

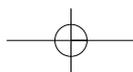


Pedro Jimeno Capilla

LENGUA CASTELLANA

LA EXPRESIÓN ESCRITA

Educación Secundaria





Título: Lengua Castellana. La expresión escrita
Autor: Pedro Jimeno Capilla
© GOBIERNO DE NAVARRA. Departamento de Educación
1.ª edición, 1.ª impresión: 2007
Diseño gráfico: Macunix® *ideas para imprimir*
Impresión: Castuera
ISBN: 978-84-235-2942-1
Depósito Legal: NA-739/2007

Promoción y Distribución: Fondo de Publicaciones del Gobierno de Navarra
C/ Navas de Tolosa, 21. 31002 PAMPLONA
Teléfono: 848 427 121
Fax: 848 427 123
fondo.publicaciones@cfnavarra.es
www: cfnavarra.es/publicaciones



PRESENTACIÓN

Con este nuevo número de la Colección Instrumenta titulado "Lengua Castellana. La expresión escrita en la educación secundaria" el Departamento de Educación del Gobierno de Navarra pretende ofrecer al profesorado que imparte Lengua Castellana en Secundaria una herramienta didáctica, en forma de pautas y ejercicios, que pueda resultar de utilidad para mejorar la expresión escrita de los alumnos de esta etapa.

Como no podía ser de otro modo, la adquisición y el desarrollo de una buena capacidad para escribir siempre ha sido un objetivo prioritario en todas las áreas curriculares del sistema educativo y, en particular, del área de Lengua y Literatura.

El libro aborda la escritura desde un enfoque comunicativo, en el que se le da especial importancia al uso y la funcionalidad del idioma castellano en contextos de comunicación, priorizándolos frente a los conocimientos teóricos sobre el código lingüístico.

Con este planteamiento eminentemente práctico, el autor, tras unas consideraciones sobre la ortografía, analiza detalladamente una muestra significativa de producciones escritas de alumnos de secundaria para extraer de la misma las deficiencias o errores más comunes. A continuación, nos propone una serie muy variada de ejercicios en los que se aborda desde la ortografía hasta la creación de párrafos de distinto tipo, pasando por todas las cuestiones relativas a la corrección gramatical, puntuación, cohesión y coherencia. En cada caso se justifica el ejercicio, se comenta y se sugiere el modo de elaborar otros similares, ajustados a cada situación específica. Posteriormente, se incluye un amplio repertorio de ejercicios de cada clase, que pueden utilizarse tal como están o con las modificaciones que cada docente considere oportunas.



Por último, se incluyen dos secuencias didácticas que incorporan en su planteamiento todas las aportaciones de los denominados modelos de procesos (planificación, textualización y revisión) y proponen, además, una serie de actividades específicamente relacionadas con el género textual que pretende enseñar. Es decir, variedades textuales presentadas en contextos específicos, que suelen tener unos rasgos de registro lingüístico, de actitud del emisor, de formato, de estructura interna..., muy marcados.

Esperamos que este libro, dirigido al profesorado de Lengua castellana de toda la Educación Secundaria, sea una herramienta eficaz para todos los que hagan uso del mismo y, en última instancia, contribuya a mejorar el nivel de competencias básicas de sus alumnos y alumnas y, de manera extensiva, a todos los ciudadanos de nuestra comunidad.

Luis Campoy Zueco
Consejero de Educación



ÍNDICE

PRÓLOGO: Algunas consideraciones sobre la expresión escrita	9
I. LA ORTOGRAFÍA EN SU SITIO	
1. Algunos criterios sobre el aprendizaje y la enseñanza de la ortografía	16
2. Algunas propuestas de ejercicios de ortografía	18
2.1. Ejercicios de completar frases	18
2.2. Redacta a partir de palabras	20
2.3. Deduce y redacta las reglas ortográficas	21
II. CÓMO ESCRIBEN LOS ALUMNOS DE SECUNDARIA. ALGUNAS SUGERENCIAS PARA MEJORAR	
1. El ámbito de la oración	25
1.1. Deficiencias en la puntuación	25
1.2. Deficiencias morfosintáticas relacionadas con los pronombres de relativo	30
1.3. Deficiencias morfosintáticas en el uso de las formas verbales	33
1.4. Otros errores morfosintácticos	35
1.5. Incoherencia local	38
1.6. Problemas de cohesión relativos a la referencia	40
2. Más allá de la oración	42
2.1. La puntuación insuficiente o puntuación débil	42
2.2. Puntuación insuficiente combinada con encadenamiento defectuoso, disparado: frases torbellino	46
2.3. Abuso de la coordinación copulativa como forma de conectar la información que se va incorporando	47
2.4. Estilo segmentado	42
2.5. Problemas varios con la cohesión	49
2.6. Errores de cohesión que llevan a la incoherencia	50
2.7. Repetición léxica abusiva	51
2.8. Progresión defectuosa de la información, reiteración	51
2.9. Incoherencia resultado del desconocimiento de la realidad	52
2.10. Otros casos de incoherencia	54

3. El estilo	54
3.1. Rima interna	54
3.2. Reiteración innecesaria	55
3.3. Utilización de la segunda persona coloquial	56
3.4. Presencia innecesaria de la expresión "a ver" en interrogativas indirectas	56
3.5. Utilización de vulgarismos	56
III. EJERCICIOS	
1. Redacta atendiendo consignas de puntuación	59
2. Redacta a partir de varias frases dadas	61
3. Inserta	62
4. Calca frases dadas	63
5. Amplía frases elementales	64
6. Corrige errores	65
7. Transforma	66
8. Actividades de puntuación	67
9. Ejercicios de cohesión	69
10. Redacción de párrafos	72
11. Textos con huecos	77
IV. PROPUESTA DE TRABAJO	
1. Completa	83
2. Redacta con palabras obligadas	89
3. Descubre las regularidades y redacta las reglas ortográficas	92
4. Redacta atendiendo consignas de puntuación	94
5. Redacta a partir de varias frases dadas	96
6. Inserta	98
7. Calca frases dadas	100
8. Amplia frases elementales	101
9. Corrige los errores	103
10. Transforma	107
11. Actividades de puntuación	109
12. Ejercicios de cohesión	115
13. Redacción de párrafos	123
14. Textos con huecos	131
V. SECUENCIAS DIDÁCTICAS	
1. Introducción	135
2. Secuencia 1: El relato de misterio	137
2.1. Producción de un texto inicial	137
2.2. Actividades preparatorias	137
2.3. La producción del relato final	142
3. Secuencia 2: Carta al director	144
3.1. Producción de un texto inicial	144
3.2. Actividades preparatorias. Lectura y análisis de varios textos	144
3.3. La producción del texto final	150
BIBLIOGRAFÍA	153



PRÓLOGO

ALGUNAS CONSIDERACIONES SOBRE LA EXPRESIÓN ESCRITA

Mejorar la capacidad de escribir de los alumnos ha sido siempre, en todos los planes de estudio, un objetivo prioritario del sistema educativo, en general, y del área de Lengua y Literatura, de modo particular. En esta cuestión, nada ha cambiado. Han cambiado, sí, el enfoque, la orientación lingüística dominante, los contenidos específicos seleccionados, la distribución temporal de esos contenidos, la metodología...

Puede afirmarse que el cambio más llamativo se ha dado, a partir del currículo de la LOGSE, en el enfoque: de un planteamiento gramaticalista, con un fuerte peso de los contenidos teóricos centrados en los saberes sobre la lengua, se pasa a un *enfoque comunicativo*, en el que el *uso* de la lengua en contextos de comunicación está por encima de los conocimientos sobre el código. De la oración como unidad de referencia, pasamos al texto. De la competencia *lingüística*, a la *comunicativa*.

Y no son cambios resultado del capricho del legislador. Con variantes poco significativas, las propuestas de casi todos los especialistas en didáctica de lengua invitan a seguir el mismo camino.

Ahora bien, ¿podemos decir, tras una docena de años, que las cosas han cambiado de modo sustancial? No lo parece: los programas siguen con una notable carga conceptual, los libros de texto apenas han modificado algo más que la terminología, y el enfoque comunicativo —una propuesta sólida y seductora, sin





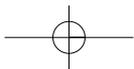
duda— no progresa. No lo hace porque encuentra un gran número de obstáculos, a veces insalvables. El profesorado, urgido por el día a día, no ha encontrado el suficiente apoyo en propuestas más desarrolladas y consistentes. Las editoriales, salvo honrosas excepciones, han hecho pocos esfuerzos; antes bien, parece que han competido por demostrar cuál era más fiel al enfoque gramatical. Las administraciones educativas, con las sucesivas modificaciones parciales del currículo, no han contribuido a generar la confianza que se requiere para afrontar cambios de envergadura. Finalmente, los profundos cambios que se vienen dando en nuestra sociedad de la comunicación, resultado de la cultura de masas y de las nuevas tecnologías, están modificando el modo de estar en clase de los alumnos, su modo de aprender y, en consecuencia, haciendo más difícil la tarea de la enseñanza.

Centrándonos en la expresión escrita, se puede constatar una preocupación generalizada por el nivel medio de los estudiantes, que se considera deficiente. Así lo constata el profesorado en su práctica diaria; y así lo constatan las evaluaciones externas, locales, nacionales e internacionales que se vienen llevando a cabo. Estas últimas, en particular, vienen mostrando la conveniencia de ajustar, de clarificar definitivamente las prioridades, sobre todo en la enseñanza obligatoria. Y, con todos los matices que se quiera, resulta indudable que habremos de conceder un mayor protagonismo al desarrollo de las capacidades de comprender y de escribir.

Este libro está dirigido al profesorado de Lengua de toda la Secundaria. Es decir, a quienes trabajan con alumnos que ya tienen adquirida una competencia lingüística escrita básica. Su objetivo es facilitar a los docentes apoyo en su tarea de la enseñanza de la expresión escrita.

El libro, tras una reflexión acerca de la ortografía, presenta un análisis detallado de las principales deficiencias de una muestra significativa de producciones escritas de alumnos de secundaria. A continuación se propone una serie muy variada de ejercicios de expresión escrita. En ellos se aborda desde la ortografía hasta la creación de párrafos de distinto tipo, pasando por todas las cuestiones relativas a la corrección gramatical, puntuación, cohesión y coherencia. En cada caso se justifica el ejercicio, se comenta y se sugiere el modo de elaborar otros similares, ajustados a cada situación específica. Además se incluye una propuesta con ejercicios de cada clase, que pueden utilizarse ya, bien sea tal como están o con las modificaciones que cada docente considere oportunas.

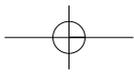
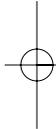
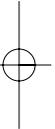
Finalmente, se incluyen dos secuencias didácticas. La secuencia didáctica es el modelo que hoy cuenta con más reconocimiento entre los especialistas en didáctica de la expresión escrita, y está directamente conectada con el denominado modelo de proyectos. La Escuela de Ginebra, creada por el profesor Bronckart, y el grupo articulado alrededor de Anna Camps, en la Universidad Autónoma de Barcelona, trabajan en esa línea y han proporcionado materiales de gran interés.



En su planteamiento, incorporan todas las aportaciones de los denominados *modelos de procesos* (planificación, textualización y revisión) y añaden una secuencia de actividades específicamente relacionadas con el género textual que se pretende enseñar. El concepto de *género textual* es clave: quien escribe, en la realidad, no produce textos expositivos, narrativos o argumentativos, en abstracto. Escribe *pliegos de descargos, cartas al director, convocatorias, actas, carta de la directora al tutor, carteles...* Es decir, variedades textuales dadas en contextos específicos, que suelen tener unos rasgos de registro lingüístico, de actitud del emisor, de formato, estructura interna, etc. muy marcados.

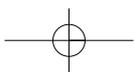
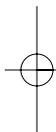
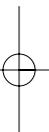
Además de enseñar el conjunto de habilidades en el manejo de la lengua relativas a la ortografía, a la sintaxis oracional y textual y a la coherencia, es tarea del sistema educativo la enseñanza específica de los géneros textuales que se consideren más relevantes, y en los que la adecuación tiene mucho que decir. Y todo ello debe ser necesariamente práctico. En los modelos que se ofrecen, concebidos para ser aplicados y, sobre todo, para que puedan ser imitados en el diseño de otras secuencias, se incluyen actividades de observación guiada, prácticas parciales orientadas a desarrollar las competencias que ese modelo exige, y pautas para la producción y revisión del texto definitivo.

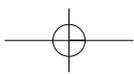
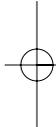
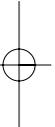
Para terminar, es obvio que esto no es un programa de expresión escrita; y es también obvio que los alumnos en los que se piensa, como ya se ha dicho, tienen una cierta competencia, pero también mucho campo de mejora. El lector encontrará reflexiones, criterios, ejercicios desarrollados y sugerencias para su aplicación y/o transformación. Es muy probable que haya quienes encuentren interesantes determinados ejercicios y poco útiles, demasiado fáciles o muy complicados otros. El lector tiene ante sí un material pensado para ser útil. Y lo será si quien lo lea encuentra en él algo aprovechable. La constatación de que los libros de texto que se utilizan habitualmente carecen, en general, de propuestas de este tipo es lo que ha movido al autor a elaborar este trabajo.





LA ORTOGRAFÍA EN SU SITIO







Escribir bien requiere tener competencia ortográfica. Es decir, requiere ser capaz de aplicar el conjunto de normas que regulan la escritura de la lengua.

Ahora bien, esta competencia no es suficiente. Un buen escrito será aquel que, además de la corrección ortográfica, respete las exigencias de la construcción oracional y atienda los requisitos de la cohesión —oracional y supraoracional— y de la coherencia. El texto será aceptable, finalmente, si se ajusta a las circunstancias comunicativas específicas —la adecuación—, a la intención comunicativa del autor y a las exigencias del género textual seleccionado, género que suele estar predeterminado socialmente.

La ortografía, por tanto, es uno de los factores que contribuyen a la bondad de un texto escrito, pero no necesariamente el de mayor relevancia, en especial si se atiende a su papel en la transmisión del contenido. La selección léxica, el orden, la progresión de la información, la coherencia de lo expresado... son mucho más determinantes que la ortografía. Cierto que, en ocasiones, una grafía errónea puede generar ambigüedad (*calló/cayó, escucho/escuchó...*). Pero, objetivamente considerada, su importancia lingüística es de segundo orden.

Sin embargo, existe una tendencia muy marcada a identificar el saber escribir con el dominio de la ortografía, más entre personas ajenas a la enseñanza y entre docentes de otras áreas que entre el profesorado de lengua. Este último es cada vez más consciente de la importancia relativa de la ortografía, al mismo tiempo que aprecia la gran cantidad de factores en los que hay que incidir para mejorar la expresión escrita del alumnado.

Con todo, la enseñanza de la ortografía debe tener un espacio relevante en el marco escolar, en general, y en las clases de Lengua y Literatura en particular. Además de la importancia estrictamente lingüística, su valoración social es indiscutible, como también lo es, en otro orden de cosas, su enorme trascendencia en el mantenimiento de la unidad del idioma.





Una vez que los alumnos han adquirido un grado de competencia básica, la enseñanza de la ortografía es más lenta y difícil, dadas las circunstancias: el nivel de competencia de los alumnos es muy variado, la materia es poco motivadora y, por otra parte, los contenidos del área de Lengua y Literatura se han ampliado notablemente. Por ello no es raro que la ortografía —que ha pasado además por periodos en los que ha tenido una consideración escasa— quede reducida en muchas ocasiones a mero "apéndice" al que se presta poca atención. Este es un hecho particularmente relevante en la Secundaria, sobre todo en el segundo ciclo de la ESO.

Y, sin embargo, la realidad que se constata cada día en las aulas, incluso en el Bachillerato y en la universidad, pone de manifiesto que la ortografía tiene que ocupar un espacio en toda la secundaria. Hay que dedicarle una atención planificada, acorde con las deficiencias que se detecten, que vaya más allá de rellenar algunos tiempos muertos de las clases de lengua.

Para ello, es conveniente que los profesores manejemos criterios claros y reflexionemos conjuntamente acerca de la cuestión, acerca de la eficacia de los métodos convencionales, para saber más sobre cómo se aprende ortografía. De ese modo estaremos en mejores condiciones para aplicar, adaptar, seleccionar o elaborar, en su caso, las prácticas pertinentes.

1. Algunos criterios sobre el aprendizaje y la enseñanza de la ortografía

Las reglas y su eficacia limitada

La mayor parte de los libros de texto, así como los libros o cuadernillos de ortografía, parten del aprendizaje de las reglas para su ulterior aplicación en actividades específicas y en la escritura en general. Es el procedimiento deductivo, el más cómodo y por ello el más habitual: se estudia la regla y luego se pone en práctica. La teoría implícita en este modo de estudio es que el conocimiento de las reglas se plasmará en su correcta aplicación.

La experiencia, en cambio, nos demuestra que esto no es verdad: son muchos los casos de alumnos que conocen perfectamente una regla de ortografía de letras o de uso de la tilde pero que luego no la aplican al escribir.

Por otro lado, aun en el caso de que esa idea implícita fuera cierta, el problema seguiría existiendo, puesto que en el castellano hay un gran número de palabras cuya ortografía no está contemplada en regla alguna. Además, un acercamiento de este tipo es muy abstracto, totalmente descontextualizado y, por ello, muy poco motivador.

Y, sin embargo, las reglas deben ser de utilidad, si se recurre a ellas con buen criterio. En primer lugar, interesa centrar el esfuerzo solo en aquellas reglas verdaderamente



rentables, tanto porque afectan a un gran número de palabras, como por no contar con excepciones. En segundo, es mucho más eficaz inferir la regla a través de actividades de observación guiada que partir de su enunciado abstracto.

La memoria visual

La experiencia nos dice que la memoria visual es factor clave para la correcta reproducción de la ortografía de letras. Prueba de ello es que en muchas ocasiones, cuando se nos plantea una duda, solo tenemos seguridad en la respuesta tras escribir la palabra.

De ahí se deben extraer algunas conclusiones metodológicas sencillas pero de sumo interés:

- Todo aquello que tienda a reforzar la memoria visual será positivo en las actividades de ortografía.
- Conviene evitar la reproducción de los errores ortográficos. Así, esos ejercicios consistentes en detectar las faltas de un escrito no son recomendables.
- Conviene, así mismo, evitar aquellos ejercicios del tipo "coloca B o V en los espacios en blanco de las siguientes palabras". Solo refuerzan la duda.

La integración

Los saberes son tanto más sólidos cuanto más vinculados están con otros. En el caso de la ortografía, los resultados serán mejores en la medida en que la reflexión se conecte con los contenidos morfosintácticos y léxicos.

El fomento de hábitos ortográficos positivos

Tarea de los docentes es insistir, a lo largo de toda la escolaridad, en la adquisición de hábitos ortográficos positivos. Así, desde la consulta del diccionario, en caso de dudas, hasta la aplicación de estrategias cognitivas de generalización (*si "lleva" se escribe con "v", "conlleva", también*) y la utilización —inteligente— de las posibilidades de corrección de los programas de tratamiento de textos.

El vocabulario ortográfico básico

Algunos libros de ortografía incluyen un vocabulario ortográfico, que no es más que una selección de aquellas palabras que presentan alguna dificultad ortográfica. Se trata de repertorios léxicos tan amplios que no ofrecen gran utilidad. Sí pueden

ser útiles los llamados "vocabularios ortográficos básicos". Se considera que el vocabulario común es relativamente reducido (unas dos mil palabras) y más reducido, claro está, es el número de estas que presentan dificultad ortográfica. Si se consigue escribir correctamente estas palabras y, además, se acaba induciendo las reglas fundamentales, se tendrá garantizada una notable competencia en la materia.

Los repertorios cacográficos

A un docente experimentado no suele resultarle difícil indicar qué palabras se escriben mal con más frecuencia, cuáles son los principales errores de los alumnos. No obstante, no está de más recoger expresamente el listado de las más habituales —olvidemos las exóticas— para centrar la atención en ellas a la hora de la selección o elaboración de actividades específicas.

El repertorio cacográfico individual

También puede ser de interés que cada alumno vaya elaborando su propio repertorio cacográfico. Tener constancia en el cuaderno de sus propios errores puede ayudarle a ser más consciente de ellos. Y, en los procesos de revisión de sus escritos, puede ser útil echar mano de ese listado para comprobar si ha reincidido en los errores.

NOTA: los errores ortográficos más habituales en el alumnado de secundaria

A diferencia de los demás aspectos de la expresión escrita, no se ha recogido una muestra significativa de los errores de carácter ortográfico. En parte por pura estética y, sobre todo, porque es obvio que todo el profesorado tiene clara conciencia acerca de cuáles son. Resultan los más llamativos, los más escandalosos, aquello que suele ser más comentado. No obstante, y solo de modo excepcional, en alguno de los fragmentos defectuosos seleccionados más adelante, se ha conservado la escritura original con sus errores ortográficos.

2. Algunas propuestas de ejercicios de ortografía

2.1. Ejercicios de completar frases

En qué consiste la actividad

Se trata de una variante de los ejercicios *con huecos*, muy habituales en las prácticas de expresión escrita. En ellos se proporciona una serie de frases-texto, en las que faltan algunas palabras. El alumno debe copiar las frases íntegramente en su cuaderno y añadir en los espacios en blanco las palabras que quiera —mejor varias que una en cada hueco— para que la frase tenga sentido.

Justificación

Lo más característico de este ejercicio es que la principal dificultad, que es la ortográfica, está resuelta. Es decir, las palabras que ofrecen dificultad ortográfica están bien escritas. Son cuatro, cinco o más palabras o expresiones con alguna dificultad. El alumno debe fijarse bien y copiarlas como están. Tiene que añadir lo que él quiera para completar la frase-texto.

El criterio para la selección de estas palabras es el del vocabulario ortográfico básico. Además se insiste en palabras en las que hay que aplicar reglas fundamentales, tanto de escritura de letras como de tildes. También se incluyen todos los casos de acentuación diacrítica. En la realización del ejercicio debe respetarse la puntuación marcada. Es, por tanto, una actividad de ortografía, que también refuerza el aprendizaje de la puntuación.

Otras posibilidades

Es un ejercicio muy fácil de elaborar y puede ajustarse sin problemas a las necesidades que se detecten en un grupo de alumnos. Se les puede pedir que completen el ejercicio dos o tres veces, modificando en cada caso lo que ellos añaden.

Para reforzar la memoria visual, no es mala idea el pedirles que, tras escribir cada frase, comprueben que han escrito bien todas las palabras y las resalten en su cuaderno, subrayando, coloreando o de cualquier otro modo.

La lectura en voz alta y la corrección correspondiente o la confirmación de que el ejercicio está bien resuelto, aumentan su eficacia, porque los alumnos reconocen otras posibilidades que a ellos no se les habían ocurrido. Por otro lado, hay explicaciones complementarias que suelen venir exigidas por ciertas soluciones de los alumnos, todo lo cual redundará en la rentabilidad del ejercicio.

Ejemplo

- A veces creía que _____ porque me miraba _____.
Ahora, sin embargo, _____

Soluciones posibles

● A veces creía que no confiaba en mí en absoluto porque me miraba de una forma extraña. Ahora, sin embargo, me he dado cuenta de que sólo manifestaba sorpresa por mi forma de actuar.



Soluciones posibles

- A veces creía que hacía trampas porque me miraba de reojo. Ahora, sin embargo, sé que todo eran imaginaciones mías.

2.2. Redacta a partir de palabras

En qué consiste la actividad

El alumno tiene ante sí una serie de cuatro palabras y debe inventar frases —de unas quince palabras o más— en las que figuren obligatoriamente esas palabras, en el mismo orden que se indica.

Justificación

La fundamentación de estos ejercicios es la misma que la de los anteriores de "Completar frases": forzar al aprendiz para que utilice palabras usuales que tienen alguna dificultad ortográfica.

La diferencia estriba en que, mientras que en los anteriores la estructura de la frase viene dada, en este caso lo único obligado es la presencia de varias palabras, así como el orden en el que deben aparecer. El alumno es libre para decidir el contenido así como el resto de palabras que constituyen la frase final.

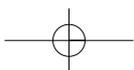
Otras posibilidades

También este es un ejercicio fácil de elaborar, ajustándolo a las deficiencias del conjunto de la clase o de uno o varios alumnos en particular. Se puede completar con otros condicionantes relativos a la entonación (frase exclamativa, interrogativa...), al registro (formal, familiar, pedante...), etc.

Si se pide que, tras escribir la solución, se subraye o se destaque de cualquier modo las cuatro palabras objeto del ejercicio, estaremos ayudando a reforzar la memoria visual.

Ejemplo

Redacta frases —de quince palabras o más— en las que, obligatoriamente, figuren las cuatro palabras que se indican y en el orden marcado:



- a) porque, debería, fácil, aún,
- b) porque, fácil, debería, aún.
- c) fácil, porque, debería, aún.

Soluciones

- Sé que al final iré *porque* te aprecio. *Debería* ser más *fácil* para mí decir lo que pienso, pero *aún* me cuesta.
- Has terminado pronto el crucigrama *porque* era muy *fácil*. *Deberías* intentar hacer otros más difíciles con los que *aún* no te has enfrentado.
- Ya sé que no es *fácil*. Precisamente he venido *porque* sabía que *debería* ayudarte: *aún* tienes mucho que aprender

Como se puede ver en las soluciones propuestas, el ejercicio es más fácil si no se pretende resolver con una frase muy corta. Pueden utilizarse el punto y seguido o el signo de dos puntos.

2.3. Deduce y redacta las reglas ortográficas

En qué consiste la actividad

Los alumnos tienen ante sí un largo listado de palabras. Se les pide que las agrupen de acuerdo con criterios ortográficos y que, después, formulen las reglas correspondientes. Es decir, no se les pide que aprendan una regla sino que, a la vista de las palabras que tienen delante, descubran las regularidades y formulen las reglas respectivas.

Justificación

Como se ha comentado más arriba, el acercamiento deductivo a las reglas ortográficas no es el más recomendable. Sin embargo, descubrir inductivamente las reglas más potentes es interesante y muy productivo.

Otras posibilidades

Además del descubrimiento de las reglas, la actividad exige redactarlas, lo cual no suele resultar fácil. La aportación del docente será, en este caso, fundamental.

Ejemplo

a) Observa el siguiente listado de palabras:

empezó, emblema, hambre, simplón, cumplirás, blusa, abrió, bloque, broca, implicaré, brioso, blaugrana, ampliará, habladurías, sombra, impresión, bloquear, hambre, empleado, encumbrar, brioso, blasfemia, emplumar, brea.

b) Establece grupos con las palabras a las que se aplica la misma regla ortográfica, sea de letras o de uso (o de ausencia) de tilde.

c) Después de establecer los grupos, explica la regla respectiva. Todas las palabras tienen que formar parte de algún grupo y alguna de ellas deberá figurar en más de uno.

Solución: los alumnos elaborarán los siguientes listados

- Empezó, simplón, cumplirás, abrió, implicaré... así como el resto de palabras agudas terminadas en vocal, "n" o "s".
- Empezó, emblema, hambre, simplón, cumplirás, implicaré... así como todas aquellas que llevan "m" antes de "b" o "p".
- Emblema, hambre, blusa, abrió, bloque, broca... así como el resto de palabras en las que se da la secuencia "bl" o "br".

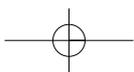
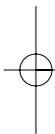
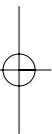
A continuación, tras expresarla oralmente, redactarán las reglas respectivas: la tilde en las palabras agudas, el uso de "m", antes de "b" y "p", así como el uso de "b" en las sílabas del tipo "bra", "bla".

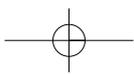
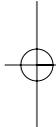
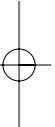
Al menos al principio, la intervención del docente, su orientación, es muy necesaria para comenzar el trabajo. También lo es en la fase de redacción de las reglas.



II

CÓMO ESCRIBEN LOS ALUMNOS DE
SECUNDARIA. ALGUNAS SUGERENCIAS
PARA MEJORAR





Vamos a dividir este análisis en tres apartados: el ámbito de la oración, más allá de la oración y el estilo. El criterio es discutible, especialmente en algunos casos. No obstante, creemos que resultará práctico para articular la información, para estructurar el análisis y reflexionar sobre las propuestas.

1. El ámbito de la oración

1.1. Deficiencias en la puntuación

La importancia de la puntuación en la comunicación escrita es decisiva, en la medida en que facilita y garantiza la articulación del contenido. Sin embargo, al ser los errores menos escandalosos que los de ortografía y los de sintaxis, se habla menos de ellos, se consideran menos graves. A ello contribuye, por otro lado, que algunos usos dependen de las preferencias de quien escribe más que de reglas claras. Es lo que ocurre con los puntos y aparte, con ciertos usos del punto coma, los dos puntos...

Con todo, la mayor parte de las reglas de puntuación son claras, de modo que no quedan dudas sobre la obligatoriedad de ciertos signos en determinadas condiciones, así como sobre su prohibición en otras.

ERRORES MÁS FRECUENTES

● La coma entre sujeto y verbo

Colocar coma entre sujeto y verbo (también entre verbo copulativo y atributo) es un error muy habitual y grave. Tal vez tenga que ver con cierta costumbre de hacer una pausa de carácter enfático tras el sujeto, cuando se lee en voz alta.



- ▶ La profesora y tutora de Andoni, empezó a darse cuenta de que, su alumno, empezaba a suspender.
- ▶ Trata de cómo Ángela Vicario, es obligada a casarse por su familia...
- ▶ También me llama la atención el que el autor, solo nombre al asesino en tres hojas del libro.
- ▶ Jhon Smith, fue el causante de cinco heridos leves en el avión.
- ▶ Ayer, César Kugala, hizo unas declaraciones desde la cárcel.
- ▶ Este, retrocedió de un salto mientras se desabrochaba la capa y se la enrollaba alrededor del brazo.
- ▶ Su encuentro, fue casual, pero en él sus miradas, se cruzaron, y sus sentimientos, se entrelazaron.

● La coma entre verbo y complemento directo, entre verbo y complemento indirecto o entre verbo y suplemento

Tal como se ve en los ejemplos, este error es mucho más frecuente cuando el complemento es una proposición subordinada sustantiva.

- ▶ Pienso yo, que os preguntaréis por qué....
- ▶ Empezó a darse cuenta, de que su alumno....
- ▶ Luego habló con ellos, de sus problemas un buen rato.
- ▶ Más tarde le pidió, a su amiga que fuera a buscarle.

● Ausencia de comas con los vocativos

Es habitual encontrarse casos como el del segundo ejemplo: se coloca la segunda coma, tras el vocativo, porque la pausa en la lectura se percibe claramente, pero se olvida la primera. Esta es casi imperceptible en la lectura, pero obligatoria en la lengua escrita.

- ▶ Tome señor así no tendrá que poner la denuncia.
- ▶ Ven conmigo Marcos, le dijo cuando consiguió localizarle.



● Ausencia de coma tras un complemento circunstancial inicial

Tanto si se trata de un complemento circunstancial, como si es una subordinada adverbial en el encabezamiento de una oración o párrafo, lo recomendable —por no decir obligado— es colocar una coma. No se suele considerar necesaria cuando el complemento es muy corto: Al otro día, recibí una llamada; o Al otro día recibí una llamada. No obstante, en caso de duda, es mucho mejor utilizar la coma en esta situación.

- ▶ A la mañana siguiente apareció Pedro en la cocina y le dijo...
- ▶ En el transcurso del viaje en autocar la protagonista tiene tres sueños relacionados...
- ▶ Tres meses después del asesinato el juez tuvo una pesadilla que le aparecía...
- ▶ El día tres de septiembre a las 16 pm. un señor que pesaba unos 150 kilos vino a mi oficina de comisaría...
- ▶ A la semana siguiente cogí mi coche para ir a Dijon....

● Ausencia de coma tras una proposición subordinada adverbial inicial

- ▶ Cuando estaban en la sala de estar los ojos del juez se fueron a un cuadro de terciopelo....
- ▶ Cuando su padre lo llevó a esquiar dos semanas después Andoni lo pasó de muerte.
- ▶ Una vez el agua llega a la ciudad es cuando empieza la segunda fase....
- ▶ Como ya sabemos en nuestro país hay problemas de escasez de agua.

● Ausencia de comas para marcar incisos explicativos, tengan o no carácter oracional

Como puede apreciarse en los ejemplos siguientes, esta es una deficiencia muy extendida. Y tal vez más frecuente que la ausencia de las dos comas es la ausencia de la segunda coma. Quien escribe, al parecer, es consciente de que inicia un inciso, pero no se da cuenta de marcar su final con la segunda coma. A veces ocurre lo contrario: falta la primera coma, como se puede ver en el último ejemplo.

