentos que componen la orquesta.

Expresión Instrumental

| | | | |
|--|--|---|---|
| <p style="text-align: center;">EMISIÓN Y POSIBILIDADES SONORAS</p> <hr/> <p style="text-align: center;">CONCEPTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento del instrumento y sus partes (ampliación "Unidad 0"). - Equilibrio corporal (tensión-relajación). - La respiración. - La embocadura. - Generación de sonido y ataques. - Articulaciones. <hr/> <p style="text-align: center;">PROCEDIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exploración y manipulación del instrumento, las llaves, los anillos, accesorios. - Afianzamiento de una posición corporal relajada y una correcta colocación de las manos y los brazos que permita una buena interacción alumno/a-instrumento. - Utilización y práctica de técnicas elementales de respiración. - Desarrollo de la colocación natural de la boca (dientes, labios, lengua y músculos faciales) que favorezca una buena emisión de sonido. - Práctica y utilización de ataques sonoros. - Práctica y utilización de notas ligadas y picadas. | <p style="text-align: center;">EDUCACIÓN MELÓDICA</p> <hr/> <p style="text-align: center;">CONCEPTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Generación del sonido que produce el movimiento de los dedos de la mano izquierda. - Ambito melódico (Do3, La3). - Pentagrama. - Partitura. <hr/> <p style="text-align: center;">PROCEDIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejecución por imitación del ámbito melódico propuesto. - Lectura en el pentagrama del ámbito melódico propuesto. - Percepción visual y reconocimiento en la partitura de la "Clave de Sol" y de las notas propuestas (nombre y colocación). Análisis. - Lectura y reproducción simultánea (en la partitura), con y sin instrumento de los sonidos del ámbito melódico propuesto. | <p style="text-align: center;">EDUCACIÓN RÍTMICA</p> <hr/> <p style="text-align: center;">CONCEPTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - El pulso como ordenador de unidades métricas. - El acento como elemento básico del ritmo y organizador del pulso. - Ritmos básicos: <ul style="list-style-type: none"> - El pulso: La negra y su silencio. - La blanca, blanca con puntillo y redonda (y sus silencios) y su relación con la negra. - Compás. Vivencia del acento en compases de 2, 3 y 4 pulsos. - Líneas divisorias. <hr/> <p style="text-align: center;">PROCEDIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Percepción e interiorización del pulso. - Percepción e interiorización de la relación pulso-acento, generadora del compás. - Aplicación del pulso y acento a través del movimiento. - Desarrollo progresivo en la lectura medida de los sonidos propuestos anteriormente. - Visualización y reconocimiento en el pentagrama del compás, líneas divisorias y doble barra final. - Lectura-medida y reproducción simultánea en la partitura de los conceptos rítmicos propuestos (con y sin instrumento). | <p style="text-align: center;">IMPROVISACIÓN</p> <hr/> <p style="text-align: center;">CONCEPTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Improvisación y creación. - Exploración del ámbito melódico del instrumento. - Ritmos básicos. - Melodías básicas. - Oído interno. <hr/> <p style="text-align: center;">PROCEDIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Experimentación de las posibilidades sonoras que nos ofrece el clarinete. - Experimentación de la improvisación melódica (ámbito melódico trabajado). - Experimentación de la improvisación rítmica (ritmos básicos trabajados). - Creación e invención de frases musicales (integración ritmo y melodía), partiendo de las propuestas del profesor/a utilizando los conocimientos rítmico-melódicos trabajados previamente. - Desarrollo secuenciado del oído interno. |
|--|--|---|---|

Educación auditiva

C O N C E P T O S

- El Sonido. Propiedades sonoras del clarinete (recapitulación y ampliación).
- Ambito melódico (recapitulación y ampliación).
- El oído interno (recapitulación y ampliación).
- Generación del sonido. Matices y articulaciones (recapitulación y ampliación).

P R O C E D I M I E N T O S

- Percepción y escucha del sonido del clarinete (del profesor/a, de otros alumnos/as, el sonido propio).
- Desarrollo secuenciado del oído interno (audición, identificación, discriminación y reproducción de esquemas rítmicos y rítmico-melódicos previamente escuchados).
- Percepción y experimentación de las posibilidades sonoras y expresivas del clarinete respecto a las articulaciones.
- Percepción y experimentación de las posibilidades sonoras y expresivas del clarinete (matices dinámicos y agógicos).

Audición musical

C O N C E P T O S

- Audición musical.
- Los instrumentos de la orquesta.

P R O C E D I M I E N T O S

- Experimentación de la audición musical dirigida como medio de fomentar la participación del alumno/a (escucha activa).
- Visualización y audición de las familias de instrumentos que componen la orquesta sinfónica: viento, cuerda y percusión.
- Desarrollo secuenciado del oído interno.

A C T I U D E S

- Motivación e interés por el conocimiento y utilización del instrumento a nivel externo (mecanismo, dimensiones, partes, accesorios....).
- Gusto e interés por el sonido del clarinete y sus posibilidades expresivas.
- Asunción de la importancia de una correcta respiración y una cuidada colocación del instrumento para una buena emisión e interpretación.
- Interés por la asimilación de nuevos contenidos rítmicos y melódicos que le permitan la interpretación en la partitura.
- Preocupación por las posibilidades sonoras del clarinete que le conduzcan a la experimentación en todos sus ámbitos.
- Interés y gusto por la audición, y obtención de placer a través de ésta.
- Valoración de la necesidad de la práctica instrumental diaria para una buena progresión (a nivel físico y musical), así como la necesidad de adquirir buenos hábitos de estudio, indispensables para la consecución de los objetivos propuestos.

EXPRESIÓN INSTRUMENTAL

EMISIÓN Y POSIBILIDADES SONORAS

A) SECUENCIACIÓN

Exploración y manipulación del instrumento y sus partes (continuación “Unidad 0”).

Exploración y conocimiento más detallado del instrumento mostrando y manipulando las llaves, anillos, mecanismo, corchos, señalando los aspectos más fundamentales de su funcionamiento, forma, color, materiales,...

La posición corporal

El alumno/a, de pie, lleva y retira el clarinete a la boca repetidamente, manteniendo una posición erguida, pero sin tensiones y prestará especial atención a que las rodillas estén relajadas (ligeramente flexionadas), la vista al frente y la nuca libre de tensión. Debe ser el clarinete el que se acerque a la boca y no al contrario.

Emisión de notas largas mientras el alumno/a va repasando mentalmente el estado físico de su cuerpo y manteniendo los dedos y los brazos lo más flexibles posible. Debemos lograr una completa interacción cuerpo-instrumento para conseguir con ello una sola unidad, (aplicación de la “Técnica Alexander”).

Respiración

- Ejercicios previos de respiración (ver unidad “0”).
- Realizar notas tenidas, ayudados de un metrónomo para comprobar los progresos, manteniendo el sonido cada vez más tiempo. Es importante el control del aire en la inspiración, en la emisión y la pausa entre una y otra emisión.
- Ejercicios de fortalecimiento y desarrollo diafragmático.

La embocadura

Afianzar lo trabajado en la “Unidad 0”. Si es necesario alternar ejercicios con boquilla y barrilete y con todo el clarinete.

Práctica de notas tenidas, manteniendo siempre la estabilidad del sonido.

Ejercicios dirigidos a fortalecer la musculatura facial.

Ataques sonoros

- Experimentar ataques continuados variando el punto de contacto de la lengua con la caña y la zona de la lengua con que se toca en la misma. Indicar al alumno/a la zona correcta y dejar que él/ella experimente diferentes sensaciones y resultados teniendo en cuenta que:

- a) La lengua debe de retraerse inmediatamente después de tocar la caña.
- b) No hay que interrumpir la columna de aire mientras se emiten series de notas picadas.
- c) Solo se debe mover la lengua, no la boca.
- d) No se debe cerrar y abrir la glotis en cada ataque.

- Ataques iniciales teniendo en cuenta los siguientes pasos: relajación - tensión - emisión. Liberar la tensión y retirar la lengua al mismo tiempo.

Ejercicios de ataques (picados), por imitación para agilizar la musculatura de la lengua (continuación).

- Tocar figuras de dos pulsos, de un pulso,...
- Limitar el número de repeticiones y cambiar de nota (cuatro notas de 1 pulso, antes de pasar a la nota inmediatamente superior).

B) RECURSOS

- RECURSOS HUMANOS

- Escucha activa.
- Coordinación corporal.
- Adecuación física alumno/a-instrumento.

- RECURSOS MATERIALES

- Clarinete y accesorios.
- Pizarra.
- Materiales de apoyo para ejercicios respiratorios: espirómetro y otros.

C) EVALUACIÓN

Criterios de evaluación:

- Montar y desmontar con soltura el instrumento.
- Observar de manera continua la posición corporal, embocadura, respiración y colocación de los dedos.
- Observar la tensión corporal (dedos, brazos, cuello,...).
- Emitir sonidos de larga duración.
- Utilizar adecuadamente la lengua en los ataques sonoros.

EDUCACIÓN MELÓDICA

A) SECUENCIACIÓN

Posiciones de Do³ - Re³ - Mi³: Emisión de notas tenidas.

- Visualización y utilización del *pentagrama*.
- Visualización y utilización de la *clave de sol*.
- Visualizar en el pentagrama el ámbito melódico propuesto.
- Interpretación de melodías tanto por imitación como leídas en partitura tradicional, dentro del ámbito melódico conocido (con y sin instrumento).
- Ejercicios de escritura musical.
- Vivenciación, interiorización e interpretación de dos notas por pulso (2 corcheas).

Posiciones de Fa³ y Sol³: trabajar de la misma forma que las notas anteriores.

- Práctica de ejercicios específicos para los dedos de la mano izquierda:
 - Ejecución en ritmo de corcheas (2 notas por pulso) con un solo ataque, trabajando individualmente y por grupos los dedos de la mano izquierda:
 - Dedo anular: do-re.
 - Dedo corazón: re-mi.
 - Dedos anular y corazón: do-mi.
 - Dedo índice: mi-fa.
 - Dedos corazón e índice: re-fa.
 - Dedos anular, corazón e índice: do-fa.

- Dedo pulgar: fa-sol.
- Dedos índice y pulgar: mi-sol.
- Dedos corazón, índice y pulgar: re-sol.
- Dedos anular, corazón, índice y pulgar: do-sol.

Ejemplo de ejercicio para la coordinación de los dedos

- **Posición de la nota La3:** Trabajar con notas tenidas, utilizando el lateral del dedo índice.

Ejecución de los ejercicios anteriores con la nota La:

- Dedo índice: sol-la.
- Dedos pulgar e índice: fa-la.
- Dedos pulgar e índice: mi-la.
- Dedos pulgar, índice y corazón: re-la.
- Dedos pulgar, índice, corazón y anular: do-la.

Ejercicio para la movilidad de los dedos índice y pulgar

Vivenciación, interiorización e interpretación de dos notas por pulso (corcheas).

B) RECURSOS

- RECURSOS HUMANOS

- Escucha activa.
- Memoria musical.
- Coordinación corporal.
- Adecuación física alumno/a-instrumento.

- RECURSOS MATERIALES

- Clarinete y accesorios.
- Pizarra, atril, metrónomo.
- Bibliografía y material de trabajo (partituras, cuadernos,...).

C) EVALUACIÓN

Criterios de evaluación:

- Conocer en el pentagrama el ámbito melódico propuesto (leído e interpretado con el instrumento).
- Coordinar los dedos y reproducir intervalos dentro del ámbito melódico.
- Controlar el sonido durante la reproducción de melodías.

EDUCACIÓN RÍTMICA

A) SECUENCIACIÓN

El pulso

- Percepción del pulso. Imitación (palmadas, movimiento, instrumento,...).
- Marcar el pulso (con palmas o en movimiento), simultáneamente mientras se escucha una melodía.
- Interiorización del pulso. Ejecución de notas largas con el clarinete, contando mentalmente un número de pulsos previamente acordado.

Ritmos básicos

- La negra como generadora del pulso. Ejecución de ejercicios vocales e instrumentales en lectura tradicional y por imitación.
- El silencio de negra.
- Figura de dos pulsos: la blanca y su silencio.
- Figura de tres pulsos: la blanca con puntillo y su silencio.
- Figura de cuatro pulsos: la redonda y su silencio.

Ejecución de ejercicios en lectura tradicional y por imitación con las figuras rítmicas propuestas.

El compás

- Percepción e interiorización de la relación pulso-acento, generadora del compás.
- Ejecución por imitación de figuras rítmicas en compases binarios y ternarios (2/4 - 3/4), con palmas (palmada fuerte y suave) y con desplazamientos en el espacio (la palmada es el acento y los pasos son los tiempos).
- Acompañamiento de una melodía interpretada (por el profesor y/o equipo de música) con palmas y con instrumentos Orff, diferenciando el acento del pulso.
- Significado del compás y situación de éste en el pentagrama.
- Significado de las líneas divisorias, doble barra final y situación de éstas en el pentagrama.
- Lectura medida y reproducción simultánea en la partitura de los contenidos rítmicos propuestos con y sin instrumento.

The image shows two musical staves. The top staff is in 2/4 time and contains six measures: quarter note, quarter note, half note, quarter note, quarter rest, and quarter rest. The bottom staff is in 3/4 time and contains six measures: quarter note, quarter note, half note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter rest, and quarter rest.

Interpretación con partitura de melodías en las que se trabajen los contenidos rítmicos y melódicos propuestos con y sin instrumento.

Eguzkipolitena Tradicional

El truco A. Goldaracena

B) RECURSOS

- RECURSOS HUMANOS

- Escucha activa.
- Memoria musical.
- Coordinación corporal.
- Adecuación física alumno-instrumento.

- RECURSOS MATERIALES

- Clarinete y accesorios.
- Pizarra, atril, metrónomo.
- Bibliografía y material de trabajo (partituras, cuadernos,...).
- Instrumental Orff.

C) EVALUACIÓN

Criterios de evaluación:

- Repetir por imitación patrones rítmicos propuestos.
- Conocer en el pentagrama las figuras rítmicas propuestas (leídas e interpretadas con el instrumento).
- Interpretar melodías leídas en la partitura con los contenidos rítmico-melódicos trabajados en la unidad.
- Interpretar melodías de memoria de mayor o menor dificultad que lo trabajado en la unidad.
- Controlar el sonido durante la reproducción de melodías.

IMPROVISACIÓN

A) SECUENCIACIÓN

- Experimentar con las posibilidades sonoras que nos ofrece el clarinete: rítmicas, melódicas y expresivas.
- Crear ostinatos rítmicos con las figuras trabajadas en la unidad.
- Crear ostinatos rítmico-melódicos con figuras trabajadas en la unidad.

B) RECURSOS

- RECURSOS HUMANOS

- Escucha activa.
- Memoria musical.
- Coordinación corporal.

- RECURSOS MATERIALES

- Clarinete y accesorios.
- Bibliografía y partituras.
- Instrumentos Orff.
- Pizarra y atril.

C) EVALUACIÓN

Criterios de evaluación:

- Crear patrones rítmicos y melódicos.
- Observar de forma continua la capacidad de crear y de improvisar dentro de los aspectos trabajados.

EDUCACIÓN AUDITIVA

A) SECUENCIACIÓN

El sonido del clarinete. Propiedades sonoras y ámbito melódico

- Recapitulación y ampliación del trabajo de la “Unidad 0”.
- Escucha activa del ámbito melódico trabajado en la unidad (Do3 - La3).
- El profesor/a interpreta sonidos de larga duración dentro del ámbito melódico propuesto. El alumno/a imita el tipo de sonido que el profesor/a ha producido (escucha activa, reproducción, autoescucha y análisis).

Generación del sonido. Matices y articulaciones

- Recapitulación y ampliación del trabajo de la “Unidad 0”.
- El profesor/a interpreta sonidos con diferentes articulaciones, que serán imitadas por el alumno/a.
- Ejercicios de interpretación de notas ligadas: (ver Ed. Melódica en esta unidad, ejercicios de coordinación para los dedos).

*Ejercicio de notas
ligadas*



- Interiorización de dos notas por pulso.
- Audición y experimentación de sonidos con diferentes matices agógicos y dinámicos.

El oído interno

Recapitulación y ampliación de la “Unidad 0”:

- Interiorización de sonidos de 1, 2, 3, 4 pulsos y de dos sonidos por pulso.
- Audición y posterior reproducción y/o representación de esquemas rítmicos propuestos. Iniciación a los dictados rítmicos.
- Audición y posterior reproducción y/o representación de melodías propuestas. Iniciación a los dictados melódicos.
- Juegos de audición y reproducción entre los alumnos/as.

B) RECURSOS

- RECURSOS HUMANOS

- Escucha activa.
- Memoria musical.
- Memoria auditiva.
- Coordinación corporal.

- RECURSOS MATERIALES

- Clarinete y accesorios.
- Bibliografía y partituras.
- Instrumentos Orff.
- Pizarra y atril.
- Material de trabajo del alumno/a (cuaderno de música, lápiz,...).

C) EVALUACIÓN

Criterios de evaluación:

- Reconocer el ámbito melódico trabajado en la unidad.
- Reconocer las articulaciones en un motivo musical propuesto.
- Reconocer matices agógicos y dinámicos en un motivo musical propuesto.
- Reconocer y reproducir/representar motivos rítmicos propuestos.
- Reconocer y reproducir motivos melódicos propuestos.
- Reconocer, reproducir y representar motivos rítmico-melódicos propuestos.

AUDICIÓN MUSICAL

A) SECUENCIACIÓN

PERCEPCIÓN AUDITIVA

Audiciones de música, dirigidas a fomentar en el alumno/a la curiosidad y el gusto por ella, basadas en la presentación (visual y auditiva) de las diferentes familias de instrumentos de la orquesta.

- Exposición de las familias de instrumentos: Cuerda, Viento y percusión (audición y visualización).
- Realización de actividades sobre el tema propuesto: confección de manera individual de una lista de instrumentos, puesta en común y ubicación definitiva.

- Audiciones

Cuerda: MOZART: Sinfonía Salzburgo, n.º1, Divertimento KV 136.

Mov. 1 - Allegro (5:50).

Viento: Kees VLAK: Liberation (música para banda).

Mov. 1 - March (1:37).

Viento Madera: Luis de ARAMBURU: Quinteto de viento: Mañana clara de primavera (3:09).

Akelarre en el Gorbea (2:08).

Viento Metal: Igor STRAVINSKY: Fanfarre para un nuevo teatro (0:43).

G. HOLST: Los planetas Op32: Marte el emisario de la guerra (6:37).

Percusión: B. BRITTEN, Guía de orquesta para jóvenes.

Combinaciones: Los Planetas de Holst.

- Marte: Metales, paso metal-cuerda, timbales.
- Venus: Trompa / viento madera. Madera/cuerda. Violín/cuerda.
- Mercurio: Juego viento madera; perc/viento; xilof./Clar.; metales.
- Júpiter: Triángulo, pandereta, campanas, platos timbales, solos madera,...

Instrumentos solos: BRITTEN, guía de orquesta para jóvenes.

- Visualizaciones

- Conciertos de gran orquesta en el que la realización permita visualizar los diferentes instrumentos durante la interpretación.
- Pedro y el Lobo (animado).
- Fantasía (dibujos animados de Disney).

B) RECURSOS

- RECURSOS HUMANOS

- Alumnos y/o alumnas.
- Escucha activa.
- Memoria musical.

- RECURSOS MATERIALES

- Equipo de sonido.
- Reproductor de video.
- Ordenador multimedia.
- Sintetizador.
- Material sonoro y audiovisual para reproducción.

C) EVALUACIÓN

Criterios de evaluación:

- Conocer las principales familias de instrumentos de la orquesta.
- Reconocer visualmente la familia a la que pertenece un determinado instrumento.

Plantilla de Evaluación - Unidad 1

| | Sí | No | A veces | Variab. |
|---|-----------|-----------|----------------|----------------|
| EXPRESIÓN INSTRUMENTAL | | | | |
| Conoce las partes del clarinete | | | | |
| Monta y desmonta con soldadura el clarinete | | | | |
| Su posición corporal es correcta durante la emisión | | | | |
| La tensión de brazos, dedos, cuello es correcta | | | | |
| Es correcta la colocación de la lengua y la garganta durante la emisión | | | | |
| Es correcta la embocadura durante la emisión | | | | |
| Emite sonidos de 4 pulsos con estabilidad* | | | | |
| Emite sonidos de 8 pulsos con estabilidad | | | | |
| Emite sonidos de 12 pulsos con estabilidad | | | | |
| Utiliza correctamente la lengua en los ataques sonoros | | | | |
| Asume la importancia de una correcta respiración para una buena emisión | | | | |
| Lee en el pentagrama el ámbito melódico propuesto en la unidad | | | | |
| Controla la reproducción de los intervalos posibles dentro del ámbito melódico conocido | | | | |
| Lee en el pentagrama las figuras rítmicas propuestas en la unidad | | | | |
| Reproduce con el instrumento las figuras rítmicas propuestas en la unidad | | | | |
| Lee partituras con los contenidos rítmico-melódicos propuestos en la unidad | | | | |
| Interpreta melodías con los contenidos rítmico-melódicos propuestos en la unidad | | | | |
| Interpreta de memoria (por imitación) melodías de menor dificultad que las trabajadas en la unidad | | | | |
| Interpreta de memoria melodías de mayor dificultad de las trabajadas en la unidad | | | | |
| Es adecuado el sonido durante la reproducción de melodías | | | | |
| Ha desarrollado la capacidad de crear secuencias rítmicas adecuadas al nivel | | | | |
| Ha desarrollado la capacidad de crear secuencias rítmico-melódicas adecuadas al nivel | | | | |
| | | | | |
| EDUCACIÓN AUDITIVA | | | | |
| Diferencia entre sonidos graves y agudos | | | | |
| Diferencia entre sonidos de volumen fuerte o piano | | | | |
| Diferencia entre rápido y lento | | | | |
| Es capaz de repetir por imitación esquemas rítmicos previamente escuchados adecuados al nivel: a) con el instrumento | | | | |
| b) con la voz | | | | |
| Es capaz de repetir por imitación esquemas melódicos previamente escuchados adecuados al nivel: a) con el instrumento | | | | |
| b) con la voz | | | | |

UNIDAD DIDÁCTICA 2

Preparación a la práctica instrumental: Clarinete / 7 - 8 años / Segundo trimestre: Enero - Marzo

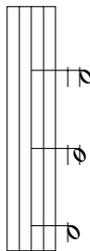
Expresión Instrumental

EMISIÓN Y POSIBILIDADES SONORAS - Objetivos

- Controlar el correcto montaje de las partes del clarinete así como su limpieza y mantenimiento.
- Afianzar una posición corporal cómoda que permita una buena interacción alumno/a-instrumento.
- Mejorar el control de los mecanismos que intervienen en la respiración y emisión de la columna de aire.
- Afianzar la embocadura y controlar la calidad del sonido en función de la misma.
- Controlar los mecanismos que posibilitan la ejecución de articulaciones simples.
- Experimentar los matices dinámicos *f/p*.

Ed. MELÓDICA - Objetivos

- Desarrollar el movimiento y la independencia de los dedos de la mano derecha.
- Conocer en el instrumento y en el pentagrama las notas:



- Interpretar melodías sencillas utilizando el ámbito melódico propuesto por imitación y lectura en escritura tradicional.

Ed. RÍTMICA - Objetivos

- Conocer y utilizar las siguientes figuras rítmicas que integran un pulso:
 - Negra.
 - Dos corcheas.
 - Silencio de corchea y corchea.
- Conocer y utilizar las siguientes figuras rítmicas que integran dos pulsos:
 - Blanca.
 - Negra con puntillo y corchea.
- Conocer los compases 2/4, 3/4 y 4/4 utilizando las figuras anteriormente propuestas.
- Interpretar melodías utilizando los compases y figuras trabajadas hasta el momento, por imitación y lectura en escritura tradicional.
- Conocer el significado de: puntos de repetición, indicaciones de "1.^a y 2.^a vez", "DC", "§" y "Fin".

IMPROVISACIÓN - Objetivos

- Desarrollar la capacidad de improvisación por medio de juegos.
- Vivenciar y sentir el fraseo musical, a través de la creación e improvisación.
- Desarrollar el sentido tonal y el oído armónico.

Educación Auditiva - Objetivos

- Conocer el timbre del clarinete y su ámbito melódico.
- Aprender el propio sonido y diferenciar la buena o mala calidad de éste (autoescucha).
- Hacer consciente al alumno/a de la necesidad fundamental de una buena afinación (trabajo individual y grupal). Oído interno.
- Desarrollar el oído interno. Iniciar en la audición de acordes.
- Diferenciar distintos tipos de articulaciones (escucha activa).
- Percibir y discriminar matices agógicos y dinámicos (*fp* y rápido/lento).

Audición Musical - Objetivos

- Experimentar la audición musical para obtener placer en ello.
- Reconocer mediante la visualización y/o audición las familias de "viento", "cuerda" y "percusión" (instrumentos de timbres muy diferentes).

Expresión Instrumental

| | | | |
|---|---|---|--|
| <p style="text-align: center;">EMISIÓN Y POSIBILIDADES SONORAS</p> <p style="text-align: center;">CONCEPTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento del instrumento. - Equilibrio corporal (tensión-relajación). - La respiración. - La embocadura. - Generación de sonido y ataques. - Matices y Articulaciones. | <p style="text-align: center;">EDUCACIÓN MELÓDICA</p> <p style="text-align: center;">CONCEPTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Generación del sonido que produce el movimiento de los dedos de la mano derecha. - Ámbito melódico (Sol2, Si2). | <p style="text-align: center;">EDUCACIÓN RÍTMICA</p> <p style="text-align: center;">CONCEPTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - El pulso como ordenador de unidades métricas. - El acento como elemento básico del ritmo y organizador del pulso. - Figuras rítmicas de un pulso: <ul style="list-style-type: none"> - Negra. - Dos corcheas. - Silencio de corchea y corchea. - Figuras rítmicas de 2 pulsos: <ul style="list-style-type: none"> - Blanca. - Negra con puntillo y corchea. - Compás. Vivencia del acento en compases de 2, 3 y 4 pulsos. - Signos de repetición. | <p style="text-align: center;">IMPROVISACIÓN</p> <p style="text-align: center;">CONCEPTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Improvisación y creación. - Exploración del ámbito melódico del instrumento. - Ritmos básicos. - Melodías básicas. - El acorde perfecto mayor. - El fraseo musical. - Oído interno. |
| <p style="text-align: center;">PROCEDIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Control en la manipulación del instrumento y sus accesorios. - Adopción de una posición corporal relajada y una correcta colocación de las manos y los brazos que permita una buena interacción alumno/a-instrumento. - Utilización y práctica de técnicas elementales de respiración. - Desarrollo de la colocación natural de la boca (dientes, labios, lengua y músculos faciales) que favorezca una buena emisión de sonido. - Práctica y utilización de ataques sonoros. - Práctica de matices (<i>f</i>, <i>mf</i> y <i>P</i>) y combinaciones simples de articulaciones. | <p style="text-align: center;">PROCEDIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejecución del ámbito melódico propuesto por imitación. - Lectura en el pentagrama del ámbito melódico propuesto. - Percepción visual y reconocimiento en la partitura de las notas propuestas (nombre y colocación). Análisis. - Lectura y reproducción simultánea (en la partitura), con y sin instrumento de los sonidos del ámbito melódico propuesto. | <p style="text-align: center;">PROCEDIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Percepción e interiorización del pulso. - Percepción e interiorización de la relación pulso-acento, generadora del compás. - Aplicación del pulso y acento a través del movimiento. - Desarrollo progresivo en la lectura medida de los sonidos propuestos anteriormente. - Lectura-medida y reproducción simultánea en la partitura de los conceptos rítmicos propuestos (con y sin instrumento). - Vivenciación y experimentación de los signos de repetición propuestos. | <p style="text-align: center;">PROCEDIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Experimentación de las posibilidades sonoras que nos ofrece el clarinete. - Experimentación de la improvisación melódica (ámbito melódico trabajado y acorde perfecto mayor). - Experimentación de la improvisación rítmica (ritmos básicos trabajados). - Creación e invención de frases musicales (integración ritmo y melodía) y vivenciación del fraseo musical, partiendo de las propuestas del profesor/a utilizando los conocimientos rítmico-melódicos y armónicos trabajados previamente. - Desarrollo secuenciado del oído interno. |

Educación auditiva

C O N C E P T O S

- El Sonido. Propiedades sonoras del clarinete (recapitulación y ampliación).
- Ambito melódico (recapitulación y ampliación).
- El acorde perfecto mayor.
- El oído interno (recapitulación y ampliación).
- Generación del sonido. Matices y articulaciones (recapitulación y ampliación).

P R O C E D I M I E N T O S

- Percepción y escucha del sonido del clarinete (del profesor/a, de otros alumnos/as, el sonido propio).
- Audición, reconocimiento y discriminación del sonido del clarinete del de otros instrumentos (cuerda y percusión).
- Audiciones de arpeggios y acordes mayores.
- Desarrollo secuenciado del oído interno (audición, identificación, discriminación y reproducción de esquemas rítmicos y rítmico-melódicos previamente escuchados).
- Percepción y experimentación de las posibilidades sonoras y expresivas del clarinete en cuanto a las articulaciones, matices agógicos y dinámicos.

Audición musical

C O N C E P T O S

- Audición musical.
- Los instrumentos de la orquesta.

P R O C E D I M I E N T O S

- Experimentación de la audición musical dirigida como medio de fomentar la participación del alumno/a (escucha activa).
- Escucha de fragmentos musicales adecuados a la edad del alumno/a mediante los cuales obtengan placer (relajación, interés, imaginación...).
- Visualización, audición y discriminación visual y auditiva de las familias de instrumentos que componen la orquesta sinfónica: viento, cuerda y percusión.
- Visualización y audición de diferentes instrumentos.
- Desarrollo secuenciado del oído interno.

A C T I T U D E S

- Motivación e interés por el conocimiento y utilización del instrumento a nivel externo (mecanismo, dimensiones, partes, accesorios...).
- Gusto e interés por el sonido del clarinete y sus posibilidades expresivas.
- Asunción de la importancia de una correcta respiración y una cuidada colocación del instrumento para una buena emisión e interpretación.
- Interés por la asimilación de nuevos contenidos rítmicos y melódicos que le permitan la interpretación en la partitura.
- Preocupación por las posibilidades sonoras del clarinete que le lleven a la experimentación en todos sus ámbitos.
- Valoración de la necesidad de la práctica instrumental diaria para una buena progresión (a nivel físico y musical), así como la necesidad de adquirir buenos hábitos de estudio, indispensables para la consecución de los objetivos propuestos.
- Gusto e interés por la audición musical.

EXPRESIÓN INSTRUMENTAL

EMISIÓN Y POSIBILIDADES SONORAS

A) SECUENCIACIÓN

Control en la manipulación del instrumento y sus accesorios

- Domínio y control en el montaje del instrumento. Colocación correcta de la caña y de la abrazadera.
- Limpieza correcta del instrumento (interior, exterior y mantenimiento de los corchos).

La posición corporal

Recapitulación de lo trabajado en la “Unidad 1”, incidiendo especialmente en la autoobservación y la emisión de sonido sin tensiones.

Observación continua de la posición de los dedos durante la emisión de sonidos, evitando la tensión y la excesiva separación entre ellos y el instrumento. Ejercicios de mecanismo y flexibilidad para los dedos.

Respiración

- Ejercicios previos de respiración (ver “Unidad 0”).
- Emitir notas tenidas, ayudados de un metrónomo, para comprobar los progresos, manteniendo el sonido cada vez más tiempo. Es importante el control del aire en la inspiración, en la emisión y la pausa entre una y otra emisión.
- Ejercicios de fortalecimiento y desarrollo diafragmático.

La embocadura

- Desarrollar y afianzar la embocadura y mecanismos de emisión.
- Práctica de notas tenidas, manteniendo siempre la estabilidad del sonido, en el ámbito melódico conocido.
- Ejercicios dirigidos a fortalecer y flexibilizar la musculatura facial.

- Exploración de diferentes tipos de sonido cambiando la presión y/o la forma de la embocadura.
- Juegos de resistencia.

Ataques sonoros

- Ataques iniciales teniendo en cuenta los siguientes pasos: relajación - tensión - emisión. Liberar la tensión y retirar la lengua al mismo tiempo.
- Ejercicios de ataques (picados), por imitación para agilizar la musculatura de la lengua (continuación).

- Tocar figuras de dos pulsos, de un pulso,...
- Limitar el número de repeticiones y cambiar de nota.
- Ejercicios de velocidad en el picado con metrónomo.

Matices y Articulaciones

- Práctica de sonidos en “*f*”, controlando la estabilidad y calidad del sonido, prestando especial atención a la tensión que se genera en la embocadura.

- Práctica de sonidos en “**P**”, controlando la estabilidad y calidad del sonido. Procurar que no haya excesiva presión en la embocadura, sino que el aire salga con la velocidad suficiente, controlado desde el diafragma.
- Combinar estos ejercicios con los ejercicios de respiración.
- Práctica de sonidos en los que se trate de diferenciar tres dinámicas sonoras diferentes: volumen sonoro fuerte, volumen sonoro medio fuerte y volumen sonoro piano/suave (“**f**”, “**mf**”, “**P**”).
- Práctica de notas picadas.
- Práctica de notas ligadas.
- Práctica de combinaciones simples de notas picadas y notas ligadas.

Ejercicios de combinación de articulaciones

B) RECURSOS

- RECURSOS HUMANOS

- Escucha activa.
- Coordinación corporal.
- Adecuación física alumno/a-instrumento.

- RECURSOS MATERIALES

- Clarinete y accesorios.
- Pizarra.
- Materiales de apoyo para ejercicios respiratorios: espirómetro y otros.

C) EVALUACIÓN

Criterios de evaluación:

- Montar y desmontar con soltura el instrumento.
- Limpiar el instrumento (hábito y control).
- Observar de manera continua la posición corporal, embocadura, respiración y colocación de los dedos.
- Observar la tensión corporal (dedos, brazos, cuello,...).
- Emitir sonidos de larga duración en diferentes dinámicas (**f**, **mf** y **P**).
- Utilizar adecuadamente la lengua en los ataques sonoros y combinaciones de articulaciones sencillas.
- Controlar el desarrollo de la agilidad en la velocidad y precisión en el picado.
- Reproducir las articulaciones de un ejercicio melódico propuesto.

EDUCACIÓN MELÓDICA

A) SECUENCIACIÓN

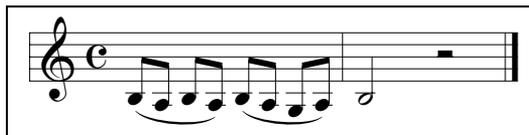
Posiciones de Sol2, La2, Si2: Emisión de notas tenidas.

- Visualizar en el pentagrama el ámbito melódico propuesto.
- Ejercicios de escritura musical.
- Práctica de notas tenidas en el ámbito melódico propuesto.

- Ejercicios específicos para los dedos de la mano derecha:

Ejecución en ritmo de corcheas (2 notas por pulso) con un solo ataque, trabajando individualmente y por grupos los dedos de la mano izquierda:

- Dedo corazón: si-do.
- Dedo índice: la-si.
- Dedo anular: sol-la.
- Dedos índice y corazón: la-do.
- Dedos anular, corazón e índice: sol-do.



- Dedos índice y anular: sol-si.

- Ejercicios de coordinación entre las dos manos :

- Interpretación de melodías tanto por imitación como leídas en partitura tradicional, dentro del ámbito melódico conocido (con y sin instrumento).

B) RECURSOS

- RECURSOS HUMANOS

- Escucha activa.
- Memoria musical.
- Coordinación corporal.
- Adecuación física alumno/a-instrumento.

- RECURSOS MATERIALES

- Clarinete y accesorios.
- Pizarra, atril, metrónomo.
- Bibliografía y material de trabajo (partituras, cuadernos,...).

C) EVALUACIÓN

Criterios de evaluación:

- Conocer en el pentagrama el ámbito melódico propuesto (leído e interpretado con el instrumento).
- Coordinar los dedos y reproducir intervalos dentro del ámbito melódico.

EDUCACIÓN RÍTMICA

A) SECUENCIACIÓN

El pulso

- Percepción del pulso. Imitación (palmadas, movimiento, instrumento,...).
- Marcar el pulso (con palmas o en movimiento), simultáneamente mientras se escucha una melodía.
- Interiorización del pulso. Ejecución de notas largas con el clarinete, contando mentalmente un número de pulsos previamente acordado.
- Ejecución por imitación de series de dos notas por pulso (corcheas).
- Series de combinaciones de 1 y 2 notas por pulso. El profesor toca y el alumno/a imita, comenzando por ejemplos muy cortos y aumentando la dificultad progresivamente.
- Audición, interiorización e interpretación de la anacrusa (silencio de corchea y corchea), utilizando palmadas, con canciones familiares para el alumno/a:

El patio de mi casa

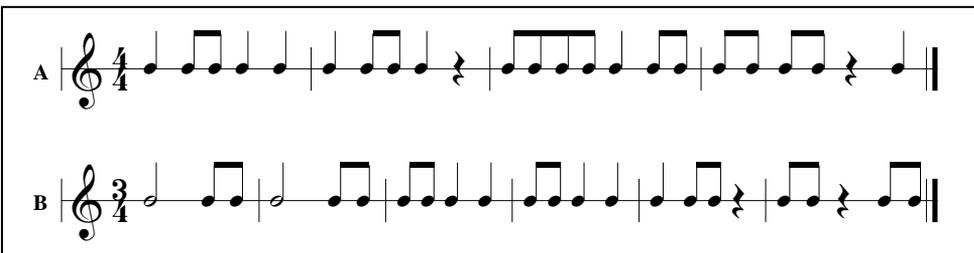


Ritmos básicos

- Figura de dos pulsos: negra con puntillo y corchea.
- Figura de un pulso: dos corcheas.
silencio de corchea y corchea.
- Ejecución de ejercicios y canciones por imitación y lectura tradicional con las figuras rítmicas propuestas.

El compás

- Percepción e interiorización de la relación pulso-acento, generadora del compás.
- Ejecución por imitación de figuras rítmicas en compases binarios y ternarios (2/4 - 3/4 - 4/4), con palmas (palmada fuerte y suave) y con desplazamientos en el espacio (la palmada es el acento y los pasos son los tiempos).
- Acompañamiento de una melodía interpretada (por el profesor y/o equipo de música) con palmas y con instrumentos Orff, diferenciando el acento del pulso.
- Significado del compás:
 - Ejercicios de creación de compases con sus correspondientes figuras, siempre con el denominador "4".
 - Ejercicios de completar compases propuestos con numerador libre y denominador "4".
- Lectura medida y reproducción simultánea en la partitura de los contenidos rítmicos propuestos con y sin instrumento:



- Las barras y signos de repetición:

The image shows a musical staff with a treble clef and a common time signature (C). It features two first endings, each marked with a '1' and a '2' above the staff. Each ending is enclosed in a box with repeat dots at both ends. After the second ending, there is a double bar line followed by the letters 'DC' and 'Fin'.

- Interpretación con partitura de melodías en las que se trabajen los contenidos rítmicos y melódicos propuestos, con y sin instrumento:

El patio de mi casa Tradicional

El pa-tio de mi ca - sa es par-ti - cu - lar cuan-do llue - ve se
mo - ja co-molos de - más. A - ga - cha - té y vuel-ve tea-ga -
char que los a - ga - cha - di - tos no sa - ben bai - lar A lar -

Lorea A. Goldaracena

Merrily Tradicional

DC

B) RECURSOS**- RECURSOS HUMANOS**

- Escucha activa.
- Memoria musical.
- Coordinación corporal.
- Adecuación física alumno/a-instrumento.

- RECURSOS MATERIALES

- Clarinete y accesorios.
- Pizarra, atril, metrónomo.
- Bibliografía y material de trabajo (partituras, cuadernos,...).
- Instrumental Orff.

C) EVALUACIÓN**Criterios de evaluación:**

- Repetir por imitación patrones rítmicos propuestos.
- Conocer en el pentagrama las figuras rítmicas propuestas (leídas e interpretadas con el instrumento).
- Interpretar melodías leídas en la partitura con los contenidos rítmico-melódicos trabajados en la unidad.
- Interpretar melodías de memoria de mayor o menor dificultad que lo trabajado en la unidad.
- Controlar el sonido durante la reproducción de melodías.
- Interiorizar el pulso de una melodía durante su interpretación.

IMPROVISACIÓN**A) SECUENCIACIÓN**

- Exploración y búsqueda de sonidos relacionados armónicamente entre sí. Experimentación de sonidos consonantes y formación de acordes de tres notas.

- Creación de diseños rítmicos de un sonido con una duración de dos y tres compases (tónica):



- Creación de diseños rítmicos de dos sonidos (tónica y dominante):



- Creación de diseños rítmicos del tipo pregunta-respuesta, utilizando tres sonidos (acorde perfecto mayor):



Generación del sonido. Matices y articulaciones

- Recapitulación y ampliación del trabajo de las “Unidades 0 y 1”.
- El profesor/a interpreta sonidos con diferentes articulaciones, que serán imitadas por el alumno/a.
- Audición, identificación y posterior reproducción de notas tenidas en *f*, *mf* y *P*.
- Audición y experimentación de notas tenidas y frases con matices en *cresc.* y *dim.*
- Audición y experimentación de fragmentos musicales en tempos rápido y lento.

El oído interno

Recapitulación y ampliación de las “Unidades 0 y 1”:

- Audición, posterior reproducción y/o representación de esquemas rítmicos propuestos (dictados rítmicos).
- Audición y posterior reproducción y/o representación de melodías propuestas (dictados melódicos).
- Juegos de audición y reproducción entre los alumnos/as.

B) RECURSOS**- RECURSOS HUMANOS**

- Escucha activa.
- Memoria musical.
- Memoria auditiva.
- Coordinación corporal.

- RECURSOS MATERIALES

- Clarinete y accesorios.
- Teclado.
- Bibliografía y partituras.
- Instrumentos Orff.
- Pizarra y atril.
- Material de trabajo del alumno/a (cuaderno de música, lápiz,...).

C) EVALUACIÓN**Criterios de evaluación:**

- Reconocer el ámbito melódico trabajado en la unidad.
- Reconocer las articulaciones en un motivo musical propuesto.
- Reconocer matices agógicos y dinámicos en un motivo musical propuesto.
- Reconocer y reproducir/representar motivos rítmicos propuestos.
- Reconocer y reproducir motivos melódicos propuestos.
- Reconocer, reproducir y representar motivos rítmico-melódicos propuestos.

| |
|-------------------------|
| AUDICIÓN MUSICAL |
|-------------------------|

A) SECUENCIACIÓN**PERCEPCIÓN AUDITIVA**

Audiciones de música, dirigidas a fomentar en el alumno/a la curiosidad y el gusto por ella, basadas en la presentación (visual y auditiva) de las diferentes familias de instrumentos de la orquesta.

- Ampliación de la “Unidad 1” diferenciando los timbres de los instrumentos de las diferentes familias, por medio de audiciones apropiadas, que incluyan pasajes solistas.

- Audiciones

Cuerda: - Vivaldi: La primavera Op.8 n.º 1, Concierto en Mi Mayor RV 269, I - Allegro (Violín).
 - Mozart: Pequeña serenata nocturna.
 - Tchaikovsky: Variaciones sobre un tema rococó Op.33 (Violoncello).

Viento: - Luis de Aramburu: - Mañana clara de primavera.
 - Akelarre en el Gorbea.
 - J. Haydn: Divertimento en Sib Mayor. (I Allegro).
 - Vicente Egea: Poema Sanfémico.
 - Bach: Sonata para flauta y clavecín en Si menor BWV 1030 (Flauta).
 - Mozart: - Divertimento en Fa Maj. sobre arias de Don Giovanni para tres corni di basseto (Clarinete).
 - Serenata N.º10 en Sib mayor K.361 para 12 instrumentos de viento y contrabajo.
 - Concierto para fagot y orquesta en Sib, KV 191 (fagot).
 - Quinteto para trompa en Mib, K.407 (trompa).
 - Cuarteto para oboe en Fa K.370 (oboe).
 - Stravinsky: Fanfarria para un nuevo teatro (trompeta).

Varios: -C. Saint-Saens: El carnaval de los animales: piano, contrabajos (elefante), flauta (Volière), xilofon (fósil), cello (el cisne), viento-cuerda-piano (final).

- Visualizaciones

- Vídeos musicales en los que la realización permita visualizar los diferentes instrumentos mientras están tocando.
- Asistencia a conciertos en directo.
- Visualización de láminas, fotografías, dibujos,... de los instrumentos de la orquesta.

B) RECURSOS

- RECURSOS HUMANOS

- Alumnos y/o alumnas.
- Escucha activa.
- Memoria musical.

- RECURSOS MATERIALES

- Equipo de sonido.
- Reproductor de vídeo.
- Ordenador multimedia.
- Sintetizador.
- Material sonoro y audiovisual para reproducción.

C) EVALUACIÓN

Criterios de evaluación:

- Conocer las principales familias de instrumentos de la orquesta.
- Reconocer visualmente la familia a la que pertenece un determinado instrumento.
- Reconocer visualmente el instrumento de que se trata.
- Reconocer tras una audición la familia a la que pertenece el instrumento escuchado.

Plantilla de Evaluación - Unidad 2

| | Sí | No | A veces | Variab. |
|---|----|----|---------|---------|
| EXPRESIÓN INSTRUMENTAL | | | | |
| Monta y desmonta con soltura el clarinete | | | | |
| Controla la limpieza del clarinete | | | | |
| Limpia el clarinete con regularidad | | | | |
| La posición corporal es correcta durante la emisión | | | | |
| La tensión de brazos, dedos, cuello es correcta | | | | |
| Es correcta la colocación de la lengua y la garganta durante la emisión | | | | |
| Es correcta la embocadura durante la emisión | | | | |
| Asume la importancia de una correcta respiración para una buena emisión | | | | |
| Emite sonidos de 4 pulsos con estabilidad* | | | | |
| Emite sonidos de 8 pulsos con estabilidad | | | | |
| Emite sonidos de 12 pulsos con estabilidad | | | | |
| Utiliza correctamente la lengua en los ataques sonoros | | | | |
| Reproduce pasajes musicales con articulaciones sencillas por imitación | | | | |
| Reproduce corcheas picadas con velocidad metrónica $\text{♩} = 60$ | | | | |
| Reproduce corcheas picadas con velocidad metrónica $\text{♩} = 72$ | | | | |
| Reproduce corcheas picadas con velocidad metrónica $\text{♩} = 84$ | | | | |
| Controla la calidad del sonido durante la reproducción de notas picadas | | | | |
| Lee en el pentagrama el ámbito melódico propuesto en la unidad | | | | |
| Reproduce con el instrumento el ámbito melódico propuesto en la unidad | | | | |
| Controla la reproducción de los intervalos posibles dentro del ámbito melódico conocido | | | | |
| Lee en el pentagrama las figuras rítmicas propuestas en la unidad | | | | |
| Reproduce con el instrumento las figuras rítmicas propuestas en la unidad | | | | |
| Lee partituras con los contenidos rítmico-melódicos propuestos en la unidad | | | | |
| Interpreta melodías con los contenidos rítmico-melódicos propuestos en la unidad | | | | |
| Interioriza el pulso durante la interpretación de melodías | | | | |
| Interpreta de memoria (por imitación) melodías de menor dificultad que las trabajadas en la unidad | | | | |
| Interpreta de memoria melodías de mayor dificultad de las trabajadas en la unidad | | | | |
| Controla la calidad del sonido durante la reproducción de melodías | | | | |
| Ha desarrollado la capacidad de crear diseños rítmicos adecuados al nivel | | | | |
| Ha desarrollado la capacidad de crear diseños rítmico-melódicos adecuados al nivel | | | | |
| Conoce y utiliza las notas del acorde de tónica (Do Mayor) durante la creación de diseños melódicos | | | | |
| Es capaz de crear motivos melódicos del tipo pregunta-respuesta | | | | |
| | | | | |

| | Sí | No | A veces | Variab. |
|---|----|----|---------|---------|
| EDUCACIÓN AUDITIVA | | | | |
| Es capaz de repetir por imitación esquemas rítmicos previamente escuchados adecuados al nivel: a) con el instrumento | | | | |
| b) con la voz | | | | |
| Es capaz de repetir por imitación esquemas melódicos previamente escuchados adecuados al nivel: a) con el instrumento | | | | |
| b) con la voz | | | | |
| Es capaz de repetir por imitación esquemas rítmico-melódicos previamente escuchados adecuados al nivel: a) con el instrumento | | | | |
| b) con la voz | | | | |
| Representa correctamente en la partitura motivos rítmicos previamente escuchados | | | | |
| Representa correctamente en la partitura motivos melódicos previamente escuchados | | | | |
| Representa correctamente en la partitura motivos rítmico-melódicos previamente escuchados | | | | |
| Reconoce las articulaciones de un motivo musical previamente escuchado | | | | |
| Reconoce auditivamente el acorde perfecto mayor en posición fundamental | | | | |
| Reconoce auditivamente el acorde perfecto mayor en sus inversiones | | | | |
| | | | | |
| AUDICIÓN MUSICAL | | | | |
| Es adecuada su actitud ante la audición musical | | | | |
| Valora la audición como medio de comunicación y de expresión | | | | |
| Conoce las principales familias de instrumentos de la orquesta | | | | |
| Reconoce visualmente la familia a la que pertenece un instrumento de la orquesta | | | | |
| Reconoce visualmente los principales instrumentos de la orquesta | | | | |
| Es capaz de ubicar tras una audición, un instrumento de la orquesta en su familia correspondiente | | | | |
| Reconoce tras una audición el instrumento escuchado | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

* todas las referencias al “pulso” deben tener en cuenta la velocidad de metrónomo ♩ = 60

Variables: R: Reforzar - A: Adelantar - O: Otras

UNIDAD DIDÁCTICA 3

Preparación a la práctica instrumental: Clarinete / 7 - 8 años / Tercer trimestre: Abril - Junio

Expresión Instrumental

EMISIÓN Y POSIBILIDADES SONORAS - Objetivos

- Desarrollar una correcta posición corporal y una buena colocación del instrumento a respiración, emisión y digitación cómoda y sin tensiones.
- Desarrollar técnicas de respiración (respiración completa) que permitan una buena emisión y un buen control de la columna de aire.
- Combinar articulaciones simples de staccato y legato.
- Desarrollar el control sobre los matices dinámicos *f/ff/p*. *Cresc.* y *dim.*
- Experimentar matices agógicos rápidos/lento.

Ed. MELÓDICA - Objetivos

- Iniciar al alumno en el conocimiento de las alteraciones.
- Comprender el significado de "tono" y "semitono".
- Conocer la distancia interválica entre las notas correlativas (grados) de una escala mayor (tono-semitono).
- Conocer en el instrumento y en el pentagrama las notas:



- Interpretar melodías sencillas utilizando el ámbito melódico propuesto.

Ed. RÍTMICA - Objetivos

- Afianzar la utilización de las figuras rítmicas trabajadas en las unidades anteriores y conocer y utilizar la nueva figura rítmica:



- Conocer los compases 2/4, 3/4 y 4/4 utilizando las figuras anteriormente propuestas.
- Percibir, vivenciar e interiorizar la relación pulso-acento generada por los compases propuestos.
- Interpretar melodías utilizando los compases y figuras trabajadas hasta el momento, por imitación y lectura en escritura tradicional.
- Conocer el significado del calderón.

IMPROVISACIÓN - Objetivos

- Desarrollar la capacidad de improvisación del alumno por medio de juegos y actividades tanto individuales como en grupo.
- Vivenciar y sentir el fraseo y la forma musical (elemental) a través de la creación e improvisación.
- Desarrollar el sentido tonal y oído armónico.

Educación Auditiva - Objetivos

- Reconocer el sonido del clarinete en todo su ámbito melódico.
- Mantener la atención durante la interpretación sobre la propia calidad del sonido y afinación (individual y grupal).
- Corregir la calidad del sonido durante la interpretación (adecuado al nivel).
- Desarrollar el oído interno.
- Desarrollar el oído armónico.
- Iniciar en la audición e interiorización de la distancia interválica tono-semitono.
- Diferenciar distintos tipos de articulaciones.
- Percibir y discriminar diferentes tipos de matices agógicos y dinámicos.

Audición Musical - Objetivos

- Experimentar la audición para obtener placer en ello.
- Conocer las diferentes familias de instrumentos de la orquesta y reconocer su sonoridad como grupo.
- Conocer y ubicar en su familia, diferentes instrumentos de la orquesta.
- Iniciar mediante la audición en el conocimiento de diferentes aspectos musicales.

Expresión Instrumental

| | | | |
|---|--|---|--|
| <p style="text-align: center;">EMISIÓN Y POSIBILIDADES SONORAS</p> <p style="text-align: center;">CONCEPTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento del instrumento. - Equilibrio corporal (tensión-relajación). - La respiración. - La embocadura. - Articulaciones: ligaduras, staccato, legato. - Matices dinámicos "cresc." y "dim." - Matices agógicos rápido-lento. | <p style="text-align: center;">EDUCACIÓN MELÓDICA</p> <p style="text-align: center;">CONCEPTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las alteraciones accidentales. - Tono y semitono. - Distancia intervalica entre las notas correlativas de una escala mayor. - La armadura. - Notación: Sib2, Sib3, Fa#3. | <p style="text-align: center;">EDUCACIÓN RÍTMICA</p> <p style="text-align: center;">CONCEPTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - El pulso como ordenador de unidades métricas. - El acento como elemento básico del ritmo y organizador del pulso. - Figuras rítmicas de un pulso (continuación): <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">El calderón. ☺</p> | <p style="text-align: center;">IMPROVISACIÓN</p> <p style="text-align: center;">CONCEPTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Improvisación y creación. - Exploración del ámbito melódico del instrumento. - Ritmos básicos. - Melodías básicas. - El acorde de dominante. - La forma musical (elemental). - Oído interno. |
| <p style="text-align: center;">PROCEDIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Control en la manipulación del instrumento y sus accesorios. - Adopción de una posición corporal relajada y una correcta colocación de las manos y los brazos que permita una buena interacción alumno/a-instrumento. - Utilización y práctica de técnicas elementales de respiración, que permitan al alumno/a la ejecución de matices dinámicos. - Control en la colocación de la embocadura que permita la práctica y utilización de los recursos técnicos adquiridos para la interpretación de melodías, con diferentes articulaciones. - Vivenciación y experimentación de matices agógicos (rápido-lento). | <p style="text-align: center;">PROCEDIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejecución del ámbito melódico propuesto por imitación. - Definición de tono y semitono. - Situación de las distancias de "tono" y "semitono" en una escala mayor. - Vivenciación y práctica de las alteraciones accidentales propuestas. - Vivenciación y práctica de las alteraciones propias de las tonalidades propuestas (Sol M. y Fa M.). - Alteraciones accidentales y armadura. - Lectura en el pentagrama del ámbito melódico propuesto. - Percepción visual y reconocimiento en la partitura de las notas propuestas (nombre y colocación). Análisis. - Lectura y reproducción simultánea (en la partitura), con y sin instrumento de los sonidos del ámbito melódico propuesto. | <p style="text-align: center;">PROCEDIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Percepción e interiorización del pulso. - Percepción e interiorización de la relación pulso-acento, generadora del compás. - Aplicación del pulso y acento a través del movimiento. - Desarrollo progresivo en la lectura-medida de la figura propuesta anteriormente. - Lectura-medida y reproducción simultánea en la partitura de los conceptos rítmicos propuestos (con y sin instrumento). - Vivenciación y práctica del signo de prolongación "calderón". | <p style="text-align: center;">PROCEDIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Experimentación de las posibilidades sonoras que nos ofrece el clarinete (continuación). - Experimentación de la improvisación melódica (ámbito melódico trabajado, acordes de tónica y dominante). - Experimentación de la improvisación rítmica (ritmos básicos trabajados). - Creación e invención de sencillas composiciones (integración ritmo y melodía) y vivenciación de la forma musical, partiendo de las propuestas del profesor/a utilizando los conocimientos rítmico-melódicos y armónicos trabajados previamente. - Desarrollo secuenciado del oído interno. |

Educación auditiva

C O N C E P T O S

- El Sonido. Propiedades sonoras del clarinete (recapitulación y ampliación).
- Ambito melódico (recapitulación y ampliación).
- El acorde de dominante.
- El oído interno (recapitulación y ampliación).
- Generación del sonido. Matices y articulaciones (recapitulación y ampliación).

P R O C E D I M I E N T O S

- Audición, reconocimiento y discriminación del sonido del clarinete del de otros instrumentos (cuerda, viento y percusión).
- Práctica de ejercicios auditivos dirigidos a controlar y corregir la afinación y la calidad del propio sonido.
- Audición y práctica de melodías basadas en el acorde de tónica y dominante.
- Desarrollo secuenciado del oído interno (audición, identificación, discriminación y reproducción de esquemas rítmicos y rítmico-melódicos previamente escuchados).
- Dictados rítmicos, melódicos y rítmico-melódicos.
- Percepción y experimentación de las posibilidades sonoras y expresivas del clarinete en cuanto a las articulaciones, matices agógicos y dinámicos.

Audición musical

C O N C E P T O S

- Audición musical.
- Los instrumentos de la orquesta (continuación).
- Elementos musicales: melodía y acompañamiento.

P R O C E D I M I E N T O S

- Escucha de fragmentos musicales adecuados a la edad del alumno/a mediante los cuáles obtengan placer (relajación, interés, imaginación,...).
- Visualización, audición y discriminación visual y auditiva de los diferentes instrumentos que conforman la orquesta y ubicarlos en sus correspondientes familias.
- Diferenciación tímbrica entre instrumentos de la misma familia.
- Escucha de fragmentos musicales, reconociendo y discriminando la melodía (solista o grupo) del acompañamiento.
- Desarrollo secuenciado del oído interno.

A C T I T U D E S

- Motivación e interés por el conocimiento y utilización del instrumento a nivel externo (mecanismo, dimensiones, partes, accesorios,...).
- Gusto e interés por el sonido del clarinete y sus posibilidades expresivas.
- Asunción de la importancia de una correcta respiración y una cuidada colocación del instrumento para una buena emisión e interpretación.
- Interés por la asimilación de nuevos contenidos rítmicos y melódicos que le permitan la interpretación en la partitura.
- Preocupación por las posibilidades sonoras del clarinete que le lleven a la experimentación en todos sus ámbitos.
- Valoración de la necesidad de la práctica instrumental diaria para una buena progresión (a nivel físico y musical), así como la necesidad de adquirir buenos hábitos de estudio, indispensables para la consecución de los objetivos propuestos.
- Interés por los aspectos expresivos que nos ofrece la música tanto a través de la interpretación como de la audición.
- Gusto e interés por la audición musical.

EXPRESIÓN INSTRUMENTAL

EMISIÓN Y POSIBILIDADES SONORAS

A) SECUENCIACIÓN

Control en la manipulación del instrumento y sus accesorios

Dominio y control en el montaje del instrumento. Colocación correcta de la caña y de la abrazadera.
Limpieza correcta del instrumento (interior, exterior y mantenimiento de los corchos).

La posición corporal

Ampliación de lo trabajado en las unidades anteriores incidiendo especialmente en la autoobservación y la emisión sin tensiones. Aplicación de los principios de la Técnica Alexander.

Respiración

- Ejercicios previos de respiración (ver “Unidad 0”).
- Emitir notas tenidas ayudados de un metrónomo, para comprobar los progresos, manteniendo el sonido cada vez más tiempo. Es importante el control del aire en la inspiración, en la emisión y la pausa entre una y otra emisión.
- Ejercicios de fortalecimiento y desarrollo diafragmático.
- Ejercicios de respiración con el instrumento produciendo sonidos con diferentes dinámicas.
- Ejercicios de respiración en “crescendo” y “diminuendo” (con y sin instrumento).

Embocadura y emisión

Práctica de notas tenidas, manteniendo siempre la estabilidad del sonido, en el ámbito melódico conocido aplicando los ejercicios de respiración trabajados.

Ejercicios dirigidos a fortalecer y flexibilizar la musculatura facial:

- Exploración de diferentes tipos de sonido cambiando la presión y/o la forma de la embocadura.
- Juegos de resistencia.

Ataques iniciales teniendo en cuenta los siguientes pasos: relajación - tensión - emisión. Liberar la tensión y retirar la lengua al mismo tiempo.

Ejercicios de ataques (picados), por imitación para agilizar la musculatura de la lengua, (continuación):

- Con metrónomo, en figuras de dos corcheas, cambiando de nota. Aumentar la velocidad progresivamente dependiendo de la evolución del alumno/a.



- Con metrónomo, alternancia de negras y corcheas:

♩ = 60

etc...

Matices y Articulaciones

- Práctica de sonidos en “*f*”, controlando la estabilidad y calidad del sonido y prestando especial atención a la tensión que se genera en la embocadura.
- Práctica de sonidos en “*P*”, controlando la estabilidad y calidad del sonido. Procurar que no haya excesiva presión en la embocadura, sino que el aire salga con la suficiente velocidad, controlado desde el diafragma.
- Combinar estos ejercicios con los ejercicios de respiración.
- Práctica de sonidos en los que se diferencien tres dinámicas sonoras diferentes: volumen sonoro fuerte, volumen sonoro medio fuerte y volumen sonoro piano/suave (“*f*”, “*mf*”, “*P*”).

- Práctica de notas tenidas en crescendo.
- Práctica de notas tenidas en diminuendo.

- Práctica de frases musicales con articulaciones, pensando siempre en legato.

- Práctica de frases en staccato y combinaciones.

- Práctica de melodías adecuadas al nivel, a diferentes velocidades.

B) RECURSOS

- RECURSOS HUMANOS

- Escucha activa.
- Coordinación corporal.
- Adecuación física alumno/a-instrumento.

- RECURSOS MATERIALES

- Clarinete y accesorios.
- Pizarra.
- Materiales de apoyo para ejercicios respiratorios: espirómetro y otros.

C) EVALUACIÓN

Criterios de evaluación:

- Montar y desmontar con soltura el instrumento.
- Limpieza del clarinete (hábito y control).
- Observar de manera continua la posición corporal, embocadura, respiración y colocación de los dedos.
- Observar la tensión corporal (dedos, brazos, cuello,...).
- Emitir sonidos de larga duración en diferentes dinámicas (*f*, *mf* y *p*).
- Emitir sonidos de larga duración en “crescendo”, “diminuendo”.
- Utilizar adecuadamente la lengua en los ataques sonoros y combinaciones de articulaciones.
- Interpretar correctamente una frase musical sencilla, con las articulaciones trabajadas en la Unidad.
- Controlar el desarrollo de la agilidad en la velocidad y precisión en el picado.
- Reproducir las articulaciones de un ejercicio melódico propuesto.

EDUCACIÓN MELÓDICA

A) SECUENCIACIÓN

La Interválica

- Definición de tono y semitono.
- Situación de las distancias interválicas de tono y semitono entre las notas correlativas de una escala mayor:
 - Distancia de semitono: entre los grados III - IV y VII-VIII.
 - Distancia de tono entre el resto.

Las Alteraciones

- Significado y utilización de las alteraciones.
- El sostenido (*#*), modifica 1/2 tono en sentido ascendente la altura de la nota. Ejercicios de escritura.
- El bemol (*b*), modifica 1/2 tono en sentido descendente la altura de la nota. Ejercicios de escritura.
- La armadura: utilización y significado de la armadura. Orden de las alteraciones de la armadura en sentido ascendente y descendente.
- Alteraciones accidentales. Limitación de la alteración accidental a la duración del compás.
- El becuadro ($\frac{h}{\text{h}}$): fundamento y utilización.

Posiciones de *Sib2*, *Sib3* y *Fa#3*:

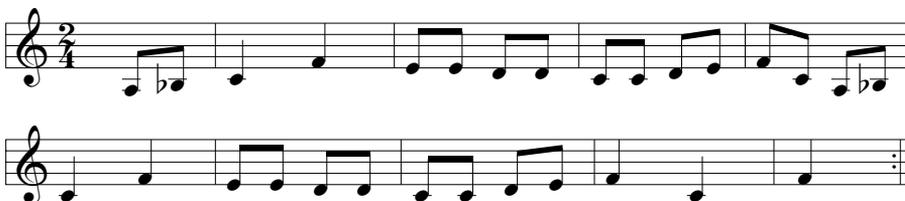
- Emisión de notas tenidas.
- Visualizar en el pentagrama el ámbito melódico propuesto.

- Ejercicios de escritura musical.
- Práctica de notas tenidas en el ámbito melódico propuesto.
- Ejercicios de coordinación entre las dos manos (continuación).

- Interpretación de melodías tanto por imitación como leídas en partitura tradicional, dentro del ámbito melódico conocido (con y sin instrumento):

Donde están las llaves

Popular



ejercicios melódicos

A. Goldaracena

Musical score for 'ejercicios melódicos' in 2/4 time, featuring two parts labeled A and B. Part A is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#) and contains eighth and quarter notes. Part B is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#) and contains quarter notes with ties.

B) RECURSOS

- RECURSOS HUMANOS

- Escucha activa.
- Memoria musical.
- Coordinación corporal.
- Adecuación física alumno/a-instrumento.

- RECURSOS MATERIALES

- Clarinete y accesorios.
- Pizarra, atril, metrónomo.
- Bibliografía y material de trabajo (partituras, cuadernos,...).

C) EVALUACIÓN

Criterios de evaluación:

- Conocer en el pentagrama el ámbito melódico propuesto (leído e interpretado con el instrumento).
- Coordinar los dedos y reproducir intervalos dentro del ámbito melódico.
- Conocer las distancias interválicas de tono y semitono.
- Conocer el significado de las alteraciones.
- Conocer la escritura correcta de las alteraciones.
- Colocar correctamente en la armadura el 1.º sostenido y el 1.º bemol de la serie general de quintas.

EDUCACIÓN RÍTMICA

A) SECUENCIACIÓN

El pulso y el compás

- Interiorización del pulso.
- Interiorización del acento y/o compás. Ejecución de notas largas con el clarinete, contando mentalmente cierto número de compases de 2 y 3 pulsos, previamente acordado.
- Interpretación de ejercicios con y sin instrumento, acentuando las partes fuertes del compás, procurando saber en todo momento en qué parte del compás nos encontramos:

etc..

etc..

- Acompañamiento de una melodía interpretada (por el profesor y/o equipo de música) con palmas y con instrumentos Orff, diferenciando el acento del pulso.
- Audición, interiorización e interpretación de la figura de un pulso “*corchea con puntillo y semicorchea*” utilizando palmadas, con ejercicios y canciones familiares para el alumno:

ejercicios rítmicos

Debajo de un botón

Popular

Musical score for 'Debajo de un botón' in G major and 2/4 time. The score consists of two staves. The melody is written on the upper staff, and the accompaniment is on the lower staff. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Ritmos básicos

- Ejecución de ejercicios y canciones por imitación y en lectura de escritura tradicional con las figuras rítmicas conocidas hasta ahora.

El calderón

- Práctica y ejecución de fragmentos musicales que incluyan el calderón.

Interpretación con partitura de melodías en las que se trabajen los contenidos rítmicos y melódicos propuestos, con y sin instrumento.

Pasa la melodía

Arturo Goldaracena

Musical score for 'Pasa la melodía' in G major and 4/4 time. The score is arranged in four systems, each with two staves. The melody is written on the upper staff, and the accompaniment is on the lower staff. The piece features a 'calderón' (a rhythmic pattern of eighth notes) and ends with a double bar line and repeat dots.

B) RECURSOS

- RECURSOS HUMANOS

- Escucha activa.
- Memoria musical.
- Coordinación corporal.
- Adecuación física alumno/a-instrumento.

- RECURSOS MATERIALES

- Clarinete y accesorios.
- Pizarra, atril, metrónomo.
- Bibliografía y material de trabajo (partituras, cuadernos,...).
- Instrumental Orff.

C) EVALUACIÓN

Criterios de evaluación:

- Repetir por imitación patrones rítmicos propuestos.
- Conocer en el pentagrama las figuras rítmicas propuestas (leídas e interpretadas con el instrumento).
- Interpretar melodías leídas en la partitura con los contenidos rítmico-melódicos trabajados en la unidad.
- Interpretar melodías de memoria de mayor o menor dificultad que lo trabajado en la unidad.
- Controlar el sonido, matices y articulaciones propuestas durante la reproducción de melodías.
- Interiorizar el pulso y el acento de una melodía durante su interpretación. Interpretación con partitura de melodías en las que se trabajen los contenidos rítmicos y melódicos propuestos, con y sin instrumento.

IMPROVISACIÓN

A) SECUENCIACIÓN

Exploración y búsqueda de notas consonantes a partir de una nota dada (continuación Unidad 2).

Experimentación de sonidos armónicos, partiendo de la tónica y dominante de la escala de Do Mayor. Formación de los acordes de tónica y dominante.

- Creación de diseños rítmicos de 4 compases (pregunta - respuesta):

- Creación de diseños melódicos utilizando las notas de los acordes de tónica y dominante sobre el patrón rítmico anterior:

- Añadir notas del acorde, para completar la melodía.

- Aplicación de diferentes propuestas melódicas a los modelos anteriores:
 - Comienzo y final en tónica.
 - Comienzo en dominante y final en tónica.
 - Comienzo en mediente y final en tónica.

B) RECURSOS

- RECURSOS HUMANOS

- Escucha activa.
- Memoria musical.
- Coordinación corporal.
- Imaginación y predisposición a la creación.

- RECURSOS MATERIALES

- Clarinete y accesorios.
- Bibliografía y partituras.
- Instrumentos Orff.
- Pizarra y atril.

C) EVALUACIÓN

Criterios de evaluación:

- Crear patrones rítmicos y melódicos.
- Observar de forma continua la capacidad de crear y de improvisar dentro de los aspectos trabajados.

EDUCACIÓN AUDITIVA

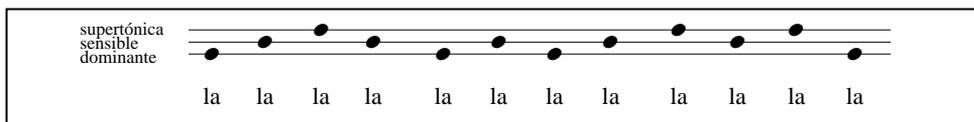
A) SECUENCIACIÓN

El sonido del clarinete. Propiedades sonoras y ámbito melódico

- Recapitulación y ampliación del trabajo de las “Unidades 0, 1 y 2”.
- Escucha activa del ámbito melódico trabajado hasta ahora.
- El profesor/a interpreta sonidos de larga duración dentro del ámbito melódico propuesto. El alumno/a imita el tipo de sonido que el profesor/a ha producido (escucha activa, reproducción, autoescucha y análisis).

