

MERINDADES

Materiales de Historia de Navarra
para la Educación Secundaria

2. UNIDADES DIDÁCTICAS. PRIMER CICLO



MERINDADES

*Materiales de Historia de Navarra
para la Educación Secundaria*

2. Unidades didácticas. Primer ciclo

Román Felones Morrás
Fermín Miranda García

Título: Merindades.
Materiales de Historia de Navarra para la Educación Secundaria.
2. Unidades didácticas. Primer ciclo.

Autores: Román Felones Morrás y Fermín Miranda García

Cubierta: Mikel Melero

Foto Cubierta: Planetario de Pamplona

Edita: Gobierno de Navarra. Departamento de Educación y Cultura

Fotocomposición: PRETEXTO. Estafeta, 60 - 31001 Pamplona

Impresión: Digitalia

Depósito Legal:

I.S.B.N.: 84-235-1757-8

© GOBIERNO DE NAVARRA. Departamento de Educación y Cultura

Promociona y distribuye: Fondo de Publicaciones del Gobierno de Navarra
Departamento de Presidencia
C/ Navas de Tolosa, 21
Teléfono y Fax: 948 42 71 23
31002 Pamplona

PRESENTACIÓN

El presente texto forma parte del proyecto **Merindades**, una propuesta concreta de actuación para insertar los contenidos históricos sobre Navarra dentro del plan general del área de Ciencias Sociales, Geografía e Historia en el ámbito de la Educación Secundaria. Constituye, por tanto, juntamente con la síntesis histórica recientemente publicada, parte consustancial de un proyecto que pretende aunar dentro de una metodología activa contenidos teóricos y aplicación práctica.

Si en la presentación del volumen anterior se hacía referencia a que, pese a la abundancia de estudios históricos sobre Navarra, los textos divulgativos dedicados al ámbito de la enseñanza primaria y secundaria no eran, salvo excepciones, ni muy abundantes ni especialmente afortunados, los proyectos globales dedicados a desarrollar estos contenidos pueden contarse con los dedos de una mano. Las *Guías didácticas para la enseñanza de la geografía, historia e instituciones de Navarra en EGB. (Prehistoria, Historia Antigua y Media de Navarra - Ciclo Superior)*, obra del equipo coordinado por M.E. Guibert, y el desarrollo, en general reducido y parcial, que algunas editoriales han realizado de los contenidos previstos para el primer ciclo, constituyen lo sustancial del bagaje existente.

Tal vez no resulte ocioso recordar lo esencial de esta propuesta concreta de actuación. Parte del respeto a los hechos históricos y a los historiadores –tamizados por el prisma de nuestra selección personal–, y utiliza el criterio cronológico como vía de aproximación histórica. De ahí que, en este primer ciclo, intente abordar los hechos y problemas esenciales que caracterizan básicamente a tres momentos clave del devenir histórico: la prehistoria, la romanización y la época medieval. Justamente, los períodos que se deberán abordar en el estudio general de la asignatura de Ciencias Sociales prevista para el primer ciclo.

Su destinatario final es el alumnado del primer ciclo de la ESO, con un desarrollo cognitivo a caballo todavía entre la inteligencia concreta y la inteligencia abstracta que se abre progresivamente paso. De ahí que las actividades se planteen con un triple nivel de dificultad: el correspondiente al alumnado que sólo puede alcanzar objetivos mínimos –no olvidemos su carácter de enseñanza obligatoria–; el nivel ordinario del alumnado medio, al que van dirigidos buena parte de las propuestas; y el alumnado necesitado de actividades de ampliación, normalmente preterido en un contexto de enseñanza comprensiva como el que nos movemos.

La propuesta presentada, una más de las muchas posibles, pretende aportar unos materiales sencillos concebidos para el alumnado, que la administración educativa pone a disposición de los centros. De ahí que en el diseño y maquetación los criterios que han primado han sido la limpieza, la claridad y la economía.

El proyecto **Merindades** abarca en su globalidad la síntesis y tres cuadernos de trabajo. Lo hasta aquí editado, justamente la mitad, ha nacido con un aval que resulta obligado subrayar: una experimentación previa. Durante el curso 97-98, el alumnado de segundo de la ESO del IES Tierra Estella, dirigido por los profesores María Victoria Izal y Javier Zúñiga, estudió en clase buena parte de las propuestas iniciales y las evaluó. Su trabajo nos ha permitido ratificar nuestro planteamiento, prescindir de algunos elementos e incorporar otros inicialmente no previstos. Ellos son pues, en parte, coautores del proyecto.

Pero éste es sólo provisional. Se somete ahora a la consideración de docentes y alumnado del primer ciclo de la ESO de todos los centros de Navarra, sus verdaderos destinatarios. Sólo si su valoración es positiva, estos materiales quedarán definitivamente aceptados. Cabe esperar, igualmente, que esta aceptación provoque, como secuencia obligada, la continuidad del proyecto.

Los textos y sus autores tienen una deuda especial con la Dirección General de Educación del Gobierno de Navarra. Un ámbito administrativo compuesto por funcionarios muchas veces injustamente denostados y otros infravalorados, que en este caso –y dejamos constancia de ello– han puesto lo que es predicable de un funcionario modelo: competencia, celeridad y cariño. A todos ellos, muchas gracias.

ÍNDICE

EL PROYECTO MERINDADES. NAVARRA EN LA EDUCACIÓN SECUNDARIA

1. Enseñar historia, un tema de actualidad	11
2. Un proyecto surgido de la práctica docente	12
3. Evaluación del período 1983-1997	13
4. Navarra en el currículo de la ESO y del bachillerato	14
5. Una propuesta de actuación	16
5.1. Principios inspiradores	16
5.2. El proyecto <i>Merindades</i>	17
5.3. Equipo de trabajo y calendario previsible	20
6. Las Unidades didácticas: planteamiento general	20
6.1. Esquema de conceptos	21
6.2. Propuestas de trabajo	21
6.3. Recursos didácticos	22
7. Bibliografía básica	23

UNIDAD DIDÁCTICA 1 UNA VIDA DIFÍCIL: CAZAR, RECOLECTAR, PRODUCIR

1. Esquema de conceptos	26
2. Propuestas de trabajo	26
2.1. Síntesis histórica: la lectura comprensiva	26
2.2. La lucha por sobrevivir: caza y recolección	27
2.3. Nuevas formas de vida: agricultura y pastoreo	28
2.4. Útiles y herramientas del hombre prehistórico	30
2.5. Los primeros asentamientos urbanos	31
2.6. La lengua vasca	34
2.7. Tres opciones fuera del aula	35
2.8. Un síntesis personal	37
3. Recursos didácticos	38
3.1. Mapas	38
3.2. Evolución cronológica	42
3.3. Vocabulario	43
3.4. Orientación bibliográfica	43

UNIDAD DIDÁCTICA 2
LOS VASCONES Y LA ROMANIZACIÓN

1. Esquema de conceptos	48
2. Propuestas de trabajo	48
2.1. Síntesis histórica: el subrayado	48
2.2. Los vascones	49
2.3. El proceso de romanización	50
2.4. La ordenación del territorio. Ciudades y vías	52
2.5. La vida en el campo	55
2.6. El arte romano en Navarra	56
2.7. Crisis de la romanidad. Cristianización. Vascones y visigodos	57
2.8. Tres opciones fuera del aula	60
2.9. Un síntesis personal	63
3. Recursos didácticos	64
3.1. Mapas	64
3.2. Evolución cronológica	66
3.3. Vocabulario	67
3.4. Orientación bibliográfica	67

UNIDAD DIDÁCTICA 3
UNA IDENTIDAD PROPIA:
DEL REINO DE PAMPLONA AL REINO DE NAVARRA

1. Esquema de conceptos	70
2. Propuestas de trabajo	70
2.1. Síntesis histórica: el esquema	70
2.2. El territorio y las amenazas exteriores (s. VIII-X)	71
2.3. Del reino de Pamplona al reino de Navarra (s. XI-XII)	72
2.4. Vivir y morir en la Navarra altomedieval	74
2.5. Burgos y burgueses: el nacimiento de la vida urbana	76
2.6. Los navarros al desnudo: descripción de Aymeric Picaud	77
2.7. Una sociedad compleja: lenguas, religiones, culturas	78
2.8. Tres opciones fuera del aula	79
3. Recursos didácticos	84
3.1. Mapas	84
3.2. Evolución cronológica	90
3.3. Vocabulario	92
3.4. Orientación bibliográfica	92

UNIDAD DIDÁCTICA 4
EL ROMÁNICO Y EL CAMINO DE SANTIAGO

1. Esquema de conceptos	96
2. Propuestas de trabajo	96
2.1. Síntesis histórica: el resumen	96
2.2. El Camino de Santiago en Navarra: visión global	97
2.3. El peregrino	99
2.4. El románico en Navarra: visión global	100
2.5. Elementos característicos de la arquitectura románica	102
2.6. El Camino de Santiago y el románico en Navarra	103

2.7. Guía-resumen del románico en Navarra	104
2.8. Tres opciones fuera del aula	105
3. Recursos didácticos	113
3.1. Mapas	113
3.2. Evolución cronológica	116
3.3. Vocabulario	117
3.4. Orientación bibliográfica	118

UNIDAD DIDÁCTICA 5

UN REINO ENCAJONADO Y APETECIDO POR LOS GRANDES

1. Esquema de conceptos	122
2. Propuestas de trabajo	122
2.1. Síntesis histórica: los procedimientos, aplicación práctica	122
2.2. Monarcas navarros, ¿procedencia navarra?	123
2.3. Estructura y fronteras del reino durante la Baja Edad Media	124
2.4. Las instituciones del reino	125
2.5. Población y sociedad en la Navarra del siglo XIV	126
2.6. Las actividades económicas	128
2.7. La vida cotidiana en la Navarra bajomedieval	129
2.8. Tres opciones fuera del aula	131
3. Recursos didácticos	134
3.1. Mapas	134
3.2. Evolución cronológica	137
3.3. Vocabulario	138
3.4. Orientación bibliográfica	138

UNIDAD DIDÁCTICA 6

EN LA ÓRBITA FRANCESA: EL GÓTICO

1. Esquema de conceptos	142
2. Propuestas de trabajo	142
2.1. Síntesis histórica: los procedimientos, aplicación práctica	142
2.2. El gótico en Navarra: cuadro general	143
2.3. Elementos característicos de la arquitectura gótica	145
2.4. Estructura de un templo gótico. Planta de la catedral de Tudela	148
2.5. La escultura: dos épocas, dos mentalidades, dos estilos	149
2.6. Retablos y muros: la pintura gótica	151
2.7. Guía-resumen del gótico en Navarra	153
2.8. Tres opciones fuera del aula	154
3. Recursos didácticos	158
3.1. Mapas	158
3.2. Vocabulario	160
3.3. Orientación bibliográfica	161

EL PROYECTO *MERINDADES*

NAVARRA EN LA EDUCACIÓN SECUNDARIA

Las páginas que siguen no son otra cosa que la presentación de un proyecto didáctico dirigido al profesorado de secundaria y susceptible de ser leído por el propio alumnado. Precisamente por eso, su tono no es el de un informe estrictamente científico, ni supone la puesta al día del bagaje teórico que acompaña a todo el proceso en marcha de la reforma educativa. La documentación recogida en las **cajas azules** coeditadas por el MEC y el Departamento de Educación y Cultura del Gobierno de Navarra, referidas a la Educación Secundaria Obligatoria, y las **cajas rojas** editadas por las primeras de las instituciones citadas, nos eximen de comentarios adicionales al respecto.

Sí pretenden ser, no obstante, una reflexión sobre la reforma educativa en marcha, hecha desde la práctica y las expectativas del aula, más volcada en presentar un posible modelo de actuación, en forma de materiales de trabajo, que en subrayar las bases epistemológicas que subyacen en dicho modelo. Que al menos por esta vez, el aliento docente del día a día supere a la perfección, tan necesaria como distante, del modelo teórico.

Se presenta, pues, una propuesta concreta de actuación para ayudar a insertar los contenidos históricos sobre Navarra dentro del plan general del área de Ciencias Sociales, Geografía e Historia previsto para los dos ciclos de la ESO y el segundo curso de bachillerato. Una propuesta, que en las páginas siguientes pasamos a enunciar, explicar y justificar.

1. ENSEÑAR HISTORIA, UN TEMA DE ACTUALIDAD

Las denominadas «humanidades» han padecido en los últimos decenios un cierto retroceso e incluso un cierto descrédito frente a materias supuestamente más funcionales. La situación, aunque lentamente, empieza a cambiar, y lo hace porque existen necesidades reales. El desarrollo tecnocientífico es sencillamente inviable si no cuenta con una dimensión humanística.

Muchos son los datos que nos indican la actualidad de un tema de estricto interés científico-educativo, y con evidente influjo en los ámbitos político y social. Por no citar sino los últimos, el deseo de reforzar las humanidades en el nuevo bachillerato, la desig-

nación de una comisión de expertos para estudiar los cambios previsibles y necesarios, y la aparición de una nueva materia optativa en el bachillerato, **Geografía e Historia de Navarra**, no son sino parte del debate social suscitado.