- ▶ Sus padres desesperados porque su hijo no paraba de ver la tele decidieron que todos los días tuviera clases particulares....
- ▶ Andoni afectado por el bullyin y por el pillandón de sus padres decidió que donde mejor iba a estar era....
- ▶ Un día su amigo Miguel, uno de los pocos que tenía le dijo que vendería la tele y que....
- ▶ El consumo si no se tiene un buen uso del agua es elevado.
- ▶ Os preguntaréis por qué yo, un chico moderno está a favor de este deporte.
- ▶ Yo si estuviera en lugar de Rosaura nunca lo habría hecho.
- ▶ Yo, después de oír aquello me quedé indignado....
- ▶ Este cabreado por la prohibición fue a mi comisaría...
- ▶ Soy Marta Ruiz una alumna de 3º de la ESO...
- ▶ Quería denunciar al médico porque después de medirle y pesarle le había dejado sin comer chorizo, queso....
- ▶ El resto del mundo celosos de su suerte, decían que ella lo había hechizado.

● **Ausencia de coma tras conectores del tipo "sin embargo", "por otra parte", "en consecuencia", "es decir"..., colocados al comienzo o en el interior de la frase**

La coma para aislar estas expresiones, tanto si están al comienzo de la frase como si figuran como incisos, es obligatoria.

- ▶ Por otra parte están las centrales nucleares y la tecnología de hoy en día....
- ▶ Sin embargo sus padres no tenían ni idea de la situación por la que el chaval estaba pasando.
- ▶ Pues nosotros tenemos jornada intensiva es decir entramos a las ocho y media y terminamos a las dos y media.
- ▶ El tipo del narrador sin embargo me ha sorprendido porque no estaba acostumbrada a este modo de narrar.

● Uso de coma en lugar de punto y seguido o de dos puntos, entre dos proposiciones yuxtapuestas entre las cuales hay una relación de causalidad

No se puede decir que sea un error especialmente grave. Ciertos escritores, incluso, optan por la coma en lugar de los dos puntos. No obstante, es recomendable insistir en la utilización de este signo, muy apropiado para reforzar la relación lógico-semántica entre las dos proposiciones.

- ▶ Cuando este se lo cuenta, a Doña Blanca no le importó mucho, ya estaba totalmente recuperada de lo sucedido.
- ▶ Pero al llegar me encontré con una ingrata sorpresa, Miralles había muerto....
- ▶ Yo, después de oír aquello me quedé indignado, no me había prohibido alguna cosilla, me había prohibido toda mi comida favorita.

● Ausencia del signo de dos puntos en citas en estilo directo

La regla en este caso es muy clara e indiscutible. A veces, como se ve en el segundo ejemplo, el error consiste en colocar coma en lugar de los dos puntos.

- ▶ Y el juez le preguntó ¿tú has matado hombres?... .
- ▶ Y ella le contestó, he sido yo, ¿qué pasa, no puedo hacer lo que quiera?

Como era de esperar, la mayor cantidad de errores apreciados en el ámbito oracional tienen que ver con el uso de la coma. Sobre todo, se dan muchos fallos en el tratamiento de los incisos, sean del tipo que sean.

Hay algunos ejercicios específicamente concebidos para provocar enseñar el uso de los signos de puntuación, como son los que figuran bajo el epígrafe "Puntuá". En ellos se han eliminado los signos que figuraban originalmente en el texto y se pide al alumno que los restituya.

Además, la reflexión sobre la puntuación es obligada, prácticamente, en casi todas las demás variantes de ejercicios, en los cuales hay que insertar, redactar, ampliar..., dado que el alumno tiene que tomar decisiones de distinto tipo, entre otras de puntuación. En algunos casos, la propia consigna incluye especificaciones del tipo "con un inciso entre comas", "eliminando los puntos y seguido"... Véanse, por ejemplo, los de "Redacta con consignas de puntuación" o los de "Inserta".



1.2. Deficiencias morfosintácticas relacionadas con los pronombres de relativo

Los errores en la utilización de los relativos son muchos y preocupantes, dada la gran frecuencia de esta clase de palabras, inevitables en cualquier tipo de texto y básicas para garantizar la cohesión en el ámbito de la frase.

● Concordancia defectuosa

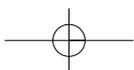
Defecto muy frecuente en la lengua oral descuidada, no es raro encontrarlo también en la escrita. Y no es casualidad que en los dos ejemplos que se incluyen aparezca el relativo "el cual" o su variante plural, "los cuales". Es un pronombre que utilizamos realmente poco en la lengua hablada pero que los alumnos tienden a usar mucho en la escrita. No hay en ello ningún problema de corrección. Sin embargo, conviene hacerles ver que en ocasiones resulta forzado. Seguramente recurren a él porque tienen conciencia de que no es habitual y lo juzgan más elegante, más culto. Es un error.

- ▶ Los dos nobles ingleses, el cual, uno de ellos era el futuro rey...
- ▶ ...está ocasionando rivalidades entre provincias que pertenecen a un mismo país, los cuales por su clima de escasas precipitaciones piden a otras provincias...

● Ausencia de una preposición obligada

La explicación de este defecto de expresión está en el hecho de que, sea cual sea la función sintáctica que desempeñe el pronombre de relativo, siempre figura al comienzo de su proposición. Por ello tendemos a colocarlo directamente, incluso antes de tener decidido el resto de la frase. Muchas veces se acierta, porque es el sujeto o un complemento directo que no requiere preposición "a". Si no es así, la frase resulta errónea.

- ▶ El juez tuvo una pesadilla que le aparecía la mano corriendo.
- ▶ El juez se basa en las palabras de M. Weber, que lo utiliza para defender sus ideas
- ▶ Uno de los sitios que más agua se puede perder es en las ciudades....



- ▶ La gente que le gustan los toros no ven la cantidad de inconvenientes que tiene.
- ▶ Al principio estaba un poco perdida porque hablaba de cosas que no tenía ni idea.
- ▶ Las más importantes son las semanas azul, blanca y verde, que vas al mar, a la nieve y a la montaña, depende de la semana.

● Relativo con la preposición desplazada al antecedente

Este es un rasgo muy característico de la expresión oral poco cuidada.

- ▶ Me ha llamado mucho la atención en las condiciones infrahumanas que trabajan los operarios.
- ▶ Con la persona que hablaba era un chico....
- ▶ Todo lo ocurrido nos da a entender qué tipo de sociedad era en la que vivían los personajes.
- ▶ Hay diálogos en los que en la mayoría interviene Antonio J. Bolívar.

● Distancia excesiva entre antecedente y pronombre

En estos casos, se provoca, cuando menos, el desconcierto del lector, que se ve sorprendido y obligado a releer la frase. No hay una norma exacta acerca de cuántas palabras pueden mediar entre el antecedente y el pronombre de relativo. En todo caso, los tres ejemplos citados son representativos de lo que no hay que hacer, porque inducen a una comprensión defectuosa y en los tres cabe perfectamente otra ordenación de las palabras mucho más razonable.

- ▶ También se utiliza el frontón para hacer Educación Física, que está más o menos pegado a los gimnasios.
- ▶ Este tenía una mano colgada en la pared con unas cadenas que luego desapareció.
- ▶ Ángela es la prometida de Bayardo San Román, quien es devuelta a sus padres....

● Omisión de "aquel" o "aquella"

También este es un uso propio de la lengua oral descuidada, que hay que evitar en la escrita.

- ▶ Nos da a entender qué tipo de sociedad era en la que vivían los personajes.
- ▶ La parte que más me ha gustado ha sido en la que Javier Cercas cuenta la historia....

● Desconocimiento de "cuyo"

Cada vez se utiliza menos el relativo-posesivo "cuyo". Desde luego, en la lengua oral apenas aparece. No obstante, merece la pena hacer el esfuerzo para que los alumnos lo conozcan y estén en condiciones de usarlo correctamente.

- ▶ Bayardo es un hombre rico, el cual su objetivo es....
- ▶ Hay palabras que no conocía su significado.

● Uso incorrecto del adverbio relativo "donde"

"Donde" tiene el doble carácter de adverbio y pronombre relativo invariable, especializado en la función de complemento circunstancial de lugar. Su uso como relativo, por tanto, es restringido.

- ▶ ...ha hecho que se inventaran nuevos sistemas donde no se desperdicie agua.
- ▶ Esto lo hacen personas donde el agua es abundante....

● Otros

- ▶ Los ojos del juez se fueron a un cuadro de terciopelo rojo que en medio había una mano reseca con uñas amarillas.
- ▶ Hubo cinco heridos de los 378 pasajeros que entre ellos 19 eran de la tripulación.

Las deficiencias en la utilización de los relativos son muy abundantes y afectan notablemente a la corrección de los escritos. A veces, incluso, ponen en

peligro la coherencia o, al menos dificultan la lectura. Algunos defectos de los señalados son característicos del lenguaje coloquial, como la ignorancia del "cuyo" o la ausencia de la preposición en expresiones del tipo: "es un problema que no tengo ni idea".

En las actividades de "corrige" aparecen siempre muchos ejemplos de este tipo. Para reforzar la conciencia lingüística de los alumnos en esta cuestión, son además indicados todos los ejercicios de "transforma", "redacta", "inserta", así como los de "amplía" y los que plantean el refuerzo de los mecanismos de cohesión.

1.3. Deficiencias morfosintácticas en el uso de las formas verbales

● Correlación temporal

La correlación de las formas verbales en el contexto de la oración compuesta es uno de los principales obstáculos para los no castellanohablantes que estudian nuestro idioma. Hay reglas, pero no son sencillas y es dudoso que estudiarlas expresamente resulte eficaz. En el caso de nuestros alumnos, es rentable apelar a su conciencia lingüística, con planteamientos del tipo: "Qué te suena mejor: *Se planteaba qué haría cuando su madre no esté, o Se planteaba qué haría cuando su madre no estuviera*". En todo caso, si se detecta en los alumnos una seria dificultad en determinada forma verbal, lo aconsejable es buscar o diseñar los ejercicios apropiados para forzarles a utilizarla.

- ▶ Andoni quería salir a jugar, pero... con esas gafas que tiene y la ropa que lleva nadie le hablaba.
- ▶ Mientras el señor se sienta en la silla, el médico fue a por sus aparatos para tomarle la tensión.
- ▶ Y el cazador le contó que sí ha matado a muchos hombres.
- ▶ El tío Marcos era explorador: él ha visitado todos los lugares de la tierra.
- ▶ Le preguntaron qué es lo que pasó. Andoni dijo: "Alguien me raptó".
- ▶ Andoni fue planteándose haber (sic) qué haría cuando su madre no esté.
- ▶ Dijo que vivía allí desde hace un año, le gustaba ejercitarse con la pistola.

- ▶ Luego Roberto confesó a los policías por lo que hizo esto es porque su hijo estaba secuestrado en otro país.
- ▶ Ayer César Kugala hizo unas declaraciones desde la cárcel para explicar por qué asaltó el avión.
- ▶ Cuando salió de allí [el hospital] su madre lo llevó a un centro de desintoxicación. Estuvo allí muchos meses hasta que se recuperó. El día que salió su madre fue a buscarlo para darle la enhorabuena por lo valiente que ha sido.

● Condicional en lugar de pretérito imperfecto de subjuntivo

En ciertas zonas, como Navarra, País Vasco y parte de Castilla, este uso es muy frecuente, incluso entre el profesorado. Es responsabilidad de todos los docentes, especialmente de los de Lengua Castellana, el que los alumnos tengan clara conciencia de la norma.

- ▶ En aquel tiempo era algo horrible que una mujer no sería virgen el día de su boda.
- ▶ Después de reírse de mí me dijeron que eso se lo contaría al juez.
- ▶ La policía le dijo que no se preocuparía.
- ▶ Su amigo Miguel le dijo que vendería la tele y que con el dinero que sacaba se compraría una bici.
- ▶ Una noche llegué de trabajar y nos mandaron una carta del ministerio para que iríamos a una fiesta.

Uno de los defectos más llamativos que se viene observando en los últimos años, aparte del citado problema con el condicional, es la tendencia a prescindir del pretérito pluscuamperfecto de indicativo. Este tiempo es sustituido en muchos casos por el pretérito perfecto simple o por el compuesto "Cuando llegamos a Murcia, ellos salieron de viaje" con lo cual se produce un conflicto semántico, que afecta a la coherencia: si no sé utilizar el pretérito pluscuamperfecto, no puedo marcar con el tiempo verbal la diferencia de significado entre "Salieron después de llegar nosotros" y "Cuando llegamos ya habían salido". El trabajo con los errores y los ejercicios de "transforma", "inserta" y "redacta" pueden ser buenas herramientas para forzar el uso de esta forma verbal y, simultáneamente, reflexionar sobre la cuestión.

1.4. Otros errores morfosintácticos

● Defectos en la utilización de preposiciones

En ocasiones, el defecto consiste, como en los ejemplos primero y segundo, en utilizar la preposición equivocada. Otras veces se omite la preposición, como sucede en los ejemplos tercero y cuarto.

- ▶ El autor hace un tratamiento crítico y exagerado hacia el tema...
- ▶ El título *Hacia la barbarie* nos hace intuir su postura negativa de este tema.
- ▶ Ellos fueron al colegio hablar con el profesor haber (sic) qué le ocurría.
- ▶ ...porque se desenganchó un cable por mala suerte se le cayó encima la cabeza.

● Construcciones defectuosas con "detrás", "delante", "alrededor"...

Son estos usos frecuentes en la lengua coloquial, que hay que evitar en la escrita.

- ▶ Al final del pasillo vio una sombra detrás suya.
- ▶ En la cola, había muchas personas delante nuestra.
- ▶ En ese momento descubrí detrás mía una presencia sospechosa.

● Errores de concordancia

Los errores de concordancia más habituales son los que afectan a la relación sujeto-verbo. En unos casos se explican por la distancia excesiva entre el núcleo del sujeto y el verbo. Otras veces, se establece la concordancia en singular con el último elemento de un sujeto múltiple, en vez de utilizar el plural. Hay que recordar que, en castellano, no se considera correcta la concordancia ad sensum y que, en el caso de sujetos del tipo "La mayor parte de los alumnos", lo recomendable es inclinarse por la concordancia con el núcleo del sujeto.

Hay, por otra parte, una peligrosa tendencia a los desajustes de concordancia, incluso entre usuarios cultos, que conviene contrarrestar. Expresiones del tipo Poco agua, este aula... se pueden oír y leer con excesiva frecuencia.

- ▶ La suspensión de los juegos que propone el presidente del COI son muy convincentes....
- ▶ Los toros en España es una tradición que tiene...
- ▶ El decorado, las luces y el sonido era muy acertado....
- ▶ El riego de los campos consumen mucha agua.
- ▶ ... ya que los productos que usan los agricultores para tratar sus viñas, olivares es tóxico....
- ▶ Aquí hay muy poco agua y por eso....

● Anacolutos

Los anacolutos son casi inevitables en la expresión oral, incluso en la planificada: una vez iniciada una construcción, ya es imposible rectificar si, por ejemplo, no hemos colocado la preposición que habría sido necesaria. En la lengua escrita, en cambio, el anacoluto es signo de descuido y especialmente de falta de revisión. Es normal que en la elaboración del borrador, cuando lo que importa al que escribe es el contenido, se den estos desajustes sintácticos. De ahí la importancia de insistir, en la de enseñanza de la expresión escrita, en los procesos de revisión.

- ▶ A Andoni, aparte de gustarle mucho ver la tele, también pasaba el tiempo jugando a la consola.
- ▶ El agua de los ríos para que se consiga consumir hay que depurar el agua.
- ▶ Esta frase nos quiere decir que los antiguos era en ellos común ver que utilizaban la violencia... .
- ▶ A este malgasto de agua se le atribuyen descuidos o despistes humanos.
- ▶ El receptor de este texto va dirigido a una sociedad de clase media culta....
- ▶ Y yo, como más o menos tengo experiencia, me gustaría decirte algunas cosas sobre el centro.
- ▶ Y además el agua por todos es sabido que su composición química es H₂O.

- ▶ Para el que tenga mal la espalda, puede disponer de una taquilla....
- ▶ Según un juez conocido del fallecido, dijo que vivía allí desde hace un año.

● Expresión forzada o errónea de la causalidad

En los tres casos citados, el autor ha escrito una subordinada adverbial causal, encabezada por las conjunciones "porque" o "ya que". Y en los tres se da un error similar.

Veamos el primer ejemplo: interpretada la frase tal como está escrita, deberíamos entender que la causa de que Andoni tenga una novia en Madrid es que "al final se tuvieron que marchar de ese pueblo". En realidad, lo que ha ocurrido es que el autor es consciente de que ha introducido una información nueva en su relato (ahora Andoni está en Madrid) y siente la necesidad de justificarla. De ahí la subordinada causal "porque al final....". Esta subordinada, en la intención del autor, trata de explicar la causa por la que ahora el protagonista está en Madrid, y no, como de hecho sucede, la causa de que tenga una novia.

- ▶ Andoni ahora tiene 17 años y tiene una novia muy guapa en Madrid porque al final se tuvieron que marchar de ese pueblo.
- ▶ Pero el ahorro de agua es algo muy importante, ya que en los países desarrollados esto no puede tener importancia, pero en los países subdesarrollados...
- ▶ Santiago Nasar era de descendencia (sic) árabe por parte de padre ya que los árabes se habían instalado en el Caribe a principios de siglo.

La experiencia muestra que un porcentaje relativamente alto de adolescentes tiene serios problemas de comprensión y de expresión al abordar las nociones de causa, concesión, consecuencia... La actividad convencional del análisis sintáctico no es muy útil en estos casos. Sólo las tareas de manipulación, con la reflexión correspondiente, les pueden servir de ayuda.

● Coordinación disparatada

La forma más fácil de unir enunciados, la que antes aprenden los niños, es la coordinación copulativa. La coordinación nos sirve tanto para unir elementos de una misma serie como para expresar relaciones lógicas más complejas como la causalidad o la condición ("Hazme caso y te irá bien").



Esta polivalencia de la coordinación copulativa lleva en ocasiones a creer que todo es aceptable, dando lugar a resultados incoherentes.

- ▶ Por eso hay que evitar el uso innecesario del agua para que todos podamos disfrutar de ella, y que el agua es muy importante en la vida cotidiana para las necesidades de los seres humanos.
- ▶ Me llamo Marcos y vivo con mis padres en San Juan. Tengo doce años y un perro..

Los ejercicios de reparación de errores son muy productivos para apelar a la gramática implícita de los alumnos, a su conciencia lingüística. La experiencia muestra que cuando ven escrita la frase defectuosa aprecian fácilmente el error. La formulación de una redacción alternativa aceptable suele necesitar más esfuerzo y ayuda del docente.

1.5. Incoherencia local

Cuando hablamos de coherencia, en relación con el texto, nos referimos, entre otras cosas, al sentido global. De modo que diremos que un texto es coherente cuando permite al lector identificar ese sentido global, y que no lo es cuando ocurre lo contrario. Pero también en el ámbito de la oración se dan numerosos problemas de incoherencia, problemas que pueden no impedir la construcción del sentido global pero que obligan al lector a poner demasiado de su parte.

- ▶ Sus padres eran dueños de un canal de televisión. Este está en crisis y por eso es obligado por sus padres a ver su canal para que salga de la crisis.
- ▶ El agua basta con decir que es un bien escaso. O como cada persona quiera denominarlo porque al igual que muchos animales está en peligro de extinción.
- ▶ La idea principal del texto es el racismo de la justicia norteamericana hacia otras razas.
- ▶ La intención del autor consiste en criticar a la justicia americana, ya que, la sentencia la considera racista, haciendo referencia al color de la piel de los acusados y al asesinato.
- ▶ Y ahora vive en una casa muy grande en el centro de Madrid, donde se ha montado un consultorio para cuando se saque la carrera tenga su propio trabajo. (Téngase en cuenta que está hablando de un chico de



17 años, con una posición económica normal, que está estudiando veterinaria).

- ▶ La contaminación es muy constante en los ríos, ya que van a parar ahí todos los residuos de las fábricas y las personas.
- ▶ La presencia gramatical del autor destaca por su ausencia.
- ▶ Como ya sabemos el agua es uno de los minerales que más falta nos hace...
- ▶ En las ciudades nos encontramos diversos métodos para contaminar el agua, una de las causas de la contaminación es cuando las fábricas echan los vertidos al agua....
- ▶ Hay mucha sequía y ya no solo en España sino en muchos países que viven de ello. Hay diversas formas de ayudar, sistemas de regadío o simplemente concienciándonos de cerrar el grifo o en vez de bañarnos, ducharnos.
- ▶ Al igual que estas personas les hace falta agua potable, también les hace falta comida, dinero, menos explotación por parte de los gobiernos y hábitos de higiene.
- ▶ Y entonces pensó que como le gustaba cazar al forastero él podría ir a cazar con él y así que le contara y así lo hizo.
- ▶ Gracias a las declaraciones del criado y del médico, hemos podido saber que el cadáver había sido estrangulado durante la noche.
- ▶ Sir John Rowell murió ayer tras ser asesinado en su casa de Córcega.

Los errores incluidos en este apartado se pueden clasificar, a su vez, en varios grupos. Algunos se deben, sin más, al desconocimiento de la realidad. La frase resulta incoherente porque dice algo que es semánticamente incoherente. Es lo que sucede con la primera frase: no tiene sentido decir que unos padres obligan a su hijo a ver el canal de televisión del que son propietarios para que éste salga de la crisis en que se encuentra. Lo mismo ocurre con la afirmación de que el agua está "en peligro de extinción".

En otras frases, se intuye un contenido coherente pero está expresado de tal modo que induce a una interpretación errónea. Es lo que pasa, por ejemplo, con la frase "La contaminación es muy constante en los ríos, ya que van a parar ahí todos los residuos de las fábricas y las personas". No hay problema de construcción sintáctica ni, probablemente, desconocimiento de la realidad. Hay una selección léxica defectuoso que conduce a una frase que, entendida de forma literal, es aberrante.

En ciertos casos, el problema viene de agrupar en una enumeración elementos tan dispares que resulta disparatada: "Al igual que estas personas les hace falta agua potable, también les hace falta comida, dinero, menos explotación por parte de los gobiernos y hábitos de higiene"..

Finalmente, el descuido y la falta de revisión llevan a ciertos alumnos a expresiones tan chocantes como que el cadáver "había sido estrangulado" o que alguien murió "tras ser asesinado". A veces basta con un simple cambio de orden para evitar la ambigüedad: "Como le gustaba cazar al forastero" pasará a "Como al forastero le gustaba cazar".

El remedio para este tipo de errores es, sobre todo, el que los alumnos deben aplicar antes de elaborar la versión definitiva de su escrito. Es decir, en el proceso de revisión, que tiene que ir más allá de la ortografía y de la gramática. No es fácil para ellos, porque tienen una especie de aversión a revisar lo que ya han escrito y porque, en el caso de hacerlo, como ya saben lo que quieren decir, no localizan las incoherencias fácilmente. Todos los ejercicios de manipulación son apropiados pero, lógicamente, el más indicado es el de corrección de errores.

1.6. Problemas de cohesión relativos a la referencia

● Sustituto gramatical que carece de referente

Los elementos anafóricos proporcionan fluidez a los textos, en la medida en que nos permiten evitar repeticiones que serían tediosas. El problema se le plantea al lector cuando se encuentra con un sustituto (pronombre, adverbio...) de algo que aún no se ha mencionado.

- ▶ García Márquez defendió la Revolución Cubana pero, a diferencia de muchos de ellos, continúa apoyando a Fidel Castro.
- ▶ Hay mucha sequía y ya no solo en España, sino en muchos países que viven de ello.
- ▶ En España este suceso ha llevado a cabo varias discusiones, sobre la escasez del agua (Téngase en cuenta que se trata del comienzo absoluto del texto).

En las tres frases anteriores hay un referente que debía de estar en la mente del que las ha escrito pero que no ha sido mencionado expresamente: no se puede colocar un sustituto (ellos, ello, este suceso) de algo que no existe.

● Sustitutos gramaticales que generan ambigüedad o son claramente incorrectos

Los errores de este tipo desconciertan al lector, incluso pueden llevarle a interpretar algo distinto de lo que el autor del texto quería realmente decir. Véase la primera frase. Si el lector no conoce la novela de la que se está hablando, *Crónica de una muerte anunciada*, de Gabriel García Márquez, puede interpretar que Ángela culpa a Santiago de que él no es virgen, cuando lo que pretende decir es que Ángela culpa a Santiago de que él es el responsable de que ella haya perdido la virginidad.

- ▶ Ángela culpa a Santiago de no ser virgen, aunque realmente no lo es.
- ▶ Esto hace que haya que depurarla porque de esta forma se elimina la vida en el río.
- ▶ ...y como hay agricultores que echan esas aguas contaminadas al mar pues eso ya no se puede utilizar.

● Reiteración léxica innecesaria

La repetición es uno de los procedimientos posibles para garantizar la cohesión, para evitar que el lector pierda el referente. No hay una regla estricta que nos diga hasta qué punto se puede repetir y a partir de qué grado la repetición es intolerable. Por lo tanto, para este aprendizaje solo sirven la lectura y la reflexión sobre textos defectuosos. En los ejemplos siguientes no cabe discusión.

- ▶ El riego de los campos consumen mucho agua y esto se podría reducir si se instalaran sistemas de goteo para ahorrar agua.
- ▶ Otra problemática del uso del agua en las ciudades, es el malgasto de ella, que hace que haya restricciones de agua, en épocas que hay escasez de agua, o en zonas donde no hay mucho agua de normal.
- ▶ ... Pero a veces esta utilización del agua es innecesaria, y se malgasta el agua, de tal forma que se produce un consumo excesivo de agua innecesariamente. A este malgasto de agua....
- ▶ Esta carta va dirigida a todos los futuros alumnos de este centro. En dicha carta se les informa....

● Elipsis forzada

En castellano no hay una regla gramatical que obligue a la presencia del sujeto. No obstante, quien escribe debe tener en cuenta que, en realidad, solo se puede prescindir del sujeto cuando su ausencia no genera ambigüedad.

► Tenía un compañero no tan educado y respetuoso, tenía pinta de boxeador era muy brusco, como si nadie le hubiese enseñado modales.

También con estos errores, es útil partir de muestras reales de los propios alumnos. La reflexión teórica acerca de los sustitutos, de la referencia, etc. no es útil, ni siquiera recomendable, al menos hasta el bachillerato. Incluso en esta etapa no es imprescindible.

Todos los ejercicios de manipulación de textos dados ("transforma", "inserta", "redacta"...) obligan al alumno a poner en práctica, sin necesidad de mencionarlos, procesos de sustitución, reiteración o elipsis.

2. Más allá de la oración

2.1. La puntuación insuficiente o puntuación débil

Uno de los problemas más habituales de los alumnos de secundaria —y también de muchas personas que escriben con relativa soltura— es que no marcan suficientemente, por medio de la puntuación, los límites de las oraciones con el punto y seguido. En bastantes casos, el texto quedaría perfecto sustituyendo, sin más, algunas comas por punto y seguido, punto y coma o por el signo de dos puntos.

► Andoni era un niño de diez años que pasaba mucho tiempo solo viendo la televisión en su casa, cuando le llamaban sus amigos él decía que estaba ocupado, que tenía que irse con sus padres, hasta que un día sus amigos le llamaron y Andoni les dijo que no podía salir, ellos vieron a sus padres en la calle y les preguntaron porque (sic) Andoni no estaba con ellos, y su madre les contestó que estaba como siempre pegado al televisor, sus amigos se extrañaron porque le había mentado.

► Sus padres se salieron del trabajo para hablar con él, cuando llegaron él estaba en su habitación viendo películas "obscenas" y sus padres se quedaron sorprendidos y se dieron cuenta porque (sic) se quedaba en casa.

- ▶ Al día siguiente Andoni fue al colegio como un día cualquiera, y a la vuelta hacia casa se encontró con un agente de policía que dijo: hemos visto a Pedro por el pueblo así que ten cuidado, él siguió andando recto hacia su casa, cuando abrió la puerta vio una sombra que subía por la escalera, decidió ir detrás a ver si era su padre y cuando llegó a su habitación estaba él durmiendo así que bajó a llamar a la policía.
- ▶ Un día empezó a llover muy fuerte el granizo golpeaba las ventanas pero ellos ni se inmutaban, en ese momento un rayo golpeó contra el pararrayos de la casa, sonó un ruido muy fuerte como si hubiese estallado una bomba, entonces se fue la luz de toda la casa y la televisión se apagó, Andoni fue a dar los plomos, pero no funcionaban, preocupados iban a llamar por teléfono a sus padres pero no había línea, entonces escucharon ruidos en el ático, no sabían qué hacer tenían miedo lo único que se les ocurrió hacer ponerse a rezar.
- ▶ El excesivo calor hace que el agua se evapore fácilmente y se pierda, con el calor los seres humanos tienen que hidratarse más y esto obliga a un exceso de consumo de agua, a esto hay que sumarle que en verano el consumo de agua se dispara y el agua se consume rápidamente, y sea imposible el abastecimiento a los puntos de un país etc....
- ▶ La solución a este problema está en nuestras manos hay que hacer lo posible para concienciar a la gente de lo que está pasando para tomar cartas en el asunto, es una tarea difícil pero si todos nos esforzamos lo conseguiremos.
- ▶ Me casé con una joven que adoraba los lujos, algo que yo no podía ofrecerle, ella creía que había nacido para ser rica y por ello sufría por nuestra pobreza.
- ▶ Le pregunté que cuánto podía valer un vestido que no desentonara de la fiesta, ella me contestó que 400 francos, era lo que tenía ahorrado para una escopeta a pesar de esto se los di.
- ▶ Antonio José Bolívar: era un buen hombre que se casó muy joven con una mujer con la cual no podía tener hijos, ésta murió de malaria de joven, después de esto, A. J. Bolívar se fue a la selva y convivió con los "Suhas" una tribu indígena que lo acogió bien.
- ▶ Pienso yo, que os preguntaréis por qué yo, un chico moderno está a favor de la práctica de este deporte con una tradición tan arraigada en nuestro país, pues bien os digo que supongo vendrá de familia, desde siempre hemos seguido los toros.



- ▶ Aun así cuando Irene llegó a su habitación no podía dormirse y miró por la ventana, ya se podían ver los primeros rayos de sol entre las nubes que empezaban a retroceder, desde su ventana se podía ver la playa, era un paisaje realmente bonito, respiró profundamente y por una vez en mucho tiempo se sintió realmente bien.
- ▶ Entonces el detective Bevilacqua sin pensárselo dos veces, ya que no tenía nada que perder, le reveló sus sentimientos a Blanca, fue como un acto reflejo, le dijo que a ver qué le parecía si ellos dos empezaran una nueva vida, desde el principio.

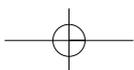
Todos los libros de texto incluyen las reglas para el uso de los signos de puntuación. Pero lo cierto es su estudio teórico es muy poco eficaz. Solo la práctica constante, la reflexión sobre buenos y malos ejemplos, las prácticas de transformación, etc. permitirán a los alumnos con dificultades acabar adquiriendo la conciencia de los límites de la oración. Y también conciencia de las posibilidades que ofrece el sistema lingüístico.

La lectura en voz alta de textos insuficientemente puntuados puede ser un buen punto de partida para suscitar la reflexión. Cuando los alumnos leen uno de esos textos, pueden ocurrir dos cosas: que lean lo que hay, es decir, sin las pausas necesarias, con lo cual no podrán darle un sentido completo; o bien que lean bien, o sea, como si los puntos estuvieran bien colocados. En ambos casos, la experiencia es provechosa para iniciar una reflexión acerca de la puntuación.

2.2. Puntuación insuficiente combinada con encadenamiento defectuoso, disparatado: frases torbellino

Un buen texto escrito requiere algo más que contenido. Hace falta tener qué decir y, luego, disponer esa información de acuerdo con criterios comunicativos (la situación, el tipo y conocimientos previsibles del receptor, la intención...), textuales (género específico, coherencia global y parcial, cohesión), morfosintácticos y ortográficos. Para salir airoso de tal número de problemas, la planificación y la redacción de borradores son obligadas, pues no es posible gestionar bien tantas reglas de forma simultánea. En los ejemplos que siguen, la planificación brilla por su ausencia.

- ▶ Yo pienso que nos estamos "echando la mierda encima" al contaminarnos y además torturándonos la cabeza con que malgastamos agua que también es verdad pero no gastamos nada en comparación a los agricultores que están en su pleno derecho de regar, es como si le quitas a un camionero su volante.



Podrían encontrarse alternativas del uso del agua potable para regar, y además el agua por todos es sabido que su composición química es H₂O, no somos tan listos pues porque no producimos agua, que pasa ¿somos capaces de clonar y no de producir este bien escaso y necesario? (Excepcionalmente, hemos conservado la ortografía original).