El acorde de dominante

- Audición del acorde de dominante y reproducción cantada y con el clarinete (Sol, Si, Re).
- Reproducción del acorde de dominante utilizando las notas Sol2, Si2, Re3, Sol3, tanto en sentido ascendente como descendente.
- Reproducción cantada con sílabas del acorde de dominante a diferentes alturas tonales:



- Escucha y percepción de la cadencia auténtica V-I.

Generación del sonido. Matices y articulaciones

- Recapitulación y ampliación del trabajo de las “Unidades 0, 1 y 2”.
- El profesor/a interpreta sonidos con diferentes articulaciones y matices, trabajados en la unidad, que serán imitados por el alumno/a.
- Audición identificación y posterior reproducción de notas tenidas en *f*, *mf* y *P*.
- Audición de notas tenidas y frases con matices en *cresc.* y *dim.*

Ejemplo: Los alumnos “juegan”:

- Un alumno/a interpreta una melodía con matices diversos y/o articulaciones. Los compañeros/as analizan y debaten su ejecución.
- Un alumno/a interpreta una melodía con matices diversos y/o articulaciones. Otro/a lo imita con el instrumento. El resto de compañeros/as analizan y debaten su ejecución.

El oído interno

Recapitulación y ampliación de las “Unidades 0, 1 y 2”:

- Audición, posterior reproducción y/o representación de esquemas rítmicos propuestos (dictados rítmicos).
- Audición y posterior reproducción y/o representación de melodías propuestas (dictados melódicos).
- Juegos de audición y reproducción entre los alumnos/as.

B) RECURSOS

- RECURSOS HUMANOS

- Escucha activa.
- Memoria musical.
- Memoria auditiva.
- Coordinación corporal.

- RECURSOS MATERIALES

- Clarinete y accesorios.
- Teclado.
- Bibliografía y partituras.
- Instrumentos Orff.
- Pizarra y atril.
- Material de trabajo del alumno (cuaderno de música, lápiz,...).

C) EVALUACIÓN

Crterios de evaluaci3n:

- Reconocer el 3mbito mel3dico trabajado en la unidad.
- Reconocer las articulaciones en un motivo musical propuesto.
- Reconocer matices ag3gicos y din3micos en un motivo musical propuesto.
- Reconocer y reproducir/representar motivos r3tmicos propuestos.
- Reconocer y reproducir motivos mel3dicos propuestos.
- Reconocer, reproducir y representar motivos r3tmico-mel3dicos propuestos.
- Reconocer, los acordes de t3nica y dominante.

AUDICI3N MUSICAL

A) SECUENCIACI3N

PERCEPCI3N AUDITIVA

- Audiciones de m3sica, dirigidas a fomentar en el alumno/a la curiosidad y el gusto por ella, basadas en la presentaci3n (visual y auditiva) de las diferentes familias de instrumentos de la orquesta.
- Ampliaci3n de las “Unidades 1 y 2” diferenciando los timbres de los instrumentos de las distintas familias, por medio de audiciones apropiadas, que incluyan pasajes solistas.
- Exposici3n visual y sonora de diferentes instrumentos, diferenciaci3n t3mbrica entre instrumentos de la misma familia.
 - Cuerda: viol3n, contrabajo.
 - Viento madera: clarinete, oboe, flauta, fagot, saxof3n.
 - Viento-metal: trompeta, tromb3n.
 - Varios: piano, 3rgano, sintetizador, guitarra.
 - Percusi3n: sonido determinado: l3minas, timbales,...
sonido indeterminado: tambores, platillos,...
- Realizaci3n de actividades sobre el tema propuesto:
 - a) Con posterioridad al reconocimiento visual o audici3n de diferentes instrumentos, presentaci3n real de los mismos en el aula.
 - b) Asistencia a ensayos de los diferentes grupos instrumentales existentes en la escuela.
- Audici3n y visualizaci3n de obras musicales con una clara diferenciaci3n entre melod3a y acompa1amiento:
 - a) El solista hace la melod3a y la orquesta el acompa1amiento.
 - b) Una familia de la orquesta hace la melod3a y el resto el acompa1amiento.
 - c) Diferentes instrumentos se alternan la melod3a.

Audiciones:

Mozart, W.A.: *Concierto en La para clarinete y orquesta K 622*.

Ejemplo de música en la que el principal protagonista es el solista, acompañado de una orquesta. Durante la mayor parte de la obra, la orquesta hace el acompañamiento. No obstante, hay fragmentos en los que mientras el clarinete permanece en silencio, parte de la orquesta asume la interpretación de los temas (melodía).

Bach, J.S.: *Concierto N.º 1 en Fa, BWV 1046 de los "Conciertos de Brandenburgo"*.

En esta obra se ve claramente cómo la melodía se va alternando entre las diferentes familias. Se han seleccionado una serie de fragmentos en los que esta alternancia se refleja de manera especial.

- a) 1.º tiempo, *Allegro*: 0:48 - Alternancia melódica entre la cuerda, oboes y trompas.
1:05 - La misma alternancia pero en diferente orden: trompas, oboes, cuerda,...
- b) 2.º tiempo, *Adagio*: Melodía a cargo del oboe solista, pasando posteriormente al violín. Más adelante, la misma melodía la repiten fagot, cellos y contrabajos.
- c) 4.º tiempo *Minueto*: Este movimiento es especialmente interesante. En las diferentes partes del mismo las familias de viento y cuerda alternan la melodía. Comienza la orquesta en la primera parte, continuando los oboes y fagot, para volver a la orquesta. En el trío, la cuerda lleva el tema. En la reexposición, es la madera quien interpreta la melodía, pasando a los oboes y trompas, para finalizar toda la orquesta.

Ravel M.: *Bolero*

Esta obra es ideal para escuchar en solitario los diferentes instrumentos de la orquesta, a la vez que vamos oyendo la misma melodía cambiando continuamente de instrumento. Observar que el acompañamiento, a medida que la obra va avanzando, se va haciendo más denso, al igual que la melodía.

Beethoven L. v.: *Sinfonía n.º 6 en fa, Op.68 "Pastoral"*.

Se ha seleccionado ésta obra por la importancia que la familia de la madera, especialmente el clarinete tiene en la misma. La alternancia de instrumentos en la interpretación de la melodía es muy clara:

- a) 1.º tiempo: 6:25 - Alternancia de la melodía entre la cuerda y el clarinete.
7:05 - Clarinete - trompa.
8:25 - Solo de clarinete, con toda la orquesta acompañando. Incorporaciones de instrumentos hasta el final.
- b) 2.º tiempo: Mientras los cellos y contrabajos realizan el acompañamiento, el clarinete interpreta un solo, que más tarde repite el violín. También el fagot, flautas y oboes van a protagonizar pasajes similares a lo largo de este movimiento.
- c) 3.º tiempo: Alternancia en la melodía de oboes, clarinete y, trompas para continuar toda la orquesta.

B) RECURSOS**- RECURSOS HUMANOS**

- Alumnos y/o alumnas.
- Escucha activa / memoria auditiva.
- Memoria musical.

- RECURSOS MATERIALES

- Equipo de sonido.
- Reproductor de video.
- Ordenador multimedia.
- Sintetizador.
- Material sonoro y audiovisual para reproducción.

C) EVALUACIÓN**Criterios de evaluación:**

- Conocer las principales familias de instrumentos de la orquesta.
- Reconocer visualmente la familia a la que pertenece un determinado instrumento.
- Reconocer visualmente el instrumento de que se trata.
- Reconocer tras una audición el nombre y la familia a la que pertenece el instrumento escuchado.

Plantilla de Evaluación - Unidad 3

| | Sí | No | A veces | Variab. |
|--|----|----|---------|---------|
| EXPRESIÓN INSTRUMENTAL | | | | |
| Controla la limpieza del clarinete | | | | |
| Limpia el clarinete con regularidad | | | | |
| La posición corporal es correcta durante la emisión | | | | |
| La tensión de brazos, dedos, cuello es correcta | | | | |
| Es correcta la colocación de la lengua y la garganta durante la emisión | | | | |
| Es correcta la embocadura durante la emisión | | | | |
| Asume la importancia de una correcta respiración para una buena emisión | | | | |
| Emite sonidos de 4 pulsos con estabilidad* | | | | |
| Emite sonidos de 8 pulsos con estabilidad | | | | |
| Emite sonidos de 12 pulsos con estabilidad | | | | |
| Emite sonidos estables en "P" | | | | |
| Emite sonidos estables en "mf" | | | | |
| Emite sonidos estables en "f" | | | | |
| Utiliza correctamente la lengua en los ataques sonoros | | | | |
| Reproduce pasajes musicales con articulaciones sencillas por imitación | | | | |
| Reproduce corcheas picadas con medida metronómica ♩ = 60 | | | | |
| Reproduce corcheas picadas con medida metronómica ♩ = 72 | | | | |
| Reproduce corcheas picadas con medida metronómica ♩ = 84 | | | | |
| Controla la calidad del sonido durante la reproducción de notas picadas | | | | |
| Lee en el pentagrama el ámbito melódico propuesto en la unidad | | | | |
| Reproduce con el instrumento el ámbito melódico propuesto en la unidad | | | | |
| Controla la reproducción de los intervalos posibles dentro del ámbito melódico conocido | | | | |
| Conoce la distancia mínima entre dos sonidos de la escala temperada (semitono) | | | | |
| Conoce la distancia interválica entre las notas correlativas de una escala mayor (tono-semitono) | | | | |
| Conoce el significado de las alteraciones | | | | |
| Escribe correctamente las alteraciones | | | | |
| Lee en el pentagrama las figuras rítmicas propuestas en la unidad | | | | |
| Reproduce con el instrumento las figuras rítmicas propuestas en la unidad | | | | |
| Lee partituras con los contenidos rítmico-melódicos propuestos en la unidad | | | | |
| Interioriza el pulso durante la interpretación de melodías | | | | |
| Interioriza el acento durante la interpretación de melodías | | | | |
| Interpreta melodías con los contenidos rítmico-melódicos propuestos en la unidad | | | | |
| Interpreta de memoria (por imitación) melodías de menor dificultad que las trabajadas en la unidad | | | | |

UNIDADES DIDÁCTICAS

Primer Ciclo

NIVEL VI - 8 AÑOS

UNIDAD DIDÁCTICA 4

Instrumento: Clarinete / 1.º Ciclo: 8-10 años / 1.º Trimestre: Septiembre - Diciembre / 8-9 años

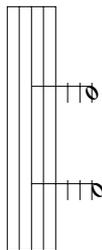
Expresión Instrumental

EMISIÓN Y POSIBILIDADES SONORAS - Objetivos

- Desarrollar una correcta posición corporal y una buena colocación del instrumento y de la embocadura que posibilite una respiración, emisión y digitación cómoda y sin tensiones.
- Desarrollar técnicas de respiración (respiración completa) que permitan una buena emisión y un buen control de la columna de aire y afinación.
- Combinar articulaciones simples de staccato y legato.
- Desarrollar el control sobre los matices dinámicos *f/mfp*, *Cresc.* y *dim.*
- Experimentar matices agógicos.

Ed. MELÓDICA - Objetivos

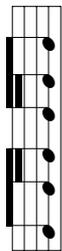
- Conocer en el instrumento y en el pentagrama las notas:



- Interpretar melodías sencillas utilizando el ámbito melódico propuesto.

Ed. RÍTMICA - Objetivos

- Afianzar la utilización de las figuras rítmicas trabajadas en las unidades anteriores y conocer y utilizar las figuras rítmicas siguientes:



- Conocer los compases 2/4, 3/4 y 4/4 utilizando las figuras anteriormente propuestas.
- Percibir, vivenciar e interiorizar la relación pulso-acento generada por los compases propuestos.
- Interpretar melodías utilizando los compases y figuras trabajadas hasta el momento, por imitación y lectura en escritura tradicional.

IMPROVISACIÓN - Objetivos

- Desarrollar la capacidad de improvisación del alumno por medio de juegos y actividades tanto individuales como en grupo.
- Vivenciar y sentir el fraseo y la forma musical (elemental) a través de la creación e improvisación.
- Desarrollar el sentido tonal y el oído armónico.

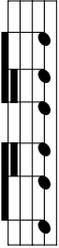
Educación Auditiva - Objetivos

- Reconocer el sonido del clarinete en todo su ámbito melódico.
- Mantener la atención durante la interpretación sobre la propia calidad del sonido y afinación (individual y grupal).
- Corregir la calidad del sonido y la afinación durante la interpretación (adecuado al nivel).
- Desarrollar el oído interno.
- Desarrollar el oído armónico.
- Diferenciar distintos tipos de articulaciones.
- Percibir y discriminar diferentes tipos de matices agógicos y dinámicos.

Audición Musical - Objetivos

- Experimentar la audición para obtener placer en ello.
- Recapitular y afianzar los conceptos trabajados en las unidades 0, 1, 2 y 3.

Expresión Instrumental

| | | | |
|--|---|--|---|
| <p style="text-align: center;">EMISIÓN Y POSIBILIDADES SONORAS</p> <hr/> <p style="text-align: center;">CONCEPTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento del instrumento. - Equilibrio corporal (tensión-relajación). - La respiración. - La embocadura y afinación. - Articulaciones: ligaduras, staccato, legato. - Matices dinámicos "cresc." y "dim." - Matices agógicos rápido - lento. | <p style="text-align: center;">EDUCACIÓN MELÓDICA</p> <hr/> <p style="text-align: center;">CONCEPTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilización de los dedos meñiques. - Notación: Mi2 y Fa2. | <p style="text-align: center;">EDUCACIÓN RÍTMICA</p> <hr/> <p style="text-align: center;">CONCEPTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - El pulso como ordenador de unidades métricas. - El acento como elemento básico del ritmo y organizador del pulso. - Figuras rítmicas de un pulso (continuación):  | <p style="text-align: center;">IMPROVISACIÓN</p> <hr/> <p style="text-align: center;">CONCEPTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Improvisación y creación. - Exploración del ámbito melódico del instrumento. - Ritmos básicos. - Melodías básicas. - La forma musical (elemental). - Las notas de paso. - Oído interno. |
| <p style="text-align: center;">PROCEDIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Control en la manipulación del instrumento y sus accesorios. - Adopción de una posición corporal relajada y una correcta colocación de las manos y los brazos que permita una buena interacción alumno/a-instrumento. - Utilización y práctica de técnicas elementales de respiración, que permitan al alumno/a la ejecución de matices dinámicos y una correcta afinación. - Control en la colocación de la embocadura que permita la práctica y utilización de los recursos técnicos adquiridos para la interpretación de melodías, con diferentes articulaciones y matices. | <p style="text-align: center;">PROCEDIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejecución del ámbito melódico propuesto por imitación. - Lectura en el pentagrama del ámbito melódico propuesto. - Percepción visual y reconocimiento en la partitura de las notas propuestas (nombre y colocación). Análisis. - Lectura y reproducción simultánea (en la partitura), con y sin instrumento de los sonidos del ámbito melódico propuesto. | <p style="text-align: center;">PROCEDIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Percepción e interiorización del pulso. - Percepción e interiorización de la relación pulso-acento, generadora del compás. - Aplicación del pulso y acento a través del movimiento. - Desarrollo progresivo en la lectura medida de las figuras propuesta anteriormente. - Lectura-medida y reproducción simultánea en la partitura de los conceptos rítmicos propuestos (con y sin instrumento). | <p style="text-align: center;">PROCEDIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Experimentación de las posibilidades sonoras que nos ofrece el clarinete (continuación). - Experimentación de la improvisación melódica (ámbito melódico trabajado, acorde de tónica, acorde de dominante y notas de paso). - Experimentación de la improvisación rítmica (ritmos básicos trabajados). - Creación e invención de composiciones sencillas (integración ritmo y melodía), partiendo de las propuestas del profesor/a utilizando los conocimientos rítmico-melódicos y armónicos trabajados previamente. - Desarrollo secuenciado del oído interno. |

Educación auditiva

C O N C E P T O S

- El Sonido. Propiedades sonoras del clarinete.
 - Ambito melódico.
 - Las notas de paso.
 - El oído interno (ampliación).
 - Generación del sonido. Matices y articulaciones (ampliación).
-
- #### P R O C E D I M I E N T O S
-
- Audición, reconocimiento y discriminación del sonido del clarinete del de otros instrumentos.
 - Práctica de ejercicios auditivos dirigidos a controlar la afinación y calidad del propio sonido.
 - Audición y práctica de melodías basadas en los acordes de tónica, dominante y notas de paso.
 - Desarrollo secuenciado del oído interno (audición, identificación, discriminación y reproducción de esquemas rítmicos y rítmico-melódicos previamente escuchados).
 - Dictados rítmicos, melódicos y rítmico-melódicos.
 - Percepción y experimentación de las posibilidades sonoras y expresivas del clarinete en cuanto a las articulaciones, matices agógicos y dinámicos.

Audición musical

C O N C E P T O S

- Audición musical.
- Los instrumentos de la orquesta (continuación).
- Elementos musicales: melodía y acompañamiento (continuación).

P R O C E D I M I E N T O S

- Escucha de fragmentos musicales adecuados a la edad del alumno/a mediante los cuales obtengan placer (relajación, interés, imaginación,...).
- Visualización, audición y discriminación visual y auditiva de los diferentes instrumentos que conforman la orquesta y ubicación en sus correspondientes familias.
- Diferenciación tímbrica entre instrumentos de la misma familia.
- Escucha de fragmentos musicales, reconociendo y discriminando la melodía (solista o grupo) del acompañamiento.
- Desarrollo secuenciado del oído interno.

A C T I T U D E S

- Motivación e interés por el conocimiento y utilización del instrumento a nivel externo (mecanismo, dimensiones, partes, accesorios,...).
- Gusto e interés por el sonido del clarinete y sus posibilidades expresivas.
- Asunción de la importancia de una correcta respiración y una cuidada colocación del instrumento para una buena emisión e interpretación.
- Interés por la asimilación de nuevos contenidos rítmicos y melódicos que le permitan la interpretación en la partitura.
- Preocupación por las posibilidades sonoras del clarinete que le lleven a la experimentación en todos sus ámbitos.
- Valoración de la necesidad de la práctica instrumental diaria para una buena progresión (a nivel físico y musical), así como la necesidad de adquirir buenos hábitos de estudio, indispensables para la consecución de los objetivos propuestos.
- Interés por los aspectos expresivos que nos ofrece la música tanto a través de la interpretación como de la audición.
- Gusto e interés por la audición musical.

EXPRESIÓN INSTRUMENTAL

EMISIÓN Y POSIBILIDADES SONORAS

A) SECUENCIACIÓN

Control en la manipulación del instrumento y sus accesorios

Dominio y control en el montaje del instrumento. Colocación correcta de la caña y de la abrazadera.
Limpieza correcta del instrumento (interior, exterior y mantenimiento de los corchos).

La posición corporal

Ampliación de lo trabajado en las unidades anteriores incidiendo especialmente en la autoobservación y la emisión sin tensiones. Aplicación de los principios de la Técnica Alexander.

En esta unidad se utilizan los dedos meñiques, por lo cual es especialmente importante conseguir una correcta posición pues hay alumnos que tienen dificultades tanto de flexibilidad de la mano como de coordinación al utilizar estos dedos.

Ejercicios preparatorios y de flexibilidad:

- Colocar las manos encima de la mesa, arqueandola, de manera que apoyen la base de la mano y las yemas de los dedos. Mover los dedos de uno en uno, como si tocáramos en un piano imaginario.
- Apoyar el clarinete sobre el hombro izquierdo y accionar las llaves “1” y “3” del instrumento (Mi2 y Fa2), para que en esta posición, el peso del clarinete descansa en el hombro, mientras las muñecas se arquean y los dedos se mueven sin tensión.

Respiración

- Ejercicios previos de respiración (ver Unidad “0”).
- Emitir notas tenidas ayudados de un metrónomo para comprobar los progresos, manteniendo el sonido cada vez más tiempo. Es importante el control del aire en la inspiración, en la emisión y la pausa entre una y otra emisión.
- Ejercicios de fortalecimiento y desarrollo diafragmático.
- Ejercicios de respiración con el instrumento produciendo sonidos en diferentes dinámicas.
- Ejercicios de respiración en crescendo y disminuyendo (con y sin instrumento).

Embocadura y emisión.

Práctica de notas tenidas, manteniendo siempre la estabilidad del sonido, en el ámbito melódico conocido aplicando los ejercicios de respiración trabajados.

Ejercicios dirigidos a fortalecer y flexibilizar la musculatura facial:

- Exploración de diferentes tipos de sonido cambiando la presión y/o la forma de la embocadura.
- Juegos de resistencia.

- Ataques iniciales teniendo en cuenta los siguientes pasos: relajación - tensión - emisión. Liberar la tensión y retirar la lengua al mismo tiempo.

Ejercicios de ataques (picados), por imitación para agilizar la musculatura de la lengua , especialmente con las figuras trabajadas en la unidad (recapitulación y ampliación “Unidad 3”):

Matices y Articulaciones

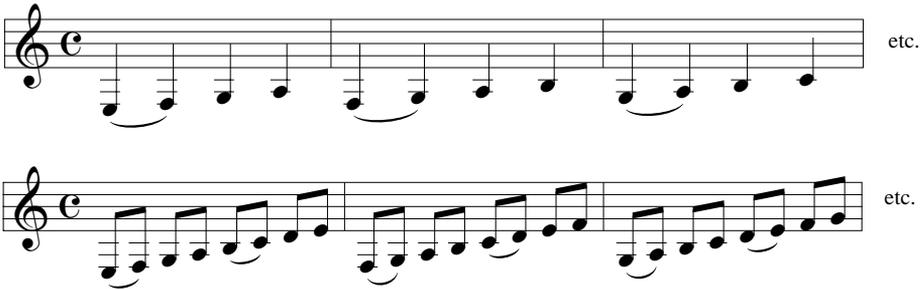
- Práctica de sonidos en “f”, controlando la estabilidad y calidad del sonido, prestando especial atención a la tensión que se genera en la embocadura.
- Práctica de sonidos en “P”, controlando la estabilidad y calidad del sonido. Procurar que no haya excesiva presión en la embocadura, sino que el aire salga con la suficiente velocidad, controlado desde el diafragma.
- Combinar estos ejercicios con los ejercicios de respiración.
- Práctica de sonidos en los que se trate de diferenciar tres dinámicas sonoras diferentes: volumen sonoro fuerte, volumen sonoro medio fuerte y volumen sonoro piano/suave (“f”, “mf”, “P”).

- Práctica de notas tenidas en crescendo.
- Práctica de notas tenidas en diminuendo.

- Práctica de frases musicales con articulaciones tanto ligadas como picadas, pensando siempre en legato (continuación “Unidad 3”):

- Práctica de motivos rítmico-melódicos con combinaciones de ligado y picado de memoria:

dos notas ligadas - dos picadas:



etc.

etc.

dos notas picadas - dos ligadas:



etc.

cuatro notas ligadas - cuatro picadas:



etc.

Experimentación de matices agógicos rápido-lento.

B) RECURSOS

- RECURSOS HUMANOS

- Escucha activa.
- Coordinación corporal.
- Adecuación física alumno/a-instrumento.
- Memoria musical.

- RECURSOS MATERIALES

- Clarinete y accesorios.
- Pizarra.
- Materiales de apoyo para ejercicios respiratorios: espirómetro y otros.

C) EVALUACIÓN

Crterios de evaluaci3n:

- Montar y desmontar con soltura el instrumento.
- Limpieza del clarinete (hbito y control).
- Observar de manera continua la posici3n corporal, embocadura, respiraci3n y colocaci3n de los dedos, especialmente en la ejecuci3n de las notas *Mi2* y *Fa2*.
- Observar la tensi3n corporal (dedos, brazos, cuello,...).
- Emitir sonidos de larga duraci3n en diferentes dinmicas (*f*, *mf* y *P*).
- Emitir sonidos de larga duraci3n en crescendo, disminuyendo.
- Utilizar adecuadamente la lengua en los ataques sonoros y combinaciones de articulaciones.
- Interpretar correctamente una frase musical sencilla, con las articulaciones trabajadas en la Unidad.
- Combinar articulaciones.
- Controlar el desarrollo de la agilidad en la velocidad y precisi3n en el picado.
- Reproducir las articulaciones de un ejercicio mel3dico propuesto.

EDUCACI3N MEL3DICA

A) SECUENCIACI3N

Las Alteraciones (continuaci3n)

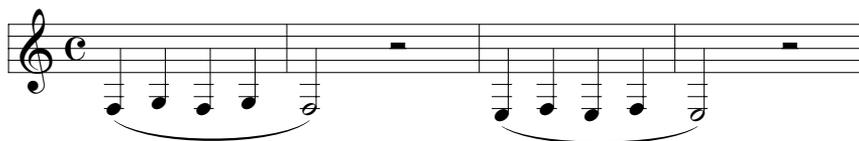
- Prctica y utilizaci3n de las alteraciones trabajadas.
- Ejercicios de escritura.
- La armadura (continuaci3n "Unidad 3").
- Las alteraciones accidentales (continuaci3n "Unidad 3").

Posiciones de *Mi2* y *Fa2*:

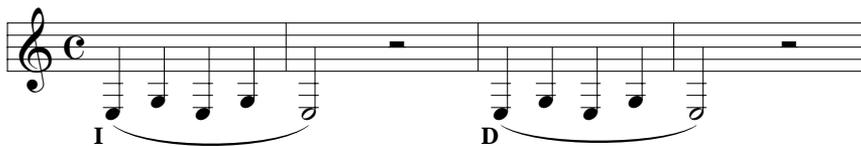
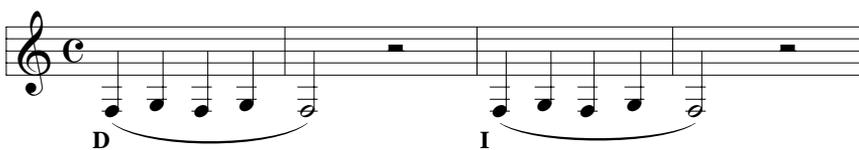
- Emisi3n de notas tenidas utilizando las dos posiciones posibles en cada nota.
- Visualizar en el pentagrama elmbito mel3dico propuesto.
- Ejercicios de escritura musical.
- Ejercicios de coordinaci3n entre las dos manos (continuaci3n).
- Interpretaci3n de melodas leídas en partitura tradicional, dentro del mbito mel3dico conocido (con y sin instrumento).

- Ejercicios de utilización de los dedos meñiques:

a) Posiciones básicas: *Fa2* con la mano derecha - *Mi2* con la mano izquierda:



b) Posiciones alternativas: *Fa2* y *Mi2* con ambas manos (iniciación):

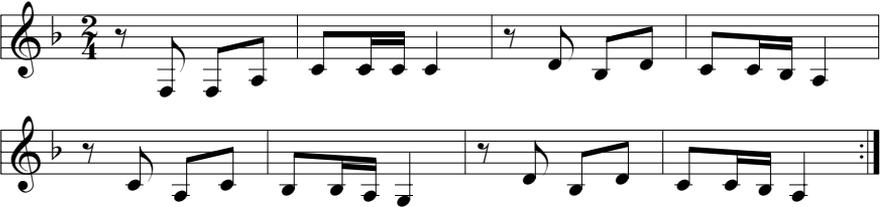


Interpretar melodías leídas en partitura tradicional dentro del ámbito melódico conocido con y sin instrumento:

Huachito torito Popular mexicana



El cocherito lere Popular



B) RECURSOS

- RECURSOS HUMANOS

- Escucha activa.
- Memoria musical.
- Coordinación corporal.
- Adecuación física alumno/a-instrumento.

- RECURSOS MATERIALES

- Clarinete y accesorios.
- Pizarra, atril, metrónomo.
- Bibliografía y material de trabajo (partituras, cuadernos,...).

C) EVALUACIÓN

Criterios de evaluación:

- Conocer en el pentagrama el ámbito melódico propuesto (leído e interpretado con el instrumento).
- Coordinar los dedos y reproducir intervalos dentro del ámbito melódico.
- Conocer el significado de las alteraciones.
- Conocer la escritura correcta de las alteraciones.
- Colocar correctamente las alteraciones en la armadura.
- Controlar la independencia de los dedos meñiques.
- Controlar la emisión de las notas producidas con los dedos meñiques.
- Conocer las posiciones para *Mi2* y *Fa2* con ambos meñiques.

EDUCACIÓN RÍTMICA

A) SECUENCIACIÓN

El pulso y el compás

- Ejercicios de vivenciación, interiorización y experimentación del pulso, acento y compás (recapitulación y ampliación “Unidad 3”).

- Ejercicios de memoria: combinaciones rítmicas con alternancia de negras, corcheas,...

Two staves of musical notation in common time (C). The first staff contains a sequence of rhythmic patterns: four quarter notes, a group of eight eighth notes, four quarter notes, and another group of eight eighth notes. The second staff contains a similar sequence: four quarter notes, a group of eight eighth notes, four quarter notes, and another group of eight eighth notes.

- Audición, interiorización e interpretación de las figuras de un pulso “corchea y dos semicorcheas” y “dos semicorcheas y corchea”:

Two staves of musical notation in 4/4 time. The first staff shows a sequence of rhythmic patterns: a group of eighth notes, a quarter note, a group of eighth notes, a quarter note, a group of eighth notes, and a quarter note. The second staff shows a similar sequence: a group of eighth notes, a quarter note, a group of eighth notes, a quarter note, a group of eighth notes, and a quarter note.

Ritmos básicos

- Ejecución de ejercicios y canciones por imitación y en lectura tradicional con las figuras rítmicas conocidas hasta el momento.

- Interpretación en la partitura de melodías en las que se trabajen los contenidos rítmicos y melódicos propuestos, con y sin instrumento:

Two staves of musical notation in 4/4 time. The first staff shows a sequence of rhythmic patterns: a group of eighth notes, a quarter note, a group of eighth notes, a quarter note, a group of eighth notes, and a quarter note. The second staff shows a similar sequence: a group of eighth notes, a quarter note, a group of eighth notes, a quarter note, a group of eighth notes, and a quarter note.

La vuelta A. G.



B) RECURSOS

- RECURSOS HUMANOS

- Escucha activa.
- Memoria musical.
- Coordinación corporal.
- Adecuación física alumno/a-instrumento.

- RECURSOS MATERIALES

- Clarinete y accesorios.
- Pizarra, atril, metrónomo.
- Bibliografía y material de trabajo (partituras, cuadernos,...).
- Instrumental Orff.

C) EVALUACIÓN

Criterios de evaluación:

- Repetir por imitación patrones rítmicos propuestos.
- Conocer en el pentagrama las figuras rítmicas propuestas (leídas e interpretadas con el instrumento).
- Interpretar melodías leídas en la partitura con los contenidos rítmico-melódicos trabajados en la unidad.
- Interpretar melodías de memoria de mayor o menor dificultad que lo trabajado en la unidad.
- Controlar el sonido, matices y articulaciones propuestas durante la reproducción de melodías.

IMPROVISACIÓN

A) SECUENCIACIÓN

- Experimentación de sonidos armónicos y formación de los acordes de tónica y dominante (recapitulación “Unidades 2 y 3”).

- Creación de diseños rítmicos que se concreten en frases de un determinado número de compases previamente acordado:

The image shows two rhythmic designs, 'Diseño 1' and 'Diseño 2', each on a single staff in 4/4 time. 'Diseño 1' consists of a quarter note followed by three eighth notes. 'Diseño 2' consists of a quarter note followed by two eighth notes and a quarter note. Below these, a larger staff shows 'Frase A' (the first design) and 'Frase B' (the second design) combined into a single 8-measure phrase.

- Creación de diseños melódicos, utilizando los acordes de tónica y dominante:

The image shows two melodic phrases, 'Frase A' and 'Frase B', on a single staff in 4/4 time. 'Frase A' is a four-measure phrase starting on C4 and moving up stepwise. 'Frase B' is a four-measure phrase starting on G4 and moving down stepwise. Below the staff, chord symbols 'I' and 'V' are placed under the first and fifth measures respectively.

- Añadir notas de paso a la frase anteriormente creada:

The image shows the same melodic phrases as in the previous block, but with passing notes added. 'Frase A' now includes a half note on D4 between the first and second measures. 'Frase B' now includes a half note on F4 between the first and second measures. The chord symbols 'I' and 'V' remain under the first and fifth measures.

B) RECURSOS

- RECURSOS HUMANOS

- Escucha activa.
- Memoria musical.
- Coordinación corporal.
- Imaginación y predisposición a la creación.

- RECURSOS MATERIALES

- Clarinete y accesorios.
- Bibliografía y partituras.
- Instrumentos Orff.
- Pizarra y atril.

C) EVALUACIÓN

Criterios de evaluación:

- Crear patrones rítmicos y melódicos.
- Observar de forma continua la capacidad de crear y de improvisar dentro de los aspectos trabajados.

EDUCACIÓN AUDITIVA

A) SECUENCIACIÓN

El sonido del clarinete. Propiedades sonoras y ámbito melódico

- Recapitulación y ampliación del trabajo de las “Unidades 0, 1, 2 y 3”.
- Escucha activa del ámbito melódico trabajado hasta el momento.

- El profesor/a interpreta sonidos de larga duración dentro del ámbito melódico propuesto. El alumno/a imita el tipo de sonido que el profesor/a ha producido (escucha activa, reproducción, autoescucha y análisis).

Los acordes (continuación)

- Audición de los acordes de tónica y dominante y reproducción cantada y con el instrumento.
- Reproducción de los acorde de tónica y dominante (en Do mayor) utilizando todas las notas posibles dentro del ámbito melódico conocido, tanto en versión ascendente como descendente e inversiones.
- Reproducción cantada con sílabas que no recuerden a las notas, de estos acordes.
- El profesor interpretará una melodía sencilla en la que las notas más importantes sean notas del acorde de Do Mayor, introduciendo entre éstas, notas diatónicas de la escala, para que el alumno discrimine las notas de paso, de las notas del acorde.
- Audición de la cadencia auténtica V - I.

Generación del sonido. Matices y articulaciones

- Recapitulación y ampliación del trabajo de las “Unidades 0, 1, 2 y 3”.
- El profesor/a interpreta sonidos con diferentes articulaciones y matices, trabajados en la unidad, que serán imitados por el alumno/a.
- Audición identificación y posterior reproducción de notas tenidas en *f*, *mf* y *P*.
- Audición de notas tenidas y frases con matices en *cresc.* y *dim.*
- Audición de pasajes musicales con matices agógicos “acelerando y ritardando”. Vivenciación y adecuación del pulso durante la audición de estos pasajes.

- Los alumnos “juegan”:
 - a) Un alumno/a interpreta una melodía con matices diversos y/o articulaciones. Los compañeros/as analizan y debaten su ejecución.
 - b) Un alumno/a interpreta una melodía con diversos matices y/o articulaciones. Otro/a lo imita con el instrumento. El resto de compañeros/as analizan y debaten su ejecución.

El oído interno

- Recapitulación y ampliación de las “Unidades 0, 1, 2 y 3”:
- Audición, posterior reproducción y/o representación de esquemas rítmicos propuestos (dictados rítmicos).
 - Audición y posterior reproducción y/o representación de melodías propuestas (dictados melódicos).
 - Vivenciación del pulso en los pasajes “acelerando” y “ritardando”.
 - Juegos de audición y reproducción entre los alumnos/as.

B) RECURSOS

- RECURSOS HUMANOS

- Escucha activa.
- Memoria musical.
- Memoria auditiva.
- Coordinación corporal.

- RECURSOS MATERIALES

- Clarinete y accesorios.
- Teclado.
- Bibliografía y partituras.
- Instrumentos Orff.
- Pizarra y atril.
- Material de trabajo del alumno (cuaderno de música, lápiz,...).

C) EVALUACIÓN

Criterios de evaluación:

- Reconocer el ámbito melódico trabajado en la unidad.
- Reconocer los acordes de tónica y dominante.
- Reconocer las articulaciones en un motivo musical propuesto.
- Reconocer matices agógicos y dinámicos en un motivo musical propuesto.
- Reconocer y reproducir/representar motivos rítmicos propuestos.
- Reconocer y reproducir motivos melódicos propuestos.
- Reconocer, reproducir y representar motivos rítmico-melódicos propuestos.
- Reconocer cambios del “tempo” en una melodía.

AUDICIÓN MUSICAL

A) SECUENCIACIÓN

PERCEPCIÓN AUDITIVA

- Audiciones de música, dirigidas a fomentar en el alumno/a la curiosidad y el gusto por ella, basadas en la presentación (visual y auditiva) de las diferentes familias de instrumentos de la orquesta.
- Ampliación de las “Unidades 1, 2 y 3” diferenciando los timbres de los instrumentos de las diferentes familias, por medio de audiciones apropiadas, que incluyan pasajes solistas.
- Exposición visual y sonora de diferentes instrumentos, diferenciación tímbrica entre instrumentos de la misma familia (continuación).
- Audición y visualización de obras musicales con una clara diferenciación entre melodía y acompañamiento (continuación):
 - a) El solista interpreta la melodía y la orquesta el acompañamiento.
 - b) Una familia de la orquesta interpreta la melodía y el resto el acompañamiento.
 - c) Diferentes instrumentos alternan la melodía.

Audiciones:

Ravel, M.: *Bolero*.

La obra comienza con un ostinato rítmico, que se mantiene durante la misma. La melodía, que comienza en pianísimo con un solo instrumento, se repite continuamente y a la misma se van incorporando el resto de instrumentos, finalizando la obra con un fortísimo en el que interviene la orquesta al completo.

En esta obra podemos escuchar los tres apartados expuestos anteriormente: un instrumento es solista y el resto acompañamiento (al comienzo); una familia de instrumentos interpreta la melodía y el resto el acompañamiento (hay varios momentos en que se alternan cuerda y viento); diferentes instrumentos alternan la melodía (durante toda la obra).

Brahms, J.: *Sinfonía N.º 3, en Fa mayor Op. 90, 3.º mov. Poco allegro*.

La melodía, que al comienzo es expuesta por la cuerda, es interpretada por diferentes instrumentos a lo largo de todo el movimiento. Esta melodía (tema) se insinúa en varios momentos sin llegar a completarse.

Beethoven, L.V.: *Sinfonía n.º 6 en Fa mayor Op 68 "Pastoral"*.

Proyección del vídeo Fantasía de W. Disney trabajando los mismos aspectos que en la unidad anterior, esta vez a través del vídeo.

B) RECURSOS**- RECURSOS HUMANOS**

- Alumnos y/o alumnas.
- Escucha activa.
- Memoria auditiva.
- Memoria musical.

- RECURSOS MATERIALES

- Equipo de sonido.
- Reproductor de vídeo.
- Ordenador multimedia.
- Sintetizador.
- Material sonoro y audiovisual para reproducción.

C) EVALUACIÓN**Criterios de evaluación:**

- Conocer las principales familias de instrumentos de la orquesta.
- Reconocer visualmente la familia a la que pertenece un determinado instrumento.
- Reconocer visualmente cualquier instrumento de la orquesta.
- Reconocer tras una audición el nombre y la familia a la que pertenece el instrumento escuchado.
- Reconocer en una obra musical propuesta, la parte melódica, el acompañamiento y los instrumentos que intervienen.

Plantilla de Evaluación - Unidad 4

| | Sí | No | A veces | Variab. |
|--|-----------|-----------|----------------|----------------|
| EXPRESIÓN INSTRUMENTAL | | | | |
| Controla la limpieza del clarinete | | | | |
| Limpia el clarinete con regularidad | | | | |
| La posición corporal es correcta durante la emisión del ámbito melódico trabajado en las unidades anteriores | | | | |
| La posición corporal es correcta durante la emisión de las notas <i>Mi2</i> y <i>Fa2</i> | | | | |
| La tensión de brazos, dedos, cuello es correcta durante la emisión de <i>Mi2</i> y <i>Fa2</i> | | | | |
| Es correcta la colocación de la lengua y la garganta durante la emisión | | | | |
| Es correcta la embocadura durante la emisión | | | | |
| Asume la importancia de una correcta respiración para una buena emisión | | | | |
| Emite sonidos de 4 pulsos con estabilidad en el ámbito melódico propuesto en la Unidad | | | | |
| Emite sonidos de 8 pulsos con estabilidad en el ámbito melódico propuesto en la Unidad | | | | |
| Emite sonidos de 12 pulsos con estabilidad en el ámbito melódico propuesto en la Unidad | | | | |
| Emite sonidos estables en “ <i>P</i> ” controlando la calidad del sonido | | | | |
| Emite sonidos estables en “ <i>mf</i> ” controlando la calidad del sonido | | | | |
| Emite sonidos estables en “ <i>f</i> ” controlando la calidad del sonido | | | | |
| Utiliza correctamente la lengua en los ataques sonoros | | | | |
| Reproduce pasajes musicales con articulaciones sencillas por imitación | | | | |
| Reproduce corcheas picadas con medida metronómica ♩ = 72 | | | | |
| Reproduce corcheas picadas con medida metronómica ♩ = 80 | | | | |
| Reproduce corcheas picadas con medida metronómica ♩ = 92 | | | | |
| Controla la calidad del sonido durante la reproducción de notas picadas | | | | |
| Lee en el pentagrama el ámbito melódico propuesto en la unidad | | | | |
| Reproduce con el instrumento el ámbito melódico propuesto en la unidad | | | | |
| Controla la reproducción de los intervalos posibles dentro del ámbito melódico conocido | | | | |
| Conoce las posiciones de <i>Mi2</i> y <i>Fa2</i> con ambos meñiques | | | | |
| Utiliza adecuadamente los dedos meñiques | | | | |
| Conoce la distancia mínima entre dos sonidos de la escala temperada (semitono) | | | | |
| Conoce la distancia interválica entre las notas correlativas de una escala mayor (tono-semitono) | | | | |
| Conoce el significado de las alteraciones | | | | |
| Escribe correctamente las alteraciones accidentales | | | | |
| Escribe correctamente las alteraciones en la armadura | | | | |
| Lee en el pentagrama las figuras rítmicas propuestas en la unidad | | | | |
| Reproduce con el instrumento las figuras rítmicas propuestas en la unidad | | | | |
| Lee partituras con los contenidos rítmico-melódicos propuestos en la unidad | | | | |

| | Sí | No | A veces | Variab. |
|---|----|----|---------|---------|
| Interioriza el pulso durante la interpretación de melodías | | | | |
| Interioriza el acento durante la interpretación de melodías | | | | |
| Interpreta melodías con los contenidos rítmico-melódicos propuestos en la unidad | | | | |
| Interpreta de memoria (por imitación) melodías de menor dificultad que las trabajadas en la unidad | | | | |
| Interpreta de memoria melodías de mayor dificultad de las trabajadas en la unidad | | | | |
| Controla la calidad del sonido durante la reproducción de melodías | | | | |
| Ha desarrollado la capacidad de crear diseños rítmicos adecuados al nivel | | | | |
| Ha desarrollado la capacidad de crear diseños rítmico-melódicos adecuados al nivel | | | | |
| Conoce y utiliza las notas del acorde de tónica (Do Mayor) durante la creación de diseños melódicos | | | | |
| Conoce y utiliza las notas del acorde de dominante (Do M.) durante la creación de diseños melódicos | | | | |
| Conoce y utiliza las notas de paso durante la creación de diseños melódicos | | | | |
| Es capaz de crear motivos melódicos del tipo pregunta-respuesta utilizando los acordes de tónica y dominante | | | | |
| Es capaz de crear motivos melódicos del tipo pregunta-respuesta utilizando los acordes de tónica, dominante y notas de paso | | | | |
| | | | | |
| EDUCACIÓN AUDITIVA | | | | |
| Es capaz de repetir por imitación esquemas rítmicos previamente escuchados adecuados al nivel: a) con el instrumento | | | | |
| b) con la voz | | | | |
| Es capaz de repetir por imitación esquemas melódicos previamente escuchados adecuados al nivel: a) con el instrumento | | | | |
| b) con la voz | | | | |
| Es capaz de repetir por imitación esquemas rítmico-melódicos previamente escuchados adecuados al nivel: a) con el instrumento | | | | |
| b) con la voz | | | | |
| Representa correctamente en la partitura motivos rítmicos previamente escuchados | | | | |
| Representa correctamente en la partitura motivos melódicos previamente escuchados | | | | |
| Representa correctamente en la partitura motivos rítmico-melódicos previamente escuchados | | | | |
| Reconoce las articulaciones de un motivo musical previamente escuchado | | | | |
| Reconoce auditivamente el acorde de tónica en posición fundamental | | | | |
| Reconoce auditivamente el acorde de tónica en sus inversiones | | | | |
| Reconoce auditivamente el acorde de dominante en posición fundamental | | | | |
| Reconoce auditivamente el acorde de dominante en sus inversiones | | | | |

UNIDAD DIDÁCTICA 5

Instrumento: Clarinete / 1.º Ciclo: 8-10 años / 2.º Trimestre: Enero - Marzo / 8-9 años

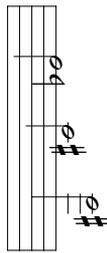
Expresión Instrumental

EMISIÓN Y POSIBILIDADES SONORAS - Objetivos

- Afianzar una correcta posición corporal y una buena colocación del instrumento y de la embocadura que posibilite una respiración, emisión y digitación cómoda y sin tensiones.
- Desarrollar técnicas de respiración (respiración completa) que permitan una buena emisión y un buen control de la columna de aire y de la afinación.
- Combinar articulaciones simples de staccato y legato.
- Desarrollar y afianzar el control sobre los matices dinámicos *f*, *mf*, *P*, *cresc.* y *dim.*

Ed. MELÓDICA - Objetivos

- Conocer en el instrumento y en el pentagrama las notas:

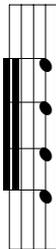


- Interpretar melodías sencillas utilizando el ámbito melódico propuesto.

- Iniciar la emisión en el registro "clarín".

Ed. RÍTMICA - Objetivos

- Afianzar la utilización de las figuras rítmicas trabajadas en las unidades anteriores y conocer y utilizar la siguiente figura rítmica:



- Afianzar la interiorización de las partes fuertes y débiles y agilizar la medida en los compases 2/4, 3/4 y 4/4 con las figuras conocidas.

- Interpretar melodías utilizando los compases y figuras trabajadas hasta el momento, por imitación y lectura en escritura tradicional.
- Iniciar en la agógica.

IMPROVISACIÓN - Objetivos

- Desarrollar la capacidad de improvisación del alumno/a por medio de juegos y actividades tanto individuales como en grupo.
- Vivenciar y sentir el fraseo y la forma musical (elemental) a través de la creación e improvisación.
- Desarrollar el sentido tonal y el oído armónico.

Educación Auditiva - Objetivos

- Reconocer el sonido del clarinete en todo su ámbito melódico.
- Mantener la atención durante la interpretación sobre la propia calidad del sonido y afinación (individual y grupal). (Continuación).
- Corregir la calidad del sonido y la afinación durante la interpretación (adecuado al nivel).
- Desarrollar el oído interno.
- Desarrollar el oído armónico.
- Diferenciar distintos tipos de articulaciones.
- Percibir y discriminar diferentes tipos de matices agógicos y dinámicos (recapitulación y ampliación).

Audición Musical - Objetivos

- Experimentar la audición para obtener placer en ello.
- Recapitular y afianzar los conceptos trabajados en las unidades anteriores.
- Reconocer los diferentes instrumentos que integran la orquesta sinfónica.
- Iniciar en la agógica.

Expresión Instrumental

| | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|--|---|
| <p style="text-align: center;">EMISIÓN Y POSIBILIDADES SONORAS</p> <p style="text-align: center;">CONCEPTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento del instrumento. - Equilibrio corporal (tensión-relajación). - La respiración. - Embocadura y afinación. - Articulaciones: ligaduras, staccato, legato. - Matices dinámicos: <i>cresc.</i> y <i>dim.</i> - Matices agógicos: <i>rápido-lento</i>, <i>acc.</i> y <i>rit.</i> | <p style="text-align: center;">EDUCACIÓN MELÓDICA</p> <p style="text-align: center;">CONCEPTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las alteraciones (continuación). - Utilización de los dedos meñiques de ambas manos en las notas Mi₂, Fa₂ y Fa₂#. - Notación: Fa#₂, Do#₃ y Mi₃. - El registro "clarín", la llave de duodécimas. | <p style="text-align: center;">EDUCACIÓN RÍTMICA</p> <p style="text-align: center;">CONCEPTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - El pulso como ordenador de unidades métricas. - El acento como elemento básico del ritmo y organizador del pulso. - Figuras rítmicas de un pulso (continuación):  <ul style="list-style-type: none"> - La agógica: Carácter y tempo de la música. | <p style="text-align: center;">IMPROVISACIÓN</p> <p style="text-align: center;">CONCEPTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Improvisación y creación. - Exploración del ámbito melódico del instrumento. - Ritmos básicos. - Melodías básicas. - La forma musical (elemental). - El acorde de subdominante. - Oído interno. | <p style="text-align: center;">PROCEDIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Control en la manipulación del instrumento y sus accesorios. - Adopción de una posición corporal relajada y una correcta colocación de las manos y los brazos que permita una buena interacción alumno/a-instrumento. - Utilización y práctica de técnicas elementales de respiración, que permitan al alumno la ejecución de matices dinámicos y control en la afinación como preparación al registro "clarín". - Control en la colocación de la embocadura que permita la práctica y utilización de los recursos técnicos adquiridos para la interpretación de melodías, con diferentes articulaciones y matices. | <p style="text-align: center;">PROCEDIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejecución del ámbito melódico propuesto por imitación. - Vivenciación y práctica de las alteraciones accidentales propuestas. - Vivenciación y práctica de las alteraciones propias de las tonalidades propuestas (Re M. y Sib M.). - Conocimiento y utilización de cuasiquiera de las dos posiciones posibles para las notas Mi₂, Fa₂ y Fa₂#. - Percepción visual y reconocimiento en la partitura de las notas propuestas (nombre y colocación). Análisis. - Lectura y reproducción simultánea (en la partitura), con y sin instrumento de los sonidos del ámbito melódico propuesto. - Emisión en el registro "clarín". Utilización de la llave de duodécimas. | <p style="text-align: center;">PROCEDIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Percepción e interiorización del pulso. - Percepción e interiorización de la relación pulso-acento, generadora del compás. - Desarrollo progresivo en la lectura medida de la figura propuesta anteriormente. - Lectura-medida y reproducción simultánea en la partitura de los conceptos rítmicos propuestos (con y sin instrumento). - Percepción y ejecución del "tempo" y carácter adecuados de la composición. | <p style="text-align: center;">PROCEDIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Experimentación de las posibilidades sonoras que nos ofrece el clarinete (continuación). - Experimentación de la improvisación melódica (ámbito melódico trabajado, acordes de tónica, dominante y subdominante; notas de paso). - Experimentación de la improvisación rítmica (ritmos básicos trabajados). - Creación e invención de sencillas melodías (integración ritmo, melodía y forma), partiendo de las puestas del profesor/a utilizando los conocimientos rítmico-melódicos y armónicos trabajados previamente. - Desarrollo secuenciado del oído interno. |
|--|---|---|---|---|---|--|---|

Educación auditiva

C O N C E P T O S

- El Sonido. Propiedades sonoras del clarinete y ámbito melódico.
- El acorde de subdominante.
- El oído interno (ampliación).
- Generación del sonido. Matices y articulaciones (ampliación y recapitulación).
- Agógica: tempo y carácter.

P R O C E D I M I E N T O S

- Audición, reconocimiento y discriminación del sonido del clarinete del de otros instrumentos.
- Audición y práctica de melodías basadas en los acordes de tónica, dominante y subdominante.
- Desarrollo secuenciado del oído interno (audición, identificación, discriminación y reproducción de esquemas rítmicos y rítmico-melódicos previamente escuchados). Control en la afinación como preparación al registro "clarín".
- Dictados rítmicos, melódicos y rítmico-melódicos.
- Percepción auditiva de los cambios de "tempo" y carácter en una composición musical.
- Percepción y experimentación de las posibilidades sonoras y expresivas del clarinete en cuanto a las articulaciones, matices agógicos y matices dinámicos.

Audición musical

C O N C E P T O S

- Audición musical.
- Los instrumentos de la orquesta (continuación).
- Agógica: "Tempo" y carácter.

P R O C E D I M I E N T O S

- Escucha de fragmentos musicales adecuados a la edad del alumno/a mediante los cuáles obtengan placer (relajación, interés, imaginación,...).
- Visualización, audición y discriminación visual y auditiva de los diferentes instrumentos que conforman la orquesta y ubicación en sus correspondientes familias.
- Diferenciación tímbrica entre instrumentos de la misma familia (continuación).
- Escucha de fragmentos musicales de diferente carácter y su relación con el "tempo".
- Desarrollo secuenciado del oído interno.

A C T I T U D E S

- Motivación e interés por el conocimiento y utilización del instrumento a nivel externo (mecanismo, dimensiones, partes, accesorios....).
- Gusto e interés por el sonido del clarinete y sus posibilidades expresivas.
- Asunción de la importancia de una correcta respiración y una cuidada colocación del instrumento para una buena emisión e interpretación.
- Interés por la asimilación de nuevos contenidos rítmicos y melódicos que le permitan la interpretación en la partitura.
- Preocupación por las posibilidades sonoras del clarinete que le lleven a la experimentación en todos sus ámbitos.
- Valoración de la necesidad de la práctica instrumental diaria para una buena progresión (a nivel físico y musical), así como la necesidad de adquirir buenos hábitos de estudio, indispensables para la consecución de los objetivos propuestos.
- Interés por los aspectos expresivos que nos ofrece la música tanto a través de la interpretación como de la audición.
- Gusto e interés por la audición musical.

EXPRESIÓN INSTRUMENTAL

EMISIÓN Y POSIBILIDADES SONORAS

A) SECUENCIACIÓN

Control en la manipulación del instrumento y sus accesorios

dominio y control en el montaje del instrumento. Colocación correcta de la caña y de la abrazadera.
 Limpieza correcta del instrumento (interior, exterior y mantenimiento de los corchos).

La posición corporal

Ampliación de lo trabajado en las unidades anteriores incidiendo especialmente en la autoobservación y la emisión sin tensiones. Aplicación de los principios de la Técnica Alexander.

Continuar con los ejercicios de flexibilidad e independencia de los dedos meñiques iniciados en la Unidad 4.

En esta Unidad, (ed. melódica), se inicia la emisión en el registro “clarín”. Esto plantea dos problemas en lo que a posición corporal y tensión se refiere: la utilización del dedo pulgar y la mayor presión de aire que se necesita para producir sonido en este registro.

a) La utilización del pulgar: Aunque el pulgar ya lo venimos utilizando, en este momento hay que accionar la llave de duodécimas, pero manteniendo cerrado el orificio que le corresponde. Hay alumnos/as que tienen cierta dificultad al comenzar. El profesor/a observará la colocación y movilidad del dedo pulgar.

b) La presión: Para que un sonido en el registro “clarín” tenga la calidad suficiente y esté correctamente afinado, necesita que el aire pase por la boquilla a mayor presión que la necesaria para emitir en el registro “chaleur”. Observar que la presión se efectúe en el diafragma y esta tensión no se traslade a la garganta, boca, dedos, brazos y cuello del alumno.

Respiración

- Ejercicios previos de respiración (ver unidad “0”).
- Tocar notas tenidas, ayudados de un metrónomo para comprobar los progresos, manteniendo el sonido cada vez más tiempo. Es importante el control del aire en la inspiración, en la emisión y la pausa entre una y otra emisión.
- Ejercicios de fortalecimiento y desarrollo diafragmático.
- Ejercicios de respiración con el instrumento en diferentes dinámicas.
- Ejercicios de respiración en “*crescendo*” y “*diminuendo*”.

Embocadura y emisión

Práctica de notas tenidas, manteniendo siempre la estabilidad del sonido, en el ámbito melódico conocido aplicando los ejercicios de respiración trabajados.

Práctica de notas tenidas, utilizando la llave de duodécimas.

Ejercicios dirigidos a fortalecer y flexibilizar la musculatura facial:

- Exploración de diferentes tipos de sonido cambiando la presión y/o la forma de la embocadura.
- Juegos de resistencia.

- Ataques iniciales teniendo en cuenta los siguientes pasos: relajación - tensión - emisión. Liberar la tensión y retirar la lengua al mismo tiempo.

Ejercicios de ataques (picados), por imitación para agilizar la musculatura de la lengua, especialmente con las figuras trabajadas en la unidad (recapitulación y ampliación “Unidades 3 y 4”).

Matices y Articulaciones

- Práctica de sonidos en “*f*”, controlando la estabilidad y calidad del sonido, prestando especial atención a la tensión que se genera en la embocadura.
- Práctica de sonidos en “*P*”, controlando la estabilidad y calidad del sonido. Procurar que no haya excesiva presión en la embocadura, sino que el aire salga con suficiente velocidad, controlado desde el diafragma.
- Combinar estos ejercicios con los ejercicios de respiración.
- Práctica de sonidos en los que se trate de diferenciar tres dinámicas sonoras diferentes: volumen sonoro fuerte, volumen sonoro medio fuerte y volumen sonoro piano/suave (“*f*”, “*mf*”, “*P*”).
- Práctica de notas tenidas en *crescendo*.
- Práctica de notas tenidas en *diminuendo*.
- Práctica de frases musicales con articulaciones tanto ligadas como picadas, pensando siempre en legato (recapitulación y ampliación “Unidades 3 y 4”).
- Práctica de motivos rítmico-melódicos con combinaciones de ligado-picado de memoria (ver ejercicios de “Unidades 3 y 4”).

B) RECURSOS

- RECURSOS HUMANOS

- Escucha activa.
- Coordinación corporal.
- Adecuación física alumno-instrumento.

- RECURSOS MATERIALES

- Clarinete y accesorios.
- Pizarra.
- Materiales de apoyo para ejercicios respiratorios: espirómetro y otros.

C) EVALUACIÓN

Criterios de evaluación:

- Montar y desmontar con soltura el instrumento.
- Limpiar el clarinete (hábito y control).
- Observar de manera continua la posición corporal, embocadura, respiración y colocación de los dedos, especialmente los dedos meñiques.
- Observar la tensión corporal (dedos, brazos, cuello,...).
- Emitir sonidos de larga duración en diferentes dinámicas (*f*, *mf* y *p*).
- Emitir sonidos de larga duración en *crescendo*, *diminuendo*.
- Utilizar adecuadamente la lengua en los ataques sonoros y combinaciones de articulaciones.
- Interpretar correctamente una frase musical sencilla, con las articulaciones trabajadas en la Unidad.
- Combinar articulaciones con soltura (adecuado al nivel).
- Controlar el desarrollo de la agilidad en la velocidad y precisión en el picado.
- Utilizar la llave de duodécimas para producir sonidos en el registro “clarín” a partir de una nota del registro “chalumeau”.

EDUCACIÓN MELÓDICA

A) SECUENCIACIÓN

Las alteraciones:

- Recapitulación y ampliación de la “Unidad 3”.

Posiciones de *Fa#2*, *Do#3* y *Mib3*:

- Emisión de notas tenidas.
- Utilizar las dos posiciones posibles para *Fa#2*.
- Visualizar en el pentagrama el ámbito melódico propuesto.
- Ejercicios de escritura musical.
- Ejercicios de coordinación entre las dos manos (continuación).
- Ejercicios de utilización de los dedos meñiques (continuación).

Desde este momento, debemos concienciar al alumno/a de la importancia de la correcta utilización de uno u otro dedo meñique, en función de la nota que haya que producir a continuación, para evitar problemas posteriores.

a) Ejercicios de flexibilidad:



Continuar con el ejercicio hasta la nota que el profesor/a estime conveniente. A continuación realizar el mismo ejercicio, comenzando por *Mi2*, cambiando el dedo meñique. Seguir con *Fa 2(D)*, *Fa 2(I)*, *Fa#2 (D)*,...

No es conveniente que en este momento del aprendizaje el alumno/a lea el ejercicio sino que lo haga a imitación del profesor/a, (sentir, vivenciar e interpretar cuatro notas por pulso).

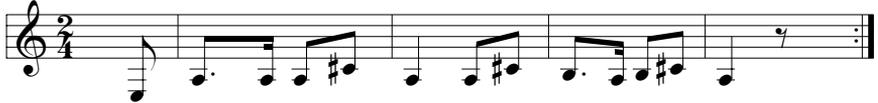
b) Ejercicios de posiciones:

El ejercicio anterior es perfectamente válido para el trabajo de las posiciones, pero debemos insistir en aquellas en las que es “obligatoria” la utilización de uno u otro dedo:

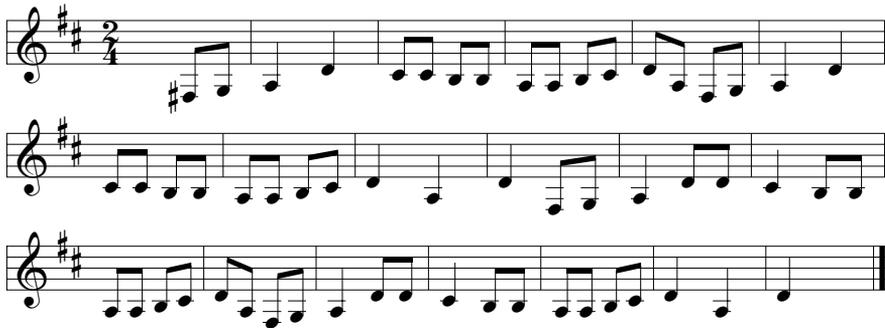


- Interpretación de melodías leídas en partitura tradicional, dentro del ámbito melódico conocido (con y sin instrumento):

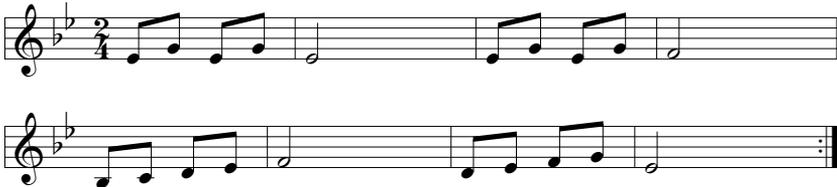
Jugando al escondite Popular



Dónde están las llaves Popular



ejercicio melódico



El Registro “Clarín”

Iniciar al alumno/a en el conocimiento de las notas producidas en el registro “clarín” mediante el uso de la llave de duodécimas, a partir de las notas naturales del registro “chalumeau”. Escribir estas notas y nombrarlas. El profesor cantará siempre la nota que se produce, para que el alumno comience a pensar en la altura real del sonido que debe emitir.

Las variables que pueden surgir durante el inicio en la emisión de notas en el registro “clarín” son las siguientes:

- Dificultad en la emisión de *Si3* y *Do4* (utilización dedos meñiques).
- Dificultad en la emisión de *Si4* y *Do5* (control insuficiente de la presión y columna de aire).

Mientras el alumno/a no haya adquirido los recursos suficientes para emitir en todo el registro “clarín”, comenzaremos con *Sol2-Re4*, continuando de manera ascendente hasta *Re3-La4*.

B) RECURSOS

- RECURSOS HUMANOS

- Escucha activa.
- Memoria musical.
- Coordinación corporal.
- Adecuación física alumno/a-instrumento.

- RECURSOS MATERIALES

- Clarinete y accesorios.
- Pizarra, atril, metrónomo.
- Bibliografía y material de trabajo (partituras, cuadernos,...).

C) EVALUACIÓN

Criterios de evaluación:

- Conocer en el pentagrama el ámbito melódico propuesto (leído e interpretado con el instrumento).
- Coordinar los dedos y reproducir intervalos dentro del ámbito melódico.
- Conocer el significado de las alteraciones.
- Conocer la escritura correcta de las alteraciones.
- Colocar correctamente las alteraciones en la armadura.
- Controlar la independencia de los dedos meñiques.
- Controlar la emisión de las notas producidas con los dedos meñiques.
- Conocer y utilizar las posiciones para *Mi2*, *Fa2* y *Fa#2* con ambos meñiques.
- Emitir en el registro clarín. Ambito melódico *Re4* - *La4*.

EDUCACIÓN RÍTMICA

A) SECUENCIACIÓN

El pulso

- Ejercicios de vivenciación, interiorización y experimentación del pulso, acento y compás (recapitulación y ampliación unidades anteriores).

- Ejercicios de memoria de combinaciones rítmicas:

- Audición, interiorización e interpretación de la figura de un pulso “cuatro semicorcheas”:

Rítmicos básicos

- Ejecución de ejercicios y canciones por imitación y en lectura de escritura tradicional con las figuras rítmicas conocidas hasta el momento:

ejercicios rítmicos

- Interpretación con partitura de melodías en las que se trabajen los contenidos rítmicos y melódicos propuestos, con y sin instrumento:

Rastros de malva Popular irlandesa

La Agógica

Iniciar en la agógica, mediante la interpretación de melodías de diferente carácter, con necesidades de “tempo” diferente. Explicación de los términos *Adagio*, *Andante*, *Allegro* y su equivalente a nuestra forma habitual de expresarnos: *Adagio-lento*, *Andante-tranquilo*, *Allegro-rápido*.

Visualizar partituras en las que aparezcan estas indicaciones, analizar el tipo de figuración, articulaciones y palabras que habitualmente acompañan a estas indicaciones (dulce, con gracia, marcato,...).

Interpretar melodías cambiando la dinámica, el carácter y articulaciones utilizando las variables que se susciten en función de las necesidades expresivas del alumno/a:

Pintto pintto Tradicional

Allegro

f 2.ª vez *mp* *Simile*

C F G C C G G C

C F G C C F G C

mp

Pintto pintto Tradicional

Andante

dolce

C Dm G C Am Dm G F C

Am Dm G F Am Am Dm G C

B) RECURSOS

- RECURSOS HUMANOS

- Escucha activa.
- Memoria musical.
- Coordinación corporal.
- Adecuación física alumno-instrumento.

- RECURSOS MATERIALES

- Clarinete y accesorios.
- Pizarra, atril, metrónomo.
- Bibliografía y material de trabajo (partituras, cuadernos,...).
- Instrumental Orff.

C) EVALUACIÓN

Criterios de evaluación:

- Repetir por imitación patrones rítmicos propuestos.
- Conocer en el pentagrama las figuras rítmicas propuestas (leídas e interpretadas con el instrumento).
- Interpretar melodías leídas en la partitura con los contenidos rítmico-melódicos trabajados en la unidad.
- Interpretar melodías de memoria de mayor o menor dificultad que lo trabajado en la unidad.
- Controlar el sonido, matices y articulaciones propuestas durante la reproducción de melodías.
- Conocer e interpretar de acuerdo a las indicaciones de “tempo” trabajadas en la unidad.

IMPROVISACIÓN

A) SECUENCIACIÓN

- Experimentación de sonidos armónicos y formación de los acordes de tónica, dominante y **subdominante** (recapitulación y ampliación de las unidades anteriores).
- Experimentación y vivenciación a través de la interpretación-audición de la cadencia **IV - V - I**.
- Creación de diseños rítmicos:

a) Diseño 1 b) Diseño 2 c) Diseño 3

- Creación de una frase de forma A-B (pregunta-respuesta):

- Creación de una melodía, utilizando las notas de los siguientes acordes: I - IV - V - I (tonalidad de Do mayor):

- Añadir notas de paso:

Musical notation on a treble clef staff showing a sequence of notes with fingerings. The sequence is divided into two parts: "Pregunta" (Question) and "Respuesta" (Answer). The notes are: C4 (I), D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5 (IV), D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6 (V), D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7 (I).

B) RECURSOS

- RECURSOS HUMANOS

- Escucha activa.
- Memoria musical.
- Coordinación corporal.
- Imaginación y predisposición a la creación.

- RECURSOS MATERIALES

- Clarinete y accesorios.
- Bibliografía y partituras.
- Instrumentos Orff.
- Pizarra y atril.

C) EVALUACIÓN

- Criterios de evaluación:

- Crear patrones rítmicos y melódicos.
- Observar de forma continua la capacidad de crear y de improvisar dentro de los aspectos trabajados.

EDUCACIÓN AUDITIVA

A) SECUENCIACIÓN

El sonido del clarinete. Propiedades sonoras y ámbito melódico

- Recapitulación y refuerzo del trabajo realizado en las unidades anteriores.
- Escucha activa del ámbito melódico trabajado hasta el momento.
- Escucha, interiorización y discriminación auditiva de los registros "chalumeau" y "clarín".
- El profesor/a interpreta sonidos de larga duración dentro del ámbito melódico propuesto. El alumno/a imita el tipo de sonido que el profesor/a ha producido (escucha activa, reproducción, autoescucha y análisis).

Los acordes (continuación)

- Audición de los acordes de tónica, dominante y **subdominante**. Reproducción cantada y con el instrumento.
- Reproducción de los acordes de tónica, dominante y subdominante (Do mayor) utilizando todas las notas posibles dentro del ámbito melódico conocido, tanto en versión ascendente como descendente e inversiones.
- Reproducción cantada con sílabas que no recuerden a las notas de estos acordes.

- El profesor interpretará una melodía sencilla en la que las notas más importantes sean las notas de los acordes trabajados, introduciendo entre éstas, notas diatónicas de la escala con el fin de que el alumno discrimine las notas de paso de las notas del acorde.

- Audición de la cadencia **IV - V - I**.

Generación del sonido. Matices y articulaciones

- Recapitulación y ampliación del trabajo de las “Unidades 0, 1, 2, 3 y 4”.
- El profesor/a interpretará sonidos con diferentes articulaciones y matices, trabajados en la unidad, que serán imitados por el alumno/a.
- Audición identificación y posterior reproducción de notas tenidas en **f, mf y P**.
- Audición de notas tenidas y frases con matices en **cresc. y dim.**
- Audición de pasajes musicales con matices agógicos “*accelerando y ritardando*”. Vivenciación y adecuación del pulso durante la audición de estos pasajes.

- Los alumnos “juegan”:
 - a) Un alumno interpreta una melodía con matices y/o articulaciones. Los compañeros/as analizan y debaten su ejecución.
 - b) Un alumno interpreta una melodía con matices y/o articulaciones. Otro/a lo imita con el instrumento. El resto de compañeros/as analizan y debaten su ejecución.

El oído interno

Recapitulación y ampliación de las “Unidades 0, 1, 2, 3 y 4”:

- Audición, posterior reproducción y/o representación de esquemas rítmicos propuestos (dictados rítmicos).
- Audición y posterior reproducción y/o representación de melodías propuestas (dictados melódicos).

- Interiorización del pulso en los pasajes “*accelerando*” y “*ritardando*”.
- Juegos de audición y reproducción entre los alumnos/as, en los que intervengan variaciones de carácter. Un alumno/a toca y el resto define con un adjetivo (triste, alegre, misterioso,...) el carácter interpretado.

