

# Primer vez

## SUITE ADOLESCENTE

**Guía didáctica**  
para el trabajo en tutoría sobre la obra



# Guía didáctica

para el trabajo en tutoría sobre la obra

*Primera vez*

*Suite ADSLescente*

texto teatral de  
**Javier Izcue e Ignacio Aranguren**

**Equipo redactor:**

Yolanda Azpíroz  
María Luisa Delgado  
Juan Ramón Goya  
María Luisa Jiménez  
Leonor Pérez  
Gabriel Rubio  
María Emiliana Ruiz

**Coordinación:**

Ignacio Aranguren



# Presentación

EL DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN DEL GOBIERNO DE NAVARRA TIENE COMO OBJETIVO PREFERENTE la promoción e impulso de la convivencia en los centros educativos de la Comunidad. En este marco, difunde anualmente una campaña de mejora de la convivencia escolar, dirigida a todos los integrantes de las diferentes comunidades educativas.

El presente curso nos dirigimos a los centros de Secundaria y presentamos un material didáctico para trabajar sobre la obra de teatro *Primera Vez, Suite ADSLescente*. El material se compone del texto de la obra, la grabación en vídeo de una representación, y la guía didáctica correspondiente.

Confiamos en que el material suponga un apoyo para el profesorado de Secundaria implicado en la educación para la convivencia, que lo adaptará a la realidad concreta de su centro y su aula.

La obra teatral se representó el curso anterior en el IES Navarro Villoslada de Pamplona, dejando patente su potencialidad como material de trabajo dentro de las aulas y como soporte para la campaña de convivencia de este curso 2009-2010. Al aspecto lúdico y formativo del teatro, se añade el análisis crítico y la reflexión sobre los valores o contravalores que encarnan los personajes y, consecuentemente, su repercusión en el aprendizaje de la convivencia positiva.

Así pues, el éxito de esta campaña dependerá de si consigue animar al profesorado a utilizar este material didáctico como uno más entre todos los recursos que emplea y prepara para contribuir a la enseñanza y el aprendizaje de la convivencia, proceso en el que todos y todas estamos implicados y para el cual podéis contar con el Departamento de Educación.

**Alberto Catalán Higuera**  
Consejero de Educación



# Índice

Introducción .....	7
Abertura.....	9
Primera vez que me falló un amigo .....	17
Primera ex regla.....	25
Primer puntico y seguido .....	33
Primer laberinto.....	45
La primera vez .....	59
Primera tarjeta de crédito.....	67
Primeros Sanfermines .....	75
Primer recreo sin bocata.....	85
Primer descontrol .....	95



# Introducción

El Departamento de Educación ha decidido publicar *Primera vez, Suite ADSLescente*, un texto teatral de Javier Izcue e Ignacio Aranguren que fue representado el curso anterior por el Taller de Teatro del IES Navarro Villoslada de Pamplona, por su considerable interés para ser trabajado dentro de la Campaña de Convivencia en los centros de Secundaria del curso 2009-2010.

El material didáctico se compone del texto de la obra de teatro editado como libro impreso que puede ser fotocopiado, de un DVD con la grabación íntegra de una de las representaciones protagonizadas por los propios estudiantes de Secundaria y de esta guía didáctica que ha sido elaborada por un equipo de profesores y profesoras del mismo IES Navarro Villoslada y que se encuentra disponible en la siguiente dirección electrónica: <http://www.educacion.navarra.es/portal/Informacion+de+Interes/Asesoría+para+la+Convivencia>. Aquí puede descargarse o imprimirse tanto una versión en PDF como una versión en Word de toda la guía para facilitar que cada profesor o profesora pueda adaptar las actividades a las necesidades del alumnado y de cada situación didáctica.

La guía didáctica sigue la misma estructura que la obra teatral, que se compone de diez escenas independientes. Cada una de ellas tiene sentido por sí misma, por lo que puede verse y utilizarse por separado, ya que no existe continuidad argumental. Entre todas se muestran personajes muy dispares que viven situaciones también muy diferentes, aunque siempre con el hilo conductor de que se trata de la primera vez en que han debido vivir un momento para un ejercicio de la libertad que influyó en sus vidas.

Las escenas se han planteado con tratamientos teatrales muy variados. Existen momentos cómicos, dramáticos, costumbristas o realistas, junto con otros más llevados hacia la exageración de la farsa, que busca la complicidad del público adolescente. También se alternan escenas de amplio re-

parto junto a otras que son monólogos intimistas. Sin embargo, todas ellas entrañan situaciones y valores importantes en el entramado relacional de los y las adolescentes y, por tanto, todas ellas son una excelente oportunidad para reflexionar sobre la convivencia.

La grabación de *Primera vez. Suite ADSLescente* se ha editado como si se tratara de una sucesión de obras cortas, cada una con su título y sus créditos independientes. Un menú inicial permite acceder directamente a la escena que interese al docente para poder centrarse en ella sin tener que rastrearla a través de toda la grabación. Del mismo modo, la guía didáctica, que se plantea compartimentada para ser un material de fácil acceso, se divide en tantas secciones como escenas. Cada sección está centrada en el análisis de una escena y cuenta con los mismos apartados: resumen, temas, personajes, actividades de creación personal y texto para comentar. Los apartados cuentan con sus correspondientes actividades prácticas para el alumnado, seguidas, cuando es posible, de respuestas o soluciones. Además, al final se añade como texto para su comentario o debate la colaboración original de un profesional de reconocido prestigio que es especialista en los temas que han ido apareciendo en esa parte de la obra.

Todo este rico material, surgido del buen hacer y de la experiencia profesional de sus autores, tiene como finalidad llevar al aula un puzzle compuesto por piezas plurales de la adolescencia de hoy. Estamos seguros de que, tras la diversión que siempre proporciona el teatro, vendrá el análisis crítico y la reflexión sobre los valores o contravalores que encarnan los personajes, y sobre su repercusión en el aprendizaje de la convivencia positiva.

**Asesoría para la Convivencia  
del Departamento de Educación**



# *Abertura*







## Resumen

Un conjunto de animales que van y vienen, y que representan a un grupo de adolescentes, se reúnen para narrar, evocar y comentar sus “primeras veces” de muchos sentimientos, situaciones o actitudes: La primera llegada al instituto,

la primera amistad y la primera traición, el primer amor, la primera sensación de ridículo, la primera situación de rechazo, de incompreensión familiar, de transgresión de normas, de deseo de protagonismo, etc.

## Actividades

Haz un resumen del texto en un máximo de 7 líneas. Si quieres puedes empezar con: *Un conjunto de adolescentes (zánganos y abejas) se reúnen para...*

## Temas

Los temas de esta primera escena son variados y numerosos:

**Enamoramiento y atracción:** Se reflejan en varias de las intervenciones de los personajes: (zángano 2) *yo no puedo olvidar la primera vez que vi a Edurne*; (abeja 3) *Yo estaba coladísima por él y casi mando a Bea a la mierda*; (abeja 5): *¿El primer amor? Es como un SMS. Llega de pronto como un pitido.*

**Transgresión de normas sociales o morales:** En la escena se recuerda el primer robo: *Estaba loco por un disco de Eminem... Y me pilló el segurata del Carrefour.* La primera "borota": *Nos fuimos a la Biurdana; ¿quién se iba a enterar?* O la primera escapada de casa: *Pues yo en 3º de ESO me fui de casa por primera vez.* La primera humillación a una profesora: *Estaba sustituyendo a la Ticher-Tacher... La hicimos llorar.*

**Dificultad en la relación entre padres e hijos:** Ejemplificados con la reacción de una madre ante la "borota": *¡Menudo postre me dio mi madre!* La difícil comunicación mutua en algunos temas como el sexual o las drogas: *¡A veces los padres son la monda! Aquella fue la primera vez que le dio por el diálogo y la cosa pedagógica. Bueno, la primera y la última.* La

prohibición del maquillaje: *¡Era la primera vez que me había maquillado! Era 2º de la ESO...*

### Sentimientos y relaciones humanas:

- La importancia de la amistad y la traición de la misma. (Episodio del "amigo" Iker y el condón o la relación entre Silvia y Bea.)
- El sentido del ridículo y la vergüenza. (Relato del presunto "pedo")
- La necesidad imperiosa de ser admirado por los demás, de sentirse protagonista en alguna situación aunque sea negativa (el deseo de llegar en moto, llevar ropa de marca, hablar con el tío más macizo del instituto, presumir de tener una Blackberry, sacar un sobresaliente o meter un gol; que te digan guapa o que te vean en el concierto de Marea con alguien guapísimo).

**Marginación y rechazo:** Reflejados en el comportamiento hacia algunas personas "diferentes" (El chico emigrante de 3º de la ESO; la chica china y de otras culturas; todos los señalados por algún defecto: gafosos, con granos, gorditos, tartajas...).

**La reflexión sobre la madurez.** Y el futuro y...



## Actividades

### Enumera algunos de los temas fundamentales que se perciben en el texto.

*El enamoramiento y la atracción, las relaciones padres-hijos, los sentimientos y las relaciones humanas, la emigración y la diferencia, el deseo de transgresión y de probar cosas nuevas.*

### El tema del enamoramiento y la atracción está presente en esta escena. Comenta algunos de los momentos en que aparece y cómo se refleja.

*La primera vez que un chico ve a una chica que le llama la atención (zángano 2 evoca la primera vez que vio a Edurne). El alumno que reconoce la atracción que sintió por Rose Mary, la sustituta de la profesora de inglés. La abeja 5 dice que a ella le ocurrió por Internet. Todos estos primeros amores tienen en común su platonismo y el recuerdo que dejan (No hay lunita tan clara como en enero, ni amores tan dulces como el primero).*

### ¿Cuál crees que es más frecuente? ¿Has vivido alguna de esas situaciones? ¿Cómo te has sentido?

*Libre.*

### ¿Percibes en los personajes alguna actuación que vaya en contra de las normas establecidas?

*Sí. El alumno que intenta robar un disco en el Carrefour, la humillación a la que someten a la profesora, la borota, el irse de casa en tercero de la ESO.*

### ¿Son frecuentes estos comportamientos? Elige uno de los casos y comenta si lo has vivido personalmente, a quién perjudica y a quién beneficia o qué consecuencias puede acarrear.

*Libre. Posible debate sobre este tipo de comportamientos: causas, consecuencias...*

### ¿Cómo se muestra la relación padres-hijos en esta escena? ¿Y en qué momentos?

*De forma bastante negativa. Se percibe falta de naturalidad a la hora de tratar ciertos temas. Esto implica una*

*ausencia de diálogo continuado. Los hijos ridiculizan ante los amigos el comportamiento de los padres.*

### ¿Crees que estos comportamientos reflejan la realidad? ¿Te parecen positivos?

*Libre. Puede dar pie a un debate sobre múltiples aspectos, incluido el de cómo hablan de sus padres ante sus amigos y por qué.*

### Busca ejemplos de sentimientos distintos que se perciban en los personajes en situaciones determinadas: amistad, traición, amor, sentido del ridículo, afán de protagonismo.

*La amistad que parecía existir entre la abeja 3 y la abeja 4 termina en traición cuando la segunda se queda con el chico de la primera, tras advertirle en contra de él. El sentido de la vergüenza y del ridículo están muy presentes entre los personajes: el chico que tiene que exponer en público y tiene la mala suerte de que su zapatilla roce con la tarima con un sonido semejante a un pedo es el caso más claro. La necesidad de admiración y protagonismo aparece constantemente; los personajes necesitan ser reconocidos, llamar la atención y tratan de conseguirlo por los medios más*

*variados: la posesión de una moto, o del último modelo de ipod, o la ropa de marca, que te vean con un chico guapo, incluso que te expulsen de clase. Cada uno según su talante o sus dotes.*

### ¿Has vivido alguna situación similar a las que se hayan podido describir en la pregunta anterior? ¿Te has sentido como estos personajes? ¿Cómo se debería reaccionar ante algunas de esas situaciones?

*Libre.*

### ¿En qué situaciones se percibe la marginación o el rechazo en esta escena?

*En el chico emigrante que viene a hacer tercero de ESO, en la chica china y genéricamente en emigrantes o en personas que tienen algún defecto y en los que se ceba el grupo ante el silencio de los demás.*

### ¿Cómo han superado ese rechazo algunos de los personajes?

*Ofreciendo una faceta diferente y positiva: el estudio, el esfuerzo personal.*

### ¿Has sentido alguna vez el rechazo o has colaborado en producirlo? ¿Cómo lo has vivido en cualquiera de los dos casos?

*Libre.*





## Personajes

En la obra aparece un conjunto de personajes (más de 20), zánganos y abejas, que pertenecen a la misma colmena. Es decir, adolescentes de una misma edad que forman parte de un colectivo estudiantil que ha convivido a lo largo de una serie de años en el mismo centro y que por tanto tienen vivencias comunes. Ningún personaje aparece individualizado. Se

pretende generalizar su comportamiento, actitud o forma de experimentar determinados sentimientos.

Posiblemente, al separarlos en zánganos y abejas los autores han decidido evocar el mundo de una colmena y sus diversos papeles sociales. Esta diferenciación tiene simplemente una función cómica o paródica.

## Actividades

**¿Por qué no tienen nombre propio los personajes?**

*Porque representan actitudes y sentimientos genéricos, propios de la adolescencia.*

**¿Por qué crees que los autores han convertido a los personajes en zánganos y abejas?**

*Quizá para personificar que viven en una misma colmena, es decir, que compar-*

*ten el mismo lugar de convivencia (un instituto), y tienen una misma función social. Es como una moderna fábula en la que la moraleja debe ser extraída por los propios lectores o espectadores.*



## Actividades de creación

**Inventa un pequeño diálogo entre dos o tres personajes en los que se narre alguna “primera vez” que no aparezca en el texto y en el que te veas reflejado directa o indirectamente.**

*Libre.*

## Texto para comentar

Las relaciones familiares son como una obra de teatro, se abre una puerta, se cierra otra. Se hablan, se callan, se ocultan, se preguntan, se apoyan. Discuten, hacen proyectos de futuro, recuerdan con nostalgia.

Padres y madres, hijos e hijas, abuelos y abuelas, convivencia no exenta de conflictos, de fantasías, ilusiones. Pura vida. Actores sin guión, que se escribe en el día a día, en la interacción con los del hogar y con los que están fuera.

Así es la vida, hogares muy distintos, circunstancias dispares. Generación tras generación. Girando, evolucionando, viendo pasar la vida, construyéndola.

Se puede ser espectador o actor, optemos por participar, por decir: «Te quiero», por construirmos desde el amor, la diversidad.

Padres e hijos, la razón de ser, de haber ya sido.

No demandemos más de lo que permitimos que se nos exija. Preguntémonos ¿quiénes somos? y nos contestaremos: «Yo y mi entorno» y el primer entorno, sin duda, es la familia.

**Javier Urra**

Fiscalía de Menores de Madrid



*Primera vez  
que me falló un amigo*







## Título

En el DRAE una de las acepciones del verbo fallar es, aludiendo a una cosa, no responder a lo que se espera de ella. En este sentido cuando un amigo falla es porque no actúa como esperaríamos de él. Los amigos esperan divertirse todos un fin de semana y uno de ellos falla, fastidiando a los demás porque debe ir al tanatorio a “despedir” a un familiar lejano que acaba de morir –MOMENTO UNO–.

El título, sin embargo, tiene, a veces, un significado metafórico e irónico en cuanto que el fallo del amigo, en el MOMENTO DOS, es su propia muerte. Lo mismo ocurre en el MOMENTO TRES con la muerte del abuelo-amigo.

En estos casos, el título parece reflejar, pues, la muerte como un hecho que sirve para “fastidiar” voluntaria o involuntariamente al o los protagonistas. Quizá sea oportuno recordar que los verbos fallecer y fallar tienen la misma etimología latina: *fallere*, con el significado de no cumplir, engañar.

## Actividades

**¿Qué significa el título? ¿Crees que en este cuadro tiene un significado literal?**

*En el DRAE una de las acepciones del verbo fallar es, aludiendo a una cosa, no responder a lo que se espera de ella. En este sentido, cuando un amigo falla es porque no actúa como esperaríamos de él. El título, sin embargo, tiene a veces un significado metafórico e irónico en cuanto que el fallo del amigo es su propia muerte. Esto ocurre en el MOMENTO DOS (muerte de un amigo) y en el MOMENTO TRES (muerte del abuelo-amigo). En el MOMENTO UNO, el que falla es Mikel que no puede ir de fiesta con sus amigos por tener que ir al tanatorio...*

**¿Qué otro título podrías darle que sirviera para los tres momentos?**

*Libre.*

**Busca palabras que formen parte de la familia léxica de fallar.**

*Fallo; fallido; fallecer; fallecimiento;*

**¿La palabra fallo puede tener otro significado que el relacionado con este título?**

*Sí. En las sentencias judiciales los pronunciamientos definitivos del juez se llaman fallos. La palabra procede del latín *afflare* que significa decidir, determinar en un proceso.*

**¿Podrías decir algún antónimo de fallar?**

*Atinar, acertar. En el contexto del título, cumplir, responder adecuadamente.*



## Resumen

La escena está dividida en tres momentos diferentes:

**Momento uno:** Un grupo de cuatro adolescentes espera a que un quinto, Mikel, salga del tanatorio a donde ha entrado para despedir a un pariente lejano recién fallecido. Cuando este aparece, todos comentan de manera banal e intrascendente el tema de la muerte, fijándose casi exclusivamente en el comportamiento teatral de los mayores y en los “beneficios” que un hecho así puede reportarles. Los adolescentes continúan con sus planes de diversión.

**Momento dos:** Cinco jóvenes, en su último curso de Bachillerato, comentan las bromas y chistes de Raúl, un compañero de 17 años, que acaba de morir víctima de un accidente. En la tristeza del momento se mezclan el recuerdo de sus humorísticas ocurrencias, la evocación de lo que podría haber sido su vida y el deseo de que su memoria permanezca para siempre.

**Momento tres:** Una chica joven, en un monólogo lleno de cariño y ternura, evoca la figura de su abuelo, primer amigo y cómplice de sus juegos en la infancia, mientras recuerda su muerte llena de paz en su propia casa.

## Actividades

Resume el contenido de cada uno de los tres MOMENTOS en un máximo de 6 líneas, 4 líneas y 3 líneas respectivamente.

*Véase exposición teórica.*



## Tema

El tema fundamental en los tres momentos es la muerte y, junto a ella, los sentimientos humanos que puede despertar en tres momentos, situaciones o etapas de la vida:

La indiferencia y el desdén ante ella, que puede venir de una insensibilidad ante un hecho que no se comprende bien y que, por ello, no llega a influir afectivamente. Este sentimiento se ve reforzado por la falta de empatía y la incompreensión hacia los comportamientos y sentimientos de los mayores. (Momento uno).

El dolor con amargura, desconcierto y rabia, ante la pérdida de un amigo. Los personajes, de pronto, se han hecho adultos con todas sus consecuencias. El dolor y el desconcierto se perciben como consecuencias de un hecho irremediable e imprevisto, la muerte, que ha truncado por sorpresa una vida llena de expectativas. Junto al dolor por la pérdida y los interrogantes existenciales que la muerte lejana introduce cuando se hace próxima, hay también un deseo de conservar viva la memoria de alguien definitivamente desaparecido. (Momento dos).

El cariño en la evocación del abuelo muerto a quien se recuerda con ternura, nostalgia y pena. (Momento tres).

## Actividades

**Señala cuál es el tema fundamental de los tres textos.**

*La muerte.*

**¿Reaccionan los personajes de los tres momentos de la misma manera ante la muerte de una persona? ¿En qué se diferencian?**

*Los personajes del MOMENTO UNO sienten indiferencia ante la muerte del familiar de Mikel; no les afecta personalmente y no reflejan dolor alguno por ese hecho. Más bien se escapan de él lo más rápidamente que pueden. En ningún momento se plantean el sentido o la trascendencia de la muerte.*

*Los personajes del MOMENTO DOS sienten verdadera tristeza, dolor y algo de rabia y amargura. Comprenden que su amigo Raúl ya no estará más con ellos; lo echan de menos y*

*desearían recordarlo para siempre. Intentan encontrar sentido a este hecho en principio incomprensible y absurdo.*

*La protagonista del MOMENTO TRES sentía un verdadero cariño por su abuelo, así que el recuerdo de éste y de su muerte está lleno de pena y de ternura. Asume el hecho de la muerte, le encuentra sentido después de una vida plena que va a ser imborrable para ella.*

**¿Has vivido alguna vez alguna situación parecida? ¿Con cuál de estas tres situaciones te sientes más identificado? ¿Qué te parece la actitud de los distintos personajes?**

*Libre.*

**¿Sabes qué es una elegía?**

*Un canto de dolor por la muerte de un ser querido.*

# Personajes

Son diferentes para cada uno de los momentos.

**Personajes del Momento uno.** Forman un grupo de dos chicas y tres chicos adolescentes, de los cuales sólo uno, Mikel, aparece con nombre individualizado. Una de las chicas se nos presenta como novieta, se supone que de Mikel.

Los cinco adolescentes visten, según las acotaciones, ropa veraniega a la moda propia de una “tribu urbana”: camisetas anchas, gorras beisboleras, parafernalia skater o hiphopera y no están individualizados en lo que respecta al carácter o la personalidad, más bien forman un conjunto que refleja un modo de pensar, de sentir, de ser, propios de una primera adolescencia (; 14 ó 15 años?). Si hay algo que los caracteriza es que sólo se sienten interesados por el comienzo del finde, y los planes de diversión que este traerá consigo. La obligación por la que uno de ellos debe acudir a un tanatorio por la muerte de un familiar es vista por todos como “una pesadez”, algo que está interrumpiendo la proyectada juerga. La única ventaja que perciben en este hecho es que quizá alguno de los mayores pueda soltarles unos euracos.

El sentimiento de pérdida o dolor que produce la muerte no está interiorizado en absoluto; sienten este hecho como algo “ajeno” del que sólo perciben lo externo: el comportamiento “teatral” de los mayores llorando, rezando o evadiéndose mientras cuentan chistes o beben algo en el bar. En definitiva, la muerte es algo que no les importa ni les afecta personalmente.

**Personajes del Momento dos.** Tampoco estos personajes están individualizados y también carecen de nombre propio. Son un grupo de cinco jóvenes, tres chicos y dos chicas, que,

según indican las acotaciones, están en su último año de Bachillerato y se han vestido a propósito con cierta seriedad (colores oscuros, americana sobre vaqueros...).

En ellos se refleja el sentimiento de tristeza ante la muerte de Raúl, su amigo, y el desesperado esfuerzo por recordar cada una de sus bromas, sus ocurrencias o su manera de ser. Es un evidente empeño en no perderlo del todo, para mantenerlo vivo en su memoria.

Curiosamente, el personaje más individualizado, el que sí tiene nombre y personalidad propia, es Raúl, la víctima del accidente. A través de los comentarios de sus amigos, indirectamente por tanto, vamos conociendo su carácter bromista e ingenioso, su respuesta positiva al estudio o trabajo cuando se le exige, su expectativa de una vida “normal” en todos los sentidos.

**Personaje del Momento tres.** Un único personaje aparece en el momento tres. Es la chica que monologa evocando la figura de su abuelo. No tenemos datos de identificación: edad, aspecto, nombre..., aunque debemos suponer que es también una adolescente quizá de la misma edad de los personajes del momento anterior.

La protagonista-narradora es más madura, ha vivido más y refleja una gran sensibilidad al recordar los pequeños detalles de su infancia relacionados con su abuelo. Se percibe el cariño hacia aquella persona que fue su cómplice y primer amigo y cómo ese sentimiento le llevó a un comportamiento lleno de afecto y ternura en el momento de su muerte. Ella comprende y envidia sanamente una muerte plácida como la de su abuelo nonagenario rodeado de todas sus cosas y del cariño de sus hijos y nietos.

## Actividades

### ¿Cómo son los personajes del Momento uno?

*Son jóvenes adolescentes de hoy en día, vestidos a la moda, a los que les interesa sobre todo el pasárselo bien el fin de semana. Hacen proyectos para ir de botellón y la muerte de un familiar de Mikel no les afecta a sus planes. No comparten los sentimientos de los mayores y no los entienden. Todo lo referente a la muerte les parece algo ajeno a ellos. Visten simbólicamente ropas de gran colorido y primaverales o veraniegas.*

### ¿Cómo son los personajes del Momento dos?

*Son un grupo de cinco chicos y chicas de Bachillerato que están tristes por la muerte de su amigo Raúl en un accidente. Están continuamente recordando cómo era él, sus bromas y sus chistes. Les gustaría recordarlo para siempre y lamentan que lo que podría haber sido su vida ya no será posible. La ropa que visten subraya, con sus tonos oscuros y uso otoñal, el sentimiento de tristeza que les invade.*

### ¿Cómo es el personaje del Momento tres?

*Es una chica joven, pero llena de madurez, que recuerda a su abuelo ya fallecido. Se percibe que lo quería mucho y que fue para ella muy importante en su infancia. Nos explica cómo fue su cómplice de juegos y su primer amigo. Al contarnos su muerte, se nota que sintió una gran pena por su pérdida.*

## Actividades de creación

**Escribe un pequeño texto en el que describas a una persona que haya muerto y trata de reflejar cómo fue tu relación con ella y qué sentimientos te despierta su recuerdo.**

*Libre.*

**Lee con atención el texto de Iosu Cabodevilla y contesta a las siguientes preguntas, tomando las respuestas del mismo texto. ¿Qué es la muerte?**

*La muerte no es un fracaso, forma parte de la vida. Vida y muerte se entrelazan y hermanan entre sí. La muerte es una característica inevitable y consustancial a la condición del ser humano. La muerte es el cese natural de la persona, el final de su existencia.*

**Elige una de las afirmaciones anteriores y explica su significado con tus propias palabras.**

*Libre.*

**¿Qué es la existencia humana?**

*Es el espacio natural entre el nacer y el morir, el campo de oportunidades para realizarse como personas.*

**Explica el significado de esta frase.**

*Libre.*

**¿Cómo se comporta la cultura actual ante la muerte?**

*La cultura actual ignora, oculta o evade la muerte, que se ha convertido en una nueva categoría de lo obscuro, de lo impronunciable, algo que se oculta y sobre lo que se considera de mal gusto hablar, reflexionar, debatir. Se la considera y se la trata como un tabú.*

**La muerte ha dejado de ser considerada como natural al ser humano y se ha convertido en algo que se combate y que sólo ocurre cuando la ciencia falla.**

**¿Por qué crees que ha ocurrido este hecho en la sociedad actual?**

*Libre.*

**¿Por qué se produce el dolor ante la muerte? ¿Y a qué se debe su intensidad?**

*Siempre que hay una pérdida de algo valioso para una persona, se producirá un dolor y, la intensidad del duelo (dolor) no dependerá de la naturaleza*

*del objeto perdido, sino del valor que se le atribuye, es decir, de la implicación afectiva invertida en la pérdida.*

**Teniendo en cuenta esta afirmación, ¿por qué crees que los chicos del MOMENTO UNO no sienten ningún dolor ante la muerte del familiar y, sin embargo, sí lo sienten los personajes del MOMENTO DOS y TRES?**

*La relación afectiva con la persona que ha muerto ha sido muy distinta en los tres momentos. No la había en absoluto en el primer caso; por ello, el hecho de la desaparición de esta persona deja indiferentes a los personajes.*

**Caso distinto es lo que ocurre en los otros dos momentos. La relación afectiva era muy profunda e intensa con Raúl, por parte de sus amigos, y ocurre lo mismo con la protagonista del momento tercero respecto a su abuelo.**

*El autor del texto de apoyo nos dice que "para sufrir la pérdida se ha tenido que gozar del contacto".*

## Texto para comentar

*"Sin la muerte al fondo, sin el tiempo en los huesos, el amor es trivial..."*

José Luis Sanpedro. *La vieja sirena.*

La muerte no es un fracaso, forma parte de la vida. La cultura actual ignora, oculta o evade la muerte, que se ha convertido en una nueva categoría de lo obscuro, de lo impronunciable, algo que se oculta y sobre lo que se considera de mal gusto hablar, reflexionar, debatir. Se la considera y se la trata como un tabú.