► No le gustaba mucho salir a la calle, prefería quedarse en casa viendo los dibujos que eran muy divertidos, los dibujos eran los preferidos de Andoni, es decir con lo que menos se aburría por lo que se ve que entonces se aburría con sus amigos por ahí. Pero cuando se quedaba en casa con su televisión no era solo para ver los dibujos sino que cuando terminaba de verlos después se ponía a jugar con la play station, y su madre le decía que tenía que salir porque también tiene que salir con sus amigos y amigas y no tenía que ver tanto la televisión que era malo para los ojos. Entonces decidió gravarlo y salir por ahí con sus amigos/as.

► Pasado este tiempo él les invitó a sus compañeros a ver la película. Ellos aceptaron la propuesta, así que todos ellos se fueron a ver la película y conforme iba avanzando cada uno de ellos se iba a casa debido al miedo que daba la película.

► El vertido de sustancias químicas y tóxicas por parte de centrales nucleares, empresas y demás organizaciones, produce el conocido efecto de la lluvia ácida, que aunque ahora es pequeño el efecto si no conseguimos parar el vertido de sustancias al agua el efecto puede ser mayor y devastador. Para parar esto ¿Qué podemos hacer? Es una pregunta que muchos nos hemos hecho gran cantidad de veces y que la única respuesta es cuidar del agua como nuestro bien más preciado y no malgastarla e intentar usar en cada caso lo menos posible.

► El agua es una sustancia vital para los seres humanos, sin embargo a causa del mal uso que se le da, se producen continuos problemas a causa de la sequía en muchos lugares, entre otros en el sur de España, donde durante el verano se han visto muy afectados por los problemas de la sequía, y da la casualidad, que en el sur, que es donde menos llueve es la zona donde peor uso se da al agua ya que se invierte gran parte de ella en llenar piscinas privadas, y en campos de golf. Estos lugares con problemas de sequía no ven la solución en dejar de llenar piscinas o crear menos campos de golf, sino en hacer trasvases desde otros ríos hasta los suyos, pero aquí surge otro problema ya que las localidades por las que pasan los ríos más caudalosos, se oponen como es el caso de Cataluña ya que en el caso de hacer el trasvase ellos perderían los ricos cultivos del delta.

► Muchas de las personas no son conscientes de la importancia que tiene el agua para nuestra vida, ya que sin ella nos deshidrataríamos, además tam-

poco valoran que hayan nacido en un país o ciudad que le ofrece medios para vivir, ya que existen muchas personas que viven en países como el Congo, la India, etc., que no tienen suministros de agua por lo que conlleva a la muerte de muchas personas y en la mayoría niños, que por causas políticas que existen en ese lugar no tienen la oportunidad de gozar de agua potable para beber, ya que ellos la obtienen de pozos, ríos, lagos y riachuelos contaminados.

- ▶ Si aun ahorrando agua en el verano no es suficiente como es el caso de Arabia Saudí o algún otro país árabe buscan la alternativa de desalinizar el agua con piscinas grandes y bajitas y con un toldo arriba como el que se pone en los invernaderos y unos canales en los extremos para que se vaya por ahí.
- ▶ Sobre todo en verano hay que tener mucho cuidado a la hora de utilizar el agua, porque en verano llueve muy poco y como he dicho antes, todo está compuesto por agua y por culpa de no tener agua puede que lo perdamos como las comidas e incluso las personas cuando no tienen agua necesaria nos enfermamos e incluso nos podríamos morir.

Todos los ejemplos anteriores pecan de lo mismo y son resultado, probablemente, de un proceso de escritura atropellado, carente de la más mínima planificación y de revisión. Son textos que recuerdan mucho al habla espontánea, con frecuencia vacilante, repetitiva e inconexa.

2.3. Abuso de la coordinación copulativa como forma de conectar la información que se va incorporando

El predominio de la coordinación copulativa en la construcción sintáctica es signo de falta de madurez, de infantilismo. Cuando un niño pequeño cuenta algo que ha hecho, recurre, casi exclusivamente, a la coordinación copulativa y algo a la adversativa. Este modo de contar tiende a producir textos sin solución de continuidad, de modo que se acaba utilizando un punto por cansancio más que por convicción.

- ▶ Una vez allí me dirigí a mi casa y cuando llegué mi madre me preguntó a ver qué me pasaba y yo le conté lo que había sucedido, ella muy nerviosa cogió el teléfono y llamó a los bomberos, a una ambulancia y a la madre de Andrea.
- ▶ Tan mal lo pasaba que le di dinero para que lo comprara y una vez que ya lo llevaba puesto estaba más guapa que nunca pero aún no estaba contenta necesitaba una joya y eso ya era carísimo así que le dije que se fuera a casa de su amiga rica y que le dejara algo, así lo hizo.

- ▶ Pero nadie sabe por qué empezó a empeorar su conducta y a hablarle y contestarle mal a su madre y padre y sus padres estaban preocupados y fueron a un especialista a pedir ayuda pero el especialista no pudo hacer nada y con el tiempo se fue ablandando y a hablarle mejor a sus padres.
- ▶ Pasaron unos segundos y el niño le preguntó a Andoni que a ver cuántos años tenía y Andoni respondió con mucha timidez que se llamaba Andoni y ahí empezó una larga conversación hasta el colegio ya en él, el chico que se llamaba Óscar iba a otra clase pero Andoni estaba muy contento de saber que ya había hablado con alguien y estuvo todo el día pensando qué decirle al salir del colegio.

Una vez más, la revisión de los textos defectuosos con la ayuda experta del docente, que propone soluciones, que sugiere, que aclara... es la herramienta fundamental para mejorar en este aspecto de la escritura.

2.4. Estilo segmentado

El sistema ofrece al que escribe muchas posibilidades para articular la información que se incorpora al texto. Podemos optar por un estilo muy cohesionado, con una fuerte vinculación formal entre oraciones y párrafos. En este caso, las oraciones son largas, abunda la subordinación adverbial y utilizamos muchos conectores intra y supraoracionales.

Pero también podemos inclinarnos por un estilo más segmentado, es decir, un modo de disponer la información de tal forma que la progresión, la relación entre los enunciados sucesivos, no está tan explícita. En este caso, la aportación del lector es más necesaria y el principal mecanismo de cohesión es la denominada "cohesión léxica".

Los errores en este apartado pueden venir tanto de la excesiva fragmentación —sobre todo cuando se trata de textos expositivos o expositivo-argumentativos, en los que es recomendable que las relaciones lógicas estén claramente explicitadas— como de su contrario. Veamos a continuación algunos ejemplos de textos segmentados. Es justamente lo contrario de lo que ya hemos visto en el apartado de "frases torbellino". En varios casos, la puntuación es insuficiente y, en lugar de algunas comas, debería haber punto, punto y coma o dos puntos.

- ▶ Esta novela se la recomendaría a mucha gente, el único inconveniente que he encontrado es el vocabulario, hay palabras que no conocía su significado, pero tampoco eran muchas esas palabras.
- ▶ Nyrajo fue llevado a la comisaría, allí él contó toda la verdad. Estaba muy preocupado por su familia. La policía le dijo que no se preocuparía que ellos se ocuparían de todo.

► Llegó el día del baile, mi mujer se sentía la reina de la sala, todos los hombres la observaban con ojos de placer, era todo lo que ella quería.

► El también era tímido, asustadizo y muy miedoso. El nació en Reino Unido, pero ahora vive en Grecia. El vive a las afueras de Atenas, en un pueblo llamado Kartak. Vive en un chalet de 3 pisos. Es hijo único. Vive con su madre y con sus abuelos. Su padre murió cuando el tenía 2 años, y Andoni le echa mucho de menos.

Por las mañanas se levanta y va al colegio. El va a 4º de primaria. A la 1 sale del colegio y va a comer a casa; en el autobús se sienta solo al lado del conductor. Su madre siente mucha pena por su hijo, puesto que nunca sale de casa y en el colegio se siente marginado.

Una semana después, su madre habló con la profesora de Andoni, y le comunicó el estado de su hijo. La profesora muy apenada por Andoni (uno de sus alumnos más inteligentes); lo comunicó todo a sus demás alumnos de clase, pero estos les daba todo igual.

Las frases son muy breves. El estilo es entrecortado, la lectura, fatigosa. Tenemos la impresión de que, más que un texto terminado, es un preborrador, una sucesión de notas que el autor ha ido tomando para luego darles forma. Pero no les ha dado forma sino que las ha convertido en el texto definitivo. El trabajo indicado en estos casos es el de reelaborar el escrito, con pautas muy marcadas, con ejemplos...

► Y cuando estaba llegando al final del pasillo vio una sombra detrás suya. Andoni se dio la vuelta y vio correr a una persona. Andoni le siguió. Esa persona desapareció como por arte de magia. Pero enfrente de Andoni había una gran puerta azul. Andoni estuvo pensando un buen rato si abrir la puerta o no. Al final Andoni se decidió por abrir la puerta. Cuando abrió la puerta vio a todos sus compañeros de clase en una jaula. Sus compañeros le gritaban socorro. Andoni haciéndose el héroe dijo yo los sacaré de aquí y cuando se disponía a coger la llave el suelo se desplomó y Andoni cayó a un calabozo. Hay estaba Drácula..... (Se ha mantenido la ortografía original)

► Como ya sabemos en nuestro país hay problemas, sobre todo más al sur, de escasez de agua.

Es un privilegio del que todos deberíamos disfrutar y que por desgracia no es posible.

Del agua dependen muchas cosas, personas, ciudades y los campos. Hay mucha sequía y ya no solo en España sino en muchos países que viven de ello.

Hay diversas formas de ayudar, sistemas de regadío o simplemente concienciándonos de cerrar el grifo o en vez de bañarlos, ducharnos.

Es el gran problema que hay en la sociedad, que malgastamos, no estamos concienciados.

No sólo hay muchas frases y muy cortas, separadas por puntos. Además, el autor muestra una tendencia a la frase-párrafo, incluso al párrafo constituido por una oración simple breve: "Del agua dependen muchas cosas, personas, ciudades y los campos". Al leer un texto así, tan segmentado, tenemos la seguridad de que su autor no ha pasado, en realidad, de la fase de búsqueda de ideas, del primer estadio de la planificación. No tiene ni siquiera entidad de borrador, pero ahí está, como versión definitiva.

2.5. Problemas varios con la cohesión

Las deficiencias relacionadas con la cohesión pueden ser de tipología muy variada y no todas entorpecen en la misma medida la construcción del sentido por parte del lector. Unas afectan a los elementos de conexión y otras al mantenimiento del referente. Veamos varios ejemplos.

► John ya había llamado a la policía y ésta ya se había puesto a investigar sin éxito alguno. Éste estaba muy angustiado pensando dónde podía estar su mujer.

En este caso, el sustituto pronominal "éste" no es incorrecto. Sin embargo, queda muy alejado del elemento al que sustituye ("John"). En realidad, lo más sencillo y mejor habría sido, simplemente, la elipsis.

► Al final todo resultó en un susto, y el avión aterrizó minutos después sin dificultad en Nairobi. La policía lo detuvo y ahora está bajo custodia policial.

El pronombre "lo" se refiere a una persona que había secuestrado el avión. Tal como aparece en el texto, el lector tiende a pensar, en una primera lectura, que el pronombre sustituye a "avión". Es un caso en el que la sustitución anafórica es defectuosa porque incita a la confusión.

► Sus padres eran dueños de un canal de televisión. Este está en crisis y por eso es obligado por sus padres a ver su canal para que salga de la crisis.

En la segunda oración se omite el sujeto del verbo "es obligado". En realidad es el niño Andoni, el mismo al que se refiere el "sus" inicial. Pero en este caso, el lector tiende a pensar que el sujeto es el mismo de la otra coordinada copulativa, "este", es decir, el "canal de televisión".

► El día más esperado de Andoni para ver la novela se estropeó la televisión. Andoni salió rápido como un leopardo a la calle para encontrar un sitio

donde poder ver la esperada boda de Juan y Norma. Andoni buscando y buscando llegó a un campo de fútbol donde había unos chavales jugando un partido. Andoni preguntó a los chavales a ver si sabían dónde podía ver la televisión.

Observamos que quien ha escrito este párrafo no es consciente de que, cuando el sujeto de una serie de oraciones seguidas es el mismo, no hay que repetirlo sino omitirlo.

► Una semana después, su madre habló con la profesora de Andoni, y le comunicó el estado de su hijo. La profesora muy apenada por Andoni (uno de sus alumnos más inteligentes); lo comunicó todo a sus demás alumnos de clase, pero estos les daba todo igual.

Estamos ante la utilización de un conector de carácter temporal ("Una semana después") que no se corresponde con una referencia al tiempo inmediatamente anterior, que daría sentido a la expresión "una semana después". Así, el lector no tiene más remedio que preguntarse: ¿Una semana después de qué?. Algo parecido ocurre en los siguientes ejemplos con las expresiones "Uno de esos días" y "Al día siguiente":

► Fueron pasando los años y Andoni fue creciendo y fracasando en la escuela.

Uno de esos días su padre tenía que hacer un viaje hasta Alemania de cinco días.

► Andoni se fue moderando y fue dejando a un lado la tele y los videojuegos. Fue planteándose a ver qué haría cuando su madre no esté.

Al día siguiente Andoni y su madre asistieron al funeral de su padre y rezaron por él.

Como en otros tantos casos, los ejercicios de reparación de errores y todos aquellos que exigen alguna forma de transformación son los más indicados para que los alumnos vayan siendo conscientes de este tipo de defectos y los superen.

2.6. Errores de cohesión que llevan a la incoherencia

Ciertos errores de cohesión entorpecen la lectura, obligan al receptor del texto a un esfuerzo suplementario. Pero hay otros más graves: son aquellos, casi siempre relacionados con la referencia, que llevan al lector a interpretar algo distinto de lo que el autor quería decir. Véase el siguiente ejemplo:

► Cuando abrió la puerta vio una sombra que subía por la escalera, decidió ir detrás a ver si era su padre y cuando llegó a su habitación estaba él durmiendo así que bajó a llamar a la policía.

El lector interpreta, razonablemente, que el pronombre "él" sustituye a "su padre". Sin embargo, al menos en la intención del autor, no es así. La mala decisión en el manejo del sustituto anafórico provoca un problema semántico.

2.7. Repetición léxica abusiva

No hay una regla exacta que nos diga cuántas veces y en qué situación está permitido repetir palabras en un texto escrito. Es evidente, sin embargo, que en estos ejemplos se han superado los límites por no utilizar los mecanismos de la sustitución pronominal y la elipsis.

► Dos semanas después cuando su padre lo llevó a esquiar Andoni se lo pasó de muerte, quería ir todos los fines de semana a esquiar y sus padres le dijeron que sólo iría a esquiar si dejaba de ver la tele y si dejaba de jugar a la play entre semana. Andoni dijo que no, que prefería ver la tele a esquiar.

► Sus padres desesperados porque su hijo no paraba de ver la tele decidieron que todos los días tuviera clases particulares o entrenamiento de futbito para que se olvidara de la tele, pero entonces él veía la tele o por la noche o los fines de semana.

► Pero un día Andoni desapareció. Nadie se enteró de que Andoni había desaparecido hasta que su padre llamara a la puerta y no le abriera nadie. Su madre sabía que Andoni nunca salía de casa, solo salía para ir a la escuela. La madre de Andoni corrió desesperada a comisaría, para pedir ayuda a los agentes. Pero la policía no podía hacer nada hasta que no pasaran 48 horas. La madre de Andoni puso carteles por todos los lados, mientras le buscaba.

2.8. Progresión defectuosa de la información

El lector tiene, en ocasiones, la impresión de que el texto no avanza, de que no hay información nueva sino que se reitera lo ya dicho. Falla claramente la "progresión temática". Esto es lo que, entre otras deficiencias, convierten en penosa la lectura del siguiente texto:

► El agua es imprescindible en la vida de los seres humanos. Nos ayuda a hidratarnos, como principal función en nuestro organismo.

Aparte de esa función el agua tiene varios usos como para regar un jardín, limpiar la ropa, para ducharnos, para lavarnos los dientes, llenar la piscina, etc... Pero a veces esta utilización del agua es innecesaria, y se malgasta el agua, de tal forma que se produce un consumo excesivo de agua innecesariamente. A este malgasto de agua se le atribuyen descuidos o despistes humanos, por ejemplo cuando nos lavamos los dientes mientras nos los lavamos hay que apagar el grifo para evitar el derroche de esa agua que no se utiliza... y así varios ejemplos más que ocurren en la vida cotidiana de un ser humano. Por eso hay que ahorrar agua por que una vez utilizada hay que depurarla etc... y esos procesos valen dinero.

2.9. Incoherencia resultado del desconocimiento de la realidad

La incoherencia en un escrito puede estar provocada, entre otras razones, por la disposición sintáctica defectuosa y por la gestión errónea de los procedimientos de referencia, lo que lleva al lector a errores de interpretación. Pero es también frecuente que frases o textos sintácticamente impecables resulten incoherentes a causa del desconocimiento de la realidad por parte de quien escribe. Véanse las frases siguientes:

► No tardaron mucho en ofrecerle un cigarro y un trago, pero él dijo que no quería, pero un día no pudo resistirse. Andoni empezó a salir de juerga a las noches con sus amigos comenzó a fumar porros y beber y dejó de estudiar, también empezó a ver películas no recomendadas a menores de 18 años y al final, repitió curso. Sus padres se quedaron sorprendidos, no sospechaban en absoluto lo que Andoni hacía, así que Andoni, antes de que se darían cuenta dejó de salir a la calle y de ver la tele y volvió a estudiar.

Téngase en cuenta que se trata de un niño de diez años. Por otro lado, el texto recoge una incoherencia interna: por una parte, dice que los padres de Andoni se quedaron sorprendidos y, por otra, que cambió de vida antes de que se dieran cuenta de su mala vida.

► Un día su madre fue al médico y le comunicaron que tenía cáncer de pulmón, cosa que a Andoni no le importó porque a él le importaban más sus videojuegos que su madre o su padre.(...)

Esa misma tarde, María Jesús le dijo a Andoni que iba a ir al médico a ver lo del cáncer. Y Andoni la acompañó. Ya en el médico, el médico, cogió la ficha donde tenía lo del cáncer y entonces el médico dijo: ¡espera! aquí pone: María José Martínez. Y dijo la madre de Andoni: entonces... yo no tengo...¿cáncer? Y dijo el médico: pues por lo visto no.

El modo de hablar del cáncer, de las visitas al médico..., todo muestra una ignorancia por parte del que escribe que no necesita más comentario.

► Sus padres se quedaron sorprendidos, no sospechaban en absoluto lo que Andoni hacía, así que Andoni, antes de que se darían cuenta dejó de salir a la calle y de ver la tele y volvió a estudiar, sus amigos se reían de él, pero ahora Andoni es el jefe de una importante empresa y está casado con una mujer preciosa tiene dos hijos y mucho dinero, y los que se reían de él son unos yonkis que viven en la calle.

Este es un caso de lo que podría denominarse final atropellado. El salto temporal, dentro de la misma oración ("sus amigos se reían de él, pero ahora Andoni es el jefe...") es tal que resulta inaceptable, incoherente.

► Después de merendar se tumbó y se colocó encima la manta eléctrica ya que estaban en pleno invierno. Andoni se durmió sin apagar la manta eléctrica. La manta quemó el sofá y luego todo el mobiliario del salón le siguió. Le despertó el humo vio que todo estaba en llamas e intentó salir de allí pero con tan mala fortuna de que su pie quedó atrapado entre los muebles rotos y abrasados. Cuando ya pensaba que era su fin alguien rompió la puerta y entró a rescatarle era su padre que aquel día había salido antes de trabajar. Andoni está confuso mientras los bomberos apagaban el fuego de la casa. A partir de ese día su vida cambió. Empezó a conocer gente nueva y a salir con ellos por la ciudad.

Con un incendio así, Andoni tendría que haber terminado muerto. Pero no le ocurre nada; ni siquiera es llevado al hospital.

► Un día su amigo Miguel, uno de los pocos que tenía le dijo que vendería la tele y que con el dinero que sacaba se compraría una bici de carretera, ya que si competiría podría hacer muchos amigos, incluso ganar alguna carrera. Y así lo hizo, vendió la tele por 1560 € y se los gastó para comprar una buena bici de carretera.

Insistimos: habla de un niño de diez años, que vende una televisión, se compra una bicicleta...

► Para que el agua contaminada vuelva a ser normal quiero decir que la podamos beber o utilizar para la comida con total normalidad esta tiene que pasar un proceso muy largo en el cual le echan cal. Por eso cuando sabe rara el agua es porque tiene mucha cal.

► Una vez el agua llega a la ciudad es cuando empieza la segunda fase en el desperdicio del agua [la primera que ha mencionado era en las propias montañas].



Una vez el agua llega a la ciudad y entra en las casas el consumo si no se tiene un buen uso del agua es elevado. En fábricas el consumo es muy alto bastante alto sobre todo en las fábricas que trabajan metal.

Al final el agua que queda, unido a la evaporación de esta, hace que el agua que llega al campo sea más bien poca.

► **LA DESERTIZACIÓN.** Cada año hay más extensiones de tierra que se secan, dejan de fluir los ríos, se secan cada vez más los embalses, las depuradoras no dan abasto para limpiar el agua que consumimos y esta es arrojada al mar y esto al final acaba afectando a la capa de ozono.

En los tres ejemplos anteriores los autores muestran un claro desconocimiento de alguno de los contenidos que tratan. Particularmente llamativo es el relativo a la cal y a la capa de ozono.

2.10. Otros casos de incoherencia

En algunos casos, la reparación de textos incoherentes es particularmente difícil. Son defectuosos pero poco aprovechables como para que sean punto de partida de ejercicios con errores.

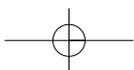
► El agua es un bien escaso. Las tres cuartas partes de la tierra son agua pero su mayoría no es de consumo humano ya que se encuentra en estado de congelación, en los mares, agua salada, ríos, que los humanos contaminamos, vertiendo basura, desechos de las fábricas o aguas residuales. A partir de ese momento el río es contaminado y esa agua va a parar al mar.

3. El estilo

Cuando las deficiencias de expresión son muy graves, las cuestiones de estilo pasan a un segundo plano en las preocupaciones del docente. De todos modos, y quizá pensando más en aquellos alumnos que van adquiriendo un cierto nivel, hay algunos rasgos de estilo que el lector competente detecta sin dificultad y que para el alumno son fáciles de reparar.

3.1. Rima interna

Las rimas no buscadas, producen un efecto muy negativo. No hay regla que valga; es cuestión de oído.



- ▶ Según un juez conocido del fallecido, dijo que vivía allí desde....
- ▶ (...) la causa del fallecimiento fue el estrangulamiento....
- ▶ Respecto al aspecto físico....

3.2. Reiteración innecesaria

La reiteración puede ser un recurso expresivo, pero en muchas ocasiones es un defecto. Es comprensible en la lengua oral, incluso en la cuidada, pero debe evitarse en la escrita. En ciertos casos llega a ser insufrible.

- ▶ Ya no volvió a ir con esos amigos y *ahora* va con unos mejores que no hacen fechorías como los otros.
Andoni *ahora* tiene 17 años y tiene una novia muy guapa en Madrid porque al final se tuvieron que marchar de ese pueblo. *Ahora* va a la universidad porque está estudiando para ser veterinario porque le gustan mucho los animales, en especial los caballos.
Ahora otra vez tiene amigos nuevos y se lo pasa muy bien con ellos por las calles de Madrid. *Ahora* Andoni ya no se va a enganchar en el mundo de las drogas porque ya ha aprendido la lección. Y *ahora* vive en una casa muy grande en el centro de Madrid, donde se ha montado un consultorio para cuando se saque la carrera tenga su propio trabajo.
- ▶ Personalmente, estoy de acuerdo con el autor, me gusta cómo desmitifica los ordenadores y el revuelo que había levantado esta partida.
- ▶ A mi juicio, no me hubiese importado mucho que un ordenador hubiera ganado a Kasparov....
- ▶ Bajo mi punto de vista, este libro me ha parecido muy bueno, por varios aspectos,
- ▶ Por último, bajo mi criterio, opino que los gobiernos, antes de promover la paz, deberían....
- ▶ Parece mentira que dé tanto que hablar que una *persona humana* haya ganado a una máquina en una partida de ajedrez.
- ▶ El que *más predomina* es el narrador omnisciente, puesto que es el que cuenta todo....

Cuando expresamos una opinión se trata de algo personal. Por ello es innecesario el adverbio "personalmente" o las expresiones tan habituales de "en mi opinión", "a mi parecer", "a mi juicio"... . Como se ha dicho más arriba, son explicables en la lengua oral como punto de apoyo, como modo de darse tiempo para elaborar la respuesta. Sobran casi siempre en la lengua escrita. A veces, incluso, son claramente incorrectas.

3.3. Utilización de la segunda persona coloquial

La no utilización de elementos coloquiales en textos formales escritos es uno de los aspectos que más cuesta incorporar a determinados alumnos. No queda otro remedio que la insistencia.

- ▶ Cuando lees la novela te parece que el autor conoce perfectamente el ambiente....
- ▶ Es un libro más bien corto y te lo lees muy rápido.

3.4. Presencia innecesaria de la expresión "a ver" en interrogativas indirectas

También este es un rasgo coloquial que conviene desterrar de la expresión escrita formal.

- ▶ Entonces el detective (...) le dijo a ve qué le parecía si ellos dos empezaban....
- ▶ Preguntaron por todos los lados a ver si habían visto a Andoni.
- ▶ Andoni preguntó a los chavales a ver si sabían dónde podía ver la televisión.
- ▶ Cuando llegué mi madre me preguntó a ver qué me pasaba y yo le conté

3.5. Utilización de vulgarismos

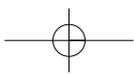
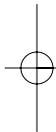
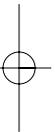
La presencia de vulgarismos en escritos de alumnos de secundaria no es muy abundante, pero de vez en cuando aparecen.

- ▶ Un cable por mala suerte se le cayó *encima la* cabeza. Pidió ayuda (por "ayuda") y por suerte la vecina lo escuchó.
El doctor dijo que le tendrían que *meter* diez puntos.



EJERCICIOS





En el apartado anterior, se han hecho reiteradas referencias a ejercicios de distinto tipo, indicados para abordar el tratamiento de deficiencias de expresión escrita. Son los ejercicios que se explican a continuación. Ya se ha dicho que no pretendemos ofrecer un plan de escritura sino sugerir una serie de actividades encaminadas a mejorar la capacidad de expresarse por escrito de los alumnos. El orden en que los ejercicios están dispuestos es irrelevante. Se invita a cada profesor a valorarlos y juzgar cuáles son apropiados para las necesidades de sus alumnos y en qué orden.

Se explica en cada caso en qué consiste la actividad, a qué criterios responde y qué posibilidades ofrece, para terminar con un ejemplo y su correspondiente solución.

1. Redacta atendiendo consignas de puntuación

En qué consiste la actividad

Estos ejercicios son una variante de los ya vistos con el enunciado de "Redacta a partir de palabras", en el apartado de ortografía. El criterio de selección de las palabras es el mismo, es decir, se proponen palabras que tienen alguna dificultad ortográfica y son de uso frecuente. Además, se añade una consigna de puntuación que debe cumplir la frase creada. De este modo, el ejercicio es doble: de ortografía y de puntuación. Los alumnos deben escribir frases de unas veinte palabras, en las que aparezcan obligatoriamente las cuatro que se indican, atendiendo, además, la pauta de puntuación que se marca en cada caso.

Justificación

Con frecuencia, los alumnos tienen dificultades de puntuación, pero estas no se resuelven con el estudio de las reglas. Es necesario ejercitarse, con consignas de

distinto tipo, plantearse constantemente los problemas de modo práctico. Ahí surgen dudas, errores, aclaraciones, variantes. Y ahí la intervención del docente puede resultar muy eficaz.

Otras posibilidades

En el enunciado de estos ejercicios, se utilizan expresiones de sintaxis básica: oración, complemento circunstancial.... El profesor decidirá si es necesario aclararlas.

Es muy fácil crear ejercicios como estos, incluyendo el vocabulario que interese trabajar por cualquier motivo, y hacer hincapié en aquellas deficiencias de puntuación particularmente insistentes.

Por otro lado, no se olvide que en ciertos casos no hay reglas indiscutibles. Así, a veces, tan aceptable puede ser el punto y seguido como el punto y coma; o el punto y seguido y los dos puntos. El profesor es quien decide la consigna definitiva: si se puede cambiar o no el género y el número de las palabras, si se respeta o no el orden...

Ejemplo

- Barcelona, será, extraordinario, allí.

- a) Redacta de modo que haya dos oraciones, separadas por un punto y seguido.
- b) Redacta una sola oración.
- c) Redacta una sola oración, en la que figure un inciso entre comas a continuación de "Barcelona".

Solución

- Barcelona será siempre para mí algo extraordinario. Allí viví momentos realmente inolvidables.
- Barcelona será siempre para mí algo extraordinario, porque allí viví momentos realmente inolvidables.
- Barcelona, ciudad en la que viví momentos inolvidables, será siempre algo extraordinario para mí.

Nota: obsérvese que las respuestas correctas pueden ser muchísimas. La puesta en común, la corrección entre los propios alumnos, entre otras opciones, pueden enriquecer la eficacia de la actividad. También se puede jugar con los cambios de entonación y de registro.

2. Redacta a partir de varias frases dadas

En qué consiste el ejercicio

El alumno tiene como punto de partida varias frases sintácticamente independientes, que constituyen algo así como el preborrador de un escrito. Colocarlas tal como están, sin más, daría lugar a un texto incorrecto. Lo que debe hacer el alumno es utilizar esas frases para redactar una versión bien escrita y con sentido, y lo hará de tres o cuatro modos distintos, siguiendo las consignas marcadas, que hacen referencia al orden, y/o a los nexos y a la puntuación.

En el desarrollo de la actividad se ponen en práctica, sobre todo, mecanismos de cohesión (sustitución léxica y pronominal, elipsis, sustantivación, conexión...). El alumno tiene que tomar decisiones encadenadas, que incluyen también la puntuación. Es importante, comprobar que, además, no cambia el significado inicial, que siempre está muy claro.

Otras posibilidades

Estos ejercicios permiten insistir en los mecanismos de la cohesión, sin necesidad de mencionar el concepto. Fomentan, por otro lado, la destreza en el manejo de estructuras sintácticas distintas, la conciencia de que el sistema lingüístico ofrece al que escribe muchas posibilidades. Esta es una de las ventajas de esta actividad: como cada ejercicio específico admite varias soluciones diferentes, la puesta en común resulta muy útil para que tomen conciencia de que, además de la solución propia, existen otras posibles.

El profesor puede, en determinados casos, ajustar las consignas, matizarlas, precisarlas lo que considere oportuno para forzar a los aprendices a la utilización de determinadas estructuras, signos de puntuación, nexos...

Ejemplo

- a) El autobús no llegó a la hora que esperaban los padres.
- b) Varios alumnos se despistaron en el monte.
- c) Los profesores les habían dicho que no se separaran del grupo.

- Redacta siguiendo el orden a, b, c, en una sola oración.
- Redacta siguiendo el orden b, c, a, utilizando un punto y seguido.
- Comienza así: "Los profesores habían dicho a los alumnos que..."

Solución

- El autobús no llegó a la hora que esperaban los padres porque varios alumnos se despistaron en el monte, pese a que los profesores les habían dicho que no se separaran del grupo.
- Varios alumnos se despistaron en el monte, a pesar de que los profesores les habían dicho que no se separaran del grupo. Por ello el autobús no llegó a la hora que esperaban los padres.
- Los profesores habían dicho a los alumnos que no se separaran del grupo. A pesar de ello, varios alumnos se despistaron y el monte y, por ello, el autobús no llegó a la hora que esperaban los padres.

3. Inserta

En qué consiste el ejercicio

Este ejercicio constituye una variante del de "redacta a partir de varias frases". En esta ocasión se proponen dos frases, que deben fusionarse correctamente, de acuerdo con una consigna concreta.

Otras posibilidades

Esta actividad está especialmente indicada para ayudar a los alumnos a superar ciertos defectos de escritura, especialmente de carácter sintáctico, con respecto a los cuales la explicación teórica es poco eficaz. Así, por ejemplo, el uso de ciertos tiempos verbales, la utilización del "cuyo" y, en general, los problemas asociados con los pronombres de relativo. Se prestan, en relación con la puntuación, al trabajo con los incisos, el punto y seguido, el signo de dos puntos para la expresión de relación lógica entre dos enunciados...

Ejemplo

- Los precios de los televisores han bajado mucho.
- La calidad de los televisores ha mejorado notablemente.

- Inserta la segunda dentro de la primera (utiliza "cuya").
- Escribe la segunda a continuación de la primera, uniéndolas con un nexos.
- Comienza por la segunda y añade la primera, uniéndolas con un nexos.