B) RECURSOS

- RECURSOS HUMANOS

- Escucha activa.
- Memoria musical.
- Memoria auditiva.
- Coordinación corporal.

- RECURSOS MATERIALES

- Clarinete y accesorios.
- Teclado.
- Bibliografía y partituras.
- Instrumentos Orff.
- Pizarra y atril.
- Material de trabajo del alumno (cuaderno de música, lápiz,...).

C) EVALUACIÓN**Criterios de evaluación:**

- Reconocer el ámbito melódico trabajado en la unidad.
- Reconocer las articulaciones en un motivo musical propuesto.
- Reconocer matices agógicos y dinámicos en un motivo musical propuesto.
- Reconocer y reproducir/representar motivos rítmicos propuestos.
- Reconocer y reproducir motivos melódicos propuestos.
- Reconocer, reproducir y representar motivos rítmico-melódicos propuestos.
- Reconocer los acordes de tónica, dominante y subdominante.
- Reconocer la cadencia **IV - V - I**.
- Reconocer cambios del “tempo” en una melodía.
- Reconocer y definir con un adjetivo (triste, alegre,...) el carácter empleado en un pasaje musical interpretado al clarinete.

AUDICIÓN MUSICAL**A) SECUENCIACIÓN****PERCEPCIÓN AUDITIVA**

- Audiciones de música, dirigidas a fomentar en el alumno/a la curiosidad y el gusto por ella.
- Ampliación de las unidades anteriores diferenciando los timbres de los instrumentos de las diferentes familias, por medio de audiciones apropiadas, que incluyan pasajes solistas.
- Exposición visual y sonora de diferentes instrumentos, diferenciación tímbrica entre instrumentos de la misma familia (continuación).
- Audiciones en las que se aprecie claramente el “tempo”, dentro de los términos trabajados en la unidad: “*Adagio*”, “*Andante*”, “*Allegro*”.
- Audiciones con cambio de “tempo” dentro de la misma obra (o movimiento) y con cambios progresivos (acelerando y ritardando).
- Audiciones en las que el alumno/a pueda definir el carácter de la música (*triste, alegre, colérico, misterioso,...*).

Audiciones:

Beethoven, L. V.: *Sinfonía n.º 9 en Re menor Op. 125, 3.º movimiento, Adagio molto e cantabile*.

Audición de un tiempo lento (adagio).

Mozart, W.A.: *Requiem en Re menor KV 626, Introito*.

Audición de un tiempo lento, con momentos de gran tensión.

Dvorak, A.: *Sinfonía n.º 9 “Del Nuevo Mundo”*.

Comienzo lento que crea un ambiente relajado. El inicio de un allegro con acordes llenos y fuertes, con golpes de timbal, rompen por sorpresa el clima creado anteriormente, cambiando por completo el carácter.

A lo largo del movimiento se alternan pasajes de diferente carácter, que se suceden por medio de aceleraciones y deceleraciones en el ritmo.

Beethoven, L. V.: *Sinfonía n.º 9 en Re menor Op. 125, 4.º mov. Presto*.

El comienzo es vivo, con los metales en fuerte, alternando con pasajes más lentos interpretados por cellos y contrabajos. Continúa la alternancia de carácter, instrumentos y “tempo”.

A lo largo del movimiento se suceden los cambios en la dinámica. Observar la diferencia de carácter en el tema de la famosa “oda a la alegría”, cuando es interpretada por la cuerda en el registro grave, por la familia de viento o por el coro.

Bernstein, L.: *West side story, America*.

Música alegre, de carácter y ritmo contemporáneos, mezclando instrumentos de la orquesta clásica con instrumentos que tradicionalmente no han pertenecido a la misma.

B) RECURSOS**- RECURSOS HUMANOS**

- Alumnos y/o alumnas.
- Escucha activa.
- Memoria musical.
- Memoria auditiva.

- RECURSOS MATERIALES

- Equipo de sonido.
- Reproductor de video.
- Ordenador multimedia.
- Sintetizador.
- Material sonoro y audiovisual para reproducción.

C) EVALUACIÓN**Criterios de evaluación:**

- Conocer las principales familias de instrumentos de la orquesta.
- Reconocer visualmente la familia a la que pertenece un determinado instrumento.
- Reconocer visualmente el instrumento de que se trata.
- Reconocer tras una audición el nombre y la familia a la que pertenece el instrumento escuchado.
- Reconocer cambios de “tempo” tras una audición.

Plantilla de Evaluación - Unidad 5

| | Sí | No | A veces | Variab. |
|--|-----------|-----------|----------------|----------------|
| EXPRESIÓN INSTRUMENTAL | | | | |
| Limpia el clarinete con regularidad | | | | |
| La posición corporal es correcta durante la emisión | | | | |
| La tensión de brazos, dedos, cuello es correcta durante la emisión de Mi2, Fa2 y Fa#2 | | | | |
| Es correcta la colocación de la lengua y la garganta durante la emisión | | | | |
| Es correcta la embocadura durante la emisión | | | | |
| Asume la importancia de una correcta respiración para una buena emisión | | | | |
| Emite sonidos de 4 pulsos con estabilidad en el ámbito melódico propuesto en la Unidad | | | | |
| Emite sonidos de 8 pulsos con estabilidad en el ámbito melódico propuesto en la Unidad | | | | |
| Emite sonidos de 12 pulsos con estabilidad en el ámbito melódico propuesto en la Unidad | | | | |
| Emite sonidos estables en “P” controlando la calidad del sonido | | | | |
| Emite sonidos estables en “mf” controlando la calidad del sonido | | | | |
| Emite sonidos estables en “f” controlando la calidad del sonido | | | | |
| Utiliza correctamente la lengua en los ataques sonoros | | | | |
| Reproduce pasajes musicales con articulaciones sencillas | | | | |
| Reproduce corcheas picadas con medida metronómica ♩ = 72 | | | | |
| Reproduce corcheas picadas con medida metronómica ♩ = 80 | | | | |
| Reproduce corcheas picadas con medida metronómica ♩ = 92 | | | | |
| Controla la calidad del sonido durante la reproducción de notas picadas | | | | |
| Lee en el pentagrama el ámbito melódico propuesto en la unidad | | | | |
| Reproduce con el instrumento el ámbito melódico propuesto en la unidad | | | | |
| Controla la reproducción de los intervalos posibles dentro del ámbito melódico conocido | | | | |
| Conoce las posiciones de Mi2 y Fa2 con ambos meñiques | | | | |
| Conoce las posiciones de Fa#2 con ambos meñiques | | | | |
| Utiliza correctamente el pulgar para la emisión en el registro “clarín” | | | | |
| Emite sin dificultad el ámbito melódico Re4 - La4 a partir de las notas del registro “chalumeau” | | | | |
| Emite las notas Si4 - Do5 a partir de las notas del registro “chalumeau” | | | | |
| Lee en el pentagrama las figuras rítmicas propuestas en la unidad | | | | |
| Reproduce con el instrumento las figuras rítmicas propuestas en la unidad | | | | |
| Lee partituras con los contenidos rítmico-melódicos propuestos en la unidad | | | | |
| Interioriza el pulso durante la interpretación de melodías | | | | |
| Interioriza el acento durante la interpretación de melodías | | | | |
| Interpreta melodías con los contenidos rítmico-melódicos propuestos en la unidad | | | | |
| Conoce los términos <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> y <i>Allegro</i> | | | | |

| | Sí | No | A veces | Variab. |
|--|----|----|---------|---------|
| Controla los matices durante la interpretación de melodías | | | | |
| Controla las articulaciones durante la interpretación de melodías | | | | |
| Controla la calidad del sonido durante la reproducción de melodías | | | | |
| Ha desarrollado la capacidad de crear diseños rítmicos adecuados al nivel | | | | |
| Ha desarrollado la capacidad de crear diseños rítmico-melódicos adecuados al nivel | | | | |
| Conoce y utiliza las notas del acorde de tónica (Do Mayor) durante la creación de diseños melódicos | | | | |
| Conoce y utiliza las notas del acorde de dominante (Do M.) durante la creación de diseños melódicos | | | | |
| Conoce y utiliza las notas del acorde de subdominante (Do M.) durante la creación de diseños melódicos | | | | |
| Conoce y utiliza las notas de paso durante la creación de diseños melódicos | | | | |
| Es capaz de crear motivos melódicos del tipo pregunta-respuesta utilizando los acordes de tónica, dominante y subdominante | | | | |
| Es capaz de crear motivos melódicos del tipo pregunta-respuesta utilizando los acordes de tónica, dominante subdominante y notas de paso | | | | |
| | | | | |
| EDUCACIÓN AUDITIVA | | | | |
| Es capaz de repetir por imitación esquemas rítmicos previamente escuchados adecuados al nivel: a) con el instrumento | | | | |
| b) con la voz | | | | |
| Es capaz de repetir por imitación esquemas melódicos previamente escuchados adecuados al nivel: a) con el instrumento | | | | |
| b) con la voz | | | | |
| Es capaz de repetir por imitación esquemas rítmico-melódicos previamente escuchados adecuados al nivel: a) con el instrumento | | | | |
| b) con la voz | | | | |
| Controla la propia afinación durante la emisión | | | | |
| Interioriza el pulso durante la audición de pasajes musicales en <i>accelerando</i> | | | | |
| Interioriza el pulso durante la audición de pasajes musicales en <i>ritardando</i> | | | | |
| Representa correctamente en la partitura motivos rítmicos previamente escuchados | | | | |
| Representa correctamente en la partitura motivos melódicos previamente escuchados | | | | |
| Representa correctamente en la partitura motivos rítmico-melódicos previamente escuchados | | | | |
| Reconoce las articulaciones de un motivo musical previamente escuchado | | | | |
| Reconoce auditivamente el acorde de tónica en posición fundamental | | | | |
| Reconoce auditivamente el acorde de tónica en sus inversiones | | | | |
| Reconoce auditivamente el acorde de dominante en posición fundamental | | | | |

| | Sí | No | A veces | Variab. |
|---|----|----|---------|---------|
| Reconoce auditivamente el acorde de dominante en sus inversiones | | | | |
| Reconoce auditivamente el acorde de subdominante en posición fundamental | | | | |
| Reconoce auditivamente el acorde de subdominante en sus inversiones | | | | |
| Reconoce auditivamente la cadencia auténtica V - I | | | | |
| Reconoce auditivamente la cadencia IV - V - I | | | | |
| Reconoce matices dinámicos en un motivo musical propuesto | | | | |
| Reconoce cambios de “tempo” durante la audición de una melodía | | | | |
| Define con adjetivos el carácter empleado en un pasaje musical interpretado al clarinete | | | | |
| | | | | |
| AUDICIÓN MUSICAL | | | | |
| Es adecuada su actitud ante la audición musical | | | | |
| Valora la audición como medio de comunicación y de expresión | | | | |
| Conoce las principales familias de instrumentos de la orquesta | | | | |
| Reconoce visualmente la familia a la que pertenece un instrumento de la orquesta | | | | |
| Reconoce visualmente los principales instrumentos de la orquesta | | | | |
| Es capaz de ubicar tras una audición, un instrumento de la orquesta en su familia correspondiente | | | | |
| Reconoce tras una audición el instrumento escuchado | | | | |
| Es capaz de reconocer la melodía en un tema musical presentado | | | | |
| Reconoce los instrumentos que interpretan la melodía en un tema musical presentado | | | | |
| Reconoce los instrumentos que interpretan el acompañamiento en un motivo musical presentado | | | | |
| Reconoce cambios de “tempo” tras una audición | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

* todas las referencias al “pulso” deben tener en cuenta la velocidad de metrónomo ♩ = 60

Variables: R: Reforzar - A: Adelantar - O: Otras

UNIDAD DIDÁCTICA 6

Instrumento: Clarinete / 1.º Ciclo: 8-10 años / 3.º Trimestre: Abril - Junio / 8-9 años

Expresión Instrumental

EMISIÓN Y POSIBILIDADES SONORAS - Objetivos

- Lograr una correcta posición corporal y una buena colocación del instrumento y de la embocadura que posibilite una respiración, emisión y digitación cómoda y sin tensiones.
- Asumir y utilizar técnicas de respiración (respiración completa) que permitan una buena emisión y un buen control de la columna de aire y de la afinación.
- Combinar articulaciones: staccato, legato, staccato-legato y acentos.
- Desarrollar el control sobre los matices dinámicos *f/ff/p. cresc. y dim.*

Ed. MELÓDICA - Objetivos

- Desarrollar la capacidad de lectura e interpretación en el ámbito melódico conocido.
- Iniciar y desarrollar la emisión de sonidos en el registro "clarín" (continuación).
- Conocer en el instrumento todos los sonidos naturales del registro "clarín" (S13 - D65).

Ed. RÍTMICA - Objetivos

- Afianzar la utilización de las figuras rítmicas trabajadas en las unidades anteriores.
- Conocer y utilizar las siguientes figuras rítmicas que integran un pulso en el compás 6/8:
 - Negra con puntillo.
 - Tres corcheas.
 - Negra y corchea.
- Conocer y utilizar el compás 6/8.
- Percibir, vivenciar e interiorizar la relación pulso-acento generada por el compás 6/8.
- Interpretar melodías utilizando los compases y figuras trabajadas hasta el momento, por imitación y lectura en escritura tradicional.
- Iniciar en la agógica (continuación).

IMPROVISACIÓN - Objetivos

- Desarrollar la capacidad de improvisación del alumno/a por medio de juegos y actividades tanto individuales como en grupo.
- Vivenciar y sentir el fraseo y la forma musical elemental a través de la creación y la improvisación.
- Desarrollar el sentido tonal y el oído armónico.

Educación Auditiva - Objetivos

- Reconocer el sonido del clarinete en todo su ámbito melódico.
- Mantener la atención durante la interpretación sobre la propia calidad del sonido y afinación (individual y grupal). (Continuación).
- Corregir la calidad del sonido y la afinación durante la interpretación (adecuado al nivel).
- Desarrollar el oído interno.
- Desarrollar el oído armónico.
- Diferenciar distintos tipos de articulaciones.
- Percibir y discriminar diferentes tipos de matices agógicos y dinámicos (recapitulación y ampliación).

Audición Musical - Objetivos

- Experimentar la audición para obtener placer en ello.
- Recapitular y afianzar los conceptos trabajados en las unidades 0, 1, 2, 3, 4 y 5.
- Reconocer cambios de "tempo" en la audición de una composición musical.
- Iniciar en el conocimiento de la "forma musical" a través de la audición.

Expresión Instrumental

| | | | |
|---|---|---|--|
| <p style="text-align: center;">EMISIÓN Y POSIBILIDADES SONORAS</p> <hr style="border: 0.5px solid black;"/> <p style="text-align: center;">CONCEPTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento del instrumento. - Equilibrio corporal (tensión-relajación). - La respiración. - Embocadura y afinación. - Articulaciones: ligaduras, staccato, legato y acentos. - Matices dinámicos. - Matices agógicos. <hr style="border: 0.5px solid black;"/> <p style="text-align: center;">PROCEDIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Control en la manipulación del instrumento y sus accesorios. - Adopción de una posición corporal relajada y una correcta colocación de las manos y los brazos que permita una buena interacción alumno/a-instrumento. - Utilización y práctica de técnicas elementales de respiración, que permitan al alumno/a la ejecución de matices dinámicos y control en la afinación como preparación al registro "clarín". - Control en la colocación de la embocadura que permita la práctica y utilización de los recursos técnicos adquiridos para la interpretación de melodías, con diferentes articulaciones y matices. | <p style="text-align: center;">EDUCACIÓN MELÓDICA</p> <hr style="border: 0.5px solid black;"/> <p style="text-align: center;">CONCEPTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de la capacidad interpretativa. - El registro clarín. <hr style="border: 0.5px solid black;"/> <p style="text-align: center;">PROCEDIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura y reproducción simultánea (en la partitura), con y sin instrumento de los sonidos del ámbito melódico trabajado hasta esta unidad, aumentando la dificultad con respecto a tempo, intervalos, matices y articulaciones. - Ejecución de notas tenidas en el registro "clarín", partiendo de las notas del registro "chalmreau". | <p style="text-align: center;">EDUCACIÓN RÍTMICA</p> <hr style="border: 0.5px solid black;"/> <p style="text-align: center;">CONCEPTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - El compás de 6/8. - El pulso como ordenador de unidades métricas en el compás 6/8. - El acento como elemento básico del ritmo y organizador del pulso en el compás 6/8. - La agógica: <i>Adagio, Andante, Moderato, Allegro</i>. - <i>Accelerando</i> y <i>ritardando</i>. <hr style="border: 0.5px solid black;"/> <p style="text-align: center;">PROCEDIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Percepción e interiorización del pulso en el compás de 6/8. - Percepción e interiorización de la relación pulso-acento, generadora del compás en 6/8. - Aplicación del pulso y acento a través del movimiento en 6/8. - Relación entre tiempo (pulso), subdivisión y las figuras que los integran. - Desarrollo progresivo en la lectura medida en el compás 6/8. - Lectura-medida y reproducción simultánea en la partitura de los conceptos rítmicos propuestos (con y sin instrumento). - Interpretación de partituras en los diferentes "tempos" y caracteres propuestos. | <p style="text-align: center;">IMPROVISACIÓN</p> <hr style="border: 0.5px solid black;"/> <p style="text-align: center;">CONCEPTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Improvisación y creación. - Exploración del ámbito melódico del instrumento. - Ritmos básicos. - Melodías básicas. - Los acordes, (continuación). - La forma musical. - La cadencia. - Oído interno. <hr style="border: 0.5px solid black;"/> <p style="text-align: center;">PROCEDIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Experimentación de las posibilidades sonoras que nos ofrece el clarinete (continuación). - Experimentación de la improvisación melódica dentro del ámbito melódico trabajado (recapitulación y ampliación). - Experimentación de la improvisación rítmica (ritmos básicos trabajados). - Creación e invención de composiciones sencillas (integración ritmo, melodía y forma), partiendo de las propuestas del profesor/a utilizando los conocimientos rítmico-melódicos y armónicos trabajados previamente. - Desarrollo secuenciado del oído interno. |
|---|---|---|--|

Educación auditiva

C O N C E P T O S

- El oído interno (ampliación).
- Los acordes (continuación).
- Cadencia auténtica y cadencia rota.
- Generación del sonido. Matices y articulaciones (ampliación).
- Agógica: "tempo" (Adag., And., Mod., Alleg., accel., rit....) y carácter (dolce,...).

P R O C E D I M I E N T O S

- Audición y práctica de melodías basadas en los acordes trabajados hasta el momento. Audición y práctica de la cadencia auténtica y cadencia rota.
- Desarrollo secuenciado del oído interno (audición, identificación, discriminación y reproducción de esquemas rítmicos y rítmico-melódicos previamente escuchados). Control en la afinación como preparación al registro clarín.
- Dictados rítmicos, melódicos, rítmico-melódicos y armónicos.
- Percepción auditiva de los cambios de "tempo" y carácter en una composición musical.
- Percepción y experimentación de las posibilidades sonoras y expresivas del clarinete en cuanto a las articulaciones, matices agógicos y dinámicos.

Audición musical

C O N C E P T O S

- Audición musical.
- Agógica: "tempo" y carácter.
- La forma musical.

P R O C E D I M I E N T O S

- Escucha de fragmentos musicales adecuados a la edad del alumno/a mediante los cuáles obtengan placer (relajación, interés, imaginación....).
- Escucha de fragmentos musicales de diferente carácter y su relación con el "tempo".
- Escucha de fragmentos musicales con una determinada forma musical.
- Desarrollo secuenciado del oído interno.

A C T I U D E S

- Motivación e interés por el conocimiento y utilización del instrumento a nivel externo (mecanismo, dimensiones, partes, accesorios....).
- Gusto e interés por el sonido del clarinete y sus posibilidades expresivas.
- Asunción de la importancia de una correcta respiración y una cuidada colocación del instrumento para una buena emisión e interpretación.
- Interés por la asimilación de nuevos contenidos rítmicos y melódicos que le permitan la interpretación en la partitura.
- Preocupación por las posibilidades sonoras del clarinete que le lleven a la experimentación en todos sus ámbitos.
- Valoración de la necesidad de la práctica instrumental diaria para una buena progresión (a nivel físico y musical), así como la necesidad de adquirir buenos hábitos de estudio, indispensables para la consecución de los objetivos propuestos.
- Interés por los aspectos expresivos que nos ofrece la música tanto a través de la interpretación como de la audición.
- Gusto e interés por la audición musical.

EXPRESIÓN INSTRUMENTAL

EMISIÓN Y POSIBILIDADES SONORAS

A) SECUENCIACIÓN

Control en la manipulación del instrumento y sus accesorios

Dominio y control en el montaje del instrumento. Colocación correcta de la caña y de la abrazadera.
Limpieza correcta del instrumento (interior, exterior y mantenimiento de los corchos).

La posición corporal

Continuar con el trabajo de las unidades anteriores incidiendo especialmente en la autoobservación y la emisión sin tensiones. Aplicación de los principios de la Técnica Alexander.

Continuar con los ejercicios de flexibilidad e independencia de los dedos meñiques iniciados en la Unidad 4.
Observar la posición corporal y la tensión durante la emisión en el registro "clarín".

Respiración

- Ejercicios previos de respiración (ver unidad "0").
- Emitir notas tenidas, ayudados de un metrónomo para comprobar los progresos, manteniendo el sonido cada vez más tiempo. Es importante el control del aire en la inspiración, en la emisión y la pausa entre una y otra emisión.
- Ejercicios de fortalecimiento y desarrollo diafragmático.
- Ejercicios de respiración con el instrumento en diferentes dinámicas.
- Ejercicios de respiración en *crescendo* y *diminuendo*.

Embocadura y emisión.

Práctica de notas tenidas, manteniendo siempre la estabilidad del sonido, en el ámbito melódico conocido aplicando los ejercicios de respiración trabajados.

Práctica de notas tenidas utilizando la llave de duodécimas.

Ejercicios dirigidos a fortalecer y flexibilizar la musculatura facial:

- Obtener sonidos de diferente tipo ("dulces", "grandes", "pequeños", "agresivos",...) siempre dentro de los parámetros de calidad sonora que la interpretación clásica del clarinete requiere.
- Juegos de resistencia.

- Ataques iniciales teniendo en cuenta los siguientes pasos: relajación - tensión - emisión. Liberar la tensión y retirar la lengua al mismo tiempo en diferentes matices, controlando la calidad del sonido.
- Práctica de sonidos en "*f*", controlando la estabilidad y calidad del sonido, prestando especial atención a la tensión que se genera en la embocadura.
- Práctica de sonidos en "*P*", controlando la estabilidad y calidad del sonido. Procurar que no haya excesiva presión en la embocadura, sino que el aire salga con la suficiente velocidad, controlada desde el diafragma.

- Práctica de notas tenidas en *crescendo*, *diminuendo* y combinaciones.
- Combinar estos ejercicios con los ejercicios de respiración.
- Práctica de diferentes tipos de picado: staccato y picado-ligado.

B) RECURSOS

- RECURSOS HUMANOS

- Escucha activa.
- Coordinación corporal.
- Adecuación física alumno-instrumento.

- RECURSOS MATERIALES

- Clarinete y accesorios.
- Pizarra.
- Materiales de apoyo para ejercicios respiratorios: espirómetro y otros.

C) EVALUACIÓN

Criterios de evaluación:

- Observar de manera continua la posición corporal, embocadura, respiración y colocación de los dedos, especialmente los dedos meñiques.
- Observar la tensión corporal (dedos, brazos, cuello,...).
- Emitir sonidos de larga duración en diferentes dinámicas (*f*, *mf* y *P*).
- Emitir sonidos de larga duración en *crescendo*, y *diminuendo*.
- Utilizar adecuadamente la lengua en los ataques sonoros y combinaciones de articulaciones.
- Conocer los diferentes tipos de picado.
- Utilizar correctamente la lengua en diferentes tipos de picado (staccato y picado-ligado).
- Controlar el desarrollo de la agilidad en la velocidad y precisión en el picado.
- Utilizar la llave de duodécimas para producir sonidos en el registro "clarín" a partir de una nota del registro "chalumeau".

EDUCACION MELÓDICA

A) SECUENCIACIÓN

Progresar en la interpretación, utilizando el ámbito melódico conocido (registro “chalmreau”), aumentando progresivamente las dificultades técnicas (intervalos, velocidad, posiciones,...):

Villanesca Granados (adaptación A. Goldaracena)

Sonata para piano K331 W. A. Mozart (Adaptación A. Goldaracena)

Allegretto Marcha Turca

Las bodas de Fígaro W. A. Mozart (Adaptación A. Goldaracena)

El Registro “Clarín” (Continuación)

Continuar con el trabajo del sonido en el registro “clarín” (Unidad 5). Ejercicios de notas tenidas, a partir de una nota del registro “chalumeau”.

Identificación de la posición en el instrumento, de cada una de las notas naturales en el registro “clarín”.

Hacer notar al alumno/a que a partir de la emisión de *Sib2* se produce *Fa4* y a partir de *Si2*, se produce *Fa#4*.

B) RECURSOS

- RECURSOS HUMANOS

- Escucha activa.
- Memoria musical.
- Coordinación corporal.
- Adecuación física alumno/a-instrumento.

- RECURSOS MATERIALES

- Clarinete y accesorios.
- Pizarra, atril, metrónomo.
- Bibliografía y material de trabajo (partituras, cuadernos,...).

C) EVALUACIÓN

Criterios de evaluación:

- Conocer en el pentagrama el ámbito melódico propuesto (leído e interpretado con el instrumento).
- Coordinar los dedos y reproducir intervalos dentro del ámbito melódico.
- Conocer el significado de las alteraciones.
- Conocer la escritura correcta de las alteraciones.
- Colocar correctamente las alteraciones en la armadura.
- Controlar la independencia de los dedos meñiques.
- Emitir en el registro clarín. Ambito melódico *Si3 - Do5*.

EDUCACION RÍTMICA

A) SECUENCIACIÓN

El pulso

Continuar con el trabajo de unidades anteriores, realizando ejercicios de interiorización del pulso y compás.

- a) Tocar grupos de cuatro semicorcheas, interiorizando el pulso (negra).
- b) Tocar series de negras, interiorizando la subdivisión (corcheas).
- c) Tocar grupos de cuatro semicorcheas, interiorizando la subdivisión (corchea) manteniendo el control mental sobre el pulso (negra).
- d) Interpretar melodías sencillas, manteniendo el control e interiorizando la relación pulso-acento generada por el compás.

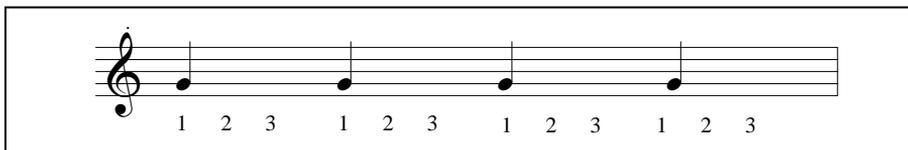
Repasar y afianzar las unidades rítmicas trabajadas hasta el momento.

El compás 6/8

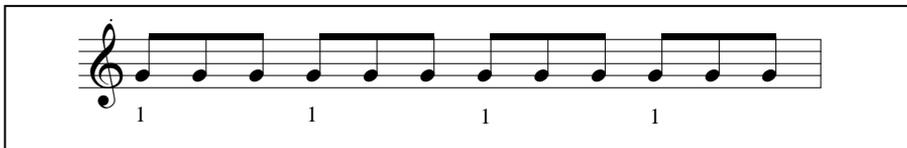
Ejercicios de interiorización de la figura rítmica de 3 notas por pulso.

Ejercicios de percepción de la subdivisión ternaria:

- a) Cantar notas de un pulso y pensar en una subdivisión de tres partes.
- b) Tocar notas de un pulso, pensando en subdivisión ternaria:



c) Tocar la figura rítmica de tres notas por pulso, pensando en la unidad de tiempo:



d) Ejercicios de sincronización en movimiento: Cantar la unidad de pulso y dar tres palmadas, y viceversa.

Ejercicios de escritura de los valores y figuras que integran el compás de 6/8:

a) Negra con puntillo = figura generadora del pulso.

b) Corchea = figura que representa una parte de las tres en que subdivide cada uno de los tiempos del compás 6/8.

Ejercicios de escritura de diferentes combinaciones que integran un tiempo del compás 6/8:



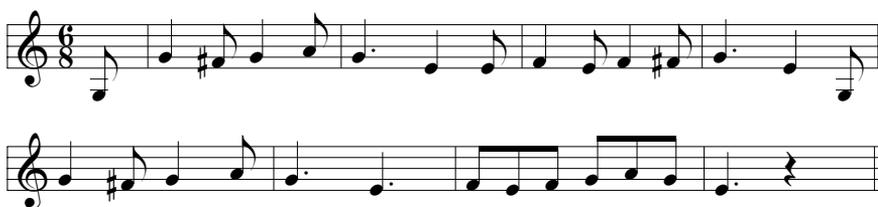
Ejercicios de lectura-medida en compás 6/8, con y sin instrumento:

ejercicios ritmicos

Ritmos básicos

- Ejecución de ejercicios y canciones por imitación y en lectura de escritura tradicional con las figuras rítmicas conocidas hasta el momento.
- Interpretación con partitura de melodías en las que se trabajen los contenidos rítmicos y melódicos propuestos, con y sin instrumento:

A San Fermín Popular



Petrouchka I. Stravinski (adap. A. Goldaracena)



La Agógica

Avanzar en el conocimiento de los términos agógicos más comunes, mediante la interpretación de melodías de diferente carácter, que necesiten un “tempo” determinado. Conocer y utilizar los términos “*Adagio*”, “*Andante*” y “*Allegro*”.

Visualizar partituras en las que aparezcan estas indicaciones, analizar el tipo de figuración, articulaciones y definiciones que habitualmente acompañan a estas indicaciones (dulce, con gracia, marcato,...).

Conocer los términos “*accelerando*” y “*ritardando*”. Iniciar en la interpretación de fragmentos en *accelerando* y *ritardando*.

- En las unidades anteriores, en el apartado de educación auditiva, hemos tratado que el alumno interiorice el pulso en pasajes *accelerando* y *ritardando*. Ahora lo pondremos en práctica en la interpretación, tanto con instrumento como sin él. Cuando se trabaje el *ritardando*, se acortará la figura rítmica que representa el pulso y a la inversa cuando trabajamos *accelerando*:

The image shows two musical examples within a rectangular frame. Each example consists of a melody line and a corresponding pulse line.

Example 1 (Top): The melody is in C major, 4/4 time, marked *Andante*. It consists of a sequence of notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The pulse line below it shows vertical stems of varying lengths, with the final three stems being shorter, labeled *rit.* (ritardando). The word *Pulso* is written below the pulse line.

Example 2 (Bottom): The melody is in C major, starting in 4/4 time marked *Andante*, then changing to 2/4 time marked *Allegro*. The melody notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The pulse line below it shows vertical stems of varying lengths, with the final three stems being shorter, labeled *accel.* (accelerando). The word *Pulso* is written below the pulse line.

B) RECURSOS

- RECURSOS HUMANOS

- Escucha activa.
- Memoria musical.
- Coordinación corporal.
- Adecuación física alumno/a-instrumento.

- RECURSOS MATERIALES

- Clarinete y accesorios.
- Pizarra, atril, metrónomo.
- Bibliografía y material de trabajo (partituras, cuadernos,...).
- Instrumental Orff.

C) EVALUACIÓN

Crterios de evaluación:

- Repetir por imitación patrones rítmicos propuestos.
- Conocer en el pentagrama las figuras rítmicas propuestas (leídas e interpretadas con el instrumento).
- Interpretar melodías leídas en la partitura con los contenidos rítmico-melódicos trabajados en la unidad.
- Interpretar melodías de memoria de mayor o menor dificultad que lo trabajado en la unidad.
- Controlar el sonido, matices y articulaciones propuestas durante la reproducción de melodías.
- Conocer e interpretar de acuerdo a las indicaciones de "tempo" trabajadas en la unidad.

IMPROVISACIÓN

A) SECUENCIACIÓN

Recapitulación y ampliación de los contenidos trabajados en las unidades anteriores:

- Creación de diseños rítmicos.
- Creación de diseños melódicos basados en los acordes de tónica, subdominante y dominante.
- Creación de frases utilizando la cadencia auténtica (V-I) y la cadencia rota (V-IV).
- Creación de melodías de forma musical A-B.
- Creación de melodías de forma musical A-B-A.

| Diseño 1 | Diseño 2 | Diseño 3 |
|----------|----------|----------|
| | | |

| |
|---|
| <p>1 Tema A</p> <p>Semifrase conclusiva</p> <p>Pregunta</p> <p>Respuesta</p> <p>I V IV V I</p> |
| <p>5</p> <p>Semifrase conclusiva</p> <p>Pregunta</p> <p>Respuesta</p> <p>I V I IV V I</p> |
| <p>9 Tema B</p> <p>Semifrase suspensiva</p> <p>Pregunata</p> <p>Respuesta</p> <p>IV I V I IV I V</p> |
| <p>13</p> <p>Semifrase conclusiva</p> <p>Pregunta</p> <p>Respuesta</p> <p>IV I V I IV V V I</p> |
| <p>17 Tema A</p> |
| <p>21</p> |

B) RECURSOS

- RECURSOS HUMANOS

- Escucha activa.
- Memoria musical.
- Coordinación corporal.
- Imaginación y predisposición a la creación.

- RECURSOS MATERIALES

- Clarinete y accesorios.
- Bibliografía y partituras.
- Instrumentos Orff.
- Pizarra y atril.

C) EVALUACIÓN

Criterios de evaluación:

- Crear patrones rítmicos y melódicos.
- Observar de forma continua la capacidad de crear y de improvisar dentro de los aspectos trabajados.

EDUCACIÓN AUDITIVA

A) SECUENCIACIÓN

El sonido del clarinete. Propiedades sonoras y ámbito melódico

- Recapitulación y refuerzo del trabajo realizado en las unidades anteriores.
- Escucha activa del ámbito melódico trabajado hasta el momento.
- Escucha, interiorización y discriminación auditiva de los registros “chalumeau” y “clarín”.
- El profesor/a interpreta sonidos de larga duración dentro del ámbito melódico propuesto. El alumno/a imita el tipo de sonido que el profesor/a ha producido (escucha activa, reproducción, autoescucha y análisis).

Los acordes (continuación)

- Audición de los acordes de tónica, dominante y subdominante. Reproducción cantada y con el instrumento.
- Reproducción de los acordes trabajados (Do mayor) utilizando todas las notas posibles dentro del ámbito melódico conocido, tanto en versión ascendente como descendente e inversiones.
- Reproducción cantada con sílabas que no recuerden a las notas de estos acordes.
- El profesor/a interpretará una melodía sencilla en la que las notas más importantes sean notas de los acordes trabajados, introduciendo entre éstas, notas diatónicas de la escala para que el alumno/a discrimine las notas de paso de las notas de los acordes.
- Escucha y percepción de las cadencias auténtica (V-I) y rota (V-IV).

Generación del sonido. Matices y articulaciones

- Recapitulación del trabajo realizado en unidades anteriores.
- El profesor/a interpreta sonidos con diferentes articulaciones y matices, trabajados en la unidad, que serán imitados por el alumno/a.
- Audición identificación y posterior reproducción de notas tenidas en diferentes matices dinámicos.
- Audición de notas tenidas y frases con matices en *cresc. y dim.*
- Audición de pasajes musicales con matices agógicos “*accelerando* y *ritardando*”. Vivenciación y adecuación del pulso durante la audición de estos pasajes.

El oído interno

- Recapitulación y ampliación de las unidades anteriores.
- Audición, posterior reproducción y/o representación de esquemas rítmicos propuestos (dictados rítmicos).
- Audición y posterior reproducción y/o representación de melodías propuestas (dictados melódicos).
- Audición e identificación de acordes de tónica, dominante y subdominante (dictados armónicos).
- Interiorización del pulso en los pasajes “*accelerando*” y “*ritardando*”.
- Juegos de audición y reproducción entre los alumnos/as, en los que intervengan variaciones de carácter. Un alumno toca y el resto define con un adjetivo (triste, alegre, misterioso,...) el carácter interpretado.

B) RECURSOS

- RECURSOS HUMANOS

- Escucha activa.
- Memoria musical.
- Memoria auditiva.
- Coordinación corporal.

- RECURSOS MATERIALES

- Clarinete y accesorios.
- Teclado.
- Bibliografía y partituras.
- Instrumentos Orff.
- Pizarra y atril.
- Material de trabajo del alumno (cuaderno de música, lápiz,...).

C) EVALUACIÓN

Criterios de evaluación:

- Reconocer el ámbito melódico trabajado en la unidad.
- Reconocer las articulaciones en un motivo musical propuesto.
- Reconocer matices agógicos y dinámicos en un motivo musical propuesto.
- Reconocer y reproducir/representar motivos rítmicos propuestos.
- Reconocer y reproducir motivos melódicos propuestos.
- Reconocer, reproducir y representar motivos rítmico-melódicos propuestos.
- Reconocer y representar los acordes de tónica, dominante y subdominante.
- Reconocer cambios del “tempo” en una melodía.
- Reconocer y definir con adjetivos, el carácter (triste, alegre,...) empleado en un pasaje musical interpretado al clarinete.

AUDICIÓN MUSICAL

A) SECUENCIACIÓN

PERCEPCIÓN AUDITIVA

- Audiciones de música, dirigidas a fomentar en el alumno/a la curiosidad y el gusto por ella.
- Ampliación de las unidades anteriores diferenciando los timbres de los instrumentos de las diferentes familias, por medio de audiciones apropiadas, que incluyan pasajes solistas.
- Exposición visual y sonora de diferentes instrumentos, diferenciación tímbrica entre instrumentos de la misma familia (continuación).
- Audiciones en las que se aprecie claramente el “tempo” y el carácter de cada obra, dentro de los términos trabajados en la unidad.

La forma musical:

Definición de “Forma musical”. Diferentes modelos organizativos en las composiciones musicales (Suite de Danzas, Tema y Variaciones, Concierto,...).

Definición de *diseño, motivo, semifrase, frase, tema, movimiento,...*

No es necesario que el alumno/a aprenda estos términos, sino que asimile el concepto de “obra musical” estructurada en movimientos diferentes.

- Ejemplos de *frase musical*: comparar con el lenguaje hablado y con las canciones populares que conocen.
- Escucha, análisis e identificación de estructuras formales ABA en fragmentos muy sencillos y claros.

Audiciones:

Berlioz, H.: *Sinfonía fantástica op. 14. III Vals - IV Camino del patíbulo - V Sueño de una noche de akelarre.*

Diferente carácter en cada uno de los movimientos presentados:

- 3.º movimiento: música festiva a ritmo de vals.
- 4.º movimiento: reflejo de una situación dramática.
- 5.º movimiento: comienzo lento y misterioso que nos introduce de lleno en el akelarre.

Bach, J. S.: *Suite n.º 2 en Si menor BWV 1067 para flauta, cuerda y bajo continuo.*

- Ejemplo de Suite con varias danzas: Obertura, Zarabanda, Rondó, Minueto, Bourrée, Polonesa, Badinerie.
- En el Rondó vemos la típica organización de Tema A, B, A, C, A.
- En la danza N.º 5, Polonesa y Double (variación), se aprecia de manera clara la forma ABA.

Mozart, W.A.: *Concierto para fagot en Sib mayor KV 191.*

- Ejemplo de concierto clásico con sus movimientos más típicos:
 - Allegro.
 - Andante ma adagio.
 - Rondó.

Brahms, J.: *Variaciones sobre un tema de Joseph Haydn Op.56 a.*

Tema con variaciones, sobre el Coral de San Antonio compuesto por Haydn. Trabajamos en esta audición aspectos relativos a las frases y los temas. El tema principal (A) se repite dos veces, seguido del tema "B" que se repite también dos veces.

Brahms, J.: *Sinfonía n.º 3, III movimiento, Poco allegro.*

El tema se expone muy claramente al comienzo y se repite durante todo el movimiento. En varios momentos se sugiere el tema sin llegar a exponerse.

Beethoven, L.V.: *Sinfonía n.º 9 en re menor, IV mov.*

Como en la obra anterior pero mucho más variado, el tema conocido popularmente como "Oda a la alegría" es el eje del movimiento, tratándolo de diferentes maneras: variando su métrica, su instrumentación, carácter,...

B) RECURSOS

- RECURSOS HUMANOS

- Alumnos y/o alumnas.
- Escucha activa.
- Memoria musical.
- Memoria auditiva.

- RECURSOS MATERIALES

- Equipo de sonido.
- Reproductor de vídeo.
- Ordenador multimedia.
- Sintetizador.
- Material sonoro y audiovisual para reproducción.

C) EVALUACIÓN

Criterios de evaluación:

- Reconocer tras una audición el "tempo" de un pasaje musical.
- Reconocer frases en pasajes musicales previamente escuchados y analizados.
- Reconocer frases en fragmentos musicales escuchados por primera vez.

Plantilla de Evaluación - Unidad 6

| | Sí | No | A veces | Variab. |
|---|----|----|---------|---------|
| EXPRESIÓN INSTRUMENTAL | | | | |
| Limpia el clarinete con regularidad | | | | |
| La posición corporal es correcta durante la emisión | | | | |
| La tensión de brazos, dedos, cuello es correcta durante la emisión | | | | |
| Utiliza adecuadamente los meñiques durante la emisión | | | | |
| Es correcta la colocación de la lengua y la garganta durante la emisión | | | | |
| Es correcta la embocadura durante la emisión | | | | |
| Asume la importancia de una correcta respiración para una buena emisión | | | | |
| Emite sonidos de 8 pulsos con estabilidad | | | | |
| Emite sonidos de 12 pulsos con estabilidad | | | | |
| Emite sonidos estables en “P” controlando la calidad del sonido | | | | |
| Emite sonidos estables en “mf” controlando la calidad del sonido | | | | |
| Emite sonidos estables en “f” controlando la calidad del sonido | | | | |
| Utiliza correctamente la lengua en los ataques sonoros | | | | |
| Reproduce pasajes musicales con articulaciones sencillas | | | | |
| Reproduce corcheas picadas con medida metronómica ♩= 72 | | | | |
| Reproduce corcheas picadas con medida metronómica ♩= 80 | | | | |
| Reproduce corcheas picadas con medida metronómica ♩= 92 | | | | |
| Controla la calidad del sonido durante la reproducción de notas picadas | | | | |
| Lee en el pentagrama el ámbito melódico trabajado hasta el momento | | | | |
| Reproduce con el instrumento el ámbito melódico trabajado hasta el momento | | | | |
| Controla la reproducción de los intervalos posibles dentro del ámbito melódico conocido | | | | |
| Conoce las posiciones de <i>Fa#2</i> con ambos meñiques | | | | |
| Utiliza correctamente el pulgar para la emisión en el registro “clarín” | | | | |
| Emite sin dificultad el ámbito melódico <i>Re4 - La4</i> a partir de las notas del registro “chalumeau” | | | | |
| Emite las notas <i>Si4 - Do5</i> a partir de las notas del registro “chalumeau” | | | | |
| Reproduce por imitación las figuras rítmicas trabajadas en la unidad (6/8) | | | | |
| Lee en el pentagrama las figuras rítmicas propuestas en la unidad (6/8) | | | | |
| Reproduce con el instrumento las figuras rítmicas propuestas en la unidad (6/8) | | | | |
| Lee partituras con los contenidos rítmico-melódicos propuestos en la unidad | | | | |
| Interioriza el pulso durante la interpretación de melodías en 6/8 | | | | |
| Interioriza el acento durante la interpretación de melodías en 6/8 | | | | |
| Interpreta melodías con los contenidos rítmico-melódicos propuestos en la unidad | | | | |
| Conoce los términos <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> y <i>Allegro</i> | | | | |

| | Sí | No | A veces | Variab. |
|--|----|----|---------|---------|
| Conoce los términos <i>accelerando</i> y <i>ritardando</i> | | | | |
| Interioriza el pulso durante la ejecución de fragmentos en <i>accelerando</i> y <i>ritardando</i> | | | | |
| Controla los matices durante la interpretación de melodías | | | | |
| Controla las articulaciones durante la interpretación de melodías | | | | |
| Controla la calidad del sonido durante la reproducción de melodías | | | | |
| Ha desarrollado la capacidad de crear diseños rítmicos adecuados al nivel | | | | |
| Ha desarrollado la capacidad de crear diseños rítmico-melódicos adecuados al nivel | | | | |
| Conoce y utiliza las notas del acorde de tónica (Do Mayor) durante la creación de diseños melódicos | | | | |
| Conoce y utiliza las notas del acorde de dominante (Do M.) durante la creación de diseños melódicos | | | | |
| Conoce y utiliza las notas del acorde de subdominante (Do M.) durante la creación de diseños melódicos | | | | |
| Conoce y utiliza las notas de paso durante la creación de diseños melódicos | | | | |
| Es capaz de crear motivos melódicos del tipo pregunta-respuesta utilizando los acordes de tónica, dominante y subdominante | | | | |
| Es capaz de crear motivos melódicos del tipo pregunta-respuesta utilizando los acordes de tónica, dominante subdominante y notas de paso | | | | |
| Crea frases de tipo A-B-A utilizando los recursos armónicos trabajados (cadencias) | | | | |
| | | | | |
| EDUCACIÓN AUDITIVA | | | | |
| Es capaz de repetir por imitación esquemas rítmicos previamente escuchados adecuados al nivel: a) con el instrumento | | | | |
| b) con la voz | | | | |
| Es capaz de repetir por imitación esquemas melódicos previamente escuchados adecuados al nivel: a) con el instrumento | | | | |
| b) con la voz | | | | |
| Es capaz de repetir por imitación esquemas rítmico-melódicos previamente escuchados adecuados al nivel: a) con el instrumento | | | | |
| b) con la voz | | | | |
| Controla la propia afinación durante la emisión | | | | |
| Interioriza el pulso durante la audición de pasajes musicales en <i>accelerando</i> | | | | |
| Interioriza el pulso durante la audición de pasajes musicales en <i>ritardando</i> | | | | |
| Representa correctamente en la partitura motivos rítmicos previamente escuchados | | | | |
| Representa correctamente en la partitura motivos melódicos previamente escuchados | | | | |
| Representa correctamente en la partitura motivos rítmico-melódicos previamente escuchados | | | | |
| Reconoce las articulaciones de un motivo musical previamente escuchado | | | | |

| | Sí | No | A veces | Variab. |
|---|----|----|---------|---------|
| Reconoce auditivamente el acorde de tónica en posición fundamental | | | | |
| Reconoce auditivamente el acorde de tónica en sus inversiones | | | | |
| Reconoce auditivamente el acorde de dominante en posición fundamental | | | | |
| Reconoce auditivamente el acorde de dominante en sus inversiones | | | | |
| Reconoce auditivamente el acorde de subdominante en posición fundamental | | | | |
| Reconoce auditivamente el acorde de subdominante en sus inversiones | | | | |
| Reconoce auditivamente la cadencia auténtica V - I | | | | |
| Reconoce auditivamente la cadencia IV - V - I | | | | |
| Reconoce la cadencia V - IV | | | | |
| Reconoce matices dinámicos en un motivo musical propuesto | | | | |
| Reconoce cambios de “tempo” durante la audición de una melodía | | | | |
| Define con adjetivos el carácter empleado en un pasaje musical interpretado al clarinete | | | | |
| | | | | |
| AUDICIÓN MUSICAL | | | | |
| Es adecuada su actitud ante la audición musical | | | | |
| Valora la audición como medio de comunicación y de expresión | | | | |
| Conoce las principales familias de instrumentos de la orquesta | | | | |
| Reconoce visualmente la familia a la que pertenece un instrumento de la orquesta | | | | |
| Reconoce visualmente los principales instrumentos de la orquesta | | | | |
| Es capaz de ubicar tras una audición, un instrumento de la orquesta en su familia correspondiente | | | | |
| Reconoce tras una audición el instrumento escuchado | | | | |
| Reconoce los instrumentos que hacen la melodía en un tema musical presentado | | | | |
| Reconoce los instrumentos que hacen el acompañamiento en un motivo musical presentado | | | | |
| Reconoce cambios de “tempo” tras una audición | | | | |
| Reconoce frases en pasajes musicales previamente escuchados y analizados | | | | |
| Reconoce frases en pasajes musicales escuchados por primera vez | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

* todas las referencias al “pulso” deben tener en cuenta la velocidad de metrónomo ♩ = 60

Variables: *R*: Reforzar - *A*: Adelantar - *O*: Otras

UNIDADES DIDÁCTICAS

Primer Ciclo

NIVEL VII - 9 AÑOS

UNIDAD DIDÁCTICA 7

Instrumento: Clarinete / 1.º Ciclo: 8 - 10 años / 1.º Trimestre: Septiembre - Diciembre / 9-10 años

Expresión Instrumental

EMISIÓN Y POSIBILIDADES SONORAS - Objetivos

- Adoptar una correcta posición corporal y una buena colocación del instrumento y de la embocadura que posibilite una respiración, emisión y digitación cómoda y sin tensiones.
- Utilizar técnicas de respiración que permitan una buena emisión y un buen control de la columna de aire y de la afinación en todo el registro "chalmreau".
- Combinar articulaciones: *staccato*, *legato*, *staccato-legato* y acentos.
- Controlar los matices dinámicos *f/mf/p*, *cresc.* y *dim.*
- Iniciar en el conocimiento de las propiedades sonoras de la lengüeta (caña).

Ed. MELÓDICA - Objetivos

- Desarrollar la emisión de sonidos en el registro "clarín" (continuación).
- Conocer en el instrumento y en el pentagrama las notas:



- Conocer los sonidos enarmónicos.
- Desarrollar y afianzar la interpretación de melodías en todo el registro "chalmreau".

Ed. RÍTMICA - Objetivos

- Afianzar la utilización de las figuras rítmicas trabajadas en las unidades anteriores.
- Conocer y utilizar las síncopas en todos los compases trabajados en unidades anteriores.
- Conocer y utilizar los trisillos de corchea.
- Interpretar melodías utilizando los compases y figuras trabajadas hasta el momento, por imitación y lectura en escritura tradicional.
- Comprender y utilizar los términos más comunes de la agógica.

IMPROVISACIÓN - Objetivos

- Desarrollar la capacidad de improvisación del alumno/a por medio de juegos y actividades tanto individuales como en grupo.
- Vivenciar y sentir el fraseo y la forma musical elemental a través de la creación y la improvisación.
- Desarrollar el sentido tonal y el oído armónico.

Educación Auditiva - Objetivos

- Reconocer el sonido del clarinete en todo su ámbito melódico.
- Mantener la atención durante la interpretación sobre la propia calidad del sonido y afinación (individual y grupal) (continuación).
- Corregir la calidad del sonido y la afinación durante la interpretación, dentro de su nivel.
- Desarrollar el oído interno.
- Desarrollar el oído armónico.
- Diferenciar distintos tipos de articulaciones.
- Percibir y discriminar diferentes tipos de matices agógicos y dinámicos (recapitulación y ampliación).

Audición Musical - Objetivos

- Experimentar la audición y obtener placer en ello.
- Recapitular y afianzar los conceptos trabajados en las unidades 0, 1, 2, 3, 4, 5 y 6.
- Reconocer cambios de "tempo" y de carácter en una composición musical.
- Iniciar en el conocimiento de la "forma musical" a través de la audición (continuación).

Expresión Instrumental

| | | | |
|---|--|--|---|
| <p style="text-align: center;">EMISION Y POSIBILIDADES SONORAS</p> <hr/> <p style="text-align: center;">CONCEPTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento del instrumento. La lengüeta (caña). - Equilibrio corporal (tensión-relajación). - La respiración. - Embocadura y afinación. - Articulaciones: ligaduras, staccato, legato y acentos. - Matices agógicos y dinámicos. <hr/> <p style="text-align: center;">PROCEDIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Control en la manipulación del instrumento y sus accesorios. Comparación de cañas de diferente numeración. - Adopción de una posición corporal relajada y una correcta colocación de las manos y los brazos que permita una buena interacción alumno-instrumento. - Práctica y utilización de técnicas elementales de respiración, que permitan al alumno/a la ejecución de matices dinámicos y control en la afinación como preparación al registro "clarín". - Control en la colocación de la embocadura que permita la práctica y utilización de los recursos técnicos adquiridos para la interpretación de melodías, con diferentes articulaciones en todo el registro "chalumeau". | <p style="text-align: center;">EDUCACIÓN MELÓDICA</p> <hr/> <p style="text-align: center;">CONCEPTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - El registro "clarín" (continuación). - Notación: Sol#2, Lab2, Sol#3, Lab3. - Enarmonías. <hr/> <p style="text-align: center;">PROCEDIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejecución del ámbito melódico propuesto por imitación. - Vivenciación y práctica de las alteraciones accidentales propuestas. - Vivenciación y práctica de las alteraciones propias de las tonalidades propuestas (Mi# M y La M). - Percepción visual y reconocimiento en la partitura de las notas propuestas (nombre y colocación). Análisis. - Conocimiento y aplicación en la partitura de las enarmonías. - Lectura y reproducción simultánea (en la partitura), con y sin instrumento de todos los sonidos producidos en el registro "chalumeau". - Conocimiento y ejecución de las notas producidas en el registro clarín a partir de las notas del registro "chalumeau". - Ejecución de notas picadas en el registro "clarín". | <p style="text-align: center;">EDUCACIÓN RÍTMICA</p> <hr/> <p style="text-align: center;">CONCEPTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las síncopas. - Tresillos de corcheas. - La agógica (continuación). - Indicaciones de "tempo": <i>Adagio</i>, <i>Andante</i>, <i>Moderato</i>, <i>Allegro</i>. - Indicaciones de carácter: "dolce", "expressivo", ... - <i>Accelerando</i> y <i>ritardando</i>. <hr/> <p style="text-align: center;">PROCEDIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Percepción e interiorización del pulso en la interpretación de síncopas y tresillos de corchea. - Percepción e interiorización de la relación pulso-acento, generadora del compás en todos los compases trabajados. - Desarrollo progresivo en la lectura-medida en el compás 6/8. - Lectura-medida y reproducción simultánea en la partitura de los conceptos rítmicos propuestos (con y sin instrumento). - Interpretación de partituras en los diferentes "tempos" y caracteres propuestos. | <p style="text-align: center;">IMPROVISACIÓN</p> <hr/> <p style="text-align: center;">CONCEPTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Improvisación y creación. - Exploración del ámbito melódico del instrumento. - Ritmos básicos. - Melodías básicas. - Los acordes, (continuación). - La forma musical. - La cadencia. - Oído interno. <hr/> <p style="text-align: center;">PROCEDIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Experimentación de las posibilidades sonoras que nos ofrece el clarinete (continuación). - Experimentación de la improvisación melódica (ámbito melódico trabajado). - Experimentación de la improvisación rítmica (ritmos básicos trabajados). - Creación e invención de sencillas composiciones (integración ritmo, melodía y forma), partiendo de las propuestas del profesor/a utilizando los conocimientos rítmico-melódicos y armónicos trabajados previamente. - Desarrollo secuenciado del oído interno. |
|---|--|--|---|

Educación auditiva

C O N C E P T O S

- El oído interno (ampliación).
- Los acordes, cadencia auténtica y cadencia rota (recapitulación).
- Generación del sonido. Matices y articulaciones (ampliación).
- Agógica: "tempo" (Adag., And., Mod., Alleg., accel., rit,...) y carácter (dolce,...).

P R O C E D I M I E N T O S

- Audición y práctica de melodías basadas en los acordes trabajados hasta el momento. Audición y práctica de la cadencia auténtica y cadencia rota.
- Desarrollo secuenciado del oído interno (audición, identificación, discriminación y reproducción de esquemas rítmicos y rítmico-melódicos previamente escuchados). Control de la afinación indispensable para la interpretación en el registro "clarín".
- Dictados rítmicos, melódicos, rítmico-melódicos y armónicos.
- Percepción del resultado sonoro del cambio de tempo y carácter.
- Percepción y experimentación de las posibilidades sonoras y expresivas del clarinete en cuanto a las articulaciones, matices agógicos y dinámicos.

Audición musical

C O N C E P T O S

- Audición musical.
- Agógica: "tempo" y carácter.
- La forma musical.

P R O C E D I M I E N T O S

- Escucha de fragmentos musicales adecuados a la edad del alumno/a mediante los cuáles obtengan placer (relajación, interés, imaginación...).
- Escucha de fragmentos musicales de diferente carácter y su relación con el "tempo".
- Escucha de fragmentos musicales con una determinada forma musical (recapitulación y ampliación).
- Desarrollo secuenciado del oído interno.

A C T I T U D E S

- Motivación e interés por el conocimiento y utilización del instrumento a nivel externo (mecanismo, dimensiones, partes, accesorios...).
- Gusto e interés por el sonido del clarinete y sus posibilidades expresivas.
- Asunción de la importancia de una correcta respiración y una cuidada colocación del instrumento para una buena emisión e interpretación.
- Interés por la asimilación de nuevos contenidos rítmicos y melódicos que le permitan la interpretación en la partitura.
- Preocupación por las posibilidades sonoras del clarinete que le lleven a la experimentación en todos sus ámbitos.
- Valoración de la necesidad de la práctica instrumental diaria para una buena progresión (a nivel físico y musical), así como la necesidad de adquirir buenos hábitos de estudio, indispensables para la consecución de los objetivos propuestos.
- Interés por los aspectos expresivos que nos ofrece la música tanto a través de la interpretación como de la audición.
- Gusto e interés por la audición musical.

EXPRESIÓN INSTRUMENTAL

EMISIÓN Y POSIBILIDADES SONORAS

En este apartado, al igual que en el resto de la unidad, pretendemos conseguir reforzar y afianzar cada uno de los aspectos trabajados en todas las unidades anteriores.

A) SECUENCIACIÓN

Control en la manipulación del instrumento y sus accesorios

La lengüeta:

- Iniciar en el conocimiento de las propiedades sonoras de las cañas.
- Comparación de cañas de diferente dureza.
- Crear el hábito en el alumno/a de evaluar constantemente el estado de su caña.

La posición corporal

Continuación con el trabajo de las unidades anteriores incidiendo especialmente en la autoobservación y la emisión sin tensiones. Aplicación de los principios de la Técnica Alexander.

Observar la posición corporal y la tensión durante la emisión en el registro “clarín”.

Respiración

- Ejercicios previos de respiración (ver unidad “0”).
- Emitir notas tenidas, ayudados de un metrónomo para comprobar los progresos, manteniendo el sonido cada vez más tiempo. Es importante el control del aire en la inspiración, en la emisión y la pausa entre una y otra emisión.
- Ejercicios de fortalecimiento y desarrollo diafragmático.
- Ejercicios de respiración con el instrumento en diferentes dinámicas.
- Ejercicios de respiración en *crescendo* y *diminuendo*.

Embocadura y emisión.

Práctica de notas tenidas, manteniendo siempre la estabilidad del sonido, en el ámbito melódico conocido aplicando los ejercicios de respiración trabajados.

Práctica de notas tenidas en el registro “clarín”.

Ejercicios dirigidos a fortalecer y flexibilizar la musculatura facial:

- Obtener sonidos de distinto tipo (“dulces”, “grandes”, “pequeños”, “agresivos”,...) siempre dentro de los parámetros de calidad sonora que la interpretación clásica del clarinete requiere.
- Juegos de resistencia.

- Ataques iniciales teniendo en cuenta los siguientes pasos: relajación - tensión - emisión. Liberar la tensión y retirar la lengua al mismo tiempo en diferentes matices, controlando la calidad del sonido.
- Práctica de sonidos en “*f*”, controlando la estabilidad y calidad del sonido, prestando especial atención a la tensión que se genera en la embocadura.

- Práctica de sonidos en “*P*”, controlando la estabilidad y calidad del sonido. Procurar que no haya excesiva presión en la embocadura, sino que el aire salga con la suficiente velocidad, controlada desde el diafragma.
- Práctica de notas tenidas en *crescendo*, *diminuendo* y combinaciones.
- Combinar estos ejercicios con los ejercicios de respiración.
- Práctica de diferentes tipos de picado: staccato, picado normal y picado-ligado.
- Iniciar en la emisión de notas picadas en el registro “clarín”.

B) RECURSOS

- RECURSOS HUMANOS

- Escucha activa.
- Coordinación corporal.
- Adecuación física alumno/a-instrumento.

- RECURSOS MATERIALES

- Clarinete y accesorios.
- Pizarra.
- Materiales de apoyo para ejercicios respiratorios: espirómetro y otros.

C) EVALUACIÓN

Criterios de evaluación:

- Observar de manera continua la posición corporal, embocadura, respiración y colocación de los dedos, especialmente los dedos meñiques.
- Observar la tensión corporal (dedos, brazos, cuello,...).
- Controlar la calidad del sonido en el registro “chalumeau” (notas tenidas).
- Controlar la calidad del sonido en el registro “clarín” (notas tenidas).
- Utilizar adecuadamente la lengua y el resto de la embocadura para emitir notas picadas en el registro “clarín”.
- Controlar la calidad del sonido durante la emisión de notas de larga duración en diferentes dinámicas (*f*, *mf* y *P*).
- Controlar la calidad del sonido durante la emisión de notas de larga duración en *crescendo* y *diminuendo*.
- Utilizar adecuadamente la lengua en los ataques sonoros y combinaciones de articulaciones.
- Controlar los diferentes tipos de picado (staccato y picado-ligado).
- Controlar el desarrollo de la agilidad en la velocidad y precisión en el picado.

EDUCACIÓN MELÓDICA

A) SECUENCIACIÓN

Avanzar en la interpretación de música, utilizando el ámbito melódico conocido (registro “chalumeau”), aumentando progresivamente las dificultades técnicas (intervalos, velocidad, posiciones,...).

Las Alteraciones

- Significado y utilización de las alteraciones (recapitulación y ampliación).
- La armadura. Utilización y significado de la armadura. Orden de las alteraciones de la armadura en sentido ascendente y descendente (recapitulación y ampliación).

Posiciones de Sol#2 - Lab2 y Sol#3 - Lab3:

- Visualizar en el pentagrama el ámbito melódico propuesto.
- Ejercicios de escritura musical.
- Práctica de notas tenidas en el ámbito melódico propuesto.
- Ejercicios de coordinación entre las dos manos (continuación).
- Ejercicios de utilización de los dedos meñiques (continuación).

Las enarmonías:

- Definición de enarmonía y relación tonal entre sonidos enarmónicos.
- Ejercicios de escritura de enarmonías:



Resuelve las siguientes enarmonías



- Ejercicios de enarmonías con el instrumento, con el fin de que el alumno/a sepa buscar él mismo la posición de una nota alterada nueva.

Desarrollar la interpretación de melodías en todo el registro “chalméau”.

El Registro “Clarín” (continuación)

Continuar con el trabajo del sonido en el registro “clarín”. Ejercicios de notas tenidas, a partir de una nota del registro “chalméau”.

Identificación de la posición en el instrumento de cada una de las notas naturales en el registro “clarín” (recapitulación).

Ejercicios de notas picadas en el registro “clarín”.

B) RECURSOS

- RECURSOS HUMANOS

- Escucha activa.
- Memoria musical.
- Coordinación corporal.
- Adecuación física alumno/a-instrumento.

- RECURSOS MATERIALES

- Clarinete y accesorios.
- Pizarra, atril, metrónomo.
- Bibliografía y material de trabajo (partituras, cuadernos,...).

C) EVALUACIÓN**Criterios de evaluación:**

- Conocer en el pentagrama el ámbito melódico del clarinete en todo el registro “chalumeau”.
- Conocer en el instrumento todas las notas del registro “chalumeau” y las notas naturales del registro “clarín”.
- Coordinar los dedos y reproducir intervalos dentro del ámbito melódico conocido en el registro “chalumeau”.
- Conocer el significado de las alteraciones.
- Conocer la escritura correcta de las alteraciones.
- Colocar correctamente las alteraciones en la armadura.
- Conocer las enarmonías.
- Controlar la independencia de los dedos meñiques.
- Emitir en el registro “clarín”. Ambito melódico *Si3 - Do5*.
- Emitir notas picadas en el registro “clarín”.

EDUCACIÓN RÍTMICA**A) SECUENCIACIÓN****El pulso**

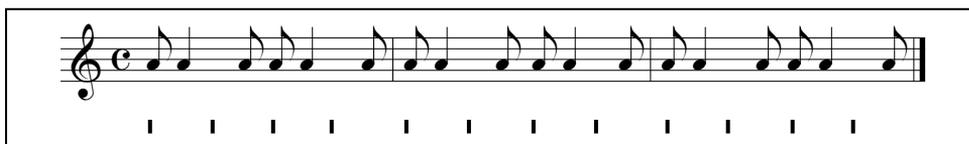
Continuar con el trabajo de unidades anteriores, haciendo ejercicios de interiorización del pulso y compás.

- a) Tocar grupos de cuatro semicorcheas, interiorizando el pulso (negra).
- b) Tocar series de negras, pensando en la subdivisión (corcheas).
- c) Tocar grupos de cuatro semicorcheas, interiorizando la subdivisión (corchea) manteniendo el control mental sobre el pulso (negra).
- d) Tocar melodías sencillas, manteniendo el control e interiorizando la relación pulso-acento generada por el compás.

Repasar y afianzar las figuras rítmicas trabajadas hasta esta unidad.

La síncopa

Vivenciación de la síncopa mediante ejercicios combinados de palmas y sonidos.



Cantar las notas y llevar el pulso con palmadas (por imitación).

Mostrar diferentes representaciones de síncopas. Ejercicios de escritura:

Ejercicios rítmicos leídos y con instrumento:

ejercicios rítmicos

A

B

Tresillos de corcheas

Vivenciación de los tresillos mediante ejercicios combinados de palmadas y sonidos:

Cantar las notas y llevar el pulso con palmadas (por imitación).

Ejercicios rítmicos leídos y con instrumento:

ejercicios rítmicos

The image shows three staves of musical notation for rhythmic exercises in 2/4 time. The first staff starts with a treble clef and a 'A' time signature. Each staff contains rhythmic patterns with eighth and quarter notes, and some groups are bracketed with a '3' indicating a triplet. The exercises are separated by vertical bar lines.

Ritmos básicos

- Ejecución de ejercicios y canciones por imitación y en lectura tradicional con las figuras rítmicas conocidas hasta ahora.
- Interpretación con partitura de melodías en las que se trabajen los contenidos rítmicos y melódicos propuestos, con y sin instrumento.

La Agógica

Progresar en el conocimiento de los términos agógicos más comunes, mediante la interpretación de melodías de diferente carácter, que precisen un “tempo” determinado. Conocer y utilizar los términos “*Adagio*”, “*Andante*” y “*Allegro*”.

Visualizar partituras en las que aparezcan estas indicaciones, analizar el tipo de figuración, articulaciones y definiciones que habitualmente acompañan a estas indicaciones (dulce, con gracia, marcato,...).

B) RECURSOS

- RECURSOS HUMANOS

- Escucha activa.
- Memoria musical.
- Coordinación corporal.
- Adecuación física alumno/a-instrumento.

- RECURSOS MATERIALES

- Clarinete y accesorios.
- Pizarra, atril, metrónomo.
- Bibliografía y material de trabajo (partituras, cuadernos,...).
- Instrumental Orff.

C) EVALUACIÓN

Criterios de evaluación:

- Repetir por imitación patrones rítmicos propuestos.
- Conocer en el pentagrama las figuras rítmicas propuestas (leídas e interpretadas con el instrumento).
- Interpretar melodías leídas en la partitura con los contenidos rítmico-melódicos trabajados en la unidad.
- Interpretar melodías de memoria de mayor o menor dificultad que lo trabajado en la unidad.
- Controlar el sonido, matices y articulaciones propuestas durante la reproducción de melodías.
- Conocer e interpretar de acuerdo a las indicaciones agógicas trabajadas en la unidad.

IMPROVISACIÓN

A) SECUENCIACIÓN

Recapitulación de los contenidos trabajados en las unidades anteriores.

Afianzar el conocimiento de los acordes mayores que se generan en la escala de Do Mayor (Do M., FaM. y SolM.) y sus funciones tonales (tónica, subdominante y dominante). Interiorización y experimentación de las cadencias auténtica y rota (V-I y V-IV).

B) RECURSOS

- RECURSOS HUMANOS

- Escucha activa.
- Memoria musical.
- Coordinación corporal.
- Imaginación y predisposición a la creación.

- RECURSOS MATERIALES

- Clarinete y accesorios.
- Bibliografía y partituras.
- Instrumentos Orff.
- Pizarra y atril.

C) EVALUACIÓN

Criterios de evaluación:

- Crear patrones rítmicos y melódicos.
- Observar de forma continua la capacidad de crear y de improvisar dentro de los aspectos trabajados.

EDUCACIÓN AUDITIVA

A) SECUENCIACIÓN

El sonido del clarinete. Propiedades sonoras y ámbito melódico

- Recapitulación y ampliación del trabajo de las unidades anteriores.
- Escucha activa del ámbito melódico trabajado hasta el momento.
- Escucha, interiorización y discriminación auditiva de los registros “chalumeau” y “clarín”.

Los acordes (continuación)

Recapitulación de los contenidos trabajados en las unidades anteriores.

Afianzar la percepción auditiva e interiorización de los acordes mayores que se generan en la escala de Do Mayor (Do M., FaM. y SolM.) y sus funciones tonales (tónica, subdominante y dominante). Percepción auditiva de las cadencias auténtica y rota (V-I y V-IV).

Generación del sonido. Matices y articulaciones

- Recapitulación y ampliación del trabajo de las unidades anteriores.
- El profesor/a interpretará sonidos con diferentes articulaciones y matices, trabajados en la unidad, que serán imitados por el alumno/a.
- Audición, identificación y posterior reproducción de notas tenidas en diferentes matices dinámicos.
- Audición de notas tenidas y frases con matices en *cresc.* y *dim.*
- Audición de fragmentos musicales con matices agógicos “*accelerando* y *ritardando*”. Vivenciación y adecuación del pulso durante la audición de estos pasajes.

El oído interno

Recapitulación y ampliación de las unidades anteriores.

- Audición, posterior reproducción y/o representación de esquemas rítmicos propuestos (dictados rítmicos).
- Audición y posterior reproducción y/o representación de melodías propuestas (dictados melódicos).
- Audición e identificación de acordes de tónica, dominante y subdominante (dictados armónicos).
- Interiorización del pulso en los pasajes “*accelerando*” y “*ritardando*”.
- Juegos de audición y reproducción entre los alumnos/as, en los que intervengan variaciones de carácter. Un alumno/a toca y el resto define con un adjetivo (triste, alegre, misterioso,...) el carácter interpretado.