La muerte ha dejado de ser considerada como natural al ser humano y se ha convertido en algo que se combate y que sólo ocurre cuando la ciencia falla.

Pero vida y muerte se entrelazan y hermanan entre sí; por eso han de ser pensadas conjuntamente. La muerte es una característica inevitable y consustancial a la condición del ser humano. La muerte es el cese de la vida natural de la persona, el final de su existencia. La existencia encuadrada entre el nacer y el morir es el espacio natural, el campo de oportu-

nidades para realizarse como persona. De alguna manera, al establecer una finitud, y crear una estructura temporal limitada, motiva a no aplazar las tareas existenciales de búsqueda de sentido.

Siempre que hay una pérdida de algo valioso para una persona, se producirá un dolor y, la intensidad del duelo (dolor) no dependerá de la naturaleza del objeto perdido, sino del valor que se le atribuye, es decir, de la inversión afectiva invertida en la pérdida.

Para sufrir la pérdida se ha tenido que gozar del contacto, es la dialéctica de la vida.

**Iosu Cabodevilla**

Psicólogo de la Unidad de Cuidados Paliativos.

Hospital San Juan de Dios

Estas cartas dirigidas a algunos de los personajes de *Primera vez. Suite ADSLescente* han sido realizadas por alumnos y alumnas del profesor Juan Ramón Goya en primero de bachiller del I.E.S. Navarro Villoslada.

Se incluyen aquí por su interés como diversidad de respuestas a los temas que plantean los personajes de la obra y también por su frescura e inmediatez adolescentes. Estas cartas pueden servir de punto de partida para la reflexión o el debate en el aula.

Su transcripción ha respetado el contenido íntegro de cada carta, si bien se han corregido algunos errores de expresión. También se ha respetado el marco académico en el que surgieron estos trabajos, en principio no destinados a su publicación, por lo que se han sustituido por otros los nombres de personas y lugares que se mencionaban.

## Carta a un personaje

Pamplona, 19 de febrero de 2009

Querida amiga:

No voy a preguntarte qué tal estás ni cómo te encuentras. Imagino qué estás harta de contestar a estas preguntas una y otra vez. Yo por experiencia me he dado cuenta de que existen momentos en los que no quieres hablar con nadie o simplemente no sabes cómo contestar a una pregunta tan sencilla como ¿qué tal estás? Pero el mundo se pone de acuerdo para hacerte dar una respuesta. Estoy casi segura de que habrás perdido ya la cuenta de todas las personas casi desconocidas que te han hecho una y otra vez la misma pregunta. Te dicen lo que les duele y lo que sienten la pérdida de Raúl. Creen que porque les dé pena o simplemente no les guste la muerte de tu amigo tienen derecho a escuchar la respuesta que menos te apetece contestar... “¿qué tal estás?”. Seguramente no entiendas por qué les interesa o por qué se preocupan por ti. En el fondo son unos egoístas, no te conocen de nada pero se compadecen de ti y la compasión les hace sentir mal e intentan quitársela no haciendo más que preguntas y enfatizando lo mal que se sienten.

No voy a ser yo quien te escriba para preguntarte lo mismo. Te escribo (y ya sabes lo mucho que me cuesta por mi vaguedad sobrenatural e irremediable) para decirte que esto pasará, qué dejará de doler cada vez que oigas su nombre, que cesarán las lágrimas cada vez que alguien cuente uno de sus chistes ya carentes de gracia, sin risas como punto final.

Con el tiempo la gente dejará de recordarte todos los días que ya no está y hay quien lo olvidará. El dolor se calmará y sus recuerdos ya no quemarán, sino que te alegrarán, porque sabrás que no los has perdido y nadie te los va a arrebatar. Te gustarán. Abrirás la caja que acabas de cerrar donde todas las sonrisas y carcajadas volverán a sonar. No voy a darte ánimos para que dejes de llorar por algo que no has podido evitar. Tan sólo quiero ayudarte a ver que en la vida ocurren cosas permanentes y dolorosas, injustas e imprevisibles que nunca podrás cambiar ni echar atrás. La muerte de un amigo es una de ellas. Cuando la vida de alguien a quien quieres desaparece, parte de tu vida parece irse con él. Solo el tiempo es capaz de cubrir ese vacío aunque toda tu vida es poco para cubrir del todo la cicatriz. No le hagas ser el culpable de tu tristeza, hazle ser la causa de tus sonrisas. Se lo debes tanto como te lo debes a ti misma. “Si lloras por haber perdido el sol las lágrimas no te dejarán ver las estrellas.”

Sé feliz. Tu amiga.

**M.B.**

Primero de Bachillerato

*Primera ex regla*







## Resumen

Una adolescente con aspecto de pasota, Mayca, acude a la consulta de ginecología con su madre. Una vez allí, Mayca reflexiona en voz alta en un tono lleno de amargura, crítica e ironía sobre el desconocimiento que tiene su madre de lo que le pasa y lo que hace y vive fuera de casa.

Aunque su madre cree saber perfectamente lo que le ocurre a Mayca (se ha hecho mujer), en realidad, lo que pasa es que a la chica no le ha venido la regla por primera vez, porque está embarazada.

Al final de la escena, Mayca se desmorona y se muestra como lo que es: una adolescente aterrada ante un embarazo no deseado.

## Actividades

**¿Cuándo le vino por primera vez la regla a la madre de Mayca?**

*Cuando estaba en el colegio.*

**¿Qué decide hacer la madre de Mayca cuando se entera de que su hija tiene dolores de tripa?**

*Llevarla a Andraize, un centro de salud para mujeres.*

**Con respecto a sus amigas, ¿cuándo le vino la regla a Mayca por primera vez, antes o después?**

*Mucho después.*

**Cita algún consejo que dé la madre de Mayca a su hija.**

*«No comas chocolate, que te van a seguir saliendo granitos»*

*«Cui-da-do con los chicos.»*

**¿Por qué crees que Mayca acepta ir al ginecólogo?**

*Para que se entere su madre de que está embarazada.*

**Resume la escena en unas 10 líneas.**

*Respuesta libre.*

**Rellena los huecos:**

*Esta escena se desarrolla en una \_\_\_\_\_ de ginecología. La \_\_\_\_\_ se llama Mayca y va al \_\_\_\_\_ con su \_\_\_\_\_ porque cree que está \_\_\_\_\_. Sin embargo, su madre \_\_\_\_\_ que lo que le pasa a su hija es que le ha venido la \_\_\_\_\_ por \_\_\_\_\_ vez.*

*Esta escena se desarrolla en una consulta de ginecología. La protagonista/hija se llama Mayca y va al ginecólogo/médico con su madre porque cree que está embarazada. Sin embargo, su madre cree/piensa que lo que le pasa a su hija es que le ha venido la regla por primera vez.*

# Temas

En esta escena encontramos varios temas:

**La adolescencia y sus problemas.** Por supuesto, es el tema general de toda la obra y no sólo de esta escena sino que es el hilo conductor de toda la obra de teatro.

**La incomprensión y la incomunicación** entre los adolescentes y sus padres.

**El ocio de los jóvenes y el engaño a los mayores** sobre lo que hacen en su tiempo libre.

**La inseguridad y el arrepentimiento tardío** ante las consecuencias de sus actos.

**El afán de ser diferente.**

**El feminismo y la feminidad.**

**Los embarazos no deseados** de adolescentes

## Actividades

¿Cuáles son los temas que podemos encontrar en esta escena?

*Adolescencia, incomprensión, incomunicación, inseguridad, feminismo.*

Busca los siguientes temas en este crucigrama: **feminismo, feminidad, inseguridad, incomprensión, incomunicación.**

Escribe los antónimos de los temas que has encontrado en el crucigrama anterior.

*Machismo, masculinidad o virilidad, seguridad, comprensión, comunicación.*

Con tu compañero, haz dos columnas en las que separes los temas que consideres **positivos y los negativos.**

*Respuesta libre pero con especial incidencia en la importancia de la educación en valores positivos.*

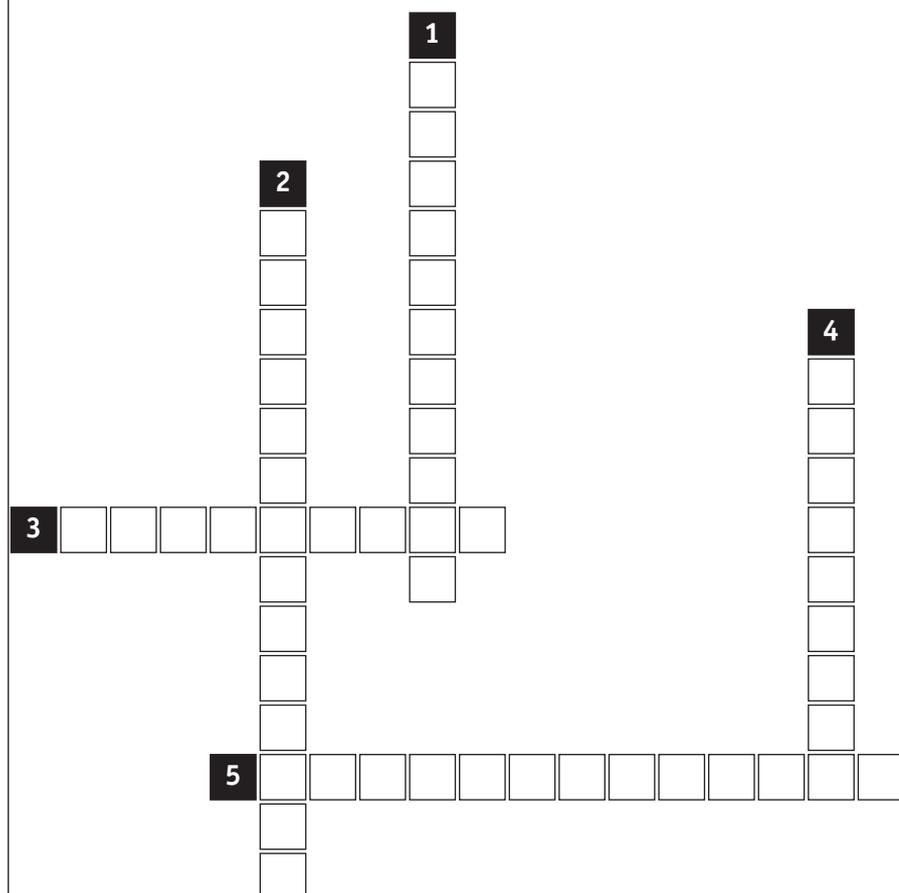
De los temas negativos, ¿cuáles crees que son habituales en la sociedad actual? Pon ejemplos.

*Respuesta libre.*

Debate cuáles de los siguientes temas presentes en la escena son más conflictivos o pueden causar más problemas:

- la incomunicación de algunos jóvenes con las personas mayores
- el desprecio de algunos jóvenes hacia sus padres
- el complejo de ser diferente
- los embarazos de adolescentes

*Respuesta libre.*



## Personajes

**MAYCA** Joven del barrio de San Juan aparentemente segura de sí misma, independiente y pasota que viste de forma diferente al resto de sus compañeras. Tiene una mala relación con su madre, buena con su abuela, excelente con sus amigas y pésima con su ex novio.

En el fondo, es una chica aterrada ante lo que se le avecina, insegura e incapaz de afrontar sola un embarazo no deseado.

**MADRE DE MAYCA** Mujer de unos 40 años del barrio de San Juan con una probable vida feliz y sin grandes problemas que no sabe nada sobre lo que hace, piensa o siente su hija a la que sigue viendo como una niña que necesita de su protección y aliento. En definitiva, cree que su hija aún es una niña pequeña y es dependiente de ella.



## Actividades

¿Cómo te imaginas a Mayca físicamente? ¿Alta o baja, rubia o morena, etc?

*Respuesta libre.*

Sin tener en cuenta su posible aspecto físico, ¿cómo crees que es Mayca interiormente? ¿Cómo describirías su carácter?

*Respuesta libre. Rasgos fundamentales en la exposición teórica.*

¿Cómo te imaginas a la madre de Mayca? ¿Cómo crees que es físicamente?

¿Qué ropa crees que lleva puesta? ¿Cuántos años puede tener?

*Respuesta libre.*

¿A qué otros personajes se hace referencia en la escena? ¿Qué tipo de relación tienen esos otros personajes con Mayca?

*A su abuela, a su ex-novio Linux, a sus amigas. Con su abuela parece tener una buena relación, de mucha confianza al igual que con sus amigas.*

*Por el contrario, con Linux tiene muy mala relación puesto que no ha querido saber nada de su embarazo.*

Imagina que Mayca acude a la consulta con otro miembro de su familia: padre, hermana o hermano mayor, tío o tía, etc. ¿Cómo te imaginas a ese otro miembro de la familia? ¿Qué tipo de relación crees que tendrá con Mayca?

*Respuesta libre.*

## Actividades de creación

Continúa la escena, ¿cómo crees que reacciona la madre de Mayca al enterarse de que su hija está embarazada? Escribe su posible reacción.

*Respuesta libre.*

Imagina que Mayca acude al ginecólogo con una amiga suya. Escribe cómo crees que hubiera transcurrido la escena entonces.

*Respuesta libre.*

Linux es un personaje fundamental en la situación en la que se encuentra Mayca. ¿Cómo te imaginas el diálogo entre él y Mayca cuando ésta le comunica que está embarazada?

*Respuesta libre.*

¿Qué será de Mayca dentro de diez años? Escribe unas doce líneas imaginando cómo será su vida entonces.

*Respuesta libre.*

## Análisis transversal

Escribe la definición de mujer que presentan las protagonistas en el texto. ¿Qué consideras tú que significa “ser mujer”?

*Que te miren el culo para Mayca y tener la regla para su madre.*

¿Qué referencia aparece en el texto sobre el mundo de las drogas y sus consecuencias?

*La pérdida del control sobre las propias acciones que en este caso tiene como consecuencia el embarazo de una adolescente.*

¿Quién considera Mayca que es la persona más sabia? ¿Por qué crees que Mayca piensa eso?

*Su abuela. Respuesta libre.*

¿Crees que la situación que aparece en la escena resulta exagerada? ¿En qué aspectos?

*Respuesta libre. Un dato real: Un 15% de los escolares que contestaron al cuestionario del Centro Madrid Salud Joven (CMSJ) dijeron haber mantenido su último contacto sexual bajo el efecto de las drogas. Otro dato: Un total de 5.740 menores de 18 años interrumpieron su embarazo en 2006. Muchas por segunda vez. (Fuente: EL PAÍS SEMANAL, Sexo en la ESO, dominical, pág. 56.)*

Busca información sobre los embarazos adolescentes en España en los últimos años.

*Respuesta libre.*

## Texto para comentar

### Los jóvenes ante el bien y el mal

Detrás del lenguaje duro, a veces obsceno, de muchos alumnos, se adivina una gran inseguridad. Lo que buscan los adolescentes es ser aceptados en su grupo, por sus iguales. Para ello, harán lo que sea, hablarán como sea.

Hablan de sexo, de los estudios, de sus padres y madres, del mundo, como si estuvieran por encima de todo, burlándose de todo. Como si fuera lo mismo el bien que el mal.

Algunos adultos, al oír a estos adolescentes dirán: “no tienen valores” y sobre todo “no tienen valores morales”. Pero sí los tienen. Saben bien que reírse de una profesora y hacerla sufrir, está mal. Saben que engañar a sus padres o madres, cuando estos confían en ellos, está mal. Saben que burlarse de un compañero despistado o de una compañera ingenua, está mal.

Estos adolescentes, en la escala de desarrollo moral de Kohlberg (que tiene seis estadios), están entre el segundo, que es la ley del talión (te trato como tú me tratas y por tanto, si tú no me haces mal, no tengo derecho a hacértelo) y el tercero (responder a las expectativas de los demás), con los primeros atisbos de responsabilidad personal.

Ni los valores morales, ni los estéticos, se adquieren por imposición de otros. Los valores se descubren, como un tesoro. Los adultos no tienen que “inculcar” valores a los jóvenes; tienen que vivirlos ellos sinceramente y así ayudar a los jóvenes a descubrirlos.

Los grandes valores los ha descubierto la Humanidad a lo largo de siglos: la justicia, la amistad, la solidaridad y compasión, la responsabilidad, la sinceridad. Y cada uno de nosotros tiene el corto espacio de nuestra vida para redescubrir esos tesoros.

Obras de teatro como estas, aunque parezcan duras, pueden ayudar a los adultos y a los jóvenes a entablar un diálogo sincero y amistoso, para que entre todos y todas volvamos a descubrir los grandes valores morales. Para que entre todos y todas nos hagamos conscientes de que existen el bien y el mal.

**Manuel Segura Morales**

Experto en convivencia infantil y juvenil

## Carta a un personaje

Pamplona, 19 de febrero de 2009

Querida Mayca:

Tal vez te tomes esta carta como un reproche, igual es en vano, igual esta carta termina en el fondo de una papelería... Pero te pido que analices cada palabra, poco a poco, y te quedes con lo poco (o mucho) que te ayude.

Aunque desde la ignorancia, vemos mucho antes y mejor los errores ajenos, y, desde la ignorancia, yo he observado un error, que creo que si no zanjás de raíz, te puede traer problemas realmente serios.

Una madre no es sólo una mujer que te hace la comida y te habla de lo que "no tiene ni idea". Una madre es una mujer, una persona que no sólo te ha dado el nombre, ella, te ha dado todo. Pero todo en mayúsculas y subrayado, y a cambio, solo pide cariño, respeto y felicidad. Como he dicho, es una mujer, por lo tanto no es perfecta, ¡pues claro que no lo es!, cometerá muchísimos errores, pero ha vivido un poco y ha aprendido un par de cosas. Quizás, sepa más de lo que parece.

Piensa que por tu vida pasarán muchísimas personas, y de cada una, para bien o para mal, aprenderás algo. Pero, ¿hay algo que te asegure que siempre estarán? Creo que has podido comprobar que no... Que cuando las cosas se tuercen un poco, algunos no están a la altura. Por el contrario una madre, a pesar de todo, a pesar de tus muchos errores, descuidos o locuras, siempre está ahí. Siempre. Y lo mejor de todo, te sigue queriendo como nadie.

En el mundo vas a encontrar dos tipos de personas, tus padres, y todos los demás.

Sé que eres una chica fuerte y segura, así que no temas; bueno, tiembla de terror si quieres, pero no sola, porque no estás sola. Tienes a tu lado a esos ángeles que tanta luz tienen. Tienes a tu lado a esa mujer que ingenuamente te ha acompañado al centro de planificación familiar. Mírala, ahí la tienes, y siempre la tendrás; de un modo u otro, siempre la tendrás.

Espero de todo corazón que esto no te parezcan palabras de una "jamba" que no tiene ni idea de tu "vieja". Que te ayuden a cambiar y te acompañen siempre. Te deseo lo mejor de la vida y la mejor de las suertes en tu aventura. Quien sabe, igual puedes experimentar pronto la sensación de ser tan importante para alguien, como lo es una madre. Tómatelo como una bendita maldición, con todo lo que eso conlleva.

**S.A.R.**

Primero de Bachillerato

Pamplona, 19 de febrero de 2009-08-31

Querida Mayca,

Ayer te vi pasar por la puerta del instituto, con la vista fija al frente pero la mirada perdida. Ni siquiera te diste cuenta de que te estaba gritando desde la otra acera. Seguramente no sea yo la más adecuada para decirte esto, pero, Mayca, déjalo. Deja ya de hacerte la dura. Te conozco desde siempre y sé que tú no eres así.

Nadie puede entender por lo que estás pasando o puede que alguien sí, pero encerrarte en tu miedo no te va a servir de nada. La vida da muchos palos, pero de todos se sale, aunque sola es más difícil. Aunque te parezca que no tienes a nadie, te equivocas. Hay mucha gente aquí fuera que te va a ayudar a pasar el túnel. Habla con tu madre, sé que te va a entender y tú necesitas que te entienda. Llámame y, si hace falta llorar, lloraremos, pero tú sola no, ¡Sola no!

Lo has intentado, pero ya ves que con ese escudo no consigues nada. No es malo tener miedo, Mayca, pero cargar tú con todo tiene que ser insoportable.

Necesitas ayuda... y aquí la tienes.

Un abrazo.

**C.A.**

Primero de Bachillerato



# *Primer puntico y seguido*







## Título y justificación

Con frecuencia escuchamos la expresión “cogí el puntico” para referirnos a un consumo de alcohol que no llega a la borrachera. Es exactamente ese “punto” donde creemos que tenemos bajo control la situación, donde parece que somos más simpáticos y hacemos amigos con más facilidad. La palabra “punto” en una de sus acepciones del DRAE se define como “estado perfecto que llega a tomar un alimento al cocinarlo”, decimos que algo está en su punto cuando no está ni poco hecho ni muy hecho, por ejemplo. También el Diccionario Ideológico de Casares reconoce a “apuntarse” el valor de empezar a emborracharse, en lenguaje familiar

Un paso más allá, la palabra “punto”, con su diminutivo en *-ico*, propio de una zona como la Ribera navarra, tiene también unas connotaciones familiares y afectivas que hay que destacar: nos transmite algo cercano, no dañino, incluso algo beneficioso para nuestra salida nocturna. Sin embargo, el texto teatral se encargará de recordarnos que debajo de esta ex-

presión se encuentra un león dormido. Uno de los peligros mayores del alcohol que los estudios han revelado es, precisamente, que no se percibe su peligrosidad cuando se consume, y que el grado de peligrosidad es mayor cuanto más joven es la persona que lo consume. A menudo, el “puntico” es un punto de no retorno para la persona que no sabe decir no, es un punto imaginario de un también imaginario cabo que se dobla sin saber qué espera más allá.

El título de la escena juega con este concepto, y no nombra de forma explícita la expresión “coger el puntico”, sino que prefiere insinuarla. No es muy obvio deducir que se trata de este tema, al leer el título, pero cuando vamos progresando en el contenido de la escena entendemos que la expresión subyacente es la referida al consumo de alcohol. Un puntico... y seguido, quiere sugerir que la relación con el alcohol a lo largo de la vida tendrá un carácter inacabado, con mayor o menor continuidad, según los patrones de consumo.

## Actividades

**¿Cómo explicarías qué es “coger el puntico”?**

*Véase parte expositiva*

**¿Cuántas expresiones similares podrías citar? Anota a quién se la has oído, o dónde la usan.**

*Respuesta libre*

**¿Sobre qué tema crees que va a ir la escena, después de leer el título?**

*Respuesta libre*

**Inventa dos títulos nuevos para esta escena. Uno de ellos tendrá que ver simplemente con el contenido. Escribe**

**el otro cuando acabes de analizar la escena procurando relacionarlo con la intención última que los autores han querido comunicarnos a los espectadores.**

*Respuesta abierta al grupo con la exposición de posibilidades en las que la clase valora su acierto o desenfoque. Dos posibilidades o propuestas podrían ser, si lo relacionamos con el contenido, por ejemplo, “La ronda de los borrachos” o “Navarra alcohólica”. Si lo relacionamos con la intención, el tí-*

*tulo iría más en otra línea: “El alcohol, mi amigo mentiroso, mi muleta, mi máscara, mi colega, mi salud, mi libertad...”.*

**¿A qué edad crees que los jóvenes empiezan a beber?**

*Libre. Puede consultarse el Informe Juventud en España 2008, del Instituto de la Juventud para preparar actividades parecidas a esta.*

*(<http://www.injuve.mtas.es/injuve/contenidos.downloadatt.action?id=548828853>).*



## Resumen

Un equipo, tal vez un grupo de alumnos de una clase, regresa del entrenamiento mostrando síntomas evidentes de agotamiento y baja forma física. El entrenador bromea con ellos... “cualquiera sabe lo que hicimos anoche... ay, el alcohol...” Comienza entonces una rápida ronda de preguntas y respuestas antes de entrar en vestuarios: el entrenador quiere saber cómo llama cada uno de los deportistas al acto de emborracharse.

Por turnos, cada jugador/a va diciendo la denominación que usa y cómo fue la primera vez que se emborrachó. El entrenador, después de cada intervención, da una norma de un decálogo del alcohol, aparentemente improvisado. Cuando la ronda de intervenciones y respuestas del entrenador termina, y el equipo desaparece hacia los vestuarios, el entrenador recuerda que le faltaba una norma del decálogo, da un trago a una petaca y la ofrece al público...