Soluciones

- Los precios de los televisores, cuya calidad ha mejorado notablemente, han bajado mucho.
- Los precios de los televisores han bajado mucho, a pesar de que su calidad ha mejorado notablemente.
- La calidad de los televisores ha mejorado notablemente y, sin embargo, sus precios han bajado mucho.

4. Calca frases dadas

En qué consiste la actividad

El enunciado del ejercicio es transparente: se pide a los alumnos que construyan frases en las que se reproduzca la misma estructura sintáctica de una que se da como modelo. El ejercicio, es evidente, no tiene nada de creativo. Exige, sin embargo, observación y reflexión, fases en las que la ayuda del docente será clave.

Otras posibilidades

La actividad puede ser un recurso útil para abordar defectos insistentes de construcción sintáctica o de puntuación y, también, para fomentar la utilización de algunas posibilidades que los alumnos ignoran. Su explicación sería demasiado abstracta pero, con un ejemplo de partida, esa dificultad quedará superada. La aplicación de este ejercicio exige una lectura comentada del texto cuya estructura deben imitar, destacando en el comentario el elemento que nos interesa en particular: orden, puntuación, nexos, ausencia de nexos....

Ejemplo

- Algunos espectadores abandonaron el estadio: el partido estaba resultando muy aburrido.

Interesa, en este caso, que descubran y utilicen el signo de dos puntos, situado en medio de dos proposiciones entre las que hay una relación lógica. El signo sustituye a nexos del tipo de "porque", "por ello"....

Solución

- Varios árboles estaban caídos en la carretera: la tormenta había sido muy fuerte.

5. Amplía frases elementales

En qué consiste el ejercicio

El ejercicio ofrece muy poca dificultad. Consiste, sencillamente, en ampliar la frase de referencia, hasta unas veinte palabras o más, atendiendo a estas condiciones: hay que mantener todas las palabras de que consta y en el mismo orden; se pueden añadir palabras al comienzo, en el interior y al final de la frase.

Con esta actividad se intenta que los alumnos practiquen, utilicen la lengua con más flexibilidad, al tiempo que, inevitablemente, tendrán que tener en cuenta las normas de puntuación porque, en muchos casos, deberán añadir comas, dos puntos, paréntesis...

Otras posibilidades

La actividad se presta también para enriquecer la consigna con referencias a la actitud del emisor, al humor...

Ejemplo

- Varias personas dieron versiones distintas del suceso.

Solución

- Como no podía ser de otro modo, varias personas, todas ellas testigos presenciales, dieron versiones distintas del suceso, lo cual complica notablemente el trabajo del juez.
- ¡No me digas! ¿Que varias personas, testigos presenciales, dieron versiones distintas del suceso? ¿Pues qué te creías?, ¿que iban a coincidir? ¡Pero qué ingenuo eres!

6. Corrige errores

En qué consiste el ejercicio

Los ejercicios de este tipo están elaborados a partir de fragmentos de textos de los propios alumnos, escogidos porque están escritos defectuosamente. Los errores pueden ser de puntuación, de sintaxis oracional, de cohesión, de selección léxica, de coherencia o de adecuación. Se evitan, por razones ya desarrolladas en otros apartados, los errores de ortografía. También se prescinde de aquellos textos cuyas deficiencias son tan graves que nos cuesta un gran esfuerzo entenderlos y más aún repararlos.

Trabajar a partir de los errores de los propios alumnos del grupo es una garantía de que se está haciendo frente a las necesidades reales. Por otro lado, para el grupo es un incentivo añadido, algo que favorece la motivación.

El procedimiento de trabajo recomendable sigue estos pasos: a) lectura atenta y diagnóstico de los defectos del texto; b) propuestas para reparar las deficiencias detectadas; c) redacción de la nueva versión. Los dos primeros pasos se hacen en grupo y el tercero, individualmente.

Una de las ventajas de este ejercicio es que da pie, en las tres fases de que consta, a una gran cantidad de explicaciones, sugerencias y aclaraciones que resultan muy útiles porque apelan, más que a teorías gramaticales o estilísticas, a la propia experiencia, al saber implícito del que está haciendo el ejercicio.

Otras posibilidades

No es imprescindible que los textos procedan siempre de los propios alumnos. Hay ciertos errores que se repiten año tras año, así que no hay inconveniente en reutilizar los errores de un año determinado en cursos sucesivos.

También se puede echar mano de textos defectuosos de la más variada procedencia: los medios de comunicación ofrecen mucho material, pero también los tablores de anuncios, las convocatorias oficiales, la correspondencia comercial...

Si en todas las modalidades de ejercicios que se vienen proponiendo se sugiere que es el docente quien toma las últimas decisiones relativas a la concreción del ejercicio, a la formulación de la consigna, así como a las ayudas que se presta a los alumnos en el proceso de trabajo, en este caso, con más motivo: las posibilidades de abordar la tarea son muy amplias.

Ejemplo

- Le pregunté que cuánto podía valer un vestido que no desentonara en la fiesta, ella me contestó que 400 francos, era lo que tenía ahorrado para una escopeta a pesar de esto se los di.

Soluciones

- Le pregunté cuánto podía valer un vestido que no desentonara en la fiesta y ella me contestó que 400 francos. Era lo que tenía ahorrado para una escopeta, pero se los di.
- Le pregunté cuánto podía valer un vestido que no desentonara en la fiesta. Ella me contestó que 400 francos, justo lo que yo tenía ahorrado para una escopeta. Sin embargo, se los di.

Como puede apreciarse, la solución del ejercicio, la reparación de la frase defectuosa puede hacerse de diferentes modos. Lo mismo que los ejercicios de "Transforma" o de "Redacta". Ello da lugar, en el proceso de trabajo en el aula, a una reflexión más rica, a un mayor aprovechamiento de la actividad.

7. Transforma

En qué consiste el ejercicio

En este caso, la actividad se plantea tomando como punto de partida un pequeño texto correctamente escrito. Al alumno se le pide que vuelva a escribir el texto, modificando la estructura sintáctica, la puntuación, el orden..., pero de modo que el significado no cambie. La base de la actividad está en el hecho de que el sistema de la lengua ofrece a quien escribe muchas posibilidades, incluso dentro de un mismo registro lingüístico. Y es conveniente ejercitarse con ellas, para manejarse con soltura, para poder elegir en los procesos de redacción y de revisión.

En las consignas se marcan determinadas exigencias, referidas a distintos aspectos, como el orden, el comienzo, la puntuación, la utilización de nexos... En la producción de ejercicios de este tipo, el docente puede elegir, detallar mucho o dejar la consigna más abierta, de acuerdo con los objetivos que pretenda y con el grado de competencia de los estudiantes.

Otras posibilidades

Los textos están tomados con frecuencia de los medios de comunicación, de libros de divulgación y de textos narrativos literarios. Cualquier fuente es buena, siempre que el texto sea comprensible.

La secuencia ideal será aquella que comience por una lectura comprensiva del texto que se va a transformar, seguida de la lectura comprensiva de la

consigna, de modo que quede bien claro qué elementos hay que transformar. Una vez realizado el ejercicio de forma individual, la puesta en común puede dar, lo mismo que ocurre con otras variantes de ejercicios, un juego interesante.

Ejemplo

- Ir al cine no siempre resulta una experiencia agradable, aunque la película sea muy buena. Algunas personas tienen la mala costumbre de llegar tarde. Otras hacen un ruido muy molesto, hasta que terminan sus provisiones. Y otras hacen comentarios sin parar.

a) Comienza por "Aunque la película..." y suprime dos puntos y seguido.

b) Comienza así: "Algunas personas tienen la mala.."

Soluciones

- Aunque la película sea muy buena, no siempre resulta una experiencia agradable ir al cine: algunas personas tienen la mala costumbre de llegar tarde y otras hacen un ruido muy molesto hasta que terminan sus provisiones. Finalmente, otras hacen comentarios sin parar.

- Algunas personas tienen la mala costumbre de llegar tarde al cine y otras hacen un ruido muy molesto, hasta que terminan sus provisiones. Algunas, además, hacen comentarios sin parar: por eso ir al cine no siempre resulta una experiencia agradable.

8. Actividades de puntuación

8.1. Coloca los signos de puntuación

En qué consiste el ejercicio

El ejercicio consiste, simplemente, en leer detenidamente el texto y decidir dónde colocar los signos de puntuación que se han eliminado. Salvo que el profesor lo juzgue oportuno, los ejercicios están pensados para que los alumnos añadan sólo los signos, sin necesidad de copiar todo el texto. Los signos que deben reponer se indican entre paréntesis.

Otras posibilidades

En la realización y puesta en común del ejercicio surgen dudas, aclaraciones, explicaciones y variantes aceptables, que resultan de gran interés. Téngase en cuenta que, así como hay signos obligados, en ciertos casos existe más de una posibilidad aceptable. Con un ejemplo delante la explicación es bastante sencilla.

Ejemplo

- El final de la guerra fría no supuso como algunos pretendían el final de la historia ni la victoria universal del sistema democrático occidental estamos asistiendo estos últimos años a un aumento constante del número de conflictos y de refugiados y desplazados internos que acompaña el resurgir de ideologías que queríamos olvidar demasiado rápido como la fascista y la ultranacionalista con sus variables integristas religiosas.

(1 punto, 5 comas)

Solución

● El final de la guerra fría no supuso, como algunos pretendían, el final de la historia ni la victoria universal del sistema democrático occidental. Estamos asistiendo estos últimos años a un aumento constante del número de conflictos y de refugiados y desplazados internos, que acompaña el resurgir de ideologías que queríamos olvidar demasiado rápido, como la fascista y la ultranacionalista, con sus variables integristas religiosas.

8.2. Explica la diferencia de significado entre frases iguales con distinta puntuación

En qué consiste el ejercicio

Este ejercicio está planteado como una actividad de reflexión que, salvo que el profesor estime lo contrario, no requiere escribir sino comprender, reflexionar. En realidad, es una actividad conjunta de comprensión y de reflexión sintáctica, con buenos efectos de cara a la expresión escrita.

Ejemplo

- Ha dicho que no: es un ser insoportable.
- Ha dicho que no es un ser insoportable.

8.3. Explica la diferencia de significado entre frases casi iguales, con diferencias de puntuación y acentuación**En qué consiste el ejercicio**

Esta es una variante del anterior, con la diferencia de que aquí también entra en juego el uso de las tildes. Los ejemplos se prestan para la reflexión morfosintáctica y semántica de modo simultáneo.

Ejemplo

- Esto no es para mí, hijo.
- Esto no es para mi hijo.

9. Ejercicios de cohesión**9.1. Añade puntos, elimina nexos, de modo que las oraciones del texto sean más cortas****En qué consiste el ejercicio**

El ejercicio consiste en reescribir el texto que se ofrece, añadiendo los cambios necesarios para que las frases sean más cortas y, con ello, aumente su legibilidad. Los textos de partida están correctamente escritos, si bien, a veces, algo forzados. Son particularmente indicados para afrontar la tendencia de ciertos alumnos a escribir frases muy largas, en las que se encadenan ideas y datos sin solución de continuidad (más arriba las hemos denominado "frases torbellino"). La idea que debe presidir la explicación del docente, el mensaje que los alumnos tienen que tener claro al final, es que quien escribe tiene a su disposición muchos recursos para estructurar lo que dice. Quien escribe puede hacer un alto, una pausa, casi donde quiera, siempre que se garanticen la cohesión y la coherencia. Y conviene que se vaya acostumbrando a no hacer frases demasiado largas: más de treinta palabras ya empieza a ser excesivo.

Otras posibilidades

La fuentes de estos ejercicios pueden ser de lo más variado. No es recomendable, por otra parte, hacer grandes esfuerzos para encontrar los textos idóneos. Es mucho más fácil reelaborar, adaptar textos dados hasta que se ajusten a lo que se pretende.

Ejemplo

- *Muerte de un ciclista* es la obra maestra de Juan Antonio Bardem y, aún hoy, una de las obras capitales del cine español, en la que una relación adúltera es el pretexto que sirve a Bardem para elaborar una película de inigualable maestría narrativa y también para ofrecer un demoledor retrato de la España franquista, de toda una sociedad que muestra su espíritu provinciano, su intolerancia y su doble moral.

Solución

● *Muerte de un ciclista* es la obra maestra de Juan Antonio Bardem. Aún hoy es una de las obras capitales del cine español. En ella, una relación adúltera es el pretexto que sirve a Barden para elaborar una película de inigualable maestría narrativa. Además, ofrece un demoledor retrato de la España franquista, de toda una sociedad que muestra su espíritu provinciano, su intolerancia y su doble moral.

9.2. Refuerza la cohesión, eliminando puntos y añadiendo los nexos necesarios

En qué consiste la actividad

Esta actividad está concebida para fomentar el uso de elementos de cohesión, tanto nexos como pronombres de relativo, personales..., en lugar de puntos y seguido y signos de punto y coma y de dos puntos.

Por distintos motivos, hay alumnos que tienen tendencia a escribir de una forma muy poco cohesionada: producen frases cortas que colocan una tras otra, de modo que la lectura resulta torpe, entrecortada. A veces, incluso, la cohesión es tan débil, que el lector tiene dificultades con la referencia.

Otras posibilidades

Para la producción de ejercicios de esta clase no es necesario —ni aconsejable— buscar textos que estén originalmente escritos con un estilo muy poco cohesionado. Es mucho más fácil para el docente tomar textos normales y modificarlos para obtener el resultado que se pretende.

Por otra parte, no hay por qué seguir, de modo exacto, el orden en que están dispuestos los enunciados del texto. Cabe modificar ese orden, siempre que la versión final no traicione el contenido y resulte clara y correcta.

Como en otros ejercicios, corresponde al profesor decidir el grado de apoyo que se presta en el proceso de realización, así como la concreción última de la consigna (número de puntos que hay que eliminar, tipo de nexos...)

La lectura en voz alta de los ejercicios resueltos permite comprobar que pueden darse distintas soluciones correctas y amplía la eficacia de la actividad.

Ejemplo

- Un tren descarriló ayer a un kilómetro de la estación de Alp, en la provincia de Gerona. El tren transportaba 150 pasajeros. No hubo heridos. El incidente se produjo poco antes de las 17.00 horas por causas que se desconocen. El convoy cubría la línea Barcelona-Puigcerdá.

Soluciones

- Un tren, que cubría la línea Barcelona-Puigcerdá, descarriló ayer a un kilómetro de la estación de Alp, en la provincia de Gerona. El tren transportaba 150 pasajeros entre los cuales no hubo heridos. El incidente se produjo poco antes de las 17.00 horas por causas que se desconocen.
- Poco antes de las 17.00 horas, y por causas que se desconocen, el tren que cubría la línea Barcelona-Puigcerdá descarrilló ayer a un kilómetro de la estación de Alp, en la provincia de Gerona, sin que se produjeran heridos entre los 150 pasajeros que transportaba.

10. Redacción de párrafos

10.1. Algunas reflexiones previas con respecto a los párrafos

En la abundante bibliografía disponible sobre la expresión escrita, el párrafo y todo lo relacionado con él es una de las cuestiones a las que menos atención se presta. El párrafo es una unidad lingüística indiscutible, intermedia entre la oración y el texto, pero apenas se reflexiona acerca de su estructura, función, extensión, tipos...

No es este el marco para tratar de dar una explicación para este fenómeno. Pero baste señalar que tan cierto es que todo aquel que escribe y enseña a escribir es consciente de su relevancia en la escritura, como que no hay una doctrina clara, rigurosa, indiscutible sobre la cuestión. Prueba de ello es la falta de claridad con que se aborda en los libros de texto e, incluso, en el manual de ortografía de la Real Academia Española de la Lengua cuando trata sobre el párrafo en el apartado dedicado a la puntuación:

El punto y aparte separa dos párrafos distintos, que suelen desarrollar, dentro de la unidad del texto, contenidos diferentes. Después de punto y aparte se escribe en una línea distinta.¹

Así las cosas, conviene que todo el profesorado, y especialmente el que imparte el área de Lengua y Literatura, trate de ir más allá de las ideas muy generales o de la simple intuición para tratar de transmitir unas consignas claras y para diseñar actividades eficaces.

Es cierto que en la toma de decisiones con respecto a la articulación de los párrafos de un texto intervienen criterios de carácter estilístico, modos personales de plasmar por escrito un contenido. Pero también es cierto que para quienes están aprendiendo debemos marcar, en el ámbito escolar, unas pautas claras y plantear actividades específicas orientadas al desarrollo de la competencia también en este aspecto de la escritura. No importa que estas pautas puedan ser un poco simplificadoras; interesa que los alumnos tengan una conciencia clara acerca de lo conveniente de articular los textos en párrafos y de algunas de las posibilidades que tienen a su disposición.

Pueden encontrarse interesantes reflexiones acerca del párrafo y su tipología en las obras de Daniel Cassany y M^a Teresa Serafini. De ellos, sobre todo de la segunda, están tomadas las ideas y propuestas que se desarrollan a continuación.²

¹ REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: *Ortografía de la lengua española* (Edición revisada por las Academias de la Lengua Española), Edit. Espasa Calpe, Madrid, 1999, pág. 57.

² SERAFINI, M^a Teresa: *Cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura*, Edit. Paidós, Barcelona, 1989 y, especialmente, *Cómo se escribe*, Edit. Paidós, Barcelona, 1996, obra en la que se incluye la tipología que aquí manejamos. Cassany incluye ideas sugerentes sobre los párrafos en CASSANY, Daniel: *La cocina de la escritura*, Edit. Anagrama, Barcelona, 1995.

Las ventajas de trabajar periódicamente en la redacción de párrafos son varias: en primer lugar, se refuerza la noción de párrafo, como unidad parcial de contenido, superior a la oración compuesta pero menor que el texto. Por otro lado, es una actividad de redacción más extensa que otros ejercicios, que exige un cierto grado de planificación. Además, se puede desarrollar íntegramente en clase, con lo que el docente puede ayudar, sugerir y corregir durante el propio proceso de escritura.

10.2. Párrafos de enumeración

Son párrafos de enumeración aquellos que constan de una frase organizadora, en la que se anuncia el contenido, y la lista o sucesión de elementos que se enumeran. Lo habitual es que estén en este orden, pero también cabe la posibilidad de disponer en primer lugar la lista y luego la frase, a modo de síntesis.

El proceso de trabajo recomendable para esta actividad se inicia con una explicación sencilla de lo que se les pide, analizando para ello el ejemplo, su contenido y la disposición de las ideas, así como las posibilidades que existen. A continuación, los alumnos se enfrentan a la tarea. Se termina con la puesta en común.

Ejemplo

a) En nuestra sociedad actual, los ciudadanos que tienen algún motivo de queja expresan su malestar de modos muy distintos. Algunos redactan escritos, más o menos razonados, y los dirigen a los organismos oficiales correspondientes. Hay quien prefiere dirigir sus escritos a todos los lectores, a través de "cartas al director". No es raro ver a determinados grupos que se manifiestan en la calle, unos de forma ruidosa y otros silenciosamente, con pancartas alusivas a su reclamación. Hay, finalmente, algunas formas especialmente llamativas, como encadenarse en lugares públicos o desnudarse en actos o lugares especialmente concurridos.

b) Algunos ciudadanos descontentos por determinado motivo redactan escritos, más o menos razonados, y los dirigen a los organismos oficiales correspondientes. Hay quien prefiere dirigir sus escritos a todos los lectores, a través de "cartas al director". No es raro ver a determinados grupos que se manifiestan en la calle, unos de forma ruidosa y otros silenciosamente, con pancartas alusivas a su reclamación. Hay, finalmente, algunas formas especialmente llamativas, como encadenarse en lugares públicos o desnudarse en actos o lugares especialmente concurridos. Así pues, son muy variadas las formas en que los ciudadanos expresan su malestar en nuestra sociedad actual.

10.3. Párrafos de desarrollo de una idea o concepto

Es esta una variante de párrafo que aparece en cualquier tipo de escrito de forma inevitable. Consta, lógicamente, de un enunciado principal, con la idea clave, y otros en los que se incluyen ejemplos, ideas secundarias, matices... Lo mismo que ocurre con los de enumeración, la idea principal suele colocarse al comienzo. Así se facilita la lectura. Pero también podemos situarla al final de párrafo.

Ejemplo

Las aulas del centro son poco acogedoras y la dirección debería hacer algo para remediarlo. Los profesores suelen quejarse de que los alumnos tienen poco cuidado con las sillas, los pupitres, las perchas. Pero pocas veces se fijan en lo poco atractivas que resultan las aulas: paredes desnudas y con frecuencia necesitadas de pintura, cristales sucios, pizarras en mal estado... Tal vez si las aulas estuvieran más limpias y fueran más acogedoras, los alumnos las cuidarían mejor, las sentirían como suyas.

10.4. Párrafos de comparación

En un párrafo de comparación se explican las coincidencias y diferencias existentes entre dos realidades: objetos, procesos, situaciones, modos de hacer, etc. Es posible abordar la comparación de dos modos: caracterizar el primer elemento de la comparación y luego el segundo, o contraponerlos, rasgo a rasgo. Lo habitual, por otra parte, es que coloquemos, de entrada, una frase introductoria.

Ejemplo: El ordenador fijo y el portátil

Al adquirir un ordenador, hay que decidir si se compra uno fijo o un portátil. Cada uno tiene sus ventajas e inconvenientes. Aunque las diferencias de precio se han acortado, el fijo sigue siendo más barato que el portátil y ofrece más capacidad. Ahora bien, el portátil es más manejable, permite desplazarse con él y se puede operar sin conexión eléctrica durante un cierto tiempo. La calidad de las pantallas y del sonido en los portátiles han mejorado considerablemente, pero aún no alcanzan la que ofrecen los ordenadores de mesa.

10.5. Párrafos de problema / solución

Estos párrafos también constan de dos partes: en la primera, generalmente más corta, se enuncia un problema; en la segunda se aporta la solución o soluciones para ese problema.

Además de pedir a los alumnos que redacten párrafos de este tipo, cabe, como actividad de reflexión previa, pedirles que identifiquen en párrafos dados la parte que constituye el problema y la que contiene la solución. Los textos sirven, a su vez, como modelos.

Ejemplo

Lee el siguiente párrafo e identifica los dos apartados: enunciado del problema y solución:

Muchas personas padecen al cabo del año la enfermedad de la gripe, que se manifiesta en malestar general, fiebre y tos. Cuando esto ocurre, no queda más remedio que permanecer en cama, evitar el frío, beber muchos líquidos y aliviar el malestar con aspirina o paracetamol. No hay un tratamiento específico para la gripe. Deben cuidarse especialmente las personas mayores, a las que, por otro lado, las autoridades sanitarias recomiendan insistentemente la vacunación.

10.6. Párrafos de causa / consecuencia

Similares a los anteriores son los párrafos que constan de una parte en la que se enuncia la causa o causas de algo que se indica a continuación. Si la causa aparece expresada en primer lugar, la consecuencia suele estar introducida por un nexos específico. Pero también es habitual disponer en primer lugar la consecuencia y explicar la causa a continuación.

Ejemplo: El gran aumento en la construcción de chalets

Los últimos años se ha puesto de moda vivir en casas individuales en lugar de hacerlo en pisos, moda favorecida por el hecho de que muchas personas están hartas de los problemas de las comunidades de vecinos. También influye el que a algunos les gusta tener su propio garaje, en el que guardar sus herramientas, los trastos, etc. Por todo ello, cada vez se construyen más chalets y casas adosadas en las afueras de las ciudades, y muchos pueblos cercanos han crecido considerablemente.

También se puede plantear el ejercicio incluyendo de forma esquemática las causas y las consecuencias. El ejercicio, así, se parece mucho a los de "redacta".

Ejemplo

Causas

Las joyas auténticas son muy caras.
Tenerlas en casa es un gran riesgo.
Las imitaciones suelen ser muy buenas.

Consecuencias

Muchas mujeres de la alta sociedad llevan joyas falsas.
Los creadores de esta clase de joyas ganan mucho dinero.

Solución

- Las joyas auténticas son muy caras y es peligroso tenerlas en casa, porque son muy tentadoras para los ladrones. Por otro lado, los imitadores han alcanzado un alto grado de calidad. Por ello, cada vez más mujeres de la alta sociedad o del mundo del espectáculo llevan joyas falsas en actos públicos, lo cual implica también que sus creadores ganan muchísimo dinero.

Finalmente, otro modo de formular el ejercicio es apuntar solo una consecuencia o una causa y pedir que redacten un párrafo de causa/consecuencia. Por ejemplo: "El exceso de velocidad". (Nótese que el mismo enunciado puede tomarse como causa o como consecuencia). Así, el exceso de velocidad puede desarrollarse como la causa de muchas multas, de gran cantidad de accidentes de tráfico y de muchas muertes, pero también puede verse como la consecuencia de que haya poca vigilancia, pocas multas y de que se autorice la construcción de coches tan potentes.

10.7. Párrafos de secuencia

Los párrafos de secuencia son una variante de los de enumeración. Consisten en la disposición consecutiva de una serie de acciones que deben realizarse para completar un proceso. Casi siempre las acciones siguen un orden cronológico. Formalmente, sobre todo en textos instructivos del tipo "receta" o "instrucciones de uso", se suele modificar el formato habitual del párrafo y cada acción se sitúa en una nueva línea, señalada con un marcador no lingüístico: número, guión, asterisco....

Ejemplo: Cómo preparar un café con leche

Para preparar un café con leche, ha de seguirse el siguiente proceso: En primer lugar, pondremos agua a hervir, el equivalente a algo más de una taza por persona. Simultáneamente, y en recipiente aparte, se pone leche a calentar. A continuación colocaremos el café en el filtro: una cucharada para cada dos tazas —salvo que se prefiera más fuerte o más ligero— y esperamos a que el agua rompa a hervir. En ese momento, verteremos el agua hirviendo sobre el café, con cuidado para que no se desborde pero en el menor tiempo posible. Terminada esta operación y calentada la leche, el café con leche está listo.

10.8. Párrafos de introducción y párrafos de conclusión

La introducción de cualquier texto es particularmente importante. En ella se da el tono, se marca el estilo, se declara el tema y la actitud del autor. Existen muchas posibilidades de abordarla, en función del tipo de texto, de la intención, de la extensión y de otras muchas variables. Así, cabe empezar con una cita, con una anécdota, con una declaración directa de la tesis...

Más que aprender estas variables, lo que debe quedar claro para los alumnos es la necesidad e importancia de la introducción, que, por otra parte, no tiene por qué ser lo primero que se redacte. Será en las situaciones de producción de textos completos cuando resulte más apropiado reflexionar con los alumnos acerca de las posibilidades existentes para elaborar una introducción.

Algo parecido diremos de la conclusión. En general es un requisito de cualquier texto. Pero, mejor que hacer consideraciones vagas, interesa observar reflexivamente buenos modelos del género textual que se va a escribir. Eso será, sin duda, lo más productivo.

11. Textos con huecos

En qué consiste el ejercicio

En esta variante de ejercicios se ofrece al alumno un texto ya terminado, pero en el que se han eliminado determinadas palabras. El criterio puede variar: unas veces son palabras elegidas al azar y otras veces se sigue una pauta: palabras pertenecientes a un determinado campo semántico, cierto tipo de nexos, formas verbales... También pueden servir para insistir en sustitutos anafóricos, concordancias, transiciones sintácticos con pronombres de relativo...

En el primer caso, el ejercicio está indicado para aquellos alumnos con especiales dificultades para enfrentarse a la producción de textos completos. El tener la estructura dada y una gran parte del texto ya escrito les facilita las cosas y les proporciona un entrenamiento interesante.

En los demás casos, nos permite reforzar el uso de determinadas formas lingüísticas con respecto a las que hemos detectado que hay dificultades.

Otras posibilidades

Los textos con huecos tienen una amplia tradición en la enseñanza de la expresión escrita y permiten al docente muchas posibilidades. Disponer de una muestra amplia y clasificada puede ser muy útil para hacer frente a problemas individuales de redacción. Es un ejercicio fácil de crear y de ajustar a las necesidades de cada caso.

Ejemplo

Una alumna escribe una "carta al director" para protestar por el exceso de exámenes.

Soy una _____ de cuarto de la ESO y _____ mi queja por _____ de exámenes. El tutor nos habló de que había evaluación continua, pero _____. En algunos momentos, como _____, llegamos a tener _____ en una semana, y no podemos _____. A mí me parece que con los trabajos de cada día, los profesores podrían _____. De ese modo, no nos veríamos obligados a _____, y seguro que aprenderíamos _____. Además, algunos estudiantes se ponen muy nerviosos, y no _____. Creo que eso no es justo. Por eso, me gustaría _____.

Solución

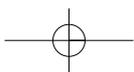
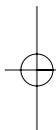
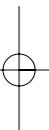
● Soy una alumna de cuarto de la ESO y quiero expresar mi queja por el exceso de exámenes que tenemos que realizar al cabo del año. El tutor nos habló de que había evaluación continua, pero yo no la veo por ningún sitio. En algunos momentos, como cuando se acerca el final de una evaluación, llegamos a tener cinco exámenes o más en una semana, y no podemos prepararlos adecuadamente. A mí me



parece que con los trabajos de cada día, los profesores podrían evaluarnos mucho mejor. De ese modo, no nos veríamos obligados a estudiar solo para los controles y seguro que aprenderíamos mejor y mucho más a gusto. Además, algunos estudiantes se ponen muy nerviosos y no son capaces de demostrar lo que saben realmente en los exámenes. Creo que no es justo. Por eso, me gustaría que las cosas cambiaran y que se nos evaluara con menos exámenes, atendiendo más al trabajo de cada día.

Este mismo texto podría servir para fomentar el uso de los nexos adecuados en un texto de carácter expositivo-argumentativo, suprimiendo palabras o expresiones como *por eso, además, de ese modo, pero*.

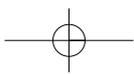
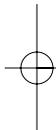
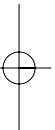


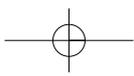
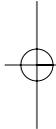
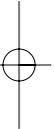




IV

PROPUESTAS DE TRABAJO





En el apartado 2, al analizar las deficiencias de expresión escrita que manifiestan los escolares de secundaria, hemos mencionado varias modalidades de ejercicios que consideramos apropiados para mejorar distintos aspectos de la expresión escrita. El apartado siguiente ha estado dedicado a una explicación específica de cada propuesta, con su ejemplo correspondiente. En este anexo se ofrece una serie de todas las clases de los ejercicios propuestos, que pueden ser utilizados tal como están o modificados de acuerdo con el criterio del docente. Para mayor comodidad, se incluye en cada caso el mismo ejemplo con su solución.

1. Completa

Ejemplo

A veces creía que _____ porque me miraba _____. Ahora, sin embargo, _____

Soluciones posibles

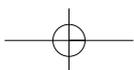
- A veces creía que no confiaba en mí en absoluto porque me miraba de una forma extraña. Ahora, sin embargo, me he dado cuenta de que sólo manifestaba sorpresa por mi forma de actuar.
- A veces creía que hacía trampas porque me miraba de reojo. Ahora, sin embargo, sé que todo eran imaginaciones mías.

Propuestas

- ▶ Días más tarde me pidió _____. No entiendo qué pretendía_____.
- ▶ Si no estuviera_____ podríamos advertirle que_____. Pero está_____, así que_____.
- ▶ Comenzaréis diciéndome por qué _____. Luego me prometeréis que _____.
- ▶ Hoy ha decidido que_____. Ya veremos hasta cuándo_____.
- ▶ El pasado miércoles activaron la alarma de_____. Querían saber cómo reaccionábamos_____.
- ▶ Los más jóvenes iréis_____. Así tendréis ocasión de_____.
- ▶ No hizo ningún caso de_____. Tenía un carácter de lo más_____.
- ▶ En cuanto escuchaba aquella música, _____. Parecía que iba a_____, pero_____.
- ▶ Él nos pidió que colaborásemos_____ y lo hicimos hasta que_____.
- ▶ Entonces vio cómo trataban a _____ y sintió que debía_____.
- ▶ Los combates de boxeo no son aptos para_____. A mí me resulta increíble que_____.
- ▶ El hecho es que su experiencia ha servido para _____. Si no fuera por él, _____.
- ▶ También es cierto que tuvo más_____. Pero no fue fácil para él llevar_____.
- ▶ El inglés no te resultaría tan difícil si_____. Además, los viajes al extranjero_____.
- ▶ De repente, en la pantalla me apareció_____ y no podía_____.
- ▶ Tu cara no expresaba emoción ni_____, así que no sabía cómo ibas a_____.
- ▶ Al fin cayó un rayo y_____. Si no hubiéramos llamado a_____, _____.