Por otro lado, el nacimiento de una serie de revistas especializadas, como «Iber», dedicada a la didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia, o el significativo espacio que las revistas generales como «Cuadernos de Pedagogía» o «Aula de innovación educativa», dedican a reflexionar sobre estos puntos y a plasmar algunas experiencias prácticas, nos indican la necesidad de avanzar en la reflexión. No sólo es preciso subrayar la necesidad de estudiar historia sino plantearse otros temas de interés y envergadura. Estudiar historia sí, pero ¿qué historia estudiar? La revista «Iber», en su carta de presentación, julio de 1994, nos dice: «La historia de la Historia en la enseñanza no es, ciertamente, una historia afortunada. En general, se incorporó, desde el siglo XIX, a los aparatos educativos occidentales para suministrar una educación ideológica al servicio de las realidades políticas y sociales dominantes. Relatos lineales vertebrados por un discurso de exaltaciones político-militares han construido durante decenios la imagen de la Historia en las aulas. Relatos monolíticos que dejaban una única puerta abierta: la memorización. La impugnación del papel de la historia tradicional en el aula también tiene una larga historia a lo largo del siglo XX. Los replanteamientos epistemológicos de la disciplina, así como la evolución de las corrientes psico-pedagógicas, contribuyeron a un cambio de la disciplina en las aulas descentrando la Historia de su papel ideológico y tratando de destacar sus valores instructivos en la formación integral del individuo. Así, sobre todo a partir de los años setenta, hemos visto que el objeto de estudio de la Historia en las aulas se ha diversificado notablemente tanteando una Historia más diversificada y cercana a las necesidades del individuo. Estos avances no se vieron correspondidos en la misma medida por un progreso de los planteamientos didácticos. La memorización mecánica de hechos y conceptos siguió siendo la metodología dominante, salpicada en el mejor de los casos por la realización de comentarios de textos, la confección de mapas históricos o los desplazamientos a conjuntos monumentales o museos. En cualquier caso, el desarrollo didáctico de la Historia en el aula sigue siendo un déficit importante aún en nuestro días».

Resulta al respecto ilustrativo que la Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Santander programase por vez primera para el verano de 1997 un curso de formación para el profesorado de secundaria titulado *Qué historia enseñar*.

2. UN PROYECTO SURGIDO DE LA PRÁCTICA DOCENTE

Las preocupaciones recogidas en la amplia cita del punto anterior resumen, en buena medida, nuestra propia trayectoria docente. Vinculados ambos autores a la docencia, universitaria en un caso, y media en el otro, uno de los nexos de unión en nuestra distinta y a la vez común trayectoria ha sido la preocupación por dar cabida en los programas oficiales al ámbito más cercano, el estudio de la historia de Navarra, con la preparación de materiales adaptados que esto conlleva.

Esta preocupación se expresó en una comunicación presentada a las «Primeras jornadas de didácticas especiales para profesores de Geografía e Historia» celebradas en Alcalá en 1981 y titulada *La inserción de la historia regional en los planes de estudio del BUP*. La tesis central defendida era la necesidad de abrir un hueco al estudio de Navarra. Entre las tres fórmulas posibles: libro de texto de orientación regionalista o nacionalista, texto adicional, y unidades didácticas complementarias, la opción elegida fue la tercera.

El trabajo de clase se complementó con la codirección de un curso impartido en abril de 1982 a los profesores de Formación Profesional y de Educación General Básica dentro del «Seminario sobre la Incorporación de la Cultura de Navarra a la Enseñanza», donde básicamente se dio a conocer la metodología de unidades didácticas experimentada en las aulas.

La propia petición de los profesores asistentes dio lugar a la publicación de las mismas, en colaboración con Javier Itúrbide, bajo el significativo título de *Navarra, historia y arte. Doce guías para su estudio*. Dicha publicación, con una tirada de 5.000 ejemplares, aborda en su preámbulo la justificación, elección y descripción del método, por lo que su lectura nos exime de desarrollar pormenorizadamente este punto.

El paso de los años y el renovado interés por los estudios de la historia de Navarra que la nueva ordenación del sistema educativo ha traído consigo, han supuesto también una constatación: por una parte, la abundancia de publicaciones y materiales dedicados a la historia de Navarra; por otra, la escasez de materiales específicamente pensados para el trabajo del aula, en general, y del alumnado de secundaria, en particular. El objetivo, por tanto, de nuestra propuesta no es otro que paliar, en la medida de lo posible, esta necesidad detectada.

3. EVALUACIÓN DEL PERIODO 1983-1997

Los casi 15 años transcurridos desde la publicación a la que se ha hecho referencia, abarcan un periodo especialmente intenso en la vida de Navarra: su nacimiento y desarrollo como Comunidad Foral en el contexto de la Constitución española y el Amejoramiento del Fuero; la asunción de las transferencias en materia de educación y, en consecuencia, la responsabilidad de planificar el sistema educativo navarro en su conjunto, ordenación e innovación educativas incluidas; la creación por ley del Parlamento de Navarra de la Universidad Pública, institución que ha supuesto el logro de una aspiración histórica y la posibilidad de crear e incentivar equipos dedicados al estudio y divulgación de nuestra historia; la creación de sociedades e institutos dedicados a la investigación histórica y la celebración de los congresos correspondientes, con la consiguiente revisión de buena parte de nuestros conocimientos, son algunos hitos significativos.

En consecuencia, en los últimos tres lustros, hemos asistido a una revisión profunda de la mayor parte de los contenidos históricos referidos a Navarra, especialmente en lo que se refiere a las épocas más cercanas, y a una importante proliferación divulgativa de

buena parte de esos contenidos. No obstante, frente a lo que cabía esperar, los textos dedicados específicamente a la divulgación de la historia de Navarra en los ámbitos de la enseñanza primaria y secundaria no son ni muy abundantes ni, salvo excepciones, especialmente afortunados. Las páginas 355-416, recopilación útil y eficaz realizada por M.E. Guibert, del volumen dedicado a **Ciencias Sociales, Geografía e Historia**, de las **cajas azules** dedicadas a la secundaria obligatoria nos eximen de mayor comentario. Si afinando aún más, ponemos el acento en la didáctica de la Historia de Navarra, el panorama no resulta especialmente alentador. Pese a que se afirme que «en Navarra existe, desde épocas lejanas, una preocupación e interés por incorporar los estudios de Geografía e Historia de Navarra al ámbito escolar», la bibliografía, los recursos y las instituciones y colectivos que trabajan en estos campos, caben en las últimas nueve páginas del libro.

La conclusión se impone nítida: los docentes y el alumnado navarro disponen de múltiples materiales de irregular valor e interés, pero no tienen a su alcance ni un texto básico que resuma los hitos fundamentales de la historia de Navarra, ni una serie de materiales ordenados por ciclos que permitan trabajar aspectos distintos de la plural realidad histórica conformada a lo largo de los siglos.

4. NAVARRA EN EL CURRÍCULO DE LA ESO Y EL BACHILLERATO

El tratamiento de los contenidos referidos a Navarra ha conocido en esta última etapa un cambio cualitativo fundamental. Lo que hasta ahora era un ejercicio basado en la lógica y en la sensata adaptación al entorno regional, se ha convertido, tras la entrada en vigor de la LOGSE y sus normas de desarrollo, en un imperativo legal.

El Decreto Foral 67/1993, de 22 de febrero, que establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria, configura el área de Ciencias Sociales, Geografía e Historia como una de las que se cursarán a lo largo de los dos ciclos de que consta la etapa.

El anexo del decreto, tras una introducción y la enumeración de los objetivos generales, desglosa pormenorizadamente los contenidos. Dentro de éstos, el bloque 6 se refiere al **Pasado y presente de Navarra**. Estos son algunos de sus párrafos:

«En este bloque se especifica el estudio histórico, tanto sincrónico como diacrónico, aplicado a una realidad muy concreta: Navarra. Se pretende que los alumnos tengan una visión histórica de su Comunidad que les permita desarrollar actitudes de aprecio y pertenencia al territorio más próximo.

No se trata de fomentar exclusivismos ni de aportar visiones localistas de la Historia, sino de enmarcar la Historia propia en contextos más amplios, sin perder por ello su entidad como memoria histórica de una Comunidad con autonomía política e idiosincrasia geográfica, cultural e histórica.

No se pretende un estudio en profundidad de la historia de Navarra, sino un acercamiento a los hitos más importantes que han configurado la realidad actual de la Comunidad Foral de Navarra.

El hecho de que se presente como bloque separado no indica que deba tratarse de forma aislada, es posible integrarlo en otros bloques, especificando en ciertos momentos la realidad analizada sobre Navarra».

Sigue a continuación una relación de conceptos, procedimientos y actitudes que se pretenden alcanzar. En cuanto a los primeros, señalamos:

- «1. Grandes hitos en la Historia de Navarra (vascones, romanización, Reino de Pamplona-Navarra, incorporación al Reino de Castilla, liberales y carlistas).
2. Legado cultural y artístico de Navarra (restos prehistóricos, herencia romana, el Camino de Santiago, humanistas, impacto cultural de la Ilustración).
3. Unidad y diversidad cultural en la Navarra actual.
4. Aproximación al conocimiento histórico, cultural y artístico de la localidad».

Es importante señalar que otros bloques de contenidos también hacen referencia a Navarra:

- «1. El conocimiento geográfico y el medio natural.
2. Población, espacio rural y espacio urbano.
3. La actividad económica y el espacio político.
7. Participación, poder y conflictos políticos en el mundo actual».

Nuestra propuesta concreta se centra específicamente en el devenir histórico, renunciando explícitamente a desarrollar los ámbitos geográficos, en sus diversas variables, e institucionales.

La misma reflexión cabe hacer para el bachillerato. Esta etapa educativa contempla como materia común para el segundo curso la Historia de España. Tras la introducción pertinente, se desglosan los objetivos generales. El primero reza así: «El desarrollo de esta materia ha de contribuir a que las alumnas y alumnos adquieran las siguientes capacidades: explicar, situándolos adecuadamente en el tiempo y el espacio, hechos y acontecimientos relevantes de la España y la Navarra contemporáneas valorando su significación histórica y sus repercusiones en el presente».

Los contenidos inicialmente consignados son:

- «1. Fuentes y procedimientos para el conocimiento histórico.
2. Las raíces históricas de la España y la Navarra contemporáneas.
3. Construcción del Estado liberal e intentos democratizadores. Fueros y la Revolución liberal en Navarra.
4. La España de la Restauración.
5. España en el mundo de entreguerras.

6. España y Navarra durante el franquismo.
7. La recuperación democrática en España y Navarra».

Finalmente, en esta rápida enumeración de contenidos, y aunque quede al margen del proyecto, hemos de hacer referencia a la nueva materia optativa aparecida en el currículo del bachillerato, la **Geografía e Historia de Navarra**. Susceptible de ser cursada en los cursos primero o segundo, tiene la positiva particularidad de poder ser elegida por todo el alumnado, al margen de la modalidad por la que se haya optado.

5. UNA PROPUESTA CONCRETA DE ACTUACIÓN

Las reflexiones anteriores, que podrían traducirse en la necesidad legal y real de abordar el estudio del devenir histórico de Navarra mediante unos contenidos y una metodología específicamente concebidos para el alumnado de la educación secundaria, se concretan en una propuesta de actuación que pasamos a desglosar someramente.

5.1. Principios inspiradores

1.º El destinatario final de la misma es el alumnado de Navarra que cursa estudios de educación secundaria. En consecuencia, al final de la Educación Secundaria Obligatoria, el alumnado debería haber podido conocer los hitos fundamentales del devenir histórico de Navarra, desde la prehistoria hasta nuestros días.

Para el alumnado de 2.º de bachillerato que curse la asignatura de historia de España, supondrá una profundización en el conocimiento de los aspectos más relevantes que configuran la Navarra contemporánea.

2.º En consecuencia con lo anterior, los contenidos deben responder en dificultad, concreción o complejidad al progresivo desarrollo cognitivo del alumnado. Es preciso, por tanto, partir de un elemental nivel, el correspondiente al primer ciclo de la ESO, continuar con un nivel intermedio, correspondiente al segundo ciclo y terminar con un nivel más considerable de complejidad, como corresponde al alumnado de segundo de bachillerato.

3.º El estudio de Navarra se incardina en los contenidos globales previstos en el currículo de la ESO y el bachillerato. Constituye, por lo tanto, un obligado complemento que sólo encuentra sentido insertado en el panorama europeo o nacional.

4.º Los contenidos tienen una cierta autonomía funcional, de tal forma que pueden ser adaptados a la secuencia prevista en cada uno de los centros. Aunque las posibilidades son muchas, partimos de la secuenciación de contenidos prevista en las **cajas azules**,

páginas 86-89 del volumen dedicado a **Ciencias Sociales, Geografía e Historia**. El material ofrecido por las distintas editoriales abunda en opciones varias, aunque la secuencia aquí sugerida es la más utilizada.

5.º La propuesta parte de una visión realista de las posibilidades que ofrece un curso académico. Hablamos de un máximo de 7-8 semanas, una por mes de un curso ordinario, con tres horas por semana. Las actividades previstas para cada ciclo deben considerar, en consecuencia, la posibilidad de utilizar para este menester en torno a 20-25 horas de clase.

6.º La propuesta se concreta en una serie de materiales de trabajo, basados en una metodología activa, con cierta autonomía funcional para el alumno, que permitan acercarse a los aspectos más significativos de cada momento histórico. No obstante, dada la inexistencia de textos concebidos específicamente para estos niveles educativos, los materiales se complementan con un texto básico de consulta, de complejidad creciente, que apenas supera para toda la etapa las 200 páginas.

7.º La propuesta está concebida para ser utilizada por el «profesorado ordinario». Con esta calificación que no tiene sentido peyorativo, designamos al docente deseoso de cumplir de forma digna su cometido, que no está dispuesto a dedicar demasiado tiempo a preparar por sí mismo materiales específicos, pero que vería con buenos ojos la inclusión de estos contenidos si se le ofrecieran de forma ordenada y adaptada a sus necesidades.

8.º La propuesta parte de una experimentación previa de los materiales en clase. La vinculación a la experimentación de estos materiales de una serie de profesores con una acreditada carrera profesional, pertenecientes al departamento de Geografía e Historia del IES Tierra Estella, pretende garantizar el contraste y la previa evaluación.

9.º La propuesta pretende aportar unos materiales sencillos, manejales y de fácil utilización por todo el alumnado y el profesorado. Se conciben, por lo tanto, como materiales de aula de gran tirada que la administración educativa pone a disposición de los centros. De ahí que en el diseño y maquetación de los mismos prime la economía, la limpieza y la accesibilidad sobre el lujo, el color o los aspectos formales. Esta economía, no obstante, debe ser compatible con un diseño atractivo y limpio que acreciente y haga sugerente su manejo.

10.º A expensas de otros modelos posibles, el folleto autónomo cuyos ejercicios deberán realizarse en cuaderno aparte insertable en una carpeta de anillas, modelo cada vez más utilizado en estos niveles educativos, es la referencia de trabajo para la publicación.