## Actividades

**Haz un resumen del texto en un máximo de nueve líneas.**

*Ver parte expositiva*

**¿Crees posible que esta situación ocurriese realmente?**

*La escena resulta muy concentrada y, por ello, exagerada. Aquí resulta que todos los personajes, excepto uno, se muestran destrozados por los efectos del alcohol. Esto suele ocurrir con frecuencia en el teatro, ya que los conflictos de los personajes han de concentrarse para exponerse en un espacio limitado y en un tiempo reducido. No obstante, la asociación que se hace en la escena entre deporte (salud) y alcohol (peligro para la salud) resulta muy clara y fácil de compartir por todos los espectadores, ya que es una experiencia cotidiana que en Navarra está al alcance de cualquiera.*

**Una de las jugadoras, la que afirma “la priva no me priva” se encuentra con su novio y le cuenta la conversación que han tenido frente a los vestuarios con el entrenador. Redacta el resumen que le habría hecho la jugadora a su novio.**

*Respuesta libre, pero insistiendo en la libertad de criterio del personaje frente a los “valores” que sus compañeros asocian al alcohol, tales como diversión, aceptación del grupo, desinhibición, costumbre, fiesta...*

**Rellena los siguientes huecos:**

*La escena trata de un \_\_\_\_\_ que regresa del entrenamiento mostrando síntomas evidentes de cansancio. El \_\_\_\_\_ echa la culpa a lo que habrían hecho la noche anterior y, en concreto, al \_\_\_\_\_. Comienza entonces una rápida ronda de preguntas y respuestas antes de en-*

*trar en \_\_\_\_\_: el entrenador quiere saber cómo llama cada uno al \_\_\_\_\_.*

*Por turnos, cada deportista va diciendo los nombres que usa y cómo fue la primera vez que se emborrachó. El entrenador, después de cada \_\_\_\_\_, da una norma de un \_\_\_\_\_ del alcohol, aparentemente \_\_\_\_\_. Cuando la ronda de intervenciones y \_\_\_\_\_ del entrenador termina, y el equipo desaparece hacia los vestuarios, el entrenador recuerda que le faltaba una \_\_\_\_\_ del decálogo, da un trago a una petaca y la ofrece al público.*

*Orden de los huecos: equipo, entrenador, alcohol, vestuarios, acto de emborracharse, intervención, decálogo, improvisado, respuestas, norma.*



## Temas

El tema principal es el papel del alcohol en nuestras relaciones sociales y en nuestra vida personal. Se pasa por el alcohol como escape, como estimulante en las relaciones sociales, como rito de iniciación. El decálogo aborda diferentes aspectos del consumo responsable.

La escena, que empieza con un título simpático y directo, nos asomará en su final a una realidad incómoda e inquietante cuando el entrenador cita el león que los masáis cazan y lo utiliza como imagen del peligro del alcoholismo. Será necesario que el profesorado prepare la comprensión de esta imagen previamente, en clase, con el grupo. En los grupos de más edad se podrá, además, profundizar en el significado de los ritos de paso y los viajes iniciáticos.

El pueblo africano de los maasai (masái) es conocido por estar organizado en una estricta estructura de grupos de edad y por algunos de los ritos que marcan el paso de un grupo de edad al siguiente. Quizás el más famoso de estos ritos es el que los guerreros menores hacían antes de ser conside-

rados guerreros jóvenes y de ser circuncidados. Históricamente, antes de la circuncisión, que tenía lugar entre los 13 y 18 años, los jóvenes masáis cazaban un león: era la prueba de que estaban preparados para ser guerreros. Los jóvenes guerreros tomaban conciencia de su papel de defensores de su tribu, una vez celebrado el rito. Incluso iban a vivir en un poblado especial, sin cercado protector, para que tomaran mayor conciencia de su nuevo papel.

Sería conveniente reflexionar en clase sobre cómo las sociedades han creado ritos de paso, cuya celebración marcaba un antes y un después de la relación de la persona con la sociedad en la que se integraba. Antes del rito, el presentado ante la comunidad, la tribu, la sociedad... era un niño, después sería un adulto. Estos ritos eran una línea divisoria. En las sociedades occidentales estos ritos del paso de la infancia a la juventud han ido desapareciendo, creando un momento de indefinición sobre cuándo acaban unas responsabilidades y empiezan otras, con el consiguiente alargamiento de la adolescencia.

Otro de los elementos típicos de las sociedades primitivas, el viaje iniciático, consistía en realizar una aventura en solitario o en grupo, tras el cual los jóvenes estarían dispuestos para ingresar en el nuevo grupo de edad. Los masáis lo tenían asociado al viaje de la caza del león.

La escena que estamos analizando contiene estos dos componentes en su base conceptual, como puede verse en la última intervención del entrenador:

*“Los masáis cazan un león. En cada fondo de la botella hay uno. Antes o después todos tenemos que pasar por un desfiladero angosto, con forma de botella. La mayoría regresamos con alguna herida. Pero, ojo. Hay quien no sale jamás del pozo de la botella. Y esa es la norma número 9. El león nunca duerme.”*

Por lo tanto, según los autores, el alcohol es un león al que nos tenemos que enfrentar, al que se enfrentan nuestros jóvenes preadolescentes y adolescentes, justo en el límite entre infancia y juventud. Retomaremos esta idea en la sección sobre los personajes y sobre el espacio.

## Actividades

¿Cuál es el tema principal de la escena?

*Ver parte expositiva*

¿Qué otros temas aparecen?

*Ver parte expositiva*

**Recoge información sobre el consumo de alcohol en adolescentes y en adultos, y prepara una exposición oral para tu clase.**

*Respuesta libre. Ver Informe Juventud 2008, citado anteriormente.*

**Actividad oral.** Por turnos, puede escenificarse la escena. **Teatro leído.** No cabe duda de que las réplicas de los personajes producirán risas y complicidades en el aula. ¿De qué nos estamos riendo? Sería buen momento para relacionar alcohol y accidentes de tráfico, alcohol y maltratos, alcohol y miedos e inseguridades personales, alcohol y prestigio adolescente...

*Libre.*

**Actividad escrita.** Por parejas, puede escribirse una ronda alternativa, donde tres amigos se cuentan sus primeras experiencias. Habrá que añadir acotaciones y cuidar en los diálogos que los personajes se expresen según su carácter.

*Libre.*



## Personajes

Los personajes se caracterizan por sus diálogos. Su habla caricaturiza de manera rápida a un tipo de la montaña, la ribera, la ciudad... Sabemos algo sobre sus procedencias solo a través de su lenguaje l lenguaje y de las experiencias que cuentan.

Podemos deducir que el entrenador es adulto, y los jugadores y jugadoras son jóvenes, ya que el entrenador les pregunta cómo se llama “ahora” al emborracharse. Hay, por tanto, dos mundos: el de los adultos y el de los jóvenes. El juego de preguntas y respuestas pondrá en relación las experiencias de los jóvenes, con las enseñanzas prácticas moralistas que llegan desde un mundo adulto. Con sus luces y sombras.

**Entrenador** El entrenador destaca por encima de los demás personajes. Vestido de jefe de pista de circo, sorprende e inquieta su atuendo desde su aparición en el escenario. La clave de su interpretación está en el aspecto de persona que representa los valores del deporte y del esfuerzo físico. No obstante, muestra al final una doble moral en su relación con el alcohol. Él ha regresado herido de su enfrentamiento con el león del alcohol. Es posible que, por ello, el entrenador físico quiera convertirse en entrenador para la vida: las normas de su ¿improvisado? decálogo van destilando enseñanzas de sus propias experiencias.

Los miembros del equipo se han ido enfrentando en mayor o menor medida a la aventura iniciática con el alcohol, han ido pasando por “el desfiladero angosto, con forma de botella”. El entrenador lo sabe, no se muestra ingenuo ni mira para otro lado como podría hacer el mundo adulto, y provoca la ronda de preguntas y respuestas. Asume de manera proactiva un papel que no le tendría por qué corresponder. Es donde entra la metáfora del entrenador que también es preparador para la vida, y del propio enfrentamiento con el alcohol como una fase más de la vida, no obligatoria ni necesaria, pero real.

El guiño final de la intervención del entrenador nos destapa la verdadera personalidad. Estaba desgranando un decálogo, pero manda a su equipo a los vestuarios tras la norma nueve. ¿Es esto una muestra de las lagunas de memoria o blackout que provoca el alcoholismo? ¿Pone al espectador en la pista de una importante norma que es precisamente la que denunciaría el silencio con el que se esconde el consumo mientras predicamos contra él? ¿El alcohol es la panacea universal, ya que el entrenador dice que está un poco destemplado y pretende solucionarlo con un lingotazo? El espectáculo del circo llega a su final: el último gesto, en el que ofrece al espectador beber de la petaca, nos pone una sonrisa amarga e incómoda.

**Los deportistas** Carecen de una individualización. Son esquemas, esbozos, sugerencias de historias y vidas en las que los espectadores pueden verse reflejados. Son jóvenes, que relatarán

primeras experiencias que pueden resonar, seguro, en muchos espectadores.

**Jugador 1:** andaluz que vive en Pamplona, con familia fuera de Navarra. Una Primera Comuni3n es el escenario de su primer “puntico”.

**Jugador 2:** navarro, de la Ribera. Una comida familiar durante el verano fue donde se inició, cuando sólo tenía cinco años. Esta tradición estaba muy arraigada. (Durante mucho tiempo, en la cultura popular, se ha considerado que el vino y el alcohol contribuían a “engordar la sangre”. El alcohol era “un alimento”, “un quitapenas”, “un energético”. Recuérdense las loas del vino de la vieja Celestina. Sin ir tan lejos, la televisión en blanco y negro de los años sesenta y setenta hizo célebre el anuncio de unos vinos añejos para niños, como la “Quina Santa Catalina, que da unas ganas de comeer...”).

**Jugador 3:** de la Montaña, por su acento. Familia numerosa en la generaci3n de sus tíos (duda del nombre del tío que estaban velando), escena habitual en la Montaña, donde la familia y los amigos se reunían en la casa del difunto y se comía y bebía.

**Jugador 4:** PTV (es decir, Pamplonés de Toda la Vida), sus nombres caricaturizan esta condici3n (Fermín, uno de los patrones de Pamplona, y Javier, patr3n de Navarra). Alcohol, Sanfermines y fiesta, toda una tradici3n nunca cuestionada. ¿Nunca?

**Jugador 5:** otro joven pamplonés. La interpretaci3n del actor parece sugerirnos que todavía sigue bajo los efectos del alcohol y de alguna otra sustancia. El personaje no es consciente de que el alcohol no facilita las relaciones sociales duraderas. Parece afectado en sus neuronas y no acaba de entender por qué su chavala le “mandó a la mierda por plasta”.

**Jugadora 1:** caribeña, por acento y relato. El alcohol no conoce diferencias culturales ni sociales.

**Jugadora 2:** poco sabemos, hace botell3n y su consigna es perder la consciencia cuanto antes. ¿qué podría pasarle? ¿Cómo ha llegado hasta aqu3?

**Jugadora 3:** no se ha emborrachado nunca. Por suerte, parece tener opiniones propias, aunque durante la escena se mantiene un tanto automarginada del grupo.

**Jugadora 4:** otra pamplonesa, se inicia en una despedida de soltera. Ella era menor, pero participa en una experiencia reservada a mayores de dieciocho años. Refleja otra de las realidades del alcohol: en un contexto de absoluta prohibici3n en la mayor3a de las CCAA hasta los 18 años (y en unas pocas hasta los 16 años), se ha consolidado una cifra del 90% de adolescentes de 12 a 18 que piensan que consumir alcohol les resulta fácil o muy fácil, según el Informe Juventud en España, 2008, del INJUVE.



## Actividades

Elige un personaje, y escribe una carta en la que le cuenta a otro amigo cómo se sentía durante los efectos del alcohol y al día siguiente de la primera vez.

*R. Ver parte expositiva*

¿Por qué crees que el entrenador provoca la ronda de preguntas y respuestas?

*Ver parte expositiva*

¿Por qué crees que el entrenador se queda meditando cuando termina la escena? ¿En qué estará pensando?

*Ver parte expositiva*

- La escena tiene dos finales. El primero consiste en que el entrenador hace salir a todos los deportistas hacia las duchas. En el segundo, cuando se queda solo, sucede algo más. Describe qué has visto y cómo lo interpretas.

*Ver parte expositiva*

## Actividades de creación

Hacer la lista del Decálogo de...

*Respuesta libre*

Estas son las frases literales del decálogo que va dando el entrenador, ¿podrías redactarlas con tus propias palabras?

1. Beber no es obligatorio. No lo necesitamos para ser alguien.
2. Cuidadín con las costumbres, toda droga es mala, especialmente la tradición.
3. Todo cuerpo sumergido en alcohol desplaza un volumen de fluidos corporales proporcional al del líquido bebido.
4. Las penas con pan, son menos. Y con vino, ni te digo al principio del camino.
5. No hay fiesta sin alcohol ¿o sí? Pero sí hay alcohol sin fiestas ¿o no?
6. Emborracharse impide seguir bebiendo. Seguir emborrachándose impide seguir viviendo.
7. En el alcohol, como en todo, hay excepciones. Siempre se puede optar por el cerebro o el hígado.
8. Es algo sobre el alcohol y el sexo.
9. El león nunca duerme.

Escribe la norma 10 del Decálogo

Elige alguna de las historias que se esbozan, hasta completar una narración. Escribe el principio y el final, utilizando en la parte central la experiencia que cuenta el personaje elegido.

*Respuesta libre*

**Actividad oral.** Por turnos, puede escenificarse la escena. Teatro leído. No cabe duda de que las réplicas de los personajes producirán risas y complicidades en el aula. ¿De qué nos estamos riendo? Sería buen momento para relacionar alcohol y accidentes de tráfico, alcohol y maltratos, alcohol y miedos e inseguridades personales, alcohol y prestigio adolescente...

*Libre.*

**Actividad escrita.** Por parejas, puede escribirse una ronda alternativa, donde tres amigos se cuentan sus primeras experiencias. Habrá que añadir acotaciones y cuidar en los diálogos que los personajes se expresen según su carácter.

*Libre.*

## Texto para comentar

El consumo de drogas en nuestra sociedad está muy relacionado con el ocio, y son las drogas legales las que más se consumen. También son las drogas por las que se empieza. Cada vez hay menos diferencia en los comportamientos relacionados con las drogas entre hombres y mujeres. En jóvenes las edades de inicio se mantienen estables en los últimos diez años.

La mayor parte de la juventud está a favor de que se prohíba fumar en los lugares de ocio, esto coincide con el incremento de jóvenes que no fuman o que han dejado de fumar.

Tenemos la percepción de que toda la juventud bebe demasiado. Es cierto que muchos (82% de los que beben) se han emborrachado alguna vez, pero también sabemos que el 24% de los jóvenes de entre 14-17 años no han probado nunca el alcohol y que otro 21% no había bebido en el mes anterior al que se realizó la encuesta.

En estas edades, el cannabis es la droga ilegal que más se ha probado (26%) y el resto de drogas ilegales las han probado un 3%. También nos dicen que se sienten suficientemente informados sobre drogas y reconocen que consumir drogas tiene más riesgos que beneficios.

La juventud navarra de 14 a 17 años, a pesar de participar del modelo de ocio dominante, sabe que se puede divertir sin consumir drogas. De hecho, un gran número de ellos ya lo hace.

Cualquier variación que queramos que sufran las cifras de consumo de drogas, requiere la participación del conjunto de la población, no solo de la juventud.

**Fermín Castiella Lafuente**

Director Técnico del Plan Foral de Drogodependencias

## Actividades

Di si las siguientes afirmaciones están en el texto:

	Sí	No
<i>El consumo de drogas, entre las que se encuentra el alcohol, empieza por las que son legales</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>El cannabis es la droga ilegal que más se ha probado (26%)</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>Los hombres consumen más que las mujeres</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>Para reducir el consumo es necesaria la implicación de toda la juventud</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**Busca información sobre los distintos tipos de drogas, y haz una lista de ellas y sus efectos.**

**Haz una lista de 15 cosas que puedes hacer los fines de semana, en las que no intervenga ningún tipo de consumo. Pon en común la lista con tus compañeros.**

**¿Qué medidas propondrías para reducir el consumo de alcohol y drogas?  
¿Qué podría hacer la sociedad?**

## Material complementario: enlaces útiles

### Plan Nacional Drogas

<http://www.pnsd.msc.es/>

### Informe 2007 del Observatorio Nacional sobre Drogas

<http://www.pnsd.msc.es/Categoria2/publica/pdf/oed-2007.pdf>

### Informe específico sobre alcohol

<http://www.pnsd.msc.es/Categoria2/publica/pdf/InformeAlcohol.pdf>

### Campaña «El alcohol pasa factura»

[http://www.pnsd.msc.es/Categoria3/prevenci/areaPrevencion/campanas/Alcohol\\_pasafactura.htm](http://www.pnsd.msc.es/Categoria3/prevenci/areaPrevencion/campanas/Alcohol_pasafactura.htm)

### Actuar es posible: Educación sobre el alcohol

<http://www.pnsd.msc.es/Categoria2/publica/pdf/acalc.pdf>

### Obra Social La Caixa

[http://obrasocial.lacaixa.es/prevenciondrogas/prevenciondrogas\\_es.htm](http://obrasocial.lacaixa.es/prevenciondrogas/prevenciondrogas_es.htm)

### Materiales educativos de la Fundación Alcohol y Sociedad (sector productivo)

<http://www.alcoholysociedad.org/esp/pedagogico.htm>

### Materiales educativos Cruz Roja

<http://www.cruzroja.es/crj/docs/salud/manual/002.pdf>

### TÓPICOS ACERCA DEL ALCOHOL...

- Es estimulante
- Es bueno para el corazón
- Nos da fuerzas
- Mejora el "funcionamiento" sexual
- Abre el apetito
- Proporciona calorías

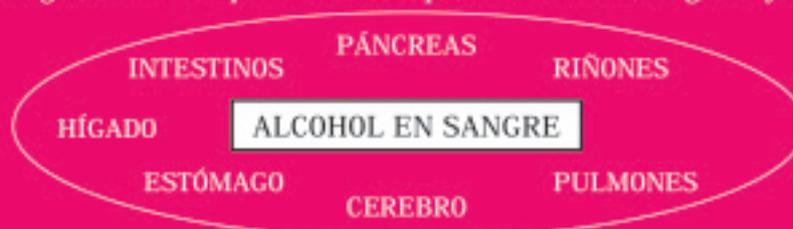
### EN REALIDAD, EL ALCOHOL...

- ▶ Es un depresor del Sistema Nervioso Central
- ▶ Llega a dañar la musculatura cardíaca
- ▶ Carece de efectos energéticos
- ▶ Disminuye la apetencia sexual
- ▶ Irrita el estómago vacío
- ▶ Baja la temperatura corporal

## INFORMACIÓN BÁSICA SOBRE EL ALCOHOL

El alcohol es un **DEPRESOR** del Sistema Nervioso Central. Cuando se consume:

- El 70-80% del alcohol, a través del intestino, pasa a la sangre.
- La sangre, bombeada por el corazón, pasa alcohol a los órganos y tejidos.



El nivel de alcohol en la sangre, Alcoholemia, depende de:

- El peso y la distribución corporal en huesos, grasas y músculos. Las personas con más tejido graso tienen un mayor nivel de alcohol en la sangre.
- El sexo: A igual cantidad de alcohol consumido, las mujeres suelen alcanzar un nivel de alcohol en la sangre superior a los hombres.
  - El proceso de absorción del alcohol dura, aproximadamente, 45' con el estómago lleno y 30' con el estómago vacío.

**ABUSAMOS** del alcohol cuando:

- Tomamos más de dos vasos de vino o cerveza al día (cantidad máxima que el organismo puede tolerar sin problemas).
- Bebemos los fines de semana hasta colocarnos, aunque el resto de la semana no bebamos nada.
- Nos emborrachamos.
- Mezclamos alcohol con otras sustancias para colocarnos.

### EQUIVALENCIAS EN EL CONTENIDO DE ALCOHOL

Bebidas	Medida	C.C.	C.C. Alcohol
Vino, Cava (12º)	Chato	50	6
	Vaso	100	12
	1/2 Botella	500	60
	Botella	750	90
Cerveza, Sidra (6º)	Caña	166	10
	Doble	285	17
	Botellín (1/5)	200	12
	Botella (1/3)	333	30
Brandy, Licores (36º)	Copa	45	17
	Combinado	70	27
Whisky	Medio	35	17
	Entero	70	30

• El efecto de las bebidas alcohólicas no depende de la cantidad de líquido sino del contenido de alcohol. En una copa de coñac, un tercio de cerveza o en un combinado hay, aproximadamente, la misma cantidad de alcohol.

### NIVELES DE CONSUMO DE ALCOHOL

- **Abstemios** \_\_\_\_\_ 0 c.c. alcohol puro / día
- **Ligero** \_\_\_\_\_ 1-25 c.c. a.p./d.
- **Moderado** \_\_\_\_\_ 26-75 c.c. a.p./d.
- **Alto** \_\_\_\_\_ 76-100 c.c. a.p./d.
- **Excesivo** \_\_\_\_\_ 101-150 c.c. a.p./d.
- **Gran riesgo alcohólico** Más de 150 c.c. a.p./d.

El alcohol tiene la capacidad de dar lugar a:

- Dependencia Psicológica: La persona necesita del alcohol para llevar a cabo sus acciones cotidianas.
- Dependencia Fisiológica: El organismo necesita del alcohol para su funcionamiento habitual.

• Tolerancia: Con el tiempo, cada vez se necesita beber más alcohol para experimentar los mismos efectos.

• Síndrome de Abstinencia: Cuando el organismo ya es dependiente del alcohol sufre diversas alteraciones si el consumo de alcohol se interrumpe.

## ALGUNAS CONSECUENCIAS DEL CONSUMO DE ALCOHOL

Los efectos depresores del alcohol afectan a las tres áreas básicas del funcionamiento psicológico, si bien estas tres áreas no tienen por qué experimentar el mismo grado de afectación:

### LOS PROCESOS INTELECTUALES

El alcohol dificulta el rendimiento intelectual, el procesamiento de información, los procesos de abstracción, la capacidad de concentración, etc.

### LA CONDUCTA

Los efectos iniciales del alcohol varían en función de:

- La personalidad y situación de consumo: En solitario, el alcohol induce al sueño; en compañía de otras personas da lugar a desinhibición, locuacidad, pérdida del control emocional.

- Las funciones del alcohol socialmente aceptadas: Los cambios de conducta producidos por el alcohol están de acuerdo, en la mayoría de los casos, con los valores que en el medio social atribuye al alcohol.

### LAS EMOCIONES

La influencia del alcohol depende de:

- La frecuencia de consumo
- La dosis consumida
- Los factores individuales y sociales

A dosis bajas y moderadas, el alcohol aumenta la sensación de amabilidad, euforia, etc.; a dosis altas, produce una depresión de las emociones.

### Cómo nos afecta el alcohol una hora después

<p>• 0,8 grs. de alcohol en 1L. de sangre (3/4 litros de vino)</p> <p>Aumenta el tiempo de reacción. Se alteran el juicio y el pensamiento. Falla el control de los actos. Sensación de euforia. Velocidad falseada.</p> <p>Conducción: ALARMA</p>	<p>• 0,8-1,5 grs. de alcohol en 1L. de sangre (1litro de vino)</p> <p>La conducta se vuelve agresiva. Conducta temeraria. Somnolencia. La coordinación de movimientos se hace torpe. Disminuye la atención. Pérdida de equilibrio. Mala coordinación muscular.</p> <p>Conducción: PELIGROSA</p>	<p>• 1,5-3 grs. de alcohol en un L. de sangre (2 litros de vino)</p> <p>Camisarse inseguro. Doble visión y defectos en el habla. Somnolencia extrema. Se pierde el control de las emociones. Embriaguez.</p> <p>Conducción: MUY PELIGROSA</p>	<p>• 3,5 grs. de alcohol en un L. de sangre (3 litros de vino)</p> <p>Sueño profundo. Anestesia. Letargo. Coma.</p> <p>Conducción: IMPOSIBLE</p>	<p>• 8 grs. de alcohol en un L. de sangre</p> <p>Muerte</p>
--	---	---	--	---

- En adolescentes y jóvenes, la conducta más saludable es no consumir alcohol.
- El consumo prolongado de dosis altas de alcohol produce una amplia gama de enfermedades: Gastritis, Úlcera, Cardiopatías, Cirrosis, Hepatitis, Alteraciones de la menstruación, Impotencia, Atrofia muscular, y un largo etcétera.

Cuadros extraídos de los materiales educativos de Cruz Roja



# *Primer laberinto*



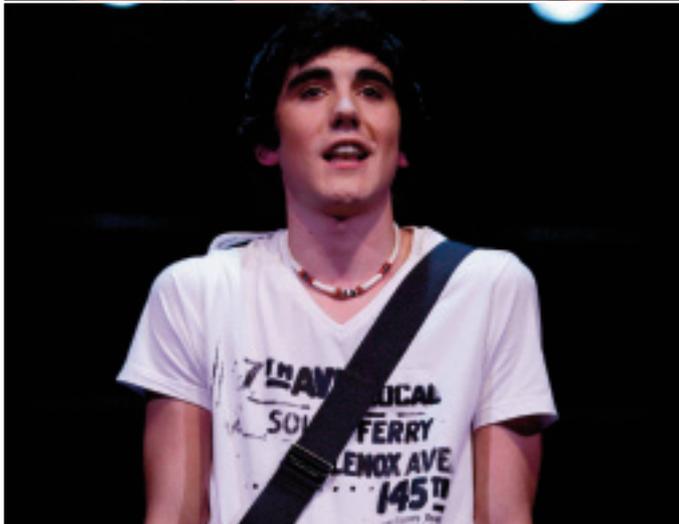
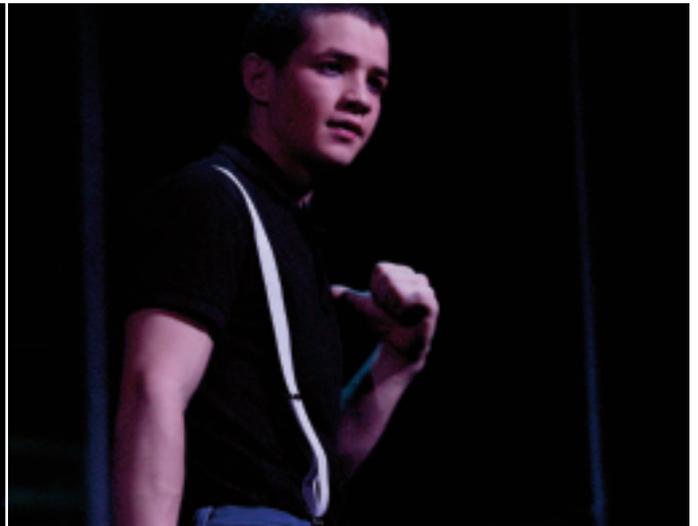


## Título y justificación

El término “laberinto” proviene del latín *labyrinthus*, que a su vez viene del griego. Según el DRAE, significa lugar formado de caminos intrincados que confunden al que está dentro, dificultándole el encuentro de la salida.

En general, aplicando en sentido figurado esta definición a la vida, se puede entender como las habilidades del ser humano para controlar su destino a partir de situaciones de confusión.

En este caso, se trata de cuatro personajes sin problemas en la niñez y que, por primera vez, en la adolescencia se ven en situaciones complejas a las que buscan salida. Cada personaje encuentra la suya, aunque el laberinto es el mismo: las intrincadas calles y encrucijadas en las que se ven inmersas las personas en un momento en el que se produce una lucha entre el yo recién descubierto y el yo que reflejan los demás.