- ▶ Me gustaría que tuvieras más interés en _____, porque sé que podrías_____.
- ▶ Luego probaréis las _____ que he hecho y me diréis qué _____.
- ▶ Su diálogo con él no fue muy _____, porque, ninguno tenía el hábito de _____
- ▶ ¿Quién ha dicho que mis órdenes _____? Si estuviera en mi lugar ya veríamos qué _____.
- ▶ Tú no eras tan hábil como _____. Pero no vayas a hundirte, porque _____.
- ▶ Por favor, díganme dónde _____. La última vez que estuve _____.
- ▶ Ayer fui a _____. Me pareció una interpretación extraordinaria: habría que _____.
- ▶ Hacia las seis nos echaron de _____ porque _____. El horario nos pareció excesivamente _____.
- ▶ Quería pedirte que me grabaras _____. No hay modo de hallar ese disco _____ y me parece excelente.
- ▶ No existía ninguna posibilidad de _____: hacía tanto frío que tuvieron que _____.
- ▶ Deberíais _____ mejor información: aquí no se puede obtener _____.
- ▶ Se nos echó encima cuando vio que _____. Más tarde, conseguimos _____.
- ▶ Vestía de forma muy llamativa porque _____. A sus vecinos nunca les pareció _____.
- ▶ De haber sabido que existía _____, no habría llevado _____.
- ▶ ¿Cuándo llegarán _____ que habíamos pedido? Ya no sé cómo seguir _____.
- ▶ Andrés estuvo apoyado en el árbol hasta que _____. Luego se fue a _____.
- ▶ Los críticos no sabían cuántas _____. ¡Qué fácil es _____!
- ▶ La hallaron en un callejón, herida y _____. ¿Qué le _____?
- ▶ No tuvo más ocasión que aquella y _____. Aún no recuerda cómo _____.



IV. Propuestas de trabajo

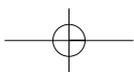
- ▶ Ahí, junto a _____, la vi _____. Estaba con _____ y me fui.
- ▶ Me dio un _____ espléndido y por ello decidí _____.
- ▶ Según las últimas estadísticas, los jóvenes _____. Hay quienes creen que _____.
- ▶ Si hicieras más caso cuando _____ no tendrías que _____. Ahora deberás _____.
- ▶ Tenía que elegir _____ y no sabía cuál: crees tú que he _____?
- ▶ El árbitro se volvió a equivocar cuando _____: la reacción del público fue _____.
- ▶ Durante la guerra, la actuación de los espías es _____, porque, si no se sabe _____, es fácil _____.
- ▶ No recibimos amenazas una sino _____: la tensión resultaba _____ y alguno llegó a _____.
- ▶ No lo hizo porque yo se lo hubiera _____, sino porque creyó que _____.
- ▶ Después de haber volcado el camión, el conductor _____. Cuando llegó la policía, _____.
- ▶ No sólo sentí vértigo, sino también _____. Aquella prueba resultaba excesivamente _____ para mí.
- ▶ Si llegaras a saber lo que _____, sé que _____, porque _____.
- ▶ En aquella época, grabó _____ excelente. Nadie pensaba que después iba a _____.
- ▶ De repente tuvo un _____ que _____. Los médicos no lograban saber qué _____, ni cómo _____.
- ▶ A veces su condición física no era la más _____ y entonces utilizábamos su _____.
- ▶ El árbitro acudió al juez de línea, preguntándole por qué _____.
- ▶ Según dicen algunos científicos, los humanos podríamos sufrir _____, si no _____.

- ▶ A veces él decía que sí cuando, en realidad, _____ .
- ▶ El próximo invierno volveréis a _____ . Ya veréis qué bien _____ .
- ▶ Él ha aceptado revelar _____ . Espero que ahora no _____ .
- ▶ Algún día te contaré cuántas veces _____ . Si volviera a _____ , _____ .
- ▶ Andrés colaboró activamente _____ en África. Pertenece a un colectivo que _____ .
- ▶ Parecía que el cáncer iba a _____ , pero, hasta ahora, _____ .
- ▶ Fue una actuación prodigiosa: cuando se aproximaba el final, _____ .
- ▶ Tras la caída de aquella extraordinaria tormenta, extensas regiones _____ .
- ▶ Probábamos sus platos experimentales, sin saber qué _____ . Él era muy _____ e imaginativo.
- ▶ Cuando estuvo con él, cambió su modo de _____ . ¡Hay que ver cuánto _____ !
- ▶ Vendrás a exponer tus _____ cuando _____ interés por _____ . Entonces te demostraré _____ .
- ▶ Nos parecía muy llamativo que adoptara aquella actitud tan _____ . No pretendíamos que estuviera _____ , pero _____ .
- ▶ Félix acabó explicándome dónde _____ . No se lo había preguntado pero él _____ .
- ▶ El abogado consiguió que lo absolvieran porque no había _____ . Siempre quedarán dudas acerca de su participación en _____ .
- ▶ No has oído bien: vuelvo a decirte que _____ . A ver si ahora te enteras _____ .
- ▶ No volverá _____ el código de circulación, porque el policía le ha _____ .
- ▶ ¿Cuándo me dirán que has hecho _____ ? Estaré impaciente esperándolo.
- ▶ En la undécima valla, el atleta no consiguió _____ . Aquello fue _____ para él.



IV. Propuestas de trabajo

- ▶ La expresión que has utilizado para _____ revela que tu sensibilidad es _____ .
- ▶ Si no tuviera la certeza de que me has _____ , lo dejaría todo y después _____ .
- ▶ ¡Qué difícil es el diálogo con _____ ! En cierta ocasión intenté _____ , pero no dio ningún resultado.
- ▶ Los políticos más honrados no siempre han tenido _____ . A veces, personas _____ llegan a _____ .
- ▶ Jamás hizo esfuerzos por _____ , así que no os empeñéis en _____ , porque _____ .
- ▶ ¿Cómo iba a decirle dónde _____ ? Si hubiera sabido que _____ , le habría _____ .
- ▶ Se vistió de forma llamativa para _____ . Dio la nota pues no era su forma habitual de _____ .
- ▶ Aún le vimos varios minutos, mientras _____ . Hasta el final se empeñó en _____ .
- ▶ El mármol nos resultaba muy frío para _____ . Así pues, hablamos con el arquitecto para que cambiara _____ .
- ▶ No iréis a ver la _____ si no hacéis _____ . Y, si no hay otra solución, _____ .
- ▶ Encontrarás solución a tu problema yendo a _____ . No es tan difícil como tú _____ . Ya lo verás.
- ▶ Yo cortarí el césped de su jardín, pero _____ . Es tan extraño que _____ .
- ▶ Estábamos enredando con _____ y apareció _____ . Aún recuerdo cómo _____ .
- ▶ No lo creerás, pero tu colaboración fue decisiva para _____ . Deberías convencerte de que podrías _____ .
- ▶ Cuando él dé la orden, entraréis _____ . Si hubiera problemas, tendrís que _____ .



2. Redacta con palabras obligadas

Ejemplo

Redacta frases —de quince palabras o más— en las que, obligatoriamente, figuren las cuatro palabras que se indican y en el orden marcado:

porque, debería, fácil, aún,
 porque, fácil, debería, aún.
 fácil, porque, debería, aún.

Soluciones

- Sé que al final iré porque te aprecio. Debería ser más fácil para mí decir lo que pienso, pero aún me cuesta.
- Has terminado pronto el crucigrama porque era muy fácil. Deberías intentar hacer otros más difíciles con los que aún no te has enfrentado.
- Ya sé que no es fácil. Precisamente he venido porque sabía que debería ayudarte: aún tienes mucho que aprender.

Como se puede ver en las soluciones propuestas, el ejercicio es más fácil si no se pretende resolver con una frase muy corta. Pueden utilizarse el punto y seguido o el signo de dos puntos.

Propuestas

- **Si no, estuviéramos, cuántos, práctica (o prácticamente).**
 - ▶ si no, estuviéramos, cuántos, práctica.
 - ▶ práctica, si no, estuviéramos, cuántos.
 - ▶ cuántos, práctica, si no, estuviéramos.
 - ▶ estuviéramos, práctica, cuántos, si no.
- **Estábamos, dónde, tú, iba a.**
 - ▶ Estábamos dónde, iba a , tú.
 - ▶ estábamos, dónde, iba a, tú.
 - ▶ tú, dónde, estábamos, iba a.
 - ▶ iba a, dónde, estábamos, tú.
 - ▶ dónde, estábamos, tú, iba a.
 - ▶ tú, estábamos, iba a, dónde.

● **Por qué, habéis hecho, interés, declaración.**

- ▶ por qué, habéis hecho, declaración, interés.
- ▶ interés, por qué, habéis hecho, declaración.
- ▶ declaración, interés, por qué, habéis hecho.
- ▶ declaración, habéis hecho, por qué, interés.
- ▶ habéis hecho declaración, interés, por qué.

● **A veces, cáncer, supiéramos, curación.**

- ▶ a veces, cáncer, supiéramos, curación.
- ▶ cáncer, a veces, supiéramos, curación.
- ▶ curación, cáncer, a veces, supiéramos.
- ▶ supiéramos, curación, cáncer, a veces.
- ▶ a veces, supiéramos, curación, cáncer.

● **Guerra, se habla, cómo, sabe.**

- ▶ guerra, se habla, cómo, sabe.
- ▶ se habla, guerra, cómo, sabe.
- ▶ sabe, cómo, guerra, se habla.
- ▶ sabe, guerra, cómo, se habla.
- ▶ cómo, sabe, guerra, se habla.

● **Próximos, inglés, extenderá, exigencia.**

- ▶ próximos, inglés, extenderá, exigencia.
- ▶ inglés, extenderá, próximos, exigencia.
- ▶ exigencia, inglés, extenderá, próximos.
- ▶ inglés, exigencia, próximos, extenderá.

● **Frágil, sensibilidad, hacía, llamativas.**

- ▶ frágil, sensibilidad, hacía, llamativas.
- ▶ hacía, llamativas, sensibilidad, frágil.
- ▶ sensibilidad, llamativas, hacía, frágil.
- ▶ llamativas, hacía, sensibilidad, frágil.

- **Explicándoles, actuación, guía, resultó.**

- ▶ explicándoles, actuación, guía, resultó.
- ▶ actuación, guía, resultó, explicándoles.
- ▶ guía, explicándoles, actuación, resultó.
- ▶ resultó, actuación, guía, explicándoles.
- ▶ resultó, explicándoles, guía, actuación.

- **Ayuda, generosidad, fue, sensible.**

- ▶ ayuda, generosidad, fue, sensible.
- ▶ ayuda, fue, generosidad, sensible.
- ▶ sensible, fue, generosidad, ayuda.
- ▶ generosidad, ayuda, sensible, fue.

- **Utilizábamos, estrategia, podíamos, conseguir.**

- ▶ utilizábamos, estrategia, podíamos, conseguir.
- ▶ estrategia, podíamos, utilizábamos, conseguir.
- ▶ conseguir, estrategia, utilizábamos, podíamos.
- ▶ podíamos, estrategia, conseguir, utilizábamos.
- ▶ utilizábamos, conseguir, podíamos, estrategia.

- **Haber, extraño, resolverán, también**

- ▶ haber, extraño, resolverán, también.
- ▶ también, resolverán, extraño, haber.
- ▶ extraño, resolverán, haber, también.
- ▶ resolverán, haber, extraño, también.
- ▶ también, extraño, haber, resolverán.

- **Deberías, han traído, tubos, instalación**

- ▶ deberías, han traído, tubos, instalación.
- ▶ tubos, han traído, deberías, instalación.
- ▶ instalación, tubos, han traído, deberías,
- ▶ han traído, tubos, deberías, instalación.
- ▶ deberías, instalación, tubos, han traído.
- ▶ instalación, han traído, tubos, deberías.

3. Descubre las regularidades y redacta las reglas ortográficas

Ejemplo

a) Observa el siguiente listado de palabras:

empezó, emblema, hambre, simplón, cumplirás, blusa, abrió, bloque, broca, implicaré, brioso, blaugrana, ampliará, habladurías, sombra, impresión, bloquear, hambre, empleado, encumbrar, blasfemia, emplumar, brea.

b) Establece grupos con las palabras a las que se aplica la misma regla ortográfica, sea de letras o de uso (o de ausencia) de tilde.

c) Después de establecer los grupos, explica la regla respectiva. Todas las palabras tienen que formar parte de algún grupo: alguna de ellas deberá figurar en más de uno.

Solución

● **Empezó, simplón, cumplirás, abrió, implicaré, ampliará, impresión:** serie de palabras agudas que llevan tilde. La regla es la siguiente: deben llevar tilde todas las palabras agudas terminadas en vocal o en las consonantes "n" o "s".

● **Empezó, emblema, hambre, simplón, cumplirás, implicaré, ampliará, sombra, impresión, hambre, empleado, encumbrar, emplumar.** Regla: "Se escribe "m" antes de "p" y "b"; en cambio se escribe "n" ante "v".

● **Emblema, hambre, blusa, abrió, bloque, broca, brioso, blaugrana, habladurías, sombra, bloquear, hambre, encumbrar, blasfemia, brea.** Regla: se escribe "b" siempre que va seguida de consonante "r" o "l".

Propuestas

► Vulgaridad, muela, empezaba, cuaderno, actualidad, cumplir, mantel, cena, señor, estuche, cumplida, adormidera, hacer, establo, televisivo, pantalla, puerta, centrabais, especial, novedad, altura, tramitabais, estrecho, placer, volver, planta, personal, volaban, generoso, hortera, cantidad, rotulador, hormiga,

juerga, pared, concejal, electo, cantar, hambre, enchufe, vuelta, bombo, pegamento, barbaridad, bestia, empleaban, cumplido, arte, hacia, altitud, vivir, bodega, bandera, actuaba, oleoducto, alma, sensibilidad, entregamos, salud, salto, sombra, seda, silla, palurdo, plenitud, plomo, pecho, porra, plantel, maldad, barrer, seria, matiz, criticaba, estuviéramos, centro.

► Absuelto, hablaríais, estuve, absorber, veíais, retuve, decíais, obvio, llegaríamos, contuvieras, daríais, plantaríais, abstracto, tuvieras, entretuviste, curaríais, tuvimos, anduvimos, alzaríamos, abdicar, mantuvisteis, cortaríamos, retuvieses, retuvieras, abnegación, labraríais, absolutamente, alzaríais, estuvieras, abstuviste, subvenciones, mantuvierais, probaríais, seríais, obtención, atuvieran, haríais, atuve, absolver, tuviste, pelearíais, obnubilado.

► Guíñote, camión, idiotez, guepardo, habitación, rogó, entreguemos, sofá, guerrillero, jamón, bolígrafo, feliz, guitarra, juzgó, estaré, guisar, roguemos, palidez, arregléis, juguete, vez, estúpido, apaguemos, muéstrame, guerrero, barniz, dáselo, asistí, pliegue, acción, guillotina, cayó, guiñol, llegó, estrechez, lleguemos, compró, tendrás, aguerrido, saldrás, serás, guineano, palidez, pleguemos, entenderás, venguéis, mírame, juguetear, perdiz, dáselo, guión, dándole, águila, actuó, entrégaselo, centró, estupidez, cumplirás, ceguera, café, bombón, mostró, guirnalda, aprendiz, guinda, bebió, empleó, conclusión, embrague, tapiz, crítico, enjuague, aéreo, interroque, témpano, prorrogue, altivez, emblemático, derogue, juzguéis, errarán, juguetería, matiz, emprendió, larguirucho, pacífico, alargué, larguero, codorniz, aguijón, aleguéis, función, interrogué, búho.

► Dirección, bromeaba, préstamo, extraordinario, proyección, regulaban, vergüenza, convicción, extracorporal, invocaban, infracción, paragüero, instrucción, extralimitarse, vacilabas, lingüístico, abstracción, destrucción, extrajudicial, agüi-lla, lección, extraño, meditaba, acción, averigüe, corrección, extraacadémico, dicción, estéril, María, tracción, cartel, propagaba, práctica, tendrían, extracción, convenían, apacigüéis, reacción, extraviar, acción, inyección, restregaban, elección, volvías, Félix, construcción, güisqui, extravagante, perfección, infección, volaban, ficción, extrarradio, cigüeña, contracción, agüeros, reducción, entrenaba, producción, desagüe, introducción, extraoficial, haría, sustracción, regulaban, detracción, ungüento, extracomunitario, conducción.

► Trébol, sustracción, Glaría, Gutiérrez, chófer, láser, evalúo, vacíen, dátil, fácil, dirección, río, catéter, Jiménez, bebía, cáncer, convicción, encía, infracción, mármol, venderías, Domínguez, actúan, tracción, regía, lápiz, carácter, diésel, superávit, hematías, azúcar, alcázar, extracción, cóndor, González, probaría, frágil, fémur, mártir, salía, difícil, fósil, hábil, proseguía, túnel, detracción, dúplex, albedrío, mástil, táctil, volvías, cárter, súper, móvil, Cádiz, capi-cúa, Albéniz, gángster, cráter, varíen, Jiménez, cadáver, álbum, conducción,

reducción, perfección, producción, prevenían, reproducción, prócer, revólver, instrucción, ágil, acción.

► Activo, Enrique, he comprado, remo, comparativas, enristrar, han vuelto, relevo, sensitivo, enrollar, comprensiva, hubo conseguido, llamativas, rudos, enredadera, habrás resuelto, adjetiva, rabia, participativa, atractiva, hubieran cumplido, enriquecido, furtiva, han empezado, destructiva, Roma, enrabiatar, hemos reñido, constructiva, punitiva, haya ganado, enristrar, privativa, hubiese empleado, positiva, negativa, han leído, ropa, alrededor, reactivas, habéis limpiado, resolutivos, gustativa, han resumido, enredar, olfativa, he decidido, Israel, competitivos, preservativo, resorte, has subrayado, nativos, Rusia, ilustrativa, ha lanzado, alusiva, ha levantado.

► Zorro, deshuesar, ahuecar, cebra, cigarro, zanahoria, cine, deshilachado, deshelar, cenáculo, malhechor, zumo, ciencia, deshumanización, inhábil, zampar, superhelado, enharinar, cicuta, zote, deshacer, cencerro, parece, rehuir, zalamearía, zulo, ahumado, deshollinador, cineasta, concentrado, desheredar, encimera, exhelénico, encendido, zanjar, anciana, rehidratar, zarza, cerro.

4. Redacta atendiendo consignas de puntuación

Ejemplo

- Barcelona, será, extraordinario, allí.

- Redacta de modo que haya dos oraciones, separadas por un punto y seguido.
- Redacta una sola oración.
- Redacta una sola oración, en la que figure un inciso entre comas a continuación de "Barcelona".

Solución

- Barcelona será siempre para mí algo extraordinario. Allí viví momentos realmente inolvidables.
- Barcelona será siempre para mí algo extraordinario, porque allí viví momentos realmente inolvidables.
- Barcelona, ciudad en la que viví momentos inolvidables, será siempre algo extraordinario para mí.

Propuestas

- **Volvió, habíamos dicho, condición, rebelde.**
 - ▶ Redacta de modo que haya una sola oración.
 - ▶ Redacta de forma que haya dos oraciones, con punto y seguido en medio.
 - ▶ Redacta de modo que utilices el signo de dos puntos.
 - ▶ Redacta de modo que aparezca un inciso entre comas.

- **Más, días, recibiréis, últimos.**
 - ▶ Redacta de forma que utilices el signo de dos puntos.
 - ▶ Dos oraciones separadas por punto y seguido.
 - ▶ Una oración, encabezada por un complemento separado por una coma.
 - ▶ Una oración, con un inciso entre comas.

- **Cambiarán, decisión, hayan, gravedad.**
 - ▶ Una sola oración, que comience así: " A pesar de...."
 - ▶ Dos oraciones, separadas por un punto y seguido.
 - ▶ Una oración compuesta, con un signo de dos puntos.

- **Cuéntale, cuántos, han apoyado, árbol.**
 - ▶ Una oración.
 - ▶ Una oración, con un inciso entre comas.
 - ▶ Una oración, que comience con un complemento circunstancial de tiempo.
 - ▶ Una oración en la que aparezca el signo de dos puntos.

- **Diciéndome, también, él, extraño.**
 - ▶ Dos oraciones, separadas por punto y seguido.
 - ▶ Una sola oración.
 - ▶ Una sola oración, que empiece por "Diciéndome..."

- **Por qué, han recibido, estuviera, Inés.**
 - ▶ Dos oraciones, separadas por punto.
 - ▶ Una oración, con un inciso entre comas.
 - ▶ Una oración compuesta, formada por dos copulativas unidas por "y".

- **Mí, había extraviado, dio, solución.**
 - ▶ Dos oraciones, separadas por un punto.
 - ▶ Una oración compuesta, formada por dos yuxtapuestas, separadas por un signo de dos puntos.
 - ▶ Una oración que comience así: "A mí la solución me la dio..."

- **Estarían, fáciles, hubiera, si no.**
 - ▶ Escribe una oración compuesta.
 - ▶ Dos oraciones independientes, separadas por un punto y seguido.
 - ▶ Dos coordinadas.

5. Redacta a partir de varias frases dadas

Ejemplo

- a) El autobús no llegó a la hora que esperaban los padres.
- b) Varios alumnos se despistaron en el monte.
- c) Los profesores les habían dicho que no se separaran del grupo.

- Redacta siguiendo el orden a, b, c, en una sola oración.
- Redacta siguiendo el orden b, c, a, utilizando un punto y seguido.
- Comienza así: "Los profesores habían dicho a los alumnos que..."

Solución

- El autobús no llegó a la hora que esperaban los padres porque varios alumnos se despistaron en el monte, pese a que los profesores les habían dicho que no se separaran del grupo.
- Varios alumnos se despistaron en el monte, a pesar de que los profesores les habían dicho que no se separaran del grupo. Por ello el autobús no llegó a la hora que esperaban los padres.
- Los profesores habían dicho a los alumnos que no se separaran del grupo. A pesar de ello, varios alumnos se despistaron y el monte y, por ello, el autobús no llegó a la hora que esperaban los padres

Propuestas

- a) La policía del estado alemán de Brandeburgo busca en Potsdam a dos neonazis.
- b) Los dos neonazis dieron ayer una paliza a un ciudadano alemán.
- c) El agredido, de origen etíope, resultó gravemente herido.

- ▶ Redacta, en una sola oración, siguiendo el orden a, b, c.
- ▶ Comienza así: "Un ciudadano alemán, de origen etíope..." y utiliza el punto y seguido.
- ▶ Comienza así: "Dos neonazis dieron..." y utiliza el punto y seguido o el punto y coma.

- a) El agredido es Ernyas M., un ingeniero de 37 años.
- b) Ernyas M. estaba llamando a su esposa cuando fue atacado.
- c) Parte de la conversación con los agresores quedó grabada.
- d) La policía ofrece 5000 euros a quien aporte pistas que ayuden a identificar a los matones racistas.

- ▶ Redacta siguiendo el orden a, b, c, d. y utiliza el punto y seguido.
 - ▶ Comienza por d) completa, seguida de "que" y la frase a). Utiliza el punto y seguido.
 - ▶ Redacta siguiendo un orden distinto.
- a) El cajero de una sucursal de Banesto en Valladolid resultó ayer herido.
b) El hecho sucedió en el transcurso de un atraco a mano armada.
c) El atraco fue ejecutado por una sola persona.
d) El atracador logró huir a pie con el botín.
- ▶ Redacta en el orden a, b, c, d, en una sola oración.
 - ▶ Redacta siguiendo el mismo orden, pero utilizando un punto y seguido.
 - ▶ Comienza así: "En el transcurso de un atraco...."
 - ▶ Comienza así: "Una sucursal de Banesto, en Valladolid..."
- a) El Pirineo francés cuenta desde esta semana con dos nuevas osas.
b) Las osas se llaman Palouma y Franska.
c) Los dos ejemplares proceden de Eslovenia.
d) Han sido introducidas en la vertiente más cercana al Pirineo leridano.
- ▶ Redacta en una sola frase, en el orden a, b, c, d, sin puntos.
 - ▶ Redacta en este orden: a, d, c, b. Utiliza un punto y seguido.
 - ▶ Otra versión distinta.
- a) Franska fue soltada el viernes en la localidad de Bagneres de Bigorre.
b) La soltaron con la máxima discreción para evitar incidentes.
c) Unos doscientos manifestantes bloquearon el paso del convoy hacia la localidad en que estaba previsto soltarla.
d) Franska da ya sus primeros pasos al norte del Monte Perdido.
- ▶ Redacta en el orden a, b, c, d, utilizando dos puntos y seguido.
 - ▶ Redacta comenzando por d) y utiliza un punto y seguido.
 - ▶ Comienza así: "A pesar de que unos doscientos manifestantes..."
- a) La suelta de Franska y Palouma forma parte de un plan de repoblación.
b) El plan fue propuesto después de que un cazador matara a la última hembra fértil autóctona, Canelle.
c) El hecho ocurrió en noviembre de 2004.
d) Pastores y ganaderos son los principales detractores del plan.
e) Ellos temen que los osos maten al ganado e incluso ataquen a alguna persona.

- ▶ Redacta en el orden a, b, c, d, e, utilizando un punto y seguido.
- ▶ Redacta siguiendo el mismo orden, pero modificando la colocación del punto y los nexos.
- ▶ Comienza así: "En noviembre de 2004, un cazador mató a..."
- ▶ Otra versión distinta.

a) Una editorial le hizo una oferta el mes pasado.

b) la oferta era muy atractiva.

c) Marco López no tuvo en cuenta la oferta.

d) Marco López prefiere ganar menos y ser libre.

- ▶ Redacta en el orden a, b, c, d, sin utilizar punto y seguido.
- ▶ Comienza por c) y sigue por b, a, d. Utiliza el punto y seguido o el signo de dos puntos.
- ▶ Comienza así: "Marco López, a pesar de que una..."
- ▶ Otra versión distinta.

6. Inserta

Ejemplo

- Los precios de los televisores han bajado mucho.
- La calidad de los televisores ha mejorado notablemente.

- a) Inserta la segunda dentro de la primera (utiliza "cuya").
- b) Escribe la segunda a continuación de la primera, uniéndolas con un nexo.
- c) Comienza por la segunda y añade la primera, uniéndolas con un nexo.

Soluciones

- Los precios de los televisores, cuya calidad ha mejorado notablemente, han bajado mucho.
- Los precios de los televisores han bajado mucho, a pesar de que su calidad ha mejorado notablemente.
- La calidad de los televisores ha mejorado notablemente, y, sin embargo, sus precios han bajado mucho.

Propuestas

Los jugadores del equipo contrario se esforzaron poco.

El partido resultó bastante aburrido.

- ▶ Construye una sola frase, uniendo la segunda oración tras la primera.
- ▶ Haz lo mismo pero comenzando con la segunda oración y colocando la primera a continuación.

El periodista hizo unos comentarios muy desfavorables.

No le había gustado nada la reacción del entrevistado.

- ▶ Incluye la segunda oración dentro de la primera, como un inciso.
- ▶ Haz una sola oración, comenzando por la primera, completa.
- ▶ Una sola oración, comenzando así: "Como no le había gustado...".-
- ▶ Comienza de este modo: "Al periodista....".

El vendedor nos atendió con gran amabilidad.

No encontramos el modelo de ordenador que estábamos buscando.

- ▶ Construye una sola frase, uniendo la segunda oración tras la primera.
- ▶ Haz lo mismo pero comenzando con la segunda oración y colocando la primera a continuación.

Los partidos políticos tienen la obligación de actuar honradamente.

A veces los partidos piensan más en sus intereses que en los ciudadanos.

- ▶ Escribe la segunda a continuación de la primera, construyendo una sola oración.
- ▶ Inserta la primera frase dentro de la segunda.

Los deportistas de élite son modelo de comportamiento para muchos niños.

Su comportamiento, en ocasiones, es poco ejemplar.

- ▶ Escribe la segunda a continuación de la primera, con un nexo.
- ▶ Inserta la segunda dentro de la primera.
- ▶ Comienza así: "El comportamiento de los..."

La película tenía algunas escenas auténticamente terroríficas.

Algunos espectadores no podían soportarlas y tenían que abandonar la sala.

- ▶ Escribe una sola oración enlazando ambas frases con un nexo.
- ▶ Comienza así: "Algunos espectadores no podían..."
- ▶ Comienza: "Algunos espectadores tenían que abandonar..."

El accidente ocurrido ayer en la A 8 fue muy espectacular.
Varios periódicos nacionales informan sobre él en primera página.

- ▶ Redacta una sola oración, comenzando por la segunda frase.
- ▶ Inserta la segunda dentro de la primera, como un inciso entre comas.

Los coches de gran cilindrada son muy caros y gastan mucho combustible.
Muchas personas deciden comprar uno, incluso recurriendo a un préstamo.

- ▶ Redacta una sola oración, en el orden en que están, comenzando con un nexo.
- ▶ Comienza así: "Muchas personas deciden comprar...".

Los canales de televisión elevan el volumen en los espacios publicitarios.
Los espectadores muestran su enfado en llamadas telefónicas y cartas a la prensa.

- ▶ Redacta una oración siguiendo el orden en que están las frases. Utiliza un nexo.
- ▶ Comienza así: "Como los canales de televisión...".
- ▶ Comienza por la segunda frase.

Los ordenadores facilitan notablemente la vida a los ciudadanos.
Su precio ha descendido notablemente los últimos años.

- ▶ Inserta la segunda dentro de la primera (utiliza "cuyo").
- ▶ Redacta una sola frase, uniendo ambas oraciones con un nexo.

7. Calca frases dadas

Ejemplo

- Algunos espectadores abandonaron el estadio: el partido estaba resultando muy aburrido.

Solución

- Varios árboles estaban caídos en la carretera: la tormenta había sido muy fuerte.
- Mis amigos no vinieron a la boda: la carta se había extraviado en Correos.
- Su casa está muy desordenada: a ninguno le gustan las tareas del hogar

Propuestas

- ▶ Varios meses más tarde, recibimos una carta procedente de Mauritania.
- ▶ Ella, harta de tantos desprecios, decidió poner fin a aquella relación.
- ▶ Como había perdido hasta el último euro, no tuvo más remedio que buscar un trabajo.
- ▶ El presidente decidió, después de consultarlo con el Consejo, convocar nuevas elecciones.
- ▶ Recibió un buen susto. Sin embargo, no escarmentó.
- ▶ Enviaremos, salvo que el comité decida algo distinto, varios paquetes con ropa y comida.
- ▶ Amigos, debéis entender cuánto me duele vuestra desgracia.
- ▶ Y entonces ella dijo: "Marta, no vuelvas a hacerlo".
- ▶ Juan Gómez, arquitecto muy conocido en toda la comarca, se encargará del proyecto.

8. Amplía frases elementales

Ejemplo

- Varias personas dieron versiones distintas del suceso.

Solución

- Como no podía ser de otro modo, varias personas, todas ellas testigos presenciales, dieron versiones distintas del suceso, lo cual complica notablemente el trabajo del juez.
- ¡No me digas! ¿Que varias personas, testigos presenciales, dieron versiones distintas del suceso? ¿Pues qué te creías?, ¿que iban a coincidir? ¡Pero qué ingenuo eres!

Propuestas

- ▶ Al día siguiente, el camarero nos pidió disculpas.
- ▶ El tiempo se presentaba muy poco propicio.
- ▶ La canción resultó un éxito.
- ▶ La solución del problema es difícil.
- ▶ Sus parientes estaban muy enfadados.
- ▶ El hijo de mi vecina encontró un gato.
- ▶ La profesora pidió al alumno que saliera a la pizarra.
- ▶ El barco llegó con varias horas de retraso.
- ▶ El vecino del séptimo ha presentado una queja.
- ▶ La lucha fue muy desigual.
- ▶ En aquella casa, nadie podía dormir.
- ▶ Y, sin embargo, volvió con sus amigos.
- ▶ Recibiréis pronto una sorpresa.
- ▶ Varios clientes pidieron el libro de reclamaciones.
- ▶ La película me defraudó bastante.
- ▶ Los pescadores estaban preocupados.
- ▶ La huelga fue desconvocada por el sindicato.
- ▶ En varias viviendas hubo inundaciones.
- ▶ Tenemos que cambiar nuestra clave.
- ▶ Nos parecía que era más fuerte.
- ▶ Tendrás que ir al súper.

- ▶ Su madre llegó alarmada.
- ▶ Harta de ellos, abandonó la empresa.

9. Corrige los errores

Ejemplo

- Le pregunté que cuánto podía valer un vestido que no desentonara en la fiesta, ella me contestó que 400 francos, era lo que tenía ahorrado para una escopeta a pesar de esto se los di.

Solución

- Le pregunté cuánto podía valer un vestido que no desentonara en la fiesta y ella me contestó que 400 francos. Era lo que tenía ahorrado para una escopeta, pero se los di.
- Le pregunté cuánto podía valer un vestido que no desentonara en la fiesta. Ella me contestó que 400 francos, justo lo que yo tenía ahorrado para una escopeta. Sin embargo, se los di.