5.2. El proyecto *Merindades*

Con este nombre histórico, que anuda lo particular y lo general en el devenir de Navarra desde el siglo XIII, designamos al conjunto de materiales que constituyen el proyecto global, conformado por cuatro cuadernos didácticos.

1.º Síntesis de la historia de Navarra, de la prehistoria a nuestros días.

2.º Cuaderno para el primer ciclo de la ESO: materiales correspondientes a la historia antigua y media de Navarra.

3.º Cuaderno para el segundo ciclo de la ESO: materiales correspondientes a la historia moderna y contemporánea de Navarra.

4.º Cuaderno para el segundo curso de bachillerato: materiales correspondientes a la Navarra contemporánea.

1.º SÍNTESIS DE LA HISTORIA DE NAVARRA

Se trata de un pequeño manual que pretende acompañar el aprendizaje del alumnado a lo largo de toda la secundaria. Los contenidos son los siguientes:

I. De la prehistoria a la época medieval: en torno a 50 páginas.

Se corresponde básicamente con los contenidos previstos con carácter general para el primer ciclo de la ESO. En consecuencia, el lenguaje utilizado debe también corresponderse con el desarrollo cognitivo del alumnado de 12 a 14 años.

II. Edad Moderna.

III. El siglo XIX.

IV. El siglo XX.

Cada bloque abarca un número de páginas similar, en torno a 50.

Su contenido debe servir para dar al alumnado una visión global de este periodo. Sucinta, en el caso del segundo ciclo de la ESO, por lo que hace referencia a los siglos XIX y XX. Más pormenorizada en lo que hace referencia a los mismos siglos, en el caso del alumnado del segundo curso de bachillerato.

2.º CUADERNO PARA EL PRIMER CICLO DE LA ESO.

MATERIALES CORRESPONDIENTES A LA HISTORIA ANTIGUA Y MEDIA DE NAVARRA

Se corresponden básicamente a las siguientes unidades didácticas:

- Prehistoria.
- Romanización.
- Alta Edad Media.
- Románico y Camino de Santiago.
- Baja Edad Media.
- Gótico.

Convencidos de que sólo la experimentación previa en el aula permitía dar una cierta credibilidad al proyecto, tanto la síntesis histórica como los materiales han sido trabajados por el alumnado de 2.º de la ESO del I.E.S. Tierra Estella durante el curso 97-98. Los profesores del ciclo, María Victoria Izal y Javier Zúñiga han tutelado este trabajo y han confeccionado unas plantillas para poder proceder a su evaluación. Parte de las sugerencias de alumnos y profesores han sido incorporadas a la redacción final. Otras, quedan a la espera de ser confirmadas en la experimentación que se desarrollará el próximo curso.

Cada una de las unidades didácticas contiene inicialmente los siguientes elementos:

- Esquema de contenidos que, haciendo referencia a la síntesis histórica, permita insertar adecuadamente en el espacio y en tiempo cada una de las actividades previstas.
- Propuestas de trabajo. Pretendemos que reúnan las siguientes características: significativas, diversas, no demasiado abundantes (entre 6 y 8 por unidad), y relativamente autónomas.
- Varios: posibilidad, según convenga, de introducir mapas comentados, ejes cronológicos, vocabulario y una sucinta orientación bibliográfica.

3.º CUADERNO PARA EL SEGUNDO CICLO DE LA ESO.

MATERIALES CORRESPONDIENTES A LA NAVARRA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA.

A expensas de una concreción mayor, se plantea como hipótesis de trabajo la división en seis unidades didácticas:

- La incorporación a la monarquía española (siglos XVI, XVII y XVIII).
- Renacimiento y barroco.
- La crisis del Antiguo Régimen.
- Sociedad y economía en el siglo XIX.
- La evolución política en el siglo XX.
- Modernización, transformación e innovación en el siglo XX.

Los elementos configuradores de cada unidad seguirán básicamente el mismo esquema previsto para el primer ciclo.

4.º CUADERNO PARA 2.º DE BACHILLERATO.

MATERIALES CORRESPONDIENTES A LA NAVARRA CONTEMPORÁNEA.

La propuesta inicial abarca los siguientes ámbitos:

- Fuentes y procedimientos para el conocimiento histórico.
- La raíces históricas de la Navarra contemporánea.

- Fueros y revolución liberal en Navarra.
- Estancamiento económico y lento despertar social.
- Entre la dictadura y la democracia.
- Sociedad urbana de corazón rural.

Al igual que para el ciclo anterior, dentro de cada unidad se mantiene el esquema previsto inicialmente.

5.3. Equipo de trabajo y calendario previsible

El programa planteado, dada su ambición y globalidad, no puede ser tarea de dos únicas personas ni de un solo curso académico. Se plantea, en consecuencia, como un trabajo en equipo en el que participan los siguientes profesores:

Coordinación general	Román Felones Morrás.
Redacción de la síntesis de Historia de Navarra	Fermín Miranda García. Román Felones Morrás.
Redacción de las propuestas didácticas	Román Felones Morrás Fermín Miranda García.
Colaboración en la experimentación de los materiales del primer ciclo de la ESO.	María Victoria Izal. Javier Zúñiga.
Colaboración en la experimentación de los materiales del segundo ciclo de la ESO y segundo curso de bachillerato	Profesorado del Departamento de Ciencias Sociales, Geografía e Historia. I.E.S. Tierra Estella.

El calendario para el desarrollo del plan abarca los cursos académicos 97-98, 98-99 y 99-2000.

6. LAS UNIDADES DIDÁCTICAS: PLANTEAMIENTO GENERAL

A la vista de lo dicho hasta ahora, el proyecto *Merindades* consta de dos ámbitos fundamentales: la síntesis histórica, que ya hemos tenido la ocasión de presentar y conocer, y las unidades didácticas, propuestas de trabajo para el aula, distribuidas en seis por ciclo.

Por lo que hace al primer ciclo de secundaria, responden a una tipología aparentemente rígida, pero con cierta flexibilidad interna, que pasamos a glosar.

6.1. Esquema de conceptos

Toda unidad didáctica se inicia con un esquema de conceptos que permita al alumnado situar correctamente los acontecimientos y contribuya a una lectura comprensiva del texto.

Este esquema se corresponde, lógicamente, con el desarrollado en la síntesis histórica.

6.2. Propuestas de trabajo

Constituyen el apartado fundamental de cada unidad didáctica. Su número oscila en torno a ocho, distinguiéndose tres tipos básicos.

Propuesta n.º 1

Tiene como finalidad última la comprensión de los contenidos recogidos en la síntesis histórica. Para facilitar dicha comprensión y ejercitar de forma continua y ordenada los procedimientos, cada unidad didáctica insiste en una **técnica de estudio** según la siguiente gradación: lectura comprensiva, subrayado, esquema, resumen, y aplicación práctica del conjunto.

Dicha técnica se puede aplicar a una parte o a todo el conjunto de los contenidos de la unidad, en función de las posibilidades que presente el alumnado correspondiente.

Propuestas n.º 2 al 7

Intentan centrar la atención sobre los aspectos claves de los contenidos correspondientes. Como propuestas de trabajo que son, cada una de ellas, aún guardando su coherencia con el conjunto, presenta cierta autonomía funcional, de tal forma que no es imprescindible realizar las anteriores para poder enfrentarse a las siguientes. Igualmente, dentro de cada una de ellas, tampoco resulta necesario, por más que sea conveniente, el realizar todas las cuestiones propuestas. La autonomía de profesorado y alumnado permitirá la selección de unas u otras en función de la peculiaridad de cada centro.

La mayor parte de las propuestas de cada unidad está pensada para el **alumnado medio**, ése que constituye la mayor parte de la clase. No obstante, la práctica docente nos indica que un número significativo de alumnos necesitan actividades de refuerzo y ampliación. La **atención a la diversidad**, cuestión básica en el nuevo sistema educativo, se plasma en las propuestas de la siguiente forma:

- Actividades correspondientes a **contenidos mínimos**. Aparecen enunciadas en cursiva.
- Actividades de **ampliación**. Se enuncian precedidas de □.

Propuesta n.º 8

Tiene por misión sintetizar los conocimientos adquiridos en la correspondiente unidad. Recuperando de nuevo la técnica de estudio utilizada en la propuesta nº 1, se trata de que el alumnado realice una actividad más personal, incorporando no sólo lo leído en la síntesis histórica, sino los conocimientos adquiridos tras la realización de las propuestas de trabajo de la unidad correspondiente.

6.3. Recursos didácticos

Cada unidad didáctica termina con una serie de materiales necesarios para una mejor comprensión del periodo. Unos tienen carácter fijo y otros discontinuo, en función de las propuestas y posibilidades.

Carácter fijo

– **Mapas:** hacen referencia a aspectos básicos estudiados en la unidad didáctica correspondiente.

– **Vocabulario específico:** No se trata de reiterar las palabras claves ya conocidas al estudiar los contenidos de carácter general, sino de hacer hincapié en aquellos conceptos vinculados específicamente al estudio del territorio navarro, si los hubiere.

– **Orientación bibliográfica:** Tiene una doble finalidad. En primer lugar, proporcionar al profesor la bibliografía básica de cada unidad didáctica con un pequeño comentario de cada uno de los textos, a fin de situarlos en el contexto específico de la educación secundaria obligatoria. En segundo lugar, dicha bibliografía debe permitir al alumnado en general, y en especial al necesitado de actividades de ampliación, la realización de dichas actividades, proporcionando un campo de actuación algo más amplio del inicialmente previsto.

Carácter discontinuo

Cuando el tema de la unidad didáctica lo aconseja se acompaña ésta de una **evolución cronológica**, a fin de situar en el tiempo algunos de los principales acontecimientos o personas relevantes.

7. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

A fin de no repetir en cada una de las unidades didácticas los textos o manuales de mayor interés, resumimos aquí los que, por una u otra razón, resultan imprescindibles.

GUIBERT, M.E., ARROYO, T. y JUANBELTZ, J.I., *Guías didácticas para la enseñanza de la geografía, historia e instituciones de Navarra en E.G.B. (Prehistoria, Historia Antigua y Media de Navarra-Ciclo Superior)*, Pamplona, 1985.

Aunque, como queda claramente de manifiesto en el título, las guías no responden al sistema educativo actual, este texto sigue conservando buena parte de su interés pedagógico y de su vocación innovadora.

Constituye un buen banco de datos a la hora de recabar información, seleccionar documentos, consultar vocabulario específico o sugerir propuestas de trabajo. Requiere, no obstante, un criterio definido para su utilización. Apropiado, por tanto, para complementar la información por parte del profesorado o realizar determinados ejercicios de ampliación por parte del alumnado.

Historia de Navarra, Kriselu, Donostia, 1990.

No es del todo incierta la calificación de **primera historia total** del reino de Navarra con que se presenta este libro. En 450 páginas, un grupo de jóvenes investigadores vinculados la mayor parte de ellos a la escuela de A.J. Martín Duque, intenta una síntesis histórica rigurosa y global del recorrido histórico del pueblo navarro. Y, en buena parte, lo consiguen. Todavía demasiado escorado hacia las edades antigua y media, pero con deseos de abarcar y equilibrar el peso histórico de la Navarra moderna y contemporánea, el texto resulta de gran utilidad.

La desigualdad de épocas y autores no impide poder afirmar que, al día de hoy, es probablemente el texto que mejor cumple la función de manual para iniciarse en la historia de Navarra.

Historia de Navarra, Pamplona, 1993-1995, 5 vols.

La inexistencia de una historia global de Navarra, excepción hecha de la obra anteriormente comentada, quedó rota con la aparición de esta obra en cinco volúmenes patrocinada por el Gobierno de Navarra. Nacida con pretensiones divulgativas, irregular en dimensiones y enfoque, mantiene, no obstante, un buen tono general en la mayor parte de sus páginas.

Se trata de un texto sugestivo en su presentación, bien maquetado, eficaz en fotos, mapas e ilustraciones. Constituye, pese a su dimensión, un texto asequible para iniciar en la historia de Navarra a los alumnos interesados.

CARRASCO, J. y FLORISTÁN, A., (Coordinadores), *Historia ilustrada de Navarra*, Pamplona, 1993, 2 vols.

Esta Historia de Navarra editada por *Diario de Navarra* en 41 fascículos escritos por 23 historiadores, tiene algunos inconvenientes e indudables ventajas. Entre los

primeros, el mayor de todos es la heterogeneidad de tratamiento, enfoque y calidad. Capítulos de gran interés, los más, conviven con páginas de menor aliento, los menos.

Entre las ventajas, no es la menor el carácter de **historia ilustrada**: la aplicación de imágenes, mapas y gráficos forma parte de los textos mismos, a fin de hacer éstos más amenos y atractivos, sin dejar de ser rigurosos.

Utilizado con criterio, puede resultar muy útil para pequeños trabajos por parte del alumnado, especialmente el necesitado de actividades de ampliación.

FLORISTÁN, A., y MARTÍN DUQUE, A.J. (Coordinadores), *Atlas de Navarra*, Pamplona, 1977.

Esta obra, aunque ya con veinte años, sigue teniendo plena validez, lo que la ha convertido en un clásico de la iniciación a la geografía e historia de Navarra.

Claramente superada por el *Gran Atlas de Navarra*, editado unos años después, resiste con dignidad el empuje de las nuevas investigaciones. Masivamente difundido en su día, su utilización por parte del alumnado es, además de sencilla, altamente recomendable.

UNIDAD DIDÁCTICA 1

UNA VIDA DIFÍCIL: CAZAR, RECOLECTAR, PRODUCIR

1. ESQUEMA DE CONCEPTOS.

2. PROPUESTAS DE TRABAJO.

- 2.1. Síntesis histórica: la lectura comprensiva.
- 2.2. La lucha por sobrevivir: caza y recolección.
- 2.3. Nuevas formas de vida: agricultura y pastoreo.
- 2.4. Útiles y herramientas del hombre prehistórico.
- 2.5. Los primeros asentamientos urbanos.
- 2.6. La lengua vasca.
- 2.7. Tres opciones fuera del aula.
- 2.8. Una síntesis personal.