Trabajo de afinación y mecanismos de corrección de la misma. Ejercicios grupales e individuales.

- Dos alumnos/as emiten la misma nota de forma alternativa. El alumno/a que emite en segundo lugar, reflexiona y analiza su ejecución.
- Ejercicios de afinación entre dos instrumentos diferentes, como clarinete y sintetizador (el sintetizador tiene la posibilidad de cambiar la afinación con parámetros muy precisos, que nos pueden ayudar a valorar realmente la capacidad auditiva de un niño/a).

Si contamos con un sintetizador, los ejercicios se harán al principio con un desfase muy amplio de la afinación (1/2 tono), acortando poco a poco esta distancia.

B) RECURSOS**- RECURSOS HUMANOS**

- Escucha activa.
- Memoria auditiva.
- Memoria musical.
- Coordinación corporal.

- RECURSOS MATERIALES

- Clarinete y accesorios.
- Sintetizador.
- Bibliografía y partituras.
- Instrumentos Orff.
- Pizarra y atril.
- Material de trabajo del alumno/a (cuaderno de música, lápiz,...).

C) EVALUACIÓN**Criterios de evaluación:**

- Reconocer el ámbito melódico del clarinete (Mi2 - Do5).
- Reconocer matices agógicos, dinámicos y articulaciones en un motivo musical propuesto.
- Reconocer y reproducir/representar motivos rítmico y melódicos propuestos.
- Reconocer y representar los acordes de tónica, dominante y subdominante.
- Reconocer cambios del “tempo” en una melodía.
- Reconocer y definir con adjetivos el carácter empleado en un pasaje musical interpretado al clarinete.
- Reconocer la correcta afinación mediante la audición de dos instrumentos sonando al unísono.
- Reconocer la correcta afinación entre un instrumento y un grupo musical (acompañamiento).

| |
|-------------------------|
| AUDICIÓN MUSICAL |
|-------------------------|

A) SECUENCIACIÓN**PERCEPCIÓN AUDITIVA**

- Audiciones musicales, dirigidas a fomentar en el alumno/a la curiosidad y el gusto por la música.
- Ampliación de las unidades anteriores diferenciando los timbres de los instrumentos de las diferentes familias, por medio de audiciones apropiadas, que incluyan pasajes solistas.
- Exposición visual y sonora de diferentes instrumentos, diferenciación tímbrica entre instrumentos de la misma familia (continuación).
- Audiciones en las que se aprecie claramente el “tempo” y el carácter de cada obra, dentro de los términos trabajados en la unidad.

La forma musical:

- Continuación de la vivenciación e interiorización de las frases musicales mediante la audición.
- Continuación de las audiciones basadas en una forma musical concreta.
- Exposición de diferentes tipos de forma musical.

Continuar el trabajo de la unidad anterior, con la característica de que sean fragmentos clarinetísticos los que se utilicen en las audiciones.

Audiciones:

Mozart, W.A.: *Concierto para clarinete y orquesta en La Mayor KV622*.

Exposición de la forma musical de la obra (Allegro, Adagio, Rondó).

En el primer tiempo, la exposición del tema corre a cargo de la orquesta pasando posteriormente al clarinete solista. Tras un desarrollo, vuelve la exposición del tema principal (reexposición).

En el segundo movimiento (Adagio), de carácter triste y melancólico, se suceden clarinete y orquesta en la interpretación de los temas. A los dos primeros motivos sigue: desarrollo, cadencia, reexposición del tema y coda.

En el tercer movimiento (Rondó), el tema inicial expuesto por el solista (estribillo), se repite varias veces a lo largo del tiempo, intercalándose entre ellos pasajes virtuosísticos (A - B - A - C,...).

Mozart, W.A.: *Divertimento en Fa M., basado en la ópera “La Clemencia de Tito” para 3 corni di bassetto*.

Observar la especial sonoridad de los *corni di bassetto*, y la diferencia con el clarinete. Se aprecia muy claramente el contraste entre la melodía y acompañamiento.

Estructura del divertimento: Adagio, Allegretto, Adagio, Rondó Larghetto.

Se alternan pasajes melódicos y cantábiles (recordemos que está basado en una ópera) con pasajes alegres y poco trascendentes.

Beethoven, L.V.: *Septeto en Mib mayor para violín, viola, clarinete, trompa, fagot, violoncello y contrabajo*.

Incidir en varios de los aspectos trabajados durante todas las unidades anteriores:

- Timbres diferentes: Durante toda la obra se aprecian los timbres de los instrumentos tanto individualmente como en distintas combinaciones.
- Cambios de tempo: Al comienzo (Adagio-Allegro) con los consiguientes cambios de carácter.
- Ritardando y acelerando.
- Indicaciones de “tempo” diferentes de las conocidas: Andante con moto alla marcia - Presto.
- Diferentes formas musicales: Minuetto, Tema con Variaciones,...
- Gran variedad de elementos expresivos: melodías cantábiles, pasajes en staccato, acordes fuertes, secos y marciales, preguntas-respuestas,...

Milhaud, D.: *Suite: La Cheminée du Roi René, para quinteto de viento*.

Al igual que con la obra anterior, trabajamos todos los aspectos que se han trabajado hasta el momento. En este caso, la música tiene una estética completamente diferente a la audición anterior. Las indicaciones de “tempo” de los diferentes movimientos no se corresponden con el vocabulario clásico sino que el nombre es el título de la escena que el autor quiere representar.

Debussy, C.: *Primera rapsodia para clarinete y orquesta*.

Hemos escogido esta obra por su especial carácter impresionista y por ser especialmente interesante para poder comprender la capacidad expresiva del clarinete y las posibilidades sonoras que nos brinda.

B) RECURSOS**- RECURSOS HUMANOS**

- Alumnos y/o alumnas.
- Escucha activa.
- Memoria auditiva.
- Memoria musical.

- RECURSOS MATERIALES

- Equipo de sonido.
- Reproductor de vídeo.
- Ordenador multimedia.
- Sintetizador.
- Material sonoro y audiovisual para reproducción.

C) EVALUACIÓN**Criterios de evaluación:**

- Reconocer tras una audición el “tempo” de un pasaje musical.
- Reconocer frases en pasajes musicales previamente escuchados y analizados.
- Reconocer frases musicales en fragmentos musicales escuchados por primera vez.

Plantilla de Evaluación - Unidad 7

| | Sí | No | A veces | Variab. |
|---|----|----|---------|---------|
| EXPRESIÓN INSTRUMENTAL | | | | |
| Limpia el clarinete con regularidad | | | | |
| La posición corporal es correcta durante la emisión | | | | |
| La tensión de brazos, dedos, cuello es correcta durante la emisión | | | | |
| Utiliza adecuadamente los meñiques durante la emisión | | | | |
| Es correcta la colocación de la lengua y la garganta durante la emisión | | | | |
| Es correcta la embocadura durante la emisión | | | | |
| Asume la importancia de una correcta respiración para una buena emisión | | | | |
| Emite sonidos estables de larga duración en “P” controlando la calidad del sonido | | | | |
| Emite sonidos estables de larga duración en “mf” controlando la calidad del sonido | | | | |
| Emite sonidos estables de larga duración en “f” controlando la calidad del sonido | | | | |
| Utiliza correctamente la lengua en los ataques sonoros | | | | |
| Reproduce pasajes musicales con articulaciones sencillas | | | | |
| Utiliza diferentes tipos de picado | | | | |
| Reproduce corcheas picadas con medida metronómica ♩= 80 | | | | |
| Reproduce corcheas picadas con medida metronómica ♩= 92 | | | | |
| Reproduce corcheas picadas con medida metronómica ♩= 104 | | | | |
| Controla la calidad del sonido durante la reproducción de notas picadas | | | | |
| Emite en todo el registro “clarín” a partir del registro “chalumeau” | | | | |
| Emite sonidos de 8 pulsos con estabilidad en el registro “clarín” | | | | |
| Emite sonidos de 12 pulsos con estabilidad en el registro “clarín” | | | | |
| Emite notas picadas en el registro “clarín” | | | | |
| Lee en el pentagrama el ámbito melódico trabajado hasta el momento | | | | |
| Reproduce con el instrumento el ámbito melódico trabajado hasta el momento | | | | |
| Controla la reproducción de los intervalos posibles dentro del ámbito melódico conocido | | | | |
| Reproduce síncopas por imitación | | | | |
| Lee en el pentagrama las figuras rítmicas trabajadas en la unidad (síncopas) | | | | |
| Lee partituras con los contenidos rítmico-melódicos propuestos en la unidad | | | | |
| Interioriza el pulso durante la interpretación de síncopas | | | | |
| Interioriza el acento durante la interpretación de melodías | | | | |
| Interpreta melodías con los contenidos rítmico-melódicos propuestos en la unidad | | | | |
| Conoce y utiliza los términos <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> y <i>Allegro</i> | | | | |
| Interioriza el pulso durante la ejecución de fragmentos en <i>accelerando</i> y <i>ritardando</i> | | | | |
| Controla los matices durante la interpretación de melodías | | | | |

| | Sí | No | A veces | Variab. |
|--|----|----|---------|---------|
| Controla las articulaciones durante la interpretación de melodías | | | | |
| Controla la calidad del sonido durante la reproducción de melodías | | | | |
| Ha desarrollado la capacidad de crear diseños rítmicos adecuados al nivel | | | | |
| Ha desarrollado la capacidad de crear diseños rítmico-melódicos adecuados al nivel | | | | |
| Conoce y utiliza las notas del acorde de tónica (Do Mayor) durante la creación de diseños melódicos | | | | |
| Conoce y utiliza las notas del acorde de dominante (Do M.) durante la creación de diseños melódicos | | | | |
| Conoce y utiliza las notas del acorde de subdominante (Do M.) durante la creación de diseños melódicos | | | | |
| Conoce y utiliza las notas de paso durante la creación de diseños melódicos | | | | |
| Es capaz de crear motivos melódicos del tipo pregunta-respuesta utilizando los acordes de tónica, dominante, subdominante y notas de paso | | | | |
| Crea frases de tipo A-B-A utilizando los recursos armónicos trabajados (cadencias) | | | | |
| | | | | |
| EDUCACIÓN AUDITIVA | | | | |
| Es capaz de repetir por imitación esquemas rítmicos previamente escuchados adecuados al nivel: a) con el instrumento b) con la voz | | | | |
| Es capaz de repetir por imitación esquemas melódicos previamente escuchados adecuados al nivel: a) con el instrumento b) con la voz | | | | |
| Es capaz de repetir por imitación esquemas rítmico-melódicos previamente escuchados adecuados al nivel: a) con el instrumento b) con la voz | | | | |
| Es capaz de corregir la propia afinación durante la emisión | | | | |
| Interioriza el pulso durante la audición de pasajes musicales en <i>accelerando</i> | | | | |
| Interioriza el pulso durante la audición de pasajes musicales en <i>ritardando</i> | | | | |
| Representa correctamente en la partitura motivos rítmicos previamente escuchados | | | | |
| Representa correctamente en la partitura motivos melódicos previamente escuchados | | | | |
| Representa correctamente en la partitura motivos rítmico-melódicos previamente escuchados | | | | |
| Reconoce las articulaciones de un motivo musical previamente escuchado | | | | |
| Reconoce auditivamente el acorde de tónica en posición fundamental | | | | |
| Reconoce auditivamente el acorde de tónica en sus inversiones | | | | |
| Reconoce auditivamente el acorde de dominante en posición fundamental | | | | |
| Reconoce auditivamente el acorde de dominante en sus inversiones | | | | |
| Reconoce auditivamente el acorde de subdominante en posición fundamental | | | | |

| | Sí | No | A veces | Variab. |
|---|----|----|---------|---------|
| Reconoce auditivamente el acorde de subdominante en sus inversiones | | | | |
| Reconoce auditivamente la cadencia auténtica V - I | | | | |
| Reconoce auditivamente la cadencia IV - V - I | | | | |
| Reconoce la cadencia rota V - IV | | | | |
| Reconoce matices dinámicos en un motivo musical propuesto | | | | |
| Reconoce cambios de “tempo” durante la audición de una melodía | | | | |
| Define con adjetivos el carácter empleado en un pasaje musical interpretado al clarinete | | | | |
| | | | | |
| AUDICIÓN MUSICAL | | | | |
| Es adecuada su actitud ante la audición musical | | | | |
| Valora la audición como medio de comunicación y de expresión | | | | |
| Conoce las principales familias de instrumentos de la orquesta | | | | |
| Reconoce visualmente la familia a la que pertenece un instrumento de la orquesta | | | | |
| Reconoce visualmente los principales instrumentos de la orquesta | | | | |
| Es capaz de ubicar tras una audición, un instrumento de la orquesta en su familia correspondiente | | | | |
| Reconoce tras una audición el instrumento escuchado | | | | |
| Reconoce los instrumentos que hacen la melodía en un tema musical presentado | | | | |
| Reconoce los instrumentos que interpretan el acompañamiento en un motivo musical presentado | | | | |
| Reconoce cambios de “tempo” tras una audición | | | | |
| Reconoce frases en pasajes musicales previamente escuchados y analizados | | | | |
| Reconoce frases en pasajes musicales escuchados por primera vez | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

* todas las referencias al “pulso” deben tener en cuenta la velocidad de metrónomo ♩ = 60

Variables: R: Reforzar - A: Adelantar - O: Otras

UNIDAD DIDÁCTICA 8

Instrumento: Clarinete / 1.º Ciclo: 8 - 10 años / 2.º Trimestre: Enero - Marzo / 9-10 años

Expresión Instrumental

EMISIÓN Y POSIBILIDADES SONORAS - Objetivos

- Adoptar una correcta posición corporal y una buena colocación del instrumento y de la embocadura que posibilite una respiración, emisión y digitación cómoda y sin tensiones en el registro "clarín".
- Utilizar técnicas de respiración que permitan una buena emisión y un buen control de la columna de aire y de la afinación en el registro "clarín".
- Combinar articulaciones en el registro "clarín".
- Controlar los matices dinámicos *f/mf/p*. *Cresc.* y *dim.*
- Iniciar en el conocimiento de las propiedades sonoras de la lengüeta (continuación).

Ed. MELÓDICA - Objetivos

- Desarrollar la emisión de sonidos en el registro "clarín" (continuación).
- Conocer en el instrumento y en el pentagrama las notas:



- Interpretar melodías sencillas utilizando el ámbito melódico propuesto por imitación y lectura tradicional.
- Afianzar la interpretación de melodías en todo el registro "chalumeau".

Ed. RÍTMICA - Objetivos

- Afianzar la utilización de las figuras rítmicas trabajadas en las unidades anteriores.
- Interpretar melodías en el registro "clarín" utilizando los compases y figuras trabajadas hasta el momento, por imitación y lectura en escritura tradicional.
- Comprender y utilizar los términos más comunes de la agógica.

IMPROVISACIÓN - Objetivos

- Desarrollar la capacidad de improvisación del alumno por medio de juegos y actividades tanto individuales como en grupo.
- Vivenciar y sentir el fraseo y la forma musical elemental a través de la creación y la improvisación.
- Desarrollar el sentido tonal y el oído armónico.
- Utilizar el ámbito melódico conocido del registro "clarín" durante los ejercicios de creación e improvisación.

Educación Auditiva - Objetivos

- Reconocer el sonido del clarinete en todo su ámbito melódico.
- Mantener la atención durante la interpretación sobre la propia calidad del sonido y afinación (individual y grupal) (continuación).
- Corregir la calidad del sonido y la afinación durante la interpretación.
- Desarrollar el oído interno.
- Desarrollo del oído armónico.

Audición Musical - Objetivos

- Experimentar la audición y obtener placer en ello.
- Recapitular y afianzar los conceptos trabajados en las unidades anteriores.
- Iniciar al alumno/a en el conocimiento de la música escrita para clarinete.

Expresión Instrumental

| | | | |
|---|--|---|--|
| <p style="text-align: center;">EMISIÓN Y POSIBILIDADES SONORAS</p> <hr/> <p style="text-align: center;">CONCEPTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento del instrumento. La lengüeta. - Equilibrio corporal durante la emisión en el registro "clarín". - La respiración. - Embocadura y afinación en el registro "clarín". - Articulaciones en el registro "clarín". - Matices agógicos y dinámicos. <hr/> <p style="text-align: center;">PROCEDIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Control en la manipulación del instrumento y sus accesorios. Utilización y comparación de cañas de diferente numeración (continuación). - Adopción de una posición corporal relajada y una correcta colocación de las manos y los brazos que permita una buena interacción alumno-instrumento para la emisión en el registro "clarín". - Práctica y utilización de técnicas elementales de respiración, que permitan al alumno la ejecución de matices dinámicos y control en la afinación durante la emisión en el registro "clarín". - Control en la colocación de la embocadura que permita la práctica y utilización de los recursos técnicos adquiridos para la interpretación de melodías, con diferentes articulaciones en el registro "clarín". | <p style="text-align: center;">EDUCACIÓN MELÓDICA</p> <hr/> <p style="text-align: center;">CONCEPTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ambito melódico Si3 - La4. <hr/> <p style="text-align: center;">PROCEDIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejecución del ámbito melódico propuesto por imitación. - Percepción visual y reconocimiento en la partitura de las notas propuestas (nombre y colocación). Análisis. - Lectura y reproducción simultánea (en la partitura), con y sin instrumento de los sonidos del ámbito melódico propuesto. | <p style="text-align: center;">EDUCACIÓN RÍTMICA</p> <hr/> <p style="text-align: center;">CONCEPTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - El acento como elemento básico del ritmo y organizador del pulso. - Figuras rítmicas (recapitulación). - Compases (recapitulación). - La agógica (recapitulación y ampliación). <hr/> <p style="text-align: center;">PROCEDIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Percepción e interiorización del pulso en la interpretación de las figuras rítmicas trabajadas hasta el momento. - Percepción e interiorización de la relación pulso-acento, generadora del compás en todos los compases trabajados. - Lectura-medida y reproducción simultánea en la partitura de los conceptos rítmicos propuestos (con y sin instrumento). - Interpretación de partituras en los diferentes "tempos" y caracteres propuestos. | <p style="text-align: center;">IMPROVISACIÓN</p> <hr/> <p style="text-align: center;">CONCEPTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Improvisación y creación. - Exploración del ámbito melódico del instrumento. - Ritmos básicos. - Melodías básicas. - Los acordes, (recapitulación). - La forma musical. - La cadencia. - Oído interno. <hr/> <p style="text-align: center;">PROCEDIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Experimentación de las posibilidades sonoras que nos ofrece el clarinete en el registro "clarín". - Experimentación de la improvisación melódica (ámbito melódico trabajado). - Experimentación de la improvisación rítmica (ritmos básicos trabajados). - Creación e invención de sencillas composiciones (integración ritmo, melodía y forma), partiendo de las propuestas del profesor/a utilizando los conocimientos rítmico-melódicos y armónicos trabajados previamente. - Desarrollo secuenciado del oído interno. |
|---|--|---|--|

Educación auditiva

C O N C E P T O S

- El oído interno (ampliación).
- Generación del sonido. Matices y articulaciones en el registro "clarín".
- Agógica (recapitulación y ampliación).

P R O C E D I M I E N T O S

- Audición del sonido del clarinete en el registro "clarín".
- Dictados rítmicos, melódicos, rítmico-melódicos y armónicos.
- Percepción del resultado sonoro de los cambios de "tempo" y carácter.
- Percepción y experimentación de las posibilidades sonoras y expresivas del clarinete en el registro "clarín".

Audición musical

C O N C E P T O S

- Audición musical.
- Agógica: "tempo" y carácter.
- La música para clarinete: el concierto para clarinete y orquesta.

P R O C E D I M I E N T O S

- Escucha de fragmentos musicales adecuados a la edad del alumno/a mediante los cuáles obtengan placer (relajación, interés, imaginación,...).
- Escucha de fragmentos musicales de diferente carácter y su relación con el "tempo".
- Desarrollo secuenciado del oído interno.
- Audición de obras musicales escritas para clarinete solista y orquesta.

A C T I U D E S

- Motivación e interés por el conocimiento y utilización del instrumento a nivel externo (mecanismo, dimensiones, partes, accesorios,...)
- Gusto e interés por el sonido del clarinete y sus posibilidades expresivas.
- Asunción de la importancia de una correcta respiración y una cuidada colocación del instrumento para una buena emisión e interpretación.
- Interés por la asimilación de nuevos contenidos rítmicos y melódicos que le permitan la interpretación en la partitura.
- Preocupación por las posibilidades sonoras del clarinete que le lleven a la experimentación en todos sus ámbitos.
- Valoración de la necesidad de la práctica instrumental diaria para una buena progresión (a nivel físico y musical), así como la necesidad de adquirir buenos hábitos de estudio, indispensables para la consecución de los objetivos propuestos.
- Interés por los aspectos expresivos que nos ofrece la música tanto a través de la interpretación como de la audición.
- Gusto e interés por la audición musical.
- Interés por la evolución histórica del clarinete y su función (en la orquesta, como solista, en la música de cámara,...) a través de las épocas y estilos.

EXPRESIÓN INSTRUMENTAL

EMISIÓN Y POSIBILIDADES SONORAS

A) SECUENCIACIÓN

Control en la manipulación del instrumento y sus accesorios

La lengüeta (continuación):

- Iniciar en el conocimiento de las propiedades sonoras de las cañas.
- Comparación de cañas de diferente numeración.
- Comparación de cañas de la misma numeración.
- Búsqueda de cañas de emisión “fácil” y buena sonoridad (comparación y análisis).
- Crear el hábito en el alumno/a de evaluar constantemente el estado de su caña.

La posición corporal

Controlar la posición corporal durante la emisión de sonido en el registro “clarín”. Lograr un equilibrio tensión-relajación, que permita una emisión estable durante la ejecución de notas tenidas.

Ejercicios de flexibilidad e independencia de los dedos, especialmente de los meñiques durante la emisión en el registro “clarín”, observando de manera continua el equilibrio corporal.

Respiración

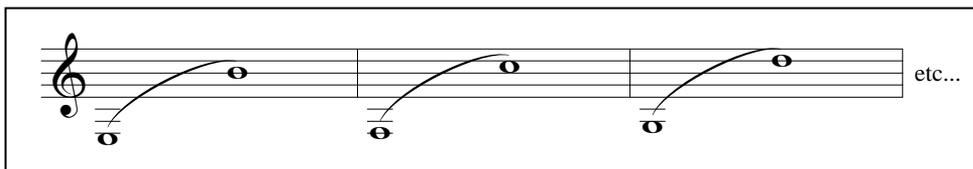
- Ejercicios previos de respiración (ver unidad “0”).
- Emitir notas tenidas en todo el ámbito melódico conocido, ayudados de un metrónomo para comprobar los progresos, manteniendo el sonido cada vez más tiempo. Es importante el control del aire en la inspiración, en la emisión y la pausa entre una y otra emisión.
- Ejercicios de fortalecimiento y desarrollo diafragmático.
- Ejercicios de respiración con el instrumento en diferentes dinámicas.
- Ejercicios de respiración en *crescendo* y *diminuendo*.

Embocadura y emisión.

Práctica de notas tenidas, manteniendo siempre la estabilidad del sonido en el ámbito melódico conocido, aplicando los ejercicios de respiración trabajados.

Práctica de notas tenidas en el registro “clarín”.

- Ejercicio de “duodécimas”:



- Ejercicios dirigidos a fortalecer y flexibilizar la musculatura facial:

- Obtener sonidos de distinto tipo (“dulces”, “grandes”, “pequeños”, “agresivos”,...) siempre dentro de los parámetros de calidad sonora que la interpretación clásica del clarinete requiere.

- Juegos de resistencia.

- Ataques iniciales en el registro “clarín” teniendo en cuenta los siguientes pasos: relajación - tensión - emisión. Liberar la tensión y retirar la lengua al mismo tiempo en diferentes matices, controlando la calidad del sonido.
- Práctica de sonidos en “*f*”, controlando la estabilidad y calidad del sonido, prestando especial atención a la tensión que se genera en la embocadura (registro “clarín”).
- Práctica de sonidos en “*P*”, controlando la estabilidad y calidad del sonido. Procurar que no haya excesiva presión en la embocadura, sino que el aire salga con la suficiente velocidad controlada desde el diafragma (registro “clarín”).
- Práctica de notas tenidas en *crescendo*, *diminuendo* y combinaciones (registro “clarín”).
- Combinar estos ejercicios con los ejercicios de respiración.
- Práctica de ejercicios con articulaciones en el registro “clarín”:



B) RECURSOS

- RECURSOS HUMANOS

- Escucha activa.
- Coordinación corporal.
- Adecuación física alumno/a-instrumento.

- RECURSOS MATERIALES

- Clarinete y accesorios.
- Pizarra.
- Materiales de apoyo para ejercicios respiratorios: espirómetro y otros.

C) EVALUACIÓN

Criterios de evaluación:

- Observar de manera continua la posición corporal, embocadura, respiración y colocación de los dedos durante la emisión en el registro “clarín”.
- Observar la tensión corporal (dedos, brazos, cuello,...) durante la emisión en el registro “clarín”.
- Controlar la calidad del sonido en el registro “clarín”.
- Utilizar adecuadamente la lengua y el resto de la embocadura para emitir notas picadas en el registro “clarín”.
- Controlar la calidad del sonido durante la emisión de notas de larga duración en diferentes dinámicas (*f*, *mf* y *P*) en el registro “clarín”.
- Controlar la calidad del sonido durante la emisión de notas de larga duración en *crescendo* y *diminuendo*.
- Utilizar adecuadamente la lengua en los ataques sonoros y combinaciones de articulaciones.
- Apreciar la “dureza” de dos cañas de diferente numeración.

EDUCACIÓN MELÓDICA

A) SECUENCIACIÓN

Posiciones de: *Si3, Do4, Re4, Mi4, Fa4, Fa#4, Sol4, La4.*

- Visualizar en el pentagrama el ámbito melódico propuesto.
- Ejecución del ámbito melódico propuesto partiendo de las notas del registro “chaleur”.
- Ejercicios de escritura musical.
- Práctica de notas tenidas en el ámbito melódico propuesto.
- Ejercicios de notas picadas en el registro “clarín”.
- Práctica de ejercicios, con los contenidos melódicos propuestos:

B) RECURSOS

- RECURSOS HUMANOS

- Escucha activa.
- Memoria musical.
- Coordinación corporal.
- Adecuación física alumno/a-instrumento.

- RECURSOS MATERIALES

- Clarinete y accesorios.
- Pizarra, atril, metrónomo.
- Bibliografía y material de trabajo (partituras, cuadernos,...).

C) EVALUACIÓN

Crterios de evaluaci3n:

- Conocer en el pentagrama el 1mbito mel3dico propuesto (leído e interpretado con el instrumento).
- Coordinar los dedos y reproducir intervalos dentro del 1mbito mel3dico propuesto.
- Emitir notas picadas en el 1mbito mel3dico propuesto.

EDUCACI3N RÍTMICA

A) SECUENCIACI3N

El pulso

Continuar con el trabajo de unidades anteriores, haciendo ejercicios de interiorizaci3n del pulso y comp1s, utilizando el 1mbito mel3dico propuesto en la unidad:

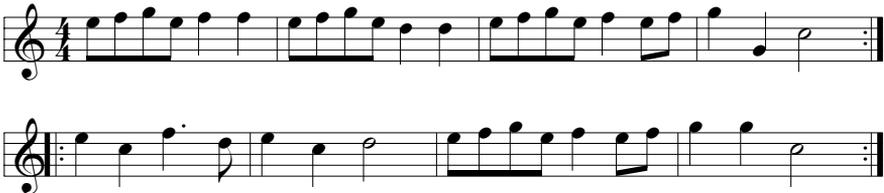
- a) Tocar grupos de cuatro semicorcheas, interiorizando el pulso (negra).
- b) Tocar series de negras, pensando en la subdivisi3n (corcheas).
- c) Tocar grupos de cuatro semicorcheas, interiorizando la subdivisi3n (corchea) manteniendo el control mental sobre el pulso (negra).
- d) Tocar melodías sencillas, manteniendo el control e interiorizando la relaci3n pulso-acento generada por el comp1s.

Reparar y afianzar los compases y figuras rítmicas trabajadas hasta el momento.

Ritmos básicos

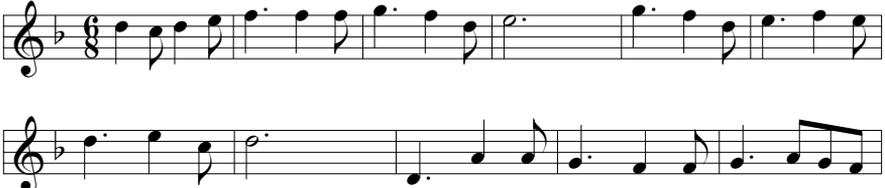
- Ejecuci3n de ejercicios y canciones por imitaci3n y en lectura tradicional con las figuras rítmicas conocidas hasta ahora.
- Interpretaci3n con partitura de melodías en las que se trabajen los contenidos rítmicos y mel3dicos propuestos, con y sin instrumento:

El Saludo del pastor Trad. Irlandesa



The image shows two staves of musical notation for the piece 'El Saludo del pastor'. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody consists of a series of eighth notes in the first four measures, followed by a quarter note and a half note in the fifth measure, ending with a double bar line. The second staff continues the melody with a quarter note, a dotted quarter note, and a half note in the first measure, followed by a quarter note and a half note in the second measure, then a quarter note and a half note in the third measure, and finally a quarter note and a half note in the fourth measure, ending with a double bar line.

Título A.G.



Musette J. S. Bach



La Agógica

Profundizar en el conocimiento de los términos agógicos más comunes, mediante la interpretación de melodías de diferente carácter, que precisen un “tempo” determinado. Conocer y utilizar los términos “*Largo*”, “*Adagio*”, “*Andante*”, “*Moderato*”, “*Allegro*” y “*Presto*”.

Visualizar partituras en las que aparezcan estas indicaciones, analizar el tipo de figuración, articulaciones y definiciones que habitualmente acompañan a estas indicaciones (dulce, con gracia, marcato,...).

B) RECURSOS

- RECURSOS HUMANOS

- Escucha activa.
- Memoria musical.
- Coordinación corporal.
- Adecuación física alumno/a-instrumento.

- RECURSOS MATERIALES

- Clarinete y accesorios.
- Pizarra, atril, metrónomo.
- Bibliografía y material de trabajo (partituras, cuadernos,...).
- Instrumental Orff.

C) EVALUACIÓN

Criterios de evaluación:

- Repetir por imitación patrones rítmicos propuestos.
- Conocer en el pentagrama las figuras rítmicas propuestas (leídas e interpretadas con el instrumento).
- Interpretar melodías leídas en la partitura con los contenidos rítmico-melódicos trabajados en la unidad.
- Interpretar melodías de memoria de mayor o menor dificultad que lo trabajado en la unidad.
- Controlar el sonido, matices y articulaciones propuestas durante la reproducción de melodías.
- Conocer e interpretar de acuerdo a las indicaciones agógicas trabajadas en la unidad.

IMPROVISACIÓN

A) SECUENCIACIÓN

Recapitulación de los contenidos trabajados en las unidades anteriores, aplicando el ámbito melódico trabajado en la unidad.

Experimentación de las nuevas posibilidades expresivas que nos aporta el registro “clarín”.

Afianzar el conocimiento de los acordes mayores que se generan en la escala de Do Mayor (Do M., FaM. y SolM.) y sus funciones tonales (tónica, subdominante y dominante). Interiorización y experimentación de las cadencias auténtica y rota (V-I y V-IV).

Ejecución de los acordes de tónica, dominante y subdominante, (arpegiados) utilizando el ámbito melódico trabajado en la unidad:

Do Mayor Sol Mayor Fa Mayor

B) RECURSOS

- RECURSOS HUMANOS

- Escucha activa.
- Memoria musical.
- Coordinación corporal.
- Imaginación y predisposición a la creación.

- RECURSOS MATERIALES

- Clarinete y accesorios.
- Bibliografía y partituras.
- Instrumentos Orff.
- Pizarra y atril.

C) EVALUACIÓN

Criterios de evaluación:

- Crear patrones rítmicos y melódicos.
- Observar de forma continua la capacidad de crear y de improvisar dentro de los aspectos trabajados.

EDUCACIÓN AUDITIVA

A) SECUENCIACIÓN

El sonido del clarinete. Propiedades sonoras y ámbito melódico

- Recapitulación y ampliación del trabajo de las unidades anteriores.
- Escucha activa del ámbito melódico trabajado hasta el momento.
- Escucha, interiorización y discriminación auditiva de los registros “chalumeau” y “clarín”.

Los acordes (continuación)

Recapitulación de los contenidos trabajados en las unidades anteriores.

Afianzar la percepción auditiva e interiorización de los acordes mayores que se generan en la escala de Do Mayor (Do M., FaM. y SolM.) y sus funciones tonales (tónica, subdominante y dominante). Percepción auditiva de las cadencias auténtica y rota (V-I y V-IV).

Generación del sonido. Matices y articulaciones

- Recapitulación y ampliación del trabajo de las unidades anteriores.
- El profesor/a interpretará sonidos con diferentes articulaciones y matices, en el registro “clarín”, que serán imitados por el alumno/a.
- Audición, identificación y posterior reproducción de notas tenidas en diferentes matices dinámicos, utilizando el ámbito melódico trabajado en la unidad.

El oído interno *

Recapitulación y ampliación de las unidades anteriores.

- Audición, posterior reproducción y/o representación de esquemas rítmicos propuestos (dictados rítmicos).
- Audición y posterior reproducción y/o representación de melodías propuestas (dictados melódicos).
- Audición e identificación de acordes de tónica, dominante y subdominante (dictados armónicos).
- Interiorización del pulso en los pasajes “accelerando” y “ritardando”.
- Juegos de audición y reproducción entre los alumnos/as, en los que intervengan variaciones de carácter. Un alumno/a toca y el resto define con un adjetivo (triste, alegre, misterioso,...) el carácter interpretado.

Trabajo de afinación y mecanismos de corrección de la misma. Ejercicios grupales e individuales:

- Dos alumnos/as emiten la misma nota de forma alternativa. El alumno/a que emite en segundo lugar, reflexiona y analiza su ejecución.
- Ejercicios de afinación entre dos instrumentos diferentes, como clarinete y sintetizador (el sintetizador tiene la posibilidad de cambiar la afinación con parámetros muy precisos, que nos pueden ayudar a valorar realmente la capacidad auditiva de un niño/a).

** Todos los ejercicios propuestos, se trabajarán dentro del ámbito melódico propuesto en la unidad (registro “clarín”).*

B) RECURSOS**- RECURSOS HUMANOS**

- Escucha activa.
- Memoria musical.
- Memoria auditiva.
- Coordinación corporal.

- RECURSOS MATERIALES

- Clarinete y accesorios.
- Sintetizador.
- Bibliografía y partituras.
- Instrumentos Orff.
- Pizarra y atril.
- Material de trabajo del alumno/a (cuaderno de música, lápiz,...).

C) EVALUACIÓN**Criterios de evaluación:**

- Reconocer el ámbito melódico del clarinete (Mi2 - Do5).
- Reconocer matices agógicos, dinámicos y articulaciones en un motivo musical propuesto.
- Reconocer y reproducir/representar motivos rítmicos y melódicos propuestos.
- Reconocer y representar los acordes de tónica, dominante y subdominante.
- Reconocer cambios del “tempo” en una melodía.
- Reconocer y definir con adjetivos el carácter empleado en un pasaje musical interpretado al clarinete.
- Reconocer la correcta afinación mediante la audición de dos instrumentos al unísono.
- Reconocer la correcta afinación entre un instrumento y un grupo musical (acompañamiento).

| |
|-------------------------|
| AUDICIÓN MUSICAL |
|-------------------------|

A) SECUENCIACIÓN**PERCEPCIÓN AUDITIVA**

Recapitulación de lo trabajado hasta el momento:

- Audiciones musicales dirigidas a fomentar en el alumno/a la curiosidad y el gusto por la música.
- Ampliación de las unidades anteriores diferenciando los timbres de los instrumentos de las diferentes familias, por medio de audiciones apropiadas, que incluyan pasajes solistas.
- Exposición visual y sonora de diferentes instrumentos, diferenciación tímbrica entre instrumentos de la misma familia (continuación).
- Audiciones en las que se aprecie claramente el “tempo” y el carácter de cada obra, dentro de los términos trabajados en la unidad.

La forma musical (recapitulación y ampliación):

- Continuación de la vivencia e interiorización de las frases musicales mediante la audición.
- Continuación de las audiciones basadas en una forma musical concreta.
- Exposición de diferentes tipos de forma musical.

Continuar el trabajo de la unidad anterior.

LA MÚSICA PARA CLARINETE**El concierto para clarinete y orquesta**

Exposición de los diferentes tipos de música en los que tradicionalmente participa el clarinete (orquesta, solista, música de cámara, banda, jazz,...).

El concierto para clarinete y orquesta. Audición de fragmentos de conciertos escritos para clarinete y orquesta, en diferentes épocas y estilos muy contrastados. Análisis formal y estilístico (adecuado al nivel):

Audiciones:

Mozart, W.A.: *Concierto para clarinete y orquesta en La Mayor KV622*.

Debussy, C.: *Primera rapsodia para clarinete y orquesta*.

Copland, A.: *Concierto para clarinete y orquesta de cuerda (con arpa y piano)*.

Análisis y comparación de los aspectos siguientes en las tres obras propuestas:

- Estructura de la obra.
- Instrumentación.
- “Tempo” y carácter.
- Sonoridad del clarinete en el contexto de la obra.
- Estilo.

B) RECURSOS**- RECURSOS HUMANOS**

- Alumnos y/o alumnas.
- Escucha activa.
- Memoria auditiva.
- Memoria musical.

- RECURSOS MATERIALES

- Equipo de sonido.
- Reproductor de vídeo.
- Ordenador multimedia.
- Sintetizador.
- Material sonoro y audiovisual para reproducción.

C) EVALUACIÓN**Criterios de evaluación:**

- Aprender diferentes estilos en las obras musicales trabajadas en la unidad.
- Aprender diferente instrumentación en las obras trabajadas en la unidad.
- Conocer tras una audición cada una de las tres obras trabajadas en la unidad (título, estilo y autor).

Plantilla de Evaluación* - Unidad 8

| | Sí | No | A veces | Variab. |
|--|----|----|---------|---------|
| <i>* Los criterios que hacen referencia a la emisión, sonido, ámbito melódico, acordes y educación auditiva, se refieren al registro “clarín”.</i> | | | | |
| EXPRESIÓN INSTRUMENTAL | | | | |
| La posición corporal es correcta durante la emisión | | | | |
| La tensión de brazos, dedos y cuello es correcta durante la emisión | | | | |
| Es correcta la colocación de la lengua y la garganta durante la emisión | | | | |
| Es correcta la embocadura durante la emisión | | | | |
| Asume la importancia de una correcta respiración para una buena emisión | | | | |
| Diferencia entre cañas de diferente dureza de emisión | | | | |
| Emite en todo el registro “clarín” a partir del registro “chalumeau” | | | | |
| Emite sonidos de 8 pulsos con estabilidad en el registro “clarín” | | | | |
| Emite sonidos de 12 pulsos con estabilidad en el registro “clarín” | | | | |
| Emite sonidos estables de larga duración en “P” controlando la calidad del sonido | | | | |
| Emite sonidos estables de larga duración en “mf” controlando la calidad del sonido | | | | |
| Emite sonidos estables de larga duración en “f” controlando la calidad del sonido | | | | |
| Emite notas picadas en el registro “clarín” | | | | |
| Utiliza correctamente la lengua en los ataques sonoros | | | | |
| Reproduce pasajes musicales con articulaciones sencillas | | | | |
| Reproduce corcheas picadas con medida metronómica ♩= 60 | | | | |
| Reproduce corcheas picadas con medida metronómica ♩= 72 | | | | |
| Reproduce corcheas picadas con medida metronómica ♩= 84 | | | | |
| Controla la calidad del sonido durante la reproducción de notas picadas | | | | |
| Lee en el pentagrama el ámbito melódico trabajado hasta el momento | | | | |
| Reproduce con el instrumento el ámbito melódico trabajado hasta el momento | | | | |
| Controla la reproducción de los intervalos posibles dentro del ámbito melódico conocido | | | | |
| Interioriza el pulso durante la interpretación de melodías | | | | |
| Interioriza el acento durante la interpretación de melodías | | | | |
| Interpreta melodías con los contenidos rítmico-melódicos trabajados hasta el momento | | | | |
| Conoce y utiliza los términos <i>Largo, Adagio, Andante, Moderato, Allegro y Presto.</i> | | | | |
| Interioriza el pulso durante la ejecución de fragmentos en <i>accelerando</i> y <i>ritardando</i> | | | | |
| Controla los matices durante la interpretación de melodías | | | | |
| Controla las articulaciones durante la interpretación de melodías | | | | |
| Controla la calidad del sonido durante la reproducción de melodías | | | | |
| Ha desarrollado la capacidad de crear diseños rítmicos adecuados al nivel | | | | |

| | Sí | No | A veces | Variab. |
|---|----|----|---------|---------|
| Ha desarrollado la capacidad de crear diseños rítmico-melódicos adecuados al nivel | | | | |
| Conoce y utiliza las notas del acorde de tónica (Do Mayor) durante la creación de diseños melódicos | | | | |
| Conoce y utiliza las notas del acorde de dominante (Do M.) durante la creación de diseños melódicos | | | | |
| Conoce y utiliza las notas del acorde de subdominante (Do M.) durante la creación de diseños melódicos | | | | |
| Conoce y utiliza las notas de paso durante la creación de diseños melódicos | | | | |
| Es capaz de crear motivos melódicos del tipo pregunta-respuesta utilizando los acordes de tónica, dominante, subdominante y notas de paso | | | | |
| Crea frases de tipo A-B-A utilizando los recursos armónicos trabajados (cadencias) | | | | |
| EDUCACIÓN AUDITIVA | | | | |
| Es capaz de repetir por imitación esquemas rítmicos previamente escuchados adecuados al nivel: a) con el instrumento | | | | |
| b) con la voz | | | | |
| Es capaz de repetir por imitación esquemas melódicos previamente escuchados adecuados al nivel: a) con el instrumento | | | | |
| b) con la voz | | | | |
| Es capaz de repetir por imitación esquemas rítmico-melódicos previamente escuchados adecuados al nivel: a) con el instrumento | | | | |
| b) con la voz | | | | |
| Es capaz de corregir la propia afinación durante la emisión | | | | |
| Interioriza el pulso durante la audición de pasajes musicales en <i>accelerando</i> | | | | |
| Interioriza el pulso durante la audición de pasajes musicales en <i>ritardando</i> | | | | |
| Representa correctamente en la partitura motivos rítmicos previamente escuchados | | | | |
| Representa correctamente en la partitura motivos melódicos previamente escuchados | | | | |
| Representa correctamente en la partitura motivos rítmico-melódicos previamente escuchados | | | | |
| Reconoce las articulaciones de un motivo musical previamente escuchado | | | | |
| Reconoce auditivamente el acorde de tónica en posición fundamental | | | | |
| Reconoce auditivamente el acorde de tónica en sus inversiones | | | | |
| Reconoce auditivamente el acorde de dominante en posición fundamental | | | | |
| Reconoce auditivamente el acorde de dominante en sus inversiones | | | | |
| Reconoce auditivamente el acorde de subdominante en posición fundamental | | | | |
| Reconoce auditivamente el acorde de subdominante en sus inversiones | | | | |
| Reconoce auditivamente la cadencia auténtica V - I | | | | |
| Reconoce auditivamente la cadencia IV - V - I | | | | |

| | Sí | No | A veces | Variab. |
|---|----|----|---------|---------|
| Reconoce la cadencia rota V - IV | | | | |
| Reconoce matices dinámicos en un motivo musical propuesto | | | | |
| Reconoce cambios de “tempo” durante la audición de una melodía | | | | |
| Define con adjetivos el carácter empleado en un pasaje musical interpretado al clarinete | | | | |
| | | | | |
| AUDICIÓN MUSICAL | | | | |
| Es adecuada su actitud ante la audición musical | | | | |
| Valora la audición como medio de comunicación y de expresión | | | | |
| Conoce las principales familias de instrumentos de la orquesta | | | | |
| Reconoce visualmente la familia a la que pertenece un instrumento de la orquesta | | | | |
| Reconoce visualmente los principales instrumentos de la orquesta | | | | |
| Es capaz de ubicar tras una audición, un instrumento de la orquesta en su familia correspondiente | | | | |
| Reconoce tras una audición el instrumento escuchado | | | | |
| Reconoce frases en pasajes musicales previamente escuchados y analizados | | | | |
| Reconoce frases en pasajes musicales escuchados por primera vez | | | | |
| Reconoce los diferentes estilos tras la audición de las obras trabajadas en la unidad | | | | |
| Reconoce las diferentes instrumentaciones de las obras trabajadas en la unidad | | | | |
| Reconoce el Concierto para clarinete y orquesta de Mozart. | | | | |
| Reconoce la Rapsodia para clarinete y orquesta de Debussy | | | | |
| Reconoce el Concierto para clarinete y orquesta de Copland | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

* todas las referencias al “pulso” deben tener en cuenta la velocidad de metrónomo ♩ = 60
Variables: R: Reforzar - A: Adelantar - O: Otras

UNIDAD DIDÁCTICA 9

Instrumento: Clarinete / 1.º Ciclo: 8 - 10 años / 3.º Trimestre: Abril - Junio / 9-10 años

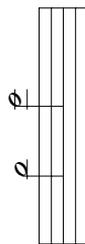
Expresión Instrumental

EMISIÓN Y POSIBILIDADES SONORAS - Objetivos

- Adoptar una correcta posición corporal y una buena colocación del instrumento y de la embocadura que posibilite una respiración, emisión y digitación cómoda y sin tensiones en el registro "clarín".
- Utilizar técnicas de respiración que permitan una buena emisión y un buen control de la columna de aire y de la afinación en el registro "clarín".
- Combinar articulaciones en el registro "clarín".
- Controlar los matices dinámicos *f/mf/p*, *cresc.* y *dim.*
- Iniciar en el conocimiento de las propiedades sonoras de la lengüeta (continuación).

Ed. MELÓDICA - Objetivos

- Desarrollar la emisión de sonidos en el registro "clarín" (continuación).
- Conocer en el instrumento y en el pentagrama las notas:



- Interpretar melodías sencillas utilizando el ámbito melódico propuesto por imitación y lectura tradicional.
- Iniciar en el enlace entre los registros "chalmreau" y "clarín".

Ed. RÍTMICA - Objetivos

- Afianzar la utilización de las figuras rítmicas trabajadas en las unidades anteriores.
- Conocer y utilizar las figuras rítmicas que integran un pulso en el compás binario.
- Conocer y utilizar el compás binario.
- Percibir, vivenciar e interiorizar la relación pulso-acento generada por el compás binario.
- Interpretar melodías utilizando los compases y figuras trabajadas hasta el momento, por imitación y lectura en escritura tradicional.

IMPROVISACIÓN - Objetivos

- Desarrollar la capacidad de improvisación del alumno/a por medio de juegos y actividades tanto individuales como en grupo.
- Vivenciar y sentir el fraseo y la forma musical elemental a través de la creación y la improvisación.
- Desarrollar el sentido tonal y el oído armónico.
- Utilizar el ámbito melódico conocido del registro "clarín" durante los ejercicios de creación e improvisación.

Educación Auditiva - Objetivos

- Reconocer el sonido del clarinete en todo su ámbito melódico.
- Mantener la atención durante la interpretación sobre la propia calidad del sonido y afinación (individual y grupal) (continuación).
- Corregir la calidad del sonido y la afinación durante la interpretación.
- Desarrollar el oído interno.
- Desarrollar el oído armónico.

Audición Musical - Objetivos

- Experimentar la audición y obtener placer en ello.
- Recapitular y afianzar los conceptos trabajados en las unidades anteriores.
- Iniciar al alumno/a en el conocimiento de la música escrita para clarinete.

Expresión Instrumental

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p style="text-align: center;">EMISIÓN Y POSIBILIDADES SONORAS</p> <hr/> <p style="text-align: center;">CONCEPTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento del instrumento. - La lengüeta (continuación). - La respiración. - Equilibrio corporal durante la emisión en el registro "clarín". - Embocadura y afinación en el registro "clarín". - Articulaciones en el registro "clarín". - Matices agógicos y dinámicos. <hr/> <p style="text-align: center;">PROCEDIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Control en la manipulación del instrumento y sus accesorios. Comparación de cañas de diferente numeración. - Adopción de una posición corporal relajada y una correcta colocación de las manos y los brazos que permita una buena interacción alumno-instrumento para la emisión en el registro "clarín" y el enlace entre los dos registros. - Práctica y utilización de técnicas elementales de respiración, que permitan al alumno/a la ejecución de matices dinámicos y control en la afinación durante la emisión en el registro "clarín" y el enlace de los dos registros. - Control en la colocación de la embocadura que permita la práctica y utilización de los recursos técnicos adquiridos para la interpretación de melodías, con diferentes articulaciones en el registro "clarín" y el enlace entre los dos registros. | <p style="text-align: center;">EDUCACIÓN MELÓDICA</p> <hr/> <p style="text-align: center;">CONCEPTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ambito melódico S13 - Do5. - Enlace de los registros "chalumeau" y "clarín". <hr/> <p style="text-align: center;">PROCEDIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejecución del ámbito melódico propuesto por imitación. - Percepción visual y reconocimiento en la partitura de las notas propuestas (nombre y colocación). Análisis. - Lectura y reproducción simultánea (en la partitura), con y sin instrumento de los sonidos del ámbito melódico propuesto. - Iniciación del enlace entre los registros "chalumeau" y "clarín". | <p style="text-align: center;">EDUCACIÓN RÍTMICA</p> <hr/> <p style="text-align: center;">CONCEPTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - El compás binario. - El acento como elemento básico del ritmo y organizador del pulso. - Figuras rítmicas (continuación). <hr/> <p style="text-align: center;">PROCEDIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Percepción e interiorización del pulso en el compás binario. - Percepción e interiorización de la relación pulso-acento, generadora del compás en el compás binario. - Desarrollo progresivo en la lectura-medida en el compás binario. - Lectura-medida y reproducción simultánea en la partitura de los conceptos rítmicos propuestos (con y sin instrumento). | <p style="text-align: center;">IMPROVISACIÓN</p> <hr/> <p style="text-align: center;">CONCEPTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Improvisación y creación. - Exploración del ámbito melódico del instrumento. - Ritmos básicos. - Melodías básicas. - El acorde de séptima de dominante. - La forma musical. - La cadencia. - Oído interno. <hr/> <p style="text-align: center;">PROCEDIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Experimentación de las posibilidades sonoras que nos ofrece el clarinete en el registro "clarín". - Experimentación de la improvisación melódica (ámbito melódico trabajado, acordes de tónica, séptima de dominante y subdominante). - Experimentación de la improvisación rítmica (ritmos básicos trabajados). - Creación e invención de sencillas composiciones (integración ritmo, melodía y forma), partiendo de las propuestas del profesor/a utilizando los conocimientos rítmico-melódicos y armónicos trabajados previamente. - Desarrollo secuenciado del oído interno. |
|---|--|--|--|

Educación auditiva

C O N C E P T O S

- El oído interno (ampliación).
- Generación del sonido. Matices y articulaciones en el registro “clarín”.
- El acorde de séptima de dominante.
- Agógica (recapitulación y ampliación).

P R O C E D I M I E N T O S

- Audición y práctica de melodías basadas en los acordes trabajados hasta el momento y en el acorde de séptima de dominante.
- Audición del sonido del clarinete en el registro “clarín”.
- Dicitados rítmicos, melódicos, rítmico-melódicos y armónicos.
- Percepción del resultado sonoro de los cambios de “tempo” y carácter.
- Percepción y experimentación de las posibilidades sonoras y expresivas del clarinete en el registro “clarín”.

Audición musical

C O N C E P T O S

- Audición musical.
- Agógica: “tempo” y carácter.
- La música para clarinete: el concierto para clarinete y orquesta (continuación).

P R O C E D I M I E N T O S

- Escucha de fragmentos musicales adecuados a la edad del alumno/a mediante los cuáles obtengan placer (relajación, interés, imaginación,...).
- Escucha de fragmentos musicales de diferente carácter y su relación con el “tempo”.
- Desarrollo secuenciado del oído interno.
- Audición de obras musicales escritas para clarinete solista y orquesta.

A C T I U D E S

- Motivación e interés por el conocimiento y utilización del instrumento a nivel externo (mecanismo, dimensiones, partes, accesorios,...)
- Gusto e interés por el sonido del clarinete y sus posibilidades expresivas.
- Asunción de la importancia de una correcta respiración y una cuidada colocación del instrumento para una buena emisión e interpretación.
- Interés por la asimilación de nuevos contenidos rítmicos y melódicos que le permitan la interpretación en la partitura.
- Preocupación por las posibilidades sonoras del clarinete que le lleven a la experimentación en todos sus ámbitos.
- Valoración de la necesidad de la práctica instrumental diaria para una buena progresión (a nivel físico y musical), así como la necesidad de adquirir buenos hábitos de estudio, indispensables para la consecución de los objetivos propuestos.
- Interés por los aspectos expresivos que nos ofrece la música tanto a través de la interpretación como de la audición.
- Gusto e interés por la audición musical.
- Interés por la evolución histórica del clarinete y su función (en la orquesta, como solista, en la música de cámara,...) a través de las épocas y estilos.

EXPRESIÓN INSTRUMENTAL

EMISIÓN Y POSIBILIDADES SONORAS

A) SECUENCIACIÓN

Control en la manipulación del instrumento y sus accesorios

La lengüeta (continuación):

- Continuar en el conocimiento de las propiedades sonoras de las cañas.
- Comparación de cañas de diferente numeración.
- Comparación de cañas de la misma numeración.
- Búsqueda de cañas de emisión “fácil” y buena sonoridad (comparación y análisis).
- Comparación entre cañas de emisión similar y sonoridad diferente.
- Crear el hábito en el alumno/a de evaluar constantemente el estado de su caña.

La posición corporal

Controlar la posición corporal durante la emisión de sonido en el registro “clarín”. Lograr un equilibrio tensión-relajación, que permita una emisión estable durante la ejecución de notas tenidas.

Controlar la posición y equilibrio corporal durante el enlace de los registros “chalemeau” y “clarín”.

Controlar la tensión de brazos, dedos, boca,... durante la emisión en el enlace entre los registros “chalemeau” y “clarín”.

Ejercicios de flexibilidad e independencia de los dedos, especialmente de los meñiques durante la emisión en el registro “clarín”, observando de manera continua el equilibrio corporal.

Respiración

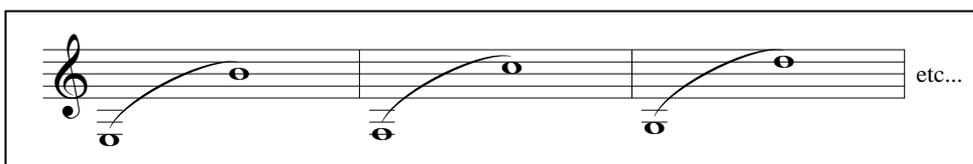
- Ejercicios previos de respiración (ver unidad “0”).
- Emitir notas tenidas en todo el ámbito melódico conocido, ayudados de un metrónomo para comprobar los progresos, manteniendo el sonido cada vez más tiempo. Es importante el control del aire en la inspiración, en la emisión y la pausa entre una y otra emisión.
- Ejercicios de fortalecimiento y desarrollo diafragmático.
- Ejercicios de respiración con el instrumento en diferentes dinámicas.
- Ejercicios de respiración en *crescendo* y *diminuendo*.

Embocadura y emisión

Práctica de notas tenidas, manteniendo siempre la estabilidad del sonido en el ámbito melódico conocido, aplicando los ejercicios de respiración trabajados.

Práctica de notas tenidas en el registro “clarín”.

- Ejercicio de “duodécimas”:



- Ejercicios dirigidos a fortalecer y flexibilizar la musculatura facial:

- Obtener sonidos de distinto tipo (“dulces”, “grandes”, “pequeños”, “agresivos”,...) siempre dentro de los parámetros de calidad sonora que la interpretación clásica del clarinete requiere.
- Juegos de resistencia.

- Ataques iniciales en el registro “clarín” teniendo en cuenta los siguientes pasos: relajación - tensión - emisión. Liberar la tensión y retirar la lengua al mismo tiempo en diferentes matices, controlando la calidad del sonido.
- Práctica de sonidos en “*f*”, controlando la estabilidad y calidad del sonido, prestando especial atención a la tensión que se genera en la embocadura (registro “clarín”).
- Práctica de sonidos en “*P*”, controlando la estabilidad y calidad del sonido. Procurar que no haya excesiva presión en la embocadura, sino que el aire salga con la suficiente velocidad controlada desde el diafragma (registro “clarín”).
- Práctica de notas tenidas en *crescendo*, *diminuendo* y combinaciones (registro “clarín”).
- Combinar estos ejercicios con los ejercicios de respiración.
- Práctica de ejercicios con articulaciones en el registro “clarín”:



B) RECURSOS

- RECURSOS HUMANOS

- Escucha activa.
- Coordinación corporal.
- Adecuación física alumno/a-instrumento.

- RECURSOS MATERIALES

- Clarinete y accesorios.
- Pizarra.
- Materiales de apoyo para ejercicios respiratorios: espirómetro y otros.

C) EVALUACIÓN

Criterios de evaluación:

- Observar de manera continua la posición corporal, embocadura, respiración y colocación de los dedos durante la emisión en el registro “clarín”.
- Observar la tensión corporal (dedos, brazos, cuello,...) durante la emisión en el registro “clarín”.

- Controlar la calidad del sonido en el registro “clarín” .
- Utilizar adecuadamente la lengua y el resto de la embocadura para emitir notas picadas en el registro “clarín”.
- Controlar la calidad del sonido durante la emisión de notas de larga duración en diferentes dinámicas (*f*, *mf* y *P*) en el registro “clarín”.
- Controlar la calidad del sonido durante la emisión de notas de larga duración en *crescendo* y *diminuendo*.
- Utilizar adecuadamente la lengua en los ataques sonoros y combinaciones de articulaciones.
- Apremiar la “dureza” de dos cañas de diferente numeración.
- Apremiar la diferencia de sonido entre dos cañas de características diferentes.

EDUCACIÓN MELÓDICA

A) SECUENCIACIÓN

Posiciones de: *Si4* y *Do5*.

- Visualizar en el pentagrama el ámbito melódico propuesto.
- Ejecución del ámbito melódico propuesto partiendo de las notas del registro “chalumeau”.
- Ejercicios de escritura musical.
- Práctica de notas tenidas en el ámbito melódico propuesto.
- Ejercicios de notas picadas en el registro “clarín”.
- Práctica de ejercicios, con los contenidos melódicos propuestos:

The image displays three staves of musical notation in 4/4 time. The first two staves show a melodic line starting with a half note, followed by quarter notes and eighth notes. The third staff shows a more complex exercise with eighth notes and quarter notes, including slurs and accents.

El enlace entre los registros “chalumeau” y “clarín”

A la hora de afrontar el enlace entre estos registros, el alumno/a deberá haber alcanzado un buen control en la emisión del registro “clarín”. A la dificultad que supone el cerrar las dos manos al mismo tiempo, se une la diferencia de presión de aire necesaria para emitir en el registro “clarín”. El alumno/a, por instinto tiende a trasladar esa presión a la boca, con lo que en el paso de uno a otro registro el sonido se interrumpe. Para evitarlo, iniciar el enlace en sentido descendente y mantener la mano derecha cerrando todos los orificios para las notas del registro “chalumeau” *Sib3*, *La3*, *Lab3* y *Sol3*.

Las posiciones auxiliares que se aconsejan, además de ofrecer una mejor sonoridad en estas notas, que por las propias características del instrumento suelen estar bastante desafinadas y ser pobres en su sonido, evita el movimiento de una de las manos y facilita el cambio de la vibración de la columna de aire hacia el registro “clarín”.

- Ejercicios de enlace en sentido descendente:

The image displays eight staves of musical notation, each representing a descending connection exercise in 4/4 time. The exercises are as follows:

- Staff 1: A half note G4, a quarter rest, a double bar line with repeat dots, a half note F4, a quarter rest, a double bar line with repeat dots, a half note E4, and a quarter rest.
- Staff 2: A half note G4, a quarter rest, a double bar line with repeat dots, a half note F4, a quarter rest, a double bar line with repeat dots, a half note E4, and a quarter rest.
- Staff 3: A half note G4, a quarter rest, a double bar line with repeat dots, a half note F4, a quarter rest, a double bar line with repeat dots, a half note E4, and a quarter rest.
- Staff 4: A half note G4, a quarter rest, a double bar line with repeat dots, a half note F4, a quarter rest, a double bar line with repeat dots, a half note E4, and a quarter rest.
- Staff 5: A half note G4, a quarter rest, a double bar line with repeat dots, a half note F4, a quarter rest, a double bar line with repeat dots, a half note E4, and a quarter rest.
- Staff 6: A half note G4, a quarter rest, a double bar line with repeat dots, a half note F4, a quarter rest, a double bar line with repeat dots, a half note E4, and a quarter rest.
- Staff 7: A half note G4, a quarter rest, a double bar line with repeat dots, a half note F4, a quarter rest, a double bar line with repeat dots, a half note E4, and a quarter rest.
- Staff 8: A half note G4, a quarter rest, a double bar line with repeat dots, a half note F4, a quarter rest, a double bar line with repeat dots, a half note E4, and a quarter rest.

Una vez conseguido el enlace sin problemas en sentido descendente, comenzaremos el trabajo en sentido ascendente:

The image displays a musical score for five staves, all in 4/4 time. The first staff begins with a descending sequence of notes (G4, F4, E4, D4, C4) and includes two repeat signs. The second staff shows an ascending sequence of notes (C4, D4, E4, F4, G4) in C major. The third staff shows an ascending sequence (B3, C4, D4, E4, F4) in B-flat major. The fourth staff shows an ascending sequence (A3, B3, C4, D4, E4) in A major. The fifth staff shows an ascending sequence (G3, A3, B3, C4, D4) in G major. Each staff concludes with a whole note chord corresponding to the final note of the sequence.

B) RECURSOS

- RECURSOS HUMANOS

- Escucha activa.
- Memoria musical.
- Coordinación corporal.
- Adecuación física alumno/a-instrumento.

- RECURSOS MATERIALES

- Clarinete y accesorios.
- Pizarra, atril, metrónomo.
- Bibliografía y material de trabajo (partituras, cuadernos,...).

C) EVALUACIÓN

Criterios de evaluación:

- Conocer en el pentagrama el ámbito melódico propuesto (leído e interpretado con el instrumento).
- Coordinar los dedos y reproducir intervalos dentro del ámbito melódico propuesto.
- Emitir notas picadas en el ámbito melódico propuesto.
- Efectuar el enlace entre los registros “chalumeau” y “clarín”.

EDUCACIÓN RÍTMICA

A) SECUENCIACIÓN

El pulso

Continuar con el trabajo de unidades anteriores, haciendo ejercicios de interiorización del pulso y compás, utilizando el ámbito melódico propuesto en la unidad:

- Tocar grupos de cuatro semicorcheas, interiorizando el pulso (negra).
- Tocar series de negras, pensando en la subdivisión (corcheas).
- Tocar grupos de cuatro semicorcheas, interiorizando la subdivisión (corchea) manteniendo el control mental sobre el pulso (negra).
- Tocar melodías sencillas, manteniendo el control e interiorizando la relación pulso-acento generada por el compás.

Repasar y afianzar los compases y figuras rítmicas trabajadas hasta el momento.

El compás binario

Figura de un pulso: blanca y su silencio.

Figura de 1 y 1/2 pulsos: blanca con puntillo y su silencio.

Figura de 1/2 pulso: negra y su silencio.

Figura de 2 pulsos: redonda y su silencio.

Percepción e interiorización de la relación pulso-acento generadora del compás binario.

Ejecución por imitación de figuras rítmicas en compás binario.

Ejecución de ejercicios en lectura tradicional con las figuras rítmicas propuestas.

Ritmos básicos

- Ejecución de ejercicios y canciones por imitación y en lectura tradicional con las figuras rítmicas conocidas hasta ahora.
- Interpretación con partitura de melodías en las que se trabajen los contenidos rítmicos y melódicos propuestos, con y sin instrumento:

El Saludo del pastor Trad. Irlandesa

La Muñeca

Popular

**Volviendo a casa**

A. Goldaracena

**B) RECURSOS****- RECURSOS HUMANOS**

- Escucha activa.
- Memoria musical.
- Coordinación corporal.
- Adecuación física alumno/a-instrumento.

- RECURSOS MATERIALES

- Clarinete y accesorios.
- Pizarra, atril, metrónomo.
- Bibliografía y material de trabajo (partituras, cuadernos,...).
- Instrumental Orff.

C) EVALUACIÓN

Criterios de evaluación:

- Repetir por imitación patrones rítmicos propuestos.
- Conocer en el pentagrama las figuras rítmicas propuestas (leídas e interpretadas con el instrumento).
- Interpretar melodías leídas en la partitura con los contenidos rítmico-melódicos trabajados en la unidad.
- Interpretar melodías de memoria de mayor o menor dificultad que lo trabajado en la unidad.
- Controlar el sonido, matices y articulaciones propuestas durante la reproducción de melodías.

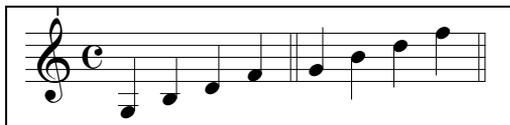
IMPROVISACIÓN

A) SECUENCIACIÓN

Recapitulación de los contenidos trabajados en las unidades anteriores, aplicando el ámbito melódico trabajado en la unidad.

Experimentación de las nuevas posibilidades expresivas que nos aporta el registro “clarín” (recapitulación y ampliación).

Conocer el acorde de séptima de dominante:



Afianzar el conocimiento de los acordes mayores que se generan en la escala de Do Mayor (Do M., FaM. y SolM.) y sus funciones tonales (tónica, subdominante y dominante). Interiorización y experimentación de las cadencias auténtica y rota (V-I y V-IV).

Utilización del acorde de séptima de dominante durante la creación de melodías:

Ejecución de los acordes de tónica, subdominante y séptima de dominante (arpegiados) utilizando el ámbito melódico trabajado en la unidad:

B) RECURSOS**- RECURSOS HUMANOS**

- Escucha activa.
- Memoria musical.
- Coordinación corporal.
- Imaginación y predisposición a la creación.

- RECURSOS MATERIALES

- Clarinete y accesorios.
- Bibliografía y partituras.
- Instrumentos Orff.
- Pizarra y atril.

C) EVALUACIÓN**Criterios de evaluación:**

- Crear patrones rítmicos y melódicos.
- Observar de forma continua la capacidad de crear y de improvisar dentro de los aspectos trabajados.

EDUCACIÓN AUDITIVA

A) SECUENCIACIÓN

El sonido del clarinete. Propiedades sonoras y ámbito melódico

- Recapitulación y ampliación del trabajo de las unidades anteriores.
- Escucha activa del ámbito melódico trabajado hasta el momento.
- Escucha, interiorización y discriminación auditiva de los registros “chalumeau” y “clarín”.

Los acordes (continuación)

Recapitulación de los contenidos trabajados en las unidades anteriores.

Afianzar la percepción auditiva e interiorización de los acordes mayores que se generan en la escala de Do Mayor (Do M., FaM. y SolM.) y sus funciones tonales (tónica, subdominante y dominante). Percepción auditiva de las cadencias auténtica y rota (V-I y V-IV).

- Audición del acorde de séptima de dominante y reproducción cantada y con el clarinete (en Do Mayor).
- Reproducción del acorde de séptima de dominante utilizando como fundamental las notas: *Sol2, Do3, Mi3, Sol3*, tanto en sentido ascendente como descendente.
- Reproducción cantada con sílabas del acorde de séptima de dominante a diferentes alturas tonales.

- Audición de la cadencia auténtica, utilizando el acorde de séptima de dominante. Observar la inestabilidad del acorde y estimular su resolución a tónica.

Generación del sonido. Matices y articulaciones

- Recapitulación y ampliación del trabajo de las unidades anteriores.
- El profesor/a interpretará sonidos con diferentes articulaciones y matices en el registro “clarín”, que serán imitados por el alumno/a.
- Audición, identificación y posterior reproducción de notas tenidas en diferentes matices dinámicos, utilizando el ámbito melódico trabajado en la unidad.

El oído interno *

Recapitulación y ampliación de las unidades anteriores.

- Audición, posterior reproducción y/o representación de esquemas rítmicos propuestos (dictados rítmicos).
- Audición y posterior reproducción y/o representación de melodías propuestas (dictados melódicos).
- Audición e identificación de acordes de tónica, dominante y subdominante (dictados armónicos).
- Interiorización del pulso en los pasajes “acelerando” y “ritardando”.

- Juegos de audición y reproducción entre los alumnos/as, en los que intervengan variaciones de carácter. Un alumno/a toca y el resto define con un adjetivo (triste, alegre, misterioso,...) el carácter interpretado.

Trabajo de afinación y mecanismos de corrección de la misma. Ejercicios grupales e individuales.

- Dos alumnos/as emiten la misma nota de forma alternativa. El alumno/a que emite en segundo lugar, reflexiona y analiza su ejecución.
- Ejercicios de afinación entre dos instrumentos diferentes, como clarinete y sintetizador (el sintetizador tiene la posibilidad de cambiar la afinación con parámetros muy precisos, que nos pueden ayudar a valorar realmente la capacidad auditiva de un niño/a).

** Todos los ejercicios propuestos, se trabajarán dentro del ámbito melódico propuesto en la unidad (registro "clarín").*

B) RECURSOS

- RECURSOS HUMANOS

- Escucha activa.
- Memoria auditiva.
- Memoria musical.
- Coordinación corporal.

- RECURSOS MATERIALES

- Clarinete y accesorios.
- Sintetizador.
- Bibliografía y partituras.
- Instrumentos Orff.
- Pizarra y atril.
- Material de trabajo del alumno/a (cuaderno de música, lápiz,...).

C) EVALUACIÓN

Criterios de evaluación:

- Reconocer el ámbito melódico del clarinete (Mi2 - Do5).
- Reconocer matices agógicos, dinámicos y articulaciones en un motivo musical propuesto.
- Reconocer y reproducir/representar motivos rítmicos y melódicos propuestos.
- Reconocer y representar los acordes de tónica, dominante y subdominante.
- Reconocer y representar el acorde de séptima de dominante.
- Reconocer cambios del "tempo" en una melodía.
- Reconocer y definir con adjetivos el carácter empleado en un pasaje musical interpretado al clarinete.
- Reconocer la correcta afinación mediante la audición de dos instrumentos al unísono.
- Reconocer la correcta afinación entre un instrumento y un grupo musical (acompañamiento).