## Resumen

Cuatro personajes salen a escena y comentan una historia personal de ingreso en una confusión, que proviene de la influencia de los demás en la construcción de uno mismo, en un momento crítico como es la adolescencia.

**María** se anula ante las burlas de los demás por su desarrollo físico tardío, pero exagerado.

El inteligente **Hugo** se acomoda a un mundo hostil, convirtiéndose deliberadamente en una persona violenta.

**Alberto**, cuya homosexualidad descubren los demás antes que él.

**Mikhaela**, la extranjera que supera con sentido del humor las burlas de sus compañeros y se salva por medio de la educación.

## Temas

**Influencia del grupo en la aceptación del yo.** A María la ha salvado el Messenger porque ha encontrado a otras chicas a las que les sucede lo mismo que a ella. Le han abierto los ojos unas desconocidas.

Alberto asegura tajantemente *nunca más negaré lo que soy*, afirmación a la que precede la duda que abre la escena: ¿Nunca más? Cuando le pregunta a un amigo la razón por la que todos desaparecen cuando llega él, el amigo responde: *¿qué crees que pensará la gente?* Al final anuncia: *el año que viene me voy a Barcelona. Donde nadie me conozca.*

En definitiva, la manada necesita que nadie se salga de ella; si alguien lo hace, lo pagará. Se trata de la tiranía de la masa sobre el individuo, que en etapas de la evolución en que uno está construyéndose, puede afectar muy seriamente.

Lo que distingue a cada personaje del grupo es la imagen:

- Una característica física: pechos grandes.
- Aficiones: el friqui que lee y toca el violín.
- La orientación sexual: homosexualidad.
- La procedencia extranjera: rumana.

**Pervivencia del machismo en la juventud actual.** Las palabras de María muestran en numerosas ocasiones cómo, a pesar de que los jóvenes hablan de igualdad, algunos actúan y se expresan como herederos de un machismo que se mantiene (con distinta intensidad) de generación en generación. María, dice una acotación, parece que pide perdón por ser mujer. Sus propias palabras lo confirman: *sobre todo los hombres, con su obsesión eterna por las figuras redondas, los chavales empezaron a mirarme... Bueno, a mí no. Miraban mis tetas. A mí, ni verme, ¿o prefieren que diga pechos, como los viejos verdes?, tías que se ríen sólo para complacer a los machitos de clase.*

Cuando Hugo explica su camaleónica asimilación a los pre-delincuentes, afirma: *bastaba con ver las miraditas de admiración de las chicas.*

Las amenazas y burlas de la gente hacia Hugo se expresan mediante términos de generaciones anteriores: *al pilón con el maricón, marica, mariquita, maricón.*

**Importancia de la educación en el desarrollo personal.** A Hugo le marcó que sus padres lo educaran haciéndole creer que era único. María utiliza los libros y el espacio de la biblioteca como un refugio. Mikhaela hace explícita esta influencia: *La salida de mi laberinto fue la educación. Estudiar aquí fue lo que me salvó*, refiriéndose al instituto, en el que ha encontrado su espacio y su posibilidad de integración.

**La violencia como medio de supervivencia en un mundo animalizado.** Se observa con claridad sobre todo en el caso de Hugo. Se trata de una violencia instrumental, premeditada, ejercida para conseguir una necesidad personal: la supervivencia.

*Allí sí que había lobos que mordían, un montón de cachorros ignorantes necesitados de líder, a la manada no se le puede tener ociosa. Hay que darles presas para que se entretengan, mis colegas y yo le dimos el viernes a la salida una lección de verdadero contrapunto: Tal y como le dejamos los dedos...*

**La soledad y el aislamiento.** Sentimiento y situación que afecta a tres de los cuatro personajes. A Mikhaela no, porque no se deja aislar, aprende a hacerse presente. Los demás callan, tragan, aguantan, se esconden, en lugar de comunicar cómo les afecta el trato de los demás. Alberto intenta en una ocasión responder atacando, pero fue peor: *enseguida empecé a provocarles pero las burlas aumentaron su crueldad.*

Las palabras de María expresan soledad y aislamiento: *después ya no quería estar en clase, qué paz la de aquel manicomio de libros, mi vida es lo único que tengo.*

O las de Hugo: *pero los superhéroes desaparecieron con la infancia. Como los amigos.*

También las de Alberto: *¿por qué cuando aparezco no estáis?, al final yo me acostumbré a ser mi mejor amigo.*

La soledad está relacionada con la dificultad para expresar sentimientos y necesidades, especialmente con los adultos. Quien más claramente manifiesta dicha dificultad es Alberto: *¿Mis profesores? Mejor callar. Acaban mandándote a hablar con el psicólogo, algunos hasta quieren que te cures, ¿mis padres? Mi padre no se quiere enterar. Mi madre no quiere que se enteren los demás, de los adultos y sus cadenas, mejor ni os hablo.*



## Personajes

Los personajes quedan individualizados, con nombre propio, a diferencia de otras escenas de la obra. Cada uno de ellos comenta su historia y su evolución personal, aquélla que les ha llevado a su situación actual y a tomar decisiones distintas sobre su futuro. Estas decisiones tienen que ver no sólo con las emociones que les impulsan a actuar, sino también con sus valores:

- **María** no ha conseguido hacer valer su derecho a la identidad de mujer, se deja anular por las burlas de los demás, siente que no la ven porque sólo ven sus pechos. Ella misma quiere hacerlos desaparecer. Le afecta en exceso la opinión de los demás. No quería estar en clase, se refugiaba en la biblioteca. Pero María en ningún momento comenta si expresó a quienes se burlaban en qué medida le estaba afectando (¿qué podía decirles?), en ningún momento se hizo presente ella para mostrar que no solo era pechos. Opta, pues por la huida, por la inhibición, la pasividad. Pero no hay aceptación de lo que le sucede; va construyendo a los demás como enemigos y habla de ellos con resentimiento y desprecio: podría hacer un listado vergonzoso de frases, las tías son cobardes y se ríen para satisfacer a los machitos de clase, cita a los viejos verdes, considera que el mundo va más allá de esta plaza de pueblo.

- A **Hugo** le niegan los demás el derecho a la diferencia, una diferencia tan inofensiva como tocar el violín, leer y estudiar. Animaliza a sus agresores y se defiende haciéndose parte de ese mundo animal, con el agravante de que, al ser inteligente, se convierte en el jefe de la manada. Es el agredido agresor, el círculo vicioso de la violencia. A él le resulta eficaz, porque lo ha salvado de sus agresores, pero lo envilece, porque ha conseguido sus propósitos sobre los derechos de los

demás a su dignidad e integridad, tanto física como moral. Como deshumaniza a las personas, puede aplicar la ley del más fuerte y asume como normal el tipo de defensa animal que ha elegido para salir de su laberinto.

- En **Alberto** se produce un intento de reafirmación de su identidad sexual. nunca más negaré lo que soy. Pero le precede la duda: ¿nunca más? No negará lo que es, pero en Barcelona el año que viene. Intentó volverse invisible, intentó provocar a los demás humillando a quienes lo humillaban. Ninguna de las dos vías sirvió. Al final, escapa definitivamente a donde no lo conozca nadie.

- **Mikhaela** consigue una salida más digna a través de la educación y del conocimiento, como ella misma dice. Sin embargo, lo que realmente la salva es el sufrimiento que trae a sus espaldas debido a la dureza de la vida en su país: de donde vengo, un chiste es una caricia. Ello le permite mantener una distancia emocional, una autonomía que le permite no sentirse ofendida por las burlas ajenas, incluso participar de ellas y ganarse así a sus compañeros. Es la suma de su experiencia vital y la educación la que la salva. Hacer chistes y hablar en rumano son muestras de fortaleza personal. Todo ello a pesar del dolor y de la nostalgia que siente de su tierra y de los suyos.

Los adultos no entienden a los adolescentes, de ellos, mejor no hablar, como dice Alberto. Los compañeros actúan todos de la misma forma: no actúan como un grupo de personas, sino como una manada que se burla con crueldad de los diferentes, aunque esas diferencias no supongan ningún peligro real para ellos. Se percibe subjetivamente la diferencia como un riesgo y se responde con el ataque colectivo a la dignidad individual. Lo dice Hugo: aquéllos sí eran lobos que mordían.

## Actividades

### 1. Escribe sinónimos de “laberinto” en su sentido figurado.

*Pérdida, extravío, desorientación, confusión, caos, enredo, jaleo, lío, embrollo, barullo, maraña.*

### 2. Busca en el texto expresiones relacionadas con los siguientes temas de la escena:

- Influencia del grupo en la aceptación del yo.
  - Pervivencia del machismo en la juventud actual.
  - Importancia de la educación en el desarrollo personal.
  - La violencia como medio para sobrevivir en un mundo animalizado.
  - La soledad y el aislamiento.
- (Véase la parte expositiva).

### 3. LENGUAJE Y ESTILO

#### a. El lenguaje de la violencia, tanto física como psicológica se expresa en el parlamento de Hugo por medio de términos y expresiones. Localízalos en el texto.

*La mayor parte de términos y expresiones son metáforas del mundo animal que deshumanizan a Hugo y a la manada (Ahí había lobos que mordían su violín de mierda, aquellos pre-delinquentes, era tan imbécil, ese capullo útil, cachorros ignorantes, la manada, hay que darles presas para que se entretengan, puto amo, débiles mentales, la fauna de por aquí, el tutor...no tiene media hostia, el esmirriado ese, le dimos una lección... tal y como le dejamos los deditos).*

#### b. Hugo muestra para su edad una gran cultura sobre la guerra: Sun-Tzu, el warketing o estrategia de guerra, Noriega y usa frases hechas como al enemigo, puente de plata y al enemigo, palo y plomo. Busca información que te ayude a explicar el sentido de estas expresiones.

*Sun-Tzu es el autor de El arte de la guerra, Influyente libro chino sobre*

*estrategia militar, escrito 500 años antes de nuestra era. Plantea tácticas para saber cuándo se debe luchar y cuándo no. El arte supremo es doblegar al enemigo sin luchar, debilitarlo con el menor número de pérdidas propias. Una de las tácticas es facilitar que el enemigo huya o se retire, de ahí la máxima “al enemigo, puente de plata”.*

*En cuanto a Noriega, se refiere al dictador panameño Manuel Antonio Noriega, quien mantenía como lema “al amigo, plata; al indeciso, palo, y al enemigo, plomo”, en la línea de actuación de los regímenes totalitarios: beneficiar a los aliados, llevar al redil a los indecisos y eliminar a los disidentes.*

*El conocimiento de esta cultura permite a Hugo utilizar estrategias militares para hacerse con el mando de quienes le agredían. Así lo refleja el léxico bélico que utiliza en el monólogo: “estrategia militar”, “el enemigo”, “someter sin lucha”, “el arma”, “la técnica del camuflaje”.*

#### c. Escribe adjetivos que sintetizen las actitudes de Alberto cuando era niño y que él mismo comenta. Escribe antónimos de esos adjetivos.

*“Entraba en el cuarto más oscuro”: valiente, valeroso, audaz... / acobardado, cobarde, miedoso, miedica, gallina, atemorizado, temeroso...*

*“Subía a la rama más alta”: audaz, intrépido; arriesgado, lanzado, imprudente, temerario, osado, insensato... / cauteloso, prudente, sensato...*

*“Compartía mi bocadillo”: generoso, desprendido, dádivo, desinteresado... / interesado, egoísta, tacaño, ruín, roñoso, rácano...*

*“Si insultaban a un amigo, me peleaba por él”: protector, defensor, benefactor, ayudante, guardián... / atacante, opresor...*

#### d. En el monólogo de Alberto se usa la palabra “entender” con doble sentido.

#### Explica qué significa en cada enunciado en que aparece:

*“Me ha costado tanto entender...”: comprender lo que le sucedía (dice que los demás se enteran antes que tú) y ser homosexual.*

*“Sí, yo entiendo”: ser homosexual.*

*“Gritando en la plaza para que todo el mundo oyera y entendiera”: comprender, saber, enterarse.*

#### e. El humor en el monólogo de Mikhaela es, en realidad, lo que la salva de la discriminación. ¿En qué chistes y situaciones se refleja ese humor?

*Mikhaela confiesa que en el mundo del que viene, un chiste es una caricia, comedia y tragedia se unen como dos caras de una moneda. Sin embargo, opta por aceptar con sentido del humor las simples burlas de los compañeros:*

*Chistes sobre el nombre con rimas fáciles (Se llama Micaela, como mi agüela, y soy rumana. ¿Como mi hermana!).*

*Situación cómica derivada de errores de idioma (¿Pero esta chica qué coño dice? No, checa no, rumana).*

*Sobre el estereotipo de rumano (Rumano, el que ruba lo que tiene a mano).*

*El chiste de que su equipo es el Barça porque a los catalanes los llaman “polacos” es el que, según ella, le abrió la puerta de su laberinto. Mikhaela no había entendido otros chistes, pero éste sí (Lo pillé. Y me reí con todo el mundo. Y ya).*

*Sobre su forma de hablar el castellano, ella misma se ríe y disimula lo bien que lo ha aprendido para hacer gracia y participar de las bromas. Con la frase “tirarme cacahuetes, mesedez”, se produce un efecto cómico basado en que, de nuevo, ella misma se ofrece como objeto de burla (Ojo cartera) y usa un término en euskera en una frase castellana.*

## Actividades de creación: Análisis de los conflictos

**1. USO DEL PENSAMIENTO EN EL ANÁLISIS DE CONFLICTOS.** Ante un conflicto podemos huir o atacar como hacen los animales en la naturaleza. Dada nuestra parte animal, el ser humano tiende instintivamente a reaccionar del mismo modo. Pero también puede pensar, dialogar y buscar acuerdos, posibilidad específicamente humana. Se trata de aplicar el pensamiento a la resolución de conflictos.

Pero, ¿cómo y qué pensar para manejar conflictos de forma inteligente? Vamos a verlo en el caso de María.

Lo que le sucede es que encuentra en el Messenger gente como ella y así no se siente única en su desgracia. Ella dice que eso fue lo que la salvó. ¿Crees que realmente está salvada? ¿Con qué expresiones del texto puedes justificarlo?

*Otras chicas le han abierto los ojos, pero ¿a qué? A que hay otras personas que han sufrido lo mismo, es decir, que en todas partes existen personas que reducen a otras a una característica física.*

El rotundo “ha terminado” es más una declaración de intenciones que una realidad, porque todo el monólogo está teñido de amargura y de resentimiento, cosa que se percibe también al final con expresiones despectivas como: “el mundo es más grande que esta plaza de pueblo, exijo que mi vida sea como la vuestra”. “No soy la única”, pero... Analizad por grupos el problema de María ayudándoos con los pensamientos de la tabla. El análisis puede darnos claves de las posibilidades de María de salir fortalecida de su conflicto.

	ELLA	LOS OTROS
Diagnóstico: qué, por qué, que ha pasado antes, qué más influye		
Cómo se siente		
Cuántas soluciones tenía		
Cuál es la mejor (¿qué pasaría si...?)		
Qué hacer para conseguirlo (medios para conseguir el fin)		

	ELLA	LOS OTROS
<b>Diagnóstico: qué, por qué, qué ha pasado antes, qué otras cosas influyen</b>	<i>Le crecen mucho los pechos cuando desarrolla y le influyen las burlas ajenas</i>	<i>Se burlan de ella porque tiene los pechos grandes</i>
<b>Cómo se sienten</b>	<i>Vergüenza, amargura, impotencia</i>	<i>Diversión</i>
<b>Cuántas soluciones tenían, imaginando todas las posibles</b>	<i>Huir: refugiarse en los estudios y en la biblioteca, tragar, sufrir en silencio. Atacar: responder con insultos similares, vengarse. Pensar y hablar</i>	<i>Mantener el ataque sin querer ver el daño que causan. Pensar en ella y poner su sufrimiento por encima de la propia diversión.</i>
<b>Cuál es la mejor según las consecuencias de cada una (¿qué pasaría si...?)</b>	<i>Sufrimiento, dolor, vergüenza, aislamiento, soledad, baja autoestima. Enemistad, venganza, guerra, enfrentamiento No garantía de solución, pero más posibilidades. Al menos evitaría el sentimiento negativo que deja el no hacer nada. La pelota quedaría en el tejado de los demás.</i>	<i>Deshumanización, envilecimiento. Eficacia en la solución y justicia porque respetan a una persona que no daña a nadie.</i>
<b>Qué hacer para conseguirlo (medios para conseguir el fin)</b>	<i>Explicar a los demás cómo le afecta lo que le hacen y pedir que la respeten. Buscar ayuda en algún compañero más sensible o en algún adulto. Acercarse a los demás a pesar de las burlas para hacerse visible, como Mikhaela.</i>	

**2. TUS EMOCIONES.** Elige el personaje que más emociones te ha transmitido y busca en la tabla de adjetivos los más adecuados para expresarlas.

**3. LAS EMOCIONES DE LOS PERSONAJES.** Cada pareja va a pensar cómo se sienten los personajes, qué les mueve a actuar y a decidir su salida del laberinto. Repartid las palabras del listado y anotadlos en la columna que corresponda.

*Veremos al final que los adjetivos que reflejan a Mikhaela y los que no corresponden a nadie son precisamente los que se relacionan con sentimientos, formas de ser y valores que habrían permitido una salida positiva del laberinto a todos.*

**TABLA DE ADJETIVOS** Estos adjetivos reflejan diferentes estados de ánimo, expresan sentimientos y emociones, o se refieren a aspectos éticos o morales. Cámbialos a la forma femenina cuando sea necesario.

*Abatido, abrumado, acobardado, acogido, acorralado, adulado, afectado, afligido, agitado, ahogado, aislado, alarmado, aliviado, alterado, amargado, angustiado, ansioso, antipático, apabullado, apartado, apasionado, apesadumbrado, apocado, apreciado, aprovechado, arrepentido, arriesgado, arrogante, asfixiado, asqueado, atemorizado, aterrorizado, atónito, atormentado, atrevido, aturdido.*

*Brillante.*

*Calmado, calumniado, cándido, cansado, caradura, cauteloso, cínico, cobarde, cohibido, compadecido, competitivo, complacido, cómplice, conciliador, confiado, conformista, confuso, conmovido, consciente, constante, contrariado, cruel, culpable.*

*Débil, debilitado, decaído, decepcionado, decidido, denigrado, dependiente, deprimido, derrotado, desafiante, desanimado, desbordado, descarado, desconcertado, descubierto, desdichado, desamparado, desencajado, desencantado, desengañado, deseoso, desesperado, defallecido, desgraciado, deshecho, deshinchado, deshonesto, desilusionado, desinteresado, desmoralizado, desolado, destrozado, difamado, discreto, distraído, dócil, dolido, dolorido, dominado, dominante, dubitativo.*

*Emocionado, enfurecido, engañado, engreído, enojado, envaneado, envidioso, envilecido, escandalizado, escarmentado, esclavizado, esperanzado, espontáneo, esquivo, estimado, estúpido, etiquetado, evasivo, exaltado, excepcional, excitado, excluido, exitoso, extrañado.*

*Fantasmioso, fantasma, fatigado, fiel, fracasado, frío, frívolo.*

*Gracioso, grosero, guerrero.*

*Hábil, halagado, harto, herido, hipócrita, honesto, honrado, horrible, horrorizado, hostil, humilde, humillado, hundido, hurraño.*

*Idealista, ignorante, impasible, impertinente, impetuoso, importante, impotente, impresentable, imprudente, impulsivo, inaccesible, incapaz, incisivo, incitador, incrédulo, indeciso, independiente, indiferente, indignado, indigno, inestable, influido, influyente, ingenioso, ingenuo, inhumano, injuriado, inmoral, inofensivo, inoportuno, insano, insatisfecho, insensato, insensible, insignificante, insolente, insoportable, insufrible, insultado, intimidado, inútil, invulnerable, irónico, irreverente, irrisorio, irritado.*

*Jactancioso, justo, juzgado.*

*Lánguido, libre, litigante, luchador.*

*Maduro, malicioso, maltratado, malvado, maniático, manipulado, manipulador, melancólico, menospreciado, mezquino, miedoso,*

*miserable, moderado, molesto, monstruoso, morboso, mosqueado.*

*Negado, Nervioso.*

*Obcecado, obsesionado, obstinado, ofendido, ofuscado, oportuno, oprimido, optimista, orgulloso.*

*Paciente, pacífico, paralizado, peligroso, perdedor, perdido, perjudicado, perplejo, perseverante, perspicaz, perturbado, perverso, pesado, pesimista, pisoteado, pletórico, poderoso, popular, preocupado, prepotente, presumido, presuntuoso, pretencioso, previsor, privilegiado, problemático, pusilánime.*

*Quejoso, quemado.*

*Rabioso, rebotado, receloso, receptivo, recompensado, reconciliado, reconfortado, reconocido, recriminado, rehabilitado, relegado, rencoroso, rendido, repelente, reprimido, repugnante, repulsivo, resentido, reservado, resignado, respetuoso, responsable, retraído, ridículo, rígido, ruin.*

*Sacrificado, sagaz, sarcástico, satisfecho, seguro, sensible, sereno, sincero, soberbio, socarrón, sometido, soñador, sorprendido, sufrir, superficial.*

*Temerario, tenaz, tenso, tímido, tiránico, todopoderoso, tolerante, traicionado, traidor, tranquilo, triste, triunfante.*

*Ufano, ultrajado.*

*Vacilante, vacío, valiente, vanidoso, vejado, vencedor, vengativo, víctima, vil, vulnerable.*

MARÍA	HUGO	ALBERTO	MIKHAELA	COMPAÑEROS	A NADIE

#### 4. EL CRITERIO MORAL.

a. Valora si los distintos personajes tienen en cuenta a los demás a la hora de tomar sus decisiones; es decir, si buscan la eficacia para conseguir su propio beneficio, o también contemplan la justicia (el respeto a los sentimientos y el reconocimiento de los derechos propios y ajenos).

*En la parte expositiva.*

b. ¿Qué características hacen que los compañeros rechacen a los cuatro personajes?

*Tener los pechos grandes; tocar el violín, leer y estudiar; ser homosexual, y ser extranjera.*

c. ¿Crees que los cuatro personajes hacen daño a los demás por ser como son? Explica tu respuesta y coméntala con tu compañero/a.

d. Termina con un diálogo contigo mismo, respondiendo mentalmente a las siguientes cuestiones:

*Cuando veo a una persona que, por cualquier razón es distinta a las demás, lo primero que pienso es..., lo primero que siento..., lo que hago...*

*¿Cómo me siento con lo que hago?*

*¿Qué consecuencias tiene para mí? ¿Y para la otra persona?*

*¿Qué hago cuando veo que otros se burlan de personas por ser diferentes?*

*¿Quiero cambiar algo?*

#### 5. LAS HABILIDADES SOCIOCOMUNICATIVAS: ESTILOS DE RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS.

Lee la siguiente información:

**Descripción de los estilos** Las personas tendemos a responder a las situaciones conflictivas con un estilo, pero podemos variarlo si conocemos, reflexionamos e intentamos elegir el más adecuado para relacionarnos bien, en lugar de dejarnos llevar por nuestra inercia.

**Competición-confrontación (enfrentarse para ganar). Yo gano, tú pierdes.** Con esta respuesta, la persona cree que está en lo cierto y que la otra está equivocada; los sujetos enfrentados están decididos a ganar sin importarle el otro. Lo único que importa es el resultado de una parte, no la relación.

**Inhibición (evitar, no afrontar el problema). Tú ganas, yo pierdo.** Uno se deja llevar por la apatía, la cobardía o la indiferencia. El conflicto existe pero se entiende como algo que no se puede o que no merece la pena resolver. Como el conflicto permanece latente, se ignora pero puede volver a aparecer de forma diferente en otra ocasión de forma inoportuna o injusta. No importan ni los resultados ni la relación.

**Acomodación (ceder, renunciar a nuestro punto de vista). Yo pierdo, te dejo que ganes.** Dejamos que el otro gane por no hacerle daño, porque no deseamos hacer peligrar nuestra relación, por dejadez o por cobardía... A veces se utiliza como una forma de desprecio ("vale, haz lo que quieras"). Por fortalecer la relación, estamos dispuestos a sacrificar el resultado.

**Compromiso (renuncia parcial de las dos partes en vistas a un beneficio común). Los dos ganamos aunque perdamos algo.** El estilo del compromiso supone que una parte no deja de preocuparse por sus intereses pero suaviza su posición cuando considera los intereses de la otra parte. El problema se concibe como el esfuerzo de llegar al punto medio entre las dos posturas, es decir, decidir cómo "repartir". La solución exige que cada uno ceda un poco hasta llegar a un punto de acuerdo satisfactorio para ambos. Se pierde algo en el resultado, pero gana la relación.

**Colaboración (buscar un objetivo común que beneficie a los dos). Los dos ganamos.** En esta estrategia son importantes tanto el resultado como la relación. Las partes intentan conseguir el mejor resultado posible manteniendo o fortaleciendo a la vez su relación. Las partes ven el conflicto como algo superable con entendimiento y buena voluntad, no como algo que va a deteriorar la relación o que va a hacer ganar o perder. Quien soluciona el problema tiende a preocuparse menos de "quién tiene razón" y "quién está equivocado", e intenta encontrar una solución que sea satisfactoria para ambas partes.

a. Asocia los siguientes términos a uno de los tres estilos básicos de resolución de conflictos: colaboración, pasividad, agresión, mediación, confrontación, huida, cesión, negociación, compromiso, provocación, inhibición, ataque, acomodación, pacto, enfrentamiento, diálogo.

**YO GANO:** Confrontación, agresión, provocación, ataque, enfrentamiento.

**TÚ GANAS:** Inhibición, pasividad, acomodación, cesión, huida.

**LOS DOS GANAMOS:** Compromiso, colaboración, pacto, diálogo, negociación, mediación.

b. ¿A qué personaje adjudicarías cada estilo? Explica las razones.

**María:** Vosotros ganáis (inhibición). Se va. No resultado ni relación.

**Hugo:** Vosotros ganáis (acomodación inicial) para ganarnos yo después. Sí resultado, no relación.

**Alberto:** Intento puntual de ganar, pero pierdo. Vosotros ganáis (inhibición): evita afrontar el problema huyendo a Barcelona. No resultado, no relación.

**Mikhaela:** Todos ganamos (colaboración). Asume las bromas y participa de ellas. Resultado y relación.

## Texto para comentar

En la adolescencia, nuestros chicos y chicas, viven una etapa de su vida que determina las relaciones sociales y, por tanto, la convivencia. Acaban de descubrir una nueva “familia”, la de los iguales (aunque, afortunadamente, a veces permiten entrar en ella a alguna persona adulta). Uno de sus principales objetivos es agradar al grupo, encontrar en él su espacio. Es un paso necesario en el camino del descubrimiento de las demás personas y de encontrar entre ellas un lugar en el mundo: lo hacen a través de las más cercanas y elegidas.