3. RECURSOS DIDÁCTICOS.

- 3.1. Mapas.
- 3.2. Evolución cronológica.
- 3.3. Vocabulario.
- 3.4. Orientación bibliográfica.

1. ESQUEMA DE CONCEPTOS

1. Los primeros pobladores.
 - 1.1. El Paleolítico Inferior.
 - 1.2. Nuevos hombres y nuevas habilidades en el Paleolítico Medio.
 - 1.3. La llegada del hombre actual.
 - 1.4. El nacimiento del arte.
 - 1.5. Un tiempo de transición.
2. Las culturas sedentarias. Del Neolítico a la Protohistoria.
 - 2.1. Los comienzos del agricultor y el ganadero. El Neolítico en Navarra.
 - 2.2. El cuidado de los muertos. El megalitismo.
 - 2.3. El arte.
 - 2.4. La lengua.
 - 2.5. Las migraciones protohistóricas.

2. PROPUESTAS DE TRABAJO

2.1. SÍNTESIS HISTÓRICA: LA LECTURA COMPRENSIVA

La lectura es una de tus principales herramientas de trabajo. Te proporciona la información que necesitas para iniciar el conocimiento de un período o de un acontecimiento histórico.

Los datos históricos referidos a la prehistoria de Navarra los tienes resumidos en las páginas de la *Síntesis histórica*. Para comprender bien este período te recomendamos los siguientes pasos:

- Lectura global del tema objeto de estudio. Ello te permitirá conocer de forma general el asunto del que trata, las partes en que está dividido y las dificultades que presenta. Es conveniente que te fijes en la distribución de apartados y en el título de los mismos, y que localices las ideas básicas.
- A continuación puedes realizar una segunda lectura más detenida, cuidadosa y atenta. Debes leer uno a uno todos los párrafos, comprendiendo su contenido y destacando las ideas principales y secundarias.

De acuerdo con las sugerencias anteriores, analiza el apartado 1.1 de la *Síntesis histórica*.

- ❶ En la lectura global, señala el tema objeto de estudio.

② En la segunda lectura más detenida:

- *Intenta, con la ayuda del profesor y del diccionario, comprender todos los términos que aparecen en el texto.*
- *Extrae todas las ideas, separando las principales de las secundarias.*
- • *Utiliza para la enumeración de ideas principales y secundarias, términos y expresiones distintas a las del texto.*

2.2. LA LUCHA POR SOBREVIVIR: CAZA Y RECOLECCIÓN



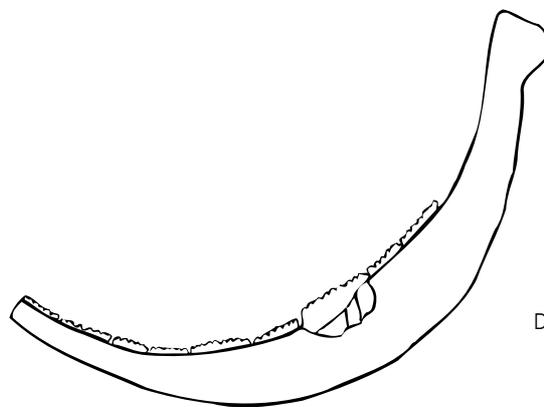
Fuente: Pintura de Maurice Wilson reproducida en ITÚRBIDE, J. y FELONES, R., *Navarra, historia y arte*, Pamplona, 1982, p. 39.

- ① *Observa detenidamente la ilustración. Debes utilizarla simplemente como referencia.*
- ② *Describe brevemente la escena.*
- ③ *¿Qué actividades aparecen representadas con claridad?*
- ④ *Señala otros procedimientos de caza no recogidos en esta escena.*
- ⑤ *Indica otras actividades o modos de vida complementarios de los anteriores.*

- ⑥ ¿A qué época de la prehistoria puede responder una escena como ésta?
- ⑦ Valiéndote de los mapas que acompañan a esta unidad didáctica, indica en qué zonas o localidades navarras pudo desarrollarse una escena semejante. Represéntalos en un mapa.
- ☐ ⑧ Valiéndote de algunos de los textos recomendados en la bibliografía, señala las diferentes especies animales encontradas en Navarra, y las razas de hombres que pudieron cazarlas. Sitúalas en un eje temporal.

2.3. NUEVAS FORMAS DE VIDA: AGRICULTURA Y PASTOREO

- ① *Define con claridad y sitúa en el tiempo las principales etapas en las que aparecen y se desarrollan en Navarra estas nuevas formas de vida.*
- ② Enumera y define las tres grandes novedades técnico-culturales que caracterizan el período.
- ③ LA AGRICULTURA

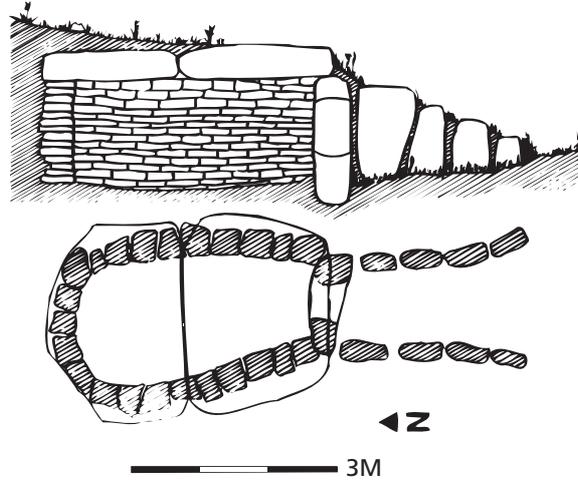


Dientes de Hoz, utilización

Fuente: SÁNCHEZ, A.C. y UNZU, M., *Prehistoria y Edad de Hierro*, Pamplona, 1982, p. 24.

- ¿Para qué pudo utilizarse un instrumento como éste?
- ¿De qué materiales estaba compuesto?
- ¿Qué novedades implica su utilización?
- ¿Cuándo y dónde aparecen en Navarra utensilios semejantes?

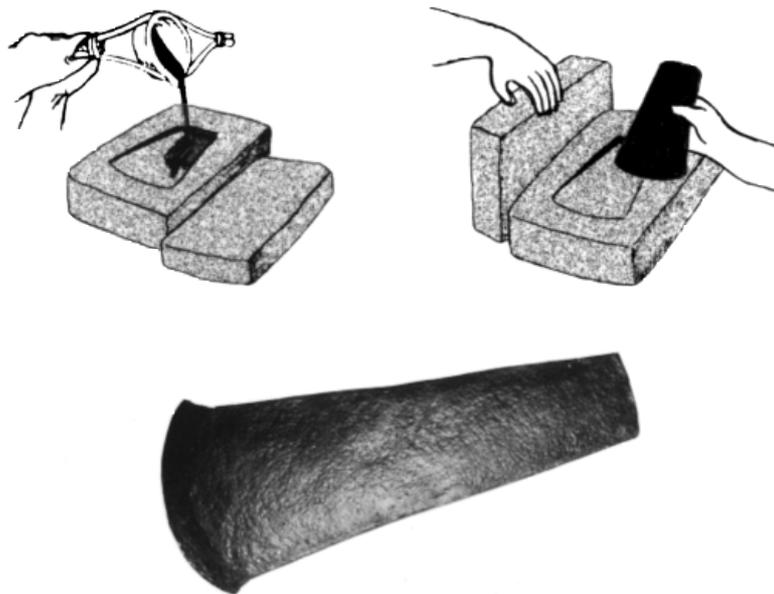
4 EL MEGALITISMO*



Dibujo de planta y perfil del hipogeo* de Longar

- *Define esta estructura arquitectónica y sitúala en su correspondiente etapa histórica.*
- Enumera otros tipos de monumentos megalíticos y señala los ejemplos más característicos aparecidos en territorio navarro.
- • Con la ayuda del profesor y fotografías y dibujos de otros textos, intenta describir la planta y el perfil del hipogeo de Longar. ¿Qué otros dos monumentos megalíticos navarros son semejantes a éste?

5 LA METALURGIA



Fuente: SÁNCHEZ, A.C. y UNZU, M., *Prehistoria y Edad de Hierro*, Pamplona, 1982, p. 25.

Tras observar el dibujo anterior, donde se reflejan las fases para obtener un hacha metálica, realiza las siguientes actividades:

- *Enumera los primeros metales utilizados por el hombre y su forma de utilización.*
- *Explica el proceso seguido para fundir los metales.*
- *¿Qué instrumentos de metal conoces correspondientes a esta época?*
- *Enumera los metales fundidos más utilizados y sitúalos cronológicamente.*
- *Señala las diferencias y ventajas del metal respecto a la piedra tallada y pulimentada.*

2.4. ÚTILES Y HERRAMIENTAS DEL HOMBRE PREHISTÓRICO

Aquí tienes una relación de algunos de los instrumentos más característicos utilizados por el hombre prehistórico, aparecidos en territorio navarro.

- | | |
|------------|----------------------|
| - Bifaz. | - Punta de flecha. |
| - Raedera. | - Hacha pulimentada. |
| - Lasca*. | - Hacha de bronce. |
| - Arpón. | - Azuela de hierro. |

❶ *Define cada uno de ellos.*

❷ *Con los elementos arriba citados, haz un pequeño cuadro donde consten:*

-nombre del instrumento	-utilidad	-época
-------------------------	-----------	--------

❸ *Señala para cada época otros instrumentos de los que tenemos constancia que fueron utilizados en territorio navarro.*

☐ ❹ *Valiéndote de los mapas que acompañan a esta unidad didáctica, indica y sitúa sobre una plantilla los yacimientos navarros más significativos donde se han encontrado útiles como los descritos.*

❺ *El Museo de Navarra pone a disposición del alumnado una maleta con reproducciones de material prehistórico, que puede ser solicitada por tu centro. Ver los objetos, cogerlos con las manos e intentar imaginar su utilización es la forma más completa de acercarte a esta época lejana. Si puedes, no dudes en utilizarla.*

2.5. LOS PRIMEROS ASENTAMIENTOS URBANOS

❶ PANORAMA GENERAL DE LA ÉPOCA

«Se distinguen, en este tiempo, la Primera Edad del Hierro (que abarca de los 900/850 a las 500/450 a.C.) y la Segunda Edad del Hierro (que va desde entonces hasta el desarrollo de la romanización). En la cuenca del Ebro y en la Meseta las gentes de la Edad del Hierro viven de la agricultura y de la ganadería de vacuno, de ovicaprino y de cerda.

Es muy amplia la lista de los poblados de Navarra de la Edad del Hierro. Están normalmente construidos en lugares altos fortificados (en espolones rocosos, como castros) o sobre pequeñas lomas junto a las riberas de los ríos. Destacan varias concentraciones de esos poblados en el mapa provincial: en el tramo superior del Arga y la cuenca de Pamplona y en el Sur [...]

Las muestras más significativas de la cultura de la Primera Edad del Hierro han sido proporcionadas por las excavaciones de los niveles correspondientes de los poblados del Castillar de Mendavia, de La Custodia, de Sansol y del Castillo de Castejón, siendo de importancia excepcional los del Alto de la Cruz de Cortes.

Cada poblado se organiza en manzanas y calles y, en bastantes casos, está dotado de muros y de diversos sistemas de fortificación y defensa (como terraplenes, foso o torres). Las casas del Alto de la Cruz son bastante grandes, de hasta 110 m² de superficie: tienen planta rectangular, con cubierta a una o dos vertientes, constan de un porche y de una sala mayor central, adosándoseles otra estancia menor como cochiguera o corral. En otros lugares las casas son de planta circular, con cubierta de forma de cono, y de tamaño menor. La construcción de todas esas casas es muy cuidada: suelen tener un podio de cimentación sobre el que se levantan las paredes de piedra o de adobe trabadas con pies de madera y, muchas veces, recubiertas por un manteado de barro.

Las casas están dotadas de bancos, hogares, silos y hornos de pan; las del Alto de la Cruz disponen incluso de despensas y altillos para guardar enseres y de jaulas o cerradas para animales domésticos. Recipientes mayores para conservar el agua y el grano, cerámica varia de cocina, pesas de telar, molinos de mano, molillos* y asadores, etc. forman parte de su mobiliario.

Pulseras, fibulas* y otras joyas, broches de cinturón y botones de cobre o bronce, cajitas cerámicas y vasijas de lujo (decoradas por excisión*, acanaladas o pintadas), algunos idolillos y muñecos de barro componen el efectivo de uso personal de aquellas gentes.

En la Edad del Hierro se practica de forma generalizada la incineración de los cadáveres, conservando sus cenizas en recipientes cerámicos (urnas) y depositándolas en un pequeño recinto de losas (cistas) o bajo túmulos de tierra. Hay un tipo de necrópolis propio de zonas de ribera, agrupándose las incineraciones en "campos de urnas" no lejos de los grandes poblados: al estilo de lo reconocido en La Torraza de Valtierra y La Atalaya de Cortes [...]

En la Segunda Edad del Hierro se produce la aparición de vasijas elaboradas a torno y –hacia los años 350 a 300 a.C.– la expansión de cerámicas pintadas al estilo celtibérico [...] De Echauri procede una buena colección de aperos de labranza y de arreos de caballo forjados en hierro. Esos y otros poblados darán pronto paso a núcleos ya romanizados [...]