Propuestas

- ▶ Tras la pelea por las gafas y la caracola, los cazadores volvieron a su zona, contentos por lo conseguido hicieron una hoguera.
- ▶ De pronto el cielo se encapotó por nubes negras y vientos huracanados.
- ▶ Los dos nobles ingleses, el cual, uno de ellos era el futuro heredero del trono de Inglaterra....
- ▶ Este, retrocedió de un salto mientras se desabrochaba la capa y se la enrollaba alrededor del brazo, el italiano le lanzó una cuchillada fugaz que a Alatríste le costó defender, tras esto llegaron dos más, la cual más rápida que la anterior y la tercera dejó a Alatríste....
- ▶ Respecto al aspecto físico debía ser una mujer corpulenta y atractiva.

- ▶ Me gustó mucho el siguiente aspecto, el de la boda que entre Tita y Nacha pero Tita lloró porque se casaba Pedro el amor de su vida con su hermana Rosaura y al llorar cayeron lágrimas al pastel.
- ▶ El decorado, las luces y el sonido era muy acertado en toda la obra. Las vestimentas de los personajes me gustó mucho porque era muy acertada con la obra representada.
- ▶ Para introducirnos en la época aquella y en las costumbres... el decorado y el vestuario ha sido una pieza clave para el entendimiento de dicha obra.
- ▶ Esta novela se la recomendaría a mucha gente, el único inconveniente que he encontrado es el vocabulario, hay palabras que no conocía su significado, pero tampoco eran muchas esas palabras.
- ▶ Otra cosa que me ha atraído, es el uso de diferentes lenguas en la forma de usar esas referencias, por ejemplo una canción en inglés, un poema en italiano y una oración en euskera.
- ▶ Tenía un compañero no tan educado y respetuoso, tenía pinta de boxeador era muy brusco, como si nadie le hubiese enseñado modales.
- ▶ Esto conlleva a que haya muchas chicas o jóvenes en general preocupados por no tener ese cuerpo ideal y harían cualquier cosa para conseguirlo.
- ▶ Me parece estupendo que los centros de estéticos existan y que ayuden a personas que tengan problemas de salud, ya sea a causa de su peso o que le duela la espalda por tener demasiado pecho y tuvieran que reducirlo, pero lo que creo indignante es que por culpa de la sociedad todos tengamos que estar delgados para que no te insulten o tener una nariz perfecta o, simplemente, a causa de que pasan los años, las arrugas tengan que desaparecer.
- ▶ Los vecinos se quedaban asombrados por la belleza de Rosa y ellos decían que Rosa no era de este mundo, que ella era un ángel. Aparte de tener una bonita cara, tenía un cuerpo muy hermoso, en eso también resaltaba de sus hermanos que no tenían un cuerpo tan bonito como el de ella.
- ▶ El tío Marcos era un explorador, él ha visitado todos los lugares de la tierra. El tío Marcos tenía el aspecto de un verdadero explorador: tenía en su cara un bigote ancho y muy gordo, él era muy flaco, tenía unos dientes parecidos a los de un tiburón.
- ▶ También me ha llamado mucho la atención el que, el autor, sólo nombre al asesino en tres hojas del libro, y de esta manera, me ha sido casi imposible de adivinar quién fue el asesino, yo particularmente no tenía ni idea de quién era el asesino.

- ▶ Entonces el detective Bevilacqua sin pensárselo dos veces, ya que no tenía nada que perder, le reveló sus sentimientos a Blanca, fue como un acto reflejo, le dijo que a ver qué le parecía si ellos dos empezaran una nueva vida, desde el principio.
- ▶ Hay diálogos, que son relativamente abundantes, en los que en la mayoría interviene Antonio J. Bolívar.
- ▶ Al principio estaba un poco perdida con el libro, porque hablaba de cosas que no tenía ni idea, pero luego conforme pasaba el libro esas cosas las iba explicando.
- ▶ El día más esperado de Andoni para ver la novela se estropeó la televisión. Andoni salió rápido como un leopardo a la calle para encontrar un sitio donde poder ver la esperada boda de Juan y Norma. Andoni buscando y buscando llegó a un campo de fútbol donde había unos chavales jugando un partido. Andoni preguntó a los chavales a ver si sabían dónde podía ver la televisión.
- ▶ Un día, la profesora y tutora de Andoni, empezó a darse cuenta de que, su alumno, empezaba a suspender...
- ▶ Le costó encontrar un nuevo hobby, y sus amigos le recomendaron que leyera un pasatiempo muy bueno, lo probó y le gustó. Y ya no pasaba tanto tiempo en el televisor porque en seguida cogía un nuevo libro que le llevaría a un nuevo mundo de aventuras.
- ▶ Andoni quería tener amigos y salir a jugar pero... con esas gafas que tiene y la ropa que lleva, nadie le hablaba.
- ▶ ... pero como ellos trabajaban todo el día no podían hacer nada para impedir que su hijo dejara de ver la televisión.
- ▶ Dos semanas después cuando su padre lo llevó a esquiar Andoni se lo pasó de muerte, quería ir todos los fines de semana a esquiar y sus padres le dijeron que sólo iría a esquiar si dejaba de ver la tele y si dejaba de jugar a la play entre semana. Andoni dijo que no, que prefería ver la tele a esquiar.
- ▶ Pasado este tiempo él les invitó a sus compañeros a ver la película. Ellos aceptaron la propuesta, así que todos ellos se fueron a ver la película y conforme iba avanzando cada uno de ellos se iba a casa debido al miedo que daba la película.
- ▶ A Andoni, aparte de gustarle mucho ver la tele, también pasaba el tiempo jugando a la consola durante el día.

IV. Propuestas de trabajo

- ▶ Un día su madre fue al médico y le comunicaron que tenía cáncer de pulmón, cosa que a Andoni no le importó porque a él le importaban más sus videojuegos que su madre o su padre.
- ▶ Él también era tímido, asustadizo y muy miedoso. El nació en Reino Unido, pero ahora vive en Grecia. Él vive a las afueras de Atenas, en un pueblo llamado Kartak. Vive en un chalet de 3 pisos. Es hijo único. Vive con su madre y con sus abuelos. Su padre murió cuando él tenía 2 años, y Andoni le echa mucho de menos.
- ▶ El día que salió su madre fue a buscarlo para darle la enhorabuena por lo valiente que ha sido. Andoni está muy contento de haberse recuperado.
- ▶ Pero nadie sabe por qué empezó a empeorar su conducta y a hablarle y contarle mal a su madre y padre y sus padres estaban preocupados y fueron a un especialista a pedir ayuda pero el especialista no pudo hacer nada y con el tiempo se fue ablandando y a hablarle mejor a sus padres.
- ▶ La solución a este problema está en nuestras manos hay que hacer lo posible para concienciar a la gente de lo que está pasando para tomar cartas en el asunto, es una tarea difícil pero si todos nos esforzamos lo conseguiremos.
- ▶ Hay muchas personas que mientras se lavan los dientes dejan la llave abierto y ahí es cuando yo me pregunto por qué no lo cierra si no lo estás usando, otras personas en vez de ducharse se bañan y eso sí que es gastar agua excesiva e innecesariamente.
- ▶ En el campo también se contamina el agua. Ya que los productos que usan los agricultores para tratar sus viñas, olivares etc. es tóxico y como hay agricultores que echan esas aguas al mar pues eso ya no se puede utilizar.
- ▶ El riego de los campos consumen mucho agua y esto se podría reducir si se instalaran sistemas de goteo para ahorrar agua.
- ▶ Hay mucha sequía y ya no solo en España sino en muchos países que viven de ello.
- ▶ El agua basta con decir que es un bien escaso. O como cada persona quiera denominarlo porque al igual que muchos animales está en peligro de extinción.
- ▶ Es conveniente que ahorremos agua ya que pagas más y destruyes el ecosistema más rápidamente, para ello te damos unos consejos, como en vez de tomar un baño, mejor una ducha o cuando tires de la cadena del WC infórmate sobre cómo gasta menos o si tiene sistema de ahorro.

10. Transforma

Ejemplo

- Ir al cine no siempre resulta una experiencia agradable, aunque la película sea muy buena. Algunas personas tienen la mala costumbre de llegar tarde. Otras hacen un ruido muy molesto, hasta que terminan sus provisiones. Y otras hacen comentarios sin parar.

- a) Comienza por "Aunque la película..." y suprime dos puntos y seguido.
- b) Comienza así: "Algunas personas tienen la mala.."

Solución

- Aunque la película sea muy buena, no siempre resulta una experiencia agradable ir al cine: algunas personas tienen la mala costumbre de llegar tarde y otras hacen un ruido muy molesto hasta que terminan sus provisiones. Finalmente, otras hacen comentarios sin parar.
- Algunas personas tienen la mala costumbre de llegar tarde al cine y otras hacen un ruido muy molesto, hasta que terminan sus provisiones. Algunas, además, hacen comentarios sin parar: por eso ir al cine no siempre resulta una experiencia agradable.

Propuestas

Aquella mañana cometimos un error lamentable, pues no interpretamos correctamente las palabras que pronunció Juanma durante el desayuno y, cuando quisimos ayudarlo, ya era demasiado tarde.

- ▶ Redacta de nuevo la frase, en el mismo orden, pero añadiendo un punto y seguido y eliminando la palabra "pues".
- ▶ Repite el proceso, pero manteniendo "pues" y eliminando "y".
- ▶ Comienza así: "Como no interpretamos correctamente ..." y añade un punto.
- ▶ Comienza así: "Cuando quisimos ayudar a Juanma..." y añade un punto.

El sistema democrático es para la mayor parte de los ciudadanos el mejor modo de organizar la sociedad, pero algunos consideran que tiene muchos defectos y que habría que reformarlo profundamente.

IV. Propuestas de trabajo

- ▶ Escribe la frase en el mismo orden, pero añadiendo un punto y seguido.
- ▶ Comienza así: "Aunque la mayor parte..."
- ▶ Comienza de este modo: "Algunos ciudadanos consideran que..."

Varios alumnos faltaron a clase de Educación Física porque el delegado del curso no les dio bien el mensaje del profesor. El profesor le había dicho que si él faltaba les atendería el profesor de guardia, pero el delegado dijo, simplemente, que no habría clase.

- ▶ Comienza así: "Aunque el profesor de E. Física le había dicho..."
- ▶ Comienza: "El delegado de la clase dijo, simplemente..."
- ▶ Otra versión.

El Valladolid terminó estrellándose en la muralla defensiva del conjunto ruso y, sobre todo, contra su guardameta Kostygov, que con su brillante actuación puso en bandeja el título de la Recopa de Europa a su equipo.

- ▶ Redacta añadiendo un punto y seguido después de "Kostygov".

Los problemas de los automovilistas son especialmente graves en las ciudades, porque cada vez hay menos aparcamientos y, además, suelen ser de pago. Y, como el transporte público apenas ha mejorado, el descontento es notable.

- ▶ Comienza así: "En las ciudades cada vez hay menos....".
- ▶ Comienza: "El descontento entre los automovilistas....".
- ▶ Comienza: "El transporte público en las ciudades apenas...."
- ▶ Redacta siguiendo el mismo orden, pero elimina las expresiones "porque" y "y, además".

El vitoriano Juan Oiarzábal, que es el montañero que ha ascendido más veces a cumbres de más de ocho mil metros de altitud (21), confirmó ayer su retirada de los "ochomiles" por no estar recuperado de las amputaciones sufridas en los diez dedos de los pies, tras subir al K-2 en 2004.

- ▶ Transforma el texto de modo que comience así: "El Vitoriano Juan Oiarzábal es el montañero..." y elimina un punto.
- ▶ Comienza: "El vitoriano Juan Oiarzábal confirmó..."
- ▶ Comienza: "Al no estar recuperado..."
- ▶ Comienza: "Tras subir al K-2 en 2004, el vitoriano Juan Oiarzábal sufrió..."

La Audiencia Provincial de Navarra ha condenado a cuatro años de cárcel al promotor artístico Antonio Juanena como autor de un delito de malversación, por vender tres vehículos de su propiedad que estaban embargados judicialmente.

- ▶ Transforma de modo que haya un punto y seguido.
- ▶ Comienza así: "El promotor artístico Antonio Juanena ..."
- ▶ Comienza: "Cuatro años de cárcel es la pena"

El cajero de una sucursal de Banesto de Valladolid resultó ayer herido por arma de fuego en el transcurso de un atraco, ejecutado, en torno a las 8,45, por una sola persona, que logró huir a pie.

- ▶ Añade un punto y seguido.
- ▶ Comienza así: "Ayer, en torno a las 8,45, una persona, que logró..." y utiliza un punto y seguido.

En una operación compleja desarrollada simultáneamente en varias comunidades autónomas, la policía detuvo ayer a 76 individuos de nacionalidad nigeriana, especialistas en la falsificación integral de tarjetas de crédito y virtuales. Eran autores de numerosas estafas a través de Internet, que ascienden a varios millones de euros.

- ▶ Comienza: "La policía detuvo ayer...."
- ▶ Comienza así: "76 individuos de nacionalidad nigeriana..."

11. Actividades de puntuación

● Coloca los signos de puntuación que se indican al final, entre paréntesis

- ▶ El final de la guerra fría no supuso como algunos pretendían el final de la historia ni la victoria universal del sistema democrático occidental estamos asistiendo estos últimos años a un aumento constante del número de conflictos y de refugiados y desplazados internos que acompaña el resurgir de ideologías que queríamos olvidar demasiado rápido como la fascista y la ultranacionalista con sus variables integristas religiosas.

(1 punto, 5 comas)

- ▶ En la enconada disputa que estalló en torno a las indulgencias y su abuso Lutero insistió en ello enseguida con una claridad e intransigencia aún mayores enseñó y escribió que todo es superfluo excepto la fe es decir también los sacerdotes y la iglesia que lleva a los fieles a participar de la gracia de Dios en la misa esta gracia no se puede conseguir por ningún medio el individuo únicamente puede salvarse por la confianza firme y la fe en su Dios.

(3 puntos, 1 punto y coma, 2 comas)

- ▶ Nadie puede ayudar a otro a obtener la gracia divina cada creyente es por decirlo así su propio sacerdote los sacerdotes de la iglesia no son más que maestros y auxiliares y por tanto pueden vivir como las demás personas e incluso casarse el creyente no debe aceptar sin más la doctrina de la iglesia tiene que indagar en la Biblia el pensamiento de Dios sólo es válido lo que está en la Biblia opina Lutero.
(3 puntos, un signo de dos puntos, 6 comas)
- ▶ A pesar de los tópicos sabemos muy poco de los efectos de la publicidad sobre las ventas los escasos estudios serios realizados sobre el tema demuestran que no por recurrir masivamente incluso a la presión publicitaria se vende más y esto es fácil de entender si consideramos que el sistema de comunicación de masas se encuentra hoy en día obstruido atascado por la cantidad de comunicaciones que él mismo emite.
(2 puntos, 4 comas)
- ▶ En tales condiciones es muy posible que un mensaje publicitario pase desapercibido así se explica que los publicitarios aspiren a elaborar anuncios extremadamente atractivos fascinantes contundentes con el fin de captar la atención de una audiencia cada vez más desorientada por la proliferación propagandística.
(1 punto y coma, cuatro comas)
- ▶ En esta lucha que pretende atraer la simpatía del público suscitar su interés provocar deseo y en la medida de lo posible iniciar la compra de un producto el arma más sofisticada la mejor estudiada por los publicitarios sigue siendo hoy la película publicitaria la que vemos en los cines y sobre todo la que difunde la televisión.
(10 comas)
- ▶ En EE.UU. se calcula que la sobrecarga publicitaria llega a unos 1500 impactos por persona y por día sin que apenas rebasen el centenar los que el público percibe conscientemente según un estudio de la Universidad de Harvard el 85% del total de mensajes publicitarios dirigidos a una audiencia determinada no les afecta en absoluto en cuanto al otro 15 % el 5 provoca efectos opuestos "efecto bumerán" y sólo el 10% consigue en principio un rendimiento positivo.
(1 punto, 1 punto y coma, 1 paréntesis, 5 comas)
- ▶ Aun así conviene recordar que al cabo de veinticuatro horas ese 10% se reduce por olvido a un 5% simplemente por consiguiente la ineficacia alcanza al 95% de los mensajes publicitarios emitidos.
(1 punto, 4 comas)
- ▶ Así pues los efectos de los anuncios sobre las ventas pueden ser nulos y hasta negativos es frecuente que el coste de la campaña publicitaria sobrepase el total

de las recaudaciones suplementarias que puede procurar por consiguiente se debería evitar una actitud paranoica excesiva al censurar la publicidad y sobre todo respecto a su supuesto poder de incitación a comprar.

(1 punto, 1 paréntesis, 4 comas)

- ▶ Kino orgulloso de su juventud y fuerza era capaz de permanecer sumergido más de dos minutos sin evidente esfuerzo y este tiempo lo empleaba hábilmente en seleccionar los moluscos mayores un poco a su derecha había una masa de roca verde recubierta de ostras en cría no aptas para la pesca Kino rodeó el amontonamiento rocoso y entonces al lado de éste bajo un pequeño reborde vio una ostra muy grande aislada de todos sus congéneres más pequeños.
(2 puntos y 7 comas)
- ▶ Kino introdujo su cuchillo entre los bordes del caparazón notaba la firmeza de los músculos tensos en el interior oponiéndose a la hoja cortante movió ésta con destreza el músculo se relajó y la ostra quedó abierta los carnosos labios saltaron desprendidos de las valvas y se replegaron vencidos Kino los apartó y allí estaba la gran perla perfecta como la luna.
(4 puntos y 3 comas)
- ▶ Juana respiró con dificultad y gimió un poco para Kino la secreta melodía de la Perla Posible se hizo clara y espléndida rica y cálida luminosa y triunfante en la superficie de la gran perla veía formas de ensueño extrajo la perla de la carne que la había creado y la levantó en su palma le dio la vuelta y vio que sus curvas eran perfectas.
(3 puntos y 3 comas)
- ▶ El 28 de junio de 1914 el archiduque Francisco Fernando heredero del trono de Austria visitó Sarajevo la ciudad más importante de Bosnia fue asesinado por un estudiante llamado Gavrilo Princippp Princippp había sido adiestrado por la Mano Negra una sociedad secreta que había jurado unir a todos los serbios en un gran estado serbio su lema era "unidad o muerte".
(2 puntos, 1 punto y coma, 4 comas).
- ▶ El gobierno austriaco tenía buenas razones para pensar que el gobierno serbio había tenido noticias de la conspiración y no había hecho nada por detenerla los serbios llevaban ya mucho tiempo hostigando a los austriacos había llegado el momento de darles una lección Austria exigió una fuerte compensación en la que se incluían condiciones humillantes Serbia estuvo de acuerdo con algunos puntos pero no con todos así que empezó a movilizar su ejército Austria aceptó el reto y declaró la guerra el 18 de julio.
(3 puntos, 1 signo de dos puntos, 2 comas)

IV. Propuestas de trabajo

- ▶ Rusia se vio obligada a salvar a Serbia y Alemania debía apoyar a Austria todos los estadistas europeos se dieron cuenta del peligro los historiadores han estudiado los sucesos de la semana siguiente hora a hora y minuto a minuto pero todavía no está muy claro por qué no se pudo evitar la guerra quizás el momento crítico fue cuando comenzó la movilización porque entonces nadie se atrevía a correr el riesgo de quedarse atrás.
(3 puntos, 2 comas)
- ▶ La comunidad indígena mapuche la más importante de Chile formada por más de 600.000 personas casi un 4% de la población total ha encargado al exmagistrado Juan Guzmán el juez que procesó al exdictador Augusto Pinochet la defensa de su causa la primera misión de este jurista ha sido llevar al Alto Comisionado de los Derechos Humanos de la ONU en Ginebra una carta del caudillo mapuche Aucan Huilcaman en la que este enumera las agresiones de que es víctima su pueblo y pide la intervención y protección de la institución internacional.
(1 punto, 5 comas, dos guiones)
- ▶ Juan Guzmán que abandonó su carrera judicial hace exactamente un año se ha convertido con esta gestión en un activista en pro de los derechos humanos desde la Facultad de Derecho de la Universidad Central de Santiago de Chile compagina las clases de derecho procesal con sus gestiones en defensa del movimiento indígena mapuche que desde hace siglo sufre la represión de la Administración central.
(1 punto, 3 comas)
- ▶ "El movimiento mapuche que trata por todos los medios pacíficos de recuperar sus tierras de las que fueron expoliados en la región sur de Chile es una vez más blanco de una represión policial feroz" así lo asegura el jurista quien se encuentra en Barcelona en una escala de su viaje de regreso a Santiago de Chile tras haber cumplido su misión en Ginebra.
(1 punto, 5 comas)
- ▶ Guzmán afirma que en los últimos años numerosos dirigentes mapuches han sido procesados y condenados a penas de hasta 10 años de prisión por las ocupaciones simbólicas y pacíficas de sus antiguos territorios ello supone en su opinión una aplicación abusiva y exagerada de las leyes.
(1 punto, 4 comas)
- ▶ "La actuación de la policía es brutal irrumpe periódicamente en las aldeas mapuches con la excusa de buscar armas allana las casas y se lleva sus pertenencias en el mejor de los casos consigue decomisar como única prueba un cuchillo afila-

do un machete instrumentos utilizados por los campesinos para sobrevivir en la zona ésta es en muchas ocasiones la excusa para detenerlos y aplicarles leyes de corte antiterrorista" añade.

(4 puntos, 8 comas)

- ▶ En agosto de 1945 los ataques aéreos americanos con bombas incendiarias ya habían destruido más de cincuenta ciudades japonesas muchos de sus edificios eran de madera habían matado a 200.000 personas y herido a otros 500.000 ocho millones de personas que vivían en las ciudades se habían refugiado en las aldeas sin embargo Japón se negaba a rendirse por lo que decidieron emplear la bomba atómica.

(2 puntos, un paréntesis, 4 comas)

- ▶ China era el país del mundo que más claramente podía convertirse en una superpotencia contaba con la población más numerosa con la civilización más antigua y ahora tenía un gobierno central enérgico y decidido a todo bajo el gobierno del presidente Mao Tse-Tung los comunistas mantenían un control mucho más estricto que cualquier otro gobierno anterior no obstante antes de poder imponer su criterio en asuntos internacionales tenían que rescatar a China de la pobreza que la debilitaba.

(2 puntos, un signo de dos puntos, 4 comas)

- ▶ Alemania quedó dividida en cuatro zonas ocupadas respectivamente por las tropas soviéticas americanas inglesas y francesas Berlín aunque se ubicaba en el interior de la zona rusa se dividió de la misma manera en cuanto a Austria quedó separada de Alemania e igualmente dividida ya no se podía hablar de la existencia de un Estado alemán.

(2 puntos, un signo de dos puntos, 6 comas)

- Explica la diferencia de significado entre las siguientes parejas de frases, en las que lo único que cambia es la puntuación:

- ▶ Ha dicho que no: es un ser insoportable.
- ▶ Ha dicho que no es un ser insoportable.

- ▶ No volveremos a la casa: le falta la calefacción, que es lo más importante.
- ▶ No volveremos: a la casa le falta la calefacción, que es lo más importante.

- ▶ Mario, se va Pablo.
- ▶ Mario se va, Pablo.

- ▶ Exhiba abono, o pase antes de que se lo pidan
- ▶ Exhiba abono o pase antes de que se lo pidan.

- ▶ Es muy popular. Entre sus amigos siempre es bien recibido.
- ▶ Es muy popular entre sus amigos. Siempre es bien recibido.

- ▶ Nunca estuvo feliz en París. Fue muy desgraciado.
- ▶ Nunca estuvo feliz. En París fue muy desgraciado.

- ▶ Los profesores dicen que no: se encuentran muy cansados.
- ▶ Los profesores dicen que no se encuentran muy cansados.

- ▶ ¡Juan! Ha muerto de repente.
- ▶ ¡Juan ha muerto de repente!

- ▶ El senador más joven del PP muere en un accidente de tráfico.
- ▶ El senador más joven, del PP, muere en un accidente de tráfico.

- ▶ Ha sido muy amable con nosotros: siempre ha tenido buenos detalles.
- ▶ Ha sido muy amable: con nosotros siempre ha tenido buenos detalles.

- ▶ Cuatro años no son nada para mí. Hacer este trabajo será un placer.
- ▶ Cuatro años no son nada. Para mí, hacer este trabajo será un placer.

- ▶ El entrenador le dijo al presidente que no. Será una temporada interesante.
- ▶ El entrenador le dijo al presidente que no será una temporada interesante.

- ▶ Me duele: no verte es lo peor que me podía pasar
- ▶ Me duele no verte: es lo peor que me podía pasar.

- **Las siguientes parejas de frases son parecidas pero no iguales: en este caso, además de cambios en la puntuación, encontrarás diferencias en la acentuación. Explica la diferencia de significado entre ellas.**
 - ▶ Esto no es para mí, hijo.
 - ▶ Esto no es para mi hijo.

 - ▶ Él vino de Jerez: no resulta adecuado.
 - ▶ El vino de Jerez no resulta adecuado.

 - ▶ No sabía que estudiaba.
 - ▶ No sabía qué estudiaba.

- ▶ Le preguntó por qué había llegado tarde.
- ▶ Le preguntó porque había llegado tarde.

12. Ejercicios de cohesión

12.1. Añade puntos, elimina nexos, de modo que las oraciones sean más cortas y los textos más fáciles de leer

Ejemplo

- *Muerte de un ciclista* es la obra maestra de Juan Antonio Bardem y, aún hoy, una de las obras capitales del cine español, en la que una relación adúltera es el pretexto que sirve a Bardem para elaborar una película de inigualable maestría narrativa y también para ofrecer un demoledor retrato de la España franquista, de toda una sociedad que muestra su espíritu provinciano, su intolerancia y su doble moral.

Solución

● *Muerte de un ciclista* es la obra maestra de Juan Antonio Bardem. Aún hoy es una de las obras capitales del cine español. En ella, una relación adúltera es el pretexto que sirve a Barden para elaborar una película de inigualable maestría narrativa. Además, ofrece un demoledor retrato de la España franquista, de toda una sociedad que muestra su espíritu provinciano, su intolerancia y su doble moral.

Propuestas

- ▶ Para elaborar la encuesta, se eligió como muestra a una amplia representación de estudiantes de Enseñanza Secundaria, y de las 1936 encuestas realizadas se deduce, además, que la prevalencia de fumadores entre ellos es mayor que la que hoy se acepta como habitual para el conjunto de los adultos, como lo demuestra el dato de que consumen tabaco de modo habitual el 38,73 de los adolescentes estudiados, mientras que la media de fumadores de todas las edades está establecida en torno al 36,5%.
- ▶ Siendo catalán y no teniendo ningún interés económico en Galicia, creo que puedo ser objetivo y decir que los moluscos bivalvos gallegos —es decir, alme-

jas, berberechos, ostras, navajas, etc.— son los mejores del mundo, al menos del mundo que yo conozco, pues en ningún país he comido nada igual, y es que las rías gallegas le dan a este producto un toque único.

- ▶ Un pavoroso incendio desatado en Valencia calcinó entre el jueves y el viernes más de 700 hectáreas del Parque Natural Sierra Calderona y obligó a desalojar a 7500 personas, que no pudieron volver a sus domicilios hasta última hora de la tarde de ayer, siendo los municipios más afectados Náquera y Serra y Segart, situados al noroeste de la capital valenciana, donde las llamas arrasaron un perímetro de trece kilómetros.
- ▶ Ante la rapidez con que se propagaron las llamas, en la noche del jueves comenzaron las tareas de desalojo, abandonando sus hogares en las primeras horas alrededor de 2.500 residentes, mientras que al filo del mediodía lo hacían 3.000 vecinos de Náquera, que fueron trasladados en treinta autobuses a la localidad de Betera y alojados en el polideportivo y el centro de cultura.
- ▶ La Policía Nacional ha desmantelado una red dedicada al blanqueo de dinero y al tráfico de drogas, en una operación, llevada a cabo en la Costa del Sol y en Madrid, que se ha saldado con la detención de once personas y la incautación de varios coches de lujo.
- ▶ No es habitual encontrar compartiendo pantalla a tres monstruos como Federico Luppi, Héctor Alterio y José Soriano y sólo por eso ya merecería toda la atención esta entrañable película, que elabora un canto a la libertad encarnado en la figura de tres perdedores que enarbolan su dignidad por encima de cualquier opresión, tres viejos que secuestran una locomotora, una reliquia de los ferrocarriles de Uruguay, para evitar que sea vendida a Hollywood y con la que recorrerán el país para despertar conciencias y para remover compromisos aletargados.
- ▶ Cerca de 400 explotaciones de Álava y del condado de Treviño que se dedican al cultivo de la remolacha verán amenazada su viabilidad y rentabilidad, si sale adelante la reforma de la Organización Común del Mercado (OCM) del azúcar, según ha denunciado el sindicato agrario ENRE, puesto que el proyecto prevé una reducción del precio del 37% en tres años.
- ▶ El danés Sorren Jessen, que asume hoy oficialmente el cargo de jefe de la misión de la ONU en Kosovo, nombrado en junio por el secretario general Kofi Annan, tras la dimisión del finlandés Harri Holkeri, declaró ayer, a su llegada al aeropuerto de Prístina, que es consciente de la dificultad del momento actual, pero se mostró convencido de que la solución del problema kosovar estabilizará toda la región.

- ▶ Anaitasuna tiene ya un pie y medio en la segunda fase de ascenso a División de Honor B tras su cómoda victoria de ayer frente al Ars Palma del Río y, si hoy vence al Lalín, se clasificará matemáticamente para la siguiente ronda del campeonato e incluso si pierde, dependiendo de los resultados, tiene opciones de clasificarse.
- ▶ El 26 de abril se cumplieron veinte años del accidente nuclear más grave de la historia, el de la central de Chernóbil en Ucrania, país que todavía sufre las secuelas del desastre, del que acaban de regresar Marta Ulzurrun y Jaime Peñagaricano, de 30 y 28 años, respectivamente, y Martín Ibiza, de 31, vecinos de Pamplona y miembros de la ONG Arco Iris Solidario.
- ▶ Durante una semana visitaron siete orfanatos de la capital, Kiev, y alrededores, ya que el próximo verano vendrán a pasar unas vacaciones muy especiales 44 niños ucranianos huérfanos —catorce más que el verano pasado—, que serán acogidos por familias de diversos puntos de Navarra, que se han ofrecido a colaborar a través de la campaña “Me llevas a tu casa” de la ONG.
- ▶ Los menores acogidos no son niños enfermos, aunque su situación sí tiene que ver con aquel desastre nuclear, dado que, según cuenta Marta, en Kiev hay un elevado número de orfanatos porque hay muchos abandonados o mal atendidos por culpa de la desestructuración familiar, el alcoholismo y la falta de trabajo, como consecuencia del empobrecimiento, tras el accidente de Chernóbil, de una zona que era muy fértil.
- ▶ Un reciente informe de la organización ecologista Greenpeace afirma que se subestimaron los efectos del accidente nuclear y asegura que el desastre causó 200.000 muertos en Ucrania, Bielorrusia y Rusia y que, además, siete millones de personas están contaminadas, habiendo aumentado espectacularmente los cánceres de todo tipo, así como los trastornos ginecológicos, cardiovasculares, linfáticos, etc.
- ▶ En el artículo titulado "El valor de la ternura", se comentan las teorías de un tal Robert K. Cooper sobre el *cerebro* del corazón, sin hacer ninguna reflexión crítica que advierta al lector de que dichas teorías son absolutamente absurdas y falsas, puesto que en el corazón no hay nada que se pueda asemejar a un cerebro con las propiedades que se indican, sino terminales y células del sistema nervioso periférico que se encargan de regular algunos aspectos del funcionamiento de las fibras musculares.
- ▶ Los rodajes en la selva fueron muy lentos y complicados, porque los cambios de luz eran constantes y cada jornada, a partir del mediodía, se nublaba y comenzaba a llover, como yo jamás había visto, sin previo aviso, y el set de rodaje se convertía en una locura, pues todo el mundo corría de un lado a otro

intentando proteger los equipos ante la atónita mirada de los indios, para quienes la lluvia era el momento de aseo personal.