AUDICIÓN MUSICAL

A) SECUENCIACIÓN

PERCEPCIÓN AUDITIVA

Recapitulación de lo trabajado hasta el momento:

- Audiciones musicales dirigidas a fomentar en el alumno/a la curiosidad y el gusto por la música.
- Ampliación de las unidades anteriores diferenciando los timbres de los instrumentos de las diferentes familias, por medio de audiciones apropiadas, que incluyan pasajes solistas.
- Exposición visual y sonora de diferentes instrumentos, diferenciación tímbrica entre instrumentos de la misma familia (continuación).
- Audiciones en las que se aprecie claramente el “tempo” y el carácter de cada obra, dentro de los términos trabajados en la unidad.

La forma musical (recapitulación y ampliación):

- Continuación de la vivencia e interiorización de las frases musicales mediante la audición.
- Continuación de las audiciones basadas en una forma musical concreta.
- Exposición de diferentes tipos de forma musical.

- Continuar el trabajo de la unidad anterior.

LA MÚSICA PARA CLARINETE

El concierto para clarinete y orquesta

Recapitulación y continuación del trabajo comenzado en la unidad anterior.

Audiciones:

Mozart, W.A.: *Concierto para clarinete y orquesta en La Mayor KV622*.

Debussy, C.: *Primera rapsodia para clarinete y orquesta*.

Copland, A.: *Concierto para clarinete y orquesta de cuerda (con arpa y piano)*.

Análisis y comparación de los aspectos siguientes en las tres obras propuestas:

- Estructura de la obra.
- Instrumentación.
- “Tempo” y carácter.
- Sonoridad del clarinete en el contexto de la obra.
- Estilo.

B) RECURSOS**- RECURSOS HUMANOS**

- Alumnos y/o alumnas.
- Escucha activa.
- Memoria auditiva.
- Memoria musical.

- RECURSOS MATERIALES

- Equipo de sonido.
- Reproductor de vídeo.
- Ordenador multimedia.
- Sintetizador.
- Material sonoro y audiovisual para reproducción.

C) EVALUACIÓN**Criterios de evaluación:**

- Apreciar diferentes estilos en las obras musicales trabajadas en la unidad.
- Apreciar diferente instrumentación en las obras trabajadas en la unidad.
- Conocer tras una audición cada una de las tres obras trabajadas en la unidad (título, estilo y autor).

Plantilla de Evaluación* - Unidad 9

| | Sí | No | A veces | Variab. |
|--|----|----|---------|---------|
| <i>* Los criterios que hacen referencia a la emisión, sonido, ámbito melódico, acordes y educación auditiva, se refieren al registro “clarín”.</i> | | | | |
| EXPRESIÓN INSTRUMENTAL | | | | |
| La posición corporal es correcta durante la emisión | | | | |
| La tensión de brazos, dedos y cuello es correcta durante la emisión | | | | |
| Es correcta la colocación de la lengua y la garganta durante la emisión | | | | |
| Es correcta la embocadura durante la emisión | | | | |
| Asume la importancia de una correcta respiración para una buena emisión | | | | |
| Aprueba la dureza y diferencia de sonoridad entre dos cañas | | | | |
| Emite en todo el registro “clarín” a partir del registro “chalumeau” | | | | |
| Emite sonidos de 8 pulsos con estabilidad en el registro “clarín” | | | | |
| Emite sonidos de 12 pulsos con estabilidad en el registro “clarín” | | | | |
| Emite sonidos estables de larga duración en “ <i>P</i> ” controlando la calidad del sonido | | | | |
| Emite sonidos estables de larga duración en “ <i>mf</i> ” controlando la calidad del sonido | | | | |
| Emite sonidos estables de larga duración en “ <i>f</i> ” controlando la calidad del sonido | | | | |
| Emite notas picadas en el registro “clarín” | | | | |
| Utiliza correctamente la lengua en los ataques sonoros | | | | |
| Reproduce pasajes musicales con articulaciones sencillas | | | | |
| Reproduce corcheas picadas con metrónomo ♩ = 60 | | | | |
| Reproduce corcheas picadas con metrónomo ♩ = 72 | | | | |
| Reproduce corcheas picadas con metrónomo ♩ = 84 | | | | |
| Controla la calidad del sonido durante la reproducción de notas picadas | | | | |
| Lee en el pentagrama el ámbito melódico trabajado hasta el momento | | | | |
| Reproduce con el instrumento el ámbito melódico trabajado hasta el momento | | | | |
| Controla la reproducción de los intervalos posibles dentro del ámbito melódico conocido | | | | |
| Es capaz de enlazar los registros “chalumeau” y “clarín” | | | | |
| Cambia de registro con facilidad en <i>staccato</i> | | | | |
| Cambia de registro con facilidad en <i>legato</i> | | | | |
| Reproduce con el instrumento las figuras rítmicas propuestas en la unidad | | | | |
| Interioriza el pulso durante la interpretación de melodías en compás binario | | | | |
| Interioriza el acento durante la interpretación de melodías en compás binario | | | | |
| Interpreta melodías con los contenidos rítmico-melódicos trabajados hasta el momento | | | | |
| Controla los matices durante la interpretación de melodías | | | | |
| Controla las articulaciones durante la interpretación de melodías | | | | |

| | Sí | No | A veces | Variab. |
|--|----|----|---------|---------|
| Controla la calidad del sonido durante la reproducción de melodías | | | | |
| Ha desarrollado la capacidad de crear diseños rítmicos adecuados al nivel | | | | |
| Ha desarrollado la capacidad de crear diseños rítmico-melódicos adecuados al nivel | | | | |
| Conoce y utiliza las notas del acorde de tónica (Do Mayor) durante la creación de diseños melódicos | | | | |
| Conoce y utiliza las notas del acorde de dominante (Do M.) durante la creación de diseños melódicos | | | | |
| Conoce y utiliza las notas del acorde de subdominante (Do M.) durante la creación de diseños melódicos | | | | |
| Conoce y utiliza las notas del acorde de séptima de dominante (Do M.) durante la creación de diseños melódicos | | | | |
| Conoce y utiliza las notas de paso durante la creación de diseños melódicos | | | | |
| Es capaz de crear motivos melódicos del tipo pregunta-respuesta utilizando los acordes de tónica, séptima de dominante, subdominante y notas de paso | | | | |
| Crea frases de tipo A-B-A utilizando los recursos armónicos trabajados (cadencias) | | | | |
| | | | | |
| EDUCACIÓN AUDITIVA | | | | |
| Es capaz de repetir por imitación esquemas rítmicos previamente escuchados adecuados al nivel: a) con el instrumento b) con la voz | | | | |
| Es capaz de repetir por imitación esquemas melódicos previamente escuchados adecuados al nivel: a) con el instrumento b) con la voz | | | | |
| Es capaz de repetir por imitación esquemas rítmico-melódicos previamente escuchados adecuados al nivel: a) con el instrumento b) con la voz | | | | |
| Es capaz de corregir la propia afinación durante la emisión | | | | |
| Interioriza el pulso durante la audición de pasajes musicales en <i>accelerando</i> | | | | |
| Interioriza el pulso durante la audición de pasajes musicales en <i>ritardando</i> | | | | |
| Representa correctamente en la partitura motivos rítmicos previamente escuchados | | | | |
| Representa correctamente en la partitura motivos melódicos previamente escuchados | | | | |
| Representa correctamente en la partitura motivos rítmico-melódicos previamente escuchados | | | | |
| Reconoce las articulaciones de un motivo musical previamente escuchado | | | | |
| Reconoce auditivamente el acorde de tónica en posición fundamental | | | | |
| Reconoce auditivamente el acorde de tónica en sus inversiones | | | | |
| Reconoce auditivamente el acorde de dominante en posición fundamental | | | | |
| Reconoce auditivamente el acorde de dominante en sus inversiones | | | | |
| Reconoce auditivamente el acorde de subdominante en posición fundamental | | | | |

| | Sí | No | A veces | Variab. |
|---|----|----|---------|---------|
| Reconoce auditivamente el acorde de subdominante en sus inversiones | | | | |
| Reconoce auditivamente el acorde de séptima de dominante en posición fundamental | | | | |
| Reconoce auditivamente el acorde de séptima de dominante en sus inversiones | | | | |
| Reconoce auditivamente la cadencia auténtica V7 - I | | | | |
| Reconoce auditivamente la cadencia IV - V7 - I | | | | |
| Reconoce la cadencia rota V7 - IV | | | | |
| Reconoce matices dinámicos en un motivo musical propuesto | | | | |
| Reconoce cambios de “tempo” durante la audición de una melodía | | | | |
| Define con adjetivos el carácter empleado en un pasaje musical interpretado al clarinete | | | | |
| | | | | |
| AUDICIÓN MUSICAL | | | | |
| Es adecuada su actitud ante la audición musical | | | | |
| Valora la audición como medio de comunicación y de expresión | | | | |
| Conoce las principales familias de instrumentos de la orquesta | | | | |
| Reconoce visualmente la familia a la que pertenece un instrumento de la orquesta | | | | |
| Reconoce visualmente los principales instrumentos de la orquesta | | | | |
| Es capaz de ubicar tras una audición, un instrumento de la orquesta en su familia correspondiente | | | | |
| Reconoce tras una audición el instrumento escuchado | | | | |
| Reconoce frases en pasajes musicales previamente escuchados y analizados | | | | |
| Reconoce frases en pasajes musicales escuchados por primera vez | | | | |
| Reconoce los diferentes estilos tras la audición de las obras trabajadas en la unidad | | | | |
| Reconoce las diferentes instrumentaciones de las obras trabajadas en la unidad | | | | |
| Reconoce el Concierto para clarinete y orquesta de Mozart. | | | | |
| Reconoce la Rapsodia para clarinete y orquesta de Debussy | | | | |
| Reconoce el Concierto para clarinete y orquesta de Copland | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

*** todas las referencias al “pulso” deben tener en cuenta la velocidad de metrónomo ♩ = 60**
Variables: R: Reforzar - A: Adelantar - O: Otras

UNIDADES DIDÁCTICAS

Segundo Ciclo

NIVEL VIII - 10 AÑOS

UNIDAD DIDÁCTICA 10

Instrumento: Clarinete / 2.º Ciclo: 10-12 años / 1.º Trimestre: Septiembre - Diciembre / 10-11 años

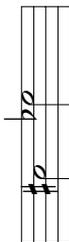
Expresión Instrumental

EMISIÓN Y POSIBILIDADES SONORAS - Objetivos

- Adoptar una correcta posición corporal y una buena colocación del instrumento y de la embocadura que posibilite una respiración, emisión y digitación cómoda y sin tensiones.
- Utilizar técnicas de respiración (respiración completa) que permita una buena emisión y control de la columna de aire y de las posibilidades sonoras del clarinete.
- Combinar articulaciones.
- Iniciar en los diferentes tipos de ataques y picados.
- Ejercitar la coordinación y regularidad en la digitación.
- Controlar los matices dinámicos *f/ff/P, cresc. y dim.*

Ed. MELÓDICA - Objetivos

- Desarrollar la emisión de sonidos en los registros "chalumeau" y "clarín".
- Conocer en el instrumento y en el pentagrama las notas:



- Interpretar melodías sencillas utilizando el ámbito melódico propuesto por imitación y lectura tradicional.
- Afianzar el enlace entre los registros "chalumeau" y "clarín".
- Iniciar en el conocimiento de la interválica.
- Iniciar en el conocimiento de las diferentes tonalidades y escalas mayores.

Ed. RÍTMICA - Objetivos

- Afianzar la utilización de las figuras rítmicas trabajadas en las unidades anteriores.
- Interiorizar el acento durante la interpretación de ejercicios y melodías.
- Interpretar melodías utilizando los compases y figuras trabajadas hasta el momento, en los registros "chalumeau" y "clarín".

IMPROVISACIÓN - Objetivos

- Desarrollar la capacidad de improvisación del alumno/a por medio de actividades tanto individuales como en grupo.
- Desarrollar el sentido tonal y el oído armónico. Vivenciar acordes menores.
- Utilizar el ámbito melódico conocido durante los ejercicios de creación e improvisación.

Educación Auditiva - Objetivos

- Reconocer el sonido del clarinete en todo el ámbito melódico trabajado.
- Mantener la atención durante la interpretación sobre la propia calidad del sonido y afinación (individual y grupal, continuación).
- Percibir el resultado sonoro de diferentes tipos de ataques (adecuados al nivel).
- Percibir el resultado sonoro de diferentes tipos de matices agógicos y dinámicos (adecuados al nivel).
- Corregir la calidad del sonido y la afinación durante la interpretación.
- Desarrollar el oído interno.
- Desarrollar el oído armónico. Escuchar e interiorizar los acordes menores.

Audición Musical - Objetivos

- Experimentar la audición y obtener placer en ello.
- Recapitular y afianzar los conceptos trabajados en las unidades anteriores.
- Iniciar al alumno/a en el conocimiento de la música escrita para clarinete. El clarinete y el piano.

Expresión Instrumental

| | | | |
|---|---|--|--|
| <p style="text-align: center;">EMISIÓN Y POSIBILIDADES SONORAS</p> <hr/> <p style="text-align: center;">CONCEPTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Equilibrio corporal durante la emisión. - La respiración completa. - Embocadura y afinación. - Picado, staccato, picado-ligado. - Coordinación de los dedos. - Combinación de articulaciones. - Matices agógicos y dinámicos. <hr/> <p style="text-align: center;">PROCEDIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adopción de una posición corporal relajada y una correcta colocación de las manos y los brazos que permita una buena interacción alumno-instrumento para la emisión en toda la extensión conocida del clarinete. - Ejercicios específicos de respiración, que permitan al alumno/a el control de la columna de aire durante la ejecución. - Control en la colocación de la embocadura que permita la práctica y utilización de los recursos técnicos adquiridos para la interpretación de melodías. - Ejecución de diferentes tipos de picado (picado, staccato y picado-ligado). - Ejercicios de coordinación de los dedos. - Ejecución de ejercicios con combinaciones de diferentes articulaciones. - Práctica de ejercicios con diferentes matices agógicos y dinámicos. | <p style="text-align: center;">EDUCACIÓN MELÓDICA</p> <hr/> <p style="text-align: center;">CONCEPTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ambito melódico M12 - Do5. - Enlace de los registros “<i>chalumeau</i>” y “<i>clarín</i>”. - Los intervalos (iniciación). - La tonalidad. Las escalas mayores (iniciación). <hr/> <p style="text-align: center;">PROCEDIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejecución del ámbito melódico propuesto por imitación. - Percepción visual y reconocimiento en la partitura de las notas propuestas (nombre y colocación). Análisis. - Lectura y reproducción simultánea (en la partitura), con y sin instrumento de los sonidos del ámbito melódico propuesto. - Desarrollo y afianzamiento de la emisión en toda la extensión conocida del clarinete. - Conocimiento teórico, lectura y reproducción de intervalos (iniciación). - Lectura, reproducción y memorización de la escala de Do Mayor. | <p style="text-align: center;">EDUCACIÓN RÍTMICA</p> <hr/> <p style="text-align: center;">CONCEPTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Figuras rítmicas: recapitulación. - El acento como elemento básico del ritmo y organizador del pulso. <hr/> <p style="text-align: center;">PROCEDIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Percepción, interiorización de la relación pulso-acento en todos los compases trabajados hasta el momento (repaso y afianzamiento). - Lectura-medida y reproducción de las figuras rítmicas conocidas en todo el ámbito melódico trabajado. - Lectura-medida y reproducción simultánea en la partitura de los conceptos rítmicos propuestos (con y sin instrumento). | <p style="text-align: center;">IMPROVISACIÓN</p> <hr/> <p style="text-align: center;">CONCEPTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Improvisación y creación. - Exploración del ámbito melódico del instrumento. - Ritmos básicos. - Melodías básicas. - El acorde menor. - Oído interno. <hr/> <p style="text-align: center;">PROCEDIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Experimentación de las posibilidades sonoras que nos ofrece el clarinete. - Experimentación y vivenciación del acorde menor. - Creación e invención de sencillas composiciones (integración ritmo, melodía y forma), partiendo de las propuestas del profesor/a utilizando los conocimientos rítmico-melódicos y armónicos trabajados previamente. - Desarrollo secuenciado del oído interno. |
|---|---|--|--|

Educación auditiva

C O N C E P T O S

- Sonido del clarinete. Ambito melódico.
- Tonalidad. Acordes menores.
- Interválica.
- Generación del sonido. Matices y articulaciones.
- El oído interno.

P R O C E D I M I E N T O S

- Práctica de ejercicios dirigidos al control del sonido y la afinación durante la emisión en el ámbito melódico conocido.
- Audición y práctica de melodías basadas en los acordes y escalas trabajados hasta el momento.
- Audición de acordes menores y comparación auditiva con acordes mayores.
- Percepción y experimentación de las posibilidades sonoras y expresivas del clarinete (adecuado al nivel).
- Percepción del resultado sonoro de los diferentes tipos de ataques (picados).
- Percepción del resultado sonoro de los cambios de "tempo" y carácter.
- Dictados rítmicos, rítmico-melódicos y armónicos.

Audición musical

C O N C E P T O S

- Audición musical.
- Agógica: "tempo" y carácter (recapitulación).
- La música para clarinete. Clarinete y piano.

P R O C E D I M I E N T O S

- Escucha de fragmentos musicales adecuados a la edad del alumno/a mediante los cuáles obtengan placer (relajación, interés, imaginación,...).
- Escucha de fragmentos musicales de diferente carácter y su relación con el "tempo".
- Desarrollo secuenciado del oído interno.
- Audición de obras musicales escritas para clarinete y piano.

A C T I T U D E S

- Motivación e interés por el conocimiento y utilización del instrumento a nivel externo (mecanismo, dimensiones, partes, accesorios,...)
- Gusto e interés por el sonido del clarinete y sus posibilidades expresivas.
- Asunción de la importancia de una correcta respiración y una cuidada colocación del instrumento para una buena emisión e interpretación.
- Interés por la asimilación de nuevos contenidos rítmicos y melódicos que le permitan la interpretación en la partitura.
- Preocupación por las posibilidades sonoras del clarinete que le lleven a la experimentación en todos sus ámbitos.
- Valoración de la necesidad de la práctica instrumental diaria para una buena progresión (a nivel físico y musical), así como la necesidad de adquirir buenos hábitos de estudio, indispensables para la consecución de los objetivos propuestos.
- Interés por los aspectos expresivos que nos ofrece la música tanto a través de la interpretación como de la audición.
- Gusto e interés por la audición musical.
- Interés por la evolución histórica del clarinete y su función (en la orquesta, como solista, en la música de cámara,...) a través de las épocas y estilos.

EXPRESIÓN INSTRUMENTAL

EMISIÓN Y POSIBILIDADES SONORAS

A) SECUENCIACIÓN

La posición corporal

Controlar la posición corporal durante la emisión de sonido en todo el registro conocido del clarinete. Lograr un equilibrio tensión-relajación, que permita una emisión estable durante la ejecución de notas tenidas.

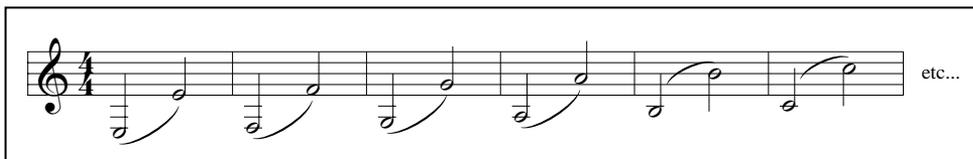
Controlar la posición y equilibrio corporal durante el enlace de los registros “*chalu*meau” y “*clarín*”.

Controlar la tensión de brazos, dedos, boca,... durante la emisión en el enlace entre los registros “*chalu*meau” y “*clarín*”.

Ejercicios de flexibilidad e independencia de los dedos, especialmente para los dedos meñiques.

Aumento de la dificultad en los ejercicios, observando de manera continua el equilibrio corporal durante la ejecución de los mismos.

Ejercicios de octavas:



Respiración

- Ejercicios previos de respiración (ver unidad “0”).
- Emitir notas tenidas en todo el ámbito melódico conocido, ayudados de un metrónomo, para comprobar los progresos, manteniendo el sonido cada vez más tiempo. Es importante el control del aire en la inspiración, en la emisión, y la pausa entre una y otra emisión.
- Ejercicios de fortalecimiento y desarrollo diafragmático.
- Ejercicios de respiración con el instrumento en diferentes dinámicas.
- Ejercicios de respiración en *crescendo* y *diminuendo*.
- Ejercicios específicos para la realización de acentos.
- Ejercicios específicos para el direccionamiento, control y estabilidad del caudal de aire.

Embocadura, emisión y afinación

Práctica de notas tenidas, manteniendo siempre la estabilidad del sonido, en el ámbito melódico conocido aplicando los ejercicios de respiración trabajados.

Práctica de notas tenidas en el registro “*clarín*”.

- Ejercicio de “duodécimas” y “octavas”.
- Ejercicios dirigidos a fortalecer y flexibilizar la musculatura facial.
- Ataques iniciales en el registro “*clarín*” teniendo en cuenta los siguientes pasos: relajación - tensión - emisión. Liberar la tensión y retirar la lengua al mismo tiempo en diferentes matices, controlando la calidad del sonido.

- Práctica de sonidos en “*f*”, controlando la estabilidad y calidad del sonido, prestando especial atención a la tensión que se genera en la embocadura.
- Práctica de sonidos en “*P*”, controlando la estabilidad y calidad del sonido. Procurar que no haya excesiva presión en la embocadura, sino que el aire salga con la suficiente velocidad, controlada desde el diafragma (registro “clarín”).
- Práctica de notas tenidas en *crescendo*, *diminuendo* y combinaciones.
- Práctica de intervalos con diferentes dinámicas:

- Control de la afinación durante la realización de los ejercicios de emisión.

Es aconsejable la mayor variedad posible de combinaciones, con el fin de evitar asociaciones erróneas que se producen frecuentemente: ascender/crecer, descender/disminuir, crecer/acelerar, disminuir/retardar,...:

etc...

La serie propuesta en el ejercicio superior, debe ser trabajada con combinaciones dinámicas como las siguientes:

Ataques

Práctica de diferentes tipos de picado.

Coordinación de los dedos

Ejercicios de digitación y coordinación de los dedos:

Matices y Articulaciones

Práctica de ejercicios con combinaciones de matices y articulaciones.

En los apartados anteriores, además de ejecutar los ejercicios propuestos en todo el registro conocido del clarinete, se trabajarán especialmente las nuevas notas que se proponen en esta unidad didáctica.

B) RECURSOS

- RECURSOS HUMANOS

- Escucha activa.
- Coordinación corporal.
- Adecuación física alumno/a-instrumento.

- RECURSOS MATERIALES

- Clarinete y accesorios.
- Pizarra.
- Materiales de apoyo para ejercicios respiratorios: espirómetro y otros.

C) EVALUACIÓN

Criterios de evaluación:

- Observar la disposición del alumno en cuanto a la conservación y mantenimiento del instrumento.
- Observar de manera continua la posición corporal, embocadura, respiración y colocación de los dedos durante la emisión.
- Observar la tensión corporal (dedos, brazos, cuello,...) durante la emisión.
- Controlar la calidad del sonido.
- Utilizar adecuadamente la lengua y el resto de la embocadura para emitir notas picadas.
- Controlar la calidad del sonido durante la emisión de notas de larga duración en diferentes dinámicas (*f*, *mf* y *P*) y combinaciones.
- Controlar la calidad del sonido durante la emisión de notas de larga duración en *crescendo* y *diminuendo*.
- Utilizar adecuadamente la lengua en los ataques sonoros y combinación de articulaciones.
- Controlar la progresión en la velocidad y precisión en el picado.

EDUCACIÓN MELÓDICA

A) SECUENCIACIÓN

- Ejecución del ámbito melódico propuesto en la unidad.
- Ejercicios de escritura musical.
- Práctica de notas tenidas en el ámbito melódico propuesto.
- Práctica de ejercicios, con los contenidos melódicos propuestos hasta el momento (recapitulación y afianzamiento).

The image displays a musical score for two instruments: the clarinet and the chalumeau. The score is organized into two systems, each with three staves. The first system is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The first staff contains two measures of music, each starting with a sharp sign (#) on the first line. The second staff contains four measures of music, with the first two measures marked with a sharp sign (#) on the first line. The second system is in 6/8 time and features a key signature of two flats (Bb). The first staff contains four measures of music, with the first measure marked with a '1' below it. The second staff contains four measures of music. The third staff contains four measures of music. The score concludes with a double bar line.

Enlace entre los registros “chalumeau” y “clarín” (recapitulación y afianzamiento)

Recapitulación de lo trabajado en la unidad anterior, realizando ejercicios ascendentes y descendentes entre los registros “chalumeau,” y “clarín”.

Los Intervallos

Iniciación a la interválica teórica. Conocer los intervallos mayores y justos que se generan a partir de la tónica de la escala de Do Mayor.

Ejercicios de intervallos con el instrumento:



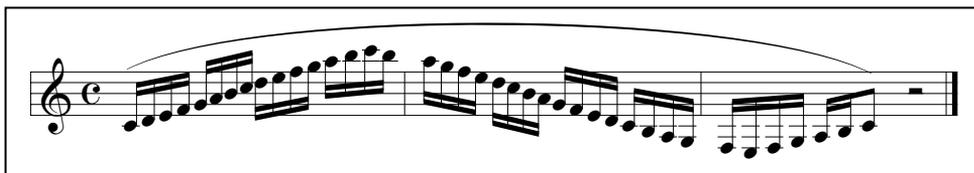
La Tonalidad

Iniciación a la tonalidad. Explicación del concepto de tonalidad. Lectura, memorización y reproducción de la tonalidad de Do Mayor.

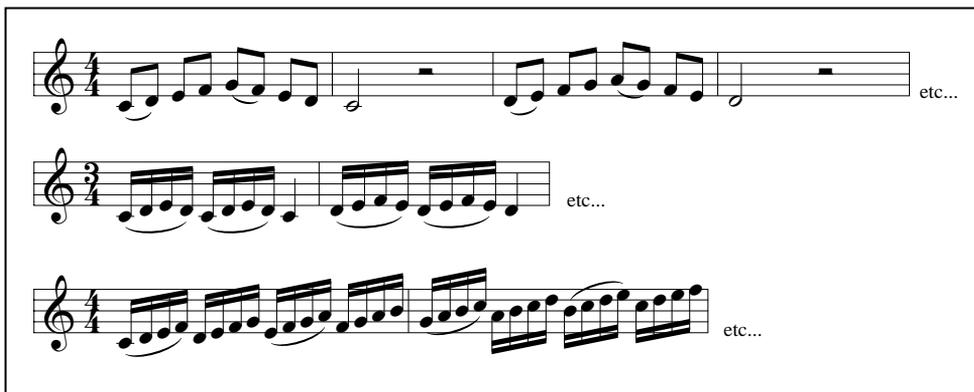
Ejecución con partitura y de memoria de la escala de Do Mayor en el ámbito melódico conocido, asumiendo la importancia de la tónica como nota de referencia de la tonalidad:



Ejecución con la partitura y de memoria de la escala de Do Mayor, partiendo de la tónica y recorriendo toda la extensión conocida del instrumento en semicorcheas:



Ejercicios de combinación de articulaciones, teniendo como base la escala de Do Mayor. A los ejercicios anteriores se pueden añadir otros tales como:



B) RECURSOS

- RECURSOS HUMANOS

- Escucha activa.
- Memoria musical.
- Coordinación corporal.
- Adecuación física alumno/a-instrumento.

- RECURSOS MATERIALES

- Clarinete y accesorios.
- Pizarra, atril, metrónomo.
- Bibliografía y material de trabajo (partituras, cuadernos,...).

C) EVALUACIÓN

Criterios de evaluación:

- Conocer en el pentagrama el ámbito melódico trabajado hasta el momento (leído e interpretado con el instrumento).
- Coordinar los dedos y reproducir intervalos dentro del ámbito melódico propuesto.
- Conocer y representar intervalos mayores y justos, partiendo de la nota Do.
- Reproducir con el instrumento los intervalos propuestos, en todo el registro conocido del clarinete.
- Efectuar el enlace entre los registros “*chalmereau*” y “*clarín*”.
- Conocer y reproducir de memoria la escala de Do Mayor ligada.
- Conocer y reproducir de memoria la escala de Do Mayor picada.
- Conocer y reproducir de memoria la escala de Do Mayor con combinaciones simples de articulaciones.

EDUCACIÓN RÍTMICA

A) SECUENCIACIÓN

El pulso

Continuar con el trabajo de unidades anteriores realizando ejercicios de interiorización del pulso y compás, utilizando el ámbito melódico propuesto en la unidad:

- a) Tocar grupos de cuatro semicorcheas, interiorizando el pulso (negra).
- b) Tocar series de negras, pensando en la subdivisión (corcheas).
- c) Tocar grupos de cuatro semicorcheas, interiorizando la subdivisión (corchea) manteniendo el control mental sobre el pulso (negra).
- d) Tocar melodías sencillas, manteniendo el control e interiorizando la relación pulso-acento generada por el compás.

Repasar y afianzar los compases y figuras rítmicas trabajadas hasta el momento.

Ritmos básicos

- Ejecución de ejercicios y canciones en lectura tradicional y por imitación con las figuras rítmicas conocidas hasta ahora.
- Interpretación con partitura de melodías en las que se trabajen los contenidos rítmicos y melódicos propuestos, con y sin instrumento:

Minuetto N. Cheoeville

Tristeza A.G.

Aumentar progresivamente la dificultad mediante incrementos en la velocidad, interválica, articulación,.... incorporando progresivamente los nuevos elementos melódicos propuestos en la unidad.

B) RECURSOS

- RECURSOS HUMANOS

- Escucha activa.
- Memoria musical.
- Coordinación corporal.
- Adecuación física alumno/a-instrumento.

- RECURSOS MATERIALES

- Clarinete y accesorios.
- Pizarra, atril, metrónomo.
- Bibliografía y material de trabajo (partituras, cuadernos,...).
- Instrumental Orff.

C) EVALUACIÓN

Criterios de evaluación:

- Repetir por imitación patrones rítmicos propuestos.
- Conocer en el pentagrama las figuras rítmicas propuestas (leídas e interpretadas con el instrumento).
- Interpretar melodías leídas en la partitura con los contenidos rítmico-melódicos trabajados en la unidad.
- Interpretar melodías de memoria de mayor o menor dificultad que lo trabajado en la unidad.
- Controlar el sonido, matices y articulaciones propuestas durante la reproducción de melodías.

IMPROVISACIÓN

A) SECUENCIACIÓN

Recapitulación de los contenidos trabajados en las unidades anteriores, aplicando el ámbito melódico trabajado en la unidad.

Experimentación de las nuevas posibilidades expresivas que nos aporta el registro “clarín” (recapitulación y ampliación).

Afianzar el conocimiento de los acordes mayores que se generan en la escala de Do Mayor (Do M., FaM. y SolM.) y sus funciones tonales (tónica, subdominante y dominante).

Afianzar el conocimiento y la utilización del acorde de séptima de dominante durante la creación de melodías.

Ejecución de los acordes de tónica, subdominante y séptima de dominante (arpegiados) utilizando el ámbito melódico trabajado en la unidad.

Los acordes menores

Audición e interiorización de acordes menores. Comparación auditiva entre acordes menores y mayores, interpretados por el profesor al teclado (acordes) y con el clarinete (arpegiados).

Ejercicios entre dos o más alumnos:

- El alumno/a “A” reproduce arpegiadamente un acorde mayor, comenzando por *do*. Posteriormente el alumno/a “B” trata de reproducir el acorde menor que resulta partiendo de la misma nota (*do*) y descendiendo un semitono la tercera del acorde.
- Una vez asimilado el ejercicio, continuar con los acordes:
 - Sol M. - Sol m.
 - Re M. - Re m.
 - La M. - La m.
 - Mi M. - Mi m.
 - Fa M. - Fa m.

Durante estos ejercicios, el profesor confirmará o no la buena ejecución del ejercicio mediante su propia interpretación con el clarinete o con el teclado, haciendo que sean los propios alumnos/as los que se autocorrijan.

B) RECURSOS

- RECURSOS HUMANOS

- Escucha activa.
- Memoria musical.
- Coordinación corporal.
- Imaginación y predisposición a la creación.

- RECURSOS MATERIALES

- Clarinete y accesorios.
- Teclado.
- Bibliografía y partituras.
- Pizarra y atril.

C) EVALUACIÓN

Criterios de evaluación:

- Crear patrones rítmicos y melódicos.
- Observar de forma continua la capacidad de crear y de improvisar dentro de los aspectos trabajados.
- Conocer el hecho diferenciador entre acordes mayores y menores.

EDUCACIÓN AUDITIVA

A) SECUENCIACIÓN

El sonido del clarinete. Propiedades sonoras y ámbito melódico

- Recapitulación y ampliación del trabajo de las unidades anteriores.
- Escucha activa del ámbito melódico trabajado hasta el momento.
- Escucha, interiorización y discriminación auditiva de los registros “chalumeau” y “clarín”.
- Ejercicios de afinación individual y grupal.

Los acordes (continuación)

Recapitulación de los contenidos trabajados en las unidades anteriores.

Afianzar la percepción auditiva e interiorización de los acordes mayores que se generan en la escala de Do Mayor (Do M., FaM. y SolM.) y sus funciones tonales (tónica, subdominante y dominante).

Audición de acordes menores y comparación auditiva entre éstos y los acordes mayores.

Audición de intervalos de 3.^a mayor y 3.^a menor. A continuación se hará notar al alumno que es precisamente en éste intervalo donde radica la diferencia entre los acordes mayores y menores.

Los intervalos

Dictados melódicos, en los que se trabajen intervalos mayores y justos partiendo de *Do*.

Posteriormente se tratará de que el alumno/a reconozca estos intervalos a partir de cualquier nota. De esta manera el alumno/a se plantea la aparición de alteraciones y se le inicia en tonalidades diferentes a la de Do Mayor y va adquiriendo conciencia de que en las diferentes tonalidades sólo varía la altura del sonido, mientras la relación interválica entre sus grados permanece inalterada.

Ejercicios de afinación individual por medio de intervalos, comenzando por la octava.

Generación del sonido. Matices y articulaciones

- Recapitulación y ampliación del trabajo de las unidades anteriores.
- El profesor/a interpretará sonidos con diferentes articulaciones y matices en el registro “clarín”, que serán imitados por el alumno/a.
- Audición, identificación y posterior reproducción de notas tenidas en diferentes matices dinámicos, utilizando el ámbito melódico trabajado en la unidad.
- Audición, identificación y posterior reproducción de grupos de notas con diferentes tipos de picados.

El oído interno *

Recapitulación y ampliación de las unidades anteriores.

- Audición, posterior reproducción y/o representación de esquemas rítmicos propuestos (dictados rítmicos).
- Audición y posterior reproducción y/o representación de melodías propuestas (dictados melódicos).
- Audición, identificación y representación de acordes mayores y menores (dictados armónicos).
- Audición, identificación y representación de acordes de tónica, subdominante y dominante (dictados armónicos).

- Interiorización del pulso en los pasajes “acelerando” y “ritardando”.
- Juegos de audición y reproducción entre los alumnos/as, en los que intervengan variaciones de carácter. Un alumno/a toca y el resto define con un adjetivo (triste, alegre, misterioso,...) el carácter interpretado.

Trabajo de afinación y mecanismos de corrección de la misma. Ejercicios grupales e individuales:

- Dos alumnos/as emiten la misma nota de forma alternativa. El alumno/a que emite en segundo lugar, reflexiona y analiza su ejecución.
- Ejercicios de afinación entre dos instrumentos diferentes, como clarinete y sintetizador (el sintetizador tiene la posibilidad de cambiar la afinación con parámetros muy precisos, que nos pueden ayudar a valorar realmente la sensibilidad auditiva de un niño/a).
- Ejercicios de afinación entre varios alumnos/as. Un alumno/a toca la tónica de un acorde, a la que se van sumando los demás compañeros/as con el resto de las notas del acorde.

** Todos los ejercicios propuestos, se trabajarán en el ámbito melódico conocido con el clarinete.*

B) RECURSOS

- RECURSOS HUMANOS

- Escucha activa.
- Memoria auditiva.
- Memoria musical.
- Coordinación corporal.

- RECURSOS MATERIALES

- Clarinete y accesorios.
- Sintetizador.
- Bibliografía y partituras.
- Pizarra y atril.
- Material de trabajo del alumno/a (cuaderno de música, lápiz,...).

C) EVALUACIÓN

Criterios de evaluación:

- Reconocer el ámbito melódico del clarinete (Mi2 - Do5).
- Reconocer matices agógicos, dinámicos y articulaciones en un motivo musical propuesto.
- Reconocer diferentes tipos de picado en un motivo musical propuesto.
- Reconocer y reproducir/representar motivos rítmicos y melódicos propuestos.
- Reconocer y reproducir un intervalo propuesto.
- Reconocer y representar los acordes de tónica, dominante y subdominante.
- Reconocer y representar el acorde de séptima de dominante.
- Reconocer y discriminar acordes mayores y menores.
- Reconocer cambios del “tempo” en una melodía.
- Reconocer y definir con sus adjetivos el carácter empleado en un pasaje musical interpretado al clarinete.
- Reconocer la correcta afinación mediante la audición de dos instrumentos sonando al unísono.
- Reconocer la correcta afinación entre un instrumento y un grupo musical (acompañamiento).

AUDICIÓN MUSICAL

A) SECUENCIACIÓN

PERCEPCIÓN AUDITIVA

Recapitulación de lo trabajado hasta el momento:

- Audiciones en las que se aprecie claramente el “tempo” y el carácter de cada obra, dentro de los términos trabajados hasta el momento.

La forma musical (recapitulación y ampliación):

- Continuación de la vivencia e interiorización de las frases musicales mediante la audición.
- Continuación de las audiciones basadas en una forma musical concreta.
- Exposición de diferentes tipos de forma musical.
- Continuar el trabajo de la unidad anterior.

Audiciones: Se trabajarán estos aspectos en las mismas audiciones que se utilizan en “La música para clarinete”.

LA MÚSICA PARA CLARINETE

El clarinete y el piano

Audición y análisis de obras escritas originalmente para clarinete y piano durante los siglos XVIII y XIX:

Audiciones:*

Wanhall, J. (1739-1813): *Adagio Cantabile para clarinete y piano*.

Weber, C. M. (1786-1826): *Gran Dúo Concertante para clarinete y piano op. 48*.

Burgmuller, N. (1810-1836): *Dúo para clarinete y piano Op.15*

Brahms, J. (1833-1897): - *Sonata para clarinete y piano en Fa menor op.120 N.º 1*.
- *Sonata para clarinete y piano en mi mayor, op.120 N.º 2*.

Análisis y comparación de los aspectos siguientes en las obras propuestas:

- Estructura de la obra.
- “Tempo” y carácter.
- Sonoridad del clarinete en el contexto de la obra.
- Planos sonoros: importancia relativa de uno u otro instrumento (clarinete-piano).
- Época y estilo.

* *Las obras propuestas como audiciones en esta unidad y en las siguientes han sido escogidas en función de sus características, popularidad y facilidad de adquisición. Su única pretensión es servir de guía, siguiendo una secuenciación en el tiempo. El profesor podrá adaptar sus propios materiales y obras.*

No es necesario en estos momentos un análisis exhaustivo de las obras. Lo más importante es que el alumno pueda apreciar la importancia de ambos instrumentos en cada una de las composiciones, así como las diferencias de estructura y estilo entre las mismas.

El Piano como instrumento acompañante del clarinete. La reducción para piano.

Gran parte del repertorio clásico para clarinete está editado con reducción para piano de la parte orquestal. La presentación auditiva de estas obras es complicada, pues no es fácil encontrar grabaciones de este tipo de obras, puesto que la función de las reducciones para piano es obviamente la de sustituir a la orquesta o al grupo de cámara para facilitar la ejecución de esta música dirigida a estudiantes. No obstante se pueden encontrar versiones de fragmentos de obras publicadas en ediciones especiales para estudiantes, con discos en los que se ha grabado el acompañamiento al piano.

No se debe descartar las adaptaciones para clarinete de música para otros instrumentos e incluso “música ligera”, en las cuáles el piano tiene una función limitada al acompañamiento del instrumento solista.

Estos son algunos ejemplos de obras que siendo concebidas originariamente para clarinete y orquesta, o incluso para otras formaciones, han sido versionadas para clarinete y piano, grabadas y editadas en CD:

- Spohr, L. (1784-1859): *Tema y variaciones de la ópera “Ahruna, die Eulenkönigin”*.
Versión de Victoria Soames (arr. Simon Hermstedt) para Clarinet Classics, CC0006.
- Verdi, G. (1813-1901): *Romanza de “La fuerza del destino”*.
Versión de Alan Hacker, para ed. Amon Ra Records, CDSAR 10
- Debussy, C. (1862-1918): *Première Rapsodie para clarinete y orquesta*.
Versión de Janet Hilton (arr. C. Debussy) para ed. CHANDOS, CHAN 6589.
- Ravel, M. (1875-1937): *Vocalise en forma de habanera, para voz y piano*.
Versión de Janet Hilton para CHANDOS, CHAN 6589.

B) RECURSOS

- RECURSOS HUMANOS

- Alumnos y/o alumnas.
- Escucha activa.
- Memoria auditiva.
- Memoria musical.

- RECURSOS MATERIALES

- Equipo de sonido.
- Reproducción de video.
- Ordenador multimedia.
- Sintetizador.
- Material sonoro y audiovisual para reproducción.

C) EVALUACIÓN

Criterios de evaluación:

- Apreciar diferentes estilos en las obras musicales trabajadas en la unidad.
- Apreciar la importancia del clarinete o el piano en las diferentes obras propuestas.
- Conocer tras una audición las obras trabajadas en la unidad (título, estilo y autor).

Plantilla de Evaluación* - Unidad 10

| | Sí | No | A veces | Variab. |
|---|----|----|---------|---------|
| EXPRESIÓN INSTRUMENTAL | | | | |
| Su posición corporal es correcta durante la emisión | | | | |
| La tensión de brazos, dedos y cuello es correcta durante la emisión | | | | |
| Es correcta la colocación de la lengua y la garganta durante la emisión | | | | |
| Es buena la embocadura durante la emisión | | | | |
| Asume la importancia de una correcta respiración para una buena emisión | | | | |
| Emite en todo el registro “clarín” a partir del registro “chalumeau” | | | | |
| Emite sonidos estables de larga duración en “ <i>P</i> ” controlando la calidad del sonido | | | | |
| Emite sonidos estables de larga duración en “ <i>mf</i> ” controlando la calidad del sonido | | | | |
| Emite sonidos estables de larga duración en “ <i>f</i> ” controlando la calidad del sonido | | | | |
| Emite notas picadas en el registro “clarín” | | | | |
| Utiliza correctamente la lengua en los ataques sonoros | | | | |
| Reproduce pasajes musicales con articulaciones sencillas | | | | |
| Reproduce semicorcheas picadas con velocidad metronómica ♩ = 72 | | | | |
| Reproduce semicorcheas picadas con velocidad metronómica ♩ = 80 | | | | |
| Controla la calidad del sonido durante la reproducción de notas picadas | | | | |
| Lee en el pentagrama el ámbito melódico trabajado hasta el momento | | | | |
| Reproduce con el instrumento el ámbito melódico trabajado hasta el momento | | | | |
| Controla la reproducción de los intervalos posibles dentro del ámbito melódico conocido | | | | |
| Cambia de registro con facilidad en <i>staccato</i> | | | | |
| Cambia de registro con facilidad en <i>legato</i> | | | | |
| Conoce los intervalos mayores y justos que se generan en la escala de Do Mayor, a partir de la tónica | | | | |
| Conoce la escala de Do Mayor | | | | |
| Reproduce de memoria con el instrumento la escala de Do Mayor | | | | |
| Reproduce con articulaciones sencillas la escala de Do Mayor | | | | |
| Interioriza el pulso durante la interpretación de melodías | | | | |
| Interioriza el acento durante la interpretación de melodías | | | | |
| Interpreta melodías con los contenidos rítmico-melódicos trabajados hasta el momento | | | | |
| Controla los matices durante la interpretación de melodías | | | | |
| Controla las articulaciones durante la interpretación de melodías | | | | |
| Controla la calidad del sonido durante la reproducción de melodías | | | | |
| Ha desarrollado la capacidad de crear diseños rítmicos adecuados al nivel | | | | |
| Ha desarrollado la capacidad de crear diseños rítmico-melódicos adecuados al nivel | | | | |
| Conoce y utiliza las notas del acorde de tónica (Do Mayor) durante la creación de diseños melódicos | | | | |

| | Sí | No | A veces | Variab. |
|--|----|----|---------|---------|
| Conoce y utiliza las notas del acorde de dominante (Do M.) durante la creación de diseños melódicos | | | | |
| Conoce y utiliza las notas del acorde de subdominante (Do M.) durante la creación de diseños melódicos | | | | |
| Conoce y utiliza las notas del acorde de séptima de dominante (Do M.) durante la creación de diseños melódicos | | | | |
| Conoce y utiliza las notas de paso durante la creación de diseños melódicos | | | | |
| Es capaz de crear motivos melódicos del tipo pregunta-respuesta utilizando los acordes de tónica, séptima de dominante, subdominante y notas de paso | | | | |
| Crea frases de tipo A-B-A utilizando los recursos armónicos trabajados (cadencias) | | | | |
| Es capaz de crear acordes menores a partir de una nota dada | | | | |
| | | | | |
| EDUCACIÓN AUDITIVA | | | | |
| Es capaz de corregir la propia afinación durante la emisión | | | | |
| Interioriza el pulso durante la audición de pasajes musicales en <i>accelerando</i> | | | | |
| Interioriza el pulso durante la audición de pasajes musicales en <i>ritardando</i> | | | | |
| Representa correctamente en la partitura motivos rítmicos previamente escuchados | | | | |
| Representa correctamente en la partitura motivos melódicos previamente escuchados | | | | |
| Representa correctamente en la partitura motivos rítmico-melódicos previamente escuchados | | | | |
| Reconoce las articulaciones de un motivo musical previamente escuchado | | | | |
| Reconoce auditivamente el acorde de tónica en posición fundamental | | | | |
| Reconoce auditivamente el acorde de tónica en sus inversiones | | | | |
| Reconoce auditivamente el acorde de dominante en posición fundamental | | | | |
| Reconoce auditivamente el acorde de dominante en sus inversiones | | | | |
| Reconoce auditivamente el acorde de subdominante en posición fundamental | | | | |
| Reconoce auditivamente el acorde de subdominante en sus inversiones | | | | |
| Reconoce auditivamente el acorde de séptima de dominante en posición fundamental | | | | |
| Reconoce auditivamente el acorde de séptima de dominante en sus inversiones | | | | |
| Reconoce auditivamente la cadencia auténtica V - I | | | | |
| Reconoce auditivamente la cadencia IV - V - I | | | | |
| Reconoce la cadencia rota V - IV | | | | |
| Discrimina auditivamente los acordes menores de los mayores | | | | |
| Reconoce auditivamente acordes menores presentados individualmente | | | | |
| Reconoce matices dinámicos en un motivo musical propuesto | | | | |
| Reconoce cambios de "tempo" durante la audición de una melodía | | | | |
| Define con adjetivos el carácter empleado en un pasaje musical interpretado al clarinete | | | | |
| | | | | |

UNIDAD DIDÁCTICA 11

Instrumento: Clarinete / 2.º Ciclo: 10-12 años / 2.º Trimestre: Enero - Marzo / 10-11 años

Expresión Instrumental

EMISIÓN Y POSIBILIDADES SONORAS - Objetivos

- Adoptar una correcta posición corporal y una buena colocación del instrumento y de la embocadura que posibilite una respiración, emisión y digitación cómoda y sin tensiones.
- Utilizar técnicas de respiración (respiración completa) que permita una buena emisión y control de la columna de aire y de las posibilidades sonoras del clarinete.
- Combinar articulaciones.
- Desarrollar los diferentes tipos de ataques y picados.
- Ejercitar la coordinación y regularidad en la digitación.
- Controlar los matices dinámicos *mf/p*, *cresc.* y *dim.*

Ed. MELÓDICA - Objetivos

- Desarrollar la emisión de sonidos en los registros "chalumeau" y "clarín".
- Conocer en el instrumento y en el pentagrama las notas:



- Interpretar melodías sencillas utilizando el ámbito melódico propuesto por imitación y lectura tradicional.
- Afianzar el enlace entre los registros "chalumeau" y "clarín".
- Iniciar en el conocimiento de la intervalica (continuación).
- Continuar el aprendizaje de las tonalidades y escalas mayores.

Ed. RÍTMICA - Objetivos

- Afianzar la utilización de las figuras rítmicas trabajadas en las unidades anteriores.
- Reproducir de memoria series melódicas con diferentes esquemas rítmicos y articulaciones.
- Interpretar melodías utilizando los compases y figuras trabajadas hasta el momento, en los registros "chalumeau" y "clarín".

IMPROVISACIÓN - Objetivos

- Desarrollar la capacidad de improvisación del alumno/a por medio de actividades tanto individuales como en grupo.
- Desarrollar el sentido tonal y el oído armónico.
- Conocer los grados de la escala mayor y los acordes que se generan.
- Utilizar el ámbito melódico conocido durante los ejercicios de creación e improvisación.

Educación Auditiva - Objetivos

- Reconocer el sonido del clarinete en todo el ámbito melódico trabajado.
- Mantener la atención durante la interpretación sobre la propia calidad del sonido y afinación (individual y grupal, continuación).
- Percibir el resultado sonoro de diferentes tipos de ataques (adecuados al nivel).
- Percibir el resultado sonoro de diferentes tipos de matices agógicos y dinámicos (adecuados al nivel).
- Corregir la calidad del sonido y la afinación durante la interpretación.
- Desarrollar el oído interno.
- Desarrollar el oído armónico. Discriminar acordes mayores y menores.

Audición Musical - Objetivos

- Experimentar la audición y obtener placer en ello.
- Recapitular y afianzar los conceptos trabajados en las unidades anteriores.
- Iniciar al alumno/a en el conocimiento de la música escrita para clarinete. El clarinete y el piano (continuación).
- Iniciar al alumno/a en la historia y evolución del clarinete. Antecedentes.

Expresión Instrumental

| | | | |
|--|---|--|--|
| <p style="text-align: center;">EMISIÓN Y POSIBILIDADES SONORAS</p> <hr/> <p style="text-align: center;">CONCEPTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Equilibrio corporal durante la emisión. - La respiración completa. - Embocadura y afinación. - Pícad, staccato, picado-ligado. - Coordinación de los dedos. - Combinación de articulaciones. - Matices agógicos y dinámicos. <hr/> <p style="text-align: center;">PROCEDIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adopción de una posición corporal relajada y una correcta colocación de las manos y los brazos que permita una buena interacción alumno-instrumento para la emisión en toda la extensión conocida del clarinete. - Ejercicios específicos de respiración, que permitan al alumno/a el control de la columna de aire durante la ejecución. - Control en la colocación de la embocadura que permita la práctica y utilización de los recursos técnicos adquiridos para la interpretación de melodías. - Ejecución de diferentes tipos de picado (picado, staccato y picado-ligado). - Ejercicios de coordinación de los dedos. - Ejecución de ejercicios con combinaciones de diferentes articulaciones. - Práctica de ejercicios con diferentes matices agógicos y dinámicos. | <p style="text-align: center;">EDUCACIÓN MELÓDICA</p> <hr/> <p style="text-align: center;">CONCEPTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ambito melódico Mi2 - Do5. - Enlace de los registros “<i>chalmereau</i>” y “<i>clarín</i>”. - Los intervalos (continuación). - La tonalidad. Escalas mayores hasta dos alteraciones. <hr/> <p style="text-align: center;">PROCEDIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejecución del ámbito melódico propuesto por imitación. - Percepción visual y reconocimiento en la partitura de las notas propuestas (nombre y colocación). Análisis. - Lectura y reproducción simultánea (en la partitura), con y sin instrumento de los sonidos del ámbito melódico propuesto. - Desarrollo y afianzamiento de la emisión en toda la extensión conocida del clarinete. - Conocimiento teórico, lectura y reproducción de intervalos (continuación). - Lectura, reproducción y memorización de escalas mayores hasta dos alteraciones. | <p style="text-align: center;">EDUCACIÓN RÍTMICA</p> <hr/> <p style="text-align: center;">CONCEPTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Figuras y esquemas rítmicos: recaptulación. - El acento como elemento básico del ritmo y organizador del pulso. - Seriaciones rítmicas y articulaciones. <hr/> <p style="text-align: center;">PROCEDIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Percepción, interiorización de la relación pulso-acento en todos los compases trabajados hasta el momento (repaso y afianzamiento). - Lectura-medida y reproducción de las figuras rítmicas conocidas en todo el ámbito melódico conocido. - Lectura-medida y reproducción simultánea en la partitura de los conceptos rítmicos propuestos (con y sin instrumento). - Interiorización y reproducción de series y escalas con diferentes esquemas rítmicos y articulaciones. | <p style="text-align: center;">IMPROVISACIÓN</p> <hr/> <p style="text-align: center;">CONCEPTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Improvisación y creación. - Exploración del ámbito melódico del instrumento. - Ritmos básicos. - Melodías básicas. - Los grados de la escala mayor. - El acorde VIm. - Oído interno. <hr/> <p style="text-align: center;">PROCEDIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Experimentación de las posibilidades sonoras que nos ofrece el clarinete. - Conocimiento de los grados de la escala mayor y de los tipos de acordes que se generan. - Utilización del acorde VIm. - Creación e invención de sencillas composiciones (integración ritmo, melodía y forma), partiendo de las propuestas del profesor/a utilizando los conocimientos rítmico-melódicos y armónicos trabajados previamente. - Desarrollo secuenciado del oído interno. |
|--|---|--|--|

Educación auditiva

C O N C E P T O S

- Sonido del clarinete. Ambito melódico.
- Tonalidad. Acordes menores.
- Interválica.
- Generación del sonido. Matices y articulaciones.
- El oído interno.

P R O C E D I M I E N T O S

- Práctica de ejercicios dirigidos al control del sonido y la afinación durante la emisión en el ámbito melódico conocido.
- Audición y práctica de melodías basadas en los acordes y escalas trabajados hasta el momento.
- Audición de acordes menores y comparación auditiva con acordes mayores.
- Percepción y experimentación de las posibilidades sonoras y expresivas del clarinete (adecuado al nivel).
- Percepción del resultado sonoro de los diferentes tipos de ataques (picados).
- Percepción del resultado sonoro de los cambios de "tempo" y carácter.
- Dictados rítmicos, rítmico-melódicos y armónicos.

Audición musical

C O N C E P T O S

- Audición musical.
- Agógica: "tempo" y carácter.
- La música para clarinete. Clarinete y piano (continuación).
- Historia y evolución del clarinete: antecedentes.

P R O C E D I M I E N T O S

- Escucha de fragmentos musicales adecuados a la edad del alumno/a mediante los cuáles obtengan placer (relajación, interés, imaginación,...).
- Escucha de fragmentos musicales de diferente carácter y su relación con el "tempo".
- Desarrollo secuenciado del oído interno.
- Audición de obras musicales escritas para clarinete y piano.
- Iniciación al conocimiento de los instrumentos a partir de los cuáles se desarrolla el clarinete mediante la presentación oral, visualización y audición.

A C T I U D E S

- Motivación e interés por el conocimiento y utilización del instrumento a nivel externo (mecanismo, dimensiones, partes, accesorios,...)
- Gusto e interés por el sonido del clarinete y sus posibilidades expresivas.
- Asunción de la importancia de una correcta respiración y una cuidada colocación del instrumento para una buena emisión e interpretación.
- Interés por la asimilación de nuevos contenidos rítmicos y melódicos que le permitan la interpretación en la partitura.
- Preocupación por las posibilidades sonoras del clarinete que le lleven a la experimentación en todos sus ámbitos.
- Valoración de la necesidad de la práctica instrumental diaria para una buena progresión (a nivel físico y musical), así como la necesidad de adquirir buenos hábitos de estudio, indispensables para la consecución de los objetivos propuestos.
- Interés por los aspectos expresivos que nos ofrece la música tanto a través de la interpretación como de la audición.
- Gusto e interés por la audición musical.
- Interés por la evolución histórica del clarinete y su función (en la orquesta, como solista, en la música de cámara,...) a través de las épocas y estilos.

EXPRESIÓN INSTRUMENTAL

EMISIÓN Y POSIBILIDADES SONORAS

A) SECUENCIACIÓN

La posición corporal

Controlar la posición corporal durante la emisión de sonido en todo el registro conocido del clarinete. Lograr un equilibrio tensión-relajación, que permita una emisión estable durante la ejecución de notas tenidas.

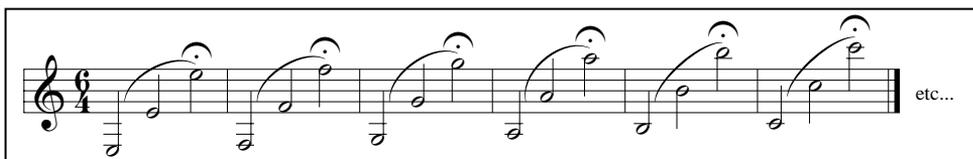
Controlar la posición y equilibrio corporal durante el enlace de los registros “*chalumeau*” y “*clarín*”.

Controlar la tensión de brazos, dedos, boca,... durante la emisión en el enlace entre los registros “*chalumeau*” y “*clarín*”.

Ejercicios de flexibilidad e independencia de los dedos, especialmente para los dedos meñiques.

Aumento de la dificultad en los ejercicios, observando de manera continua el equilibrio corporal durante la ejecución de los mismos.

Ejercicios de octavas:



Respiración

- Ejercicios previos de respiración.

- Emitir notas tenidas en todo el ámbito melódico conocido, ayudados de un metrónomo, para comprobar los progresos, manteniendo el sonido cada vez más tiempo. Es importante el control del aire en la inspiración, en la emisión, y la pausa entre una y otra emisión.

- Ejercicios de fortalecimiento y desarrollo diafragmático.

- Ejercicios de respiración con el instrumento en diferentes dinámicas.

- Ejercicios de respiración en *crescendo* y *diminuendo*.

- Ejercicios específicos para la realización de acentos.

- Ejercicios específicos para el direccionamiento, control y estabilidad del caudal de aire.

Embocadura, emisión y afinación

Práctica de notas tenidas, manteniendo siempre la estabilidad del sonido, en el ámbito melódico conocido, aplicando los ejercicios de respiración trabajados.

Práctica de notas tenidas en el registro “*clarín*”.

- Ejercicio de “duodécimas” y “octavas”.

- Ejercicios dirigidos a fortalecer y flexibilizar la musculatura facial.

- Ataques iniciales en el registro “*clarín*” teniendo en cuenta los siguientes pasos: relajación - tensión - emisión. Liberar la tensión y retirar la lengua al mismo tiempo en diferentes matices, controlando la calidad del sonido.

- Práctica de sonidos en “*f*”, controlando la estabilidad y calidad del sonido, prestando especial atención a la tensión que se genera en la embocadura.
- Práctica de sonidos en “*P*”, controlando la estabilidad y calidad del sonido. Procurar que no haya excesiva presión en la embocadura, sino que el aire salga con la suficiente velocidad, controlada desde el diafragma (registro “*clarín*”).
- Práctica de notas tenidas en *crescendo*, *diminuendo* y combinaciones.
- Práctica de intervalos con diferentes dinámicas:

Control de la afinación durante los ejercicios de emisión y sonido.

Al igual que proponemos en la unidad anterior, es aconsejable la mayor variedad posible de ejercicios introduciendo progresivamente articulaciones, cambios de figuras rítmicas,...

Es muy importante no perder en ningún momento el objetivo principal del ejercicio que proponemos al alumno/a en un momento dado. La introducción de dificultades progresivas en los ejercicios de sonido, pueden hacer que el alumno/a olvide el verdadero objetivo de los mismos. Por lo tanto siempre deberemos incorporar nuevas variables una vez que el ejercicio propuesto haya sido asimilado satisfactoriamente por el alumno/a.

Ataques

Práctica de diferentes tipos de ataques: picado, staccato, picado-ligado, aumentando progresivamente la dificultad (velocidad, matices, precisión,...).

Coordinación de los dedos

Ejercicios de digitación y coordinación de los dedos (ver unidad 10), utilizando el ámbito melódico propuesto en la unidad.

Matices y articulaciones

Práctica de ejercicios con combinación de articulaciones, utilizando el ámbito melódico conocido, y especialmente las nuevas notas propuestas en la unidad.

B) RECURSOS

- RECURSOS HUMANOS

- Escucha activa.
- Coordinación corporal.
- Adecuación física alumno/a-instrumento.

- RECURSOS MATERIALES

- Clarinete y accesorios.
- Pizarra.
- Materiales de apoyo para ejercicios respiratorios: espirómetro y otros.

C) EVALUACIÓN

Criterios de evaluación:

- Observar la disposición del alumno/a en cuanto a la conservación y mantenimiento del instrumento.
- Observar de manera continua la posición corporal, embocadura, respiración y colocación de los dedos durante la emisión.
- Observar la tensión corporal (dedos, brazos, cuello,...) durante la emisión.
- Controlar la calidad del sonido.
- Utilizar adecuadamente la lengua y el resto de la embocadura para emitir notas picadas.
- Controlar la calidad del sonido durante la emisión de notas de larga duración en diferentes dinámicas (*f*, *mf* y *P*) y combinaciones.
- Controlar la calidad del sonido durante la emisión de notas de larga duración en *crescendo* y *diminuendo*.
- Utilizar adecuadamente la lengua en los ataques sonoros y combinación de articulaciones.
- Controlar la progresión en la velocidad y precisión en el picado.

EDUCACIÓN MELÓDICA**A) SECUENCIACIÓN**

- Ejecución del ámbito melódico propuesto en la unidad.
- Ejercicios de escritura musical.
- Práctica de notas tenidas en el ámbito melódico propuesto.
- Práctica de ejercicios, con los contenidos melódicos propuestos hasta el momento (recapitulación y afianzamiento).

Four staves of musical notation in B-flat major (one flat) and 4/4 time. The first staff shows a melodic line starting with a half note B-flat, followed by a whole note D-flat, and then a sequence of quarter notes: E-flat, F, G, A, B-flat, C. The second staff continues with quarter notes D, E, F, G, A, B-flat, C, D, followed by slurred eighth notes: E-flat, F, G, A, B-flat, C, D, E, F, G, A, B-flat, C, D. The third staff features slurred quarter notes: D, E, F, G, A, B-flat, C, D, followed by slurred eighth notes: E-flat, F, G, A, B-flat, C, D, E, F, G, A, B-flat, C, D. The fourth staff shows quarter notes: D, E, F, G, A, B-flat, C, D, followed by slurred eighth notes: E-flat, F, G, A, B-flat, C, D, E, F, G, A, B-flat, C, D, and ends with a whole note D.

Four staves of musical notation in D major (two sharps) and 4/4 time. The first staff shows a melodic line starting with a half note D, followed by a whole note F#, and then a sequence of quarter notes: G, A, B, C, D, E. The second staff continues with quarter notes F#, G, A, B, C, D, E, F#, followed by slurred eighth notes: G, A, B, C, D, E, F#, G, A, B, C, D, E, F#. The third staff features slurred quarter notes: G, A, B, C, D, E, F#, G, followed by slurred eighth notes: A, B, C, D, E, F#, G, A, B, C, D, E, F#, G. The fourth staff shows slurred quarter notes: G, A, B, C, D, E, F#, G, followed by slurred eighth notes: A, B, C, D, E, F#, G, A, B, C, D, E, F#, G.

Enlace entre los registros “chalumeau” y “clarín” (recapitulación y afianzamiento)

Recapitulación de lo trabajado en la unidad anterior, realizando ejercicios ascendentes y descendentes entre los registros “chalumeau,” y “clarín”.

Los Intervalos

Teoría de la interválica. Conocer la existencia y formación de intervalos menores, aumentados y disminuídos.

Ejercicios de representación gráfica de intervalos ascendentes dentro del ámbito de una octava.

Reproducir los intervalos propuestos con el instrumento y compararlos auditivamente con sus intervalos vecinos:

2.ª Mayor 2.ª Menor 2.ª Aument. 5.ª Justa 5.ª Disminuida 5.ª Aument.

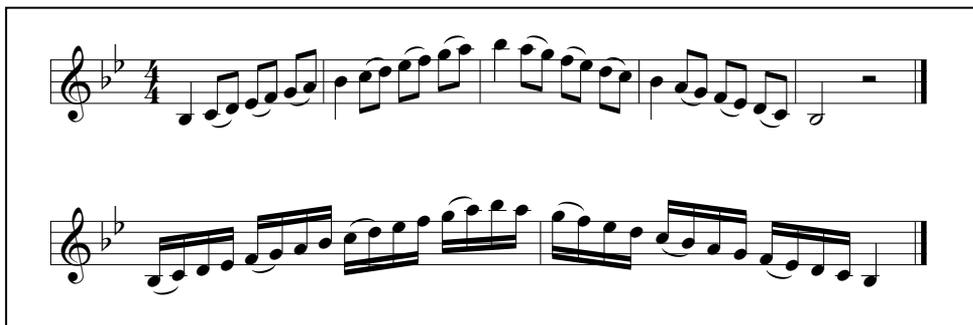
La Tonalidad

Lectura, comprensión, memorización y reproducción de escalas mayores hasta dos alteraciones: Do mayor, Fa mayor, Sib mayor, Sol mayor, Re mayor.

Ejecución con partitura y de memoria de las escalas propuestas en el ámbito melódico conocido, asumiendo la importancia de la tónica como nota de referencia de la tonalidad:

Ejecución con partitura y de memoria de las escalas propuestas, partiendo de la tónica y recorriendo toda la extensión conocida del instrumento en semicorcheas:

Ejercicios de combinación de articulaciones con las escalas propuestas:



B) RECURSOS

- RECURSOS HUMANOS

- Escucha activa.
- Memoria musical.
- Coordinación corporal.
- Adecuación física alumno/a-instrumento.

- RECURSOS MATERIALES

- Clarinete y accesorios.
- Pizarra, atril, metrónomo.
- Bibliografía y material de trabajo (partituras, cuadernos,...).

C) EVALUACIÓN

Crterios de evaluaci3n:

- Conocer en pentagrama el 3mbito mel3dico trabajado hasta el momento (leído e interpretado con el instrumento).
- Coordinar los dedos y reproducir intervalos dentro del 3mbito mel3dico propuesto.
- Conocer y representar intervalos mayores, justos, menores, aumentados y disminuidos.
- Reproducir con el instrumento los intervalos propuestos, en todo el registro conocido del clarinete.
- Conocer y reproducir de memoria la escala de Do Mayor ligada.
- Conocer y reproducir de memoria la escala de Do Mayor picada.
- Conocer y reproducir de memoria la escala de Do Mayor con combinaciones simples de articulaciones.
- Conocer y reproducir de memoria la escala de Fa Mayor ligada.
- Conocer y reproducir de memoria la escala de Fa Mayor picada.
- Conocer y reproducir de memoria la escala de Fa Mayor con combinaciones simples de articulaciones.
- Conocer y reproducir de memoria la escala de Sol Mayor ligada.
- Conocer y reproducir de memoria la escala de Sol Mayor picada.
- Conocer y reproducir de memoria la escala de Sol Mayor con combinaciones simples de articulaciones.
- Conocer y reproducir de memoria la escala de Sib Mayor ligada.
- Conocer y reproducir de memoria la escala de Sib Mayor picada.
- Conocer y reproducir de memoria la escala de Sib Mayor con combinaciones simples de articulaciones.
- Conocer y reproducir de memoria la escala de Re Mayor ligada.
- Conocer y reproducir de memoria la escala de Re Mayor picada.
- Conocer y reproducir de memoria la escala de Re Mayor con combinaciones simples de articulaciones.

c) Cuatro notas:

Ritmos básicos

- Ejecución de ejercicios y canciones en lectura tradicional y por imitación con las figuras rítmicas conocidas hasta el momento.
- Interpretación con partitura de melodías en las que se trabajen los contenidos rítmicos y melódicos propuestos, con y sin instrumento:

Tres hojitas madre Tradicional asturiana

Old Black Joe Tradicional americana (canción de cosecha)

Aumentar progresivamente la dificultad mediante incrementos en la velocidad, interválica, articulaciones,... incorporando progresivamente los nuevos elementos melódicos propuestos en la unidad.

B) RECURSOS

- RECURSOS HUMANOS

- Escucha activa.
- Memoria musical.
- Coordinación corporal.
- Adecuación física alumno/a-instrumento.

- RECURSOS MATERIALES

- Clarinete y accesorios.
- Pizarra, atril, metrónomo.
- Bibliografía y material de trabajo (partituras, cuadernos,...).
- Instrumental Orff.

C) EVALUACIÓN

Criterios de evaluación:

- Repetir por imitación patrones rítmicos propuestos.
- Conocer en el pentagrama las figuras rítmicas trabajadas hasta el momento.
- Interiorizar y reproducir esquemas rítmicos con articulaciones de dos notas.
- Interiorizar y reproducir esquemas rítmicos con articulaciones de tres notas.
- Interiorizar y reproducir esquemas rítmicos con articulaciones de cuatro notas.
- Interpretar melodías leídas en la partitura con los contenidos rítmico-melódicos trabajados en la unidad.
- Interpretar melodías de memoria de mayor o menor dificultad que lo trabajado en la unidad.
- Controlar el sonido, matices y articulaciones propuestas durante la reproducción de melodías.

IMPROVISACIÓN

A) SECUENCIACIÓN

Recapitulación de los contenidos trabajados en las unidades anteriores, aplicando el ámbito melódico trabajado en la unidad.

Afianzar el conocimiento de los acordes mayores que se generan en la escala de Do Mayor (Do M., FaM. y SolM.) y sus funciones tonales (tónica, subdominante y dominante).

Afianzar el conocimiento y la utilización del acorde de séptima de dominante durante la creación de melodías.

Ejecución de los acordes de tónica, subdominante y séptima de dominante (arpegiados) utilizando el ámbito melódico trabajado en la unidad.

Los acordes menores (continuación)

Audición e interiorización de acordes menores. Comparación auditiva entre acordes menores y mayores, interpretados por el profesor/a, al teclado (acordes) y con el clarinete (arpegiados).