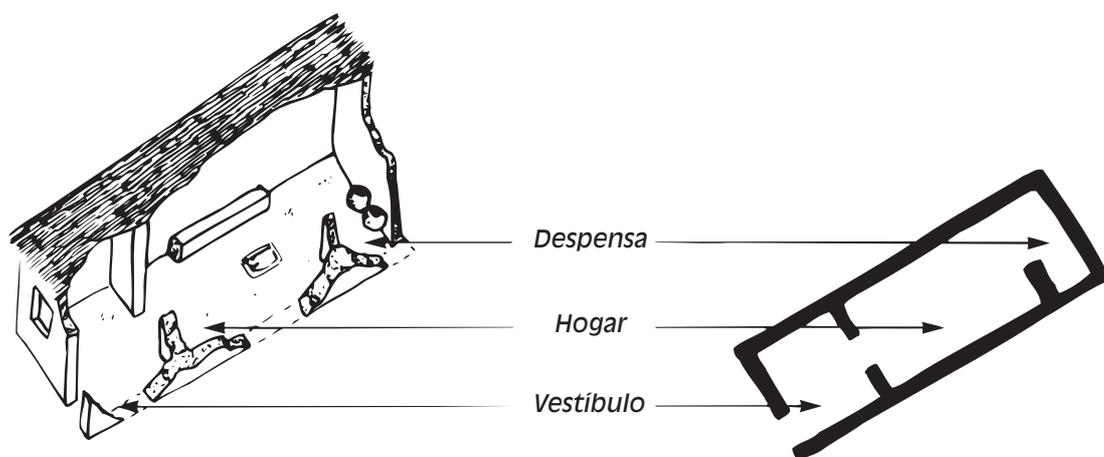
Algunos geógrafos e historiadores que escriben en griego y latín en los siglos I y II de nuestra Era, utilizando seguramente informaciones anteriores, nombran a las tribus que entonces habitaban estas zonas y algunas de sus poblaciones. Con su referencia acaba el anonimato de las gentes y culturas de la Prehistoria y se traspasa el umbral de la Historia».

BARANDIARÁN, I., *Historia ilustrada de Navarra 1*, Pamplona, 1993, p. 14-15.

Tras la lectura comprensiva del texto, señala:

- *Época de desarrollo de esta cultura.*
- *Nombre genérico de la misma.*
- *Fases en que se divide.*
- *Novedades fundamentales que caracterizan a esta cultura.*

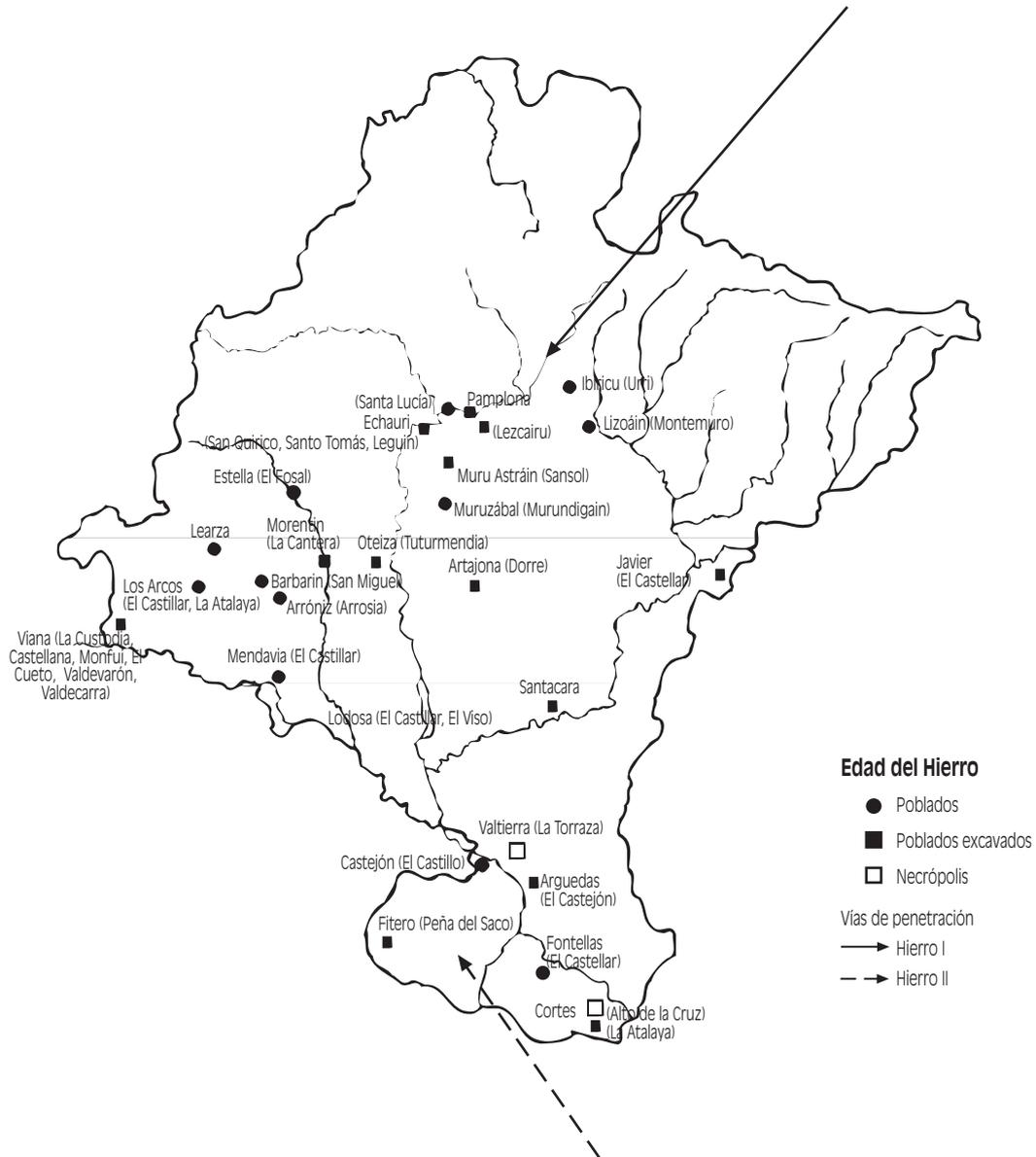
② MODOS DE VIDA EN EL CERRO DE LA CRUZ



Este dibujo representa la planta y el alzado de una vivienda del Cerro de la Cruz.

- *Con la ayuda de los dibujos, trata de describir una casa del poblado.*
- La presencia de los objetos enumerados en el texto anterior nos permite aproximarnos a sus formas de vida. Haz una descripción de estas formas atendiendo a:
 - vivienda: aspecto externo e interno.
 - actividades económicas.
 - vestido.
 - industria metalúrgica.
 - cerámica.
 - enterramientos.
 - organización social y política.
 - población.

3 LA EDAD DEL HIERRO EN NAVARRA: REPRESENTACIÓN CARTOGRÁFICA



Fuente: Atlas de Navarra, p. 39

En el gráfico anterior tienes representado un mapa de la Edad de Hierro en Navarra, tomado del *Atlas de Navarra*, p. 39. Tras verlo detenidamente, responde a las siguientes cuestiones:

- Explica el significado de las flechas y su leyenda Hierro I y Hierro II.
- Distingue los distintos tipos de yacimientos representados.
- ¿Dónde se ubican los más significativos? Explica las razones.

2.6. LA LENGUA VASCA

«La lengua vasca debe estar ya formada en el Eneolítico*. En su léxico se encuentran términos que pueden remontar a etapas en el que se iniciaba la metalurgia y –desde luego– aún plenamente prehistóricas. En varios nombres de instrumentos (hacha: aizkora; azada: aitzur; cuchillo: aizto; cincel: zulakaitz; flecha: azkon) se detecta el elemento aitz: piedra, que probaría su procedencia en la “edad de piedra”; del mismo modo otros vocablos (p. e., los que designan algunos días de la semana y nombres de carácter legendario) muestran señales o huellas de creencias y mitos anteriores al cristianismo.

Se ha apreciado también que cuando el cobre y el estaño se introducen en el área vasca es probable que se usase ya el euskera; y así, para designar esos metales se emplean sendas perífrasis* (Urraide y zirraide: parecido al oro, parecido a la plata) alusivas a otros dos metales preciosos que –quizá como piezas batidas (y no fundidas)– se conocían aquí en los albores de la metalurgia.

No siendo una lengua indoeuropea, las investigaciones más prudentes sobre sus orígenes señalan la gran dificultad para establecer su génesis y primeras manifestaciones. Perteneciente a una gran familia “eúscaro-caucásica” piensan los lingüistas que conviene considerar separadamente el problema del origen físico de los vascos y del origen de la lengua que hablan. Mientras que el territorio está ocupado muy de antiguo (y antropológicamente pueda afirmarse que del algún modo es el tipo pirenaico-occidental resultado de una evolución local del de Cro-Magnon), la hipótesis más natural para explicar la existencia aquí del euskera es la de que “la lengua de la que ha salido el vasco ha sido introducida en nuestro Occidente por gentes venidas de Asia menor o de alguna otra región vecina del Cáucaso. Dicha lengua pudo ser traída con algún otro elemento cultural, por ejemplo la técnica de la metalurgia o de la construcción de las tumbas con cúpula de Andalucía y de Portugal hacia el año 2000 antes de nuestra Era. La presencia en Andalucía de nombres de lugares de aspecto vasco, algunos de los cuales son antiguos, podría ser un argumento a favor de esta hipótesis”.

En cualquier caso, la confrontación de datos antropológicos, arqueológicos y lingüísticos ofrece suficientes puntos de indeterminación como para que, por el momento, cualquier formulación concreta sobre fechas, antecedentes y relaciones en el origen de la lengua vasca se haya de expresar como hipótesis de difícil demostración. Y en este sentido hemos recogido las opiniones que se resumen arriba».

BARANDIARÁN, I. y VALLESPÍ, E., *Prehistoria de Navarra*, p. 217-218.

- ❶ *Lee detenidamente el texto. Reléelo, si es preciso, hasta comprenderlo.*
- ❷ *Señala con un asterisco las palabras que no entiendas. Búscalas, si tienes tiempo en el diccionario; si no, pregunta a tu profesor o profesora.*
- ❸ *Señala la idea fundamental expresada en cada uno de los cuatro párrafos del texto. Enumera, asimismo, las ideas secundarias.*
- ❹ *Responde a las siguientes cuestiones:*
 - *Cronológicamente, ¿cuándo se puede considerar formada la lengua vasca? ¿Con qué frase lo expresa el texto? Señala algunos datos aportados por el texto para justificar la cronología.*
 - *¿Es el mismo el origen de los vascos que el origen de la lengua vasca?*

- Señala las hipótesis más verosímiles sobre el origen de unos y de otra.

☐ ⑤ Si te interesa conocer algo más detenidamente este tema, puedes leer, J.J. SAYAS, *Los Vascones, Historia ilustrada de Navarra 1*, Pamplona, 1993, p. 17-31.

2.7. TRES OPCIONES FUERA DEL AULA

El territorio navarro, debido a su riqueza, variedad y reducidas dimensiones, ofrece la posibilidad de conocer más de cerca y de forma distinta a la habitual de una clase algunos aspectos de la vida de nuestros antepasados.

Entre las múltiples posibilidades, hemos seleccionado tres que nos parecen interesantes por su riqueza, su interés pedagógico o su originalidad.

① UNA VISITA AL MUSEO DE NAVARRA

El Museo de Navarra recoge entre sus muros una buena parte del legado histórico-artístico de la Comunidad Foral. Tras la profunda remodelación acometida entre los años 1986 y 1990, el museo ha sido dotado de las secciones propias de una institución moderna, volcada básicamente en hacer más fácil y amena su visita a los ciudadanos. Entre éstos, los más abundantes son, afortunadamente, los estudiantes navarros de primaria, secundaria y universitarios, que constituyen los más asiduos habitantes de sus salas.

A este proceso no es ajena la existencia de un Gabinete Pedagógico, promotor de una serie de guías específicas para el alumnado de los distintos niveles educativos.

Por lo que hace referencia a la época que ahora nos ocupa, dos son las guías específicas disponibles.

a) *La vida en Navarra. Prehistoria. Época romana. Edad Media*

Pretende, en palabras de su autor, «estudiar algunos aspectos de la vida de los habitantes de Navarra desde la Prehistoria hasta la Edad Media. A través de los objetos y obras de arte que se han conservado, conocerás las herramientas que se empleaban en la Prehistoria, cómo estaba decorada la casa en la época romana o cómo era el templo en que rezaban los cristianos medievales».

La guía, cuyo nuevo formato en color acaba de aparecer, sigue en buena medida un procedimiento similar al utilizado en los presentes cuadernos: una información sucinta del período en cuestión; ejemplos y dibujos del material expuesto en la sala respectiva del museo; y una serie de actividades para realizar. Termina con un vocabulario de palabras específicas de interés y utilidad.

b) *La Prehistoria en Navarra*

La guía didáctica se inicia con una página dedicada a escribir los datos personales del alumno/a; continúa con un esquema similar al anteriormente descrito, mediante cortas y sencillas informaciones, fotos, dibujos y ejercicios; y termina con una serie de actividades para realizar en clase y un vocabulario específico.

En este caso se trata de un cuadernillo editado a dos tintas, que se entrega al alumnado en el propio museo.

Este excelente material se completa con una organización de las visitas y una acogida que merecen ser resaltadas. Unas «orientaciones para la visita» que el profesorado recibirá en su centro, una vez pedida y confirmada ésta, le recordarán el día y el recorrido, los objetivos didácticos y el desarrollo de la visita. Todo ello, dejando que el profesorado decida con autonomía los objetivos de la visita y las actividades que pretende realizar con el alumnado.

Por todo lo dicho, la visita no sólo resulta recomendable, sino que, de forma general o monográfica, en función de las posibilidades o cercanía de cada centro, se convierte en indispensable.

② UNA EXPOSICIÓN MONOGRÁFICA.

MUESTRA DE PREHISTORIA DEL CENTRO DE ESTUDIOS TIERRA ESTELLA

El Centro de Estudios Tierra Estella (CETE) es una institución nacida en la merindad del mismo nombre y que tiene por misión divulgar la cultura de la zona y velar por el cuidado de su patrimonio. Una de las secciones que cuida con más esmero es la relacionada con la arqueología, habiendo intervenido en la detección, limpieza y excavación de un buen número de yacimientos. Fruto de esa labor y de la concienciación de los habitantes de la zona, es una importante colección de materiales de gran interés. La elaboración precisa y artesanal de una serie de maquetas de algunos de los principales yacimientos de la zona, las viviendas de El Castillar de Mendavia o el hipogeo de Longar, entre otras, constituye un complemento de la tarea anterior de gran interés pedagógico.