- ▶ Hoy día, las caravanas siguen siendo esenciales para la supervivencia de los tuaregs y, aunque poco a poco los camellos van siendo sustituidos por camiones, todavía es posible verlos atravesando el Teneré en busca de la preciada sal de los oasis de Bilma y Fachi, en un viaje que puede prolongarse más de seis meses, ya que, después de cargar, los camellos con la sal continúan hacia el sur, hacia el reino de los Hausas, donde la cambian por mijo, la base de su alimentación.
- ▶ Cuando el viajero circula por el Strip, una avenida de 10 kilómetros de largo por 60 metros de ancho, no logra salir de su asombro, pues los hoteles y los casinos de Las Vegas son en su conjunto el mayor parque temático para adultos del mundo, con imitaciones al por mayor de las pirámides de Egipto, de los palacios y canales de Venecia, de los callejones de la antigua Roma o de los galeones de la isla del tesoro.
- ▶ Nada es imposible en las Vegas, la ciudad del dinero, la ciudad en la que cualquier sueño puede hacerse realidad y que parece diseñada para circular con un viejo descapotable de los años sesenta y con una banda sonora compuesta por canciones de Elvis Presley y con luces de neón marcando el camino.
- ▶ Las lluvias registradas en los últimos días, unidas al aumento de las temperaturas, han favorecido esta semana el desarrollo de los cultivos hortícolas y de regadío, según se recoge en el informe semanal sobre situación del campo, elaborado por el Departamento de Agricultura, Ganadería y alimentación, correspondiente al periodo comprendido entre los días 21 y 28 de abril, que apunta que estos días pasados se han caracterizado por intensas precipitaciones durante el fin de semana, pasando luego a días con nubes y claros, temperaturas diurnas en general superiores a las históricas y predominio de viento de componente norte principalmente.
- ▶ Ludovic Butele, de 21 años, esperaba con ansiedad y con los guantes puestos su debut en Mestalla como portero del Valencia, el miércoles en la presentación del equipo ante el Parma, al que derrotó 1-0 con un gran gol de Baraja, cuando el entrenador Rainieri le hizo un guiño y Ludo entró por Palop en el minuto 63.
- ▶ Pero su estreno fue de lo más accidentado, pues un encontronazo con el delantero Sorrentino, en el minuto 81, lo dejó sin respiración, con un gran dolor de costado, por lo que fue retirado en camilla y examinado, mientras sudaba mucho y vomitaba. El primer diagnóstico fue una posible fractura de costilla, pero este diagnóstico fue descartado en el hospital 9 de Octubre, donde pasó la noche y recibió la visita de Rainieri, Marchena y Xisco.

- ▶ Un TAC practicado ayer detectó sangre en el abdomen y una rotura de bazo y, dada la hemorragia interna severa que padecía, la única a forma de curarlo era extirpar el órgano, según explicó el médico del Valencia Jorge Candel, operación que se realizó ayer de forma urgente.
- ▶ Como Butelle, otro jugador del Valencia, Raúl Albiol, sufrió una extirpación del bazo hace 10 días, debido a un accidente de coche cuando viajaba a Getafe a firmar su cesión al club madrileño —ayer los presidentes del Valencia y el Getafe le visitaron en el Hospital de Cuenca para que firmara su nuevo contrato—.
- ▶ Butelle, que debutó en la primera división francesa con 18 años y ha sido internacional con la selección francesa sub 21, llegó al Valencia este verano fichado gratis del Metz, equipo con el que jugó el año pasado 26 encuentros, y al que accedió procedente del Comontreuil de Reims, su ciudad natal.

12.2. Refuerza la cohesión, eliminando puntos y añadiendo los nexos necesarios:

Ejemplo

- Un tren descarriló ayer a un kilómetro de la estación de Alp, en la provincia de Gerona. El tren transportaba 150 pasajeros. No hubo heridos. El incidente se produjo poco antes de las 17.00 horas por causas que se desconocen. El convoy cubría la línea Barcelona-Puigcerdá.

Soluciones

- Un tren, que cubría la línea Barcelona-Puigcerdá, descarriló ayer a un kilómetro de la estación de Alp, en la provincia de Gerona. El tren transportaba 150 pasajeros entre los cuales no hubo heridos. El incidente se produjo poco antes de las 17.00 horas por causas que se desconocen.
- Poco antes de las 17.00 horas, y por causas que se desconocen, el tren que cubría la línea Barcelona-Puigcerdá descarrilló ayer a un kilómetro de la estación de Alp, en la provincia de Gerona, sin que se produjeran heridos entre los 150 pasajeros que transportaba.

Propuestas

- ▶ Ayer el Ministerio del Interior publicó un documento de debate sobre el "Comportamiento antisocial" —engloba el absentismo escolar, las peleas, la drogadicción, el maltrato a los animales...—. En él se propone dar más poderes a la policía para atajar este tipo de actos. Se incluye el derecho a detener a quienes los cometan. En la actualidad, los arrestos están limitados a los delitos que pueden ser castigados con penas de cárcel.
- ▶ **Arrestada cuando conducía un coche robado.** Una mujer fue detenida la tarde del pasado sábado en Bilbao por la Ertzaintza: había sido sorprendida cuando conducía un vehículo robado. Según informó interior, A. H., sin domicilio conocido, circulaba por la calle Xenpelar con un "Opel Kadet". El vehículo presentaba la cerradura de la puerta del conductor forzada. Los cables del sistema de arranque estaban manipulados.
- ▶ Florín Carcu era un rumano de 54 años muy supersticioso: se encerró ayer en su domicilio por miedo a salir a la calle en viernes 13. No le valió de nada. Encontró la muerte en la cocina de su casa. Allí le picó una avispa muy venenosa.
- ▶ Marta y Jaime aparecieron en casa poco después. Nuestra sorpresa en aquel momento fue enorme: suponíamos que se encontraban muy lejos, en sus vacaciones tan deseadas. Todo había sido muy complicado después de marcharse. A Marta le robaron la documentación. Jaime perdió la mochila con la medicación. Así no podían seguir y tuvieron que volver a casa.
- ▶ El ambiente estaba enrarecido en aquella fiesta. Todos teníamos dudas sobre qué decisión tomar. Unos decían que había que aguantar: pensaban que las cosas se aclararían pronto. Otros no estábamos tan seguros. Creíamos que era mejor salir de allí cuanto antes. No sé qué hicieron los demás. Nosotros abandonamos la casa enseguida.
- ▶ Varios coches resultaron ayer afectados en un choque múltiple. No hubo heridos de consideración, salvo la conductora de una furgoneta: fue trasladada al hospital más cercano con una posible fractura de fémur. El atasco resultante fue gigantesco: algunos conductores permanecieron tres horas. Las grúas tuvieron muchas dificultades para hacer su trabajo.
- ▶ Las campanas repicaron ayer a lo largo y ancho de Ucrania. Celebraban un momento dramático: la explosión del reactor nuclear de Chernóbil. La explosión se produjo hace 20 años. Tras ella se desató una catástrofe extraordinaria: todavía hoy millones de personas sufren sus consecuencias.

- ▶ Se guardó en todo el país un minuto de silencio. 20 campanadas recordaron los años transcurridos desde la tragedia. Muchas personas acudieron en Kiev a la celebración nocturna: querían recordar a las víctimas de aquel infierno nuclear. También a los miles que fallecieron después a causa de la radiactividad. Todos los asistentes llevaban un clavel rojo y una vela encendida.
- ▶ Una trabajadora de 35 años resultó herida en la estación de Renfe de Pasaia. El hecho ocurrió en la noche del viernes. La trabajadora fue golpeada en un costado por un tren que circulaba por la vía, donde la víctima realizaba labores de reparación. La mujer fue trasladada al hospital de Donostia. Se le diagnosticó la rotura de una costilla. Ayer permanecía ingresada.
- ▶ Mi tío George Eden me adoptó como hijo suyo. Él me educó generosamente y estimuló mi ambición de triunfar en el mundo. A su muerte, me dejó toda su fortuna. Esto sucedió hace cuatro años. La fortuna ascendía a unas quinientas libras. Tenía yo entonces dieciocho años.
- ▶ La noche era fría y húmeda. En la pequeña sala de estar de la finca Laburnum, los postigos estaban cerrados. El fuego ardía vivamente. Padre e hijo jugaban al ajedrez.
- ▶ Al acercarme a la casa me embargó una extraña inquietud. Me detuve. No se oía nada. No corría entre las hojas ni un soplo de aire. "¿Qué me ocurre, entonces?", pensé. Hacía diez años que regresaba de esa manera. Jamás me había pasado por la cabeza la más mínima inquietud. Además iba armado: tenía mi revólver. Sin embargo, no lo saqué. Quería resistirme a ese temeroso influjo que brotaba en mí.
- ▶ A medida que avanzaba, sentía escalofríos por la piel. Ya frente al muro de mi vasta morada, sentí que tendría que esperar unos minutos antes de abrir la puerta y entrar. Me senté en un banco, bajo las ventanas de mi salón. Allí permanecí un poco tembloroso, la cabeza apoyada contra la pared. Me zumbaban los oídos.
- ▶ Pero pronto los zumbidos se hicieron más claros, más reconocibles. Me había equivocado: no era el habitual latido de mis arterias lo que provocaba esos ruidos en mis oídos. Era un ruido muy especial, muy confuso. Procedía, sin duda alguna, del interior de la casa.
- ▶ Esperé mucho tiempo. No me decidía a nada. Tenía la mente lúcida pero estaba loco de ansiedad. Esperé de pie, sin dejar de escuchar el ruido. Este aumentaba. Por momentos alcanzaba una intensidad excesiva. Parecía convertirse en un estruendo de impaciencia, de ira, de misterioso tumulto.

- ▶ Más tarde, súbitamente avergonzado de mi cobardía, cogí el manajo de llaves. Seleccioné la que necesitaba y la metí en la cerradura. La giré dos veces. Empujando con todas mis fuerzas, hice que chocara contra el tabique. El golpe sonó como una detonación de fusil. Al ruido respondió toda la casa con un formidable tumulto. Fue terrible, ensordecedor. Retrocedí algunos pasos. Sabía que era inútil, pero saqué el revólver de su funda.
- ▶ De pronto vi en el umbral de la puerta un sillón. Era mi gran sillón de lectura. Salía traqueteando. Se fue por el jardín. Lo siguieron otros, los del salón. Después los bajos divanes: se arrastraban como cocodrilos sobre sus bajas patas. Luego todas las sillas, brincando como cabras. Por fin, las banquetas, correteando como conejos.
- ▶ Mes escondí en un macizo. Permanecí allí acurrucado, contemplando ese desfile de muebles. Todos iban saliendo. Con rapidez o con lentitud: según su tamaño y peso. Mi piano, mi gran piano de cola, pasó a mi lado: iba con un galope de caballo desbocado y rumor de música en los flancos. Vi aparecer mi escritorio. En él estaban todas las cartas que he recibido, toda mi historia sentimental.
- ▶ De pronto ya no tuve miedo. Me abalancé sobre el escritorio y lo atrapé como se atrapa a un ladrón. Pero llevaba una marcha irresistible. Pese a mis esfuerzos y mi enfado, no conseguí que aflojara el paso. Yo me resistía desesperadamente. En mi lucha, caí al suelo con él. Entonces me arrolló y me arrastró por la arena. Los muebles que lo seguían comenzaron a avanzar sobre mí. Me pisotearon y me lastimaron las piernas.
- ▶ Espantado, pude arrastrarme fuera de la gran avenida. Me oculté de nuevo entre los árboles. Desde allí vi desaparecer todos los objetos que hasta entonces me habían pertenecido. Escuché a lo lejos, en mi morada, un formidable ruido de puertas que se cerraban. Yo también huí: fui corriendo hasta la ciudad. Logré recobrar mi sangre fría al encontrarme con gente.
- ▶ El UMTS es una realidad en España desde mayo. Telefónica y Vodafone lanzaron a la vez el servicio que permite la videoconferencia. El tercer operador, Amena, se sumó meses después. El tirón comercial está siendo mucho menor que en Italia: apenas se han vendido hasta ahora unos miles. Operadores y fabricantes confían en que la campaña navideña anime a los consumidores.
- ▶ El principal obstáculo para la popularización de este móvil es el precio: cuesta en torno a los 500 euros. Vodafone lanzó para sus abonados un teléfono a 149 euros. Sus competidores no tardaron en imitar la oferta. También frena a los consumidores la escasa cobertura.

13. Redacción de párrafos

13.1. Párrafos de enumeración

Ejemplo: Las formas de protestar de los ciudadanos

a) En nuestra sociedad actual, los ciudadanos que tienen algún motivo de queja expresan su malestar de modos muy distintos. Algunos redactan escritos, más o menos razonados, y los dirigen a los organismos oficiales correspondientes. Hay quien prefiere dirigir sus escritos a todos los lectores, a través de "cartas al director". No es raro ver a determinados grupos que se manifiestan en la calle, unos de forma ruidosa y otros silenciosamente, con pancartas alusivas a su reclamación. Hay, finalmente, algunas formas especialmente llamativas, como encadenarse en lugares públicos o desnudarse en actos o lugares especialmente concurridos.

b) Algunos ciudadanos descontentos por determinado motivo redactan escritos, más o menos razonados, y los dirigen a los organismos oficiales correspondientes. Hay quien prefiere dirigir sus escritos a todos los lectores, a través de "cartas al director". No es raro ver a determinados grupos que se manifiestan en la calle, unos de forma ruidosa y otros silenciosamente, con pancartas alusivas a su reclamación. Hay, finalmente, algunas formas especialmente llamativas, como encadenarse en lugares públicos o desnudarse en actos o lugares especialmente concurridos. Así pues, son muy variadas las formas en que los ciudadanos expresan su malestar en nuestra sociedad actual.

Propuestas

- ▶ Las cosas que más echo de menos de mi infancia.
- ▶ Algunos de los defectos que menos soporto en los demás.
- ▶ Clases de películas.
- ▶ Distintas formas de ser de los profesores.
- ▶ Clases de viviendas que encontramos en una ciudad.

- ▶ Los problemas que produce vivir en un chalet.
- ▶ Las ventajas de vivir en un chalet.
- ▶ Las diversiones que más me atraen.
- ▶ Los animales de compañía más frecuentes.
- ▶ Algunos deportes especialmente peligrosos.

13.2. Párrafos de desarrollo de una idea o concepto

Ejemplo: Las aulas del centro son poco acogedoras

Las aulas del centro son poco acogedoras y la dirección debería hacer algo para remediarlo. Los profesores suelen quejarse de que los alumnos tienen poco cuidado con las sillas, los pupitres, las perchas. Pero pocas veces se fijan en lo poco atractivas que resultan las aulas: paredes desnudas y con frecuencia necesitadas de pintura, cristales sucios, pizarras en mal estado... Tal vez si las aulas estuvieran más limpias y fueran más acogedoras, los alumnos las cuidarían mejor, las sentirían como suyas.

Propuestas

- ▶ Los incendios forestales ponen en peligro nuestro futuro.
- ▶ El turismo es una buena fuente de ingresos para España.
- ▶ Comunicar nuestras preocupaciones nos ayuda a relajarnos.
- ▶ Es bueno leer la prensa cada día.
- ▶ Cumplir las promesas facilita la convivencia.
- ▶ Hacer teatro ayuda a tener más seguridad en sí mismo.
- ▶ Beber en exceso no garantiza una mayor diversión.
- ▶ Los gobiernos gastan demasiado dinero en el deporte de élite.

- ▶ No todos los padres cumplen bien su papel.
- ▶ La guerra es siempre una mala solución.
- ▶ Los ordenadores "envejecen" rápidamente.
- ▶ Es necesario mejorar las carreteras nacionales y comarcales.
- ▶ Viajar a otros países es una buena experiencia.
- ▶ Ciertos deportistas de élite ganan demasiado dinero.
- ▶ Ahora apenas se escriben cartas.
- ▶ Las olimpiadas son un espectáculo apasionante.
- ▶ Las autoridades deportivas tienen que controlar mejor el uso de sustancias prohibidas.
- ▶ Utilizar drogas para conseguir un mejor resultado es un engaño.
- ▶ El automovilismo no es un deporte sino un negocio.
- ▶ El automovilismo es, a pesar de todo, un deporte.
- ▶ La obesidad debe prevenirse desde la infancia.

13.3. Párrafos de comparación

Ejemplo: El ordenador fijo y el portátil

Al adquirir un ordenador, hay que decidir si se compra uno fijo o un portátil. Cada uno tiene sus ventajas e inconvenientes. Aunque las diferencias de precio se han acortado, el fijo sigue siendo más barato que el portátil, y ofrece más capacidad. Ahora bien, el portátil es más manejable, permite desplazarse con él y se puede operar sin conexión eléctrica durante un cierto tiempo. La calidad de las pantallas y del sonido en los portátiles han mejorado considerablemente, pero aún no alcanzan la que ofrecen los ordenadores de mesa.

Propuestas

- ▶ Hacer exámenes / no hacer exámenes.
- ▶ Decir lo que se piensa / no decir lo que se piensa.
- ▶ Tener muchos amigos / tener pocos amigos.
- ▶ El cine / el teatro.
- ▶ Los juegos electrónicos / los juegos mecánicos.
- ▶ Vacaciones en camping / vacaciones en hotel.
- ▶ Vacaciones en la playa / vacaciones en la montaña.
- ▶ Vivir en una gran ciudad / vivir en una ciudad pequeña.
- ▶ Estudiar una carrera larga / estudiar algo corto y de tipo profesional.
- ▶ Bañarse en la piscina / bañarse en el río.
- ▶ Leer una novela / ver la película basada en ella.
- ▶ La comida rápida / la comida elaborada.
- ▶ Casarse / vivir en pareja, sin más.
- ▶ Coche pequeño / coche grande.
- ▶ Familia numerosa / familia reducida.
- ▶ Escribir con bolígrafo / escribir con lápiz.
- ▶ Llevar pelo corto / llevar el pelo largo.

13.4. Párrafos de problema / solución

Ejemplo: El tratamiento de la gripe

Muchas personas padecen al cabo del año la enfermedad de la gripe, que se manifiesta en malestar general, fiebre y tos. Cuando esto ocurre, no queda más remedio que permanecer en cama, evitar el frío, beber muchos líquidos y aliviar el malestar con aspirina

o paracetamol. No hay un tratamiento específico para la gripe. Deben cuidarse especialmente las personas mayores, a las que, por otro lado, las autoridades sanitarias recomiendan insistentemente la vacunación.

Permanecer en reposo, beber muchos líquidos, evitar el frío y calmar los síntomas con aspirina o paracetamol. Esto es lo que deben hacer quienes estén afectados por la gripe, una enfermedad que padecen miles de personas cada año, para la que no existe un tratamiento específico.

Propuestas

- ▶ Los nervios en los exámenes.
- ▶ El desbordamiento de los ríos en primavera.
- ▶ La velocidad excesiva y los accidentes.
- ▶ La adicción a los videojuegos.
- ▶ Los accidentes laborales.
- ▶ La falta de puntualidad en los centros.
- ▶ Los problemas de aparcamiento en las ciudades.
- ▶ El trabajo infantil en muchos lugares del mundo.
- ▶ Las intoxicaciones alimentarias.
- ▶ La soledad de muchos ancianos.
- ▶ Las dificultades para los minusválidos (las barreras arquitectónicas).
- ▶ El exceso de trámites burocráticos.
- ▶ El precio de los libros de texto.
- ▶ La sequía en muchas zonas de España.

- ▶ Los incendios forestales.
- ▶ El horario inadecuado de ciertos programas de televisión.
- ▶ El exceso de juguetes de muchos niños.
- ▶ El analfabetismo en muchas partes del mundo.
- ▶ El tráfico de órganos.
- ▶ El ruido excesivo de ciertos bares.
- ▶ Los problemas de los que quieren utilizar la bicicleta como medio habitual de transporte.
- ▶ Los cortes publicitarios en las películas emitidas por televisión.
- ▶ El aislamiento y el pequeño tamaño de algunos pueblos.

13.5. Párrafos de causa / consecuencia

Ejemplo

Causas

- Las joyas auténticas son muy caras.
- Tenerlas en casa es un gran riesgo.
- Las imitaciones suelen ser muy buenas.

Consecuencias

- Muchas mujeres de la alta sociedad llevan joyas falsas.
- Los creadores de esta clase de joyas ganan mucho dinero.

Solución

Las joyas auténticas son muy caras y es peligroso tenerlas en casa, porque son muy tentadoras para los ladrones. Por otro lado, los imitadores han alcanzado un alto grado de calidad. Por ello, cada vez más mujeres de la alta sociedad o del mundo del espectáculo llevan joyas falsas en actos públicos, lo cual implica también que sus creadores ganan muchísimo dinero.

Propuestas

► Causas

- París es una ciudad muy famosa.
- Tiene monumentos y calles de gran belleza.
- El Museo del Louvre es de los mejores del mundo.

Consecuencias

- París es una ciudad muy visitada, en todas las épocas del año.
- Casi todo el mundo habla muy bien de esta ciudad.

► Causas

- Últimamente se ha puesto de moda vivir en casas individuales.
- Muchas familias están hartas de los problemas de las comunidades de vecinos.
- A otros les gusta disponer de un garaje y un pequeño taller.

Consecuencias

- Cada vez se construyen más chalets y viviendas adosadas.
- Muchos pueblos cercanos a las grandes ciudades han crecido mucho.

► Causas

- Algunos propietarios de zonas de monte quieren vender los terrenos para construir urbanizaciones.
- Algunos fabricantes de papel quieren comprar la madera semiquemada a bajo precio.
- Hay algunas personas -los pirómanos- que disfrutan quemando el monte.

Consecuencias

- En algunas zonas de España hay muchos incendios forestales.
- Con los incendios se producen siempre grandes pérdidas económicas.
- A veces también hay pérdida de vidas humanas.

13.6. Variante de párrafos de causa/consecuencia

Ejemplo: El gran aumento en la construcción de chalets

Los últimos años se ha puesto de moda vivir en casas individuales en lugar de hacerlo en pisos, moda favorecida por el hecho de que muchas personas están hartas de los problemas de las comunidades de vecinos. También influye el que a algunos les gusta tener su propio garaje, en el que guardar sus herramientas, los trastos, etc. Por todo ello, cada vez se construyen más chalets y casas adosadas en las afueras de las ciudades, y muchos pueblos cercanos han crecido considerablemente.

Propuestas

- ▶ La contaminación de la atmósfera.
- ▶ El aumento de los ruidos en las ciudades.
- ▶ La obsesión por las marcas.
- ▶ La generalización del uso de los teléfonos móviles.
- ▶ La obsesión por ganar de ciertos deportistas, en relación con el abuso de drogas.
- ▶ Los abusos al tomar el sol.
- ▶ La incompatibilidad de caracteres en una pareja.
- ▶ La envidia y los celos en las cuadrillas.
- ▶ El creciente número de hipermercados.

13.7. Párrafos de secuencia

Ejemplo: Cómo preparar un café con leche

Para preparar un café con leche, ha de seguirse el siguiente proceso: En primer lugar, pondremos agua a hervir, el equivalente a algo más de una taza por persona. Simultáneamente, y en recipiente aparte, se pone leche a calentar. A continuación colocaremos el café en el filtro: una cucharada para cada dos tazas -salvo que se prefiera más fuerte o más ligero- y esperamos a que el agua rompa a hervir. En ese momento, verteremos el agua hirviendo sobre el café, con cuidado para que no se desborde pero en el menor tiempo posible. Terminada esta operación y calentada la leche, el café con leche está listo.

Propuestas

- ▶ Cómo freír un huevo sin riesgo.
- ▶ Cambiar el formato de un documento en un procesador de textos.
- ▶ Hacer el resumen de un escrito.
- ▶ Programar una grabación de vídeo.
- ▶ Pintar la habitación de una casa (en la que se está viviendo).
- ▶ Cambiarle el pañal a un niño.

14. Textos con huecos

- Una alumna escribe una "carta al director" para protestar por el exceso de exámenes

Soy una _____ de cuarto de la ESO y _____ mi queja por _____ de exámenes. El tutor nos habló de que había evaluación continua, pero _____ . En algunos momentos, como _____, llegamos a tener _____ en una semana, y no podemos _____. A mí me parece que con los trabajos de cada día, los profesores podrían _____. De ese modo, no nos veríamos obligados a _____, y seguro que aprenderíamos _____. Además, algunos estudiantes se ponen muy nerviosos, y no _____. Creo que eso no es justo. Por eso, me gustaría _____ .

- Escrito dirigido a la directora del centro, en el que se pide, en nombre de un grupo de alumnos, permiso para utilizar la biblioteca por las tardes

Estimada Directora:

Me dirijo a usted en representación del grupo _____, para solicitar que la biblioteca del centro _____.

Varios alumnos del grupo tienen _____ para estudiar en sus casas y, sobre todo para _____ trabajos, porque _____ y, además, porque _____.

Hemos hablado _____ y nos ha dicho que, de momento no era posible utilizar la biblioteca por las tardes, ya que no _____ disponible y que, si no hay un responsable, la _____ no puede _____.

Nosotros entendemos _____ pero pensamos que se puede _____. Hemos _____ profesores y nos han dicho que, si _____ alguna guardia o _____ de algún modo, estarían _____ a vigilar la _____ algunas tardes. También _____ en contacto con la Asociación de Padres y nos han dicho que, por su parte, podrían _____ de la vigilancia al menos dos tardes.

(nexo) _____, creemos que existen condiciones _____ y por ello le pedimos haga lo posible para _____. (nexo) _____, imaginamos que también en otros grupos _____, con lo cual, la cuestión nos parece bastante importante.

Le saluda atentamente,

● Varios alumnos invitan a los demás a hacer una sentada de carácter pacifista durante el recreo

Queridos compañeros:

Somos varios estudiantes de _____ que, como muchas _____, estamos especialmente preocupados por la guerra de _____ y nos gustaría _____.

Ya sabemos que _____ son muy pequeñas, pero no queremos _____ de brazos cruzados.

(nexo) _____, hemos pensado que _____ que no estamos de acuerdo con _____ es hacer una sentada silenciosa durante un recreo. Podríamos hacer algunas pancartas, _____ folletos en los _____ frente a las guerras y, para que la acción sea conocida, _____ a los medios de comunicación.

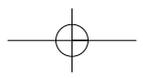
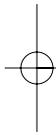
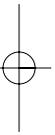
(nexo) _____, estamos seguros de que _____ puede tener más repercusión y quizá en otros centros _____ o puede que tengan otras _____ interesantes.

(nexo) _____, os invitamos a _____ el proyecto. Para comunicar cualquier _____, podéis dirigiros al aula _____ y _____ de los miembros del "grupo antimilitarista".

Os esperamos. En breve colocaremos otro cartel con la convocatoria. Ánimo.

El grupo antimilitarista de _____

V SECUENCIAS DIDÁCTICAS



1. Introducción

Tal como se señala en el prólogo, se incluyen a continuación dos secuencias didácticas. En la primera se plantea la producción de un relato de misterio y en la segunda, una carta al director.

La producción de textos completos, pertenecientes a un género textual concreto, es la meta lógica y deseable en todo proceso de enseñanza de la lengua escrita. Esa es una de las principales metas que persigue el sistema educativo en la Educación Secundaria: formar individuos capaces de comprender y producir textos variados en distintas situaciones de comunicación y al servicio de distintas intenciones comunicativas. Se supone que todas las subdestrezas que se trabajan en los ejercicios, así como las reflexiones de carácter lingüístico-comunicativo, deben confluir en la producción de textos completos, primero en el ámbito escolar y, finalmente, en la vida ciudadana.

Las dos secuencias que se ofrecen a continuación están inspiradas, como ya se ha indicado, en el modelo de la Escuela de Ginebra. Su planteamiento responde a una lógica bastante clara: el ciudadano deberá producir en su vida ordinaria textos pertenecientes a géneros textuales concretos, con unas características específicas en cuanto al tratamiento del contenido, a la actitud del emisor, a su relación con el receptor, al formato, al registro, etc. Lo lógico, entonces, es plantearse en la escuela la enseñanza directa de los géneros textuales.

El modelo que se propone consta de tres fases: producción del texto inicial, análisis de textos, con actividades preparatorias, y producción del texto final.

El texto inicial, que los alumnos escriben con escaso apoyo, proporciona al docente una idea clara del nivel del grupo, de las dificultades que encuentra y,

por lo tanto, de los aspectos que conviene reforzar o enseñar expresamente en la segunda fase.

En esta segunda fase, se incluyen actividades de observación y análisis de modelos del género seleccionado. Nada hay más lógico que, antes de escribir una variedad textual dada, analizar modelos válidos, ejemplos que se pueden imitar. Es lo que hace cualquier escritor adulto competente. En esta fase se propone incluir, también, ejercicios de corrección de errores tomados de los textos iniciales. El resto de actividades preparatorias serán resultado del análisis de las peculiaridades del género textual seleccionado, tanto en relación con la estructura interna como con la morfosintaxis, el formato, la cohesión, el registro... Se trata de aumentar la competencia de los alumnos en aquello en lo que suponemos que tendrán dificultades.

La tercera fase corresponde al proceso de producción del texto final. En este caso, el proceso está más guiado y, sobre todo, debe contar con el apoyo del docente en el aula, desde la planificación hasta la revisión última. Para que la revisión no se quede en lo puramente superficial, se incluye en cada caso una tabla de control, de modo que la revisión esté guiada, focalizada.

Las dos secuencias pueden aplicarse tal como están o modificarse en función del criterio del docente que las utilice. Pero, sobre todo, lo que nos mueve a incluirlas es el que puedan servir como modelos —con los retoque, añadidos o supresiones que cada cual considere pertinentes— para otras posibles secuencias. Sea cual sea el planteamiento global de la programación, estamos convencidos de que es inevitable ir ampliando el espacio escolar dedicado a la enseñanza de la expresión escrita en todos los cursos de la educación secundaria, obligatoria y postobligatoria. Y estamos convencidos de que el mejor modo de enseñar la expresión escrita es la combinación de actividades centradas en las microhabilidades, a través de ejercicios como los del apartado IV, con la enseñanza directa de los géneros textuales, a través de secuencias didácticas. Las dos que se ofrecen aquí sólo son dos ejemplos de cómo se puede abordar.

Terminamos esta introducción señalando algunos posibles géneros textuales que pueden abordarse en Secundaria: fábula, romance, cartel, carta formal, folleto informativo, noticia, reportaje, acta, reclamación, instancia, queja....

En cualquier caso, es recomendable que, además de señalar el género textual, se precisen al máximo las circunstancias sociocomunicativas en que el texto tendría lugar. Está demostrado que los alumnos se sienten más cómodos escribiendo cuanto más detallados están los parámetros comunicativos del texto que deben producir. No olvidemos que, en la vida real, estos parámetros vienen absolutamente delimitados.

2. Secuencia 1: El relato de misterio

2.1. Producción de un texto inicial

- ▶ Escribe un relato de misterio de acuerdo con las siguientes pautas:
 - No debe ser demasiado extenso (de una a tres páginas).
 - Tiene que comenzar obligatoriamente por la siguiente frase:

“Estaba muy preocupado: era inocente, pero la policía sospechaba de él (o ella) y no tenía coartada. Además, ellos sabían que no se llevaba precisamente bien con Esteban”.

Sugerencias para realizar la tarea:

No te pongas a escribir inmediatamente. Piensa antes cuál va a ser el argumento del relato, es decir, hazte preguntas y responde mentalmente o, mejor aún, por escrito: ¿quién es el protagonista?, ¿quién es Esteban?, ¿qué le ha pasado?, ¿qué relación había entre ambos?, ¿dónde se desarrolla?, ¿cuándo?, ¿cómo termina?...

2.2. Actividades preparatorias

- ▶ Lee el texto siguiente y realiza las actividades que se indican a continuación.

Una noche de verano

El hecho de que Henry Armstrong estuviera enterrado no le parecía una prueba de su muerte: siempre había sido un hombre difícil de convencer. Pero el testimonio de sus sentidos lo obligaba a reconocer que estaba realmente enterrado. Su postura estirado de espaldas con las manos cruzadas sobre el estómago y atadas con algo que rompió fácilmente, aunque sin alterar la situación en forma provechosa, el estricto confinamiento de toda su persona, la oscuridad y el profundo silencio, constituían un conjunto de evidencias imposible de controvertir y él lo aceptaba sin vacilar.

Pero no estaba muerto, no; sólo muy, muy enfermo. Sentía, además, la apatía del inválido y no le preocupaba mucho el inusitado destino que le había tocado. No era un filósofo, sólo una persona común y corriente dotada, por el momento, de una indiferencia patológica: su órgano de temer consecuencias estaba aletargado. De modo que sin particular aprensión por su futuro inmediato, se quedó dormido y todo fue paz para Henry Armstrong.

Pero algo ocurría más arriba. Era una oscura noche de verano rasgada por algunos relámpagos que hacia el oeste encendían silenciosamente una nube baja, presagio de tormenta. Esas breves y sorprendentes iluminaciones destacaban con horrible nitidez los monumentos y las lápidas del cementerio y parecían ponerlos a bailar. Una noche así no era probable que algún testigo digno de crédito estuviese paseando por el cementerio, de modo que los tres hombres que cavaban en la tumba de Henry Armstrong se sentían razonablemente seguros.

Dos eran estudiantes de una facultad de medicina a pocas millas de allí; el tercero, un gigantesco negro llamado Jess. Durante muchos años Jess había servido para todo trabajo en el cementerio y su broma favorita era decir que conocía todas las almas del lugar. De lo que estaba haciendo ahora podía inferirse que el lugar no estaba tan poblado como su registro decía.