Ejercicios entre dos o más alumnos/as:

- El alumno/a “A” reproduce arpegiadamente un acorde mayor, comenzando por la tónica de una escala propuesta. Posteriormente el alumno/a “B” trata de reproducir el acorde menor que resulta partiendo de la misma nota y descendiendo un semitono la tercera del acorde.

Durante estos ejercicios, el profesor confirmará o no la buena ejecución del ejercicio mediante su propia interpretación con el clarinete o con el teclado, haciendo que sean los propios alumnos/as los que se autocorrijan.

Los grados de la escala mayor

Análisis de los acordes que se forman en los grados de la escala mayor:

Comenzar con la escala de Do Mayor escribiendo la misma. Posteriormente, los alumnos irán formando los acordes en tríadas que se forman con cada una de las notas de la escala. Analizar la relación interválica entre la nota fundamental y la tercera y, entre la tercera y la quinta.

Una vez hecho esto, asignar los adjetivos que corresponda a cada uno de los acordes:



I Maj. II m. III m. IV Maj. V Maj. VI m. VII dim.

Asignar una función tonal a los diferentes grados de la escala. La terminología de la armonía tradicional denomina los grados de la escala de la siguiente forma:

| | |
|-----|----------------|
| I | Tónica |
| II | Supertónica |
| III | Mediante |
| IV | Subdominante |
| V | Dominante |
| VI | Superdominante |
| VII | Sensible |

Esta terminología tradicional no resulta didáctica para el trabajo que se propone. En este momento realizamos un análisis de los acordes encaminado a establecer una utilización de los mismos según la función que realmente pueden tener en la armonización de una melodía.

La denominación que se refiere a los grados II (supertónica), III (mediante) y VI (superdominante), puede llevar a confusión tanto en cuanto el segundo grado (II) acepta perfectamente la función de subdominante y los grados III y VI pueden sustituir al acorde de tónica en muchos momentos de la elaboración de encadenamientos armónicos.

Las premisas con las que vamos a trabajar a partir de esta unidad, para simplificar y facilitar a los alumnos/as la comprensión de las relaciones entre los grados de la escala son las siguientes:

- Grado I - Tónica.
- Grado IV - Subdominante.
- Grado V - Dominante.

- Grado II - Sustituto del acorde de subdominante.
- Grados III y VI: - Sustitutos del acorde de tónica en pasos intermedios del encadenamiento de acordes (ni al principio del tema ni después de V).
- Grado VII - Función de dominante (aunque de momento no lo vamos a utilizar).

La utilización del acorde VI_m

En un principio, tal y como hemos acordado anteriormente la utilización de este acorde se limitará a sustituir al acorde de tónica, siempre que no sea al principio de la armonización ni como resolución de una cadencia. Posteriormente se podrá ampliar su función como en la cadencia rota (V - VI).

Un ejemplo típico de encadenamiento puede ser el siguiente:

The image shows two lines of musical notation in a 4/4 time signature. The first line contains four chords: C, Am, F, and G7. The second line contains four chords: C, F, G7, and C. The notes are written in a treble clef with a 4/4 time signature.

B) RECURSOS

- RECURSOS HUMANOS

- Escucha activa.
- Memoria musical.
- Coordinación corporal.
- Imaginación y predisposición a la creación.

- RECURSOS MATERIALES

- Clarinete y accesorios.
- Teclado.
- Bibliografía y partituras.
- Pizarra y atril.

C) EVALUACIÓN

Criterios de evaluación:

- Crear patrones rítmicos y melódicos.
- Observar de forma continua la capacidad de crear y de improvisar dentro de los aspectos trabajados.
- Conocer el hecho diferenciador entre acordes mayores y menores.
- Conocer y utilizar el acorde VI_m.

EDUCACIÓN AUDITIVA

A) SECUENCIACIÓN

El sonido del clarinete. Propiedades sonoras y ámbito melódico

- Recapitulación y ampliación del trabajo de las unidades anteriores.
- Escucha activa del ámbito melódico trabajado hasta el momento.
- Escucha, interiorización y discriminación auditiva de los registros “chalumeau” y “clarín”.
- Ejercicios de afinación individual y grupal.

Los acordes (continuación)

Recapitulación de los contenidos trabajados en las unidades anteriores.

Afianzar la percepción auditiva e interiorización de los acordes mayores que se generan en la escala de Do Mayor (Do M., FaM. y SolM.) y sus funciones tonales (tónica, subdominante y dominante).

Audición de acordes menores y comparación auditiva entre éstos y los acordes mayores.

Audición de intervalos de 3.^a mayor y 3.^a menor.

Audición de los acordes mayores y menores que se generan en la escala mayor.

Audición y comparación entre los acordes I M. y VI m.

Los intervalos

Recapitulación y ampliación de la unidad anterior.

Dictados melódicos, en los que se utilicen intervalos mayores y justos en las tonalidades trabajadas hasta el momento.

Ejercicios de afinación individual por medio de intervalos, comenzando por la octava.

Generación del sonido. Matices y articulaciones

- Recapitulación y ampliación del trabajo de las unidades anteriores.
- El profesor/a interpretará sonidos con diferentes articulaciones y matices en el registro “clarín”, que serán imitados por el alumno/a.
- Audición, identificación y posterior reproducción de notas tenidas en diferentes matices dinámicos, utilizando el ámbito melódico trabajado en la unidad.
- Audición, identificación y posterior reproducción de grupos de notas con diferentes tipos de picados.

El oído interno *

Recapitulación y ampliación de las unidades anteriores.

- Audición, posterior reproducción y/o representación de esquemas rítmicos propuestos (dictados rítmicos).
- Audición y posterior reproducción y/o representación de melodías propuestas (dictados melódicos).
- Audición, identificación y representación de acordes mayores y menores (dictados armónicos).
- Audición, identificación y representación de acordes de tónica, subdominante y dominante (dictados armónicos).
- Interiorización del pulso en los pasajes “acelerando” y “ritardando”.
- Juegos de audición y reproducción entre los alumnos/as, en los que intervengan variaciones de carácter. Un alumno/a toca y el resto define con un adjetivo (triste, alegre, misterioso,...) el carácter interpretado.

Trabajo de afinación y mecanismos de corrección de la misma. Ejercicios grupales e individuales:

- Dos alumnos/as emiten la misma nota de forma alternativa. El alumno/a que emite en segundo lugar, reflexiona y analiza su ejecución.
- Ejercicios de afinación entre dos instrumentos diferentes, como clarinete y sintetizador (el sintetizador tiene la posibilidad de cambiar la afinación con parámetros muy precisos, que nos pueden ayudar a valorar realmente la sensibilidad auditiva de un niño/a).
- Ejercicios de afinación entre varios alumnos/as. Un alumno/a toca la tónica de un acorde, a la que se van sumando los demás compañeros/as con el resto de las notas del acorde.

** Todos los ejercicios propuestos se trabajarán en el ámbito melódico conocido con el clarinete.*

B) RECURSOS

- RECURSOS HUMANOS

- Escucha activa.
- Memoria auditiva.
- Memoria musical.
- Coordinación corporal.

- RECURSOS MATERIALES

- Clarinete y accesorios.
- Sintetizador.
- Bibliografía y partituras.
- Pizarra y atril.
- Material de trabajo del alumno/a (cuaderno de música, lápiz,...).

C) EVALUACIÓN

Criterios de evaluación:

- Reconocer el ámbito melódico del clarinete (Mi2 - Do5).
- Reconocer matices agógicos, dinámicos y articulaciones en un motivo musical propuesto.
- Reconocer diferentes tipos de picado en un motivo musical propuesto.
- Reconocer y reproducir/representar motivos rítmico y melódicos propuestos.
- Reconocer y reproducir un intervalo propuesto.
- Reconocer y representar los acordes de tónica, dominante y subdominante.
- Reconocer y representar el acorde de séptima de dominante.
- Reconocer y discriminar acordes mayores y menores.
- Reconocer y representar acordes menores.
- Reconocer cambios del "tempo" en una melodía.
- Reconocer y definir con sus adjetivos el carácter empleado en un pasaje musical interpretado al clarinete.
- Reconocer la correcta afinación mediante la audición de dos instrumentos sonando al unísono.
- Reconocer la correcta afinación entre un instrumento y un grupo musical (acompañamiento).

AUDICIÓN MUSICAL

A) SECUENCIACIÓN

PERCEPCIÓN AUDITIVA

Recapitulación de lo trabajado hasta el momento:

- Audiciones en las que se aprecie claramente el “tempo” y el carácter de cada obra, dentro de los términos trabajados hasta el momento.

La forma musical (recapitulación y ampliación):

- Continuación de la vivenciación e interiorización de las frases musicales mediante la audición.
- Continuación de las audiciones basadas en una forma musical concreta.
- Exposición de diferentes tipos de forma musical.
- Continuar el trabajo de la unidad anterior.

Audiciones

Se trabajarán estos aspectos en las mismas audiciones que se utilizan en “La música para clarinete”.

LA MÚSICA PARA CLARINETE

El clarinete y el piano (continuación).

Audición y análisis de obras escritas originalmente para clarinete y piano durante el Siglo XX.

Audiciones:

Saint-Saens, C. (1835-1921): *Sonata para clarinete y piano Op. 167*.

Debussy, C. (1862-1918): *Première Rapsodie*.

Berg, A. (1885-1935): *Vier Stücke Op. 5*.

Milhaud, D. (1892-1974): *Dúo concertante para clarinete y piano Op.351*.

Bernstein, L. (1918-1990): *Sonata para clarinete y piano*.

Lutoslawsky, W. (1913-): *Preludios de danza*.

Análisis y comparación de los aspectos siguientes en las obras propuestas:

- Estructura de la obra.
- “Tempo” y carácter.
- Sonoridad del clarinete en el contexto de la obra.
- Planos sonoros: importancia relativa de uno u otro instrumento (clarinete-piano).
- Época y estilo.

HISTORIA Y EVOLUCIÓN DEL CLARINETE

En este apartado, se pretende dar al alumno/a un tipo de información general de los orígenes y la historia de la evolución del clarinete, con la finalidad de crear un cierto grado de curiosidad en el mismo. El interés sobre el instrumento y su desarrollo es fundamental para una formación integral del alumnado.

Antecedentes

Explicación y exposición visual de instrumentos de lengüeta simple que anteceden al clarinete:

- Clarinetes simples y dobles de diferentes culturas anteriores a 1700.

Existen en el mercado grabaciones de grupos de música tradicional que utilizan instrumentos populares originales o reconstruidos como la “alboka” o clarinete vasco. En estas grabaciones se pueden apreciar diferentes tipos de clarinetes y su utilización en culturas tan diferentes como la árabe (clarinete doble, llamado “argohul”), griega (“aulos”), o en África Central, Asia, Sudamérica,...

B) RECURSOS

- RECURSOS HUMANOS

- Alumnos y/o alumnas.
- Escucha activa.
- Memoria auditiva.
- Memoria musical.

- RECURSOS MATERIALES

- Equipo de sonido.
- Reproductor de vídeo.
- Ordenador multimedia.
- Sintetizador.
- Material sonoro y audiovisual para reproducción.

C) EVALUACIÓN

Criterios de evaluación:

- Apreciar diferentes estilos en las obras musicales trabajadas en la unidad.
- Apreciar la importancia del clarinete o el piano en las diferentes obras propuestas.
- Reconocer tras una audición las obras trabajadas en la unidad (título, estilo y autor).

Plantilla de Evaluación* - Unidad 11

| | Sí | No | A veces | Variab. |
|---|----|----|---------|---------|
| EXPRESIÓN INSTRUMENTAL | | | | |
| Su posición corporal es correcta durante la emisión | | | | |
| La tensión de brazos, dedos y cuello es correcta durante la emisión | | | | |
| Es correcta la colocación de la lengua y la garganta durante la emisión | | | | |
| Es buena la embocadura durante la emisión | | | | |
| Asume la importancia de una correcta respiración para una buena emisión | | | | |
| Emite sonidos estables de larga duración en “P” controlando la calidad del sonido | | | | |
| Emite sonidos estables de larga duración en “mf” controlando la calidad del sonido | | | | |
| Emite sonidos estables de larga duración en “f” controlando la calidad del sonido | | | | |
| Utiliza correctamente la lengua en los ataques sonoros | | | | |
| Reproduce pasajes musicales con articulaciones sencillas | | | | |
| Reproduce semicorcheas picadas con velocidad metronómica ♩ = 72 | | | | |
| Reproduce semicorcheas picadas con velocidad metronómica ♩ = 80 | | | | |
| Controla la calidad del sonido durante la reproducción de notas picadas | | | | |
| Lee en el pentagrama el ámbito melódico trabajado hasta el momento | | | | |
| Reproduce con el instrumento el ámbito melódico trabajado hasta el momento | | | | |
| Controla la reproducción de los intervalos posibles dentro del ámbito melódico conocido | | | | |
| Cambia de registro con facilidad en <i>staccato</i> | | | | |
| Cambia de registro con facilidad en <i>legato</i> | | | | |
| Controla la calidad del sonido durante la ejecución de matices dinámicos | | | | |
| Es capaz de representar intervalos mayores, menores, justos, aumentados y disminuídos | | | | |
| Conoce la escala de Do mayor | | | | |
| Conoce la escala de Fa mayor | | | | |
| Conoce la escala de Sol mayor | | | | |
| Conoce la escala de Sib mayor | | | | |
| Conoce la escala de Re mayor | | | | |
| Reproduce de memoria con el instrumento la escala de Do mayor | | | | |
| Reproduce de memoria con el instrumento la escala de Fa mayor | | | | |
| Reproduce de memoria con el instrumento la escala de Sol mayor | | | | |
| Reproduce de memoria con el instrumento la escala de Sib mayor | | | | |
| Reproduce de memoria con el instrumento la escala de Re mayor | | | | |
| Reproduce con articulaciones sencillas la escala de Do mayor. | | | | |
| Reproduce con articulaciones sencillas la escala de Fa mayor. | | | | |
| Reproduce con articulaciones sencillas la escala de Sol mayor. | | | | |

| | Sí | No | A veces | Variab. |
|--|----|----|---------|---------|
| Reproduce con articulaciones sencillas la escala de Sib mayor. | | | | |
| Reproduce con articulaciones sencillas la escala de Re mayor. | | | | |
| Interioriza el pulso durante la interpretación de melodías | | | | |
| Interioriza el acento durante la interpretación de melodías | | | | |
| Interioriza y reproduce seriaciones rítmicas de dos notas con diferentes articulaciones | | | | |
| Interioriza y reproduce seriaciones rítmicas de tres notas con diferentes articulaciones | | | | |
| Interioriza y reproduce seriaciones rítmicas de cuatro notas con diferentes articulaciones | | | | |
| Interpreta melodías con los contenidos rítmico-melódicos trabajados hasta el momento | | | | |
| Controla los matices durante la interpretación de melodías | | | | |
| Controla las articulaciones durante la interpretación de melodías | | | | |
| Controla la calidad del sonido durante la reproducción de melodías | | | | |
| Ha desarrollado la capacidad de crear diseños rítmicos adecuados al nivel | | | | |
| Ha desarrollado la capacidad de crear diseños rítmico-melódicos adecuados al nivel | | | | |
| Conoce y utiliza las notas del acorde de tónica (Do Mayor) durante la creación de diseños melódicos | | | | |
| Conoce y utiliza las notas del acorde de dominante (Do M.) durante la creación de diseños melódicos | | | | |
| Conoce y utiliza las notas del acorde de subdominante (Do M.) durante la creación de diseños melódicos | | | | |
| Conoce y utiliza las notas del acorde de séptima de dominante (Do M.) durante la creación de diseños melódicos | | | | |
| Conoce y utiliza las notas de paso durante la creación de diseños melódicos | | | | |
| Es capaz de crear motivos melódicos del tipo pregunta-respuesta utilizando los acordes de tónica, séptima de dominante, subdominante y notas de paso | | | | |
| Crea frases de tipo A-B-A utilizando los recursos armónicos trabajados (cadencias) | | | | |
| Es capaz de crear acordes menores a partir de una nota dada | | | | |
| Conoce los acordes que se generan a partir de la escala mayor y su función tonal | | | | |
| Conoce y utiliza el acorde VIm | | | | |
| | | | | |
| EDUCACIÓN AUDITIVA | | | | |
| Es capaz de corregir la propia afinación durante la emisión | | | | |
| Interioriza el pulso durante la audición de pasajes musicales en <i>accelerando</i> | | | | |
| Interioriza el pulso durante la audición de pasajes musicales en <i>ritardando</i> | | | | |
| Representa correctamente en la partitura motivos rítmicos previamente escuchados | | | | |
| Representa correctamente en la partitura motivos melódicos previamente escuchados | | | | |
| Representa correctamente en la partitura motivos rítmico-melódicos previamente escuchados | | | | |
| Reconoce las articulaciones de un motivo musical previamente escuchado | | | | |
| Reconoce auditivamente la cadencia auténtica V - I | | | | |

| | Sí | No | A veces | Variab. |
|---|----|----|---------|---------|
| Reconoce auditivamente la cadencia IV - V - I | | | | |
| Reconoce la cadencia rota V - IV | | | | |
| Discrimina auditivamente los acordes menores de los mayores | | | | |
| Reconoce auditivamente acordes menores presentados individualmente | | | | |
| Reconoce matices dinámicos en un motivo musical propuesto | | | | |
| Reconoce cambios de “tempo” durante la audición de una melodía | | | | |
| Define con adjetivos el carácter empleado en un pasaje musical interpretado al clarinete | | | | |
| | | | | |
| AUDICIÓN MUSICAL | | | | |
| Es adecuada su actitud ante la audición musical | | | | |
| Valora la audición como medio de comunicación y de expresión | | | | |
| Conoce las principales familias de instrumentos de la orquesta | | | | |
| Reconoce visualmente la familia a la que pertenece un instrumento de la orquesta | | | | |
| Reconoce visualmente los principales instrumentos de la orquesta | | | | |
| Es capaz de ubicar tras una audición, un instrumento de la orquesta en su familia correspondiente | | | | |
| Reconoce tras una audición el instrumento escuchado | | | | |
| Reconoce frases en pasajes musicales previamente escuchados y analizados | | | | |
| Reconoce frases en pasajes musicales escuchados por primera vez | | | | |
| Reconoce los diferentes estilos tras la audición de las obras trabajadas en la unidad | | | | |
| Aprecia la relevancia del clarinete o el piano en diferentes momentos de las obras propuestas. | | | | |
| Reconoce las obras trabajadas en la unidad | | | | |
| Conoce los fundamentos sonoros básicos de los instrumentos que anteceden al clarinete | | | | |
| Es capaz de situar en el tiempo los instrumentos anteriores al clarinete trabajados en la unidad | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

*** todas las referencias al “pulso” deben tener en cuenta la velocidad de metrónomo ♩ = 60**
Variables: R: Reforzar - A: Adelantar - O: Otras

UNIDAD DIDÁCTICA 12

Instrumento: Clarinete / 2.º Ciclo: 10-12 años / 3.º Trimestre: Abril - Junio / 10-11 años

Expresión Instrumental

EMISIÓN Y POSIBILIDADES SONORAS - Objetivos

- Adoptar una correcta posición corporal y una buena colocación del instrumento y de la embocadura que posibilite una respiración, emisión y digitación cómoda y sin tensiones.
- Utilizar técnicas de respiración (respiración completa) que permita una buena emisión y control de la columna de aire y de las posibilidades sonoras del clarinete.
- Combinar articulaciones.
- Ejercitar la regularidad de los ataques de la lengua durante el picado.
- Ejercitar la coordinación entre dedos y lengua.
- Controlar los matices dinámicos *f/mf/p*, *cresc./dim.*

Ed. MELÓDICA - Objetivos

- Desarrollar la emisión de sonidos en los registros "*chalmreau*" y "*clarín*".
- Conocer y reproducir con el instrumento la escala cromática (M2-Do5).
- Interpretar melodías sencillas utilizando el ámbito melódico conocido por imitación y lectura tradicional.
- Conocer la relación interválica entre dos notas cualesquiera.
- Conocer y reproducir con el instrumento escalas mayores hasta tres alteraciones.

Ed. RÍTMICA - Objetivos

- Afianzar la utilización de las figuras rítmicas trabajadas en las unidades anteriores.
- Reproducir de memoria la escala cromática con diferentes figuras rítmicas.
- Interpretar melodías utilizando los compases y figuras trabajadas hasta el momento, en los registros "*chalmreau*" y "*clarín*".

IMPROVISACIÓN - Objetivos

- Desarrollar la capacidad de improvisación del alumno/a por medio de actividades tanto individuales como en grupo.
- Desarrollar el sentido tonal y el oído armónico.
- Conocer los grados de la escala mayor y los acordes que se generan.
- Utilizar el ámbito melódico conocido durante los ejercicios de creación e improvisación.

Educación Auditiva - Objetivos

- Reconocer el sonido del clarinete en todo el ámbito melódico trabajado.
- Mantener la atención durante la interpretación sobre la propia calidad del sonido y afinación (individual y grupal, continuación).
- Percibir el resultado sonoro de diferentes tipos de ataques (adecuado al nivel).
- Percibir el resultado sonoro de diferentes tipos de matices agógicos y dinámicos (adecuado al nivel).
- Corregir la calidad del sonido y la afinación durante la interpretación.
- Desarrollar el oído interno.
- Desarrollar el oído armónico. Discriminar acordes mayores y menores.

Audición Musical - Objetivos

- Experimentar la audición y obtener placer en ello.
- Recapitular y afianzar los conceptos trabajados en las unidades anteriores.
- Iniciar al alumno/a en el conocimiento de la música escrita para clarinete. El clarinete en la música de cámara.
- Iniciar al alumno/a en la historia y evolución del clarinete (el Chalmreau).

Expresión Instrumental

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p style="text-align: center;">EMISIÓN Y POSIBILIDADES SONORAS</p> <hr/> <p style="text-align: center;">CONCEPTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Equilibrio corporal durante la emisión. - La respiración completa. - Embocadura y afinación. - Pícao, staccato, picado-ligado. - Coordinación entre los dedos y la lengua. - Combinación de articulaciones. - Matices agógicos y dinámicos. <hr/> <p style="text-align: center;">PROCEDIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adopción de una posición corporal relajada y una correcta colocación de las manos y los brazos que permita una buena interacción alumno-instrumento para la emisión en toda la extensión conocida del clarinete. - Ejercicios específicos de respiración, que permitan al alumno/a el control de la columna de aire durante la ejecución. - Control en la colocación de la embocadura que permita la práctica y utilización de los recursos técnicos adquiridos para la interpretación de melodías. - Ejecución de diferentes tipos de picado (picado, staccato y picado-ligado). - Ejercicios de coordinación entre los dedos y la lengua. - Ejecución de ejercicios con combinaciones de diferentes articulaciones. - Práctica de ejercicios con diferentes matices agógicos y dinámicos. | <p style="text-align: center;">EDUCACIÓN MELÓDICA</p> <hr/> <p style="text-align: center;">CONCEPTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ambito melódico Mi2 - Do5. - Enlace de los registros “<i>chaltu-meau</i>” y “<i>clarín</i>”. - Los intervalos (continuación). - La escala cromática. - La tonalidad. Escalas mayores hasta tres alteraciones. <hr/> <p style="text-align: center;">PROCEDIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura y reproducción simultánea (en la partitura), con y sin instrumento de los sonidos del ámbito melódico propuesto. - Desarrollo y afianzamiento de la emisión en toda la extensión conocida del clarinete. - Conocimiento teórico, lectura y reproducción de intervalos (continuación). - Lectura, memorización y reproducción de la escala cromática con diferentes figuras rítmicas y articulaciones. - Lectura, reproducción y memorización de escalas mayores hasta tres alteraciones. | <p style="text-align: center;">EDUCACIÓN RÍTMICA</p> <hr/> <p style="text-align: center;">CONCEPTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Figuras y esquemas rítmicos: recaptitulación. - El acento como elemento básico del ritmo y organizador del pulso. - Seriaciones rítmicas y articulaciones. - La escala cromática. <hr/> <p style="text-align: center;">PROCEDIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Percepción, interiorización de la relación pulso-acento en todos los compases trabajados hasta el momento (repaso y afianzamiento). - Lectura-medida y reproducción de las figuras rítmicas conocidas en todo el ámbito melódico trabajado. - Lectura-medida y reproducción simultánea en la partitura de los conceptos rítmicos propuestos (con y sin instrumento). - Interiorización y reproducción de series y escalas con diferentes esquemas rítmicos y articulaciones. - Reproducción de la escala cromática con diferentes figuras rítmicas y articulaciones. | <p style="text-align: center;">IMPROVISACIÓN</p> <hr/> <p style="text-align: center;">CONCEPTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Improvisación y creación. - Exploración del ámbito melódico del instrumento. - Ritmos básicos. - Melodías básicas. - Los grados de la escala mayor. - El acorde IIm. - Oído interno. <hr/> <p style="text-align: center;">PROCEDIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Experimentación de las posibilidades sonoras que nos ofrece el clarinete. - Conocimiento de los grados de la escala mayor y de los tipos de acordes que se generan. - Utilización del acorde IIm. - Creación e invención de sencillas composiciones (integración ritmo, melodía y forma), partiendo de las propuestas del profesor/a utilizando los conocimientos rítmico-melódicos y armónicos trabajados previamente. - Desarrollo secuenciado del oído interno. |
|--|--|--|--|

Educación auditiva

C O N C E P T O S

- Sonido del clarinete. Ambito melódico.
- Tonalidad. Acordes menores.
- Interválica.
- Generación del sonido. Matices y articulaciones.
- El oído interno.

P R O C E D I M I E N T O S

- Práctica de ejercicios dirigidos al control del sonido y la afinación durante la emisión en el ámbito melódico conocido.
- Audición y práctica de melodías basadas en los acordes y escalas trabajados hasta el momento.
- Audición de acordes menores y comparación auditiva con acordes mayores.
- Percepción y experimentación de las posibilidades sonoras y expresivas del clarinete (adecuado al nivel).
- Percepción del resultado sonoro de los diferentes tipos de ataques (picados).
- Percepción del resultado sonoro de los cambios de "tempo" y carácter.
- Dictados rítmicos, rítmico-melódicos y armónicos.

Audición musical

C O N C E P T O S

- Audición musical.
- Agógica: "tempo" y carácter (recapitulación).
- La música para clarinete. Música de cámara para clarinete.
- Historia y evolución del clarinete: el chalumeau.

P R O C E D I M I E N T O S

- Escucha de fragmentos musicales adecuados a la edad del alumno/a mediante los cuales obtengan placer (relajación, interés, imaginación,...).
- Escucha de fragmentos musicales de diferente carácter y su relación con el "tempo".
- Desarrollo secuenciado del oído interno.
- Audición de obras musicales de música de cámara para clarinete y otros instrumentos diferentes del piano.
- Presentación oral, visual y auditiva del chalumeau. Análisis comparativo entre este instrumento y el clarinete actual.

A C T I U D E S

- Motivación e interés por el conocimiento y utilización del instrumento a nivel externo (mecanismo, dimensiones, partes, accesorios,...)
- Gusto e interés por el sonido del clarinete y sus posibilidades expresivas.
- Asunción de la importancia de una correcta respiración y una cuidada colocación del instrumento para una buena emisión e interpretación.
- Interés por la asimilación de nuevos contenidos rítmicos y melódicos que le permitan la interpretación en la partitura.
- Preocupación por las posibilidades sonoras del clarinete que le lleven a la experimentación en todos sus ámbitos.
- Valoración de la necesidad de la práctica instrumental diaria para una buena progresión (a nivel físico y musical), así como la necesidad de adquirir buenos hábitos de estudio, indispensables para la consecución de los objetivos propuestos.
- Interés por los aspectos expresivos que nos ofrece la música tanto a través de la interpretación como de la audición.
- Gusto e interés por la audición musical.
- Interés por la evolución histórica del clarinete y su función (en la orquesta, como solista, en la música de cámara,...) a través de las épocas y estilos.

EXPRESIÓN INSTRUMENTAL

EMISIÓN Y POSIBILIDADES SONORAS

A) SECUENCIACIÓN

Control en la manipulación del instrumento y sus accesorios

Toma de conciencia por parte del alumno/a de la necesidad de mantener el instrumento en buen estado. Constatar la necesidad de revisiones periódicas y la importancia de un buen ajuste para el buen funcionamiento del instrumento.

La posición corporal

Controlar la posición corporal durante la emisión de sonido en todo el registro conocido del clarinete. Lograr un equilibrio tensión-relajación, que permita una emisión estable durante la ejecución de notas tenidas.

Controlar la posición y equilibrio corporal durante el enlace de los registros “*chalumeau*” y “*clarín*”.

Controlar la tensión de brazos, dedos, boca,... durante la emisión en el enlace entre los registros “*chalumeau*” y “*clarín*”.

Ejercicios de flexibilidad e independencia de los dedos, especialmente para los dedos meñiques.

Aumento de la dificultad en los ejercicios, observando de manera continua el equilibrio corporal durante la ejecución de los mismos.

Respiración

- Ejercicios previos de respiración.

- Emitir notas tenidas en todo el ámbito melódico conocido, ayudados de un metrónomo para comprobar los progresos, manteniendo el sonido cada vez más tiempo. Es importante el control del aire en la inspiración, en la emisión, y la pausa entre una y otra emisión.

- Ejercicios de fortalecimiento y desarrollo diafragmático.

- Ejercicios de respiración con el instrumento en diferentes dinámicas.

- Ejercicios de respiración en *crescendo* y *diminuendo*.

- Ejercicios específicos para la realización de acentos.

- Ejercicios específicos para el direccionamiento, control y estabilidad del caudal de aire.

Embocadura, emisión y afinación

Práctica de notas tenidas, manteniendo siempre la estabilidad del sonido en el ámbito melódico conocido, aplicando los ejercicios de respiración trabajados.

Práctica de notas tenidas en el registro “*clarín*”.

- Ejercicio de “duodécimas” y “octavas”.

- Ejercicios dirigidos a fortalecer y flexibilizar la musculatura facial.

- Ataques iniciales en el registro “*clarín*” teniendo en cuenta los siguientes pasos: relajación - tensión - emisión. Liberar la tensión y retirar la lengua al mismo tiempo en diferentes matices, controlando la calidad del sonido.

- Práctica de sonidos en “*f*”, controlando la estabilidad y calidad del sonido, prestando especial atención a la tensión que se genera en la embocadura.
- Práctica de sonidos en “*P*”, controlando la estabilidad y calidad del sonido. Procurar que no haya excesiva presión en la embocadura, sino que el aire salga con la suficiente velocidad controlada desde el diafragma (registro “*clarín*”).
- Práctica de notas tenidas en *crescendo*, *diminuendo* y combinaciones.
- Práctica de intervalos con diferentes dinámicas (ver unidad didáctica anterior).

Control de la afinación durante la ejecución de ejercicios de emisión y sonido.

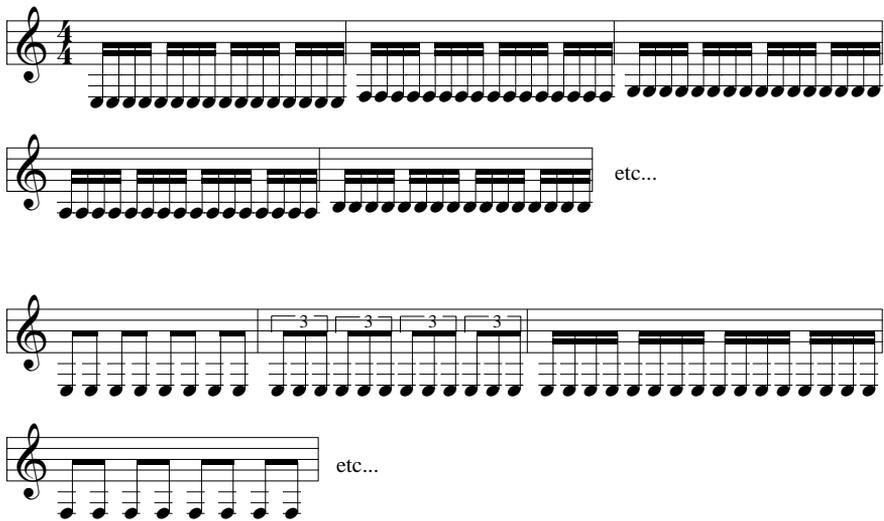
Al igual que proponemos en la unidad anterior, es aconsejable la mayor variedad posible de ejercicios introduciendo progresivamente articulaciones, cambios de figuras rítmicas,...

Ataques

Práctica de ejercicios con diferentes tipos de picado: picado, staccato y picado-ligado.

Coordinación entre los dedos y la lengua

Práctica de ejercicios dirigidos a conseguir una mayor velocidad, regularidad y precisión de la lengua durante los ataques:



Estos ejercicios se trabajarán siempre con un metrónomo y se comenzará con una velocidad cómoda para el alumno/a, tratando de no perder en ningún momento los tres objetivos anteriormente apuntados (velocidad, regularidad y precisión). El alumno/a debe comprender la absoluta necesidad de integrar estos tres objetivos y que el desarrollo de los mismos por separado no es posible ni efectivo.

- Práctica de ejercicios dirigidos a perfeccionar la regularidad en el movimiento de los dedos:



Este ejercicio se practicara con metrónomo incrementando la velocidad poco a poco. Las articulaciones propuestas son orientativas, pero debe predominar al principio, la ejecución del ejercicio ligado. Nunca se deberá perder el control sobre la columna de aire, dirigiendo el mismo a realizar una sola frase entre dos respiraciones, sin importar el momento del ejercicio en que nos encontremos.

El trabajo por separado de ejercicios para la lengua y ejercicios para los dedos, simplifican los objetivos y permiten al alumno/a concentrarse mejor en aspectos concretos. La combinación de ambos tipos de ejercicios nos llevará a una buena progresión en la velocidad y calidad del picado.

Matices y Articulaciones

Práctica de ejercicios con diferentes matices y articulaciones.

B) RECURSOS

- RECURSOS HUMANOS

- Escucha activa.
- Coordinación corporal.
- Adecuación física alumno/a-instrumento.

- RECURSOS MATERIALES

- Clarinete y accesorios.
- Pizarra.
- Materiales de apoyo para ejercicios respiratorios: espirómetro y otros.

C) EVALUACIÓN

Criterios de evaluación:

- Observar la disposición del alumno en cuanto a la conservación y mantenimiento del instrumento.
- Observar de manera continua la posición corporal, embocadura, respiración y colocación de los dedos durante la emisión.
- Observar la tensión corporal (dedos, brazos, cuello,...) durante la emisión.
- Controlar la calidad del sonido.
- Utilizar adecuadamente la lengua y el resto de la embocadura para emitir notas picadas.
- Controlar la calidad del sonido durante la emisión de notas de larga duración en diferentes dinámicas (*f*, *mf* y *P*) y combinaciones.
- Controlar la calidad del sonido durante la emisión de notas de larga duración en *crescendo* y *diminuendo*.
- Utilizar adecuadamente la lengua en los ataques sonoros y combinación de articulaciones.
- Controlar la progresión en la velocidad y precisión en el picado.

EDUCACIÓN MELÓDICA

A) SECUENCIACIÓN

- Ejecución del ámbito melódico trabajado hasta el momento.
- Ejercicios de escritura musical.
- Práctica de notas tenidas en el ámbito melódico propuesto.
- Práctica de ejercicios, con los contenidos melódicos propuestos hasta el momento (recapitulación y afianzamiento).

Enlace entre los registros “chalumeau” y “clarín” (recapitulación y afianzamiento)

Recapitulación de lo trabajado en las unidades anteriores, realizando ejercicios ascendentes y descendentes entre los registros “*chalumeau*,” y “*clarín*”.

Los Intervallos

Desarrollo del conocimiento teórico y práctico de los intervallos.

Ejercicios de representación gráfica de intervallos ascendentes y descendentes dentro del ámbito de una octava.

Reproducir los intervallos propuestos con el instrumento y compararlos auditivamente con sus intervallos vecinos (ver unidad anterior).

La Escala Cromática

Audición, vivenciación y comprensión de la escala cromática en el ámbito melódico conocido del clarinete (Mi2 - Do5).

Interpretación de la escala cromática por octavas y con figuras de negras:

En el ejemplo propuesto, caben hacer las siguientes consideraciones:

- Las alteraciones propuestas son sólo una de las muchas formas posibles de representar una escala cromática.
- A menudo el alumno/a asocia el ascender con los sostenidos y el descender con los bemoles, si bien pensar en *Sib*, suele ser más fácil que pensar en *La#*, sea ascendente o descendente.
- Una vez trabajada la primera octava del clarinete, se puede continuar con la siguiente (Mi3-Mi4) o bien ascendiendo una nota (si el ejemplo anterior trabaja Mi2-Mi3, el siguiente será Fa2-Fa3 y así sucesivamente).

En el mismo momento en que el alumno/a ha comprendido cómo se forma una escala cromática y tras unos primeros intentos de reproducción, se procederá a la explicación de las diferentes posiciones de las que disponemos para la misma y de cuáles de ellas son las más adecuadas para reproducir escalas o fragmentos cromáticos. Estos pasos y posiciones son los siguientes:

- Paso de Sib2 a Si2 (y sus duodécimas Fa4 - Fa#4): Utilizar la llave 5.
- Mib3 (y su duodécima Sib4): Se pueden utilizar alternativamente las llaves 7 y 7bis.
- Paso de Fa3 a Fa#3: Utilizar las llaves 7 y 8.

Una vez que el alumno/a controle la reproducción de la escala cromática con las posiciones correctas, se irán incorporando progresivamente nuevas figuras rítmicas y articulaciones:

The image shows two musical staves. The top staff is in 4/4 time and shows a chromatic scale starting on a low note, moving up step by step, with slurs and accents. The bottom staff shows the same chromatic scale but with triplets indicated by brackets and the number '3' above the notes, also with slurs and accents. Both staves end with 'etc...'.

La Tonalidad

Lectura, comprensión, memorización y reproducción de escalas mayores hasta tres alteraciones: Do Mayor, Fa mayor, Sib mayor, Mib mayor, Sol mayor, Re mayor, La mayor.

Ejecución con partitura y de memoria de las escalas propuestas en el ámbito melódico conocido, asumiendo la importancia de la tónica, como nota de referencia de la tonalidad:

The image shows a musical staff in C major (one sharp, F#) with a common time signature (C). It displays a major scale starting on C4 and ending on C5. The notes are connected by a long slur, indicating a single melodic line.

Ejecución con partitura y de memoria de las escalas propuestas, partiendo de la tónica y recorriendo toda la extensión conocida del instrumento en semicorcheas:

The image shows a musical staff in C major (one sharp, F#) with a common time signature (C). It displays a major scale starting on C4 and ending on C5. The notes are connected by a long slur, and the scale is written with sixteenth notes, indicating a fast, continuous melodic line.

Ejercicios de combinación de articulaciones, con las escalas propuestas.

B) RECURSOS**- RECURSOS HUMANOS**

- Escucha activa.
- Memoria musical.
- Coordinación corporal.
- Adecuación física alumno/a-instrumento.

- RECURSOS MATERIALES

- Clarinete y accesorios.
- Pizarra, atril, metrónomo.
- Bibliografía y material de trabajo (partituras, cuadernos,...).

C) EVALUACIÓN**Criterios de evaluación:**

- Conocer en el pentagrama el ámbito melódico trabajado hasta el momento (leído e interpretado con el instrumento).
- Coordinar la digitación durante la reproducción de intervalos dentro del ámbito melódico propuesto.
- Conocer y representar intervalos mayores, justos, menores, aumentados y disminuídos.
- Reproducir con el instrumento los intervalos propuestos, en todo el registro conocido del clarinete.
- Conocer y reproducir la escala cromática en el ámbito melódico Mi2 - Do5 en figuras de negras.
- Conocer y reproducir la escala cromática en el ámbito melódico Mi2 - Do5 en figuras de corcheas.
- Conocer y reproducir la escala cromática en el ámbito melódico Mi2 - Do5 en figuras de tresillos.
- Reproducir la escala cromática de memoria con diferentes articulaciones.
- Conocer y reproducir de memoria la escala de Do Mayor ligada.
- Conocer y reproducir de memoria la escala de Do Mayor picada.
- Conocer y reproducir de memoria la escala de Do Mayor con combinaciones simples de articulaciones.
- Conocer y reproducir de memoria la escala de Fa Mayor ligada.
- Conocer y reproducir de memoria la escala de Fa Mayor picada.
- Conocer y reproducir de memoria la escala de Fa Mayor con combinaciones simples de articulaciones.
- Conocer y reproducir de memoria la escala de Sol Mayor ligada.
- Conocer y reproducir de memoria la escala de Sol Mayor picada.
- Conocer y reproducir de memoria la escala de Sol Mayor con combinaciones simples de articulaciones.
- Conocer y reproducir de memoria la escala de Sib Mayor ligada.
- Conocer y reproducir de memoria la escala de Sib Mayor picada.
- Conocer y reproducir de memoria la escala de Sib Mayor con combinaciones simples de articulaciones.
- Conocer y reproducir de memoria la escala de Re Mayor ligada.
- Conocer y reproducir de memoria la escala de Re Mayor picada.
- Conocer y reproducir de memoria la escala de Re Mayor con combinaciones simples de articulaciones.
- Conocer y reproducir de memoria la escala de Mib Mayor ligada.
- Conocer y reproducir de memoria la escala de Mib Mayor picada.
- Conocer y reproducir de memoria la escala de Mib Mayor con combinaciones simples de articulaciones.
- Conocer y reproducir de memoria la escala de La Mayor ligada.
- Conocer y reproducir de memoria la escala de La Mayor picada.
- Conocer y reproducir de memoria la escala de La Mayor con combinaciones simples de articulaciones.

EDUCACIÓN RÍTMICA

A) SECUENCIACIÓN

El pulso

Continuar con el trabajo de unidades anteriores realizando ejercicios de interiorización del pulso y compás, utilizando el ámbito melódico propuesto en la unidad aumentando la dificultad por medio de la velocidad, interválica y articulaciones:

- Tocar grupos de cuatro semicorcheas, interiorizando el pulso (negra).
- Tocar series de negras, pensando en la subdivisión (corcheas).
- Tocar grupos de cuatro semicorcheas, interiorizando la subdivisión (corchea) manteniendo el control mental sobre el pulso (negra).
- Tocar melodías sencillas, manteniendo el control e interiorizando la relación pulso-acento generada por el compás.

Repasar y afianzar los compases y figuras rítmicas trabajadas hasta el momento.

Seriaciones rítmicas

- Audición, interiorización y reproducción de diferentes series rítmicas con combinaciones de articulaciones. Afianzar y ampliar los ejercicios propuestos en la unidad anterior.

- Aplicar los diferentes modelos de ejercicios rítmicos de la unidad anterior, a la escala cromática.

Ritmos básicos

- Ejecución de ejercicios y canciones en lectura tradicional y por imitación con las figuras rítmicas conocidas hasta ahora.

- Interpretación con partitura de melodías en las que se trabajen los contenidos rítmicos y melódicos propuestos con y sin instrumento:

ejercicio melódico

The exercise consists of four staves of music in 4/4 time. The first two staves are in G major (one sharp) and the last two are in F major (one flat). The first staff contains a melodic line with eighth and quarter notes, including a triplet of eighth notes. The second staff continues with eighth and quarter notes. The third staff features a melodic line with eighth and quarter notes, including a triplet of eighth notes. The fourth staff concludes the exercise with eighth and quarter notes.

Biribilketa

Tradicional vasca

Musical score for Biribilketa, a traditional Basque piece. The score is written in 6/8 time and features a key signature of two flats. It consists of four staves. The first two staves represent the main melody, with the second staff ending with a double bar line and the word "Fine". The third and fourth staves represent the accompaniment, with the fourth staff ending with a double bar line and the instruction "D.C. al Fine".

Ejercicio Melódico

Musical score for Ejercicio Melódico, a melodic exercise. The score is written in 4/4 time and features a key signature of two sharps. It consists of four staves. The first staff contains a sequence of eighth and quarter notes with various accidentals. The second staff contains a sequence of eighth notes with various accidentals. The third and fourth staves contain more complex melodic patterns with various accidentals and rests.

- Aumentar progresivamente la dificultad mediante incrementos en la velocidad, interválica, articulaciones,... incorporando progresivamente los nuevos elementos melódicos propuestos en la unidad.

B) RECURSOS

- RECURSOS HUMANOS

- Escucha activa.
- Memoria musical.
- Coordinación corporal.
- Adecuación física alumno/a-instrumento.

- RECURSOS MATERIALES

- Clarinete y accesorios.
- Pizarra, atril, metrónomo.
- Bibliografía y material de trabajo (partituras, cuadernos,...).
- Instrumental Orff.

C) EVALUACIÓN

Criterios de evaluación:

- Repetir por imitación patrones rítmicos propuestos.
- Conocer en el pentagrama las figuras rítmicas trabajadas hasta el momento.
- Interiorizar y reproducir esquemas rítmicos con articulaciones de dos notas.
- Interiorizar y reproducir esquemas rítmicos con articulaciones de tres notas.
- Interiorizar y reproducir esquemas rítmicos con articulaciones de cuatro notas.
- Interpretar melodías leídas en la partitura con los contenidos rítmico-melódicos trabajados en la unidad.
- Interpretar melodías de memoria de mayor o menor dificultad que lo trabajado en la unidad.
- Controlar el sonido, matices y articulaciones propuestas durante la reproducción de melodías.

IMPROVISACIÓN

A) SECUENCIACIÓN

Recapitulación de los contenidos trabajados en las unidades anteriores, aplicando el ámbito melódico trabajado en la unidad.

Afianzar el conocimiento de los acordes mayores que se generan en la escala de Do Mayor (Do M., FaM. y SolM.) y sus funciones tonales (tónica, subdominante y dominante).

Afianzar el conocimiento y la utilización del acorde de séptima de dominante durante la creación de melodías.

Ejecución de los acordes de tónica, subdominante y séptima de dominante (arpegiados) utilizando el ámbito melódico trabajado en la unidad.

Los acordes menores (continuación)

Audición e interiorización de acordes menores. Comparación auditiva entre acordes menores y mayores, interpretados por el profesor/a, al teclado (acordes) y con el clarinete (arpegiados).

Durante estos ejercicios, el profesor/a confirmará o no la buena ejecución del ejercicio mediante su propia interpretación con el clarinete o con el teclado, haciendo que sean los propios alumnos/as los que se autocorrijan.

Los grados de la escala mayor (continuación)

Análisis de los acordes que se forman en los grados de la escala mayor (continuación de la unidad anterior).

La utilización del acorde II_m

Una de las utilizaciones más habituales del acorde II_m es su función como subdominante. Puede sustituir perfectamente al IV grado en las cadencias.

Ejemplo de utilización del acorde II_m:

The image shows two staves of music in 4/4 time, illustrating the use of the II_m chord (Dm) as a substitute for the IV degree (F) in a cadence. The first staff shows the sequence: C (C4-E4-G4), Am (A3-C4-E4), F (F4-A4-C5), and G7 (G4-B4-D5-F5). The second staff shows: C (C4-E4-G4), Dm (D3-F3-A3), G7 (G4-B4-D5-F5), and C (C4-E4-G4). The notes are written as quarter notes in the first staff and quarter notes in the second staff, with a double bar line at the end of the second staff.

B) RECURSOS

- RECURSOS HUMANOS

- Escucha activa.
- Memoria musical.
- Coordinación corporal.
- Imaginación y predisposición a la creación.

- RECURSOS MATERIALES

- Clarinete y accesorios.
- Teclado.
- Bibliografía y partituras.
- Pizarra y atril.

C) EVALUACIÓN

Criterios de evaluación:

- Crear patrones rítmicos y melódicos.
- Observar de forma continua la capacidad de crear y de improvisar dentro de los aspectos trabajados.
- Conocer el hecho diferenciador entre acordes mayores y menores.
- Conocer y utilizar el acorde VI_m.
- Conocer y utilizar el acorde II_m.

EDUCACIÓN AUDITIVA

A) SECUENCIACIÓN

El sonido del clarinete. Propiedades sonoras y ámbito melódico

- Recapitulación y ampliación del trabajo de las unidades anteriores.
- Escucha activa del ámbito melódico trabajado hasta el momento.
- Escucha, interiorización y discriminación auditiva de los registros “chalumeau” y “clarín”.
- Ejercicios de afinación individual y grupal.

Los acordes (continuación)

- Recapitulación de los contenidos trabajados en las unidades anteriores.
- Afianzar la percepción auditiva e interiorización de los acordes mayores que se generan en la escala de Do Mayor (Do M., FaM. y SolM.) y sus funciones tonales (tónica, subdominante y dominante).
- Audición de acordes menores y comparación auditiva entre éstos y los acordes mayores.
- Audición de intervalos de 3.^a mayor y 3.^a menor.
- Audición de los acordes mayores y menores que se generan en la escala mayor.
- Audición y comparación entre los acordes I M y VI m.
- Audición y comparación entre los acordes IV M y II m.
- Audición y comparación entre la cadencia IV - V - I y la cadencia II - V - I

Los intervalos

- Recapitulación y ampliación de la unidad anterior.
- Dictados melódicos, en los que se utilicen intervalos mayores, justos y menores en las tonalidades trabajadas hasta el momento.
- Ejercicios de afinación individual por medio de intervalos, comenzando por la octava y ampliando los mismos a diferentes intervalos.

Generación del sonido. Matices y articulaciones

- Recapitulación y ampliación del trabajo de las unidades anteriores.
- El profesor/a interpretará sonidos con diferentes articulaciones y matices, en todo el registro del clarinete que serán imitados por el alumno/a.
- Audición, identificación y posterior reproducción de notas tenidas en diferentes matices dinámicos, utilizando el ámbito melódico trabajado en la unidad.
- Audición, identificación y posterior reproducción de melodías cortas y sencillas con diferentes matices dinámicos y agógicos trabajados hasta el momento.
- Audición, identificación y posterior reproducción de grupos de notas, con diferentes tipos de picados.

El oído interno *

- Recapitulación y ampliación de las unidades anteriores.
- Audición, posterior reproducción y/o representación de esquemas rítmicos propuestos (dictados rítmicos).
- Audición y posterior reproducción y/o representación de melodías propuestas (dictados melódicos).
- Audición, identificación y representación de acordes mayores y menores (dictados armónicos).
- Audición, identificación y representación de enlaces de acordes trabajados hasta el momento (dictados armónicos).
- Interiorización del pulso en los pasajes “acelerando” y “ritardando”.
- Juegos de audición y reproducción entre los alumnos/as, en los que intervengan variaciones de carácter.

Trabajo de afinación y mecanismos de corrección de la misma. Ejercicios grupales e individuales:

- Dos alumnos/as emiten la misma nota de forma alternativa. El alumno/a que emite en segundo lugar, reflexiona y analiza su ejecución.
- Ejercicios de afinación entre dos instrumentos diferentes, como clarinete y sintetizador.
- Ejercicios de afinación entre varios alumnos/as. Un alumno/a toca la tónica de un acorde, a la que se van sumando los demás compañeros/as con el resto de las notas del acorde.

** Todos los ejercicios propuestos se trabajarán en el ámbito melódico y con los acordes trabajados hasta el momento con el clarinete.*

B) RECURSOS

- RECURSOS HUMANOS

- Escucha activa.
- Memoria auditiva.
- Memoria musical.
- Coordinación corporal.

- RECURSOS MATERIALES

- Clarinete y accesorios.
- Sintetizador.
- Bibliografía y partituras.
- Pizarra y atril.
- Material de trabajo del alumno/a (cuaderno de música, lápiz,...).

C) EVALUACIÓN

Criterios de evaluación:

- Reconocer el ámbito melódico del clarinete (Mi2 - Do5).
- Reconocer matices agógicos, dinámicos y articulaciones en un motivo musical propuesto.
- Reconocer diferentes tipos de picado en un motivo musical propuesto.
- Reconocer y reproducir/representar motivos rítmicos y melódicos propuestos.
- Reconocer y reproducir un intervalo propuesto.
- Reconocer y representar los acordes de tónica, dominante y subdominante.
- Reconocer y representar el acorde de séptima de dominante.
- Reconocer y discriminar acordes mayores y menores.
- Reconocer y representar acordes menores.
- Reconocer diferentes tipos de enlaces de acordes y cadencias.
- Reconocer cambios del "tempo" en una melodía.
- Reconocer y definir con sus adjetivos el carácter empleado en un pasaje musical interpretado al clarinete.
- Reconocer la correcta afinación mediante la audición de dos instrumentos sonando al unísono.
- Reconocer la correcta afinación entre un instrumento y un grupo musical (acompañamiento).

AUDICIÓN MUSICAL

A) SECUENCIACIÓN

PERCEPCIÓN AUDITIVA

Recapitulación de lo trabajado hasta el momento:

- Audiciones en las que se aprecie claramente el “tempo” y el carácter de cada obra, dentro de los términos trabajados hasta el momento.

La forma musical (recapitulación y ampliación):

- Continuación de la vivencia e interiorización de las frases musicales mediante la audición.
- Continuación de las audiciones basadas en una forma musical concreta.
- Exposición de diferentes tipos de forma musical.
- Continuar el trabajo de la unidad anterior.

Audiciones:

Se trabajarán estos aspectos en las mismas audiciones que se utilizan en “La música para clarinete”.

LA MÚSICA PARA CLARINETE

La música de cámara

Entendemos aquí como música de cámara para clarinete, aquella en la que interviniendo o no el piano, lo hacen otros instrumentos sin llegar a formar una orquesta.

Audición y análisis de obras de música de cámara escritas en los siglos XVIII y XIX. Dado el número prácticamente ilimitado de formaciones que pueden existir, las clasificamos en tres grupos diferentes: música de cámara para “grupo de clarinetes”, “quinteto de viento” y “otras formaciones”.

Música de cámara para grupo de clarinetes.

Realmente, cuando se ha escrito música específica para grupo de clarinetes ha sido en el siglo XX (salvo alguna excepción). Durante el clasicismo se escribió gran cantidad de música para instrumentos de viento, muchas veces sin especificar los mismos, por lo que habitualmente lo que se puede escuchar e interpretar son versiones y arreglos para la formación que nos ocupa.

*Audiciones:

Bach, J.S. (1685-1750): *Tocata y fuga en D, BWV565* (para orquesta de clarinetes). René Gailly prod. CD87 003, Bélgica.

Graupner, J.C. (1683-1760): *Obertura a 3 N.º 73 en C* (para tres *chalmes*). Vox Temporis VTP CD92 009, Bélgica.

Crusell, B. (1775-1829): *Cuarteto Op.4 en Do*. DIGI CLASSICS DC 9512010, Bélgica.

* Como no es fácil conseguir estas versiones, se indica aquí la edición del disco, para facilitar su localización.

Música de cámara para quinteto de viento

Esta es una formación típica, que está formada por clarinete, oboe, flauta, fagot y trompa.

Audiciones:

Haydn, J. (1732-1809): *Divertimento en Sib Mayor (Hob.11/46)*.

Otras formaciones

Audiciones:

Mozart, W.A. (1756-1791): *Serenade K. 361 "Gran Partita"*.
Quinteto para clarinete en La mayor K. 581.

Krommer, F. (1759-1831): *Partita Op. 57 en Fa mayor*.

Beethoven, L.V. (1770-1827): *Septeto en Mib mayor Op.20*

Spohr, L. (1784-1859): *Seis Lieder Op. 103 para clarinete soprano y piano*.

Análisis y comparación de los aspectos siguientes en las obras propuestas:

- Estructura de la obra.
- "Tempo" y carácter.
- Sonoridad del clarinete en el contexto de la obra.
- Planos sonoros: importancia relativa de uno u otro instrumento.
- Epoca y estilo.

HISTORIA Y EVOLUCIÓN DEL CLARINETE

El Chalumeau

Explicación y exposición visual de diferentes tipos de "chalumeau" y de la importancia de éste instrumento en el futuro desarrollo del clarinete.

Digitación y notación del *chalumeau*. Analogías y diferencias con el clarinete actual.

Audiciones:

Graupner, J.C. (1683-1760): *Obertura a 3 N.º 73 en C* (para tres *chalumeau*).
Vox Temporis VTP CD92 009, Bélgica.

Tradicional: *She moves Through the Fair*. AMON RA Records, CD-SAR 10.

Telemann, G.P. (1681-1767): *L'hiver*. AMON RA Records, CD-SAR 10.

B) RECURSOS**- RECURSOS HUMANOS**

- Alumnos y/o alumnas.
- Escucha activa.
- Memoria auditiva.
- Memoria musical.

- RECURSOS MATERIALES

- Equipo de sonido.
- Reproductor de video.
- Ordenador multimedia.
- Sintetizador.
- Material sonoro y audiovisual para reproducción.

C) EVALUACIÓN**Criterios de evaluación:**

- Apreciar diferentes estilos en las obras musicales trabajadas en la unidad.
- Apreciar la importancia del clarinete en las diferentes obras propuestas.
- Reconocer tras una audición las obras trabajadas en la unidad (título, estilo y autor).

Plantilla de Evaluación* - Unidad 12

| | Sí | No | A veces | Variab. |
|---|----|----|---------|---------|
| EXPRESIÓN INSTRUMENTAL | | | | |
| Su posición corporal es correcta durante la emisión | | | | |
| La tensión de brazos, dedos y cuello es correcta durante la emisión | | | | |
| Es correcta la colocación de la lengua y la garganta durante la emisión | | | | |
| Es buena la embocadura durante la emisión | | | | |
| Asume la importancia de una correcta respiración para una buena emisión | | | | |
| Emite sonidos estables de larga duración en “P” controlando la calidad del sonido | | | | |
| Emite sonidos estables de larga duración en “mf” controlando la calidad del sonido | | | | |
| Emite sonidos estables de larga duración en “f” controlando la calidad del sonido | | | | |
| Utiliza correctamente la lengua en los ataques sonoros | | | | |
| Reproduce semicorcheas picadas con velocidad metronómica ♩ = 72 | | | | |
| Reproduce semicorcheas picadas con velocidad metronómica ♩ = 80 | | | | |
| Controla la calidad del sonido durante la reproducción de notas picadas | | | | |
| Progresas en la velocidad y precisión durante la emisión de notas picadas | | | | |
| Lee en el pentagrama el ámbito melódico trabajado hasta el momento | | | | |
| Reproduce con el instrumento el ámbito melódico trabajado hasta el momento | | | | |
| Controla la reproducción de los intervalos posibles dentro del ámbito melódico conocido | | | | |
| Cambia de registro con facilidad en <i>staccato</i> | | | | |
| Cambia de registro con facilidad en <i>legato</i> | | | | |
| Controla la calidad del sonido durante la ejecución de matices dinámicos | | | | |
| Es capaz de representar intervalos mayores, menores, justos, aumentados y disminuídos | | | | |
| Reproduce la escala cromática en figuras de negras | | | | |
| Reproduce la escala cromática en figuras de corcheas | | | | |
| Reproduce la escala cromática en figuras de tresillos | | | | |
| Reproduce la escala cromática en figuras de semicorcheas | | | | |
| Conoce la escala de Do mayor | | | | |
| Conoce la escala de Fa mayor | | | | |
| Conoce la escala de Sol mayor | | | | |
| Conoce la escala de Sib mayor | | | | |
| Conoce la escala de Re mayor | | | | |
| Conoce la escala de Mib mayor | | | | |
| Conoce la escala de La mayor | | | | |
| Reproduce de memoria con el instrumento la escala de Do mayor | | | | |
| Reproduce de memoria con el instrumento la escala de Fa mayor | | | | |

| | Sí | No | A veces | Variab. |
|--|-----------|-----------|----------------|----------------|
| Reproduce de memoria con el instrumento la escala de Sol mayor | | | | |
| Reproduce de memoria con el instrumento la escala de Sib mayor | | | | |
| Reproduce de memoria con el instrumento la escala de Re mayor | | | | |
| Reproduce de memoria con el instrumento la escala de Mib mayor | | | | |
| Reproduce de memoria con el instrumento la escala de La mayor | | | | |
| Reproduce con articulaciones sencillas la escala de Do mayor. | | | | |
| Reproduce con articulaciones sencillas la escala de Fa mayor. | | | | |
| Reproduce con articulaciones sencillas la escala de Sol mayor. | | | | |
| Reproduce con articulaciones sencillas la escala de Sib mayor. | | | | |
| Reproduce con articulaciones sencillas la escala de Re mayor. | | | | |
| Reproduce con articulaciones sencillas la escala de Mib mayor. | | | | |
| Reproduce con articulaciones sencillas la escala de La mayor. | | | | |
| Interioriza el pulso durante la interpretación de melodías | | | | |
| Interioriza el acento durante la interpretación de melodías | | | | |
| Interioriza y reproduce seriaciones rítmicas de dos notas con diferentes articulaciones | | | | |
| Interioriza y reproduce seriaciones rítmicas de tres notas con diferentes articulaciones | | | | |
| Interioriza y reproduce seriaciones rítmicas de cuatro notas con diferentes articulaciones | | | | |
| Interpreta melodías con los contenidos rítmico-melódicos trabajados hasta el momento | | | | |
| Controla los matices durante la interpretación de melodías | | | | |
| Controla las articulaciones durante la interpretación de melodías | | | | |
| Controla la calidad del sonido durante la reproducción de melodías | | | | |
| Ha desarrollado la capacidad de crear diseños rítmico-melódicos adecuados al nivel | | | | |
| Conoce y utiliza las notas del acorde de tónica (Do Mayor) durante la creación de diseños melódicos | | | | |
| Conoce y utiliza las notas del acorde de dominante (Do M.) durante la creación de diseños melódicos | | | | |
| Conoce y utiliza las notas del acorde de subdominante (Do M.) durante la creación de diseños melódicos | | | | |
| Conoce y utiliza las notas del acorde de séptima de dominante (Do M.) durante la creación de diseños melódicos | | | | |
| Conoce y utiliza las notas de paso durante la creación de diseños melódicos | | | | |
| Es capaz de crear motivos melódicos del tipo pregunta-respuesta utilizando los acordes de tónica, séptima de dominante, subdominante y notas de paso | | | | |
| Crea frases de tipo A-B-A utilizando los recursos armónicos trabajados (cadencias) | | | | |
| Es capaz de crear acordes menores a partir de una nota dada | | | | |
| Conoce los acordes que se generan a partir de la escala mayor y su función tonal | | | | |
| Conoce y utiliza el acorde VIIm | | | | |
| Conoce y utiliza el acorde IIIm | | | | |

| | Sí | No | A veces | Variab. |
|--|----|----|---------|---------|
| EDUCACIÓN AUDITIVA | | | | |
| Es capaz de corregir la propia afinación durante la emisión | | | | |
| Representa correctamente en la partitura motivos rítmicos previamente escuchados | | | | |
| Representa correctamente en la partitura motivos melódicos previamente escuchados | | | | |
| Representa correctamente en la partitura diseños armónicos previamente escuchados | | | | |
| Representa correctamente en la partitura motivos rítmico-melódicos previamente escuchados | | | | |
| Reconoce las articulaciones de un motivo musical previamente escuchado | | | | |
| Reconoce auditivamente la cadencia auténtica V - I | | | | |
| Reconoce auditivamente la cadencia IV - V - I | | | | |
| Reconoce la cadencia rota V - IV | | | | |
| Discrimina auditivamente los acordes menores de los mayores | | | | |
| Reconoce auditivamente acordes menores presentados individualmente | | | | |
| Reconoce matices dinámicos en un motivo musical propuesto | | | | |
| Reconoce cambios de “tempo” durante la audición de una melodía | | | | |
| Define con adjetivos el carácter empleado en un pasaje musical interpretado al clarinete | | | | |
| | | | | |
| AUDICIÓN MUSICAL | | | | |
| Es adecuada su actitud ante la audición musical | | | | |
| Valora la audición como medio de comunicación y de expresión | | | | |
| Reconoce visualmente los principales instrumentos de la orquesta | | | | |
| Es capaz de ubicar tras una audición, un instrumento de la orquesta en su familia correspondiente | | | | |
| Reconoce tras una audición el instrumento escuchado | | | | |
| Reconoce frases en pasajes musicales previamente escuchados y analizados | | | | |
| Reconoce frases en pasajes musicales escuchados por primera vez | | | | |
| Aprecia diferentes estilos tras la audición de las obras trabajadas en la unidad | | | | |
| Aprecia la importancia de los diferentes instrumentos durante fragmentos de las audiciones propuestas. | | | | |
| Reconoce las obras trabajadas en la unidad | | | | |
| Conoce los fundamentos sonoros básicos de los instrumentos que anteceden al clarinete | | | | |
| Conoce los fundamentos sonoros básicos del “chalumeau” | | | | |
| Es capaz de situar en el tiempo los instrumentos anteriores al clarinete trabajados en la unidad | | | | |
| Es capaz situar en el tiempo el “chalumeau”. | | | | |

* todas las referencias al “pulso” deben tener en cuenta la velocidad de metrónomo ♩ = 60

Variables: R: Reforzar - A: Adelantar - O: Otras

UNIDADES DIDÁCTICAS

Segundo Ciclo

NIVEL IX - 11 AÑOS

UNIDAD DIDÁCTICA 13

Instrumento: Clarinete / 2.º Ciclo: 10-12 años / 1.º Trimestre: Septiembre - Diciembre / 11-12 años

Expresión Instrumental

EMISIÓN Y POSIBILIDADES SONORAS - Objetivos

- Adoptar una correcta posición corporal y una buena colocación del instrumento y de la embocadura que posibilite una respiración, emisión y digitación cómoda y sin tensiones.
- Utilizar técnicas de respiración (respiración completa) que permita una buena emisión y control de la columna de aire y de las posibilidades sonoras del clarinete.
- Controlar diferentes tipos de picado.
- Alcanzar un grado de coordinación entre los dedos de ambas manos y la lengua, que nos permita la reproducción de escalas e intervalos con velocidades, articulaciones y precisión adecuadas al nivel.
- Controlar los matices dinámicos y agógicos durante la interpretación de obras adecuadas al nivel.
- Iniciar en los trinos y semitrinos.

Ed. MELÓDICA - Objetivos

- Conocer en el instrumento y en el pentagrama las notas del registro sobreguado:
Do#5, Re5, Mi5, Fa5, Sol5.



- Conocer y reproducir con el instrumento la escala cromática (Mi2-Fa#5).
- Interpretar ejercicios melódicos utilizando el ámbito melódico propuesto por imitación y lectura tradicional.
- Iniciar en el conocimiento de las escalas menores armónicas.
- Iniciar en el transporte.

Ed. RÍTMICA - Objetivos

- Afianzar la utilización de las figuras rítmicas trabajadas en las unidades anteriores.
- Reproducir las escalas trabajadas hasta el momento con diferentes esquemas rítmicos y articulaciones.
- Interpretar melodías utilizando los compases y figuras trabajadas hasta el momento.
- Alcanzar progresivamente una mayor velocidad en la reproducción de ejercicios con diferentes figuras, esquemas rítmicos y articulaciones.

IMPROVISACIÓN - Objetivos

- Desarrollar el sentido tonal y el oído armónico.
- Desarrollar la capacidad de creación e improvisación del alumno/a. Recapitular unidades anteriores.
- Conocer los acordes mayores y menores que se generan en las escalas mayores.
- Utilizar los recursos armónicos adquiridos en los ejercicios de creación e improvisación.

Educación Auditiva - Objetivos

- Reconocer el sonido del clarinete en todo el ámbito melódico trabajado.
- Reconocer auditivamente escalas y acordes mayores y menores (adecuado al nivel).
- Corregir la calidad del sonido y la afinación durante la interpretación (adecuado al nivel).
- Apreciar la diferencia de altura tonal entre dos melodías transportadas (adec. al nivel).
- Percibir el resultado sonoro de diferentes tipos de ataques (adecuado al nivel).
- Percibir el resultado sonoro de diferentes tipos de matices agógicos y dinámicos (adecuado al nivel).
- Desarrollar el oído interno.
- Desarrollar el oído armónico.

Audición Musical - Objetivos

- Experimentar la audición y obtener placer en ello.
- Recapitular y afianzar los conceptos trabajados en las unidades anteriores.
- Iniciar al alumno/a en el conocimiento de la música escrita para clarinete. El clarinete en la música de cámara (continuación).
- Iniciar al alumno/a en la historia y evolución del clarinete (El Siglo XVIII).

Expresión Instrumental

| | | | |
|--|--|---|--|
| <p style="text-align: center;">EMISIÓN Y POSIBILIDADES SONORAS</p> <p style="text-align: center;">CONCEPTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Equilibrio corporal durante la emisión. - La respiración completa. - Embocadura y afinación. - Picado, staccato, picado-ligado. - Coordinación entre los dedos y la lengua. - Combinación de articulaciones. - Matices agógicos y dinámicos. - Trinos y semitrinos. <p style="text-align: center;">PROCEDIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adopción de una posición corporal relajada y una correcta colocación de las manos y los brazos que permita una buena interacción alumno-instrumento para la emisión en toda la extensión conocida del clarinete. - Ejercicios específicos de respiración, que permitan al alumno/a el control de la columna de aire durante la ejecución. - Control en la colocación de la embocadura que permita la práctica y utilización de los recursos técnicos adquiridos para la interpretación de melodías. - Ejecución de ejercicios con combinaciones de diferentes tipos de picado, intervalos, articulaciones y matices de todo tipo adecuados al nivel. - Iniciación a los trinos y semitrinos. | <p style="text-align: center;">EDUCACIÓN MELÓDICA</p> <p style="text-align: center;">CONCEPTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - El Registro Sobreagudo. Ambito melódico Do#5 - Fa#5. - La tonalidad. Escalas mayores y menores armónicas hasta dos alteraciones. - La escala cromática. - El transporte. Iniciación al transporte. <p style="text-align: center;">PROCEDIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejecución del ámbito melódico propuesto por imitación. - Percepción visual y reconocimiento en la partitura de las notas propuestas (nombre y colocación). Análisis. - Lectura y reproducción simultánea (en la partitura), con y sin instrumento de los sonidos del ámbito melódico propuesto. - Desarrollo y afianzamiento en la emisión en toda la extensión conocida del clarinete. - Lectura, reproducción y memorización de escalas mayores y menores armónicas hasta dos alteraciones. - Reproducción de la escala cromática, continuación. - Fundamentos del transporte. Ejercicios de transporte de una segunda mayor ascendente. | <p style="text-align: center;">EDUCACIÓN RÍTMICA</p> <p style="text-align: center;">CONCEPTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Figuras rítmicas: recapitulación. - El acento como elemento básico del ritmo y organización del pulso. - Seriaciones rítmicas y articulaciones. <p style="text-align: center;">PROCEDIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Percepción, interiorización de la relación pulso-acento en todos los compases trabajados hasta el momento (repaso y afianzamiento). - Lectura-medida y reproducción de las figuras rítmicas conocidas en todo el ámbito melódico conocido. - Lectura-medida y reproducción simultánea en la partitura de los conceptos rítmicos propuestos (con y sin instrumento). - Interiorización y reproducción de series y escalas con diferentes esquemas rítmicos y articulaciones. - Aumento progresivo en la velocidad durante la ejecución de ejercicios. | <p style="text-align: center;">IMPROVISACIÓN</p> <p style="text-align: center;">CONCEPTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Improvisación y creación (recapitulación, afianzamiento y ampliación). - Exploración del ámbito melódico del instrumento. - Ritmos básicos. - Melodías básicas. - El oído interno. <p style="text-align: center;">PROCEDIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Experimentación de las posibilidades sonoras que nos ofrece el clarinete. - Experimentación de la improvisación rítmico-melódica, integrando los conceptos rítmicos, melódicos y armónicos aprendidos hasta el momento. - Experimentación de la improvisación rítmica. - Creación e invención de sencillas composiciones (integración ritmo, melodía, armonía y forma), partiendo de las propuestas del profesor/a utilizando los conocimientos rítmico-melódicos y armónicos trabajados previamente. - Desarrollo secuenciado del oído interno. |
|--|--|---|--|

Educación auditiva

C O N C E P T O S

- El sonido del clarinete. Ambito melódico.
- Tonalidad. Acordes menores.
- El Transporte.
- Generación del sonido. Matices y articulaciones.
- El oído interno (ampliación).