Sin embargo, este paso asusta a los adultos, porque observamos cómo nuestra influencia pierde peso respecto a la que ejercen sus iguales. Unos se inclinan por la familia obligada; otros, por la familia elegida, y otros viven unos años de encrucijada, de tensión ejercida desde dos extremos que tiran con fuerza.

De ahí, entre otras cuestiones, el rechazo a las personas diferentes por cualquier razón. De ahí, las conductas de riesgo a las que muchos tienden y que, naturalmente, tanto nos asustan. De ahí, la doble forma de comunicarse y el doble uso del lenguaje: el del grupo y el de la familia. Encantadores en

un medio, rebeldes o poco comunicativos en otro... En general, nuestros hijos e hijas ni hablan ni se relacionan de la misma manera en casa que fuera de ella, y los padres no conocemos esas formas de comunicación; o, al menos, no las vemos.

Cuesta aceptarlo, pero merece la pena hacer un esfuerzo para desarrollar en nuestra relación con ellos una actitud que muestre “yo también quiero ser elegido, déjame acompañarte, estar ahí” y les tienda un puente desde un “no soy un peligro para ti, no me conviertas en tu enemigo”. Y cuando reflexionemos con ellos o expresemos una opinión distinta a la suya (a lo cual tenemos todo el derecho), no lo hagamos desde el miedo o desde la constante recriminación, sino desde la comprensión y el respeto. Claro que todo esto debe ir acompañado, por supuesto, de unos límites: su propia comprensión y respeto hacia los demás. Así irán caminando poco a poco hacia las relaciones positivas en círculos más amplios, con todo tipo de personas, aunque éstas sean diferentes.

**Leonor Pérez Casajús**

Profesora de Secundaria y asesora de convivencia

## Actividades

### A. COMPRENSIÓN LECTORA

Se puede solicitar un resumen del texto dependiendo del curso o bien orientar la comprensión mediante las siguientes preguntas:

**1. ¿A qué miembros de la comunidad educativa se dirige principalmente el texto?**

*Aunque el texto se incluye en el programa de mano y puede ser de interés también para el alumnado, la autora (una profesora) se dirige fundamentalmente a familias y profesorado. De ahí los términos “nuestros chicos y chicas, nuestros hijos e hijas”.*

**2. ¿Cuál es la intención de la autora del texto?**

*Explicar a las familias y al profesorado algunas características del desarrollo ético en la etapa adolescente para que los adultos podamos entender mejor a los jóvenes. A la vez, se sugieren determinadas actitudes para unas relaciones positivas y para una comunicación eficaz.*

**3. Distingue “familia elegida” de “familia obligada”.**

*El término “familia” no tiene relación en este caso con los lazos de sangre, sino con la libertad para entablar relaciones. La familia obligada es el grupo de personas en el que un ser humano se ve inmerso, sin haberlo decidido: familia de sangre, compañeros de instituto, profesorado...*

*La familia elegida está formada por algunos miembros de los ámbitos señalados, que una persona decide que forman parte de su vida: algún familiar, algún profesor, algún compañero; pero sobre todo los amigos.*

**4. ¿Qué papel desempeña la familia elegida en el desarrollo ético del adolescente?**

*Además de permitir una socialización más autónoma, la familia elegida supone descubrir la necesidad de sentirse aceptado y, por tanto, la búsqueda de un lugar en el grupo. Así, se aprende a*

*ser agradable, amable, solidario...; en definitiva, positivo en el grupo. Éste es un paso necesario para aprender más tarde a serlo con los demás.*

**5. ¿Cómo se sienten los padres ante la disminución de su influencia sobre sus hijos? ¿Por qué?**

*Inseguros porque no saben cómo actuar en un momento de distanciamiento y de difícil comunicación y asustados porque desconocen lo que hacen sus hijos.*

**6. ¿Qué actitud se sugiere que deben tener los adultos (familia y profesorado) para poder relacionarse positivamente con los chicos y chicas?**

*- Esforzarse para hacerse “elegido” y demostrar que no son sus enemigos.*

*- Expresar sus opiniones aunque sean contrarias a las de los chicos, desde la comprensión y el respeto.*

*- Ser firmes poniendo límites en las conductas que atenten contra los derechos de otras personas.*

## B. A DEBATE

Si queremos centrar la atención en el debate, se puede prescindir de los tres primeros ejercicios; aunque la ventaja de hacerlos es doble: ajustar los intereses de los puntos de debate al grupo de alumnos y trabajar la búsqueda de consenso. Si, por el contrario, nuestro interés es trabajar el consenso, se

puede prescindir del debate final y solicitar un escrito de opinión sobre los aspectos acordados.

1. Escribe dos ideas del texto con las que no estés de acuerdo y dos que compartas.
2. En grupos de cuatro a seis personas, elegid un acuerdo y un desacuerdo que os gustaría debatir en grupo.

Sería recomendable que lo consiguierais por consenso; si no es posible, lo haréis por votación tras la discusión.

3. Los portavoces de los grupos elegirán por consenso (y, si no es posible, por votación) los puntos de debate.
4. Realizad un debate organizado.



## Carta a un personaje

Pamplona, 19 de febrero de 2009

Querida María:

No creo que sea necesario preguntarte cómo estás porque, tras escuchar tu monólogo, me queda muy claro que los problemas de tu vida anterior los has superado con creces. Y digo vida anterior porque considero que has vuelto a nacer; ahora estás empezando a vivir de verdad, disfrutas con lo que haces y eres y nada ni nadie es capaz de avergonzarte por ello. Y como ya he dicho, lo has superado y te admiro pero aún y todo me gustaría animarte para que dejaras atrás de una vez por todas tu vida anterior.

En el mundo han existido y existirán personas que ante la diferencia, tanto psíquica como física, traten de hacer de ella motivo de burla o mofa. Y, desde mi posición, digo no. Nadie debe ser capaz de hacerte sentir mal por algo que ni siquiera tú controlas. Nadie debe ser capaz de hacerte cambiar tu modo de ser, vestir o pensar únicamente por su propio capricho. Nadie debe ser capaz de hacerte infeliz o inferior por nada. Como ya te he dicho, esto no se puede evitar porque, ya sea por envidia o por su propio complejo, siempre habrá alguien dispuesto a tomarla con el que parece más dé-

bil. Y es ahí donde ellos se equivocan una vez más, porque no eres débil.

Tu forma de ser, tu forma de andar, tu forma de vestir, tu forma de sonreír, tu forma de abrazar, son únicas. No permitas que nadie cambie eso, porque dejarías de ser tú.

Y, al fin y al cabo, ¿qué nos quedaría si dejáramos de ser nosotros? Un caparazón vacío por dentro cuyo único propósito es satisfacer a aquellos que ni te conocen ni te aprecian.

Superar el problema que tenías con esas personas denota mucho valor por tu parte. Y desde mi humilde posición yo te admiro con todo mi ser. Y compadezco a aquellos que no son capaces de hacerlo y que día a día tratan de esconderse, cambiar o simplemente desaparecer para dejar de ser el centro de burlas y maltratos.

Me despidió ya y espero que te haya ayudado de alguna forma, aunque sé que todo esto ya lo tienes más que superado.

Besos y abrazos.

**M.N.**

Primero de Bachillerato

P.D. Y, como dice mi madre, *a palabras necias, oídos sordos.*

Pamplona, 19 de febrero de 2009

Querido Alberto:

Ha pasado demasiado tiempo desde la última vez que te vi. ¿Qué tal van las cosas? ¿Ya te conoces la ciudad como un nativo porque ya lo has visto todo? ¿Conseguiste todo lo que te habías propuesto? ¡Vivir! De una vez por todas. Y cada vez que lo pienso me pregunto ¿por qué es tan complejo para algunos algo tan fácil?

El fin de curso no fue exactamente como nos lo imaginamos, ¿recuerdas? Trajes de destellos de estrellas, compartiendo la misma sonrisa; un buen final para ambos. Fue una pena que te fueras antes del gran día, no hubo vestidos de estrellas. Te eche de menos, pequeño.

¿Qué tal la universidad? Por aquí, ¡todavía es demasiado grande para mí! Acostumbrarme a todo, es un reto que se plantea como imposible como pronóstico para la próxima semana. ¡Quiero cambiar la cara de novata que tengo por mi sonrisa de una vez! Te reirías de mí si me vieras, estoy segura de ello.

Pienso en ti sin parar en estos días de incertidumbre. No todo es tan fácil, dejaste tantas cosas atrás que no puedo admitir que me encuentro entre ellas. ¡Mírame! ¿Desde cuando escribo yo cartas?

Les he visto. A ellos, y no ha sido nada agradable. Risitas, algún golpe, el grupo avanzando al mismo paso. Les sigue dando igual si uno se queda rezagado, que alguien se separa de ellos. ¡A la manada sigue sin importarle nada más que lo que harán el finde! Y eso me irrita más, mucho más, que el hecho de que no vengas por Navidades. Es broma, que no vuelvas me irrita mucho más.

Dejaste muchas cosas atrás, pero algunas más importantes incluso que yo. Dejaste ideales, dejaste sueños perseguidos, dejaste metas por alcanzar que alguien completará por tí. Dejaste toda tu vida, y eso es mucho por sentir. Palabras, emociones, secretos. Tú y él, cuando te conocí no cupe en

mi asombro. ¿Y desde entonces cuántos “tú” y “él” hubo? Y es que de pronto, me encontré conociéndote mejor incluso que a mí misma.

Me has enseñado tanto que me da hasta vergüenza el admitirlo. Te admiro, pero eso ya te lo dije en el aeropuerto. ¡Una vida nueva! Como si fuera tan fácil. Los comienzos para los héroes, y tú lo eres más de lo que se lo merece nadie más. Eres mi pequeño superhéroe.

Me encontré con tus padres y fue algo maravilloso. Estaban orgullosos de ti, y eso es algo que todo hijo desea. Estaban felices gracias a ti. Me dijeron que la valentía nunca había sido tu fuerte, y que, sin embargo, estabas siendo el valiente que siempre habías buscado ser. Se arrepentían, pero no había arrepentimiento en su mirada. Había satisfacción, había alegría e ilusión. Estaba la promesa de tu vida nueva en ella. ¡Lo conseguiste! Sé que no necesitas otra cosa para poder seguir con tu vida. No se puede empezar totalmente de cero, al fin y al cabo.

Te aman, te amo. A la manada le deseo que ojalá se den cuenta a tiempo de que todavía no visten del todo igual. “Él” está bien, te echó de menos, pero te hizo caso, él también sigue con su vida como tú, y jamás te olvidará. Yo tampoco lo haré. Le demostraste demasiadas cosas como para llegar a hacerlo jamás. Y tú, me debes una velada con vestidos de estrellas. ¡Y que sean fugaces! O jamás te perdonaré el que te fueras. (Sabes que bromeo. El haberte ido es para mí la felicidad absoluta. Puedes comprobar así cuanto te quiero).

Tres besos de buenas noches. ¡Racionales!, porque no sé cuando nos volveremos a ver. Y una sonrisa para cada día.

**B.U.J.**

Primero de Bachillerato

P.D. Si no recibo una carta tuya en el plazo de una semana contándomelo todo, te quedarás sin regalo de Navidad. J.

Pamplona, 19 de febrero de 2009

Querida Mikhaela:

Después de haber conocido tu situación y haber reflexionado sobre ella, he sentido la necesidad de escribirte esta carta para compartir contigo mi opinión en cuanto a la experiencia que has vivido. Respecto a lo que nos contaste, es decir, a tu manera de llegar a un nuevo país y al modo en el que conseguiste adaptarte a él, tengo que decirte varias cosas.

El primer lugar, siento una gran admiración y respeto por el modo en el que te enfrentaste a la realidad, ya que cualquier otra persona no habría sabido qué hacer al verse discriminada por el resto. De esta manera, me pude dar cuenta de que, a pesar de que hoy en día sigue existiendo el problema del racismo, hay personas que le hacen frente y consiguen ser valoradas como una más. Para mí, tú eres una de ellas.

El momento en el que llegaste a un nuevo país y comenzaste a ir a un nuevo instituto habría sido muy duro, ya que además de no conocer a nadie se te añadía el problema del idioma. Sin embargo, decidiste comenzar a estudiar para intentar adaptarte lo mejor posible a los demás y así no sentirte rechazada ni ignorada por ellos.

En mi opinión, esto que hiciste tiene un gran valor. Conseguiste integrarte en el grupo y te convertiste en la persona a la que todo el mundo pregunta sus dudas respecto a las distintas asignaturas.

Por otro lado, me gustaría decirte que con tu caso podemos ver cómo los prejuicios que la mayoría de las personas tienen frente a los inmigrantes pueden desmontarse y se puede empezar a valorar a las personas no por su nacionalidad u origen sino por cómo son.

Por último, me gustaría destacar que eres para mí un ejemplo del que deberíamos aprender todos. Tú afán de superación y de querer ser valorada como persona demuestran que aún existe gente en el mundo capaz de romper con los estereotipos que, por desgracia, la sociedad sigue presentando hoy en día.

Deseo que te haya gustado mi carta y espero una respuesta pronto para conocer tu opinión al respecto.

Un abrazo,

**M.A.**

Primero de Bachillerato

# *La primera vez*





## Personajes femeninos

En escena se presentan cuatro personajes femeninos: Leire, Rakhi, Adri y Nines. Son cuatro amigas con personalidades diferentes y algunas cosas en común.

Las circunstancias familiares parece que determinan la forma de actuar de Nines y de Leire. En el caso de Adri y Rakhi parece determinante la opinión que los demás tienen de ellas. Esta opinión se fundamenta en la belleza y en el éxito académico, en el caso de Adri, y en el look duro y "jurru", en lo que dice y no hace, en el caso de Rakhi.

Cualquiera de las espectadoras adolescentes puede identificarse fácilmente con alguna de ellas. Todas ellas tienen claro que termina una etapa y comienza otra. En varias ocasiones utilizan la tercera persona del verbo decir, dicen, para reproducir algo que no conocen y que parece ser una especie de ejercicio de iniciación hacia la etapa de la madurez: la primera relación sexual y, consecuentemente, la pérdida de la virginidad.

Tienen en común el que ninguna sale con un chico y por lo tanto es más difícil la iniciación, *a ver, repasemos el género*. Parece que, de cara a la galería, no es nadie el que no supera la prueba. A diferencia de los chicos, no han contemplado como una prioridad el tener relaciones, por aquello de que no se han enamorado y no han sentido esa necesidad. Pero llegado el momento de ir a la Universidad, parece que es una obligación, si no se quiere pasar por una niña, *chicas, lo que no pase hoy, ya no pasará jamás. Vamos a hacer como con la orientadora cuando había que elegir estudios, primero descartamos lo que no nos gusta*. De donde se sugiere que, como en los estudios, hay un plazo límite, si no se quiere pasar por tonta, no deseada, mojigata etc.

Consigan o no los fines, es también una obligación el ir muy arreglado a una fiesta preparada para su lucimiento y en este punto la participación de la familia es importante, *que no mamá, que ahora ya no pienso cambiar de zapatos...* Es motivo de frustración el no poder vestirse apropiadamente para una fiesta tan importante, y así lo entienden todas con respecto a Nines, *te mereces lo mejor*.

Cada uno de los personajes tiene rasgos individualizados que se manifiestan en la forma de vestir, en sus intervenciones, en algunos casos, y sobre todo en el monólogo personal en el que cada una muestra sus inquietudes.

**Leire** tiene buena relación con su madre, no parece tener problemas económicos, es madura, mucho más madura que los chicos de su edad y aunque parece saber lo que se espera de ella en un día como ese, tiene la capacidad de decidir por sí misma, *¿Estoy preparada?*. Aunque no quiera admitirlo, lo que su madre le ha ido diciendo sobre los chicos, el alcohol, etc. ha calado: *ellos siempre quieren, ¿y yo?*. Confía en sí misma, *por suerte nosotras decidimos*.

**Adri** es la perfecta. Todos le tienen miedo por esa perfección, *estoy tan cansada de ser una chica diez*. Ha tenido alguna relación y no ha terminado bien, porque no se han enamorado de ella, sino del éxito que representa, *soy un trofeo*. En el fondo sabe lo que se espera de ella y pone todo de su parte para conseguirlo, *tengo tanto miedo a defraudar...* Pero se encuentra sola. No parece que el sexo ocasional sea una prioridad, quiere amor y compañía: *que yo esté allí*.

**Rakhi** va de moderna y es tan tradicional como la que más. De hecho la modernidad no va más allá de un estilo y de unas frases ingeniosas y picantes, *a las perras nos gusta que nos muerdan*. Aunque parece la más lanzada de todas, su apariencia esconde una enorme inseguridad y falta de estima personal, *a lo mejor cuando aprenda a quererme a mí misma*. Está un poco frustrada porque no le piden salir, los chicos no se acercan a ella, seguramente porque demuestra demasiada seguridad, *¿por qué nadie me abraza?*, *bastaría con eso*. Siempre es ella la que tiene que acercarse a los chicos, aunque es un acercamiento muy superficial. Ella tiene claro hasta dónde llega. Es romántica y espera el amor: *si no estoy enamorada, no*.



**Nines** esconde a sus amigas, olvida tanta soledad, bajo la excusa de la originalidad y el esnobismo, una situación económica difícil que le preocupa, porque va a suponer el no poder ir a la universidad, no poder estudiar lo que desea, *alguien que pueda entender lo que hay debajo de este traje ridículo y este proyecto de no-futuro*. No le preocupa el sexo, la iniciación, ni nada, si supone el tener alguien con quien compartir sus problemas y un poco de alegría, *déjate llevar y olvida*. Ella tiene problemas reales de la vida real.

## Personajes masculinos

Los personajes masculinos de la escena son cuatro: uno real, Javier, y tres imaginarios. Son los diablos que representan tres maneras diferentes de entender la primera aproximación a una chica que nos gusta. Son diferentes voces que aconsejan al novato en su difícil tarea y que, de alguna manera, simbolizan distintas maneras de ser y de pensar. Los nombres de los diablos, Punk, Romeo y Tenorio, son representativos de la actitud de *“un contra todo lo establecido, un ligón y un sentimental”*.

**Javier** Aunque parezca propio de tiempos pasados, Javier, el personaje masculino de la secuencia, parece tener la obligación de ser el primero en esa aproximación que inicia una relación, *como pase de hoy y no le haya dicho nada... es que me la corto... yo hoy me juego mucho*. La tarea le abrumba, porque no sabe cómo afrontarla, no sabe cómo va a resolver una situación nueva para él en la que se juega mucho, *Javi, Superjavi*. Quiere que todo sea perfecto, quiere aparecer como el chico ideal, en todos los aspectos, empezando por el mero físico, *¿qué coño me pongo?*. Ante esta responsabilidad es la viva imagen de la indecisión, del miedo al ridículo, sobre todo del miedo al rechazo, *y si me dice que no*, y al fracaso como consecuencia de su propia actuación, porque la imagen que tiene de la chica que le gusta está totalmente idealizada, *Ay, Leire, Leire... si sólo es timidez...* Ni siquiera pretende tener la primera relación sexual, como podría suponerse por el título, aunque parece que es inevitable en un día como el de la gala, puesto que tanto Javi como las chicas lo declaran más de una vez, *hoy por fin vas a pillar cacho*. Pero “pillar cacho” es algo que está fuera del alcance de nuestro protagonista, que demuestra mucho miedo e inseguridad. En principio él lo que verdaderamente quiere es que Leire se fije en él, y lo demás ya vendrá, si es que tiene que venir.

El desenlace de la escena, en lo que respecta a Javi, nos resulta del todo familiar. Al final, no es él quien inicia la aproximación. Sus intentos resultan muy torpes y va diciendo justo lo que no quería decir, *¿que Leire, que estás muy buena!*, y es la chica quien tiene que dar el primer paso.

Los tres diablos que se materializan en escena para asesorar a Javi corresponden a tres estereotipos o fantasmas todavía muy arraigados en el inconsciente colectivo de adultos y adolescentes. Los tres viven dentro de Javi y aparecen, quitándose la palabra, cuando el adolescente se plantea cómo abordar su relación con la chica que le gusta. ¿Quiere solo procurarse placer inmediato, experimentar? ¿Será mejor sentirse visible, deseado, gustar? ¿Por qué no encontrar a alguien con quien compartirlo todo?

**Diablo Punk** es aquel que va directamente al grano. Todas sus intervenciones tienen como finalidad conseguir una re-

lación física, cuanto más completa, mejor, *Al ataque. Ataca y mata, tío*. Para este personaje, la chica es un objeto de deseo y placer inmediato. Las palabras sobran. La estética punk sugiere un personaje duro, muy poco romántico, rompedor, fuera de las convenciones, que hace y dice lo que quiere. Sin embargo, al final de la escena se demuestra que lo punk es únicamente estética, porque elige a la chica que menos piensa en las relaciones y que más problemas tiene.

**Diablo Tenorio** es el ligón profesional, que no duda en utilizar cualquier truco para conseguir el fin, *cambia de táctica. Agárrala más fuerte, torpe*. Al final se demuestra que él no manda, sino que lo eligen, y no precisamente aquella que no busca el amor. Tenorio es el ególatra que sueña con que todas se enamoran de él por su aspecto exterior.



**Diablo Romeo** es el más romántico de todos. Cree que a las chicas se las conquista a la manera tradicional, como aparece en las películas y en las novelas. Lo suyo son tácticas auténticas, *pero, sobre todo, tú... ¡escúchala!; vamos, háblale al oído*, que en el fondo no dejan de ser tácticas, porque sus intereses verdaderos van mucho más allá de una persona y un momento: es el más preocupado por el mundo y las distintas causas por las que podemos trabajar, le da la brasa con la historia de las masacres de cocodrilos en Egipto, tema interesantísimo, desde luego, en un baile de graduación.

Todos tienen en común algo: Tienen muy claro el objetivo, pero, al final, no son ellos los que eligen, sino que son elegidos. En el caso del protagonista no llega a tener que tomar la iniciativa, pues la toma su compañera, y sólo cuando se muestra como es, inseguro, torpe, sincero, es cuando consigue el objetivo.

## Actividades

¿Resultan familiares los personajes de la escena? ¿Conoces a alguien que se les parece?

*Respuesta libre.*

¿Qué personaje te ha resultado más simpático? ¿Y más desagradable?

*Respuesta libre.*

¿A qué personajes aplicarías los siguientes adjetivos?

Descarado/a	Infeliz
Tímido/a	Seguro/a
Romántico/a	Práctico/a
Nervioso/a	Decidido/a
Torpe	Divino/a

¿Crees que la actitud de los diablos es sincera, o es una fachada?

*Respuesta libre.*

¿Reconoces la actitud de los padres?

¿Y la situación de Nines?

*Respuesta libre.*

## Actividades de creación

Elige uno de los personajes femeninos y explica cuál es su problema, cómo crees que se siente, por qué, cuál es su respuesta ante su problema, qué podría hacer para superarlo...

*Respuesta libre.*



## Texto para comentar

El adolescente busca al grupo, necesita ser aceptado, reconocido, visible, necesita integrarse entre sus iguales y protegerse entre ellos; esto hace que muchas veces el propio grupo imponga normas, estilo y forma de actuar, y la sexualidad no es una excepción.

En esta sociedad de modelos parece que en sexualidad también hemos de seguir una norma; pues bien, la norma ha de diseñarla cada cual, sólo cada chico y cada chica debe marcar el ritmo y el momento en que quiere expresar y desarrollar su sexualidad.

Para conseguirlo, es necesario formarse y profundizar en una concepción de la sexualidad afectuosa, abierta y lúdica, a la vez que responsable. No podemos dejar esta tarea en manos de amigos y amigas o de la publicidad, la televisión e internet.

Cada adolescente tiene una misión importante en este tema que es su propia aceptación y valoración personal: quererse y gustarse, también para ser querido y gustar.

Desde el ser único que somos, hemos de descubrir y construir nuestra forma de ser, nuestras preferencias, nuestras necesidades. Hemos de valorar nuestra persona y conocernos para comprendernos y respetarnos.

Sé tú mismo, sé tú misma, descúbrete, respeta tu ritmo y tu libertad de decidir cómo, cuándo... Solo tú decides y, si tu recorrido es compartido, tendrás que hablar, dialogar, compartir y consensuar con tu compañero o compañera tus inquietudes y deseos.

La sexualidad forma parte de nuestra vida y de nuestro desarrollo personal ¡Cuidala!

**Cristina Satrústegui**

Asesoría de Convivencia del Departamento de Educación



## Actividades

**Después de leer atentamente el texto, resume sus ideas principales.**

*El adolescente necesita ser aceptado y protegido por su grupo.*

*El grupo se configura en torno a unas normas aceptadas, también las que se refieren a su visión sobre la sexualidad.*

*La sociedad actual impone modelos, también sobre sexualidad.*

*Cada persona es única y debe seguir su propio camino, en la sexualidad y en todos los terrenos.*

*Para decidir es necesario formarse y reflexionar. La sexualidad es un tesoro lleno de potencialidades cuyo desarrollo no puede depender de informaciones incompletas (amigos) o interesadas (publicidad, Internet...).*

*Valórate para que te valoren; gústate para gustar.*

*Descúbrete, conócete, acéptate... (Hágase un listado de exhortaciones).*

*Utiliza tu libertad de decidir y comparte tus decisiones.*

*La sexualidad es importante, forma parte de tu ser y debes cuidarla.*

**Una vez sintetizadas las ideas principales del texto, pueden hacerse debates, reflexiones, ejemplificaciones, recreaciones... según las características y edad del alumnado.**

*Por ejemplo, la necesidad de ser aceptado por el grupo a veces obliga a callar opiniones personales. Describe situaciones que hayas podido conocer o imaginar. Busca también ejemplos que conozcas sobre los modelos de sexualidad en la publicidad. El sexo como gancho publicitario paralelo en los anuncios de coches, de perfumes, etc. Y en las series de televisión para jóvenes. Haz la parodia exagerada de un anuncio de televisión en el que el producto se asocie a la sexualidad y analiza cómo funciona la asociación.*

**¿A quién crees que va dirigido el texto? ¿Por qué?**

*A los adolescentes que comienzan a integrar la sexualidad en la construcción de su personalidad. Se advierte con mayor claridad en la segunda mitad del texto, ya que abundan las exhortaciones.*

**Haz un esquema visual en el que resumes todas las visiones de la sexualidad de los adolescentes que se dan entre los padres, los amigos, la publicidad, el cine, los moralistas, los especialistas en sexología... tu propia visión. Señala lo que crees que pueden tener de verdad o no verdad en tu opinión.**

*Respuesta libre, pero útil para una síntesis y un debate plural.*



## Carta a un personaje

Pamplona, 19 de febrero de 2009

Querido Javi:

La inseguridad y el miedo es algo con lo que debemos aprender a convivir. Inseguridad en nosotros mismos y miedo a fallar, a no ser lo que los demás esperan que seas. En tu caso, a no estar a la altura de la chica que te gusta. “¿Se fijará en mí?” “¿Cómo hablo con ella?” Éstas y muchas preguntas más surgen en tu mente pero lo que debes saber es que no tienes por qué engañar a nadie cambiando tu forma de ser y comportándote de diferente manera. No. Lo que ella debe ver es “el chico” que en realidad eres tú, ya seas demasiado cariñoso o brusco, melancólico o alegre. Debe conocer la verdad sobre ti. Muéstrate como tú eres, como con tus propios amigos. Nadie se merece que le engañen y en este caso, si fingieses, ella podría quedar enamorada de esa nueva persona que tú has creado.