Ambas facetas permiten el montaje en los propios centros educativos de una exposición interesante e instructiva.

Para cualquier consulta relacionada con el CETE y sus diversas posibilidades, el teléfono de referencia es el 948 54 64 30 de Estella.

③ UNA EXCURSIÓN DIFERENTE: LA RUTA DE LOS DÓLMENES DE ETXARRI ARANATZ

Las sierras de Urbasa y Aralar son bien conocidas por los montañeros y los amantes de la naturaleza que las visitan por millares en fines de semana y épocas vacacionales. Pero además de sus reconocidas cualidades paisajísticas, reúnen otras poderosas razones histórico-artísticas que justifican su visita. A ellas, ha venido a

sumarse desde 1997 una más: la posibilidad de recorrer algunos de los principales monumentos megalíticos de la zona.

Partiendo del camping de Etxarri Aranatz pueden realizarse dos excursiones alternativas. La primera, de corta duración, nos permite observar los dos monumentos megalíticos mejor conservados del entorno. La segunda, una buena caminata a pie, nos lleva por caminos en los que podemos admirar hasta 12 de estos monumentos megalíticos.

Para cualquier información relacionada con estas excursiones podéis poneros en contacto con el camping de Etxarri Aranatz, teléfono 948 46 05 37.

2.8. UNA SÍNTESIS PERSONAL

Llegamos al final de nuestra primera unidad didáctica. Tras las informaciones aportadas por la Síntesis Histórica, hemos tenido la oportunidad de trabajar, personalmente o en grupo, en algunos de los aspectos más característicos de las formas de vida prehistóricas: los medios de vida, las herramientas, los primeros asentamientos urbanos, los restos materiales llegados hasta nosotros, incluso la visita a alguno de los monumentos levantados por ellos.

A la vez, hemos profundizado en esta primera unidad en una de las técnicas de trabajo más usuales, a fin de insistir no sólo en los contenidos de conceptos y actitudes, sino también en los de procedimientos.

Vamos a retomar, por tanto, la primera propuesta de trabajo, pero desde una perspectiva personal. La síntesis deberás hacerla tú mismo, a fin de demostrarte que conoces los aspectos fundamentales del tema, dominas el vocabulario específico y tienes bien fijados los conceptos claves.

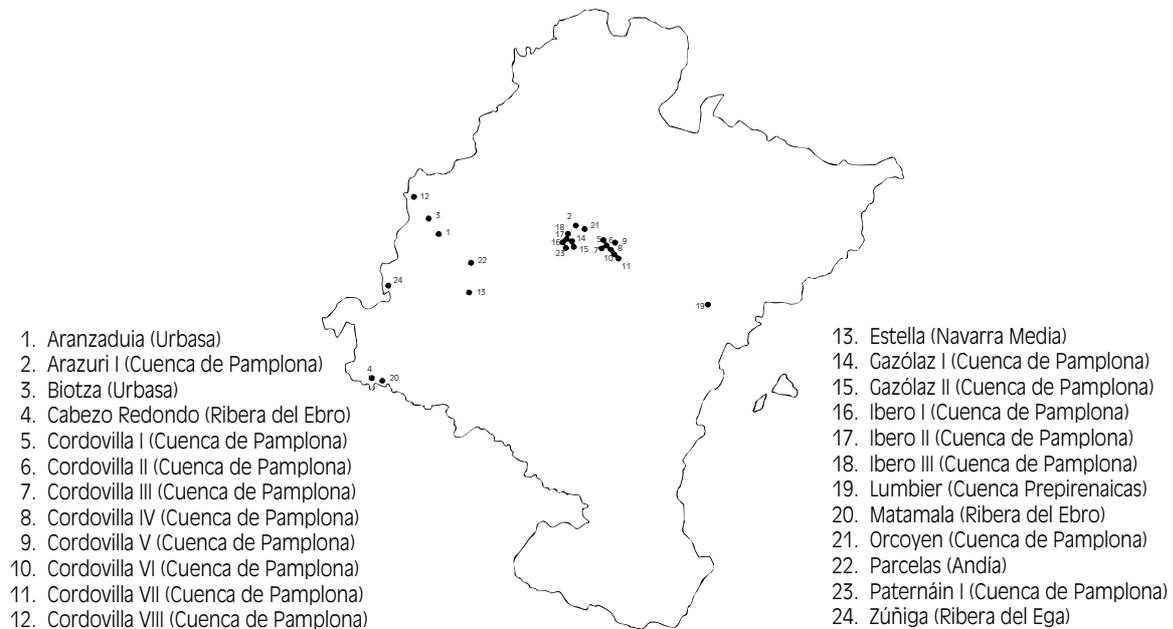
- ❶ *Resume en no más de un folio las ideas fundamentales sobre las formas de vida prehistóricas en Navarra. Procura utilizar tus propias palabras, sin copiarlas al pie de la letra de la síntesis o las propuestas de trabajo.*
- ❷ *A cada idea fundamental, añádele las ideas secundarias que complementan la anterior.*
- ☐ ❸ *Si tuvieras la oportunidad de dictar normas sobre la conservación del patrimonio arqueológico o sugerir recomendaciones, ¿qué normas o recomendaciones sugerirías? Las sugerencias puedes dirigir las a tres ámbitos: la administración foral o municipal, los estudiantes navarros y los ciudadanos en general.*

3. RECURSOS DIDÁCTICOS

3.1. MAPAS

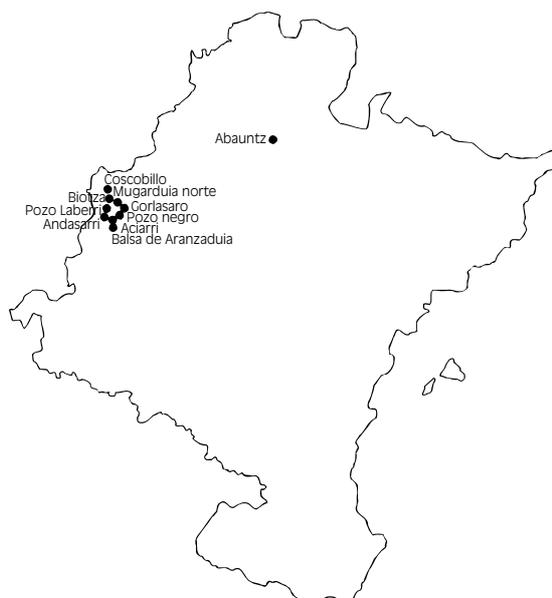
PREHISTORIA Y EDAD DEL HIERRO

SITUACIÓN GEOGRÁFICA DE LOS TESTIMONIOS DEL PALEOLÍTICO INFERIOR



Fuente: BEGUIRISTÁIN, M.A., *Cuadernos de Arqueología de la Universidad de Navarra*, Pamplona, 1995, p. 50.

PALEOLÍTICO MEDIO EN NAVARRA



Fuente: BARANDIARÁN, I., *Cuadernos de Arqueología*, p. 82.

PALEOLÍTICO SUPERIOR EN NAVARRA



Fuente: BARANDIARÁN, I., *Cuadernos de Arqueología*, p. 83.

EPIPALEOLÍTICO EN NAVARRA



Fuente: BARANDIARÁN, I., *Cuadernos de Arqueología*, p. 84.

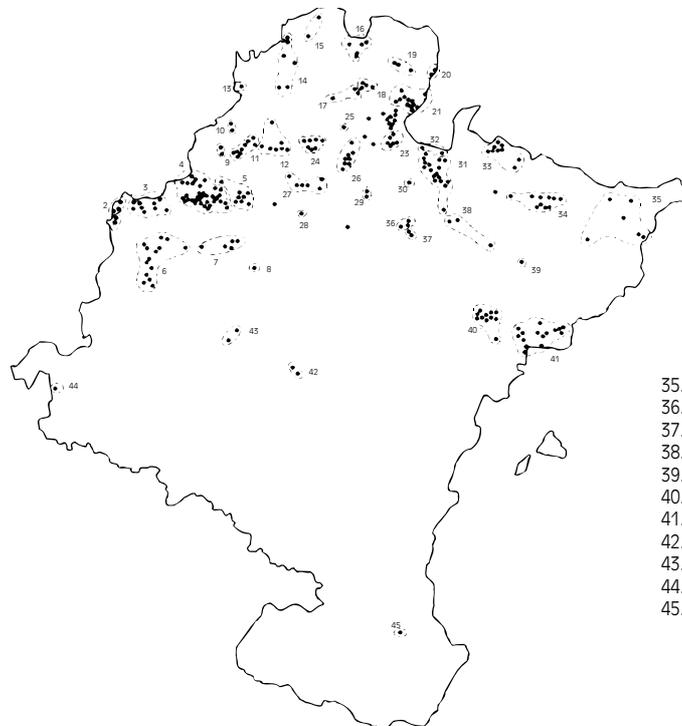
DISTRIBUCIÓN GENERAL DE YACIMIENTOS DE LA EDAD DEL BRONCE EN NAVARRA



Fuente: SESMA, J., *Cuadernos de Arqueología*, p. 184.

DISTRIBUCIÓN DEL FENÓMENO DOLMÉNICO EN NAVARRA

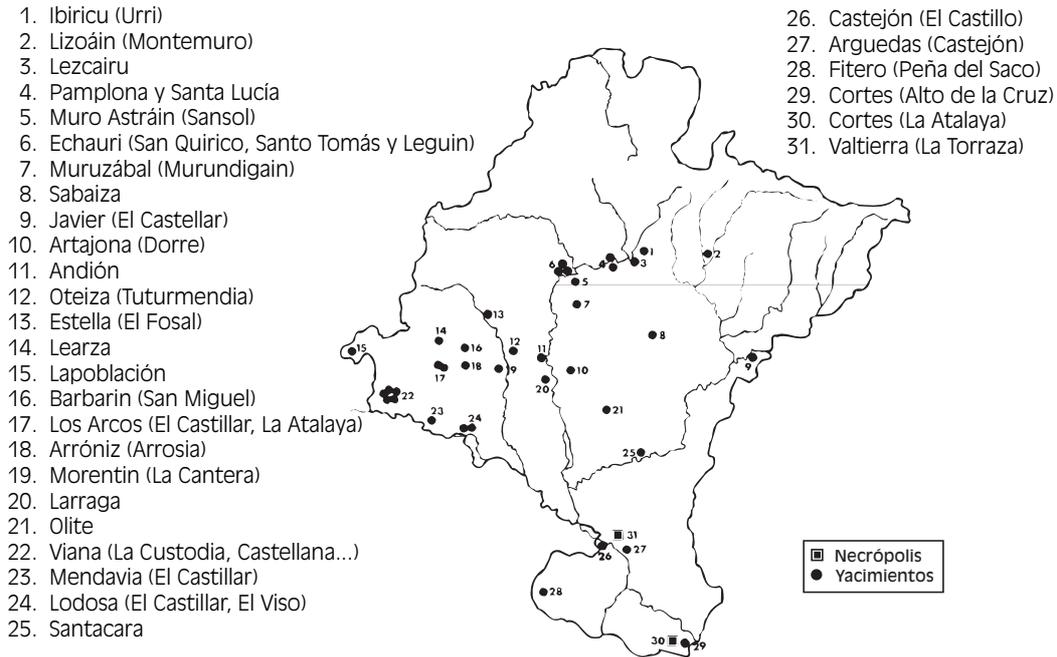
1. Aratz-Alsasua
2. Altzania
3. Ataun-Borunda
4. Aralar
5. Larraun
6. Urbasa
7. Andía
8. Sarbil
9. Araiz
10. Corriti-Huici
11. Aritz-Ireber
12. Basaburúa
13. Onyi-Andarra-Mandoegi
14. Goizueta-Artikutza-Aranaz
15. Lesaca
16. Atxuri
17. Bertiz-Arana
18. Legate
19. Gorramendi-Alcurrunz
20. Izpegi
21. Errazu-Aldudes
22. Urkizte-Larrabeltz
23. Saioa-Loiketa
24. Ulzama
25. Almándoiz-Gaztelu
26. Otsola-Belate
27. Atez
28. Juslapeña
29. Anue-Esteribar
30. Erro
31. Auritz
32. Urepel-Ibañeta
33. Orbaizeta
34. Abodi



35. Roncal
36. Ardaitz
37. Arriasoiti
38. Arce
39. Salazar
40. Idokorri-Ugarra
41. Leire-Illón
42. Artajona
43. Cirauqui
44. Viana
45. Bardenas Reales

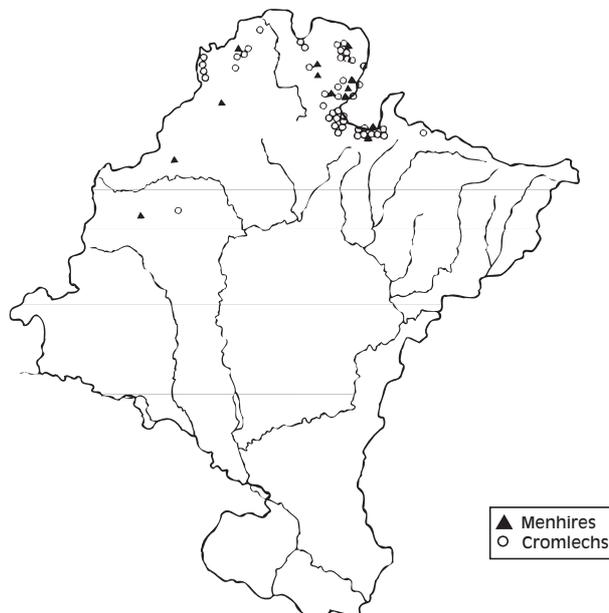
Fuente: GARCÍA, J., *Cuadernos de Arqueología*, p. 146.

LOCALIZACIÓN DE YACIMIENTOS DE LA EDAD DEL HIERRO EN NAVARRA



Fuente: SÁNCHEZ, A.C. y UNZU, M., *Prehistoria y Edad de Hierro*, Pamplona, 1982, p. 34.