Un carrito y un caballo esperaban fuera del muro, en la parte más alejada del camino.

No era difícil excavar: la tierra con que se había llenado descuidadamente la tumba unas horas antes ofrecía poca resistencia y fue rápidamente removida. Sacar la tapa de la caja resultó menos fácil, pero se hizo, ya que de ello dependía el negocio de Jess, quien la destornilló cuidadosamente y la puso a un lado, dejando a la vista el cuerpo en pantalones negros y camisa blanca. En ese instante el aire se incendió, un trueno sacudió al asombrado mundo y Henry Armstrong se sentó tranquilamente. Con gritos incoherentes, los hombres huyeron aterrorizados, cada uno en una dirección. Dos de ellos no habrían sido persuadidos de volver por nada del mundo, pero Jess era diferente.

A la mañana, muy temprano, los dos estudiantes, pálidos, la mirada perdida, con el miedo de su aventura latiendo aún tumultuosamente en su sangre, se encontraron en la facultad de Medicina.

-¿Lo viste? -dijo uno.

-¡Por Dios! ¡Sí! ¿Qué vamos a hacer?

Fueron hasta la parte posterior del edificio, donde vieron un carrito y un caballo atado a un pilar, junto a la puerta de la sala de disección. Mecánicamente entraron: en un banco, en la oscuridad, estaba el negro Jess. Se levantó sonriendo, todo ojos y dientes.

-Vengo a cobrar -dijo.

Estirado, desnudo, sobre una larga mesa estaba el cuerpo de Henry Armstrong, la cabeza manchada de sangre y arcilla por el golpe de la pala.

(Ambrose BIERCE)

● El título del relato

Tu relato deberá estar encabezado por un título, que tendrá que tener alguna justificación, alguna relación con el argumento.

- ▶ ¿Cuál es la justificación del título en este relato?
- ▶ Piensa en otros dos o tres títulos posibles y justifícalos.

● El argumento

Todo relato es el desarrollo de un argumento (lo mismo que pasa en una novela, en un cómic o en una película). Es decir, el autor narra unos hechos, sucedidos a unos personajes, en un lugar, en un tiempo. La narración suele partir del planteamiento de una situación conflictiva, que desencadena una serie de acciones y que tiene un determinado final.

El autor del relato, antes de comenzar a escribirlo, tiene en su mente el esquema de lo que va a narrar, es decir, algo parecido al resumen.

▶ Redacta el resumen (recuerda que debes utilizar tus propias palabras y que tienes que ser conciso, de modo que no habrá repeticiones ni detalles. Pero no debe faltar nada fundamental). Utiliza la tercera persona y no emplees expresiones subjetivas. Aquí tienes dos posibles comienzos:

a) Una noche tormentosa de verano, dos estudiantes de medicina, acompañados por un hombre negro llamado Jess, entraron a un cementerio. Tenían la intención de robar el cadáver...

b) Henry Armstrong descubre que ha sido enterrado vivo. Está tan enfermo que ni siquiera se asusta. Tres hombres penetran en el cementerio y comienzan a excavar en su tumba hasta que...

● Lo que se cuenta y que se omite

Una de las claves para que un relato sea interesante es que el autor no lo cuente todo, que obligue a los lectores a poner de su parte, a completar la historia. A eso que sabemos que sucede pero que no aparece narrado lo llamamos elipsis narrativas.

▶ Relee el relato *Una noche de verano* y explica las elipsis narrativas, señala lo que debemos suponer pero que no está narrado: céntrate, sobre todo, en la segunda parte del relato: Jess, los estudiantes, el lugar, quién se supone que va a pagar....

● La estructura, el orden de la información

Como has visto antes, un mismo argumento puede contarse de formas distintas, sin que se cambie el contenido. Ahora bien, cuando el autor se propone escribir el relato, tiene que decidirse por un orden concreto: tiene que escoger una estructura. Y esa decisión condiciona el desarrollo de la historia.

► Vamos a suponer que eres el autor y que has pensado comenzar el relato a partir de la figura de Jess, en vez de comenzar con Henry Armstrong. El relato podría comenzar de este modo:

“En el cementerio de la ciudad trabajaba un gigantón negro llamado Jess”.

Continúa escribiendo hasta completar dos párrafos. Puedes mencionar datos que en el relato original están omitidos.

► Haz lo mismo, pero comenzando ahora el relato con los estudiantes y su necesidad de cadáveres para sus prácticas de anatomía. Puedes añadir datos relativos a la ciudad, a su profesor..., siempre que resulten coherentes con la historia.

● El narrador

Una de las decisiones más importantes que debe tomar el autor de un relato se refiere al narrador: tiene que escoger entre varias posibilidades que probablemente ya conoces.

► Repasa este relato y observa cómo es el narrador: indica si la narración es en primera o en tercera persona y explica si el narrador es o no omnisciente (decimos que es omnisciente cuando conoce tanto lo que hacen los personajes como lo que sienten y lo que piensan, así como sus acciones anteriores, su pasado...).

► Cambio de narrador. Imagina que eres el autor y que decides que el narrador del relato sea uno de los estudiantes. Escribe dos párrafos. Un posible comienzo podría ser este:

Hace varios días viví una experiencia aterradora. Íbamos a tener clase de disección con el profesor Beihl pero éste nos dijo que, salvo que consiguiéramos un nuevo cadáver, las prácticas deberían suspenderse....

► Ahora el que lo cuenta es Jess. Recuerda que él no es estudiante, así que su lenguaje será probablemente más pobre.

● Las formas verbales

Habrás observado que los dos tiempos fundamentales que se utilizan en un relato son el PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE ("se sentó", "sacudió") y el PRETÉRITO IMPERFECTO ("era", "obligaba", "estaba"). Conviene que, al escribir y, sobre todo, cuando repases tus relatos, las formas verbales estén bien utilizadas. Para reforzar tu destreza en el uso de estos tiempos vas a realizar el siguiente ejercicio.

► Reescribe los siguientes textos, utilizando el tiempo verbal que corresponda en cada caso:

a) Y entonces llegó a nuestra casa. Todos le (tratar) como si fuera de la familia y nuestros vecinos también le (ofrecer) ayuda. Él enseguida (aprender) nuestras costumbres y (acostumbrarse) a nuestra comida. Realmente, además de inteligente, (ser) una persona muy sociable. (Escuchar) atentamente lo que le decían y no (protestar) nunca. (Sentir) mucho su marcha cuando, al cabo de varios meses, (decidir) independizarse y (emprender) un nuevo rumbo.

b) Los viajeros (llegar) a la plaza principal del pueblo y (preguntar) dónde (encontrarse) el albergue. (Ser) un grupo no muy numeroso, en el que (haber) cuatro hombres y tres mujeres. Todos (llevar) su mochila a la espalda y (parecer) cansados. (Descansar) una noche y, al día siguiente, (reemprender) su camino. Nosotros, en el pueblo, nunca (saber) quiénes (ser) ni cuál (ser) su destino.

● El pretérito perfecto simple y el pretérito pluscuamperfecto

Es posible que en tu relato debas utilizar estos dos tiempos. Se dan muchos errores, especialmente cuando no se utiliza el segundo en los casos en que debe aparecer. Recuerda que ambos se refieren al pasado. Lo que caracteriza al pretérito pluscuamperfecto es que indica el pasado de un pasado. Veamos un ejemplo. Observa estas dos frases y analiza la diferencia de significado que hay entre ellas:

- Cuando llegamos a Murcia, ellos salieron de viaje.
- Cuando llegamos a Murcia, ellos habían salido de viaje.

En principio, las dos frases son correctas, pero comprobarás que no significan exactamente lo mismo. En los textos tendremos que tener claro cuál es el significado que queremos transmitir para utilizar la forma correcta.

- Reescribe el texto siguiente, sustituyendo en cada caso el infinitivo del paréntesis por la forma verbal correspondiente:

Maite decidió ir a París al acabar su contrato laboral. El año anterior (estar) trabajando en una agencia de viajes y (tener) la oportunidad de conocer a mucha gente experimentada, que (realizar) viajes muy interesantes. Cuando (llegar) a la ciudad, (instalarse) en un pensión muy céntrica y bastante barata, de la que le (hablar) su excompañera de trabajo, Estíbaliz. Ella (hospedarse) allí varias veces y sabía que merecía la pena. Maite (pasar) en París un trimestre. Cuando se le (terminar) el dinero, (emprender) el viaje de vuelta: (ser) una experiencia fascinante.

● Otros ejercicios

En este o en otros momentos del proceso, es pertinente la realización de ejercicios específicamente seleccionados en función de las dificultades de expresión más comunes observadas en el texto inicial. El profesor decidirá qué es lo más conveniente. Lo normal es que resulte interesante extraer errores de los primeros textos, que merezca la pena hacer algunos ejercicios de puntuación, de transformación...

2.3. La producción del relato final

Ahora te vas a enfrentar a la creación de un relato de misterio y vas a tratar de aplicar lo aprendido en las sesiones anteriores para que tu texto sea mejor que el primero. Si no se te ocurre nada sobre lo que escribir tu relato, puedes escoger entre las siguientes propuestas:

- Frase inicial obligada: "A las tres de la madrugada, Alberto recibió una llamada telefónica inquietante. Sin dar ninguna explicación, se vistió apresuradamente y salió a la calle....".
- Tres alumnos desaparecen durante una excursión escolar.
- En un pueblo pequeño, cada día aparece la puerta de una casa marcada con una cruz enorme.

Una vez que te hayas decidido, sigue los siguientes pasos:

- a) **Desarrolla y escribe el argumento.** Procura tener claro el contenido: el punto de partida, el lugar, el tiempo, el conflicto inicial, los personajes, su

relación, las acciones que tienen lugar y el desenlace. Puede que en el proceso de escritura cambies cosas, pero conviene que, al principio, tengas el proyecto claro.

b) **Decide el narrador:** ¿es un narrador en tercera persona?, ¿omnisciente?, ¿o es uno de los personajes?

c) **Decide la estructura,** es decir, cómo vas a ordenar la información.

d) **Redacta el primer borrador.**

e) **Revisa el borrador, a fondo.** Para ello vas a utilizar la siguiente tabla de control:

El argumento: comprueba que el argumento tiene sentido, que no hay ninguna contradicción. No estaría mal que lo leyera alguno de tus compañeros para ver si lo entiende. Tal vez te haga alguna sugerencia interesante.

El exceso de información: relee tu texto para ver si hay repeticiones o informaciones innecesarias. Piensa que no es preciso contarle todo, puesto que el lector puede poner bastante de su parte. Las acciones diarias, habituales, como lavarse por la mañana, abrir la puerta del coche antes de entrar, etc. no tienen por qué figurar, salvo que tengan una importancia específica por algún motivo.

Las elipsis: a veces no tenemos en cuenta que escribimos para otros y hacemos elipsis muy forzadas, es decir, omitimos datos que sólo nosotros sabemos pero que otro lector no puede deducir. Por lo tanto, comprueba que no ocurre esto en tu relato.

El narrador: comprueba no hay cambios de persona. Si el relato es en primera persona, no puedes pasarte a la tercera. Por otra parte, ten en cuenta que el relato en primera persona es incompatible con el narrador omnisciente. Es decir, si el narrador es un personaje, él sabe lo que piensa, pero no lo que piensan los demás. Repasa, porque puede que hayas cometido alguna incoherencia.

Las formas verbales: relee el texto centrándote en los verbos. Comprueba, sobre todo, si has utilizado correctamente el pretérito perfecto simple, el pretérito imperfecto y el pretérito pluscuamperfecto.

La puntuación: revisa tu relato y aplica lo aprendido en clase acerca de la puntuación de las oraciones, del uso de la coma... Asegúrate de que en ningún caso has puesto coma entre sujeto y verbo. Recuerda que las

expresiones de tiempo o lugar que están al comienzo de una oración ("Años más tarde", "En una lejana ciudad"...) deben ir seguidas de una coma. Si has utilizado diálogos, repasa el uso de los guiones. Fíjate para ello en el diálogo del relato *Una noche de verano*.

La ortografía: una vez tengas la versión definitiva y, sobre todo, cuando hayas escrito el texto en limpio, repasa y corrige los errores de ortografía. A la menor duda, consulta el diccionario.

3. Secuencia 2: Carta al director

3.1. Producción de un texto inicial

► Escribe una *Carta al director* de un periódico -elígelo tú mismo-, de acuerdo con las siguientes pautas:

- No debe ser demasiado extensa (recuerda que en los periódicos suelen limitar la extensión de este tipo de textos a unas veinte líneas mecanografiadas).
- Tiene que tener carácter argumentativo: es decir, se trata de que defiendas una postura ante una cuestión de actualidad y la razones.
- Puedes elegir uno de los temas siguientes:
 - La información deportiva en las cadenas de televisión y radio.
 - El consumo de sustancias dopantes en el deporte de élite.

Sugerencias para realizar la tarea

Antes de comenzar a redactar, y una vez que hayas seleccionado el tema, piensa en lo que sabes sobre ello, anota lo que se te ocurra, pide o busca información y escríbelo en sucio todo. Sigue alguna estrategia para planificar tu escrito, redacta el borrador, revisalo y, finalmente, elabora el texto definitivo.

3.2. Actividades preparatorias. Lectura y análisis de varios textos.

Los siguientes textos son cartas al director de varios periódicos. Antes de enfrentarte a tu texto final, vas a leerlas, comentar y analizar ciertos elementos y ejercitarte en aspectos parciales. Todo ello te ayudará al final a escribir un texto aceptable.

● **Texto nº1****Matar la gallina de los huevos de oro**

Los últimos calores han disparado el consumo de electricidad por el uso del aire acondicionado. Como ha ocurrido otros veranos, hay peligro de posibles apagones que afectarán de manera especial al sector turístico, que es precisamente uno de los que más riqueza genera. Durante bastante tiempo ha sido el motor de la economía, y ello ha suscitado el aumento continuado de plazas hoteleras, lo que a su vez ha promovido un incremento del turismo –cada año se bate el record de visitantes del anterior-, hasta llegar a la masificación que puede darse en bastantes zonas.

El afán de obtener más ingresos y de ganar más no es malo en sí, pero también tiene su

límite, que viene dado por la escasez de espacio, de agua y de energía eléctrica. No parece que se tenga mucho en cuenta al contemplar las megaurbanizaciones de las que está plagado todo el Levante español, y que se van empalmando unas a otras hasta no dejar 120 apenas espacios naturales libres en nuestro litoral, a pesar de la escasez de agua, de que los acuíferos se están agotando, los pozos se están salinizando y del mayor consumo eléctrico que todo ello genera. Ya es hora de que nuestras autoridades piensen en poner un límite y aplicar los criterios del desarrollo sostenible si no quieren matar la gallina de los huevos de oro e hipotecar nuestro futuro.

Santiago Sandoval Pérez. Valencia
El País, 15-07-2006

● **Texto nº2****La verdad de la Iglesia**

Los cristianos nos tragamos como tontos todas las críticas que hacen a la Iglesia. Nos las tragamos y nos las creemos, pidiendo disculpas de cosas que no ocurrieron tal y como nos lo dicen. Esto lleva a algunos a avergonzarse de su religión y, lo que es peor, a alejarse de la fe. Un libro que puede iluminar la conciencia es *Leyendas negras de la Iglesia*, del escritor católico Vittorio Messori. Habla de Galileo, la Inquisición, la conquista española y todas las mentiras más típicas de la iglesia. Vamos a dejarnos de chorradas y a afirmar sin miedo la verdad, que es que la Iglesia de Jesucristo ha escrito, con mucha diferencia, las páginas más brillantes de la historia de la humanidad.

Iker Ezkurdia Goñi
Diario de Noticias, 5-08-06

● **Texto nº3****Carta a un ¿puentesino?**

Los sucesos que protagonizó un vecino de Puente la Reina en las vísperas de Santiago dicen muy poco de él como demócrata. Primero, estoy en contra de los insultos, amenazas, agresiones, intolerancia, calumnias, etc. vengan de donde vengan, pues eso dice muy poco a favor de quien las practica. Por eso aún estoy más en contra, lo denuncio y aún lo tolero menos que sea en un lugar sagrado como lo es dentro de una iglesia, donde íbamos los puentesinos a un acto religioso y la emprendiste con insultos contra la persona de mi hijo, sin estar él presente y a mí personalmente. Siendo su único delito el ser concejal de este Ayuntamiento. Cualquier madre entenderá si se pone en mi lugar el dolor tan grande que es que ataquen a tu hijo o a tu familia siendo lo más sagrado que tenemos. Como le alegrará saber se lo digo: han sido las peores fiestas de nuestra vida, pero creo que no nos merecíamos eso. Una madre muy dolorida

Milagros Gonzalez García
Diario de Navarra, 2-08-06

● **Texto nº4****Odisea en Madrid**

El pasado jueves, día 6 de julio de 2006, regresábamos a Cataluña de un viaje a Extremadura. Las faraónicas obras que se están realizando en Madrid nos llevaron a una dirección que no queríamos ir. No sé si fue culpa nuestra o culpa de no encontrar ni un solo indicador que nos dirigiera a Zaragoza. El caso es que nos encontramos totalmente perdidos en el laberinto de Madrid. Y aquí viene el motivo de esta carta. Pregunté por dónde podía salir a un matrimonio que venía de llevar a su hija al pediatra. Después de una buena deliberación entre el hombre y la mujer decidieron coger su coche, hacernos de guía y sacarnos de Madrid. Gracias, muchas gracias. Eternamente agradecidos mi mujer y yo. Sentimos que las circunstancias del hecho hicieran que no pudiéramos intercambiar ni tan siquiera un teléfono. Si tenemos la suerte de que lean esta carta, que sepan que nos gustaría expresarles nuestro agradecimiento personalmente.

Fernando García y María Escobar.
Vilafranca del Penedés, Barcelona
El País, 10-07-06

● **Texto nº6****El león con más clase**

Esta semana ha decidido dejar de ser jugador en activo el último león que ha dado Lezama, 14 años como jugador de la primera plantilla, muchos de ellos capitán y referente, más de 100 goles en la Liga, lo que es una gran cifra para un centrocampista con más de 300 partidos jugados. Son números de un superclase, un gran capitán, un gran jugador y una bellísima persona. Prefirió hacer caso a su corazón y quedarse en su Athletic que al bolsillo y marcharse a ser uno más en el Madrid o en el Barça. El Athletic no volverá a ser el mismo, se marcha el león con más clase que pisó nunca la Catedral; ahora llega a los banquillos y que nadie dude de que algún día dirigirá a su Athletic y volverá a ser el mejor sobre San Mamés. Julen, los aficionados siempre te hemos querido, y ahora nos quedamos huérfanos. Betierean Julen.

Sergio Ahedo Moha
Basauri, Vizcaya
El Correo, 15-07-06

● **Texto nº5****Tráfico de datos personales**

Los señores de Fecsa-Endesa me envían una carta en la que me informan de lo siguiente: si en el plazo de 30 días no les envío una carta firmada a un apartado de correos de Sevilla procederán a traficar libremente con mis datos entre las empresas que conforman su grupo para que me asedien con sus interminables propuestas comerciales, todo ello según lo establecido en la famosa Ley de Protección de Datos. Como jurista les aseguro que en ningún precepto de la citada Ley se hace alusión a que el ciudadano se tenga que rascar el bolsillo para comprar el sello correspondiente y malgastar su valioso tiempo para tramitar el envío de carta alguna para tener que evitar que se trafique con sus datos personales de esta manera vergonzosa. Y todo ello simplemente porque no tenemos otro

remedio que tener un contrato de electricidad para vivir dignamente en nuestras viviendas. Por supuesto, la atención telefónica que recibí fue de lo más desalentadora: a todos mis argumentos la empleada que me atendía se limitaba a repetirme hasta la saciedad "hay que enviarlo por escrito". ¿Pero adónde vamos a ir a parar con estos abusos que se repiten diariamente en nuestra vida cotidiana? ¿Es que nadie va a parar los pies a esos señores? Por mi parte voy a empezar ahora mismo a tramitar el cambio de compañía, ya que la liberalización del mercado me ofrece algunas otras (pocas) alternativas. Tomen nota, en breve recibirán la dichosa carta. Indignante.

Sonia Aparicio Espín.
Cornellà de Llobregat, Barcelona.
El Periódico, 14-08-06

● Texto nº7

Las medusas no entienden casi nada

El turismo en el Mediterráneo español está amenazado por una plaga de medusas que, a modo de chapapote gelatinoso, hará resentirse a la única "industria" que nos queda: la especulación inmobiliaria. Lejos de aquel debate sobre el trasvase del Ebro en el que los expertos (¿) repetían un argumento recurrente: el agua de los ríos se pierde en el mar. Falso, las medusas odian el agua dulce y esta agua evita la salinización costera, la naturaleza es así: una acción provoca una reacción. Se levantan presas, se roban aguas, se construyen desaladoras -cuya salmuera se vierte al mar. Convirtiéndose en un regalo para las medusas-, se vierten abonos que hacen crecer a las algas -alimento de medusas- y se quiere pasar unas vacaciones tranquilas en la playa que la mancillada ley de costas ha asfixiado: se pide lo imposible. Alguna empresa hará negocio con el encargo de algún Ministerio de un buque que limpie de medusas las playas más exclusivas, mientras en el resto, los turistas estaremos rasándonos (las picaduras) sin consuelo.

Emilio Iglesias Delgado. Sevilla
El País, 29-07-06

● Texto nº9

Fiestas de Tafalla

Ya se acabaron, y en mi opinión las fiestas de mi pueblo van a menos, ya se sabe, cambian los gustos, se ponen de moda otras opciones de ocio y cada cual es muy libre de hacer con sus vacaciones lo que quiera. Han pasado aquellos años de mi juventud cuando a Tafalla venía gente forastera, casi a riadas, a fiestas. No obstante quiero dirigirme, con permiso, a los "fieles" que quedan y muchos que son, esas familias tan arraigadas, asiduas, que no pueden dejar de venir, también a los que lo hacen esporádicamente, da igual, se debería establecer un premio a los amantes de mi pueblo. Con esos actos incomparables que tenemos, "la salve", inigualable, es un reconstituyente, los desfiles del muy ilustre con su séquito, el desfile de las mulillas, etc., los gaiteros, la banda "La Tafallesa" emocionante siempre, los gigantes, tan bonitos, etc.... etc... Repito, tafalleses y amantes de este pueblo, seguid viniendo si podéis, hagamos patria y hasta el año que viene

María Bidaurreta Domínguez
Diario de Navarra, 10-09-06

● Texto nº8

No es nuestro presidente

Como peregrino, que ha estado tres días en Valencia, he podido apreciar el contraste entre el entusiasmo popular y la actitud errónea del presidente del Gobierno al no asistir a la misa papal ni a la despedida en el aeropuerto. No es la primera vez que Rodríguez Zapatero comete faltas injustificables contra las reglas más elementales de la diplomacia. Con elegancia lo hizo notar Navarro Valls al recordar la presencia de personajes como Daniel Ortega o Fidel Castro en las visitas realizadas por el Papa anterior. Esta descortesía supone un desaire para los católicos y no es acorde con el artículo 16 de la Constitución, según el cual los poderes públicos deben mantener relaciones de especial cooperación con la Iglesia. No obstante ha demostrado lo qué es y lo qué piensa, cosa que a los millones de católicos españoles nos puede llevar a pensar que Rodríguez no es nuestro presidente.

Pedro Martínez, Madrid
Diario de Navarra, 13-07-06

● Texto nº10

**La política penitenciaria
Indulto de presos**

Como abogada, quiero sugerir a quien corresponda y para nuestros presos y presas la misma acción de indulto de 15.470 encarcelados autorizada por el Parlamento italiano. Porque la razón italiana sería la misma aquí: la saturación de nuestros centros penitenciarios, tanto en Catalunya como en el resto de España. Podría dar la razón de muchos encarcelados a los cuales se les debería dar una nueva oportunidad. Y también, como en Italia, habría entidades de voluntariado que se prestarían en la ayuda inicial. También es cierto que un 10% de los reclusos, como ocurre en Italia, volverían a ingresar en la cárcel, pero ¿no sucederá lo mismo con algunos encarcelados aunque no los indultemos? En España hay 65.000 presos. En Catalunya, más de 8.000. ¿Pensarán en ellos los candidatos a la presidencia de la Generalitat?

Marian Bataller Pardo, Barcelona
El Periódico de Barcelona, 14-08-06

● La intención del que escribe

Podemos decir que la intención de quien escribe una carta al director es expresar su opinión acerca de una cuestión de actualidad. Ahora bien, en cada caso se puede matizar esa intención. En ocasiones, el autor además de opinar, propone, hace sugerencias a quien corresponda, que suelen ser las autoridades o los responsables de determinada entidad. Otras veces, la carta se limita a criticar, sin más, expresando el enfado, la preocupación... Algunas cartas responden a la intención de expresar y razonar el desacuerdo con un texto publicado recientemente en el propio periódico...

► Lee las cartas anteriores y explica brevemente cuál es la intención del autor en cada caso.

● Los argumentos

En tu texto final tendrás que defender una postura, tendrás que utilizar argumentos. Explica en qué textos se utilizan argumentos, cuáles son y razona si te parecen convincentes o débiles. Recuerda que tu texto tendrá más fuerza cuanto más sólidos sean los argumentos. Recuerda también que rechazar una idea o un comportamiento, diciendo, sin más, que es una tontería o una bobada, sin razonar, no es un argumento sino una simple descalificación.

● La concesión

Discrepar con alguien acerca de una cuestión determinada, por muy convencidos que estemos de nuestra postura, no significa, en general, que el otro no tenga cierto grado de razón. Las cosas casi nunca son blancas o negras. Una argumentación suele ser más convincente cuando, además de razonar la postura propia, se contempla la contraria, y se acepta parcialmente. Es la llamada *concesión*. Utilizarla demuestra respeto por el otro y, además, suele ser más productiva como estrategia. Observa la diferencia entre estas dos frases, pronunciadas en la misma situación:

- ¡Levántate inmediatamente, sin decir ni palabra!
- Ya sé que estás muy cansado, pero debes levantarte ya.

► ¿En qué cartas de las anteriores hay ejemplos de concesión? Señálalos y justifica tu respuesta.

● El estilo

Las posibilidades que tienen a sus disposición los autores de cartas al director son muy variadas. Así, el estilo puede ser llano, sin especiales recursos expresivos, pero también se puede reforzar las ideas que se expresan, o el estado de ánimo que se tiene, por medio de recursos como la metáfora, los paralelismos, la entonación expresiva...

► Relee las cartas nº 5 y 6 y señala de qué modo se refuerza estilísticamente el contenido.

● La claridad del contenido y la adecuación del lenguaje

Quien escribe una carta al director tiene que estar seguro de que su mensaje se va a entender. En algunos casos las cartas resultan confusas. Observa y comenta, en este sentido, la carta nº 2, *La verdad de la Iglesia*.

En la misma carta, se utilizan algunas expresiones que no son las más adecuadas para un texto de estas características: indica cuáles y propón otras que podrían ir en su lugar.

La carta nº 3 (*Carta a un ¿puentesino?*) es claramente mejorable. Léela con detenimiento, señala los aspectos defectuosos (en estructuración de la información, desarrollo y fórmulas de tratamiento) y propón una redacción alternativa.

● La puntuación

Uno de los errores de expresión más habituales en los autores de cartas al director es el de la elaboración de frases muy largas. Las ideas quedan mucho más claras, se comunican mejor si nuestras frases no son muy largas: mejor que no pasen de las treinta o treinta y cinco palabras. Recuerda que colocar un punto y seguido no significa romper con el sentido, sino facilitar la comprensión al lector.

► Fíjate en el texto nº 1, en su segundo párrafo, la oración "No parece que se tenga... ello genera". La frase es correcta pero demasiado larga. Reléela y piensa dónde colocarías dos puntos y seguido.

► El texto 9 es notablemente mejorable, tanto por la puntuación como por el poco esfuerzo que se ha hecho en la planificación y en la revisión. Léelo con detenimiento, detecta los fallos más evidentes y reescríbelo, sin que cambie lo esencial de su contenido.

3.3. La producción del texto final

► Escribe una carta al director en la que expreses, de forma razonada, tu opinión acerca de cualquier aspecto del mundo de la enseñanza que te afecta: planes de estudios, organización del centro, profesorado, configuración de los grupos, asignaturas, actividades extraescolares, horario y calendario escolares, sistemas de evaluación....

Procura elegir un tema del que tengas cosas que decir. Unos minutos de comentario con tus compañeros de clase te ayudarán a descubrir aquello de lo que puedes escribir con más facilidad.

Una vez elegido el tema, comienza la tarea de producción, siguiendo el siguiente proceso:

a) **Busca las ideas:** piensa en lo que sabes, en tu experiencia y en la de los que conoces y anota, utilizando bien el racimo asociativo o colocando, sin más, en forma de columna, las ideas una tras otra. También puedes utilizar la técnica de hacerte preguntas y responderlas.

b) **Ordena y relaciona unas ideas con otras.** Estás pensando en cómo estructurar lo que sabes. Es recomendable que lo expreses en un esquema. Ten en cuenta también que alguna de las ideas que has anotado inicialmente no la vas a incluir y que, al contrario, en el proceso de elaboración del esquema se te pueden ocurrir nuevas ideas.

c) **Redacta el borrador.**

d) **Revisa tu borrador,** analizando tanto el contenido y su organización como el lenguaje: puedes emplear la siguiente tabla de control:

El contenido: ¿tiene sentido?, ¿digo lo que quería decir?,

La cantidad de información: debo pensar en los demás: ¿con lo que digo pueden entender otros el texto o debo añadir algún dato más para que esté más claro?, ¿incluyo datos demasiado evidentes, innecesarios?

La intención: ¿responde el texto a lo que me proponía?

Los argumentos: ¿utilizo suficientes argumentos?, ¿son consistentes?, ¿hay descalificaciones o afirmaciones caprichosas?

La estructura ¿responde mi carta a un orden lógico, comprensible, o merece la pena retocarlo?



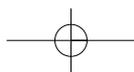
Las fórmulas de tratamiento: si me dirijo a alguien o lo menciono, ¿lo hago de la forma adecuada?

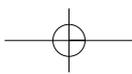
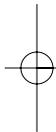
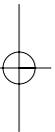
La puntuación.

La corrección sintáctica.

La conexión entre unas frases y otras y entre los párrafos.

La ortografía.





BIBLIOGRAFÍA

- **CAMPS, Anna:** "Hacia un modelo de enseñanza de la composición escrita en la escuela", en *Textos de didáctica de la lengua y de la literatura*, nº 5, de 1-7-1995, Barcelona.
- **CAMPS, Anna y COLOMER, Teresa:** *L'ensenyament i l'aprenentatge de la llengua i la literatura en l'educació secundària*, ICE-Horsori, Barcelona, 1998.
- **CASSANY, Daniel:** *La cocina de la escritura*, Anagrama, Barcelona, 1995.
- **CASSANY, Daniel:** *Construir la escritura*, Paidós, Barcelona, 1999.
- **DINTEL, Felipe:** *Cómo se elabora un texto*, Alba Editorial, S.L.U., Barcelona, 2002.
- **DOLZ, Joaquín y PASQUIER, A.:** "Decálogo de enseñanza de la escritura", en *Cultura y Educación*, 2, Madrid, 1996.
- **DOLZ, Joaquín y PASQUIER, A.:** *Escribo mi opinión. Una secuencia didáctica de iniciación a los textos de opinión para el tercer ciclo de Educación Primaria*, Gobierno de Navarra, Departamento de Educación y Cultura, Pamplona, 2000.
- **IMENO, Pedro:** *Taller de expresión escrita*, Octaedro, Barcelona, 2006.
- **JIMENO Pedro:** "La cohesión textual en la enseñanza de la lengua", en CAMPS, A. y ZAYAS, F. (coords.): *Secuencias didácticas para aprender gramática*, Graó, Barcelona, 2006.
- **JIMENO, Pedro:** "Donde comprensión, expresión y reflexión sobre la lengua se confunden", en *Textos de didáctica de la lengua y la literatura*, 2, Graó, Barcelona, 1994.
- **MONTOLÍO, Estrella:** *Manual práctico de escritura académica*, Ariel, Barcelona, 2000.
- **REYES, Graciela:** *Cómo escribir bien en español*. Arco/libros, Madrid, 1998.
- **SERAFINI, M^a Teresa:** *Cómo se escribe*, Paidós, Barcelona, 1994.
- **SERAFINI, M^a Teresa:** *Cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura*. Paidós, Barcelona, 1989.
- **SERRANO SERRANO, Joaquín:** *Guía práctica de redacción*, Anaya, Madrid, 2002.
- **VARIOS AUTORES:** *La expresión escrita. Teoría y práctica*, Teide, Barcelona, 1988.