De todas formas, también tú debes pensar en cómo se estará sintiendo ella. Probablemente se sentirá igual de in-

segura que tú, porque para los dos es una situación nueva. Es algo muy bonito, una escena en vuestra vida que debe ser real y no dramatizada como si fuese una obra de teatro cuyos actores tienen su papel memorizado y no hay ningún fallo. Al revés, esta vida está llena de imperfecciones y sin ellas todo sería demasiado irreal. Es una improvisación continua en la que cada uno de nosotros dejamos nuestro sello; sello que a unas personas gusta y agrada pero que a otras, por desgracia, no. Así es y habrá que aceptarlo.

Así pues, sé tú mismo y verás cómo “tu chica” te acepta tal y como eres, porque todos tenemos nuestras virtudes y nuestros defectos y suponemos lo que nos podemos esperar de los demás, tanto sus puntos fuertes como sus debilidades.

Te deseo mucha suerte y ¡que te lo pases muy bien en la gala!

**U.T.S.**

Primero de Bachillerato



*Primera tarjeta de crédito*





## Título

Es demasiado evidente. Con un título que alude a algo tan concreto, material y tangible podríamos suponer el contenido de la escena desde el principio de la misma. No es un título metafórico, ni evocador, y, por lo tanto, no invita a la sorpresa. Sin embargo, el momento de mayor clímax dramático, al final de la escena, no tiene mucho que ver con la tarjeta de

crédito, sino con un cajero automático, por lo que el título hace referencia únicamente al contenido de una parte de la escena, no a su totalidad. Al final, la sorpresa se consigue con el desarrollo de los acontecimientos, siendo en este caso el título una mera anécdota que inicia la secuencia de acontecimientos, pero no los abarca en su totalidad.

## Actividades

**¿Por qué se llama así la escena? ¿Es un título metafórico?**

*El título no es metafórico, ni evocador. Alude a la primera vez que un joven tiene una tarjeta de crédito, al valor que se le da al dinero y al uso que el chaval le va a dar.*

**¿Crees que el título es adecuado a la escena? ¿Cómo la titularías?**

*Es muy difícil elegir un título que comprenda la totalidad de los temas que, de manera más o menos explícita, se presentan en el texto.*

**Es muy adecuado porque, relacionados con la tarjeta de crédito, aparecen los temas del dinero, de su utilidad, la manera de conseguirlo, las relaciones familiares y aparece el espacio físico en el que termina la escena, el cajero automático.**

*Los temas de las relaciones con las chicas, las drogas, el pensamiento político y la xenofobia no están relacionados directamente con la tarjeta, pero sí están muy bien enlazados, de manera que no resulta artificial su engarce.*

**¿Utilizas el sintagma especificativo de crédito cuando te refieres a este tipo de tarjetas? ¿Qué otros tipos de tarjetas conoces?**

*Utilizamos tarjetas sanitarias, tarjetas de identidad, tarjeta de la piscina, de descuento, del Carrefour, del Game, del Cívico etc. Casi nunca se hace necesario el sintagma especificativo porque el contexto aclara el tipo de tarjeta del que estamos hablando.*

## Resumen

Tres adolescentes están pasando la tarde del viernes en un banco de un paseo público. Se les puede identificar como miembros de una tribu urbana con una estética hiphopera: pantalones anchos y caídos, sudaderas grandes y gorras de béisbol. No les falta de nada, porque incluso tienen moto.

Uno de ellos les comunica a los otros dos que su abuela, que es muy enrollada, le ha regalado una tarjeta de crédito. El chaval intenta explicar a sus amigos las diferencias entre el débito y el crédito, ante la total indiferencia y desprecio de sus compañeros. Se decide a cantar un rap, señalando las ventajas de poseer una tarjeta, a la vez que parafrasea, con intención burlesca, algunos comentarios que las personas mayores hacen sobre el dinero. Los amigos, chaval 2 y 3, preguntan quién le ha regalado la tarjeta, mientras hacen comentarios sobre el uso que tiene el dinero: conseguir chicas y comprar drogas. A la vez, y sin solución de continuidad, hacen comentarios xenófobos. Pasa un chaval negro por la calle y ellos lo acosan, amenazándole con quemarlo. Al final el chico se marcha corriendo y ellos se dirigen a un cajero a sacar dinero para pasar una noche de alcohol y drogas, y así aprovechar la tarjeta. Cuando llegan a un cajero, se encuentran a una indigente bajo unos cartones. Después de los comentarios sobre los inmigrantes y otros comentarios, filosóficos y apocalípticos, sobre a dónde nos conduce una sociedad tan plural y considerando que es hora de que las cosas vuelvan a ser lo que eran, van a la moto, sacan una botella de gasolina y prenden fuego a la indigente.

La escena termina con comentarios ajenos totalmente a lo que acaban de hacer, sobre la tarjeta de crédito, el débito, el crédito y la cándida abuelita.

## Actividades

**Haz un resumen del texto en un máximo de 7 líneas. Si quieres puedes empezar con: Tres chavales están sentados en un banco de un parque...**

*Respuesta libre*

## Temas

Indudablemente el tema central de esta escena es la **intolerancia**, y sus consecuencias serán posiblemente impactantes en el escenario, por su teatralidad y dureza. Pero el comportamiento extremo no es el único tema. De hecho parece que los distintos temas, algunos de ellos simplemente intuitivos, tienen en común un hipertema, que es el verdadero tema, pese a lo que en principio podría parecer: el **desconocimiento del Bien y el Mal**. Aparece con mayúscula, porque son dos conceptos que no pueden vincularse a ninguna ideología, pensamiento o credo. Son los valores elementales, esenciales e incluso primarios sin los cuales una sociedad no puede vivir. El valor o Bien fundamental que echamos en falta es el **respeto**: a ellos mismos, a su familia, al otro sexo, al extranjero, al pobre, a los mayores, al esfuerzo y al trabajo. Mientras que el Mal presente sería la consciencia y placer que les proporciona la realización de actos delictivos, inadmisibles, inexplicables e intolerables desde cualquier supuesto ético y que tienen como resultado un asesinato a sangre fría.

**La falta de respeto y la cobardía** se explicitan en los siguientes hipotemas:

**A ellos mismos:** Continuamente se insultan: *cabrones, pelaos, mierdas, tócame el nabo*. Algunos comentarios reflejan una gran falta de confianza en sí mismos, de tal manera que responsabilizan a otros de todo lo que les pasa, *nos quitan el trabajo y las chavalas, locas por follar con estos*.

Ya al final de la escena, uno de los protagonistas hace el siguiente comentario: *hay que ser el más fuerte de la manada*. Desde luego y con pocas palabras es toda una declaración de intenciones de cómo conseguir llegar a ser algo o alguien en la vida. La sociedad, animalizada, es un conjunto de personas en las que el más fuerte sale adelante y el más débil es eliminado. En esta concepción de sociedad los valores de solidaridad, cooperación o generosidad no tienen cabida y parece que la fuerza y su demostración es un valor positivo, frente a los señalados anteriormente que son vistos como muestra de debilidad.

**A su familia:** Todos los personajes hablan en tono muy despectivo de los padres: *vieja y viejo, es la única que pilota en esa casa de colgaus*. El determinante demostrativo señala un distanciamiento voluntario del personaje con respecto a su familia. No quiere saber nada de ellos o cree que no tienen nada en común. Sean cuales sean las causas, se entiende que existe un grave problema de comunicación de los padres con respecto a los hijos y viceversa. Esta falta total de comunicación es la causante, en última instancia, del desconocimiento de valores elementales y proporciona cierta impunidad, inmediata en el tiempo, con respecto a los actos que realizan.

Otro de los temas ligados a la familia es el engaño o desconocimiento que tiene la familia de la vida, pensamiento y modo de actuar de sus hijos y nietos. De esta manera se explica el cinismo de la última intervención de la escena *Se lo preguntaré a mi abuela*.

**Al otro sexo:** Todas las referencias a las chicas tienen carácter sexual: *abre a las nenas el bujero, locas por follar*. Ellas no están personalizadas, sino cosificadas. Tienen razón de ser en el diálogo en cuanto capaces de proporcionar placer a los protagonistas. La práctica del sexo, que no el sexo ni el amor, aparece como uno de los objetivos en la vida de los protagonistas, sirve para ligar, aunque parece que los protagonistas pecan más de palabra y de omisión que de obra, *porque puedo* (contestación a *anda a follarte*). Entre los dobles sentidos que se pueden interpretar, las referencias sexuales no faltan: *la has clavado, de ful, esa lengua que luego va a la garganta de la Jennifer*.

**Al extranjero:** la xenofobia se manifiesta mediante la nominación despectiva de distintos grupos de inmigrantes, *moracos y ponipayo*; por el tratamiento excesivamente educado y respetuoso en contraste con la actitud acosadora y ofensiva que muestran los personajes, *quiere usted que le dé fuego*; porque cuestionan afirmaciones consideradas verdades por religiones cercanas, *y dicen que todos somos hermanos*, y porque, siempre que surge el tema del extranjero, no pierden oportunidad de hacer comentarios despectivos y mostrar una gratuita actitud violenta contra ellos.

Como es propio del pensamiento de algunos grupos ultra, el extranjero y el indigente reciben el mismo tratamiento, aunque los argumentos aducidos para el rechazo no son los mismos en los dos casos: los extranjeros son inferiores por raza, *y dicen que todos somos hermanos, será de padre, o de abuela*, mientras que los indigentes son escoria porque no trabajan, no contribuyen a la riqueza común, *aquí nadie regala nada*. Ante la inacción de aquellos que debían procurar el orden y el bienestar común, *y los políticos no hacen nada*, las personas responsables tienen que hacer algo, *se acerca el fin de esta era*, para recomponer una situación que se ha ido deteriorando, *el mundo no es lo que era*, y que se ha vuelto insostenible.

**A los mayores:** Los mayores, los padres y la abuela, son "aquellos que sufragan los gastos". De ahí el futuro *te la habrá abierto tu viejo*, pregunta retórica que expresa una suposición bajo la que subyace una certeza.

La relación que los personajes mantienen con los mayores no es entendida de forma única. A diferencia de los otros temas, en los que parece que los tres están de acuerdo, el dueño de la tarjeta de crédito parece tener una re-

lación especial con su abuela, no con sus padres, pues permite que sus amigos se burlen de ellos, pero no le gusta que se rían de la abuela, *es la única que pilota en esta casa de colgaus; tú, mierdas, cállate.*

La falta de respeto hacia los mayores parece basarse en que son dos grupos con intereses muy diferentes, *seguro que jugó en Boscos, tu abuelita, qué enrollada*, en que los problemas de los mayores les resultan muy lejanos, *la pensión al completo, con la extra*, y en que son los mayores los que les reprenden o intentan prepararlos para la vida adulta, *anda a chingar a tu madre, anda a limpiarte el ojete*, cuando reconocen el discurso de los adultos, *y tú te rayas*, porque el chaval 1 repite lo que dicen los mayores, *pues la tarjeta es bien útil.*

**Al esfuerzo y al trabajo:** La falta de respeto en este punto se centra en lo fácilmente que son capaces de gastar

un dinero que, por otra parte, no les ha costado nada ganar, mientras que la abuela, generosamente, por amor a su nieto, es capaz de cederle una parte de su pequeña pensión, *la pensión al completo y la extra.* En este punto se pone de manifiesto la generosidad frente a la inconsciencia e inmadurez del comportamiento de los chavales.

Otros temas que aparecen en la escena, ligados a los anteriores son:

- **Las drogas** y la ligereza con que algunos chicos hablan de ellas, tienen a gala conocerlas y tomarlas.

- La influencia que los **medios de comunicación**, sobre todo la televisión, el cine y la publicidad de cualquier tipo, tienen en la cultura juvenil: *da puntos, como el Capra-bo, qué bello es vivir, chiki chiki.* Estos medios actúan como obras de referencia cuyas citas salpican el diálogo de los jóvenes, y son fuente de ejemplos.

## Actividades

Enumera algunos de los temas que se perciben en el texto.

¿Cuál de los temas te ha impactado más? ¿Por qué?

*En el comentario de la escena.*

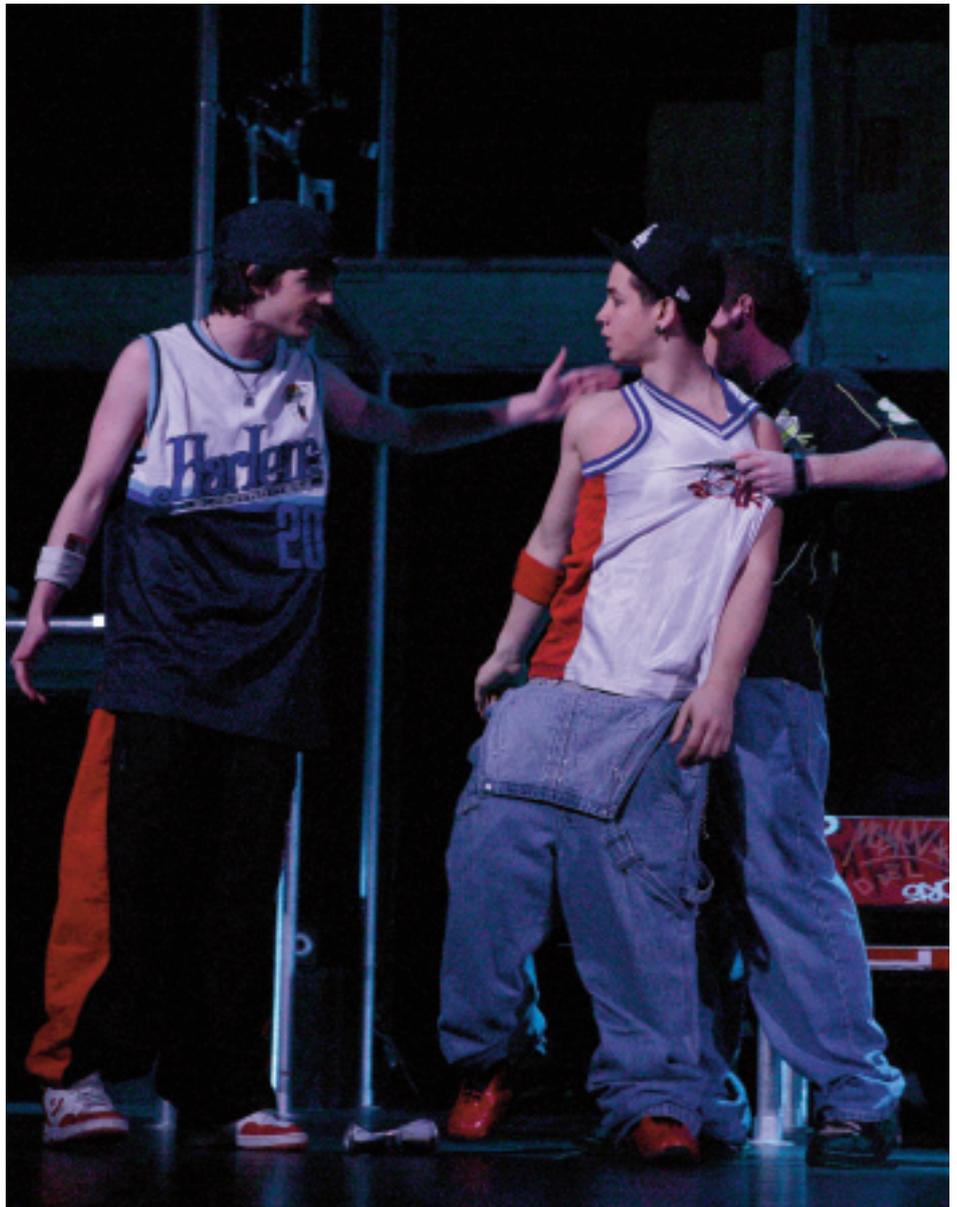
*Respuesta libre.*

¿Crees que las situaciones se han exagerado o son situaciones que resultan familiares?

¿Has vivido alguna de estas situaciones? ¿Son realistas?

*Respuesta libre.*

*Las situaciones sí son realistas. La diferencia con la realidad puede estribar en la condensación de las mismas, en la rapidez con la que se pasa de una situación a otra y en el hecho de que el espectador se siente ajeno porque las contempla desde fuera.*





## Personajes

Los personajes no están individualizados, de hecho no tienen nombre. Se numeran como chaval 1, 2 y 3. Actúan en tanto que miembros de un grupo, amparados en él. Tienen la misma estética, los mismos intereses, los mismos métodos y el mismo pensamiento que les mueve a la acción. Este pensamiento y método parece el propio de grupos ultra, cercanos a la ideología neonazi, aunque no se sabe si verdaderamente tienen interiorizado el pensamiento o repiten consignas y comentarios oídos, sin profundizar en ellos. Su falta de ética es tal que, ya desde el principio, el espectador siente rechazo hacia ellos, rechazo que se convierte en horror en la última secuencia.

De los tres personajes, el chaval 1 parece distinto al principio de su intervención, sin embargo, no es capaz de desmarcarse, no tiene personalidad suficiente, ni criterio y al final el grupo lo arrastra al desastre.

Por alguno de los comentarios que realizan ya al final de la escena, *y los políticos no hacen nada*, podría pensarse que actuarían movidos por la necesidad de colaborar en la limpieza de la sociedad en la que viven, con la intención de mejorarla. Sin embargo, las tres últimas intervenciones de los personajes hacen que su actuación pierda toda "justificación", en el hipotético caso de que la hubiésemos encontrado. El asesinato de la indigente se percibe como algo gratuito, que no beneficia a nadie, propio de individuos ajenos a los valores éticos vigentes.

## Actividades

**¿Cómo valorarías el comportamiento de los protagonistas? ¿Son todos iguales? Valora del 0 al 5 el comportamiento ético de los personajes con respecto a las chicas, los extranjeros, las drogas, los padres y el dinero.**

*Respuesta libre.*

**Elige uno de los casos y comenta a quién crees que perjudica y a quién beneficia o qué consecuencias crees que acarrearán.**

*Respuesta libre.*

**¿Por qué no tienen nombre propio los personajes?**

*Porque no son individuos, sino representantes de un grupo con el que se identifican completamente. En este caso, además, lo importante no es la persona, el individuo, sino sus actos y las consecuencias de los mismos.*

## Actividades de creación personal

**Redacta un texto periodístico, noticia, editorial, columna etc., en el que se comente o se narre la actuación de los chavales.**

*Respuesta libre.*

**Busca en Internet la historia de Oriol Plana y de Ricard Pinilla. Coméntala en clase con el material que hayáis podido encontrar.**

## Texto para comentar

### Los jóvenes ante el bien y el mal

Detrás del lenguaje duro, a veces obsceno, de muchos alumnos, se adivina una gran inseguridad. Lo que buscan los adolescentes es ser aceptados en su grupo, por sus iguales. Para ello, harán lo que sea, hablarán como sea.

Hablan de sexo, de los estudios, de sus padres y madres, del mundo, como si estuvieran por encima de todo, burlándose de todo. Como si fuera lo mismo el bien que el mal.

Algunos adultos, al oír a estos adolescentes dirán: “no tienen valores” y sobre todo “no tienen valores morales”. Pero sí los tienen. Saben bien que reírse de una profesora y hacerla sufrir, está mal. Saben que engañar a sus padres o madres, cuando estos confían en ellos, está mal. Saben que burlarse de un compañero despistado o de una compañera ingenua, está mal.

Estos adolescentes, en la escala de desarrollo moral de Kohlberg (que tiene seis estadios), están entre el segundo, que es la ley del talión (te trato como tú me tratas y por tanto, si tú no me haces mal, no tengo derecho a hacértelo) y el tercero (responder a las expectativas de los demás), con los primeros atisbos de responsabilidad personal.

Ni los valores morales, ni los estéticos, se adquieren por imposición de otros. Los valores se descubren, como un tesoro. Los adultos no tienen que “inculcar” valores a los jóvenes; tienen que vivirlos ellos sinceramente y así ayudar a los jóvenes a descubrirlos.

Los grandes valores los ha descubierto la Humanidad a lo largo de siglos: la justicia, la amistad, la solidaridad y compasión, la responsabilidad, la sinceridad. Y cada uno de nosotros tiene el corto espacio de nuestra vida para redescubrir esos tesoros.

Obras de teatro como estas, aunque parezcan duras, pueden ayudar a los adultos y a los jóvenes a entablar un diálogo sincero y amistoso, para que entre todos y todas volvámos a descubrir los grandes valores morales. Para que entre todos y todas nos hagamos conscientes de que existen el bien y el mal.

**Manuel Segura Morales**

Experto en convivencia infantil y juvenil

## Actividades

**El texto trata sobre los valores de los jóvenes. ¿Cuáles son los valores que menciona?**

*Trata los valores en general, aquellos que ha ido descubriendo la Humanidad. En particular señala algunos valores morales como la justicia, la amistad, la solidaridad y compasión, la responsabilidad y la sinceridad.*

**¿Cómo se adquieren estos valores?**

*Los valores no se adquieren, se descubren a lo largo de la vida. Sin embargo, el ejemplo de los padres es fundamental en la adquisición de determinadas formas de comportamiento. Los adultos no tienen que inculcar por imposición los valores, sino que tienen que vivirlos, y servir como modelo a los jóvenes.*

**¿Quién ha descubierto los valores?**

*La Humanidad a lo largo de la historia.*

**¿Cuál es la prioridad para los jóvenes?**

*La prioridad de los jóvenes es ser aceptado por su grupo, por sus iguales.*

**¿Estás de acuerdo con el autor del texto? ¿Habías pensado alguna vez en este asunto? Debatid en clase sobre el contenido del texto.**

*Respuesta libre.*



## Texto para comentar

Al vivir en un estado democrático y de derecho, todos estamos sujetos a la ley, incluidas las personas menores, ya que la Ley de Responsabilidad Penal del Menor los hace responsables a ellos –así como a sus padres– en caso de que realicen actos que se castigan en el Código Penal (hurtos, lesiones, daños, etc).

Como consecuencia de la aplicación de esta norma, los menores involucrados en este proceso penal son también sujeto de derechos, entre los cuales se halla el ser asistido por un abogado a lo largo de todo el procedimiento: es decir, se respeta el derecho a la defensa. Los menores que requieren nuestra asistencia son usualmente jóvenes que han sido detenidos por hacer grafitis, romper retrovisores o conducir motos sin licencia, y que sienten miedo e inseguridad al ser detenidos por primera vez, puesto que, en adición al reproche legal, les aguarda la reprobación paterna. También existen casos más graves, protagonizados regularmente por menores conflictivos o de familias desestructuradas; con ellos la ley pretende cumplir objetivos como la responsabilidad de las

propias acciones, ponerse en el lugar del ofendido o agredido, aceptar que lo que se ha hecho no es correcto, con el fin de que lo que ha sucedido en esa ocasión no se repita una vez alcanzada la mayoría de edad, momento en el que se imponen sanciones penales mucho más graves como el ingreso en prisión.

En última instancia, la ley esta orientada a enseñar a los menores que son responsables de sus actos personalmente, que su libertad puede verse restringida y el patrimonio económico de sus padres afectado si no saben respetar la ley más básica, que es la penal, la que defiende el respeto a la libertad y los derechos de los demás. No se puede vivir ajeno a unas normas de conductas impuestas por la sociedad porque, esta las hará respetar de grado o por la fuerza.

**M<sup>a</sup> del Carmen Díaz de Cerio Díez**  
Coordinadora del Turno del Menor  
del M. I. Colegio de Abogados de Pamplona

## Actividades

**¿Sabes qué significa “sujeto de derechos”? ¿Podrías deducirlo por el texto?**

*Según el texto es la persona que tiene derechos y deberes y, por lo tanto, tiene que ser responsable de sus actos y responder por ellos ante la ley. De igual manera, tiene derecho a la protección legal que el sistema le ofrece.*

**¿Cuál es la principal preocupación de los jóvenes cuando son detenidos por**

**primera vez?**

*Tienen miedo a la reprobación familiar. A las represalias o castigos que éstos puedan ponerles, y a las consecuencias legales, a los castigos que el juez pueda imponerles.*

**¿Cuáles son los delitos más comunes entre los jóvenes?**

*Los delitos más comunes son hacer grafitis, romper retrovisores o conducir*

*motos sin licencia.*

**¿Cuál es, en última instancia, la finalidad de la ley?**

*El enseñar a los jóvenes que son responsables de sus propios actos, y que, si cometen delitos graves, pueden ser privados de libertad o multados.*

**¿Qué defiende la ley penal?**

*Defiende la libertad y los derechos de los demás.*



# *Primeros Sanfermines*





## Título

Hace referencia directa y explícita a los “primeros Sanfermines” de una chica, Marta, de unos quince años (ha acabado 3º de ESO). Con esa edad, el título es muy significativo, y nos va a contar lo que para ella son “los primeros”

y auténticos Sanfermines. El título comparte el determinante numeral *primeros* con el resto de las escenas y es la palabra que aglutina temáticamente el contenido de casi toda la obra.