MAPA DE CONCENTRACIÓN DE MENHIRES Y CROMLECHS



Fuente: SÁNCHEZ, A.C. y UNZU, M., *Prehistoria y Edad de Hierro*, Pamplona, 1982, p. 41.

3.2. EVOLUCIÓN CRONOLÓGICA

200.000/150.000 a.C.	Primeros restos encontrados: útiles de piedra del Paleolítico Inferior.
100.000/35.000 a.C.	Ocupación de Coscobilo y Mugarduia norte (Urbasa) durante el musteriense.
27.000 a 20.000 a.C.	Restos gravetienses en Coscobilo y Mugarduia sur (Urbasa).
19.000 a 15.000 a.C.	Presencia de restos solutrenses en Coscobilo.
15.000 a 8.000 a.C.	Expansión de cazadores del magdalenense en las cuevas de Abauntz, Zatoya y Berroberría.
12.500 a 10.500 a.C.	Se gravan algunas figuras de animales en las paredes de la cueva de Alkerdi.
8.500 a 7.500 a.C.	Final del Paleolítico Superior. Se ocupan las cuevas de Abauntz, Zatoya y Berroberría y el abrigo de Portugain.
6.500 a 4.500 a.C.	Cazadores y recolectores mesolíticos: Aizpea, La Peña, Padre Areso, Berroberría y Zatoya.
4.500 a 4.000 a.C.	Inicio tímido del Neolítico: las primeras cerámicas toscas en Abauntz y Zatoya. La población continúa ocupando cuevas y albergues rocosos.
3.250 a 1.750 a.C.	Desarrollo del megalitismo, con cámaras de inhumación colectiva. Expansión del hábitat al aire libre, en chozas y cabañas y tallas de superficie.
2.500 a 1.800 a.C.	Cultura calcolítica: campaniformes se instalan en Echarri, Tudela, Monte Aguilar, etc.
1.800 a 1.500 a.C.	Cultura del Bronce antiguo: enterramientos en cuevas.
1.500 a 1.200 a.C.	Cultura del Bronce medio: ocupación de Monte Aguilar.
1.250 a 900 a.C.	Cultura del Bronce final.
900 a 450 a.C.	La Primera Edad del Hierro: poblados en la Navarra media y Ribera.
500 a 450 a.C.	Desarrollo de la segunda Edad del Hierro. Tribus protohistóricas.

3.3. VOCABULARIO

eneolítico:	período de transición entre el neolítico y la edad del bronce, en el que se une al trabajo de la piedra el descubrimiento del cobre, bronce, oro y plata.
excisión:	decoración que se obtiene mediante la extracción, antes de la cocción, de partes de la pasta, de modo que se formen dibujos diversos en resalte.
fíbula:	broche o hebilla utilizada a modo de imperdible.
hipogeo:	cámara subterránea utilizada como sepultura.
lasca:	trozo pequeño y delgado de sílex extraído de una piedra.
megalitismo:	cultura que se caracteriza arquitectónicamente por sus monumentos hechos con grandes piedras.
morillo:	pieza de metal o cerámica que se usa para sustentar la leña en el fogón o chimenea.
ovicaprino:	relativo a ovejas y cabras.
perífrasis:	rodeo o circunloquio utilizado para expresar un concepto.
tesela:	cada una de las pequeñas piezas de piedra, mármol, vidrio o cerámica, normalmente cúbicas, que se empleaban en la realización de un mosaico.

3.4. ORIENTACIÓN BIBLIOGRÁFICA

GUIBERT NAVAZ, M.E. Y OTROS, *Guías didácticas para la enseñanza de la geografía, historia e instituciones de Navarra en E.G.B. (Prehistoria, Historia Antigua y Media de Navarra-Ciclo Superior)*, Pamplona, 1985.

La guía didáctica I, dedicada a la Prehistoria de Navarra, ocupa 125 páginas, a través de las cuales se desgranán los objetivos y sugerencias metodológicas, los bloques temáticos, la documentación de apoyo, las salidas de trabajo, la evaluación de la programación y el cuaderno de trabajo de los alumnos.

SÁNCHEZ, A.C. y UNZU, M., *Prehistoria y Edad del Hierro*, Pamplona, 1985.

Este libro de divulgación, el número 2 de la colección «Panorama», editada por el Gobierno de Navarra, constituye un buen compendio del período. Una buena selección de fotografías, dibujos y mapas completa el texto redactado en un lenguaje asequible a un público no especializado. Resulta un texto útil para pequeños trabajos de ampliación. Asimismo constituye una fuente adecuada para conocer, dibujar,

copiar o realizar actividades relacionadas con útiles y herramientas del hombre prehistórico aparecidas en Navarra.

FORTÚN, L.J. y JUSUÉ, C., *Historia de Navarra I. Antigüedad y Alta Edad Media*, Pamplona, 1993.

El buen tono general que anotábamos como elemento definidor del texto caracteriza al primer volumen. El capítulo I dedicado a la prehistoria y protohistoria resume en poco más de 20 páginas y de forma eficaz, los principales acontecimientos del período.

CARRASCO, J. y FLORISTÁN, A. (Coord.), *Historia ilustrada de Navarra*, Pamplona, 1993, 2 vols.

El capítulo dedicado a la prehistoria está escrito por nuestro mayor especialista, I. Barandiarán. Sus 16 páginas constituyen un magnífico compendio del período. Muy oportuno para conseguir por parte del profesor una visión de conjunto y para facilitar al alumno que lo desee actividades de ampliación.

MARTINICORENA VALENCIA, F.J., *La piedra tallada. Tecnología, útiles y restos prehistóricos del Museo de Navarra*, s.l., s.a.

Esta publicación editada por el Gobierno de Navarra centra su atención en el estudio de las herramientas y útiles del hombre prehistórico existentes en el Museo de Navarra.

Acompañado de 60 diapositivas, que constituyen parte fundamental de la publicación, resulta de gran utilidad para profundizar en un tema de difícil acceso a los alumnos, pero muy sugestivo para quienes tienen interés por esta época.

Sorprende en una publicación oficial destinada preferentemente al alumnado, la inexistencia de lugar y fecha de edición, así como la falta de un índice general que haga más asequible su utilización.

HURTADO, M.A., *La Prehistoria en Navarra. Guía didáctica. Museo de Navarra*, Pamplona.

Este cuadernillo, específicamente diseñado para los alumnos del primer ciclo de la ESO que visitan el Museo de Navarra, es un magnífico instrumento didáctico que hace más fácil y fructífera la visita a un lugar no siempre sugestivo para el alumnado.

Cabe esperar que esta línea se mantenga y se refuerce con nuevos materiales para esta época y etapas sucesivas. Alumnado y profesorado lo agradecerán.

ARMENDÁRIZ, J. e IRIGARAY, S., *La arquitectura de la muerte. El hipogeo de Longar (Viana, Navarra), un sepulcro colectivo del 2500 a.C.*, s.l., 1994.

Este folleto de 35 páginas editado por el Centro de Estudios Tierra Estella, pretende recoger en un lenguaje sencillo y con un título llamativo, el complejo proceso que supone la localización, excavación, reconstrucción de la forma de vida y consolidación y restauración de un monumento megalítico.

Esta excavación de Longar, modélica por muchas razones, es un ejemplo de cómo la arqueología puede ser divulgada y puesta al servicio de una comunidad

que la considera un bien que merece la pena conservar. Por todo ello, el folleto, que culmina con una completísima ficha técnica, resulta especialmente recomendado como actividad de ampliación para aquellos alumnos que muestren interés por estos temas. Solo resta desear que otros espacios arqueológicos se conviertan en zonas visitables y dispongan de similares materiales de divulgación.

HURTADO, M.A., *El hipogeo de Longar en Viana. Un enterramiento prehistórico en Navarra*, Pamplona, 1997.

Como complemento del texto anterior, del que se considera deudor, y bajo el rótulo «construye y aprende», el Museo de Navarra ha editado un folleto, en castellano y euskera, en el que pretende despertar en el alumnado el interés por la arqueología mediante la lectura primero, y confección después, de la maqueta correspondiente al hipogeo de Longar. Una buena idea que esperamos tenga continuación con edificios de otras épocas.

UNIDAD DIDÁCTICA 2

LOS VASCONES Y LA ROMANIZACIÓN

1. ESQUEMA DE CONCEPTOS.

2. PROPUESTAS DE TRABAJO.

- 2.1. Síntesis histórica: el subrayado.
- 2.2. Los vascones.
- 2.3. El proceso de romanización.
- 2.4. La ordenación del territorio. Ciudades y vías.
- 2.5. La vida en el campo.
- 2.6. El arte romano en Navarra.
- 2.7. Crisis de la romanidad. Cristianización. Vascones y visigodos.
- 2.8. Tres opciones fuera del aula.
- 2.9. Una síntesis personal.

3. RECURSOS DIDÁCTICOS.

- 3.1. Mapas.
- 3.2. Evolución cronológica.
- 3.3. Vocabulario.
- 3.4. Orientación bibliográfica.

1. ESQUEMA DE CONCEPTOS

3. Los vascones y la romanización (siglos III a.C.-V d.C.)
 - 3.1. En vísperas de Roma.
 - 3.2. Diversidad cultural de los vascones.
 - 3.3. La llegada de Roma.
 - 3.4. Las relaciones con Roma.
 - 3.5. La ordenación del territorio. Ciudades y vías.
 - 3.6. La vida en el campo.
 - 3.7. La cristianización.
 - 3.8. El arte romano en Navarra.
 - 3.9. El final del Imperio. Los bárbaros.

4. De los visigodos a los musulmanes (siglos VI-VIII)
 - 4.1. La dominación visigoda.
 - 4.2. La llegada de los musulmanes.

2. PROPUESTAS DE TRABAJO

2.1. SÍNTESIS HISTÓRICA: EL SUBRAYADO

Una de las técnicas más útiles y eficaces para ayudarte en el estudio es el subrayado. Consiste en destacar las ideas o aspectos más importantes de un texto mediante una raya que se traza debajo. Para subrayar es imprescindible leer atentamente el texto; de ahí que el momento de la segunda lectura, de la que hablábamos en la unidad anterior, sea el más recomendable. La finalidad del subrayado es facilitar el estudio y los repasos posteriores, así como ayudarte en la realización de esquemas y resúmenes.

Para hacer un buen subrayado:

- Utiliza lápiz y regla. No emplees ordinariamente el bolígrafo, no permite hacer correcciones si fueren necesarias.
- Subraya sólo las ideas principales, ya que si subrayas todo el texto no obtendrás ningún beneficio. Los signos de puntuación dentro de un párrafo (punto y seguido, punto y coma, coma) te ayudarán a distinguir las ideas secundarias.
- Destaca frases cortas. Si leídas en conjunto lo subrayado tiene sentido, estás en el buen camino.

Las técnicas para realizar un buen subrayado son múltiples. Estas son algunas de las posibles:

- Color rojo para las ideas principales y azul para las secundarias.
- Doble raya para los títulos y raya simple para el resto.
- Línea vertical en el margen para señalar párrafos o partes más amplias del mismo.

Puedes elegir la que más te guste, pero una vez elegida procura mantenerla a lo largo de todo el texto.

Con las recomendaciones sugeridas,

- ❶ *Subraya los apartados 4.1 y 4.2 de la Síntesis Histórica.*
 - ❷ Selecciona la idea principal de cada uno de los párrafos.
- ☐ ❸ Distingue dentro de cada párrafo, la idea principal y las ideas secundarias.

2.2. LOS VASCONES

«Creemos poder afirmar que el territorio asignado por los romanos a los vascones, tal como nos lo transmiten las fuentes literarias clásicas, y apoyados en la epigrafía*, la numismática* y todos aquellos otros datos que nos proporciona la arqueología, alcanzó un elevado nivel de poblamiento y estabilidad, que se hace patente en el Alto Imperio.

El grado de asimilación por parte de este pueblo, que conoció y adoptó bastante tempranamente las nuevas influencias, no fue sin embargo uniforme. Entre las causas determinantes de este hecho estarían, por un lado, el que los romanos no intentaron, al menos conscientemente, romanizar esta zona (un tanto marginal en sus planes de conquista y explotación del territorio peninsular) y, por otro, el que existía una población muy mezclada y abierta a nuevas influencias pero que en los valles pirenaicos debió mostrarse menos permeable a aquellas.

No obstante, y a pesar de la temprana y abundante presencia de vestigios de la época romana, una de sus principales manifestaciones, el urbanismo, no alcanzó proporciones considerables, por lo que no podemos hablar de la existencia en su suelo de ciudades grandes, sino más bien medianas, como sería el caso de Calagurris (entre 10-20 Ha), siendo el resto, Andelos, Cara, Cascantum, Graccurris y Pompaelo, ciudades pequeñas (entre 5 y 10 Ha). Quedan fuera de esta clasificación Iaca y Segia ya que la falta de investigaciones en este sentido nos impide contar con datos más concretos referidos a ellos.

Frente a esta carencia de ciudades grandes, contamos, sin embargo con una población rural considerable asentada en núcleos menores que se localizan primordialmente en las cuencas prepirenaicas, valles del Ega, Arga, Aragón y Arba, por la margen izquierda del Ebro, a lo largo de éste, y de sus afluentes por la derecha, como el Cidacos, Alhama, Queiles y Huecha [...]».

PERÉX AGORRETA, M.J., *Los vascones*, Pamplona, 1986, p. 251-252.

Con la ayuda del texto citado, de los datos de la *Síntesis histórica* (páginas 31-34) y del *Atlas de Navarra*, contesta a las siguientes cuestiones:

- ❶ *¿Quiénes son los vascones?*
 - ❷ Señala las teorías existentes en torno a su origen.
 - ❸ Delimita el territorio aproximado que ocuparon en la época de la máxima expansión.
 - ❹ *Distingue las dos zonas básicas en las que los romanos dividieron el territorio y señala sus características.*
 - ❺ Ubica en el mapa de Navarra las ciudades citadas en el texto y en la *Síntesis histórica*.
- ☐ ❻ Agrupa las ciudades existentes en la época romana por su estatuto jurídico*. Señala y define los tipos fundamentales.