P R O C E D I M I E N T O S

- Práctica de ejercicios dirigidos al control del sonido y la afinación durante la emisión en el ámbito melódico conocido.
- Audición y práctica de melodías basadas en los acordes y escalas trabajados hasta el momento. Audición y discriminación de acordes mayores y menores.
- Comparación auditiva de melodías transportadas.
- Percepción y experimentación de las posibilidades sonoras y expresivas del clarinete (adecuado al nivel).
- Percepción del resultado sonoro de los diferentes tipos de ataques (picados).
- Percepción del resultado sonoro de los cambios de "tempo" y carácter.
- Dictados rítmicos, rítmico-melódicos y armónicos.

Audición musical

C O N C E P T O S

- Audición musical.
- La música para clarinete: El clarinete en la música de cámara (continuación).
- Historia y evolución del clarinete: El Siglo XVIII.
- La Familia del clarinete en el Siglo XVIII.

P R O C E D I M I E N T O S

- Escucha de fragmentos musicales adecuados a la edad del alumno/a mediante los cuáles obtengan placer (relajación, interés, imaginación...).
- Desarrollo secuenciado del oído interno.
- Audición de obras musicales de música de cámara para clarinete y otros instrumentos diferentes del piano.
- Presentación visual, oral y auditiva de los primeros clarinetes. Estudio de la evolución del clarinete durante el siglo XVIII.
- Presentación de los diferentes instrumentos que componen la familia del clarinete durante el Siglo XVIII.

A C T I T U D E S

- Motivación e interés por el conocimiento y utilización del instrumento a nivel externo (mecanismo, dimensiones, partes, accesorios...)
- Gusto e interés por el sonido del clarinete y sus posibilidades expresivas.
- Atención de la importancia de una correcta respiración y una cuidada colocación del instrumento para una buena emisión e interpretación.
- Interés por la asimilación de nuevos contenidos rítmicos y melódicos que le permitan la interpretación en la partitura.
- Preocupación por las posibilidades sonoras del clarinete que le lleven a la experimentación en todos sus ámbitos.
- Valoración de la necesidad de la práctica instrumental diaria para una buena progresión (a nivel físico y musical), así como la necesidad de adquirir buenos hábitos de estudio, indispensables para la consecución de los objetivos propuestos.
- Interés por los aspectos expresivos que nos ofrece la música tanto a través de la interpretación como de la audición.
- Gusto e interés por la audición musical.
- Interés por la evolución histórica del clarinete y su función (en la orquesta, como solista, en la música de cámara...) a través de las épocas y estilos.

EXPRESIÓN INSTRUMENTAL

EMISIÓN Y POSIBILIDADES SONORAS

A) SECUENCIACIÓN

La posición corporal

Recapitulación de lo trabajado durante los años anteriores.

Durante esta unidad y las siguientes se afianzarán por completo todos los aspectos referentes a la posición corporal, para lograr un equilibrio tensión-relajación, que permita al alumno/a aplicar los recursos técnicos adquiridos, durante la interpretación de obras musicales.

Respiración

Recapitulación de lo trabajado durante los años anteriores.

En esta unidad y las siguientes, se trabajarán puntualmente con cada alumno/a aspectos respiratorios que hasta el momento veníamos considerando de carácter general. Cada alumno/a presentará diferentes características y peculiaridades derivadas de su capacidad respiratoria, fuerza física, corpulencia ,... que necesitarán un trabajo más específico.

Básicamente y en combinación con ejercicios de embocadura se pondrá especial interés en el trabajo de:

- Resistencia y fortalecimiento diafragmático.
- Estabilidad de la columna de aire.
- Proyección del sonido en diferentes matices.
- Ataques: piano, fuerte, acentos,...

Embocadura y emisión.

Al igual que en los puntos anteriores, se realizará un trabajo de recapitulación, encaminado a que los alumnos puedan afrontar las exigencias técnicas e interpretativas que van a surgir en este último curso de enseñanza elemental, con el mayor número de recursos posibles en lo que se refiere a embocadura.

Se trabajarán los ejercicios "modelo" de las unidades anteriores aplicados en cada momento en función de las exigencias de los estudios u obras que debamos interpretar.

Ataques

Ejercicios con diferentes tipos de ataques, trabajando el ámbito melódico propuesto en la unidad didáctica.

Matices y Articulaciones

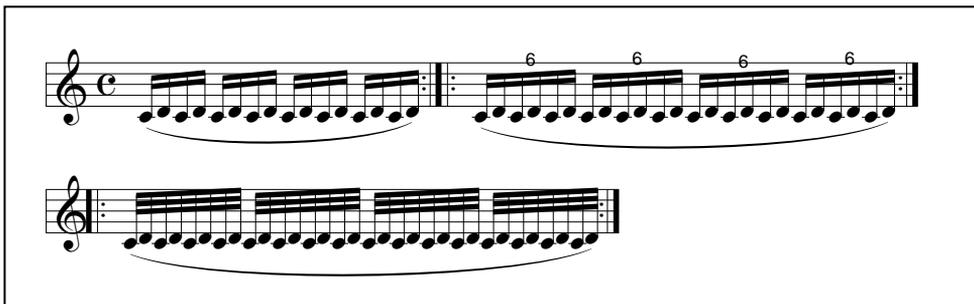
Combinación de articulaciones y figuras rítmicas en ejercicios apropiados al nivel alcanzado por el alumno/a hasta el momento.

Práctica de ejercicios dirigidos a conseguir una mayor velocidad, regularidad y precisión de la lengua durante los ataques (recapitulación y ampliación de los ejercicios de la unidad anterior).

Práctica de ejercicios dirigidos a perfeccionar la regularidad en el movimiento de los dedos (recapitulación y ampliación de los ejercicios de la unidad anterior).

Trinos y semitrinos

Iniciación a los trinos y semitrinos. Ejercicios de regularidad y velocidad de los dedos:



Trabajar con todos los dedos y combinaciones posibles.

B) RECURSOS

- RECURSOS HUMANOS

- Escucha activa.
- Coordinación corporal.
- Adecuación física alumno/a-instrumento.

- RECURSOS MATERIALES

- Clarinete y accesorios.
- Pizarra.
- Materiales de apoyo para ejercicios respiratorios: espirómetro y otros.

C) EVALUACIÓN

Criterios de evaluación:

- Observar la disposición del alumno/a en cuanto a la conservación y mantenimiento del instrumento.
- Observar de manera continua la posición corporal, embocadura, respiración y colocación de los dedos durante la emisión.
- Observar la tensión corporal (dedos, brazos, cuello,...) durante la emisión .
- Controlar la calidad del sonido.
- Utilizar adecuadamente la lengua y el resto de la embocadura para emitir notas picadas.
- Controlar la calidad del sonido durante la emisión de notas de larga duración en diferentes dinámicas (*f*, *mf* y *P*) y combinaciones.
- Controlar la calidad del sonido durante la emisión de notas de larga duración en *crescendo* y *diminuendo*.
- Utilizar adecuadamente la lengua en los ataques sonoros y combinación de articulaciones.
- Controlar la progresión en la velocidad y precisión en el picado.
- Controlar la velocidad y regularidad durante la reproducción de trinos.

EDUCACIÓN MELÓDICA

A) SECUENCIACIÓN

- Ejecución del ámbito melódico propuesto en la unidad.
- Ejercicios de escritura musical.
- Práctica de notas tenidas en el ámbito melódico propuesto.
- Práctica de ejercicios con los contenidos melódicos propuestos hasta el momento (recapitulación y afianzamiento).

El Registro Sobreagudo

Para abordar la ejecución de notas en el registro sobreagudo, es necesario haber adquirido un buen control en los mecanismos de respiración y emisión.

Los problemas que a menudo los alumnos/as tienen para memorizar las notas propuestas en esta unidad, se deben a que aparentemente no hay una relación lógica entre sus posiciones. Esto sucede si enseñamos al alumno/a nota por nota individualmente. Para evitarlo, procederemos de la siguiente manera:

- En el paso del registro “chalmereau” al registro “clarín”, necesitamos de una llave que haga de portavoz. Para pasar del registro “clarín” al “sobreagudo” ocurre lo mismo; el orificio que abrimos es el correspondiente al dedo índice de la mano izquierda.
- El 5º armónico, procedente de la nota fundamental La2, es Do#5. Su posición, evidentemente es la misma que: La2 + llave de duodécimas + orificio del dedo índice de la mano izquierda.
- La serie pues, está formada hasta la nota Fa#5. Sólo hay que añadir (por cuestiones de afinación) la llave 4 a partir de Re5.

The image displays two musical staves in treble clef. The first staff shows three notes: a whole note A2 (labeled 'nota fund.'), a whole note C#3 (labeled '3.º arm.'), and a whole note E3 (labeled '5.º arm.'). The second staff shows a sequence of notes: F#4, G#4, A4, B4, C#5, D5, E5, and F#5, each marked with a 'p' for piano.

- Reproducir de manera cromática las notas propuestas del registro sobreagudo, comenzando por negras y aumentando poco a poco la velocidad y cambiando la figuración.

- Posteriormente, reproducción de notas tenidas en el registro sobreagudo e independización de las posiciones de cada una de las notas.

- Ejercicios de picado en el registro sobreagudo.

- Ejercicios técnicos en el registro sobreagudo:

La Escala Cromática

Ejecución de ejercicios cromáticos, incluyendo las notas del registro sobreagudo propuestas en la unidad.

Aumentar la variedad y dificultad de los ejercicios propuestos en la unidad anterior (figuración, articulaciones, velocidad,...).

La Tonalidad

Introducción a los modos menores. Relación entre la escala mayor y su correspondiente modo menor.

Proponemos trabajar siempre con la escala menor armónica por tres razones básicas:

1.- La distancia de 1/2 tono del VII al VIII grado, se considera por la mayoría de los teóricos muy importante en su función de “sensible” tanto en el modo mayor como en el menor.

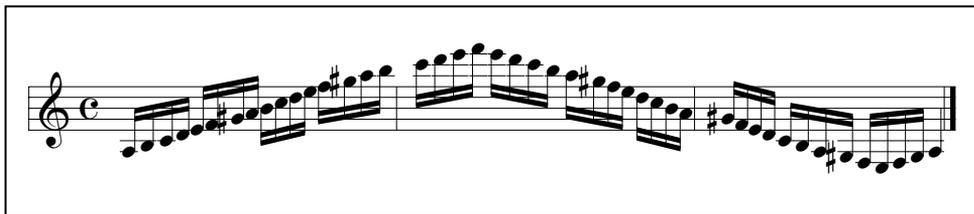
2.- En la armonía que subyace en la mayoría de ejercicios y estudios de el nivel que nos ocupa, el V.º grado casi siempre será mayor o acorde de 7.ª.

3.- Preferimos asentar bien el tipo de escala menor que a nuestro juicio es más habitual, antes que tratar de introducir nuevas dificultades a los alumnos/as.

Lectura, comprensión, memorización y reproducción de escalas menores armónicas hasta dos alteraciones: Lam, Rem, Solm, Mím y Sim.

Ejecución con partitura y de memoria de las escalas propuestas en el ámbito melódico conocido, asumiendo la importancia de la tónica, como nota de referencia en la escala:

Ejecución con partitura y de memoria de las escalas propuestas, partiendo de la tónica y recorriendo toda la extensión conocida del instrumento en ritmo de semicorcheas:



Ejercicios de combinación de articulaciones con las escalas propuestas.

Iniciación al transporte

El clarinete, al ser un instrumento de los llamados transpositores (afinado en Sib), con frecuencia se va a ver obligado a transportar una segunda mayor ascendente. Dominando este transporte se pueden aprovechar muchas partituras escritas para instrumentos afinados en Do. En las orquestas de las escuelas muchas veces faltan oboes y su papel lo puede asumir el clarinete. Sus posibilidades son muchas para tocar dúos de flauta, música escrita para violín,...

El objetivo no es adquirir una gran destreza en el transporte, ni siquiera en la lectura de diferentes claves, sino iniciar al alumno en esta técnica por medio de un tipo de transporte que le va a ser muy útil en su formación.

Comenzaremos con la exposición de una canción conocida para el alumno/a, en la tonalidad de Do mayor. El alumno/a la tocará y tratará de memorizar. Una vez alcanzado este objetivo se le pedirá que comience por una nota situada a una segunda mayor ascendente y que deberá explorar en el ámbito melódico del instrumento hasta que la melodía resultante suene igual que la original (transportada):

Frère Jacques Tradicional francesa

Frère Jacques Tradicional francesa

Posteriormente explicar que si ascendemos una segunda mayor, pasamos de la tonalidad de Do Mayor a la tonalidad de Re Mayor. A continuación realizar el mismo ejercicio transportado una segunda mayor descendente. Poco a poco ir aumentando la dificultad de las melodías a transportar, introduciendo alteraciones accidentales y cambiando la tonalidad de origen.

B) RECURSOS

- RECURSOS HUMANOS

- Escucha activa.
- Memoria musical.
- Coordinación corporal.
- Adecuación física alumno/a-instrumento.

- RECURSOS MATERIALES

- Clarinete y accesorios.
- Pizarra, atril, metrónomo.
- Bibliografía y material de trabajo (partituras, cuadernos,...).

C) EVALUACIÓN

Criterios de evaluación:

- Reconocer en el pentagrama el ámbito melódico trabajado hasta el momento (leído e interpretado con el instrumento).
- Coordinar la digitación durante la reproducción de intervalos dentro del ámbito melódico propuesto.
- Reproducir con el instrumento los intervalos propuestos, en todo el registro conocido del clarinete.
- Conocer y reproducir la escala cromática en el ámbito melódico Mi2 - Fa#5 en figuras de negras.
- Conocer y reproducir la escala cromática en el ámbito melódico Mi2 - Fa#5 en figuras de corcheas.
- Conocer y reproducir la escala cromática en el ámbito melódico Mi2 - Fa#5 en figuras de tresillos.
- Conocer y reproducir la escala cromática en el ámbito melódico Mi2 - Fa#5 en figuras de semicorcheas.
- Reproducir la escala cromática de memoria con diferentes articulaciones.
- Conocer y reproducir de memoria las escalas mayores hasta tres alteraciones ligadas.
- Conocer y reproducir de memoria las escalas mayores hasta tres alteraciones picadas.
- Conocer y reproducir de memoria las escalas mayores hasta tres alteraciones con combinaciones simples de articulaciones.
- Conocer y reproducir de memoria las escalas menores hasta dos alteraciones ligadas.
- Conocer y reproducir de memoria las escalas menores hasta dos alteraciones picadas.
- Conocer y reproducir de memoria las escalas menores hasta dos alteraciones con combinaciones simples de articulaciones.
- Controlar aspectos básicos del transporte.

EDUCACIÓN RÍTMICA

A) SECUENCIACIÓN

El pulso

Recapitulación y continuación del trabajo de unidades anteriores realizando ejercicios de interiorización del pulso y compás, utilizando el ámbito melódico propuesto en la unidad aumentando la dificultad por medio de la velocidad, interválica y articulaciones:

- a) Tocar grupos de cuatro semicorcheas, interiorizando el pulso (negra).
- b) Tocar series de negras, pensando en la subdivisión (corcheas).
- c) Tocar grupos de cuatro semicorcheas, interiorizando la subdivisión (corchea) manteniendo el control mental sobre el pulso (negra).
- d) Tocar melodías sencillas, manteniendo el control e interiorizando la relación pulso-acento generada por el compás.

Repasar y afianzar los compases y figuras rítmicas trabajadas hasta el momento.

Seriaciones rítmicas

- Audición, interiorización y reproducción de diferentes series rítmicas con combinaciones de articulaciones. Afianzar y ampliar los ejercicios propuestos en la unidad anterior.
- Aplicar los diferentes modelos de ejercicios rítmicos de las unidades anteriores, a la escala cromática.
- Aumentar la dificultad de los ejercicios (velocidad, articulaciones, figuración, tonalidad,...).

Rítmicos básicos

- Ejecución de ejercicios y canciones en lectura tradicional y por imitación con las figuras rítmicas conocidas hasta ahora.
- Interpretación de estudios para clarinete en los que se trabaje los contenidos rítmicos, melódicos y expresivos propuestos hasta el momento.
Estudios propuestos: ver anexo.
- Interpretación de obras musicales para clarinete en las que se trabaje los contenidos rítmicos, melódicos y expresivos propuestos hasta el momento.
Obras propuestas: ver anexo.

B) RECURSOS

- RECURSOS HUMANOS

- Escucha activa.
- Memoria musical.
- Coordinación corporal.
- Adecuación física alumno/a-instrumento.

- RECURSOS MATERIALES

- Clarinete y accesorios.
- Pizarra, atril, metrónomo.
- Bibliografía y material de trabajo (partituras, cuadernos,...).
- Instrumental Orff.

C) EVALUACIÓN

Criterios de evaluación:

- Repetir por imitación patrones rítmicos propuestos.
- Conocer en el pentagrama las figuras rítmicas trabajadas hasta el momento.
- Interiorizar y reproducir esquemas rítmicos con articulaciones de dos notas.
- Interiorizar y reproducir esquemas rítmicos con articulaciones de tres notas.
- Interiorizar y reproducir esquemas rítmicos con articulaciones de cuatro notas.
- Interpretar melodías leídas en la partitura con los contenidos rítmico-melódicos trabajados en la unidad.
- Interpretar melodías de memoria de mayor o menor dificultad que lo trabajado en la unidad.
- Controlar el sonido, matices y articulaciones propuestas durante la reproducción de melodías.

IMPROVISACIÓN

A) SECUENCIACIÓN

Recapitulación de los contenidos trabajados en las unidades anteriores aplicando el ámbito melódico trabajado en la unidad.

Afianzar el conocimiento de los acordes mayores y menores que se generan en las escalas mayores y sus funciones tonales.

Ejecución de los acordes de tónica, subdominante y séptima de dominante (arpegiados) utilizando el ámbito melódico trabajado en la unidad.

Improvisación práctica

El proceso que hemos seguido desde la primera unidad didáctica hasta este momento, ha ido encaminado en dos direcciones: por un lado dirigir al alumno/a hacia la experimentación de las posibilidades que tanto el ritmo como la melodía nos ofrecen en lo que a improvisación se refiere y por otro, a “mentalizarlos” de la importancia de la armonía en cualquier proceso de creación. Todo ello, estableciendo unos parámetros y directrices sencillos que dirigen y orientan de algún modo la libertad de improvisación.

Las posibilidades que existen en el campo de la improvisación son ilimitadas. Por esto hemos pretendido asentar en el alumno/a unas bases, que le van a permitir una mejor expresión con su instrumento y una mayor comprensión de las estructuras musicales de cualquier composición que le proyecte hacia una visión amplia y creativa de la interpretación musical.

En esta unidad y en las siguientes vamos a afianzar los conocimientos adquiridos hasta el momento, pero dirigidos a lograr una mayor soltura en cuanto al dominio del propio instrumento y a cultivar su propio “oído armónico”.

Los ejercicios que proponemos son de tres tipos:

- Improvisación melódica dentro de un mismo acorde.
- Enlace melódico entre diferentes acordes.
- Variaciones rítmicas.

A continuación se exponen ejemplos de cada uno de estos ejercicios, que se irán ampliando a criterio del profesor/a en ésta unidad y en las siguientes.

Improvisación melódica dentro de un mismo acorde:

Notas fundamentales del acorde Notas utilizables en este acorde

Nótese que se ha suprimido la cuarta del acorde pues es la nota que más confusión puede causar. Es posible suprimir en un principio también la segunda. En cualquier caso las dos se pueden utilizar como notas de paso. El resto de notas nos darán los siguientes acordes: I M., I M.6, I M.7. Sin necesidad que el alumno conozca estos acordes, se pueden hacer ejercicios como el siguiente:

Enlace melódico entre diferentes acordes:

Establecer pautas de enlace como por ejemplo: cada compás comienza con la fundamental del acorde y el enlace debe ser por grados conjuntos. En un primer ejercicio mientras suena una serie de acordes, el alumno/a reproducirá con su instrumento la nota fundamental de cada acorde, incorporando poco a poco nuevas notas, hasta conseguir crear ejercicios como el ejemplo siguiente:

Variaciones rítmicas:

En este ejemplo se introducen diferentes variaciones rítmicas, utilizando las mismas notas que en cada compás del ejemplo anterior:

Realizaremos estos ejercicios en primer lugar por escrito para que el alumno/a comprenda el mecanismo de los mismos. Posteriormente, se realizarán con el instrumento, mientras el alumno/a escucha el acorde o la serie armónica propuesta, interpretada al teclado por el profesor/a o con cualquier sistema de reproducción multimedia. Este último tiene la ventaja de que puede ser “adornado” con ritmos e instrumentación variada y grabados para su repetición continua.

B) RECURSOS

- RECURSOS HUMANOS

- Escucha activa.
- Memoria musical.
- Coordinación corporal.
- Imaginación y predisposición a la creación.

- RECURSOS MATERIALES

- Clarinete y accesorios.
- Teclado.
- Secuenciador.
- Bibliografía y partituras.
- Pizarra y atril.

C) EVALUACIÓN

Criterios de evaluación

- Crear patrones rítmicos y melódicos adecuados al nivel.
- Observar de forma continua la capacidad de crear y de improvisar dentro de los aspectos trabajados.
- Enlazar acordes por grado conjunto, adecuados al nivel.

EDUCACIÓN AUDITIVA

A) SECUENCIACIÓN

El sonido del clarinete. Propiedades sonoras y ámbito melódico

- Recapitulación y ampliación del trabajo de las unidades anteriores.
- Escucha activa del ámbito melódico trabajado hasta el momento.
- Escucha, interiorización y discriminación auditiva de los registros “*chalmreau*”, “*clarín*” y “*sobreagudo*”.
- Ejercicios de afinación individual y grupal.

Los acordes (continuación)

Recapitulación de los contenidos trabajados en las unidades anteriores.

Afianzar la percepción auditiva e interiorización de los acordes mayores y menores que se generan en las escalas mayores y sus funciones tonales.

Audición de acordes menores y comparación auditiva entre éstos y los acordes mayores.

Audición y comparación entre los acordes I M. y VI m.

Audición y comparación entre los acordes IV M. y II m.

Audición y comparación entre las cadencias IV - V - I y II - V - I.

Audición de enlaces entre diferentes acordes mayores.

El transporte

Audición de melodías cercanas al entorno del alumno/a. Transportar a una tonalidad cercana y percepción del resultado sonoro de dicho transporte.

Generación del sonido. Matices y articulaciones

- Recapitulación y ampliación del trabajo de las unidades anteriores.
- El profesor/a interpretará sonidos con diferentes articulaciones y matices, en todo el registro del clarinete que serán imitados por el alumno/a.
- Audición, identificación y posterior reproducción de notas tenidas en diferentes matices dinámicos, utilizando el ámbito melódico trabajado en la unidad.
- Audición, identificación y posterior reproducción de melodías cortas y sencillas con diferentes matices dinámicos y agógicos trabajados hasta el momento.
- Audición, identificación y posterior reproducción de series melódicas, con diferentes tipos de picados.

El oído interno *

Recapitulación y ampliación de las unidades anteriores.

- Audición, posterior reproducción y/o representación de esquemas rítmicos propuestos (dictados rítmicos).
- Audición y posterior reproducción y/o representación de melodías propuestas (dictados melódicos).
- Audición, identificación y representación de acordes mayores y menores (dictados armónicos).
- Audición, identificación y representación de enlaces de acordes trabajados hasta el momento (dictados armónicos).
- Interiorización del pulso en los pasajes “acelerando” y “ritardando”.
- Juegos de audición y reproducción entre los alumnos/as, en los que intervengan variaciones de carácter.

Trabajo de afinación y mecanismos de corrección de la misma. Ejercicios grupales e individuales:

- Dos alumnos/as emiten la misma nota de forma alternativa. El alumno/a que emite en segundo lugar, reflexiona y analiza su ejecución.
- Ejercicios de afinación entre dos instrumentos diferentes, como clarinete y sintetizador.
- Ejercicios de afinación entre varios alumnos/as. Un alumno/a toca la tónica de un acorde, a la que se van sumando los demás compañeros/as con el resto de las notas del acorde.

** Todos los ejercicios propuestos se trabajarán en el ámbito melódico y con los acordes trabajados hasta el momento con el clarinete.*

B) RECURSOS**- RECURSOS HUMANOS**

- Escucha activa.
- Memoria musical.
- Memoria auditiva.
- Coordinación corporal.

- RECURSOS MATERIALES

- Clarinete y accesorios.
- Sintetizador.
- Bibliografía y partituras.
- Pizarra y atril.
- Material de trabajo del alumno/a (cuaderno de música, lápiz,...).

C) EVALUACIÓN**Criterios de evaluación:**

- Reconocer el ámbito melódico del clarinete (Mi2 - Fa#5).
- Reconocer una melodía transportada.
- Reconocer matices agógicos, dinámicos y articulaciones en un motivo musical propuesto.
- Reconocer diferentes tipos de picado en un motivo musical propuesto.
- Reconocer y reproducir/representar motivos rítmicos y melódicos propuestos.
- Reconocer y reproducir un intervalo propuesto.

- Reconocer y representar los acordes de tónica, dominante y subdominante.
- Reconocer y representar el acorde de séptima de dominante.
- Reconocer y discriminar acordes mayores y menores.
- Reconocer y representar acordes menores.
- Reconocer diferentes tipos de enlaces de acordes y cadencias.
- Reconocer cambios del “tempo” en una melodía.
- Reconocer y definir con sus adjetivos el carácter empleado en un pasaje musical interpretado al clarinete.
- Reconocer la correcta afinación mediante la audición de dos instrumentos sonando al unísono.
- Reconocer la correcta afinación entre un instrumento y un grupo musical (acompañamiento).

AUDICIÓN MUSICAL

A) SECUENCIACIÓN

PERCEPCIÓN AUDITIVA

Recapitulación de lo trabajado hasta el momento:

- Audiciones en las que se aprecie claramente el “tempo” y el carácter de cada obra, dentro de los términos trabajados en la unidad.

La forma musical (recapitulación y ampliación):

- Continuación de la vivencia e interiorización de las frases musicales mediante la audición.
- Continuación de las audiciones basadas en una forma musical concreta.
- Exposición de diferentes tipos de forma musical.
- Continuar el trabajo de la unidad anterior.

Audiciones: Se trabajarán estos aspectos en las mismas audiciones que se utilizan en “La música para clarinete”.

LA MÚSICA PARA CLARINETE

La música de cámara (continuación)

Audición y análisis de obras de música de cámara escritas en el siglo XX. Al igual que en la unidad anterior, vamos a clasificar este tipo de música en tres grupos diferentes: música de cámara para “grupo de clarinetes”, “quinteto de viento” y “otras formaciones”.

Música de cámara para grupo de clarinetes.

*Audiciones:

Grosloot, R. (1951 -): *The Tunnel*. Vanguard Classics 99042, Bélgica.

Van der Roost, J. (1956 -): *Rikudim*. DIGI CLASSICS DC 9512010, Bélgica.

Poulenc, F. (1899-1963): *Sonata para dos clarinetes*.

**Como no es fácil conseguir estas versiones, se indica aquí la edición del disco, para facilitar su localización.*

Música de cámara para quinteto de viento

Audiciones:

- Ibert, J. (1890-1962): *Tres piezas breves*.
 Françaix, J. (1912-): *Quinteto (1948)*.
 Milhaud, D. (1892-1974): *La Cheminée du Roi René*.
 Sorozábal, P. (1897-1988): *Variaciones para quinteto de viento*.
 Aragués, T. (1935 -): *Quinteto vasco*.

Otras formaciones

Audiciones:

- Poulenc, F. (1899-1963): *Sexteto para piano, flauta, oboe, clarinete, fagot y trompa*.
 Messiaen, O. (1908-1992): *Cuarteto para el fin de los tiempos*.
 Stravinsky, I. (1882-1971): *Historia de un soldado*.
 Segers, J. (1929 -): *Exercices para clarinete bajo y marimba*.

Análisis y comparación de los aspectos siguientes en las obras propuestas:

- Estructura de la obra.
- “Tempo” y carácter.
- Sonoridad del clarinete en el contexto de la obra.
- Planos sonoros: importancia relativa de uno u otro instrumento.
- Época y estilo.

HISTORIA Y EVOLUCIÓN DEL CLARINETE

El Clarinete

Los primeros clarinetes. Afinación de los primeros clarinetes. Evolución técnica durante el siglo XVIII. Analogías y diferencias con el clarinete actual.

Audiciones:

Vanhal, J. (1739-1813): *Adagio Cantabile*. AMON RA Records, CD-SAR 10.

Audición de obras de este periodo grabadas con reconstrucciones de instrumentos originales como la reseñada anteriormente.

La familia del clarinete

Evolución de la familia del clarinete durante el siglo XVIII. Clarinetes en Do, Sib, La, Corno di bassetto, Clarinete alto, Clarinete bajo,...

B) RECURSOS**- RECURSOS HUMANOS**

- Alumnos y/o alumnas.
- Escucha activa.
- Memoria musical.
- Memoria auditiva.

- RECURSOS MATERIALES

- Equipo de sonido.
- Reproductor de vídeo.
- Ordenador multimedia.
- Sintetizador.
- Material sonoro y audiovisual para reproducción.

C) EVALUACIÓN**Criterios de evaluación:**

- Apreciar diferentes estilos en las obras musicales trabajadas en la unidad.
- Apreciar la importancia del clarinete en las diferentes obras propuestas.
- Conocer tras una audición las obras trabajadas en la unidad (título, estilo y autor).

Plantilla de Evaluación* - Unidad 13

| | Sí | No | A veces | Variab. |
|---|----|----|---------|---------|
| EXPRESIÓN INSTRUMENTAL | | | | |
| Su posición corporal es correcta durante la emisión | | | | |
| La tensión de brazos, dedos y cuello es correcta durante la emisión | | | | |
| Es correcta la colocación de la lengua y la garganta durante la emisión | | | | |
| Es buena la embocadura durante la emisión | | | | |
| Asume la importancia de una correcta respiración para una buena emisión | | | | |
| Emite sonidos estables de larga duración en "P" controlando la calidad del sonido | | | | |
| Emite sonidos estables de larga duración en "mf" controlando la calidad del sonido | | | | |
| Emite sonidos estables de larga duración en "f" controlando la calidad del sonido | | | | |
| Utiliza correctamente la lengua en los ataques sonoros | | | | |
| Reproduce semicorcheas picadas con velocidad metronómica ♩ = 80 | | | | |
| Reproduce semicorcheas picadas con velocidad metronómica ♩ = 92 | | | | |
| Controla la calidad del sonido durante la reproducción de notas picadas | | | | |
| Progresas en la velocidad y precisión durante la emisión de notas picadas | | | | |
| Lee en el pentagrama el ámbito melódico trabajado hasta el momento | | | | |
| Reproduce con el instrumento el ámbito melódico trabajado hasta el momento | | | | |
| Controla la reproducción de los intervalos posibles dentro del ámbito melódico conocido | | | | |
| Cambia de registro con facilidad en <i>staccato</i> | | | | |
| Cambia de registro con facilidad en <i>legato</i> | | | | |
| Controla la calidad del sonido durante la ejecución de matices dinámicos | | | | |
| Es capaz de representar intervalos mayores, menores, justos, aumentados y disminuídos | | | | |
| Reproduce la escala cromática en figuras de negras | | | | |
| Reproduce la escala cromática en figuras de corcheas | | | | |
| Reproduce la escala cromática en figuras de tresillos | | | | |
| Reproduce la escala cromática en figuras de semicorcheas | | | | |
| Reconoce en la partitura el ámbito melódico Do#5-Fa#5 | | | | |
| Reproduce con el instrumento el ámbito melódico Do#5 - Fa#5 | | | | |
| Conoce las escalas mayores hasta tres alteraciones | | | | |
| Reproduce de memoria con el instrumento las escalas mayores hasta tres alteraciones | | | | |
| Reproduce con articulaciones sencillas escalas mayores hasta tres alteraciones | | | | |
| Conoce la escala de Lam | | | | |
| Conoce la escala de Rem | | | | |
| Conoce la escala de Mim | | | | |
| Conoce la escala de Solm | | | | |

| | Sí | No | A veces | Variab. |
|--|----|----|---------|---------|
| Conoce la escala de Sim | | | | |
| Reproduce de memoria con el instrumento la escala de Lam | | | | |
| Reproduce de memoria con el instrumento la escala de Rem | | | | |
| Reproduce de memoria con el instrumento la escala de Mim | | | | |
| Reproduce de memoria con el instrumento la escala de Solm | | | | |
| Reproduce de memoria con el instrumento la escala de Sim | | | | |
| Reproduce con articulaciones sencillas la escala de Lam | | | | |
| Reproduce con articulaciones sencillas la escala de Rem | | | | |
| Reproduce con articulaciones sencillas la escala de Mim | | | | |
| Reproduce con articulaciones sencillas la escala de Solm | | | | |
| Reproduce con articulaciones sencillas la escala de Sim | | | | |
| Interioriza el pulso durante la interpretación de melodías | | | | |
| Interioriza el acento durante la interpretación de melodías | | | | |
| Conoce las nociones básicas del transporte trabajadas en la unidad | | | | |
| Interioriza y reproduce seriaciones rítmicas de dos notas con diferentes articulaciones | | | | |
| Interioriza y reproduce seriaciones rítmicas de tres notas con diferentes articulaciones | | | | |
| Interioriza y reproduce seriaciones rítmicas de cuatro notas con diferentes articulaciones | | | | |
| Interpreta melodías con los contenidos rítmico-melódicos trabajados hasta el momento | | | | |
| Controla los matices durante la interpretación de melodías | | | | |
| Controla las articulaciones durante la interpretación de melodías | | | | |
| Controla la calidad del sonido durante la reproducción de melodías | | | | |
| Ha desarrollado la capacidad de crear diseños rítmico-melódicos adecuados al nivel | | | | |
| Conoce y utiliza los acordes trabajados hasta el momento durante la creación de melodías (adecuado al nivel) | | | | |
| Crea frases de tipo A-B-A utilizando los recursos armónicos trabajados (cadencias) | | | | |
| Es capaz de crear acordes menores a partir de una nota dada | | | | |
| Conoce los acordes que se generan a partir de la escala mayor y su función tonal | | | | |
| Conoce y utiliza el acorde VIm | | | | |
| Conoce y utiliza el acorde IIm | | | | |
| Es capaz de enlazar acordes por grado conjunto (adecuado al nivel). | | | | |
| | | | | |
| EDUCACIÓN AUDITIVA | | | | |
| Es capaz de corregir la propia afinación durante la emisión | | | | |
| Representa correctamente en la partitura motivos rítmicos previamente escuchados | | | | |

| | Sí | No | A veces | Variab. |
|--|----|----|---------|---------|
| Representa correctamente en la partitura motivos melódicos previamente escuchados | | | | |
| Representa correctamente en la partitura diseños armónicos previamente escuchados | | | | |
| Representa correctamente en la partitura motivos rítmico-melódicos previamente escuchados | | | | |
| Reconoce las articulaciones de un motivo musical previamente escuchado | | | | |
| Reconoce auditivamente la cadencia auténtica V - I | | | | |
| Reconoce auditivamente la cadencia IV - V - I | | | | |
| Reconoce la cadencia rota V - IV | | | | |
| Discrimina auditivamente los acordes menores de los mayores | | | | |
| Reconoce auditivamente acordes menores presentados individualmente | | | | |
| Reconoce matices dinámicos en un motivo musical propuesto | | | | |
| Reconoce cambios de “tempo” durante la audición de una melodía | | | | |
| Define con adjetivos el carácter empleado en un pasaje musical interpretado al clarinete | | | | |
| | | | | |
| AUDICIÓN MUSICAL | | | | |
| Es adecuada su actitud ante la audición musical | | | | |
| Valora la audición como medio de comunicación y de expresión | | | | |
| Reconoce visualmente los principales instrumentos de la orquesta | | | | |
| Es capaz de ubicar tras una audición, un instrumento de la orquesta en su familia correspondiente | | | | |
| Reconoce tras una audición el instrumento escuchado | | | | |
| Reconoce frases en pasajes musicales previamente escuchados y analizados | | | | |
| Reconoce frases en pasajes musicales escuchados por primera vez | | | | |
| Aprecia diferentes estilos tras la audición de las obras trabajadas en la unidad | | | | |
| Aprecia la importancia de los diferentes instrumentos durante fragmentos de las audiciones propuestas. | | | | |
| Reconoce las obras trabajadas en la unidad | | | | |
| Conoce los fundamentos sonoros básicos de los instrumentos que anteceden al clarinete | | | | |
| Conoce los fundamentos sonoros básicos del “chalumeau” | | | | |
| Es capaz de situar en el tiempo los instrumentos anteriores al clarinete trabajados en la unidad | | | | |
| Es capaz de situar en el tiempo el “chalumeau”. | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

* todas las referencias al “pulso” deben tener en cuenta la velocidad de metrónomo ♩ = 60

Variables: R: Reforzar - A: Adelantar - O: Otras

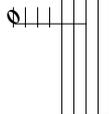
UNIDAD DIDÁCTICA 14

Instrumento: Clarinete / 2.º Ciclo: 10-12 años / 2.º Trimestre: Enero - Marzo / 11-12 años

Expresión Instrumental

EMISIÓN Y POSIBILIDADES SONORAS - Objetivos

- Adoptar una correcta posición corporal y una buena colocación del instrumento y de la embocadura que posibilite una respiración, emisión y digitación cómoda y sin tensiones.
- Utilizar técnicas de respiración (respiración completa) que permita una buena emisión y control de la columna de aire y de las posibilidades sonoras del clarinete.
- Controlar diferentes tipos de picado.
- Alcanzar un grado de coordinación entre los dedos de ambas manos y la lengua, que nos permita la reproducción de escalas e intervalos con velocidades, articulaciones y precisión adecuadas al nivel.
- Controlar los matices dinámicos y agógicos durante la interpretación de obras adecuadas al nivel.
- Controlar la ejecución de trinos y trémolos.



Ed. MELÓDICA - Objetivos

- Conocer en el instrumento y en el pentagrama la nota del registro sobreagudo: *So1/5*.
- Conocer digitaciones auxiliares que facilitan ciertos pasajes melódicos en el clarinete.
- Interpretar ejercicios melódicos utilizando las notas conocidas del registro sobreagudo.
- Controlar la reproducción de melodías utilizando todo el ámbito melódico conocido del clarinete.
- Conocer escalas menores armónicas hasta tres alteraciones.
- Reproducir escalas "por terceras".
- Iniciar en el transporte (continuación).

Ed. RÍTMICA - Objetivos

- Afianzar la utilización de las figuras rítmicas trabajadas en las unidades anteriores.
- Reproducir las escalas trabajadas hasta el momento con diferentes esquemas rítmicos y articulaciones.
- Interpretar melodías utilizando los compases y figuras trabajadas hasta el momento.
- Alcanzar progresivamente una mayor velocidad en la reproducción de ejercicios con diferentes figuras, esquemas rítmicos y articulaciones.

IMPROVISACIÓN - Objetivos

- Desarrollar el sentido tonal y el oído armónico.
- Desarrollar la capacidad de creación e improvisación del alumno/a. Recapitular unidades anteriores.
- Conocer los acordes mayores y menores que se generan en las escalas mayores.
- Utilizar los recursos armónicos adquiridos en los ejercicios de creación e improvisación (continuación).

Educación Auditiva - Objetivos

- Reconocer el sonido del clarinete en todo el ámbito melódico trabajado.
- Reconocer auditivamente escalas y acordes mayores y menores (adecuado al nivel).
- Corregir la calidad del sonido y la afinación durante la interpretación (adecuado al nivel).
- Appreciar la diferencia de altura tonal entre dos melodías transportadas (adec. al nivel).
- Percibir el resultado sonoro de diferentes tipos de ataques (adecuado al nivel).
- Percibir el resultado sonoro de diferentes tipos de matices agógicos y dinámicos (adecuado al nivel).
- Desarrollar el oído interno.
- Desarrollar el oído armónico.

Audición Musical - Objetivos

- Experimentar la audición y obtener placer en ello.
- Recapitular y afianzar los conceptos trabajados en las unidades anteriores.
- Iniciar al alumno/a en el conocimiento de la música escrita para clarinete. El clarinete como componente de la orquesta y banda.
- Iniciar al alumno/a en la historia y evolución del clarinete (El Siglo XIX).

Expresión Instrumental

| | | | |
|--|---|---|--|
| <p style="text-align: center;">EMISIÓN Y POSIBILIDADES SONORAS</p> <hr/> <p style="text-align: center;">CONCEPTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Equilibrio corporal durante la emisión. - La respiración completa. - Embocadura y afinación. - Picado, staccato, picado-ligado. - Coordinación entre los dedos y la lengua. - Combinación de articulaciones. - Matices agógicos y dinámicos - Trinos, semitrinos y trémolos. <hr/> <p style="text-align: center;">PROCEDIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adopción de una posición corporal relajada y una correcta colocación de las manos y los brazos que permita una buena interacción alumno-instrumento para la emisión en toda la extensión conocida del clarinete. - Ejercicios específicos de respiración, que permitan al alumno el control de la columna de aire durante la ejecución. - Control en la colocación de la embocadura que permita la práctica y utilización de los recursos técnicos adquiridos para la interpretación de melodías. - Ejecución de ejercicios con combinación de diferentes tipos de picado, intervalos, articulaciones y matices de todo tipo (adecuado al nivel). - Ejecución de trinos, semitrinos y trémolos. | <p style="text-align: center;">EDUCACIÓN MELÓDICA</p> <hr/> <p style="text-align: center;">CONCEPTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - El Registro Sobreagudo. Ambito melódico Sol5. - Digitaciones auxiliares. - La tonalidad. Escalas mayores y menores armónicas hasta tres alteraciones. - Series de terceras. - El transporte (continuación). <hr/> <p style="text-align: center;">PROCEDIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejecución del ámbito melódico propuesto por imitación. - Percepción visual y reconocimiento en la partitura de las notas propuestas (nombre y colocación). Análisis. - Lectura y reproducción simultánea (en la partitura), con y sin instrumento de los sonidos del ámbito melódico propuesto. - Desarrollo y afianzamiento en la emisión en toda la extensión conocida del clarinete. - Trabajo de diferentes digitaciones auxiliares. - Lectura, reproducción y memorización de escalas mayores y menores armónicas hasta tres alteraciones. - Reproducción con el instrumento de escalas por terceras, de memoria. - Transporte de melodías. | <p style="text-align: center;">EDUCACIÓN RÍTMICA</p> <hr/> <p style="text-align: center;">CONCEPTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Figuras y esquemas rítmicos: recaptulación. - El acento como elemento básico del ritmo y organizador del pulso. - Seriaciones rítmicas y articulaciones. <hr/> <p style="text-align: center;">PROCEDIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Percepción e interiorización de la relación pulso-acento en todos los compases trabajados hasta el momento (repaso y afianzamiento). - Lectura-medida y reproducción de las figuras rítmicas conocidas en todo el ámbito melódico conocido. - Lectura-medida y reproducción simultánea en la partitura de los conceptos rítmicos propuestos (con y sin instrumento). - Interiorización y reproducción de series y escalas con diferentes esquemas rítmicos y articulaciones. - Aumento progresivo en la velocidad durante la ejecución de ejercicios. | <p style="text-align: center;">IMPROVISACIÓN</p> <hr/> <p style="text-align: center;">CONCEPTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Improvisación y creación (recapitulación, afianzamiento y ampliación). - Exploración del ámbito melódico del instrumento. - Ritmos básicos. - Melodías básicas. - El oído interno. <hr/> <p style="text-align: center;">PROCEDIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Experimentación de las posibilidades sonoras que nos ofrece el clarinete. - Experimentación de la improvisación rítmico-melódica, integrando los conceptos rítmicos, melódicos y armónicos aprendidos hasta el momento. - Creación e invención de sencillas composiciones (integración ritmo, melodía, armonía y forma), partiendo de las propuestas del profesor/a utilizando los conocimientos rítmico-melódicos y armónicos trabajados previamente. - Desarrollo secuenciado del oído interno. |
|--|---|---|--|

Educación auditiva

C O N C E P T O S

- El sonido del clarinete. Ámbito melódico.
- Tonalidad. Acordes menores.
- El Transporte.
- Generación del sonido. Matices y articulaciones.
- El oído interno (ampliación).

P R O C E D I M I E N T O S

- Práctica de ejercicios dirigidos al control del sonido y la afinación durante la emisión en el ámbito melódico conocido.
- Audición y práctica de melodías basadas en los acordes y escalas trabajados hasta el momento. Audición y discriminación de acordes mayores y menores.
- Comparación auditiva de melodías transportadas.
- Percepción y experimentación de las posibilidades sonoras y expresivas del clarinete (adecuado al nivel).
- Percepción del resultado sonoro de los diferentes tipos de ataques (picados).
- Percepción del resultado sonoro de los cambios de "tempo" y carácter.
- Dictados rítmicos, rítmico-melódicos y armónicos.

Audición musical

C O N C E P T O S

- Audición musical.
- La música para clarinete: el clarinete en la orquesta y banda.
- El clarinete en el Siglo XIX.
- La familia del clarinete en el Siglo XIX.

P R O C E D I M I E N T O S

- Escucha de fragmentos musicales adecuados a la edad del alumno/a mediante los cuáles obtengan placer (relajación, interés, imaginación,...).
- Desarrollo secuenciado del oído interno.
- Audición de obras musicales de orquesta y banda en las que se refleje la presencia del clarinete y sus diferentes funciones en ambas formaciones.
- Estudio de la evolución del clarinete durante el siglo XIX. Audición y presentación visual de la evolución del instrumento durante este siglo.
- Presentación de los instrumentos que conforman la familia del clarinete durante el siglo XIX.

A C T I T U D E S

- Motivación e interés por el conocimiento y utilización del instrumento a nivel externo (mecanismo, dimensiones, partes, accesorios...)
- Gusto e interés por el sonido del clarinete y sus posibilidades expresivas.
- Asunción de la importancia de una correcta respiración y una cuidada colocación del instrumento para una buena emisión e interpretación.
- Interés por la asimilación de nuevos contenidos rítmicos y melódicos que le permitan la interpretación en la partitura.
- Preocupación por las posibilidades sonoras del clarinete que le lleven a la experimentación en todos sus ámbitos.
- Valoración de la necesidad de la práctica instrumental diaria para una buena progresión (a nivel físico y musical), así como la necesidad de adquirir buenos hábitos de estudio, indispensables para la consecución de los objetivos propuestos.
- Interés por los aspectos expresivos que nos ofrece la música tanto a través de la interpretación como de la audición.
- Gusto e interés por la audición musical.
- Interés por la evolución histórica del clarinete y su función (en la orquesta, como solista, en la música de cámara,...) a través de las épocas y estilos.

EXPRESIÓN INSTRUMENTAL

EMISIÓN Y POSIBILIDADES SONORAS

A) SECUENCIACIÓN

La posición corporal

Recapitulación de lo trabajado durante las unidades anteriores.

Durante esta unidad y las siguientes se afianzarán por completo todos los aspectos referentes a la posición corporal, para lograr un equilibrio tensión-relajación que permita al alumno/a aplicar los recursos técnicos adquiridos durante la interpretación de obras musicales.

Respiración

Recapitulación de lo trabajado durante las unidades anteriores.

Básicamente y en combinación con ejercicios de embocadura se pondrá especial interés en el trabajo de:

- Resistencia y fortalecimiento diafragmático.
- Estabilidad de la columna de aire.
- Proyección del sonido en diferentes matices.
- Ataques: piano, fuerte, acentos,...

Embocadura y emisión

Al igual que en los puntos anteriores, se realizará un trabajo de recapitulación encaminado a que los alumnos puedan afrontar las exigencias técnicas e interpretativas que van a surgir en este último curso de enseñanza elemental, con el mayor número de recursos posibles en lo que se refiere a embocadura.

Se trabajarán los ejercicios “modelo” de las unidades anteriores aplicados en cada momento en función de las exigencias de los estudios u obras que debamos interpretar.

Ataques, Matices y Articulaciones

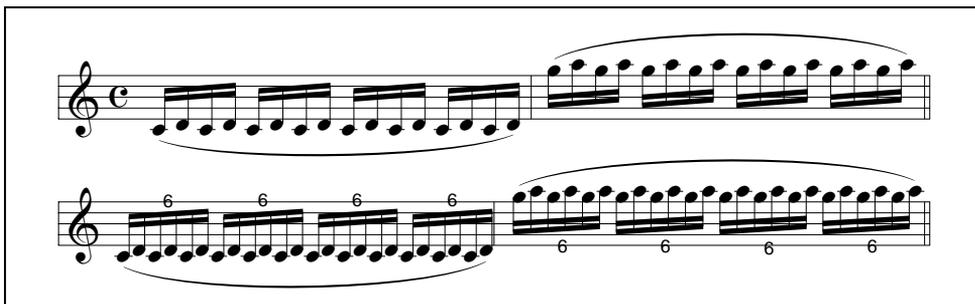
Combinación de articulaciones y figuras rítmicas en ejercicios apropiados al nivel alcanzado por el alumno/a hasta el momento.

Práctica de ejercicios dirigidos a conseguir una mayor velocidad, regularidad y precisión de la lengua durante los ataques (recapitulación y ampliación de los ejercicios de la unidad anterior).

Práctica de ejercicios dirigidos a perfeccionar la regularidad en el movimiento de los dedos (recapitulación y ampliación de los ejercicios de la unidad anterior).

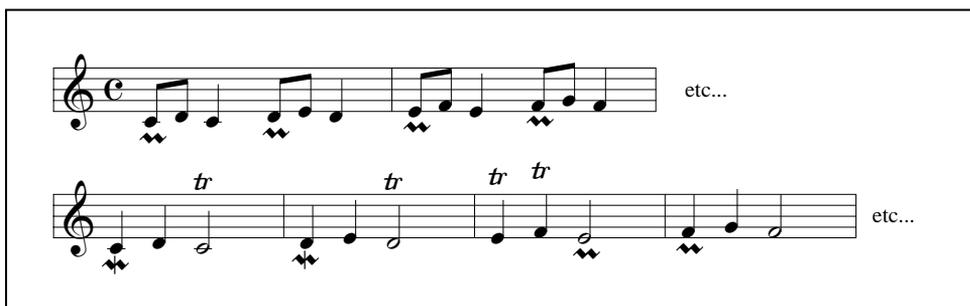
Trinos, semitrinos y trémolos

Continuación de los ejercicios de regularidad y velocidad de los dedos:

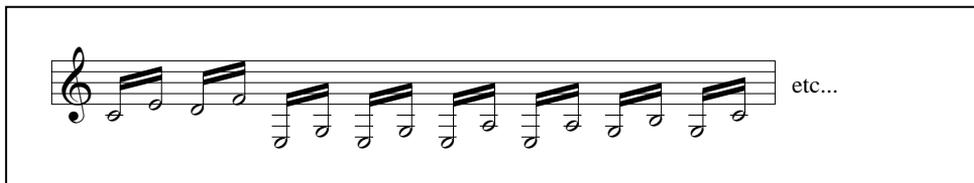


Trabajar con todos los dedos y combinaciones posibles.

Ejercicios de semitrinos ascendentes y descendentes:



Ejercicios de trémolos:



B) RECURSOS

- RECURSOS HUMANOS

- Escucha activa.
- Coordinación corporal.
- Adecuación física alumno/a-instrumento.

- RECURSOS MATERIALES

- Clarinete y accesorios.
- Pizarra.
- Materiales de apoyo para ejercicios respiratorios: espirómetro y otros.

C) EVALUACIÓN**Criterios de evaluación:**

- Observar la disposición del alumno/a en cuanto a la conservación y mantenimiento del instrumento.
- Observar de manera continua la posición corporal, embocadura, respiración y colocación de los dedos durante la emisión.
- Observar la tensión corporal (dedos, brazos, cuello,...) durante la emisión .
- Controlar la calidad del sonido.
- Utilizar adecuadamente la lengua y el resto de la embocadura para emitir notas picadas.
- Controlar la calidad del sonido durante la emisión de notas de larga duración en diferentes dinámicas (*f*, *mf* y *P*) y combinaciones.
- Controlar la calidad del sonido durante la emisión de notas de larga duración en *crescendo* y *diminuendo*.
- Utilizar adecuadamente la lengua en los ataques sonoros y combinación de articulaciones.
- Controlar la progresión en la velocidad y precisión en el picado.
- Controlar la ejecución de trinos.
- Controlar la ejecución de semitrinos.
- Controlar la ejecución de trémolos.

EDUCACIÓN MELÓDICA

A) SECUENCIACIÓN

- Ejecución del ámbito melódico propuesto en la unidad.
- Ejercicios de escritura musical.
- Práctica de notas tenidas en el ámbito melódico propuesto.
- Práctica de ejercicios, con los contenidos melódicos propuestos hasta el momento (recapitulación y afianzamiento).

El Registro Sobreagudo

Ejecución de ejercicios melódicos en el el registro sobreagudo (Do5 - Sol5). Continuar con el trabajo de la unidad anterior:

- Ejercicios de picado en el registro sobreagudo.
- Ejercicios técnicos en el registro sobreagudo.

Digitaciones auxiliares

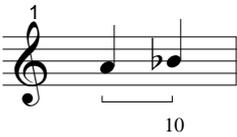
Entendemos como digitaciones auxiliares, aquellas posiciones que no siendo las habituales para producir una determinada nota facilitan algunos pasajes técnicos. Aunque alguna de ellas se ha trabajado (unidad didáctica 12, escala cromática), hacemos una exposición de las más habituales:

Para evitar el cruce de los dedos índice y corazón de la mano derecha, siempre que se pueda, se utilizará la “llave 5”.

En el paso cromático entre Fa y Fa# (Solb), utilizar las llaves laterales 7 y 8 siempre que las notas que sigan a continuación lo permitan.

Estas posiciones que aquí se denominan como “H1” y “H2” (horquilla 1 y 2), suelen aparecer con otro tipo de indicación dependiendo del idioma en que esté publicado el material de trabajo. Las siglas que se utilizan en los métodos franceses son “F1” y “F2” (fourche 1 y 2). Estas posiciones son especialmente prácticas cuando tocamos pasajes arpegiados.

Esta llave a menudo se utiliza en pasos cromáticos.



Aunque habitualmente se utiliza esta llave para producir trinos o adornos, conviene recordar que acústicamente funciona mejor que la llave que utilizamos más a menudo (llave portavoz o de duodécimas).

La Tonalidad

Lectura, comprensión, memorización y reproducción de escalas menores armónicas hasta tres alteraciones: Lam, Rem, Solm, Dom, Mím, Sim y Fa#m.

Ejecución con partitura y de memoria de las escalas propuestas en el ámbito melódico conocido, asumiendo la importancia de la tónica como nota de referencia en la escala:



Ejecución con partitura y de memoria de las escalas propuestas, partiendo de la tónica y recorriendo toda la extensión conocida del instrumento en semicorcheas:



Ejercicios de combinación de articulaciones con las escalas propuestas.

Reproducción de las escalas conocidas por intervalos de terceras y diferentes articulaciones:

The image displays six staves of musical notation, each representing a different scale exercise. The first two staves are in C major (one ascending, one descending). The next two staves are in D major (one ascending, one descending). The final two staves are in B-flat major (one ascending, one descending). Each staff contains a sequence of eighth notes with various articulations such as slurs, accents, and phrasing marks.

Transporte

Continuación con los ejercicios de transporte de la unidad anterior. Utilización de ejercicios desconocidos para el alumno/a, practicando progresivamente un transporte menos intuitivo, desde la vivencia a la comprensión:

The image shows a musical score for a transportation exercise in 3/4 time. It consists of two staves. The first staff contains a sequence of notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The second staff contains a sequence of notes: C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The instruction below the score reads: "Transportar una segunda mayor ascendente y descendente."



Transportar una segunda mayor descendente.

Como se puede apreciar en los ejemplos anteriores, se incrementará la dificultad en función de las capacidades de los alumnos/as. Si se cree oportuno se puede intentar transportar a tonalidades más complicadas (transportar una segunda mayor ascendente el segundo de los ejercicios propuestos, supone un transporte a Mi mayor).

B) RECURSOS

- RECURSOS HUMANOS

- Escucha activa.
- Memoria musical.
- Coordinación corporal.
- Adecuación física alumno/a-instrumento.

- RECURSOS MATERIALES

- Clarinete y accesorios.
- Pizarra, atril, metrónomo.
- Bibliografía y material de trabajo (partituras, cuadernos,...).

C) EVALUACIÓN

Criterios de evaluación:

- Reconocer en el pentagrama el ámbito melódico trabajado hasta el momento (leído e interpretado con el instrumento).
- Coordinar la digitación durante la reproducción de intervalos dentro del ámbito melódico propuesto.
- Reproducir con el instrumento los intervalos propuestos, en todo el registro conocido del clarinete.
- Conocer y reproducir la escala cromática en el ámbito melódico Mi2 - Sol5 en figuras de negras.
- Conocer y reproducir la escala cromática en el ámbito melódico Mi2 - Sol5 en figuras de corcheas.
- Conocer y reproducir la escala cromática en el ámbito melódico Mi2 - Sol5 en figuras de tresillos.
- Conocer y reproducir la escala cromática en el ámbito melódico Mi2 - Sol5 en figuras de semicorcheas.
- Reproducir la escala cromática de memoria con diferentes articulaciones.
- Conocer y utilizar las digitaciones auxiliares propuestas en la unidad
- Conocer y reproducir de memoria las escalas mayores hasta tres alteraciones ligadas.
- Conocer y reproducir de memoria las escalas mayores hasta tres alteraciones picadas.
- Conocer y reproducir de memoria las escalas mayores hasta tres alteraciones con combinaciones simples de articulaciones.
- Conocer y reproducir de memoria las escalas menores hasta tres alteraciones ligadas.
- Conocer y reproducir de memoria las escalas menores hasta tres alteraciones picadas.
- Conocer y reproducir de memoria las escalas menores hasta tres alteraciones con combinaciones simples de articulaciones.
- Controlar el transporte de una segunda mayor ascendente y descendente, hacia tonalidades conocidas.

EDUCACIÓN RÍTMICA

A) SECUENCIACIÓN

El pulso

Continuar con el trabajo de unidades anteriores, realizando ejercicios de interiorización del pulso y compás, utilizando el ámbito melódico propuesto en la unidad, aumentando la dificultad por medio de la velocidad, interválica y articulaciones:

- a) Tocar grupos de cuatro semicorcheas, interiorizando el pulso (negra).
- b) Tocar series de negras, pensando en la subdivisión (corcheas).
- c) Tocar grupos de cuatro semicorcheas, interiorizando la subdivisión (corchea) manteniendo el control mental sobre el pulso (negra).
- d) Tocar melodías sencillas, manteniendo el control e interiorizando la relación pulso-acento generada por el compás.

Repasar y afianzar los compases y figuras rítmicas trabajadas hasta el momento.

Seriaciones rítmicas

- Audición, interiorización y reproducción de diferentes series rítmicas con combinaciones de articulaciones. Afianzar y ampliar los ejercicios propuestos en la unidad anterior.

- Aplicar los diferentes modelos de ejercicios rítmicos de las unidades anteriores a la escala cromática.

- Aumentar la dificultad de los ejercicios (velocidad, articulaciones, figuración, tonalidad,...).

Ritmos básicos

- Ejecución de ejercicios y canciones en lectura tradicional y por imitación con las figuras rítmicas conocidas hasta ahora.

- Interpretación de estudios para clarinete en los que se trabajen los contenidos rítmicos, melódicos y expresivos propuestos hasta el momento.

Estudios propuestos: ver anexo.

- Interpretación de obras musicales para clarinete en las que se trabajen los contenidos rítmicos, melódicos y expresivos propuestos hasta el momento.

Obras propuestas: ver anexo.

B) RECURSOS

- RECURSOS HUMANOS

- Escucha activa.
- Memoria musical.
- Coordinación corporal.
- Adecuación física alumno/a-instrumento.

- RECURSOS MATERIALES

- Clarinete y accesorios.
- Pizarra, atril, metrónomo.
- Bibliografía y material de trabajo (partituras, cuadernos,...).
- Instrumental Orff.

C) EVALUACIÓN**Criterios de evaluación:**

- Repetir por imitación patrones rítmicos propuestos.
- Conocer en el pentagrama las figuras rítmicas trabajadas hasta el momento
- Interiorizar y reproducir esquemas rítmicos con articulaciones de dos notas.
- Interiorizar y reproducir esquemas rítmicos con articulaciones de tres notas.
- Interiorizar y reproducir esquemas rítmicos con articulaciones de cuatro notas.
- Interpretar melodías leídas en la partitura con los contenidos rítmico-melódicos trabajados en la unidad.
- Interpretar melodías de memoria de mayor o menor dificultad que lo trabajado en la unidad.
- Controlar el sonido, matices y articulaciones propuestas durante la reproducción de melodías.

IMPROVISACIÓN

A) SECUENCIACIÓN

Recapitulación de los contenidos trabajados en las unidades anteriores, aplicando el ámbito melódico trabajado en la unidad.

Afianzar el conocimiento de los acordes mayores y menores que se generan en las escalas mayores y sus funciones tonales.

Ejecución de los acordes de tónica, subdominante y séptima de dominante (arpegiados) utilizando el ámbito melódico trabajado en la unidad.

Improvisación práctica

Continuación con los ejercicios propuestos en la unidad anterior:

- Improvisación melódica dentro de un mismo acorde.
- Enlace melódico entre diferentes acordes.
- Variaciones rítmicas.

Ejercicios de agilidad con los acordes I, IV y V en tonalidades mayores hasta tres alteraciones:

Ejecución de memoria de series melódicas, enlazando los acordes de tónica, subdominante y dominante de las tonalidades propuestas:

The image shows a musical score for guitar in 3/4 time, consisting of four staves. The first two staves are in treble clef and contain a sequence of chords: C, F, G, and C. The third and fourth staves are in treble clef and feature a series of triplets (indicated by a '3' above the notes) over the chords C and F. The score is enclosed in a rectangular box.

Realizar los ejercicios anteriores con las tonalidades conocidas. Podemos añadir la 7.^a en el acorde de dominante y realizar cuantas combinaciones rítmicas consideremos oportunas. Igualmente podemos trabajar las series descendentes y combinarlas entre ellas.

B) RECURSOS

- RECURSOS HUMANOS

- Escucha activa.
- Memoria musical.
- Coordinación corporal.
- Imaginación y predisposición a la creación.

- RECURSOS MATERIALES

- Clarinete y accesorios.
- Teclado.
- Secuenciador.
- Bibliografía y partituras.
- Pizarra y atril.

C) EVALUACIÓN

Criterios de evaluación:

- Crear patrones rítmicos y melódicos adecuados al nivel.
- Observar de forma continua la capacidad de crear y de improvisar dentro de los aspectos trabajados.
- Enlazar acordes por grado conjunto, adecuados al nivel.
- Enlazar de memoria los acordes de tónica, dominante y subdominante de una tonalidad propuesta.

EDUCACIÓN AUDITIVA

A) SECUENCIACIÓN

El sonido del clarinete. Propiedades sonoras y ámbito melódico

- Recapitulación y ampliación del trabajo de las unidades anteriores.
- Escucha activa del ámbito melódico trabajado hasta el momento.
- Escucha, interiorización y discriminación auditiva de los registros “*chalumeau*”, “*clarín*” y “*sobrealgado*”.
- Ejercicios de afinación individual y grupal.

Los acordes (continuación)

- Recapitulación de los contenidos trabajados en las unidades anteriores.
- Afianzar la percepción auditiva e interiorización de los acordes mayores y menores que se generan en las escalas mayores y sus funciones tonales.
- Audición de acordes menores y comparación auditiva entre éstos y los acordes mayores.
- Audición y comparación entre los acordes I Maj. y VI m.
- Audición y comparación entre los acordes IV Maj. y II m.
- Audición y comparación entre las cadencias IV - V - I y II - V - I
- Audición de enlaces entre diferentes acordes mayores.

El transporte

Audición de melodías cercanas al entorno del alumno/a. Transportar a una tonalidad cercana y percepción del resultado sonoro de dicho transporte.

Generación del sonido. Matices y articulaciones

- Recapitulación y ampliación del trabajo de las unidades anteriores.
- El profesor/a interpretará sonidos con diferentes articulaciones y matices, en todo el registro del clarinete que serán imitados por el alumno/a.
- Audición, identificación y posterior reproducción de notas tenidas en diferentes matices dinámicos, utilizando el ámbito melódico trabajado en la unidad.
- Audición, identificación y posterior reproducción de melodías cortas y sencillas con diferentes matices dinámicos y agógicos trabajados hasta el momento.
- Audición, identificación y posterior reproducción de series melódicas con diferentes tipos de picados.

El oído interno *

- Recapitulación y ampliación de las unidades anteriores.
- Audición, posterior reproducción y/o representación de esquemas rítmicos propuestos (dictados rítmicos).
- Audición y posterior reproducción y/o representación de melodías propuestas (dictados melódicos).
- Audición, identificación y representación de acordes mayores y menores (dictados armónicos).
- Audición, identificación y representación de enlaces de acordes trabajados hasta el momento (dictados armónicos).
- Interiorización del pulso en los pasajes “*acelerando*” y “*ritardando*”.
- Interiorización del pulso durante la interpretación de trinos, semitrinos y trémolos.
- Juegos de audición y reproducción entre los alumnos/as, en los que intervengan variaciones de carácter.

Trabajo de afinación y mecanismos de corrección de la misma. Ejercicios grupales e individuales:

- Dos alumnos/as emiten la misma nota de forma alternativa. El alumno/a que emite en segundo lugar, reflexiona y analiza su ejecución.
- Ejercicios de afinación entre dos instrumentos diferentes, como clarinete y sintetizador.
- Ejercicios de afinación entre varios alumnos/as. Un alumno/a toca la tónica de un acorde, a la que se van sumando los demás compañeros/as con el resto de las notas del acorde.

** Todos los ejercicios propuestos se trabajarán en el ámbito melódico y con los acordes trabajados hasta el momento con el clarinete.*

B) RECURSOS

- RECURSOS HUMANOS

- Escucha activa.
- Memoria musical.
- Memoria auditiva.
- Coordinación corporal.

- RECURSOS MATERIALES

- Clarinete y accesorios.
- Sintetizador.
- Bibliografía y partituras.
- Pizarra y atril.
- Material de trabajo del alumno/a (cuaderno de música, lápiz,...).

C) EVALUACIÓN

Criterios de evaluación:

- Reconocer el ámbito melódico del clarinete (Mi2 - Sol5).
- Reconocer una melodía transportada.
- Reconocer matices agógicos, dinámicos y articulaciones en un motivo musical propuesto.
- Reconocer diferentes tipos de picado en un motivo musical propuesto.
- Reconocer y reproducir/representar motivos rítmicos y melódicos propuestos.
- Reconocer y reproducir un intervalo propuesto.
- Reconocer y representar los acordes de tónica, dominante y subdominante.
- Reconocer y representar el acorde de séptima de dominante.
- Reconocer y discriminar acordes mayores y menores.
- Reconocer y representar acordes menores.
- Reconocer diferentes tipos de enlaces de acordes y cadencias.
- Reconocer cambios del "tempo" en una melodía.
- Mantener el pulso durante la audición y ejecución de trinos, semitritos y trémolos.
- Reconocer y definir con sus adjetivos el carácter empleado en un pasaje musical interpretado al clarinete.
- Reconocer la correcta afinación mediante la audición de dos instrumentos sonando al unísono.
- Reconocer la correcta afinación entre un instrumento y un grupo musical (acompañamiento).

AUDICIÓN MUSICAL

A) SECUENCIACIÓN

PERCEPCIÓN AUDITIVA

Recapitulación de lo trabajado hasta el momento:

- Audiciones en las que se aprecie claramente el “tempo” y el carácter de cada obra, dentro de los términos trabajados en la unidad.

La forma musical (recapitulación y ampliación):

- Continuación de la vivencia e interiorización de las frases musicales mediante la audición.
- Continuación de las audiciones basadas en una forma musical concreta.
- Exposición de diferentes tipos de forma musical.
- Continuar el trabajo de la unidad anterior.

Audiciones: Se trabajarán estos aspectos en las mismas audiciones que se utilizan en “La música para clarinete”.

LA MÚSICA PARA CLARINETE

El clarinete en la Orquesta y en la Banda

Desde su nacimiento, el clarinete ha sido miembro indiscutible de la orquesta sinfónica, y ha sido utilizado por todos los grandes compositores. Habitualmente son dos los clarinetes que forman parte de la orquesta, a los que se añade el clarinete bajo y el clarinete soprano en Mib (requinto).

Por otra parte, las formaciones como son las bandas, presentes hoy en gran cantidad de ciudades y pueblos, utilizan al clarinete como parte fundamental de la misma, haciendo las funciones propias de los instrumentos de cuerda en una orquesta sinfónica.

En ambas formaciones, el clarinete puede hacer dos funciones bien diferenciadas: puede actuar como “tutti” o como solista según la relevancia que el compositor haya dado al mismo.

Las audiciones que se pueden trabajar son innumerables. En las unidades 1 a 9 proponemos numerosos ejemplos de audiciones que son válidas para este trabajo.