## Actividades

**Escribe y compara cómo son los primeros Sanfermines de un niño, de unos jóvenes, de unos treintañeros, de tus padres y de unos abuelos.**

*Se podría comparar cómo viven y ven las fiestas los alumnos recién llegados al instituto, los de 1º de ESO, los que coinciden en edad con la protagonista, 3º y 4º, y, por último, los que van a finalizar sus estudios en él, el alumnado de 2º de Bachillerato.*

*Respuesta libre.*

**Elige otro título en el que no aparezcan las palabras primeros ni Sanfermines.**

*Respuesta libre.*

**Relaciona mediante flechas, según la edad, intereses y gustos, ambas columnas:**

<i>Autos de choque</i>	
<i>Gigantes y cabezudos</i>	JÓVENES
<i>Procesión</i>	
<i>Verbenas</i>	NIÑOS
<i>Antoniutti</i>	
<i>Fuegos artificiales</i>	ABUELOS
<i>Toros</i>	
<i>Mercadillos</i>	ADULTOS
<i>Jarauta</i>	
<i>Peñas</i>	



## Resumen

a) Marta, una chica de unos quince años, vestida con el atuendo sanferminero, de blanco y rojo, con bastantes manchas y algo desaliñada, entra en su habitación. Se encuentra alegre, feliz y risueña. Se tumba en la cama mientras tararea canciones sanfermineras. Coloca el pañuelo rojo de fiestas a su peluche preferido. Coge su móvil y, segura de sí misma, marca.

b) Habla con su amiga íntima Oihane que se encuentra en Salou. Está allá y no en las fiestas de Pamplona por haber suspendido varias asignaturas de 3º de ESO. Se dirige a ella como si fuera una niña pequeña y con cierto aire de superioridad. Le explica cómo, negociando con sus padres, ha conseguido permanecer dos días en Sanfermines.

c) Le empieza a contar lo que ha hecho la mañana del seis de julio, cómo han quedado todas en el Catachú, el encuentro con su tío Paco, el brasas, en el paseo de Sarasate que le ha apurado ya que le ha sorprendido con los labios pintados de rojo, aunque le ha venido muy bien porque le ha dado cincuenta euros de paga. Después, mientras bajaba con su amiga Mainer por la calle Chapitela, ésta se ha cortado con una botella y han debido ir a la Casa de Socorro para que la curasen. Allí han conocido a dos guiris alemanes con los que han quedado a la tarde, a las siete, donde los Patos.

d) Va a casa a comer. Comen en familia. También está presente su tío cura. Hablan de la procesión, del capotillo de San Fermín, de la capilla del santo, pero ella sueña ensimismada con Markus, uno de los alemanes, y en cómo conseguir que su madre le deje llegar más tarde por la noche.

e) Después de comer y cuando sale de casa para juntarse con Mainer, recibe un mensaje de ésta en el que le dice que está castigada y que no puede quedar. Se corta porque está sola

pues habían dado esquinazo al resto de la cuadrilla. A pesar de todo, decidida, va sola hasta los Patos para juntarse con Markus, el alemán; pero con quien se junta es con un grupo de chicas del instituto que no le caen nada bien. Markus no aparece. Se apura y se deprime. Se dirige al puesto de El Cachirulo y se toma dos vasos de vino dulce con barquillo para superar la frustración.

f) En ese momento se encuentra con un amigo de clase que le cae más que bien, Xabi. Está un poco alegrillo. Recorren la Jauruta, el Bosquecillo, vagan por las calles amigablemente. En torno a las once, un poco antes de los Fuegos, se despistan entre la marea humana y se pierden. Se queda otra vez sola.

g) Empiezan los fuegos y, sola y despistada, va a la Vuelta del Castillo. Allí sorprende a Markus, muy cariñoso, besando a una chica. Ayudándose de uno de los fogonazos explosivos y luminosos, descubre que la chica es su amiga Mainer –la que estaba castigada– que intenta darle explicaciones al reconocerle. Se enfada. Le insulta y, llorando, se va hacia su casa.

h) Entonces se vuelve a encontrar de nuevo con Xabi. Bailan. Están muy contentos. La cabeza y el cuerpo les dan vueltas, sobre todo a Xabi que acaba vomitando y rompiendo el tono romántico que se avecinaba. Mancha a Marta.

i) Al final, se dirige hacia su casa en torno a las doce de la noche. Recibe un mensaje de Mainer para quedar al día siguiente, a las diez, después del encierro. Sigue conversando con Oihane por teléfono y parece que le va a perdonar el engaño a Mainer, pero siempre que se excuse previamente y no antes de la primera evaluación del siguiente curso –una amiga es una amiga–. Sigue hablando por el móvil, le anima a estudiar y a no suspender para que así puedan disfrutar de los Sanfermines juntas, pero los Sanfermines de verdad.

## Actividades

**El siguiente resumen está completo, pero está desordenado. Ordénalo siguiendo la lógica de su contenido:**

a) *Empiezan los fuegos y, sola y despistada, va a la Vuelta del Castillo. Allí sorprende a Markus, muy cariñoso, besando a una chica. Ayudándose de uno de los fogonazos explosivos y luminosos, descubre que la chica es su amiga Mainer –la que estaba castigada– que intenta darle explicaciones al reconocerle. Se enfada. Le insulta y, llorando, se va hacia su casa.*

b) *Va a casa a comer. Comen en familia. También está presente su tío cura. Hablan de la procesión, del capotillo de San Fermín, de la capilla del santo, pero ella sueña ensimismada con Markus, uno de los alemanes, y en cómo conseguir que su madre le deje llegar más tarde por la noche.*

c) *Marta, una chica de unos quince años, vestida con el atuendo sanferminero, de blanco y rojo, con bastantes manchas y algo desaliñada entra en su habitación. Se encuentra alegre, fe-*

*liz y risueña. Se tumba en la cama mientras tararea canciones sanfermineras. Coloca el pañuelo rojo de fiestas a su peluche preferido. Coge su móvil y, segura de sí misma, marca.*

d) *Le empieza a contar lo que ha hecho la mañana del seis de julio, cómo han quedado todas en el Catachú, el encuentro con su tío Paco, el brasas, en el paseo de Sarasate que le ha apurado ya que le ha sorprendido con los labios pintados de rojo, aunque le ha venido muy bien porque le ha dado*

cincuenta euros de paga. Después, mientras bajaba con su amiga Maider por la calle Chapitela, ésta se ha cortado con una botella y han debido ir a la Casa de Socorro para que la curasen. Allí han conocido a dos guiris alemanes con los que han quedado a la tarde, a las siete, donde los Patos.

e) Habla con su amiga íntima Oihane que se encuentra en Salou. Está allí y no en Pamplona en fiestas por haber suspendido varias asignaturas de 3º. Se dirige a ella como si fuera una niña pequeña y con cierto aire de superioridad. Le explica cómo, negociando con sus padres, ha conseguido permanecer dos días en Sanfermines.

f) Al final, se dirige hacia su casa en torno a las doce de la noche. Recibe un mensaje de Maider para quedar al día siguiente, a las diez, después del encierro. Sigue conversando con Oihane por teléfono y parece que le va a perdonar el engaño a Maider, pero siempre que se excuse previamente y no antes de la primera evaluación del siguiente curso –una amiga es una amiga–. Sigue hablando por el móvil, le anima a estudiar y a no suspender para que así puedan disfrutar de los Sanfermines juntas, pero los Sanfermines de verdad.

g) Entonces se vuelve a encontrar de nuevo con Xabi. Bailan. Están muy contentos. La cabeza y el cuerpo les dan vueltas, sobre todo a Xabi que acaba devolviendo y rompiendo el tono romántico que se avecinaba. Mancha a Marta.

h) Después de comer y cuando sale de casa para juntarse con Maider, recibe un mensaje de ésta en el que le dice que está castigada y que no puede quedar. Se corta porque está sola, pues habían dado esquinazo al resto de la cuadrilla. A pesar de todo, decidida, va sola hasta los Patos para juntarse con Markus, el alemán; pero con quien se junta es con un grupo de chicas del instituto que no le caen nada bien. Markus no aparece. Se apura y se corta. Se



dirige al puesto de El Cachirulo y se toma dos vasos de vino dulce con barquillo para superar la frustración.

i) En ese momento se encuentra con un amigo de clase que le cae más que bien, Xabi. Está un poco alegrillo. Recorren la Jarauta, el Bosquecillo, vagan por las calles amigablemente. En torno a las once, un poco antes de los Fuegos, se despistan entre la marea humana y se pierden. Se queda otra vez sola. El orden correcto es: c, e, d, b, h, i, a, g, f.

### Completa el texto con las palabras apropiadas:

Le empieza a contar lo que ha hecho la mañana del seis de julio, cómo han quedado todas en el ...el encuentro con su..., el brasas, en el paseo de Sarasate que le ha apurado ya que le ha sorprendido con los labios pintados..., aunque le ha venido muy bien porque le ha dado ...euros de paga. Después, mientras bajaba con su amiga ...por la calle Chapitela, ésta se ha cortado con

una botella y han debido ir a la ...para que la curasen. Allí han conocido a dos ... alemanes con los que han quedado a la tarde, a las ..., donde los Patos.

Respuesta: Catachú, tío Paco, de rojo, cincuenta, Maider, Casa de Socorro, extranjeros o guiris, siete.

### Escribe una escena utilizando acotaciones eligiendo una de estas opciones:

a) Continúa de manera inmediata en el tiempo y en el espacio, la fiesta sanferminera de Marta. ¿Cómo es el día siguiente?

b) Unos meses después, cuando comienza el curso, un grupo de amigas hablan de los últimos Sanfermines.

c) Un año después, Marta está con su amiga Oihane en el chupinazo.

d) Marta y Maider se reconcilian en presencia de sus amigas.

Esta actividad puede llevarse a cabo en grupos de cuatro o cinco alumnos. Posteriormente, cada grupo puede hacer una pequeña representación en el aula.

## Tema

Se puede enunciar el tema de la siguiente manera: “Experiencias sanfermineras de una adolescente”.

Al mismo tiempo se aprecian una variada muestra de subtemas relacionados con la actuación de la protagonista. Así:

El valor de la amistad (Maidier, Oihane y ella).

La familia (negocia con ellos para estar en las fiestas, quiere conseguir llegar más tarde...).

El alcohol (toma el moscatel cuando se siente frustrada, Xabi acaba vomitando).

La cuadrilla (ellas van a su aire, parece que queda al margen).

Los estudios (los suspensos condicionan el verano de Oihane).

Los “ligues” (con Markus, con Xabi).

## Actividades

**Desarrollar un concurso de MONÓLOGOS prestando especial atención a las palabras destacadas de cada uno de los enunciados temáticos:**

-Sanfermines, de verdad.

-Mis primeros Sanfermines.

-Las fiestas son las fiestas y una amiga es una amiga.

**Localiza y escribe los momentos en los que se reflejen los subtemas siguientes:**

- La amistad:

- El alcohol:

- La familia:

- La cuadrilla:

- Los estudios:

- Los “ligues”:

**Debate: Con quince años, ¿existen otras posibilidades de pasar las fiestas?**

*Reflexión encaminada a valorar el altruismo y dedicación a los demás: voluntariado, ayuda a enfermos, Cruz Roja, ayuda en campamentos a personas con discapacidad, cuidado de niños, ancianos...*

**¿Te identificas con la protagonista o con algún otro personaje? Escribe un breve texto.**

*Respuesta libre*

**Vas a escribir expresiones que estén relacionadas con el enunciado del tema: “EXPERIENCIAS SANFERMINERAS DE UNA ADOLESCENTE”. Procura que con EXPERIENCIAS aparezcan infinitivos; con SANFERMINERAS, sustantivos; y con ADOLESCENTE, adjetivos:**

**(Deben ser situaciones que aparezcan en el texto)**

**EXPERIENCIAS: (infinitivos)**

*Quedar con los amigos, ligar con unos guiris, llegar tarde a casa, beber moscatel, perderse por el Bosquecillo, contemplar los fuegos, enfadarse con una amiga, hacer el ridículo, encontrarse con su tío, pintarse de rojo fuerte los labios, hablar por el móvil con la mejor amiga, patear por la Jarauta, bailar con Xabi, ir a la Casa de Socorro, marearse por la calle, criticar a las amigas, sentir celos...*

**SANFERMINERAS: (sustantivos)**

*Las barracas, el encierro, los autos de choque, los extranjeros, la cuadrilla, el alcohol, los celos, los amigos, las amigas, los bares, los Patos, las alegrías, las tristezas, la hora de llegada, la paga, los padres, el amor...*

**ADOLESCENTE: (adjetivos)**

*Soñadora, triste, celosa, coqueta, furiosa, amorosa, amigable, enamoradiza, guapa, compañera, divertida, habladora, segura, independiente, sincera...*

**Marta, para superar la frustración que le provoca encontrarse sola en los Patos (sin Markus y sin su amiga) y, además, el hecho de que le vea en esas circunstancias un montón de gente del instituto (algo impactante a los quince años), tiene una doble actuación: en un primer momento recurre al alcohol, bebe dos vasos de moscatel con barquillo en El Cachirulo, a continuación se junta con un amigo del instituto,**

**Xabi, con el que pasa la tarde. Así, ¿qué ventajas o inconvenientes aprecias en esas dos actuaciones? (Posible debate)**

*Libre (Encaminada a valorar la amistad, las relaciones personales, el diálogo para superar los conflictos y frustraciones)*

**Juego de la Amistad. Señala los diferentes tipos de AMISTAD que aparecen en la escena o que se pueden dar en su vida real, identificando a los protagonistas de la misma.**

*Se podría representar en forma de mapa conceptual o de una forma más gráfica situando la palabra “AMISTAD” en la corola (centro) de una supuesta flor y colocando en los pétalos de la misma la característica de esa amistad; en la unión de la corola y los pétalos podrían ir los protagonistas. Así, por ejemplo (una posible interpretación):*

*AMISTAD auténtica: Marta y Oihane.*

*AMISTAD de conveniencia: Maidier y Marta.*

*AMISTAD de clase: Maidier y Marta / Los de 3º de ESO.*

*AMISTAD de cuadrilla: Maidier, Marta, Marina, Itziar, la Jenny...*

*AMISTAD interesada: Markus y su amigo alemán.*

*AMISTAD de compañía: Marta-Maidier, los alemanes...*

*AMISTAD fraternal, familiar: primos, tíos...*

*AMISTAD ¿?: Maidier y Xabi.*

## Personajes

El personaje principal de la escena es Marta. Es la protagonista de la historia. Su interlocutora principal es Oihane, parece ser su amiga íntima y es con la que se comunica por el móvil, ya que no está en Pamplona sino en Salou. Adquiere, hasta cierto punto, carácter antagonista su otra amiga, Maider: ella es la que le traiciona y engaña con Markus, el alemán. Es decir, la escena se apoya en estos tres personajes principales, Marta y Maider, que están en Pamplona, y Oihane que está en Salou.

En un segundo plano, pero personaje esencial también en la historia, aparece Xabi, el chico de 3ºA. Es el personaje que anima, sin saberlo él, los momentos bajos de moral de Marta. El encuentro casual entre ambos proyecta confianza y seguridad en ella. Además le gusta. En un tercer plano aparecen otros personajes, sin tanto peso específico como los anteriores, pero que afianzan la historia y vivencias de Marta. Así los que tienen que ver con la familia: sus padres, el tío cura, el tío que le da la paga, Paco; los que se relacionan con sus amigos del instituto: Elena de 3º C, Marina, Edurne, Kristi, la shosholoco, la Yeny, la Rosa (se le marca el pantalón), la peque; y los guiris: los dos alemanes, Markus y su amigo, que se queda dormido borracho en las murallas. Hay un tercer personaje que engloba a todos los demás, casi topográfico, es la “jungla” de la ciudad, o mejor la marabunta que lleva a los personajes de aquí para allá y hace que se pierdan, Marta y Xabi, en varias ocasiones.

### Análisis de los personajes

**MARTA**, personaje principal. Se desdobra, en el texto, en tres personajes: Marta Uno, Dos y Tres, posiblemente para entender los diferentes estados de ánimo por los que atraviesa su variada personalidad.

Así, Marta Uno parece más sumisa y sencilla; es la que inicia el diálogo con Oihane, la que negocia con su padre (“por fa”). Es ella la que narra la escena familiar de la comida con sus padres y el tío cura. Es insegura, no sabe cómo pedirle a su madre que le deje llegar más tarde. Es la que se junta con Xabi, va a la Jarauta, nos dice que parece que le gusta. Al final es a la que le vomita Xabi encima. También Marta Uno vuelve a casa a las doce –así sus padres no le dirán nada–. Al final casi cierra la escena y desea –se lo dice– que Oihane esté en Pamplona con ella los próximos Sanfermines.

Marta Dos es irónica (referencia al “*heladito de Salou*”, a Port Aventura y el Dragón Khan, a no caerse de la litera...), atrevida, cuenta lo del chupinazo, dice que no es Marta Sánchez, es la que liga con los alemanes. Se queda sola, se separa de Xabi, va a los fuegos y descubre a Markus con una chica. Le cuenta a Oihane las excusas de Maider. No es ven-

gativa, dice: “*Las fiestas son las fiestas y una amiga es una amiga*”.

Marta Tres es más punkera y rompedora. Es malhablada: *Te jodes... , guarra de la Maider... , cerda putón... , a tomar por culo... , kagarme en tus muertos*. Es la que se junta con su tío Paco con los labios pintados de rojo. La que bebe los vasos de moscatel. Ella descubre que es realmente Maider la chica que está besándose con Markus: “*cerdo el alemán*”, pero también, como Marta Dos, se junta con Xabi, bailan en la hierba, parece que se enamora de Xabi –se vuelven a entremezclar personajes, planos, sensaciones, hechos de Marta Dos y Marta Tres, es decir, estados de ánimo y confusión, propios de su edad–. Las tres Martas, en el último diálogo, disfrutaban de los Sanfermines, unen al personaje: *Viva San Fermín. ¡Gora!* Y en la última acotación Marta, soñadora, levanta su peluche y tararea música sanferminera.

**MAIDER** es la amiga de Marta y con la que ha quedado para ir al chupinazo. Parece que las dos han dado esquinazo a la cuadrilla. Representa la imagen, en principio, de mala amiga y traicionera. Le manda un mensaje de móvil en donde le dice que está KASTIGDA HSTA MNNA (por cortarse con la botella e ir a curarse a la Casa de Socorro). No es cierto, porque le engaña con Markus, el alemán. Marta los sorprende a los dos acaramelados y besándose durante los fuegos. Intenta excusarse justificando su acción pero lo empeora, enfadando más a Marta.

**OIHANE**, por contraste, parece la amiga fiel, su amiga del alma, a la que le cuenta todas las experiencias de ese primer día sanferminero. Parece mala estudiante, ha suspendido, pero también es muy intuitiva, pues descubre que la chica que estaba con Markus es Maider. Es la persona con la que Marta quiere estar y disfrutar los próximos Sanfermines.

**XABI** es un chico que también ha acabado 3º de ESO. Parece simpático: “*más majo...*”. Va con su cuadrilla. Se pierde y se junta con Marta. Es cariñoso. Bebe, se anima, baila. El alcohol le sienta mal, acaba vomitando y manchando a Marta. Es la persona en la que afectivamente se apoya Marta tanto al encontrarse sola en los Patos como cuando descubre el engaño de su amiga. Parece que Marta y Xabi se gustan.

**MARKUS** representa al guapo guiri extranjero y para más señas alemán. Ha dejado a su amigo borracho en las murallas y se enrolla sin más con Maider. Físicamente es guapo y simpático en principio “*ojitos azules*”, “*más mono que el de los Backstreet boys...*”, aunque después, desde la perspectiva de Marta y al verse traicionado cambia y ya es feo, con “*una nariz como para partir troncos*” y con un nombre “*MAR-KUS, como de furgoneta*”.

## Actividades

Realizar un **DEBATE** para analizar las actuaciones de Maider, Marta y Oihane. ¿Qué opinas sobre la actuación de Markus de abandonar a su amigo borracho en las murallas? Escribe un **breve texto**.

*Respuesta libre que sirva para reflexionar sobre las posibles consecuencias negativas de esa actuación.*

¿Existe algún personaje que pueda clasificarse como protagonista? ¿Y como antagonista? ¿Por qué?

*Respuesta en la exposición anterior.*

¿Te identificas con algún personaje de la escena?

*Respuesta libre.*

Indica los personajes positivos y negativos de la escena. Explícalos.

*Positivos: Oihane y Marta.*

*Negativos: Maider y Markus.*

¿En qué se parecen y diferencian Marta y Maider?

*Ambas aman la fiesta, tienen los mismos intereses por edad; Maider engaña a Marta, sin embargo ésta es transparente con Xabi y Oihane.*

Une cada personaje con las características señaladas:

- |           |               |
|-----------|---------------|
| 1. Marta  | a. Egoísta    |
| 2. Maider | b. Interesado |
| 3. Xabi   | c. Alegre     |
| 4. Oihane | d. Resentida  |
| 5. Markus | e. Soñadora   |
|           | f. Seductor   |
|           | g. Majo       |
|           | h. Infantil   |
|           | i. Dialogante |

*Respuesta: 1 c, d,e,i / 2 a, b,c / 3 c, f, g / 4 i / 5 a,b,f*

Busca nombres de personajes de la escena:

P T K R A O Z L P A S M  
E V J M F L L S O S P A  
T X M A R K U S N C H I  
R Ñ T R Q L T I H T N D  
E X V T A J O I H A N E  
O I B A X P Y U D G K R

P T K R A O Z L P A S M  
E V J **M** F L L S O S P A  
T X **M A R K U S** N C H I  
R Ñ T **R** Q L T I H T N D  
E X V T A J **O I H A N E**  
O I B A X P Y U D G K R

## Actividades de reflexión

Comenta en grupos y realizar posteriormente un debate sobre la relación de Marta y Maider prestando especial atención a los siguientes hechos:

**Maider engaña a su amiga Marta a propósito de Markus.**

**Marta pronuncia la frase: "Las fiestas son las fiestas, y una amiga es una amiga".**

*Reflexión sobre la reconciliación, el perdón, el valor de la amistad.*



## Texto para comentar

### Las decisiones que nos toca tomar

Ser joven es estar abierto/a a tomar un sinnúmero de decisiones. Decidir qué quieres hacer, qué no, con quién estar, a qué dedicar tu tiempo, qué te conviene... Ser joven es usar la cabeza para disfrutar la vida a tope, para aprovechar cada segundo y cada experiencia, teniendo por delante todo un universo de momentos por vivir.

Vivimos en un mundo complicado: la sociedad del consumo, la llamamos. Todos/as, empezando por los/as más mayores, vivimos rodeados/as de valores que tienen que ver con el consumo inmediato, con la satisfacción y el placer, con el poco esfuerzo. En ese contexto se dan fenómenos como el consumismo abusivo, el hedonismo, la baja tolerancia a la frustración, o el consumo de sustancias como conducta evasiva rápida. Muchos de estos hechos nos acaban haciendo bastante infelices, o simplemente no nos ayudan a estar bien.

Cuando eres joven, es un momento ideal para plantearte qué quieres hacer, qué quieres ser. Y un buen momento para usar la cabeza al decidir y llevar a cabo las pequeñas y grandes

decisiones que te toca ir tomando. Se trata de pensar qué ganas y qué pierdes con cada opción que tomas, valorando lo más objetivamente posible pérdidas y ganancias. Ya que en todas nuestras decisiones, por pequeñas que sean, asumimos pérdidas y ganancias posibles. Se trata de ponderar, en una imaginaria balanza, qué predominará en ella cuando decida hacer tal o cual cosa. Después de eso, sólo queda ser sincero/a con uno/a mismo/a y usar la cabeza, elegir aquella opción que en cada caso haga que el platillo de las ganancias pese más que el de las pérdidas.

Y, cuando hablamos de drogas, entiendo que es una concreción de lo anterior. Se trata de ser sincero/a consigo mismo/a, valorar pros y contras de cada opción, y decidir en consecuencia. Sin apasionamientos ni ideologías, tan sólo con mi vida y mis circunstancias en mi propia balanza.

**Alfonso Arteaga Olleta**  
Programa SUSPERTU

## Actividades

Lee con atención el texto "Las decisiones que nos toca tomar" de Alfonso Arteaga y realiza las siguientes actividades:

Haz un breve resumen del texto, señala el tema y las ideas que más te llaman la atención.

Según el texto, ¿qué relación se observa entre "sociedad de consumo" y "poco esfuerzo"? ¿Cuáles son las posibles consecuencias de esa relación? ¿Estás de acuerdo?

En varios momentos del texto se hace referencia a "ser sincero con uno mismo". ¿Cuál es tu interpretación? ¿A qué se refiere?

A tu edad, ¿qué decisiones has tenido que tomar? ¿Qué ganaste y perdiste al tomarlas? Realizad un debate en clase.

¿Cuál es la opinión del autor sobre las drogas? ¿Se posiciona abiertamente? Comentad, en pequeños grupos, su punto de vista y aportad vuestra opinión.





# *Primer recreo sin bocata*





## Título

Cuando se lee el título de esta escena, creemos que en ella se va a tratar de otra cosa absolutamente distinta a lo que luego encontramos. En él parece sugerirse un castigo; por ejemplo, un profesor ha castigado sin recreo y, por tanto, sin bocata, a uno o más alumnos, debido a su mal comportamiento. El coloquialismo bocata hace pensar en una escena desenfadada o al menos en un tratamiento desenfadado de la misma. Nada más lejos de la realidad. El lector y/o el espectador irán adentrándose a lo largo de la escena en un tema y en unos sentimientos con los que no habían contado. El título, pues, resulta ambiguo adrede, pues podría referirse a múltiples situaciones, todas mucho más previsibles que la que se nos ofrece realmente.

Por otra parte, el espectador no descubrirá hasta el final de la escena el significado de este título: es el momento en que un grupo de alumnos evocará los cinco minutos de silencio que se producen en la puerta del instituto cada vez que hay un acto terrorista en que alguien ha sido asesinado. Es a esos momentos de tensión, en los que alumnos y profesores se miran impotentes unos a otros, a los que alude el título.

En realidad, sí nos comeremos el bocadillo, porque al recreo le quedan todavía muchos minutos, por lo tanto el título podría resultar hiperbólico o metafórico. Tal vez ese día el bocata sepa distinto o pueda sentirse distinto quien ha decidido esperar a comérselo cinco minutos más tarde de lo habitual.

## Actividades

**Cuando has leído el título de esta escena ¿de qué creías que iba a tratar el contenido de la misma?**

*Libre.*

**¿Por qué se titula así esta escena?**

*Porque alude a uno de los motivos por los que a veces alumnos y profesores no toman su almuerzo nada más comenzar el recreo: el asesinato causado por un acto terrorista.*

**¿Crees que es adecuado el título? Justifica tu respuesta.**

*Libre.*

**Inventa otros títulos para esta escena y justifica cada uno de los que elijas.**

*Libre.*

**¿Qué tipo de palabra es bocata y a qué registro pertenece? ¿Crees que es adecuada en este contexto?**

*Es un coloquialismo propio de la jerga juvenil y estudiantil. Sí resulta totalmente adecuada esta palabra en el contexto situacional en que nos encontramos, dentro de un ambiente escolar y en un centro de enseñanza secundaria. Además, también aparece a veces escrito "bokata" haciendo una referencia a la manera de escribir esta palabra en euskera.*

## Resumen

Un grupo de alumnos de segundo de Bachillerato se encuentra en un aula y entre todos van a recordar a Mamen, una compañera con la que habían convivido el curso anterior y que desapareció de forma tan imprevista como había llegado. Mamen era guapa, introvertida, trabajadora, inteligente, seria, profunda... Muy pronto despierta la admiración de todos, aunque cada uno la manifiesta de forma diferente. Mamen no parece confiar en nadie y los chicos se dedican a imaginar qué secretos puede guardar. Al tiempo de haberse ido y tras haber comenzado un nuevo curso, sus antiguos compañeros se enteran por la prensa de la muerte del padre de Mamen, ocurrida en un atentado terrorista. En ese momento entienden el auténtico significado de lo que supone manifestarse contra la violencia, ya que, como había dicho la propia Mamen, en la vida, lo más importante es la vida.