Análisis y comparación de los aspectos siguientes en las obras propuestas:

- Estructura de la obra.
- “Tempo” y carácter.
- Sonoridad del clarinete en el contexto de la obra.
- Planos sonoros: importancia relativa de uno u otro instrumento.
- Época y estilo.

HISTORIA Y EVOLUCIÓN DEL CLARINETE

El Clarinete

Evolución técnica del clarinete durante el siglo XIX. Analogías y diferencias con el clarinete actual.

Audiciones:

Schumann, R. (1810-1856): *Piezas de Fantasía*. AMON RA Records, CD-SAR 10.

Weber, C.M. (1786-1826): *Concertino para clarinete y orquesta en Mib Mayor, Op. 26*. CLASSICS DIGITAL, 0777 7590022 4, INGLATERRA.

Audición de obras de este periodo grabadas con reconstrucciones de instrumentos originales como la reseñada anteriormente.

La familia del clarinete

Evolución de la familia del clarinete durante el siglo XIX. Clarinetes en Do, Sib, La, Corno di bassetto, Clarinete alto, Clarinete bajo,...

B) RECURSOS

- RECURSOS HUMANOS

- Alumnos y/o alumnas.
- Escucha activa.
- Memoria musical.
- Memoria auditiva.

- RECURSOS MATERIALES

- Equipo de sonido.
- Reproductor de video.
- Ordenador multimedia.
- Sintetizador.
- Material sonoro y audiovisual para reproducción.

C) EVALUACIÓN

Criterios de evaluación:

- Apreciar diferentes estilos en las obras musicales trabajadas en la unidad.
- Apreciar la importancia del clarinete en las diferentes obras propuestas.
- Conocer tras una audición cada una de las obras trabajadas en la unidad (título, estilo y autor).

Plantilla de Evaluación* - Unidad 14

| | Sí | No | A veces | Variab. |
|---|-----------|-----------|----------------|----------------|
| EXPRESIÓN INSTRUMENTAL | | | | |
| Su posición corporal es correcta durante la emisión | | | | |
| La tensión de brazos, dedos y cuello es correcta durante la emisión | | | | |
| Es correcta la colocación de la lengua y la garganta durante la emisión | | | | |
| Es buena la embocadura durante la emisión | | | | |
| Asume la importancia de una correcta respiración para una buena emisión | | | | |
| Emite sonidos estables de larga duración en "P" controlando la calidad del sonido | | | | |
| Emite sonidos estables de larga duración en "mf" controlando la calidad del sonido | | | | |
| Emite sonidos estables de larga duración en "f" controlando la calidad del sonido | | | | |
| Utiliza correctamente la lengua en los ataques sonoros | | | | |
| Reproduce semicorcheas picadas con velocidad metronómica ♩ = 92 | | | | |
| Reproduce semicorcheas picadas con velocidad metronómica ♩ = 100 | | | | |
| Progresar en la velocidad y precisión durante la emisión de notas picadas | | | | |
| Lee en el pentagrama el ámbito melódico trabajado hasta el momento | | | | |
| Reproduce con el instrumento el ámbito melódico trabajado hasta el momento | | | | |
| Controla la reproducción de los intervalos posibles dentro del ámbito melódico conocido | | | | |
| Controla la calidad del sonido durante la ejecución de matices dinámicos | | | | |
| Es capaz de representar intervalos mayores, menores, justos, aumentados y disminuídos | | | | |
| Es capaz de reproducir trinos con regularidad | | | | |
| Conoce y utiliza las digitaciones auxiliares propuestas en la unidad | | | | |
| Reproduce la escala cromática con diferentes figuras y articulaciones | | | | |
| Reconoce en la partitura el ámbito melódico Do#5-Sol5 | | | | |
| Reproduce con el instrumento el ámbito melódico Do#5 - Sol5 | | | | |
| Conoce las escalas mayores hasta tres alteraciones | | | | |
| Reproduce de memoria con el instrumento las escalas mayores hasta tres alteraciones | | | | |
| Reproduce con articulaciones sencillas escalas mayores hasta tres alteraciones | | | | |
| Conoce la escala de Lam | | | | |
| Conoce la escala de Rem | | | | |
| Conoce la escala de Mim | | | | |
| Conoce la escala de Solm | | | | |
| Conoce la escala de Sim | | | | |
| Conoce la escala de Dom | | | | |
| Conoce la escala de Fa#m | | | | |
| Reproduce de memoria con el instrumento la escala de Lam | | | | |

| | Sí | No | A veces | Variab. |
|---|----|----|---------|---------|
| Reproduce de memoria con el instrumento la escala de Rem | | | | |
| Reproduce de memoria con el instrumento la escala de Mim | | | | |
| Reproduce de memoria con el instrumento la escala de Solm | | | | |
| Reproduce de memoria con el instrumento la escala de Sim | | | | |
| Reproduce de memoria con el instrumento la escala de Dom | | | | |
| Reproduce de memoria con el instrumento la escala de Fa#m | | | | |
| Reproduce con articulaciones sencillas la escala de Lam | | | | |
| Reproduce con articulaciones sencillas la escala de Rem | | | | |
| Reproduce con articulaciones sencillas la escala de Mim | | | | |
| Reproduce con articulaciones sencillas la escala de Solm | | | | |
| Reproduce con articulaciones sencillas la escala de Sim | | | | |
| Reproduce con articulaciones sencillas la escala de Dom | | | | |
| Reproduce con articulaciones sencillas la escala de Fa#m | | | | |
| Interioriza el pulso durante la interpretación de melodías | | | | |
| Interioriza el acento durante la interpretación de melodías | | | | |
| Conoce las nociones básicas del transporte trabajadas en la unidad | | | | |
| Interioriza y reproduce seriaciones rítmicas de dos notas con diferentes articulaciones | | | | |
| Interioriza y reproduce seriaciones rítmicas de tres notas con diferentes articulaciones | | | | |
| Interioriza y reproduce seriaciones rítmicas de cuatro notas con diferentes articulaciones | | | | |
| Interpreta melodías con los contenidos rítmico-melódicos trabajados hasta el momento | | | | |
| Controla los matices durante la interpretación de melodías | | | | |
| Controla las articulaciones durante la interpretación de melodías | | | | |
| Controla la calidad del sonido durante la reproducción de melodías | | | | |
| Ha desarrollado la capacidad de crear diseños rítmico-melódicos adecuados al nivel | | | | |
| Conoce y utiliza los acordes trabajados hasta el momento durante la creación de melodías (adecuado al nivel). | | | | |
| Crea frases de tipo A-B-A utilizando los recursos armónicos trabajados (cadencias) | | | | |
| Es capaz de crear acordes menores a partir de una nota dada | | | | |
| Conoce los acordes que se generan a partir de la escala mayor y su función tonal | | | | |
| Conoce y utiliza el acorde VIm | | | | |
| Conoce y utiliza el acorde IIm | | | | |
| Es capaz de enlazar acordes por grado conjunto (adecuado al nivel) | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

| | Sí | No | A veces | Variab. |
|---|----|----|---------|---------|
| EDUCACIÓN AUDITIVA | | | | |
| Es capaz de corregir la propia afinación durante la emisión | | | | |
| Representa correctamente en la partitura motivos rítmicos previamente escuchados | | | | |
| Representa correctamente en la partitura motivos melódicos previamente escuchados | | | | |
| Representa correctamente en la partitura diseños armónicos previamente escuchados | | | | |
| Representa correctamente en la partitura motivos rítmico-melódicos previamente escuchados | | | | |
| Reconoce las articulaciones de un motivo musical previamente escuchado | | | | |
| Reconoce auditivamente la cadencia auténtica V - I | | | | |
| Reconoce auditivamente la cadencia IV - V - I | | | | |
| Reconoce la cadencia rota V - IV | | | | |
| Discrimina auditivamente los acordes menores de los mayores | | | | |
| Reconoce auditivamente acordes menores presentados individualmente | | | | |
| Reconoce matices dinámicos en un motivo musical propuesto | | | | |
| Reconoce cambios de “tempo” durante la audición de una melodía | | | | |
| Define con adjetivos el carácter empleado en un pasaje musical interpretado al clarinete | | | | |
| | | | | |
| AUDICIÓN MUSICAL | | | | |
| Es adecuada su actitud ante la audición musical | | | | |
| Valora la audición como medio de comunicación y de expresión | | | | |
| Reconoce visualmente los principales instrumentos de la orquesta | | | | |
| Reconoce frases en pasajes musicales previamente escuchados y analizados | | | | |
| Reconoce frases en pasajes musicales escuchados por primera vez | | | | |
| Aprecia diferentes estilos tras la audición de las obras trabajadas en la unidad | | | | |
| Aprecia la importancia de los diferentes instrumentos durante fragmentos de las audiciones propuestas | | | | |
| Reconoce las obras trabajadas en la unidad | | | | |
| Conoce los fundamentos sonoros básicos de los instrumentos que anteceden al clarinete | | | | |
| Conoce los fundamentos sonoros básicos del “chalumeau” | | | | |
| Es capaz de situar en el tiempo los instrumentos anteriores al clarinete trabajados en la unidad | | | | |
| Es capaz situar en el tiempo el “chalumeau” | | | | |
| | | | | |

* todas las referencias al “pulso” deben tener en cuenta la velocidad de metrónomo ♩ = 60

Variables: R: Reforzar - A: Adelantar - O: Otras

UNIDAD DIDÁCTICA 15

Instrumento: Clarinete / 2.º Ciclo: 10-12 años / 3.º Trimestre: Abril - Junio / 11-12 años

Expresión Instrumental

EMISIÓN Y POSIBILIDADES SONORAS - Objetivos

- Adoptar una correcta posición corporal y una buena colocación del instrumento y de la embocadura que posibilite una respiración, emisión y digitación cómoda y sin tensiones.
- Utilizar técnicas de respiración (respiración completa) que permita una buena emisión y control de la columna de aire y de las posibilidades sonoras del clarinete.
- Controlar diferentes tipos de picado.
- Alcanzar un grado de coordinación entre los dedos de ambas manos y la lengua, que nos permita la reproducción de escalas e intervalos con velocidades, articulaciones y precisión adecuadas al nivel.
- Controlar los matices dinámicos y agógicos durante la interpretación de obras adecuadas al nivel.

Ed. MELÓDICA - Objetivos

- Utilizar correctamente todos los recursos técnicos que nos ofrece el clarinete para poder interpretar con soltura, todo tipo de fragmentos melódicos adecuados al nivel dentro del ámbito melódico *M12* - *Sol5*.
- Utilizar las digitaciones auxiliares más comunes.
- Conocer y reproducir escalas mayores y menores armónicas hasta tres alteraciones.
- Conocer y reproducir "por terceras", escalas mayores y menores armónicas.
- Iniciar en el transporte (continuación).
- Conocer las "notas de adorno" más comunes.

Ed. RÍTMICA - Objetivos

- Afianzar la utilización de las figuras rítmicas trabajadas en las unidades anteriores.
- Reproducir las escalas trabajadas hasta el momento con diferentes esquemas rítmicos y articulaciones.
- Interpretar melodías utilizando los compases y figuras trabajadas hasta el momento.
- Alcanzar progresivamente una mayor velocidad en la reproducción de ejercicios con diferentes figuras, esquemas rítmicos y articulaciones.

IMPROVISACIÓN - Objetivos

- Desarrollar el sentido tonal y el oído armónico.
- Desarrollar la capacidad de creación e improvisación del alumno/a. Recapitulación de unidades anteriores.
- Conocer los acordes mayores y menores que se generan en las escalas mayores.
- Utilizar los recursos armónicos adquiridos en los ejercicios de creación e improvisación (continuación).

Educación Auditiva - Objetivos

- Reconocer el sonido del clarinete en todo el ámbito melódico trabajado.
- Reconocer auditivamente escalas y acordes mayores y menores (adecuado al nivel).
- Corregir la calidad del sonido y la afinación durante la interpretación (adecuado al nivel).
- Apreciar la diferencia de altura tonal entre dos melodías transportadas (adec. al nivel).
- Percibir el resultado sonoro de diferentes tipos de ataques (adecuado al nivel).
- Percibir el resultado sonoro de diferentes tipos de matices agógicos y dinámicos (adecuado al nivel).
- Desarrollar el oído interno.
- Desarrollar el oído armónico.

Audición Musical - Objetivos

- Experimentar la audición y obtener placer en ello.
- Recapitular y afianzar los conceptos trabajados en las unidades anteriores.
- Iniciar al alumno/a en el conocimiento de la música escrita para clarinete. Otras posibilidades para el clarinete.
- Iniciar al alumno/a en la historia y evolución del clarinete (el Siglo XX)

Expresión Instrumental

| EMISIÓN Y POSIBILIDADES SONORAS | EDUCACIÓN MELÓDICA | EDUCACIÓN RÍTMICA | IMPROVISACIÓN |
|--|---|---|--|
| <p style="text-align: center;">CONCEPTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Equilibrio corporal durante la emisión. - La respiración completa. - Embocadura y afinación. - Picado, staccato, picado-ligado. - Coordinación entre los dedos y la lengua. - Combinación de articulaciones. - Matices agógicos y dinámicos. <p style="text-align: center;">PROCEDIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adopción de una posición corporal relajada y una correcta colocación de las manos y los brazos que permita una buena interacción alumno-instrumento para la emisión en toda la extensión conocida del clarinete. - Ejercicios específicos de respiración, que permitan al alumno/a el control de la columna de aire durante la ejecución. - Control en la colocación de la embocadura que permita la práctica y utilización de los recursos técnicos adquiridos para la interpretación de melodías. - Ejecución de ejercicios con combinación de diferentes tipos de picado, intervalos, articulaciones y matices de todo tipo (adecuado al nivel). | <p style="text-align: center;">CONCEPTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ambito melódico M₁₂ - Fa5. - Digitaciones auxiliares. - La tonalidad. Escalas mayores y menores armónicas hasta tres alteraciones. Recapitulación y afianzamiento. - Series de terceras (afianzamiento). - El transporte (continuación). - Notas de adorno: mordente, apoyatura y grupeto. <p style="text-align: center;">PROCEDIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura y reproducción simultánea (en la partitura), con y sin instrumento de los sonidos del ámbito melódico propuesto. - Desarrollo y afianzamiento en la emisión en toda la extensión conocida del clarinete. - Ejercicios y utilización de las digitaciones auxiliares más comunes. - Lectura, reproducción y memorización de escalas mayores y menores armónicas hasta tres alteraciones. - Reproducción con el instrumento de escalas por terceras, de memoria. - Transporte de melodías (continuación). - Conocimiento y reproducción de los tipos más frecuentes de apoyaturas, mordentes y grupetos. | <p style="text-align: center;">CONCEPTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Figuras y esquemas rítmicos: recapitulación. - El acento como elemento básico del ritmo y organizador del pulso. - Seriaciones rítmicas y articulaciones. <p style="text-align: center;">PROCEDIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Percepción, interiorización de la relación pulso-acento en todos los compases trabajados hasta el momento (repaso y afianzamiento). - Lectura-medida y reproducción de las figuras rítmicas conocidas en todo el ámbito melódico conocido. - Lectura-medida y reproducción simultánea en la partitura de los conceptos rítmicos propuestos (con y sin instrumento). - Interiorización y reproducción de series y escalas con diferentes esquemas rítmicos y articulaciones. - Aumento progresivo en la velocidad durante la ejecución de ejercicios. | <p style="text-align: center;">CONCEPTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Improvisación y creación (recapitulación, afianzamiento y ampliación). - Exploración del ámbito melódico del instrumento. - Ritmos básicos. - Melodías básicas. - El oído interno. <p style="text-align: center;">PROCEDIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Experimentación de las posibilidades sonoras que nos ofrece el clarinete. - Experimentación de la improvisación rítmico-melódica, integrando los conceptos rítmicos, melódicos y armónicos aprendidos hasta el momento. - Creación e invención de sencillas composiciones (integración ritmo, melodía, armonía y forma), partiendo de las propuestas del profesor/a utilizando los conocimientos rítmico-melódicos y armónicos trabajados previamente. - Desarrollo secuenciado del oído interno. |

Educación auditiva

C O N C E P T O S

- El sonido del clarinete. Ámbito melódico.
- Tonalidad. Acordes menores.
- El transporte.
- Generación del sonido. Matices y articulaciones.
- El oído interno (ampliación).

P R O C E D I M I E N T O S

- Práctica de ejercicios dirigidos al control del sonido y la afinación durante la emisión en el ámbito melódico conocido.
- Audición y práctica de melodías basadas en los acordes y escalas trabajados hasta el momento. Audición y discriminación de acordes mayores y menores.
- Comparación auditiva de melodías transportadas.
- Percepción y experimentación de las posibilidades sonoras y expresivas del clarinete (adecuado al nivel).
- Percepción del resultado sonoro de los diferentes tipos de ataques (picados).
- Percepción del resultado sonoro de los cambios de "tempo" y carácter.
- Dictados rítmicos, rítmico-melódicos y armónicos.

Audición musical

C O N C E P T O S

- Audición musical.
- La música para clarinete: otras posibilidades.
- El clarinete en el siglo XX.
- La familia del clarinete en el siglo XX.

P R O C E D I M I E N T O S

- Escucha de fragmentos musicales adecuados a la edad del alumno/a mediante los cuáles obtengan placer (relajación, interés, imaginación,...).
- Desarrollo secuenciado del oído interno.
- Audición de obras musicales del s. XX y obras alternativas a la música clásica (jazz, new age, salsa,...) en las que el clarinete sea protagonista.
- Estudio de la evolución del clarinete durante el siglo XX. Audición y presentación visual de la evolución del instrumento durante este siglo.
- Presentación de los instrumentos que conforman la familia del clarinete durante el siglo XX.

A C T I T U D E S

- Motivación e interés por el conocimiento y utilización del instrumento a nivel externo (mecanismo, dimensiones, partes, accesorios...)
- Gusto e interés por el sonido del clarinete y sus posibilidades expresivas.
- Asunción de la importancia de una correcta respiración y una cuidada colocación del instrumento para una buena emisión e interpretación.
- Interés por la asimilación de nuevos contenidos rítmicos y melódicos que le permitan la interpretación en la partitura.
- Preocupación por las posibilidades sonoras del clarinete que le lleven a la experimentación en todos sus ámbitos.
- Valoración de la necesidad de la práctica instrumental diaria para una buena progresión (a nivel físico y musical), así como la necesidad de adquirir buenos hábitos de estudio, indispensables para la consecución de los objetivos propuestos.
- Interés por los aspectos expresivos que nos ofrece la música tanto a través de la interpretación como de la audición.
- Gusto e interés por la audición musical.
- Interés por la evolución histórica del clarinete y su función (en la orquesta, como solista, en la música de cámara,...) a través de las épocas y estilos.

EXPRESIÓN INSTRUMENTAL

Esta unidad debe servir para afianzar todo lo trabajado en las unidades anteriores, con el objetivo de que el alumno/a que finaliza en este momento su formación musical e instrumental elemental, sea capaz de afrontar la siguiente etapa de su aprendizaje con una base musical sólida que le permita interpretar con el criterio adecuado a su edad, nivel y máximo rigor, partituras, audiciones y cualquier tipo de actividad relacionada con la música.

EMISIÓN Y POSIBILIDADES SONORAS

A) SECUENCIACIÓN

La posición corporal

Recapitulación de lo trabajado durante las unidades anteriores.

Afianzar y corregir cualquier aspecto relativo a la “posición corporal” que haya quedado sin solucionar hasta el momento con el fin de lograr un equilibrio tensión-relajación, que permita al alumno/a aplicar los recursos técnicos adquiridos durante la interpretación de obras musicales.

Respiración

Recapitulación y afianzamiento de lo trabajado durante las unidades anteriores:

Básicamente y en combinación con ejercicios de embocadura se pondrá especial interés en el trabajo de:

- Resistencia y fortalecimiento diafragmático.
- Estabilidad de la columna de aire.
- Proyección del sonido en diferentes matices.
- Ataques: piano, fuerte, acentos,...

Embocadura y emisión

Afianzar todos los aspectos concernientes a la embocadura y emisión, para que los alumnos/as puedan afrontar con el mayor número de recursos posibles, las exigencias técnicas e interpretativas que les van a surgir desde este momento bien sea en su formación musical profesional o amateur.

Se trabajarán los ejercicios “modelo” de las unidades anteriores, aplicados en cada momento en función de las exigencias de los estudios u obras que debamos interpretar.

Ataques, Matices y Articulaciones

Combinación de articulaciones y figuras rítmicas en ejercicios apropiados al nivel alcanzado por el alumno/a hasta el momento.

Práctica de ejercicios dirigidos a conseguir una mayor velocidad, regularidad y precisión de la lengua durante los ataques (recapitulación y ampliación de los ejercicios de las unidades anteriores).

Práctica de ejercicios dirigidos a perfeccionar la regularidad en el movimiento de los dedos (recapitulación y ampliación de los ejercicios de las unidades anteriores).

Trinos y semitrinos

Recapitulación y afianzamiento de los contenidos de la unidad anterior.

B) RECURSOS

- RECURSOS HUMANOS

- Escucha activa.
- Coordinación corporal.
- Adecuación física alumno/a-instrumento.

- RECURSOS MATERIALES

- Clarinete y accesorios.
- Pizarra.
- Materiales de apoyo para ejercicios respiratorios: espirómetro y otros.

C) EVALUACIÓN

Criterios de evaluación:

- Observar la disposición del alumno/a en cuanto a la conservación y mantenimiento del instrumento.
- Observar de manera continua la posición corporal, embocadura, respiración y colocación de los dedos durante la emisión.
- Observar la tensión corporal (dedos, brazos, cuello,...) durante la emisión.
- Controlar la calidad del sonido.
- Utilizar adecuadamente la lengua y el resto de la embocadura para emitir notas picadas.
- Controlar la calidad del sonido durante la emisión de notas de larga duración en diferentes dinámicas (*f*, *mf* y *P*) y combinaciones.
- Controlar la calidad del sonido durante la emisión de notas de larga duración en *crescendo* y *diminuendo*.
- Utilizar adecuadamente la lengua en los ataques sonoros y combinación de articulaciones.
- Controlar la progresión en la velocidad y precisión en el picado.
- Controlar la ejecución de trinos.
- Controlar la ejecución de semitrinos.
- Controlar la ejecución de trémolos.

EDUCACIÓN MELÓDICA

A) SECUENCIACIÓN

- Ejecución del ámbito melódico trabajado hasta el momento.
- Ejercicios de escritura musical.
- Práctica de notas tenidas en el ámbito melódico conocido.
- Práctica de ejercicios con los contenidos melódicos propuestos hasta el momento (recapitulación y afianzamiento).

El Registro Sobreagudo

Ejecución de ejercicios melódicos en el registro sobreagudo (Do5 - Sol5). Continuar con el trabajo de las unidades anteriores:

- Ejercicios de picado en el registro sobreagudo.
- Ejercicios técnicos en el registro sobreagudo.

Digitaciones auxiliares

Ejecución de ejercicios en los que se puedan aplicar diferentes tipos de digitaciones auxiliares:

La Tonalidad

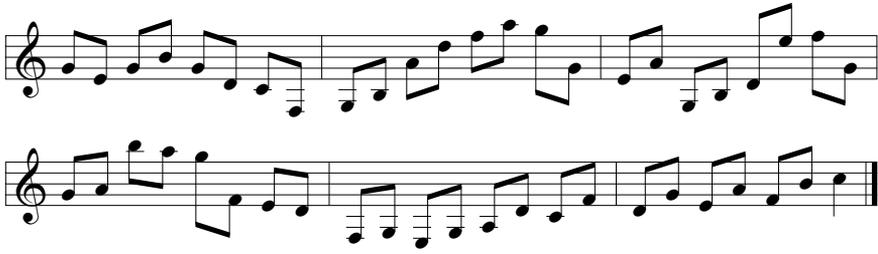
Reproducción de memoria de escalas mayores y menores armónicas hasta tres alteraciones utilizando todo el ámbito melódico conocido del clarinete (Mi2-Sol5).

Reproducción de las escalas anteriormente reseñadas con todo tipo de combinaciones rítmicas, articulaciones y por terceras ascendentes y descendentes.

Transporte

Continuar con los ejercicios de transporte de las unidades anteriores. Utilización de ejercicios atonales en la práctica del transporte:

Las notas siempre van por grado conjunto aunque aparezcan alteraciones.



Ejercicio de notas aleatorias.

El primero de los ejemplos presenta una melodía por grados conjuntos y el segundo una melodía realizada al azar. El ejercicio del tipo primero, puede fácilmente ser ejecutado por los alumnos/as siempre que las alteraciones accidentales no sean demasiadas y con un cierto sentido de modulación. Cuantas más alteraciones accidentales aparezcan más complicado será el transporte. En el segundo ejemplo, la dificultad que supone el presentar una línea melódica sin fundamento armónico alguno, es suficiente para la mayoría de los alumnos/as, aunque no presente alteraciones accidentales.

Notas de adorno

En las unidades 13 y 14 hemos trabajado trinos, semitrinos y trémolos, considerados notas de adorno por la generalidad de los teóricos. No obstante consideramos estos adornos más propios del tipo de trabajo que hemos venido tratando en el apartado “*Emisión y posibilidades sonoras*” de estas Unidades Didácticas. Trataremos en el apartado de “*Educación melódica*” aquellas notas de adorno que bajo nuestro punto de vista tienen que ver más con aspectos melódicos como son: mordentes, apoyaturas y grupetos.

Introducimos al alumno/a en la vivencia, interiorización y ejecución de las notas de adorno anteriormente propuestas. Al comienzo escogeremos un fragmento musical que incluya algún mordente. El profesor/a lo interpreta y seguidamente el alumno/a lo imita. Una vez interiorizado, se procederá a la explicación teórica de los mordentes y su ejecución dependiendo del carácter de la música. El mismo sistema se seguirá para el resto de los adornos.

Como regla general consideramos fundamental que el alumno/a interiorice y sienta la ejecución de un adorno como algo que embellece la música que está interpretando. Haremos observar que será mejor la omisión de un adorno, que una interpretación torpe o equivocada del mismo, que rompa el discurso musical.

B) RECURSOS

- RECURSOS HUMANOS

- Escucha activa.
- Memoria musical.
- Coordinación corporal.
- Adecuación física alumno/a-instrumento.

- RECURSOS MATERIALES

- Clarinete y accesorios.
- Pizarra, atril, metrónomo.
- Bibliografía y material de trabajo (partituras, cuadernos,...).

C) EVALUACIÓN**Criterios de evaluación:**

- Reconocer en el pentagrama el ámbito melódico trabajado hasta el momento (leído e interpretado con el instrumento).
- Coordinar los dedos y reproducir intervalos dentro del ámbito melódico propuesto.
- Reproducir con el instrumento los intervalos propuestos, en todo el registro conocido del clarinete.
- Conocer y reproducir la escala cromática en el ámbito melódico Mi2 - Sol5 en figuras de negras.
- Conocer y reproducir la escala cromática en el ámbito melódico Mi2 - Sol5 en figuras de corcheas.
- Conocer y reproducir la escala cromática en el ámbito melódico Mi2 - Sol5 en figuras de tresillos.
- Conocer y reproducir la escala cromática en el ámbito melódico Mi2 - Sol5 en figuras de semicorcheas.
- Es capaz de reproducir la escala cromática de memoria con diferentes articulaciones.
- Conocer y reproducir de memoria las escalas mayores y menores hasta tres alteraciones ligadas.
- Conocer y reproducir de memoria las escalas mayores y menores hasta tres alteraciones picadas.
- Conocer y reproducir de memoria las escalas mayores y menores hasta tres alteraciones con combinaciones de articulaciones.
- Reproducir de memoria escalas mayores y menores hasta tres alteraciones por terceras, con combinaciones de articulaciones.
- Controlar el transporte de una segunda mayor y menor ascendente y descendente, hacia tonalidades conocidas.

EDUCACIÓN RÍTMICA**A) SECUENCIACIÓN****El pulso**

Continuar con el trabajo de unidades anteriores, realizando ejercicios de interiorización del pulso y compás utilizando el ámbito melódico propuesto en la unidad, aumentando la dificultad por medio de la velocidad, inter-vállica y articulaciones:

- a) Tocar grupos de cuatro semicorcheas, interiorizando el pulso (negra).
- b) Tocar series de negras, pensando en la subdivisión (corcheas).
- c) Tocar grupos de cuatro semicorcheas, interiorizando la subdivisión (corchea) manteniendo el control mental sobre el pulso (negra).
- d) Tocar melodías sencillas, manteniendo el control e interiorizando la relación pulso-acento generada por el compás.

Repasar y afianzar los compases y figuras rítmicas trabajadas hasta el momento.

Seriaciones rítmicas

- Audición, interiorización y reproducción de diferentes series rítmicas con combinaciones de articulaciones. Afianzar y ampliar los ejercicios propuestos en la unidad anterior.

- Aplicar los diferentes modelos de ejercicios rítmicos de las unidades anteriores a la escala cromática.

- Aumentar la dificultad de los ejercicios (velocidad, articulaciones, figuración, tonalidad,...).

Ritmos básicos

- Ejecución de ejercicios y canciones en lectura tradicional y por imitación con las figuras rítmicas conocidas hasta ahora.

- Interpretación de estudios para clarinete en los que se trabajen los contenidos rítmicos, melódicos y expresivos propuestos hasta el momento.

Estudios propuestos: ver anexo.

- Interpretación de obras musicales para clarinete en las que se trabajen los contenidos rítmicos, melódicos y expresivos propuestos hasta el momento.

Obras propuestas: ver anexo.

B) RECURSOS

- RECURSOS HUMANOS

- Escucha activa.
- Memoria musical.
- Coordinación corporal.
- Adecuación física alumno/a-instrumento.

- RECURSOS MATERIALES

- Clarinete y accesorios.
- Pizarra, atril, metrónomo.
- Bibliografía y material de trabajo (partituras, cuadernos,...).
- Instrumental Orff.

C) EVALUACIÓN

Criterios de evaluación:

- Repetir por imitación patrones rítmicos propuestos.
- Conocer en el pentagrama las figuras rítmicas trabajadas hasta el momento.
- Interiorizar y reproducir esquemas rítmicos con articulaciones de dos notas.
- Interiorizar y reproducir esquemas rítmicos con articulaciones de tres notas.
- Interiorizar y reproducir esquemas rítmicos con articulaciones de cuatro notas.
- Interpretar melodías leídas en la partitura con los contenidos rítmico-melódicos trabajados en la unidad.
- Interpretar melodías de memoria de mayor o menor dificultad que lo trabajado en la unidad.
- Controlar el sonido, matices y articulaciones propuestas durante la reproducción de melodías.

IMPROVISACIÓN

A) SECUENCIACIÓN

Recapitulación de los contenidos trabajados en las unidades anteriores, aplicando el ámbito melódico trabajado en la unidad.

Afianzar el conocimiento de los acordes mayores y menores que se generan en las escalas mayores y sus funciones tonales.

Ejecución de los acordes de tónica, subdominante y séptima de dominante (arpegiados) utilizando el ámbito melódico trabajado en la unidad.

Improvisación práctica

Continuación con los ejercicios propuestos en las unidades anteriores:

- Improvisación melódica dentro de un mismo acorde.
- Enlace melódico entre diferentes acordes.
- Variaciones rítmicas.
- Ejercicios de agilidad con los acordes I, IV y V en tonalidades mayores hasta tres alteraciones.
- Ejecución de memoria de series melódicas, enlazando los acordes de tónica, subdominante y dominante de las tonalidades propuestas.

Enlace de acordes, considerando cada uno de ellos desde el punto de vista del propio acorde, con su propia escala, y no del grado que ocupan en una determinada tonalidad:

The image shows two musical staves. The top staff is in treble clef with a common time signature (C). It contains a sequence of chords: CMaj, DMaj, EbMaj, FMaj, etc... Each chord is accompanied by a short melodic line consisting of several notes. The bottom staff is also in treble clef with a common time signature. It contains a sequence of chords: C7, D7, Eb7, F7, etc.. Each chord is accompanied by a short melodic line consisting of several notes.

Se trabajarán los enlaces entre acordes que no den como resultado escalas con excesivas alteraciones. Se realizarán combinaciones del tipo:

The image shows two musical staves. The top staff is in treble clef with a common time signature (C). It contains a sequence of chords: CMaj. The bottom staff is also in treble clef with a common time signature. It contains a sequence of chords: DMaj. Each chord is accompanied by a short melodic line consisting of several notes.

Si se considera oportuno, se pueden añadir acordes de sexta. Trabajar los mismos en ejercicios tanto ascendentes como descendentes.

B) RECURSOS

- RECURSOS HUMANOS

- Escucha activa.
- Memoria musical.
- Coordinación corporal.
- Imaginación y predisposición a la creación.

- RECURSOS MATERIALES

- Clarinete y accesorios.
- Teclado.
- Secuenciador.
- Bibliografía y partituras.
- Pizarra y atril.

C) EVALUACIÓN

Criterios de evaluación:

- Crear patrones rítmicos y melódicos adecuados al nivel.
- Observar de forma continua la capacidad de crear y de improvisar dentro de los aspectos trabajados.
- Enlazar acordes por grado conjunto, adecuados al nivel.
- Enlazar de memoria los acordes propuestos.

EDUCACIÓN AUDITIVA

A) SECUENCIACIÓN

El sonido del clarinete. Propiedades sonoras y ámbito melódico

- Recapitulación y ampliación del trabajo de las unidades anteriores.
- Escucha activa del ámbito melódico trabajado hasta el momento.
- Escucha, interiorización y discriminación auditiva de los registros “*chalumeau*”, “*clarín*” y “*sobreagudo*”.
- Ejercicios de afinación individual y grupal.

Los acordes (continuación)

Recapitulación de los contenidos trabajados en las unidades anteriores.

Afianzar la percepción auditiva e interiorización de los acordes mayores, menores y de dominante que se generan en las escalas mayores y sus funciones tonales.

Audición de acordes menores y comparación auditiva entre éstos y los acordes mayores.

Audición y comparación entre acordes mayores y acordes de séptima de dominante.

Audición y comparación entre los acordes I Maj. y VI m.

Audición y comparación entre los acordes IV Maj. y II m.

Audición y comparación entre las cadencias IV - V - I y II - V - I.

Audición de enlaces entre diferentes acordes.

El transporte

Audición de melodías cercanas al entorno del alumno/a. Transportar a una tonalidad cercana y percepción del resultado sonoro de dicho transporte.

Generación del sonido. Matices y articulaciones

- Recapitulación y ampliación del trabajo de las unidades anteriores.
- El profesor/a interpretará sonidos con diferentes articulaciones y matices, en todo el registro del clarinete que serán imitados por el alumno/a.
- Audición, identificación y posterior reproducción de notas tenidas en diferentes matices dinámicos, utilizando el ámbito melódico trabajado en la unidad.
- Audición, identificación y posterior reproducción de melodías cortas y sencillas con diferentes matices dinámicos y agógicos trabajados hasta el momento.
- Audición, identificación y posterior reproducción de series melódicas con diferentes tipos de picados.

El oído interno *

Recapitulación y ampliación de las unidades anteriores.

- Audición, posterior reproducción y/o representación de esquemas rítmicos propuestos (dictados rítmicos).
- Audición y posterior reproducción y/o representación de melodías propuestas (dictados melódicos).
- Audición, identificación y representación de acordes mayores y menores (dictados armónicos).
- Audición, identificación y representación de enlaces de acordes trabajados hasta el momento (dictados armónicos).
- Interiorización del pulso en los pasajes “acelerando” y “ritardando”.
- Interiorización del pulso durante la interpretación notas de adorno.
- Juegos de audición y reproducción entre los alumnos/as, en los que intervengan variaciones de carácter.

Trabajo de afinación y mecanismos de corrección de la misma. Ejercicios grupales e individuales:

- Dos alumnos/as emiten la misma nota de forma alternativa. El alumno/a que emite en segundo lugar, reflexiona y analiza su ejecución.
- Ejercicios de afinación entre dos instrumentos diferentes, como clarinete y sintetizador.
- Ejercicios de afinación entre varios alumnos/as. Un alumno/a toca la tónica de un acorde, a la que se van sumando los demás compañeros/as con el resto de las notas del acorde.

** Todos los ejercicios propuestos se trabajarán en el ámbito melódico y con los acordes trabajados hasta el momento con el clarinete.*

B) RECURSOS

- RECURSOS HUMANOS

- Escucha activa.
- Memoria musical.
- Memoria auditiva.
- Coordinación corporal.

- RECURSOS MATERIALES

- Clarinete y accesorios.
- Sintetizador.
- Bibliografía y partituras.
- Pizarra y atril.
- Material de trabajo del alumno/a (cuaderno de música, lápiz,...).

C) EVALUACIÓN

Criterios de evaluación:

- Reconocer el ámbito melódico del clarinete (Mi2 - Sol5).
- Reconocer una melodía transportada.
- Reconocer matices agógicos, dinámicos y articulaciones en un motivo musical propuesto.
- Reconocer diferentes tipos de picado en un motivo musical propuesto.
- Reconocer y reproducir/representar motivos rítmicos y melódicos propuestos.
- Reconocer y reproducir un intervalo propuesto.
- Reconocer y representar los acordes de tónica, dominante y subdominante.
- Reconocer y representar el acorde de séptima de dominante.
- Reconocer y discriminar acordes mayores y menores.
- Reconocer y representar acordes menores.
- Reconocer diferentes tipos de enlaces de acordes y cadencias.
- Reconocer cambios del "tempo" en una melodía.
- Mantener el pulso durante la audición y ejecución de notas de adorno.
- Reconocer y definir con sus adjetivos el carácter empleado en un pasaje musical interpretado al clarinete.
- Reconocer la correcta afinación mediante la audición de dos instrumentos sonando al unísono.
- Reconocer la correcta afinación entre un instrumento y un grupo musical (acompañamiento).

AUDICIÓN MUSICAL

A) SECUENCIACIÓN

PERCEPCIÓN AUDITIVA

Recapitulación de lo trabajado hasta el momento:

- Audiciones en las que se aprecie claramente el “tempo” y el carácter de cada obra, dentro de los términos trabajados en la unidad.

La forma musical (recapitulación y ampliación):

- Continuación de la vivencia e interiorización de las frases musicales mediante la audición.
- Continuación de las audiciones basadas en una forma musical concreta.
- Exposición de diferentes tipos de forma musical.
- Continuar el trabajo de la unidad anterior.

Audiciones: Se trabajarán estos aspectos en las mismas audiciones que se utilizan en “La música para clarinete”.

LA MÚSICA PARA CLARINETE

Alternativas a la música clásica con el clarinete

Además de su indiscutible importancia en la historia y evolución de la música clásica, el clarinete siempre ha estado presente en la música popular, pero ha sido durante este siglo, más concretamente con el nacimiento del Jazz cuando ha tenido mucha importancia en otros estilos de música que se alejan de los parámetros de la música clásica. Las audiciones que se pueden exponer en este momento pueden obtenerse de cualquiera de los muchos discos que dentro de lo que genéricamente llamamos “Jazz” existen en el mercado. Podemos destacar intérpretes como Benny Goodmann, Edie Daniels, Paquito de Rivera,...

Hay sin embargo una corriente musical durante los últimos años, que bajo el término “New Age” agrupa numerosos músicos y grupos, los cuáles a menudo utilizan el clarinete para sus composiciones. Entre ellos podemos citar a Bill Douglas, Richard Stolzmann, Michael Nymann,...

La audición de estos tipos de música nos pueden ayudar a desmitificar un poco el concepto que muchos alumnos/as tienen de “seriedad” cuando se refieren al clarinete.

No podemos olvidar a los compositores de “música contemporánea” que han tratado de extraer del clarinete el máximo de posibilidades sonoras, superando las utilizadas habitualmente por los compositores e intérpretes hasta los primeros años del siglo XX. Algunos de los más importantes son: Luciano Berio, Alban Berg, Karlheinz Stockhausen, Pierre Boulez, Edison Denisov, Franco Donatoni,...

HISTORIA Y EVOLUCIÓN DEL CLARINETE

El Clarinete

Evolución técnica del clarinete durante el siglo XX. Analogías y diferencias con el clarinete actual.

Audición de obras de este periodo, grabadas con reconstrucciones de instrumentos originales de la época.

La familia del clarinete

Evolución de la familia del clarinete durante el siglo XX. Los instrumentos utilizados en la actualidad.

B) RECURSOS

- RECURSOS HUMANOS

- Alumnos y/o alumnas.
- Escucha activa.
- Memoria musical.
- Memoria auditiva.

- RECURSOS MATERIALES

- Equipo de sonido.
- Reproductor de video.
- Ordenador multimedia.
- Sintetizador.
- Material sonoro y audiovisual para reproducción.

C) EVALUACIÓN

Criterios de evaluación:

- Apreciar diferentes estilos en las obras musicales trabajadas en la unidad.
- Apreciar la importancia del clarinete en las diferentes obras propuestas.
- Conocer tras una audición cada una de las obras trabajadas en la unidad (título, estilo y autor).

Plantilla de Evaluación* - Unidad 15

| | Sí | No | A veces | Variab. |
|--|-----------|-----------|----------------|----------------|
| EXPRESIÓN INSTRUMENTAL | | | | |
| Su posición corporal es correcta durante la emisión | | | | |
| La tensión de brazos, dedos y cuello es correcta durante la emisión | | | | |
| Es correcta la colocación de la lengua y la garganta durante la emisión | | | | |
| Es buena la embocadura durante la emisión | | | | |
| Asume la importancia de una correcta respiración para una buena emisión | | | | |
| Emite sonidos estables de larga duración en diferentes matices controlando la calidad del sonido | | | | |
| Utiliza correctamente la lengua en los ataques sonoros | | | | |
| Reproduce semicorcheas picadas con velocidad metronómica ♩ = 100 | | | | |
| Reproduce semicorcheas picadas con velocidad metronómica ♩ = 112 | | | | |
| Progresar en la velocidad y precisión durante la emisión de notas picadas | | | | |
| Controla la reproducción de los intervalos posibles dentro del ámbito melódico conocido | | | | |
| Controla la calidad del sonido durante la ejecución de matices dinámicos | | | | |
| Es capaz de representar intervalos mayores, menores, justos, aumentados y disminuídos | | | | |
| Es capaz de reproducir trinos con regularidad | | | | |
| Conoce y utiliza las notas de adorno trabajadas. | | | | |
| Conoce y utiliza las digitaciones auxiliares propuestas en la unidad | | | | |
| Reproduce la escala cromática con diferentes figuras y articulaciones | | | | |
| Reconoce en la partitura el ámbito melódico Do#5-Sol5 | | | | |
| Reproduce con el instrumento el ámbito melódico Do#5 - Sol5 | | | | |
| Conoce las escalas mayores hasta tres alteraciones | | | | |
| Conoce las escalas menores hasta tres alteraciones | | | | |
| Reproduce de memoria con el instrumento las escalas mayores hasta tres alteraciones | | | | |
| Reproduce de memoria con el instrumento las escalas menores hasta tres alteraciones | | | | |
| Reproduce con articulaciones escalas mayores hasta tres alteraciones | | | | |
| Reproduce con articulaciones escalas menores hasta tres alteraciones | | | | |
| Interioriza el pulso durante la interpretación de melodías | | | | |
| Interioriza el acento durante la interpretación de melodías | | | | |
| Conoce las nociones básicas del transporte trabajadas en la unidad | | | | |
| Interioriza y reproduce seriaciones rítmicas de dos notas con diferentes articulaciones | | | | |
| Interioriza y reproduce seriaciones rítmicas de tres notas con diferentes articulaciones | | | | |
| Interioriza y reproduce seriaciones rítmicas de cuatro notas con diferentes articulaciones | | | | |
| Interpreta melodías con los contenidos rítmico-melódicos trabajados hasta el momento | | | | |

| | Sí | No | A veces | Variab. |
|---|----|----|---------|---------|
| Controla los matices durante la interpretación de melodías | | | | |
| Controla las articulaciones durante la interpretación de melodías | | | | |
| Controla la calidad del sonido durante la reproducción de melodías | | | | |
| Ha desarrollado la capacidad de crear diseños rítmico-melódicos adecuados al nivel | | | | |
| Conoce y utiliza los acordes trabajados hasta el momento durante la creación de melodías (adecuado al nivel). | | | | |
| Crea frases de tipo A-B-A utilizando los recursos armónicos trabajados (cadencias) | | | | |
| Es capaz de crear acordes menores a partir de una nota dada | | | | |
| Conoce los acordes que se generan a partir de la escala mayor y su función tonal | | | | |
| Conoce y utiliza el acorde VIm | | | | |
| Conoce y utiliza el acorde IIIm | | | | |
| Es capaz de enlazar acordes por grado conjunto (adecuado al nivel) | | | | |
| | | | | |
| EDUCACIÓN AUDITIVA | | | | |
| Es capaz de corregir la propia afinación durante la emisión | | | | |
| Representa correctamente en la partitura motivos rítmicos previamente escuchados | | | | |
| Representa correctamente en la partitura motivos melódicos previamente escuchados | | | | |
| Representa correctamente en la partitura diseños armónicos previamente escuchados | | | | |
| Representa correctamente en la partitura motivos rítmico-melódicos previamente escuchados | | | | |
| Reconoce las articulaciones de un motivo musical previamente escuchado | | | | |
| Reconoce auditivamente la cadencia auténtica V - I | | | | |
| Reconoce auditivamente la cadencia IV - V - I | | | | |
| Reconoce auditivamente la cadencia II - V - I | | | | |
| Reconoce la cadencia rota V - IV | | | | |
| Discrimina auditivamente los acordes menores de los mayores | | | | |
| Reconoce auditivamente acordes menores presentados individualmente | | | | |
| Reconoce matices dinámicos en un motivo musical propuesto | | | | |
| Reconoce cambios de “tempo” durante la audición de una melodía | | | | |
| Define con adjetivos el carácter empleado en un pasaje musical interpretado al clarinete | | | | |
| | | | | |
| AUDICIÓN MUSICAL | | | | |
| Es adecuada su actitud ante la audición musical | | | | |
| Valora la audición como medio de comunicación y de expresión | | | | |
| Reconoce visualmente los principales instrumentos de la orquesta | | | | |

ANEXO

En las Unidades Didácticas de los niveles V, VI, VII y VIII, se han mostrado numerosos ejemplos de canciones y melodías que el alumno/a puede interpretar de acuerdo con los objetivos y contenidos propuestos en las mismas. Durante el transcurso del nivel IX (unidades didácticas 13, 14 y 15), creemos conveniente hacer una relación orientativa del tipo de estudios y obras que deben trabajar los alumnos/as. Alguno de los libros que se proponen, son adecuados para trabajar diferentes aspectos de niveles anteriores y posteriores, por lo que dejamos a criterio del profesor/a la posible utilización de los mismos en uno u otro momento del proceso de aprendizaje.

Libros y estudios:

DANGAIN, G.: - L'A.B.C. du jeune clarinettiste Vol. 1 y 2. *Gerard Billadout Editeur, Paris.*
- Iniciación a Mózart Vol. 1 y 2. *Gerard Billadout Editeur, Paris.*

DAVIS J. & HARRIS, P.: - 80 graded studies for clarinet. *Faber Music, Londres.*

GOLDARACENA, A.: - Arco Iris - Ortzadar. Metodo de clarinete. Canciones y melodías. *Ed. Haizea, Pamplona 1999.*

KLOSE, H.: - Método para clarinet., *Ed. Música Moderna, Madrid.*

KLOSE - DANGAIN: - Ejercicios de mecanismo Vol. 1 y 2. *Gerard Billadout Editeur, Paris.*

LANCELOT, J.: - 25 Estudios Fáciles y progresivos. *Editions Musicales Trasatlantiques, París*
- La clarinette Clasique vol. A, B, C, D. *Ed. M. Combre, Paris*

RAE, J.: - 40 modern studies for solo clarinet. *Universal Edition, Viena.*

ROMERO, A.: - Método completo para clarinete. *Unión Musical española, Madrid.*

THURSTON, F. & FRANK, A.: - The clarinet. *Boosey & Hawkes, Londres*

VAN BEEKUM, J.: - Intrada. *Ed Armonía, Amsterdam.*
- Poco a Poco. *Ed Armonía, Amsterdam.*
- Upscale, Downscale. *Ed Armonía, Amsterdam.*

Obras:

BACH, J.S.: - Arioso de la cantata n.º 156. *Carl Fisher ed.*

BAERMANN, H.J.: - Adagio. *Breitkopf ed, Berlín.*

BEETHOVEN, L.: - Minuet and trío. *Boosey & Hawkes, Londres.*

BOZZA, E.: - Idylle. *Alphonse Leduc, París.*

CLERISSE, R.: - Promenade. *Alphonse Leduc, París.*

DUBOIS, P.: - Romanza. *Alphonse Leduc, París.*

FAURE G.: - Berceuse. *Editio Musica Budapest.*

- MILHAUD D.: - Petite concerto. *Gerard Billadout Ed., París.*
- MOLTER, J.M.: - Concierto N.º 3 (2.º y 3.º mov.). *Schott.*
- MOZART, W.A.: - Sonatina. *Editio Musica Budapest.*
- PIERNE, G.: - Pièce en Solm. *Alphonse Leduc, París.*
- POOT, M.: - Arabesque. *Alphonse Leduc, París.*
- RICHARDSON, A.: - Roundelay. *Emerson Ed., Londres.*
- RIMSKY-KORSAKOV, N.: - Concierto. *IMC ed.*
- STAMITZ, K.: - Concierto N.º 3 (2.º mov.). *Peters.*
- TELEMANN, G.P.: - Sonatina N.º 3. *Boosey & Hawkes, Londres*

AUDICIONES TRABAJADAS
EN LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

ARAMBURU, Luis de (1905-):

- Mañana clara de primavera (Unidades 1 y 2).
- Akelare en el Gorbea (Unidades 1 y 2).

BACH, J.S. (1685-1750):

- Concierto N.º 1 de los “Conciertos de Brandenburgo” (Unidad 3).
- Suite n.º 2 en Sim BWV 1067, para flauta, cuerda y continuo (Unidad 6).
- Sonata para flauta y clavecín en Si menor BWV 1030 (Unidad 2).
- Tocata y fuga en Re BWV 565 (arr. para orquesta de clarinete, Unidad 12).

BEETHOVEN, L. van (1770-1827):

- Sinfonía N.º 6 en Fa Mayor “Pastoral” op. 68 (Unidades 3 y 4).
- Sinfonía N.º 9 en Re menor op. 125: 3.º tiempo, poco Adagio (Unidades 5 y 6).
4.º tiempo, Presto (Unidades 5 y 6).
- Septeto en Mib mayor Op.20 para violín, viola, clarinete, trompa, fagot, cello y contrabajo (Unidades 7 y 12).

BERG, A. (1885-1935):

- Vier Stücke Op.5 (Unidad 11).

BERLIOZ, H. (1803-1869):

- Sinfonía fantástica Op.14.: - 2.º mov.: Vals. (Unidad 6).
- 3.º mov.: Camino del patíbulo (Unidad 6).
- 4.º mov.: Sueño de una noche de akelarre (Unidad 6).

BERNSTEIN, L. (1918-1990):

- West Side Story, America (Unidad 5).
- Sonata para clarinete y piano (Unidad 11).

BRAHMS, J. (1833-1897):

- Sinfonía n.º 3, 3.º tiempo, Poco allegro (Unidades 4-6).
- Variaciones sobre un tema de Haydn Op.56a (Unidad 6).
- Sonata para clarinete y piano en Fa menor Op.120 N.º1 (Unidad 10).
- Sonata para clarinete y piano en Mib mayor, Op.120 N.º 2 (Unidad 10).

BRITTEN, B. (1913-1976):

- Guía orquestal para jóvenes (Unidades 1 y 2).

BURGMULLER, N. (1910-1836):

- Dúo para clarinete y piano Op.15 (Unidad 10).

COPLAND, A. (1900-1990):

- Concierto para clarinete y orquesta de cuerda (con arpa y piano) (Unidades 8 y 9).

CRUSELL, B. (1775-1838):

- Cuarteto Op. 4 en Do (Unidad 12).

DEBUSSY, C. (1862-1918):

- Primera rapsodia para clarinete y orquesta (Unidades 7, 8, 9, 10, 11).

DVORAK, A. (1841-1904):

- Sinfonía n.º 9 “del nuevo mundo”. 1.º tiempo, Adagio-molto allegro (Unidad 5).

EGEA, V. (1961-):

- Poema Sanfémico (Unidad 2).

FRANÇAIS, J. (1912-):

- Quinteto (1948) (Unidad 13).

GRAUPNER, J.C. (1683-1760):

- Obertura a 3 n.º 73 en Do para tres “chalumeau” (Unidad 12).

GROSLOT, R. (1951-):

- The Tunnel (Unidad 13)

HAYDN, J. (1732-1809):

- Divertimento en Sib Mayor. (I Allegro) (Unidades 2y 11).

HOLST, G. (1874-1934):

- Los Planetas, Op. 32 (Unidad 1).

IBERT, J. (1890-1962):

- Tres piezas breves para quinteto de viento (Unidad 13).

KROMMER, F. (1759-1831):

- Partita Op.57 en Fa mayor (Unidad 12).

LUTOSLAWSKY, W. (1913 -):

- Preludios de danza (Unidad 11).

MILHAUD, D. (1892-1974):

- La cheminé du Roi René, para quinteto de viento (Unidad 7).
- Dúo concertante para clarinete y piano Op. 351 (Unidad 11).

MOZART, W.A. (1756-1791):

- Sinfonía Salzburgo, n.º 1, Divertimento KV 136, Mov. 1 - Allegro (Unidad 1).
- Concierto en la mayor para clarinete y orquesta KV622 (Unidades 3, 7, 8 y 9).
- Concierto para fagot en Sib mayor KV191 (Unidades 2 y 6).
- Quinteto para trompa en Mib K.407 (Unidad 2).
- Divertimento para 3 corno di basseto basado en “La Clemencia de Tito” (Unidad 7).
- Requiem en Rem KV626, Introito (Unidad 5).
- Pequeña serenata nocturna KV 239 (Unidad 2).
- Divertimento en Fa Maj. sobre arias de Don Giovanni para tres cornos di basseto (Unidad 2).
- Serenata N.º10 en Sib mayor K.361 para 12 instrumentos de viento y contrabajo (Unidades 2 y 12).
- Quinteto para clarinete en La K. 581 (Unidad 12).

POULENC, F. (1899-1963):

- Sonata para dos clarinetes (Unidad 13).

PROKOFIEV, S. (1891-1953):

- Pedro y el Lobo (Unidades 1 y 2).

RAVEL, M. (1875-1937):

- Bolero (Unidades 3 y 4).
- Vocalise en forma de habanera, para voz y piano (Unidad 10).

SAINT-SAENS, C. (1835-1921):

- El carnaval de los animales.: piano, contrabajos (elefante), flauta (Volière), xilofon (fósiles), cello (el cisne). viento-cuerda-piano (final). (Unidad 2).
- Sonata para clarinete y piano Op. 167 (Unidad 11).

SCHUMANN, R. (1810-1856):

- Piezas de fantasía para clarinete y piano (Unidad 14).

SEGERS, J. (1929-):

- Exercices para clarinete bajo y marimba (Unidad 13).

SPOHR, L. (1784-1859):

- Tema y variaciones de la ópera "Alruna, die Eulenkönigin" (Unidad 10).
- Seis Lieder Op.103 para clarinete, soprano y piano (Unidad 12).

STRAVINSKY, I. (1882-1971):

- Fanfarre para un nuevo teatro. (Unidades 1 y 2).
- Historia de un soldado (Unidad 13).

TCHAIKOVSKY, P. I. (1840-1893):

- Variaciones sobre un tema rococó Op.33 (Unidad 2).

TELEMANN, G. P. (1681-1767):

- L'hiver. (Unidad 12).

VAN der ROOST, J. (

- Rikudim. (Unidad 13).

VERDI, G. (1813-1901):

- Romanza de "La forza del destino" (Unidad 10).

VIVALDI, A. (1678-1741):

- La primavera Op.8 n.º 1, Concierto en Mi Mayor RV 269 (I - Allegro) (Unidad 2).

VLAK, K. (1942-):

- Liberation. Mov. 1 . March. (Unidad 1).

WANHALL, J. (1739-1813):

- Adagio cantabile para clarinete y piano (Unidad 10, 13).

WEBER, C. M. (1786-1826):

- Gran dúo concertante para clarinete y piano Op.48 (Unidad 10).
- Concertino para clarinete y orquesta en Mib Mayor, Op.26 (Unidad 14).

ANÓNIMO

- She moves through the Fair (Unidad 12).

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- AGULLO, J. (1989) - *Acústica musical*. Prensa Científica, S.A. Barcelona.
- AUSUBEL, A.O. (1976): *Psicología Educativa. Un punto de vista cognoscitivo*, Trillas, México.
- BACHMANN, M.L. (1991): *Dalcroze today*, D. Parlet, Oxford Clarendon y Press.
- BAINES, A. (1967): *Woodwind instruments and their history* . Dover Publications, Inc. New York
- BARBACCI, R. (1987): *Educación de la memoria musical*, Ricordi, Buenos Aires.
- BARBERÁ, E. (1999): *Evaluación de la enseñanza, evaluación del aprendizaje*. Edebé, Barcelona.
- BARLOW, W. (1991): *El principio de Matthias Alexander. El saber del cuerpo*. Paidós, Barcelona.
- BLAUKOPF, K. (1988): *Sociología de la Música*, Real Musical, Madrid.
- BLANQUER POUSADA, A. (1989): *Análisis de la forma musical. Curso teórico analítico*, Piles, Valencia
- BOLIVAR, A. (1955): *La educación de valores y actitudes*, Madrid.
- CABANELLAS I. (1994): *Análisis de dibujos infantiles. Una lectura ante la certeza y la duda*. Arte, individuo y sociedad n.º 5, pp. 21-50.
- CABANELLAS, I. / HOYUELOS, A. (1994): *Mensaje entre líneas. Libro y vídeo*. Ayuntamiento de Pamplona, Pamplona.
- CARSE, A. (1948): *The Orchestra from Beethoven to Berlioz*. Cambridge.
- COLE, M. (1999): *Psicología cultural*. Morata, S.L., Madrid.
- COLL, C. y Otros (1992): *Los contenidos de la reforma*, Santillana, Paidós, Barcelona..
- COLL, C. y Otros (1994): *Desarrollo psicológico y educación I y II*, Alianza S.A., Madrid.
- COOMBES, D. (1988): *Instrumentos de la Orquesta*, Music Distribución, Barcelona.
- DALCROZE, E.J.: (1965): *Le rythme, la musique et l'éducation*, Foetisch, Lausana.
- DESCHAUSSEES, M. (1988): *El intérprete y la música*. Ediciones Rialp, S.A. Madrid.
- DEVAL, J. (1991): *Creer y Pensar. La construcción del pensamiento en la Escuela*, Laia, Barcelona.
- DIAZ, M. / FREGA, A.L. (1998): *La creatividad como transversalidad al proceso de educación musical*. Amarú ediciones, Vitoria-Gasteiz.
- EISNER, E. (1987): *Procesos cognitivos y currículum. Una base para decidir lo que hay que enseñar*, Martínez Roca S.A., Barcelona.
- ESCUADERO ESCORZA, T. (1978): *Formulación de Objetivos para la programación Didáctica*, Instituto de Ciencias de la Educación, Universidad de Zaragoza.
- ESTEVEZ DIAZ, F. (1990): *Acústica Musical*, Opera tres, Madrid.
- FORESTIER, R. (1980): *Despertar al arte. Introducción al mundo sonoro*, Médico-Técnica, Barcelona.
- FRIDMAN, R. (1988): *El nacimiento de la inteligencia musical*, Guadalupe, Buenos Aires.
- FUENTES, P y CERVERA, J. (1989): *Pedagogía y Didáctica para músicos*, Piles, Valencia.

- GARCIA HOZ, V. (1995): *Del fin a los objetivos de la educación personalizada*, Rialp, Madrid.
- GARDNER, H. (1987): *Arte, Mente y Cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad*, Paidós, Buenos Aires.
- GARDNER, H. (1994): *Educación Artística y desarrollo humano*, Paidós, Barcelona.
- GARDNER, H. (1995): *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Paidós, Barcelona.
- GARRIGA ALBERTOS, M. (1990): *Estética de la Música*, Tenora Musicals, Barcelona.
- GELB, M. (1990): *El Cuerpo Recobrado*, Ed. Urmo, Madrid.
- GOBIERNO DE NAVARRA (1992): *Area de Educación Artística. Primaria*, Departamento de Educación y Cultura del Gobierno de Navarra /Ministerio de Educación y Ciencia.
- GOBIERNO DE NAVARRA (1992): *Orientaciones Didácticas. Infantil*, Departamento de Educación y Cultura del Gobierno de Navarra /Ministerio de Educación y Ciencia.
- GOBIERNO DE NAVARRA (1993): *Música. Secundaria Obligatoria*, Departamento de Educación y Cultura del Gobierno de Navarra /Ministerio de Educación y Ciencia.
- GUBA, EDGON, B. (1983): Criterios de Credibilidad en la investigación naturalista” en Angel PEREZ GOMEZ y Jimeno SACRISTAN: *La enseñanza, su teoría, su práctica*, Akal Universitaria, Madrid.
- HARRIS, Paul L. (1992): *Los niños y las emociones*, Alianza, Madrid.
- JIMENO GRACIA, M.^a Manuela (1985): *El ritmo como núcleo integrador en la globalización de las áreas de expresión y experiencia en preescolar*. Actas de las II Jornadas de preescolar, Huesca.
- JIMENO GRACIA, M.^a Manuela (1987): *Ver y oír*. Cuadernos de pedagogía n.º 145, Barcelona.
- JIMENO GRACIA, M.^a Manuela (1994): *La vivencia de la Música: un diseño de audición musical activa*. Actas de las didácticas específicas en la formación del profesorado Vol. II. Tórculo edicions, Santiago de Compostela.
- JIMENO GRACIA, M.^a Manuela (1997): *Adecuación de los contenidos del diseño curricular de escuelas de música en un centro de enseñanza de Educación musical y enseñanza de Régimen General*. Actas del Congreso de Música en la Escuela y en las Escuelas de Música. Barcelona.
- JIMENO GRACIA, M.^a Manuela / MANTEROLA, O. / TIRAPU, M.A. (1997): *Propuesta de secuenciación de contenidos musicales, Educación Infantil y primaria (3-12 años)*. ASPACE, Navarra.
- JIMENO GRACIA M.^a Manuela / GARAY S. y OTROS, (1997): *Propuesta de secuenciación de contenidos para Escuelas de Música I y II (3-12 años)*. Gobierno de Navarra, Pamplona.
- JIMENO GRACIA, M.^a Manuela (1999): *La Investigación-Acción en el contexto de la educación musical*. Musiker n.º 11, 131/147. Eusko Ikaskuntza, Donostia.
- JIMENO GRACIA, M.^a Manuela (1999): *Propuesta de sistematización de la enseñanza musical en Estados Unidos*. Música y Educación n.º 40, Madrid.
- JIMENO GRACIA, M.^a Manuela (2000): *La música: del arte a la educación*. Música y Educación N.º 41, Madrid.
- KEETMAN, C. (1974): *Elementaria. Firest acquaintance with*, Orff-Schulwerk, Schott, Londres.
- LAPIERRE, A. y ANCOUTURIER, B. (1983): *Asociaciones de contrastes, estructuras y ritmos*, Científico-Médica, Barcelona.
- M.E.C. (1992): *Propuestas de Secuencia. Educación Artística*, Escuela Española, S.A., Madrid.
- MARIN IBAÑEZ (1980): *La creatividad*, CEAC, Barcelona.

- MARTENOT, M. (1993): Principios fundamentales de educación musical y su aplicación, Rialp, Madrid. (Original en Ed. Magnard, 1970).
- MARTÍ, J. (1996): *El folklorismo*. Rousel, S.L., Barcelona.
- MENEVAU, G. (1993): *Música y Educación*, Rialp, Madrid.
- MICHELS, U. (1993): *Atlas de Música I*, Alianza, Madrid.
- MICHELS, U. (1992): *Atlas de Música II*, Alianza, Madrid.
- MORIN, Edgar (1984): *Ciencia con Consciencia*, Antropos, Barcelona.
- MORIN, Edgar (1988): *El Método II. El Conocimiento del Conocimiento*, Cátedra, Madrid.
- MORIN, Edgar (1990): *Introducción al pensamiento complejo*, Gedisa, 1994 Barcelona.
- MUSIC FOR CHILDREN (1977/80): *Orff-Schulwerk American Edition 3 vol.*, Schott Music Corp., Nueva York.
- NOVAK, J. / GOWIN, D. (1988): *Aprendiendo a aprender*, Martínez Roca S.A., Barcelona.
- ONTORIA, H. y OTROS (1994): *Mapas Conceptuales. Una técnica para aprender*, Narcea S.A., Madrid.
- PIAGET, J. (1977): *Seis estudios de psicología*, Seix Barral, Barcelona.
- REGNER, H. (1974): "Pädagogische Music" en *Musicalische Grundansbildung*, Schott's Söhne, Mainz.
- RIVIERE, A. (1987): *El sujeto en la Psicología Cognitiva*, Alianza, Madrid.
- SACH, Curt. (1940): *The history of Musical Instrument*. New York.
- SADIE, Stanley (1990): *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. MacMillan Publishers Limited. Londres.
- SAENZ BARRIO, O.: (1994): *Didáctica General. Un enfoque Curricular*, Marfil, Colección Ciencias de la Educación, Alcoy.
- SANDOZ, F. (editor) (1981): *Educación Musical en Hungría*, Real Musical, Madrid.
- SANZ DE ACDEDO, M.^a L. (1998): *Inteligencia y personalidad en las interfases educativas*. Descleé de Brouwer, S.A. Bilbao.
- SMALL, C. (1989): *Música, Sociedad, Edicación*, Alianza Musical, Madrid.
- STEWART, R.S. (1990): *Música y Conciencia*, Mandala, Madrid.
- STRAWINSKY, Igor.: *Poética Musical*. Taurus Humanidades. Madrid.
- SWANWICK, K. (1991): *Música, Pensamiento y Educación*, Morata, Ministerio de Educación y Ciencia.
- SZONYI, E. (1976): *La educación musical en Hungría a través del método Kodaly*, Corvina, Budapest.
- TRANCHEFORT, François-Rene (1980): *Los instrumentos musicales en el mundo*. Alianza Música, Madrid .
- VANDESPAR, E. (1990): *Manual Jacques Dalcroze. Principios y recomendaciones para la enseñanza de la rítmica*, P. Longueres, Barcelona.
- VARELA, F. (1990): *Conocer*, Gedisa, Barcelona.
- VARIOS (1995): *Volver a pensar en la educación (I)*, Congreso Internacional de Didáctica, Madrid.
- VARIOS (1995): *Volver a pensar en la educación (II)*, Congreso Internacional de Didáctica, Madrid.

- VARIOS (1997): *La música como proceso humano*. Amarú, Salamanca.
- VARIOS (1999): *Necesidades de formación y cualificación en la enseñanza de música no reglada*. Escuela de Música Santa María, Zaragoza.
- WALLON, H. (1985): *La vida mental*, Crítica, Barcelona.
- WANG, M.C. (1994): *Atención a la diversidad del alumnado*. Madrid.
- WIGOTSKY, L.S. (1979): *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*, Crítica, Barcelona.
- WILLEMS, E. (1962): *La preparación musical de los más pequeños*, Eudeba, Buenos Aires.
- WILLEMS, E. (1963): *Las bases psicológicas de la educación musical*, Eudeba, Buenos Aires.
- WILLEMS, E. (1964): *El ritmo musical*, Eudeba, Buenos Aires.
- WILLEMS, E. (1981): *El valor humano de la educación musical*, Paidós, Buenos Aires.
- WOODS, P. (1998): *Investigar el arte de la enseñanza. El uso de la etnografía en la educación*. Paidós, Barcelona.
- ZALDIVAR, Alvaro (1992): *La LOGSE en los Conservatorios*, Real Musical.

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA: CLARINETE

- BRYMER, J. (1990): *The Clarinet*. Kahn & Averill. Yehudi Menuhin music guides. Londres.
- BONADE, D.: *Clarinetist's compedium*. Shouter Music. Londres.
- DANGAIN, G. (1978): *La Clarinette*. Gérard Billadout Editeurs. París.
- DANGAIN, G. (1978): *A propos de la clarinette*. Gerard Billadout Editeurs. París.
- CHATWIN, R.B. (1950): *Handel and the Clarinets*. Galpin Society Journal. Londres.
- GABUCCI, A. (1937): *Origenes del Clarinete*. Ricordi, Milán.
- GARBARINO, G. (1965): *Il Clarinetto*. Ed. Ricordi. Milán.
- GARCES, A. (1991): *Primer libro del clarinetista*. Mundimúsica S.A. Madrid.
- HARVEY, P. (1972): *Clarinetist's beside book*. Fenton. Londres.
- HEIM, N. (1972): *Developement of the altissimo register for the clarinet*. Kendor. New York.
- HEIM, N. (1974): *Handbook of clarinet performance*. Kendor. New York.
- KROLL, O. (1968): *The Clarinet*. Batsford. Londres.
- KROLL, O. (1933): *Das Chalumeau*. En "Zeitschrift für Musikwissenschaft". Alemania.
- LEFEVRE (1942): *De la technique du son dans les instruments d'anche*. Leduc. París.
- MAEZZO, R. (1981): *The Clarinet*. Alfred Publishing.
- OPPERMAN, K. (1960): *Repertorio de clarinete*. New York.
- OPPERMAN, K. (1968): *Handbook for making and adjusting single reeds*. Chappel & Co. Inc.

- RICHMOND, S. (1972) : *Clarinet and Saxofon experience*. Darton, Longman & Todd.
- SIEGEL, A. (1916): *Clarinetistas del siglo XX*. Londres.
- STEIN, K. (1958): *The art of clarinet playing*. Summy Bichard Music.
- STREET, O. (1916): *The Clarinet and Its Music*. Londres.
- THURSTON, F. (1977): *Clarinet Thecnique*. OUP 1.977. Londres.
- VERCHER GRAU, J. (1983): *El Clarinete*. Gandía. España.
- VILLA-ROJO, J. (1975): *El Clarinete y sus posibilidades* - Ed. Alpuerto.
- WEBER, M.M. (1866): *Carl María von Weber*. Leipzig.
- WHEWELL, M. (1962): *Mozart Basset Horns Trios*. En "Musical Times".
- WESTON, P. (1971): *Clarinet virtuosos of the past*, Egon publishers ltd, England.
- WESTON, P. (1977): *More clarinet virtuosos of the past*, Egon publishers ltd, England.
- WESTON, P. (1989): *Clarinet Virtuosi of Today*. Egon publishers ltd, England.