## Actividades

**Resume el texto en un máximo de doce líneas.**

*Ver resumen.*

## Temas

**EL TERRORISMO.** Es el tema principal. Aparece sugerido poco a poco: la seriedad de Mamen, su introversión, el hecho de no querer revelar su domicilio, el coche negro con cristales tintados al que la ven subir. Es en el desenlace donde se refleja de modo más claro: sabemos que el padre de Mamen ha muerto en la calle de modo violento (ese bulto tapado con una sábana blanca que aparece en la foto del periódico). Es la escena final de los alumnos con el bocadillo en la mano, a medida que Aitor evoca las otras veces que ha visto esa escena en la puerta del instituto, la que nos lleva al tema real, a la causa concreta de la muerte del padre de Mamen: un acto terrorista le ha segado la vida.

**LA AUTOMARGINACIÓN.** Tema relacionado en este caso con el anterior. Mamen no tiene con los otros chicos una relación abierta, no puede confiar en ellos, ni siquiera puede decirles dónde vive. Se presupone el miedo de Mamen y su familia, la necesidad de protegerse. Su llegada y su partida son repentinas, motivadas tal vez por amenazas.

**LA AMISTAD.** Adquiere diferentes acepciones. Los alumnos del grupo parecen llevarse bien entre ellos. Cada uno desem-

peña un papel por el que es aceptado en el grupo y sabe lo que se espera de él (la broma, la genialidad, la ocurrencia, la admiración de las chicas). Todos son amigos en el sentido amplio del término.

Mamen basa la amistad en otros aspectos, en sentirse aceptada y respetada tal y como es, en los pequeños actos de la vida cotidiana en que se preocupan por ella, en esos mínimos detalles que le hacen sentir el aprecio de alguien. Por eso considera a Amaia su amiga. No hacen falta demasiadas palabras para que Mamen perciba el cariño de Amaia, a pesar de su introversión y sus secretos, y ella le devuelve ese regalo llamándola amiga.

**LA TOMA DE CONCIENCIA Y LA MADUREZ.** El hecho de ser protagonistas y no espectadores en la vida, como le dice Mamen a Aitor. El saber cuándo y cómo hay que actuar ante un hecho determinado sin que nadie tenga que decírtelo; porque, como dice Mamen, en la vida, lo único importante es la vida y ante la brutalidad de un asesinato no cabe ser espectador o mirar para otro lado, o comerse tranquilamente el bocadillo.



## Actividades

**¿Cuál crees que es el tema principal de esta escena? ¿En qué te has fijado para apreciarlo?**

*Es el terrorismo y sus consecuencias en las personas (introversión, desconfianza, miedo, inseguridad, soledad). El tema se refleja de forma más clara al final, en la recreación de los minutos de silencio con el bocadillo en la mano, tras haber descrito Amaia la foto del periódico en la que aparece el padre de Mamen muerto, envuelto en una sábana. Ese final obliga a una relectura de ciertos momentos que tal vez no habían sido entendidos antes y que ahora se aclaran.*

**¿Por qué crees que Mamen llega al instituto cuando ya ha empezado el curso y se marcha antes de que termine?**

*Los motivos pueden ser un traslado de ciudad o de destino del padre, o tal vez sólo un traslado de centro de la hija; pero siempre relacionados con la búsqueda de una seguridad que parece constantemente amenazada.*

**¿Cómo reacciona Mamen cuando Amaia le pregunta dónde vive? ¿Crees que es lógica esa reacción?**

*Aparentemente la reacción es ilógica. Mamen se pone a la defensiva y contesta con otra pregunta. En este momento de la representación o de la lectura no resulta muy comprensible, nos hace presuponer cosas, como hacen los propios compañeros. Pero al final entendemos a Mamen, sus defensas y sus miedos.*

**¿Cómo crees que se sentirá una chica que no puede decir a alguien que considera su amiga ni siquiera dónde vive? Ponte en su piel y di cómo te sentirías tú.**

*Libre.*

**Analiza la respuesta de Mamen a la pregunta del profesor de Filosofía: lo**

**más importante en la vida es la vida y relaciónala con las respuestas de sus compañeros.**

*La respuesta en una chica de su edad también resulta sorprendente, y, como todo lo que hace y dice Mamen, al final resulta de una evidencia y una claridad meridianas. Su vida y, sobre todo, la de su padre están constantemente amenazadas. ¿Qué importa todo lo demás? Sin vida no hay nada más y por eso para ella tal vez lo que dicen sus compañeros es tan secundario o tan superficial que no puede ni plantearse sin sentir sonrojo. Mamen no puede tener amigos a los que llevar a su casa y con los que compartir sus cosas; su padre, amenazado y que acaba por ser asesinado, es parte de su familia, y no hay salud que valga si uno no está vivo o teme no estarlo al día siguiente. Esto, por analizar las respuestas más serias o de mayor alcance.*

**¿Por qué crees que se sorprende Amaia de que Mamen la considere su amiga?**

*El alumno puede opinar al respecto, desde su visión de la amistad a esta edad. En la escena se dice que Mamen no hablaba con nadie, no pedía ningún apunte, no tenía ninguna relación estrecha de las que acostumbramos a relacionar con la amistad.*

**¿Qué es para Mamen la amistad? ¿Crees que puede ser lo mismo que para los demás?**

*Es sentir cualquier pequeña muestra de atención, de cariño y de respeto. Evidentemente su concepto de la amistad no puede ser el mismo que el de los otros; a ella no le es posible compartir muchas cosas que los demás sí comparten sin ningún problema (confidencias, un domicilio en el que hacer la tarea, su historia), pero desde su*

*perspectiva vital y desde su soledad, valora detalles y delicadezas que para sus compañeros pasan desapercibidos o a los que no dan mayor importancia.*

**¿Qué historias inventan sus compañeros ante la introversión de Mamen? ¿Por qué crees que necesitan inventar historias?**

*Primero piensan que sus padres estarán divorciados o que el padre maltrata a la madre o a la propia Mamen. Cuando la ven subir a un coche blindado piensan que su padre es un traficante de drogas. Por último, cuando desaparece de la noche a la mañana, la suposición es que puede estar embarazada.*

*La segunda respuesta es libre. Lo que se ve es que se presupone todo menos la auténtica realidad. ¿Por qué? Esto podría dar lugar a un debate muy complejo:*

*a) Por razones internas. Se acabaría la sorpresa de la escena, el efecto final de la misma.*

*b) Por razones psico-sociales. ¿Cómo ven los adolescentes de nuestro entorno el tema del terrorismo de ETA?*

**¿Qué cambia en los antiguos compañeros de Mamen cuando descubren que su padre ha sido asesinado?**

*Cambia la visión de la vida, la apreciación de sus valores. Comprenden entonces la respuesta de Mamen a la pregunta del profesor de Filosofía y entienden los silencios de Mamen y de repente adquieren conciencia de una realidad cercana en la que nunca habían pensado o no habían querido pensar. En ese momento cobra sentido para ellos la escena que algunas veces habían visto en la puerta del instituto y que hasta entonces habían creído tan ajena a sus vidas.*

## Texto de apoyo

Primero se llevaron a los judíos,  
pero como yo no era judío, no me importó.  
Después se llevaron a los comunistas,  
pero como yo no era comunista tampoco me importó.  
Luego se llevaron a los obreros,  
pero como yo no era obrero tampoco me importó.  
Más tarde se llevaron a los intelectuales,  
pero como yo no era intelectual tampoco me importó.  
Después siguieron con los curas,  
pero como yo no era cura tampoco me importó.  
Ahora vienen a por mí,  
pero ya es demasiado tarde.

**Bertolt Brecht**

### Comenta la forma y el contenido de este texto en relación con la escena.

*El texto es reiterativo en su forma y esto se refleja por medio de los paralelismos que presentan una serie de situaciones similares que van avanzando en el tiempo: no sabemos quiénes ni cómo, aunque el cómo y a veces el quién es fácil deducirlo, se van llevando a una serie de personas, de colectivos sociales o políticos (los judíos, los comunistas, los obreros, los intelectuales, los curas). El avance temporal se presenta al principio de cada oración. El verbo **llevar**, siempre en plural, aunque en principio no implica violencia, sí que indica un hecho no voluntario, ejercido por un grupo sin rostro ni nombre individuales (sin sentimientos propios) sobre otras personas.*

*El individuo, representado por el yo, observa impasible la escena y lo hace así porque a él no le incumbe (la conjunción adversativa **pero** y la reiteración continua del verbo **importar** de forma negativa señalan esa idea). Pero nos presentamos repentinamente en el tiempo presente, **ahora**, que sí le afecta, porque él va a ser la víctima. Del mismo modo que el individuo no ha hecho nada por los demás, el **pero** señalará ahora que tampoco hará nada por él; pero no porque no quiera o no le importa, sino porque la situación le ha sobrepasado por completo y ya no puede hacer nada.*

*El texto puede aplicarse claramente al tema de la toma de conciencia. No puedo esperar a que me afecten las agresiones, la violencia, para tomar partido. No puedo mirar para otro lado porque a mí no me pase. Y me obliga a plantearme la pregunta ¿Qué puedo hacer en relación con estos hechos? Evidentemente este texto se puede trabajar a muy distintos niveles. Pero la relación con lo que ocurre en la escena y con el tema de la toma de conciencia se puede ver en cualquier ciclo.*

## Aplicación a la vida cotidiana del centro

¿Qué crees que deberías hacer cuando observas que un compañero está siendo acosado continuamente por otro más fuerte o más violento?

¿Cómo crees que deberías actuar ante un hecho que consideras negativo para la convivencia del grupo?

Si tú ves en algún momento, en el centro o en el aula, algo que no está bien (que alguien robe cosas a otros, o que les rompa algo) ¿cómo crees que debes actuar? ¿Existe diferencia entre lo que debes hacer y lo que harías? Explica por qué sí o por qué no.

*Libres y encaminadas a suscitar un debate que haga reflexionar al alumno.*



## Personajes

**MAMEN.** Es el personaje más individualizado, quizá el único claramente individualizado. Paradójicamente no aparece en escena. Los demás la recuerdan, incluso recrearán textualmente sus palabras, la escena no existiría sin Mamen, pero ella no está.

Mamen es seria, callada, reservada, estudiosa. Parece no querer relacionarse con nadie, no necesita la aprobación de nadie. En un primer momento podría dar la impresión de una persona orgullosa, que se siente por encima de los demás y no quiere saber nada de ellos. Luego descubrimos que guarda un secreto: no puede confiar en nadie, seguramente ha crecido rodeada por el miedo y tiene que tomar múltiples prevenciones porque está en juego su vida y la de su familia. Por eso Mamen es así. Para ella lo superficial no tiene ninguna importancia, es como si no existiera. En definitiva, Mamen es una persona profunda, muy madura para su edad. Está a años luz del resto de sus compañeros e influye en ellos de forma positiva, haciéndoles ver una realidad que nunca antes habían visto.

El resto de los compañeros aparece como grupo. Aunque en algunos también hay cierta individualización, en general son tipos bastante reconocibles, que juegan su rol en el conjunto del grupo.

**AMAIA.** Parece una chica seria, algo tímida, estudiosa. Es curioso cómo corrige a Julen porque se expresa mal (*se dice se sentara*). Admira a Mamen desde el primer momento e intenta acercarse a ella. Tal vez intuye su tristeza y su soledad. Parece una buena compañera. Muestra muchísima delicadeza en diversos momentos (ofrece su diccionario a Mamen cuando ve que ésta no lo tiene; aunque se extraña de que Mamen no le diga su domicilio ni quiere que le acompañe, no deja de portarse bien con ella). Ejerce la función de la principal narradora.

**AITOR.** Ejerce también una función narrativa. Sabemos que él se considera el raro de la clase, lleva gafas. No llama la atención de las chicas, como Richi; más bien, al contrario, no parece ser muy bien aceptado por el grupo. Ese es el motivo por el que Mamen se siente, en cierto modo, identificada con él y se le acerca, diciéndole una frase que lo deja pasmado (*Tú ya has elegido ser el protagonista de tu vida, ellos son sólo espectadores de la suya*). Es el personaje que reflexiona al final sobre el sentido que tiene manifestarse en contra del terrorismo, mostrando en esa reflexión su maduración personal y su toma de conciencia.

**OTROS PERSONAJES.** El resto de personajes están menos individualizados y aparecen caracterizados por algún rasgo que los identifica de manera inmediata: **Julen** parece obsesionado con el sexo o al menos da la impresión de que no piensa en otra cosa (*Con ese culo, qué pena me dio que no se sentaría más cerca*) No parece muy inteligente a tenor de cómo se expresa. **Richi** es el lígón de la clase. Todas las chicas están loquitas por él, por eso se extrañan de que Mamen no le haga caso. **Julia** es la imaginativa, la fantasiosa. Inventa historias truculentas que intentan dar respuesta a los secretos de Mamen (*el padre maltrata a la madre, su padre será un narco, estará embarazada*), tal vez vea demasiado la televisión. **Luis** está caracterizado por sus respuestas ingeniosas, que suelen desmontar las conjeturas de Julia. **Ana** apenas interviene.

Debe tenerse presente que en la evocación de la historia de Mamen, los intérpretes que realizan los papeles de Aitor y Ana se desdoblaron en algunos momentos en el profesor de filosofía y en la tutora. Con ello se pretende subrayar el juego teatral y el carácter de evocación coral e intimista de una historia en la que los compañeros más próximos de Mamen se vieron implicados.



## Actividades

**¿Cuál crees que es el personaje principal de esta escena? Justifica tu respuesta.**

*En principio sería libre. La escena es coral, como otras de la obra, y en ella cada uno cumple su papel. Sin embargo el personaje clave es Mamen, que no aparece en escena, pero todo gira en torno a ella. Sin ella no habría historia. Si tomamos como referencia el plano narrativo, los que llevan el peso principal son Amaia y Aitor. Son los que más cerca estuvieron de Mamen en un plano cordial: la primera la admira y se acerca a ella de manera delicada y afectuosa. Mamen se siente identificada con el segundo porque tiene en común con ella un cierto aislamiento*

*del resto de la clase por ser diferente. Aitor, además, cobra especial importancia dramática al final de la escena. Quizá por su diferencia le está destinada la reflexión con la que ésta termina.*

**¿Cuál crees que es el personaje más maduro de la obra? ¿Y el más superficial? Justifica tu respuesta.**

*Si exceptuamos a Mamen, para la primera pregunta optaríamos entre Amaia y Aitor, por los motivos ya apuntados: En Amaia, seriedad, capacidad de un afecto, aunque no encuentre una respuesta esperable a esta edad, intuición. En Aitor, capacidad de reflexión, de análisis, de revisión de los hechos. Para elegir al más superficial,*

*tendríamos serias dudas entre la cotilla, el ligón y el gracioso.*

**Relaciona a cada personaje de los que aparecen en escena con las cualidades y actitudes que se señalan a continuación:**

gracioso/a	Richi
fantasioso/a	Julia
ligón/a	Amaia
reflexivo	Julen
obsesionado/a por el sexo	Iker
afectuoso/a	Aitor
<i>Richi-ligón.</i>	
<i>Julia-fantasiada.</i>	
<i>Amaia-afectuosa.</i>	
<i>Julen-obsesionado por el sexo.</i>	
<i>Iker-gracioso.</i>	
<i>Aitor-reflexivo.</i>	

## Actividades de creación

Combinando todos los aspectos que aparecen e inventando otros que resulten coherentes, haz una breve descripción personal de cómo era Mamen. Puedes imaginar que eres alguien más de ese grupo de alumnos que la conoció.

Poniéndote en el mismo caso, añade otro recuerdo que comience: *Un día, al salir al recreo...*

Describe lo que sientes tú cuando ves una manifestación en la puerta del instituto. Trata de explicar cómo lo ves, tanto si eres de los que participas como si no lo haces.

Imagina una escena teatral o una breve narración en la que Mamen llega un día a su casa del instituto y comenta con sus padres las incidencias del día. Puedes elegir alguno de los días que se han reflejado en la escena (El

día que Amaia quiso ir con ella hasta su casa y ella se puso a la defensiva. Tras la clase de Filosofía en la que hablan sobre lo más importante en la vida. El último día que va al instituto y ya no volverá más).

Imagina que Mamen lleva un diario y escribe en primera persona, poniéndote en la piel del personaje, lo que puede escribir Mamen en relación con el hecho de la muerte de su padre.



## Texto para comentar

La familia es la primera educadora del respeto, pero no lo tiene fácil, porque es una actitud demasiado relacionada con la familia patriarcal, que se fundamentaba en el respeto reverencial. De hecho, como reacción cundió la idea de que los padres y madres debían ser amigos de sus hijos e hijas, lo que no era compatible con el respeto. Lo importante es relacionar el respeto no con el miedo, sino con el cariño. Estamos hablando de una cultura de lo valioso.

Esta cultura de lo valioso es el centro de la educación. ¿Qué intentamos en la escuela sino pretender que nuestros alumnos valoren todo lo bello, lo bueno, lo verdadero, todas las iniciativas nobles, las actividades señeras que los seres humanos han intentado?

La sociedad entera es la que tiene que fomentar el respeto a lo respetable. Las instituciones fundamentales para la vida social y política deben emprender también una campaña de recuperación del respeto público, gravemente dañado. Políticos, jueces, medios de comunicación, financieros, iglesias, son vistos con desconfianza o con desdén. No podemos vivir en un desprecio sistemático, porque eso lleva a una tiranía de lo indecente, que hace su agosto en este clima de igualitarismo jibarizador.

**Antonio Marina**

Catedrático de filosofía de Bachillerato

**Rafael Bernabeu**

Licenciado en Psicología

## Actividades

¿Cuál es el tema clave del texto?

*La educación en el respeto*

¿Quiénes y de qué modos son los que deben educar en el respeto o tienen que fomentarlo?

*En primer lugar, la familia; después la escuela; y, en general, la sociedad entera a través de las instituciones.*

¿A qué se refiere y qué significa la expresión del texto “igualitarismo jibarizador”?

*Se trata de una metáfora. Así como los jíbaros reducen las cabezas de los enemigos que matan, el mayor enemigo nuestro que reduce nuestra inteligencia, nuestra cabeza en sentido figurado, es el desprecio inconsciente de lo bueno, de lo bello... En lugar de tratar de comprenderlo es más fácil despreciarlo.*

¿Estás de acuerdo con las ideas del texto? ¿Con cuáles sí? ¿Con cuáles no? Justifica tu elección.

*Libre.*

¿Qué es para ti el respeto?

*Libre.*

**Relaciona este texto con la escena de Primer recreo sin bocata. Puedes hacer una breve reflexión, teniendo en cuenta palabras o expresiones clave del texto como respeto, lo valioso y otras que se les oponen como desprecio sistemático, desdén, tiranía de lo indecente (no hace falta que las utilices tal cual, pero sí que las tengas en cuenta).**

## Texto para comentar

### Yo conozco a Mamen

Sí, conozco gente joven como Mamen. Silenciosos como gatos por no desvelar la persecución de su padre o madre. Conozco gente joven como Mamen que ha tenido que abandonar las calles donde se crió, los amigos de su infancia porque sus padres –ella misma– corría riesgo por la persecución de fanáticos que se creen víctimas. Conozco gente joven como Mamen ya huérfana, de la que se han reído cuando paseaba por la calle. Los que colaboran con los asesinos se ríen de gente como Mamen, atacan a gente real, de carne y hueso, pero se creen invadidos y no sienten ningun-

na responsabilidad por el dolor que causan. Las fórmulas de acoso tienen muchas cosas en común: el *mobbing*, el *bullying*, el acoso machista, la persecución por fanatización ideológica o religiosa, que necesitan la invisibilidad de la víctima, la insensibilidad de los que rodean a la víctima, la culpabilización de la víctima. Sólo rompiendo los velos del miedo ayudaremos a las víctimas, pero también a los verdugos. También a ellos.

**Maite Pagazaurtundúa**

## Carta a un personaje

Pamplona, 19 de febrero de 2009

Queridos hambrientos:

Hoy es un día más en el instituto. Cada vez que suena la sirena, todos nos sentamos. Es curioso cómo reaccionamos de igual manera ante determinados sonidos, gestos o símbolos.

Suena la sirena y todos sacamos nuestro bokata. Unos, el de chorizo; otros, solo la manzana. Acciones masivas y comunes, en las que no es necesario emplear la razón humana. Simplemente cada uno se vale de actos reflejos, actos sencillos, basándose en la imitación exacta del elemento vivo más cercano a ti. Guarda similitud con el rebaño de ovejas al volver a la cuadra. Copiar siempre es fácil y no cuesta trabajo.

Hace un día soleado y ya no aguantas más. La de lengua se ha recorrido todos los poemas del siglo XX después de que has escuchado hablar de cincuenta tipos de ácidos diferentes. Pero, al parecer, ha sucedido algo, algo que es normal. Al parecer...

Estalla un coche bomba en la Universidad de Navarra... "Bueno, habían avisado". Pero tu día es demasiado pesado para aguantar cinco minutos sin comerte ese bocadillo... "Además, no hay ningún muerto, solo ha sido otro coche más".

Asesinado un político miembro del Partido Socialista en Mondragón, cinco disparos cuando estaba en su coche. "Vaya... que pena". Sí, es cierto, seguro que su hija Mamen de 16 años no disfruta de su bocata de jamón igual que tú. Total, no le conocías y tampoco es que te guste meterte en cosas de política.

Resulta que ahora un asesinato ya no es una persona muerta o una familia destrozada, ahora es solo... "cosas de política". No estaría mal empezar a utilizar esa parte de nuestro cerebro donde no se copia sino que se actúa voluntariamente, donde se busca una opinión propia saliéndose del rebaño. Sí, es verdad que da mucha pena, da pena que los asesinos, siendo menos, ganen. Pero al menos, unámonos los demás durante cinco minutos para recordar a esa familia que encima tienen que escuchar opiniones del tipo "bueno, pero si era un facha".

Nos veremos en el próximo recreo, tú desde la vaguada y yo gritando mi opinión desde el silencio.

**D.M.**

Primero de Bachillerato.

# *Primer descontrol*







## Resumen

Tras la colocación de un grupo de chicos y chicas, preparándose como para una fotografía representativa de la generación Z (la última), en los siguientes momentos los jóvenes hablan del primer porro y de cómo será su futuro después de 20 años, apuntan datos llamativos respecto al consumo de drogas por parte de los adolescentes y los adultos, con comentarios jocosos y críticos.

## Temas

El tema principal es el consumo de drogas.

El descontrol.

La transgresión de la norma social.

La toma de decisiones ante un hecho que afecta a una parte importante de la sociedad.

Las contradicciones entre la prohibición y los datos del consumo.

Los riesgos sanitarios y la responsabilidad que cada joven tiene para con su salud.

## Personajes

Señala la postura que tienen los personajes ante el consumo de drogas.

¿Se pueden identificar posturas distintas de los personajes ante la droga?

## Actividades

Haz un resumen del texto en un máximo de 9 líneas.

## Actividades

Identifica el tema fundamental del texto.

*El consumo de drogas.*

En alguna situación que hayas vivido tú o que tal vez han vivido personas cercanas a ti, ¿has tenido u observado dificultades a la hora de tomar decisiones relacionadas con el consumo?

## Actividades de creación

Elige una de las voces y escríbele una carta

*Esta actividad se puede hacer extensiva a cualquier escena de la obra. A lo largo del texto se pueden leer ejemplos de cartas dirigidas a personajes de las demás escenas.*

## Actividades de reflexión

¿Qué crees que aportan las estadísticas al conocimiento de un fenómeno? Analízalo desde el caso de las drogas.

Confronta los datos que presentan los personajes, rastreándolos por In-

ternet ¿son ciertos?

¿Puedes añadir nuevos datos a los que señalan los personajes, que te parezcan interesantes?

¿Qué consecuencias crees que pue-

de tener descontrolarse?

Exposición final ordenando las consecuencias aportadas en clase: positivas, negativas o ni positivas ni negativas.

## Texto para comentar

### Las decisiones que nos toca tomar

Ser joven es estar abierto/a a tomar un sinfín de decisiones. Decidir qué quieres hacer, qué no, con quién estar, a qué dedicar tu tiempo, qué te conviene... Ser joven es usar la cabeza para disfrutar la vida a tope, para aprovechar cada segundo y cada experiencia, teniendo por delante todo un universo de momentos por vivir.

Vivimos en un mundo complicado: la sociedad del consumo, la llamamos. Todos/as, empezando por los/as más mayores, vivimos rodeados/as de valores que tienen que ver con el consumo inmediato, con la satisfacción y el placer, con el poco esfuerzo. En ese contexto se dan fenómenos como el consumismo abusivo, el hedonismo, la baja tolerancia a la frustración, o el consumo de sustancias como conducta evasiva rápida. Muchos de estos hechos nos acaban haciendo bastante infelices, o simplemente no nos ayudan a estar bien.

Cuando eres joven, es un momento ideal para plantearte qué quieres hacer, qué quieres ser. Y un buen momento para usar la cabeza al decidir y llevar a cabo las pequeñas y grandes

decisiones que te toca ir tomando. Se trata de pensar qué ganas y qué pierdes con cada opción que tomas, valorando lo más objetivamente posible pérdidas y ganancias. Ya que en todas nuestras decisiones, por pequeñas que sean, asumimos pérdidas y ganancias posibles. Se trata de ponderar, en una imaginaria balanza, qué predominará en ella cuando decida hacer tal o cual cosa. Después de eso, sólo queda ser sincero/a con uno/a mismo/a y usar la cabeza, elegir aquella opción que en cada caso haga que el platillo de las ganancias pese más que el de las pérdidas.

Y, cuando hablamos de drogas, entiendo que es una concreción de lo anterior. Se trata de ser sincero/a consigo mismo/a, valorar pros y contras de cada opción, y decidir en consecuencia. Sin apasionamientos ni ideologías, tan sólo con mi vida y mis circunstancias en mi propia balanza.

**Alfonso Arteaga Olleta**  
Programa SUSPERTU

## Actividades

Para comentar este texto ya se han incluido en páginas anteriores actividades y cuestiones, que se localizan concretamente tras la escena de *Primeros Sanfermines*.