2.3. EL PROCESO DE ROMANIZACIÓN

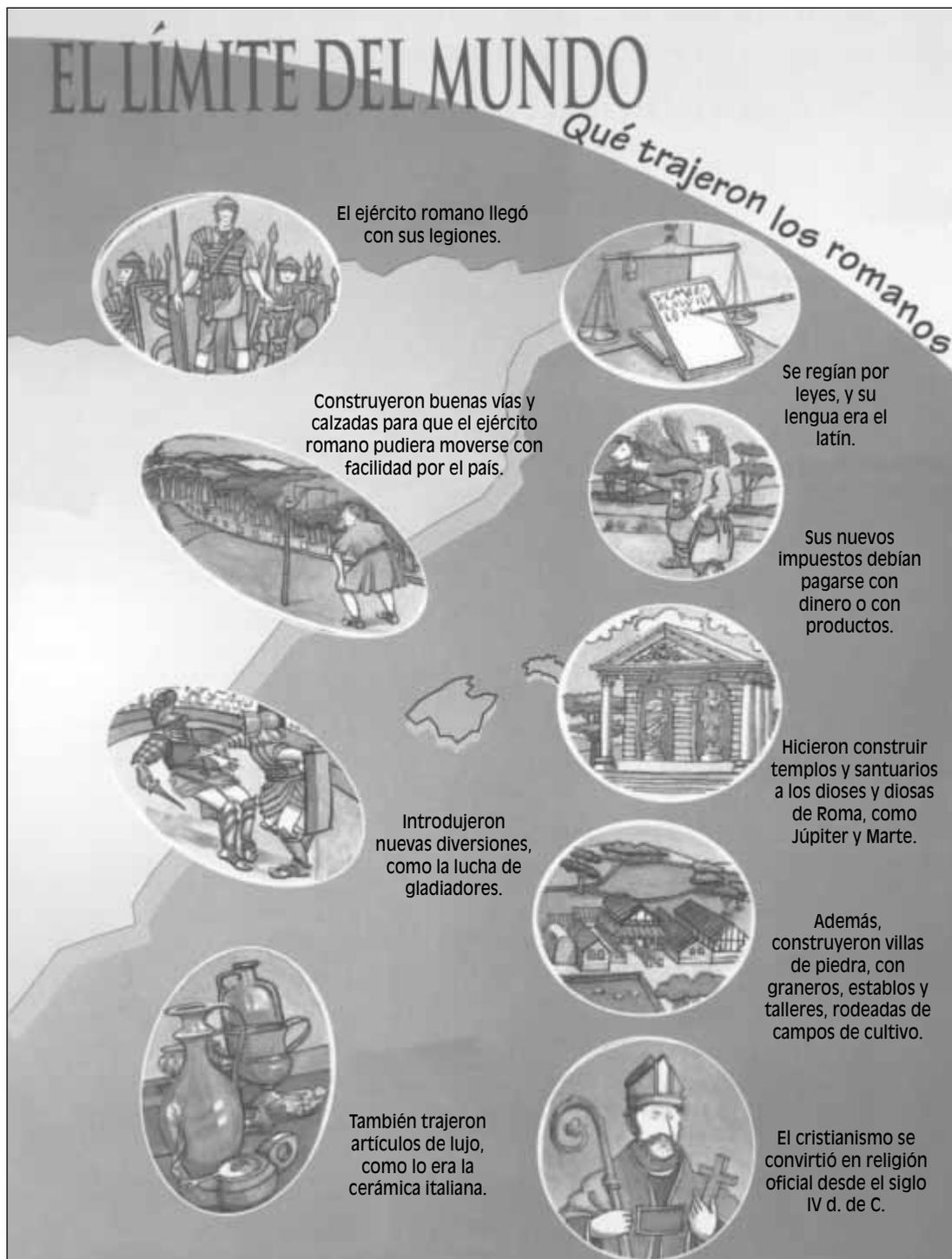
Al estudiar en tu programación general la época romana, sin duda habrás hecho referencia a dos conceptos claves para el conocimiento de la misma: conquista y colonización.

Sirviéndote de los conocimientos generales adquiridos:

- ❶ *Define los conceptos de conquista y colonización.*
- ❷ *Define, asimismo, el concepto de romanización.*
- ❸ Referido al caso navarro:
 - Señala los límites cronológicos de la conquista del territorio.
 - Señala, hasta donde te sea posible, los límites cronológicos de la colonización.
 - Define, en concreto, el concepto de romanización aplicado al territorio navarro.
- ❹ Agentes de la romanización.
 - *Observa detenidamente el gráfico que te adjuntamos. En él tienes representados una serie de agentes que contribuyeron a la romanización del territorio. Utilizando los ámbitos que a continuación te señalamos, pon un título a cada uno de ellos:*

– político.	– jurídico.	– social.	– religioso.
– militar.	– económico.	– artístico.	– urbanístico.
 - Señala, en cada caso, algún ejemplo encontrado en territorio navarro, relacionado con cada uno de los ámbitos presentes en el gráfico.

- • El gráfico no incluye todos los agentes de la romanización. Enumera los que faltan y a tu juicio sean importantes; señala algún ejemplo de su presencia en territorio navarro.
- La *Síntesis histórica* te ofrece un balance global de la romanización del territorio. Busca dicho balance y resúmelo en unas pocas líneas.



Fuente: MANTIN, P. y PULLEY, R., *El mundo romano*, Madrid, 1994, p. 61.

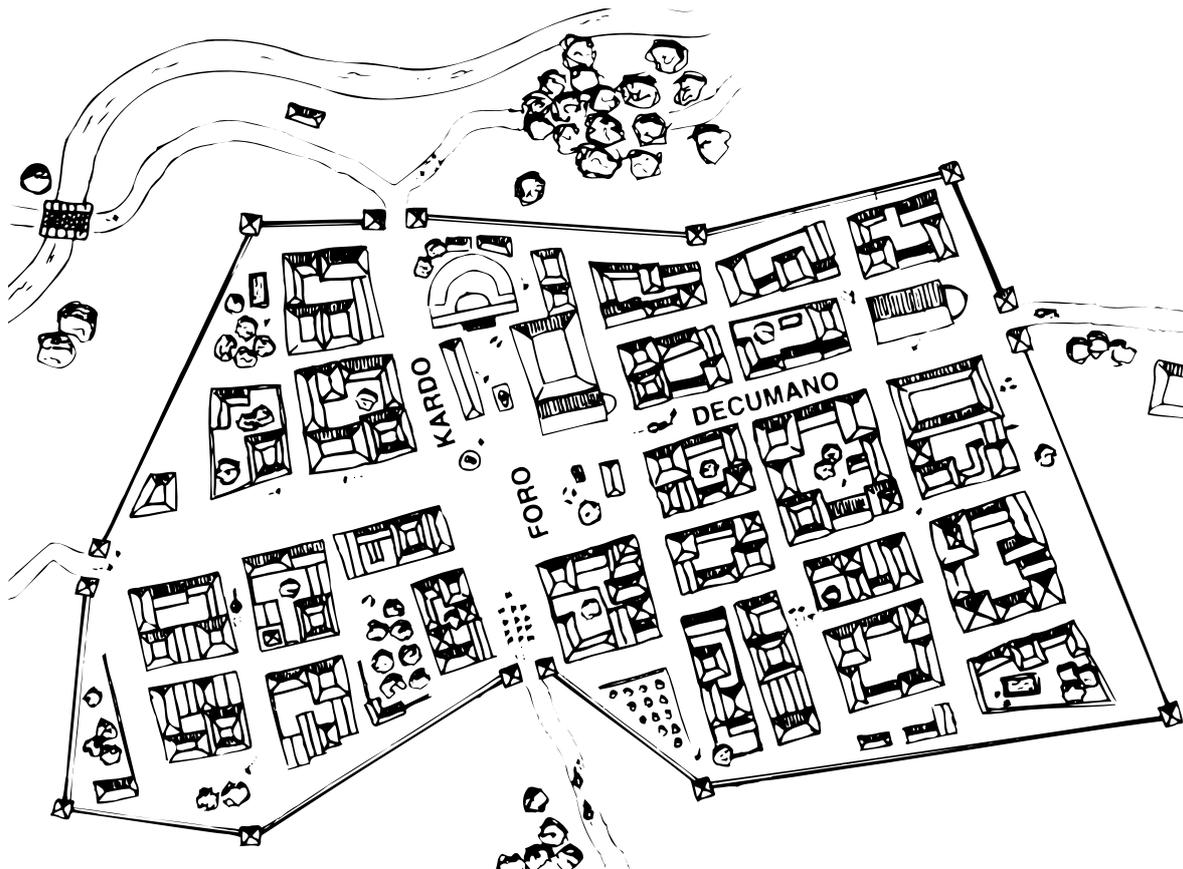
2.4. LA ORDENACIÓN DEL TERRITORIO. CIUDADES Y VÍAS

❶ LA ORDENACIÓN DEL TERRITORIO.

Tras releer la *Síntesis histórica* y el texto de M.J. Peréx inserto en la propuesta 2, responde a las siguientes cuestiones:

- Señala la provincia y el convento jurídico al que estaba adscrito el territorio vascón.
- Enumera de nuevo las principales ciudades creadas en territorio vascón.
- En el caso navarro, ¿coinciden la de mayor extensión y la más importante administrativamente hablando?
- ¿Qué nombre reciben y a qué actividad se dedican las residencias existentes fuera de las ciudades?
- La unión entre ciudades y villas, ¿mediante qué procedimiento se hace?

❷ POMPAELO, LA CAPITAL DEL TERRITORIO.



Reconstrucción hipotética del plano de «Pompaelo».

Fuente: HURTADO, M.A., *La vida en Navarra durante la época romana*, Pamplona, p. 1

Tras el análisis del plano y la lectura de la *Síntesis histórica*, contesta a las siguientes cuestiones:

- *Forma aproximada de la ciudad.*
- *Nombre de sus dos calles principales.*
- **Finalidad de la plaza o foro y principales edificios allí existentes.**
- *Fecha de fundación de la ciudad y autor de la misma.*

④ ANDELÓS Y SU COMPLEJO HIDRÁULICO.

«También se ha descubierto el sistema hidráulico de Andelos. Se trata de un completo sistema, único en la arqueología hispana. Consta de una presa donde se recogía el agua de los barrancos y manantiales. Esta presa es conocida por los habitantes de la zona como el “puente del diablo”. Se encuentra a dos kilómetros en línea recta de la ciudad de Andelos.

Por medio de un canal, se hacía llegar el agua hasta un gran depósito en forma de polígono irregular cuyos ejes mayores miden 85 x 35 m. alcanzando donde se conserva la altura original 3,5 m. de profundidad. Se ha calculado una capacidad de 7.600 m³ de agua.

Está provisto de escaleras monolíticas para descender a su interior y dispone de un sistema de “caja de llaves” para regular la salida de agua. La finalidad de este depósito debió ser la de almacenar agua para que, durante el período de estiaje, no faltara la necesaria que requería el abastecimiento de los andelonenses*. Desde el gran depósito regulador el agua llegaba a la ciudad, situada a unos 700 m. a través de un acueducto-sifón del que se conservan solamente el arranque y los encachados donde se apoyaban las pilastras. Constaba de 52 arcos con una luz de 3,5 m. Existiría por tanto un tramo descendente desde el depósito, otro horizontal y, finalmente, uno ascendente para, por presión, hacer llegar el agua al castellum aquae, centro distribuidor, en la misma ciudad.

Por los hallazgos encontrados en el fondo del depósito (monedas y cerámicas), sabemos que el sistema estuvo en uso desde el siglo I. d. C. hasta el siglo IV d. C.».

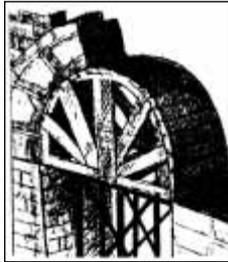
MEZQUÍRIZ, M.A., *Historia ilustrada de Navarra 1, romanización*, p. 37-38.

Tras la lectura del texto, contesta a las siguientes cuestiones:

- *Señala los tres elementos esenciales que constituían el complejo hidráulico de la ciudad.*
- *Indica las salidas principales que tendría el agua en el interior de la ciudad.*
- ☐ • *¿Qué importancia tiene este complejo a la hora de evaluar el alcance de la romanización de los vascones?*
- ☐ • *¿Qué personas o grupos sociales pudieron construir un complejo como este?*
- *Enumera otros restos de obras públicas hidráulicas existentes en Navarra.*

4 VÍAS ROMANAS EN NAVARRA.

TODOS LOS CAMINOS LLEVAN A ROMA

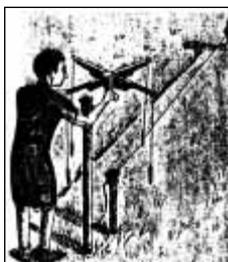


ARCOS: Fuerza elegante

• **OBRAS HIDRÁULICAS**
¿Qué haríamos si no tuviéramos agua? Para empezar, no podríamos ni bañarnos. Pero ¿cuánta gente sabe de dónde viene nuestra agua?

El agua de muchas ciudades llega desde los ríos situados en lo más alto de las montañas y, a veces, recorre cientos de kilómetros por unos canales de piedra especiales llamados «acueductos». Cuando tienen que cruzar valles, esos acueductos se elevan y forman elegantes puentes.

Pero esas impresionantes estructuras no habrían sido posibles si los ingenieros romanos no se hubieran dado cuenta de que el arco es una forma arquitectónica muy resistente.



AGRIMENSORES: Alineación

LOS CAMINOS SIRVEN para unir nuestro imperio. Para gobernar un territorio tan vasto, los emperadores tienen que enviar mensajes a todas las ciudades de forma rápida. Y los soldados deben desplazarse velozmente de una zona a otra en tiempos de conflictos.

Todo ello es posible gracias a los 80.450 kilómetros de caminos que cruzan el imperio de punta a punta. *El Periódico de Roma* rinde homenaje a los ingenieros que crearon esa impresionante red y repasa algunos de sus logros arquitectónicos.



PICAPEDREROS: Duro trabajo

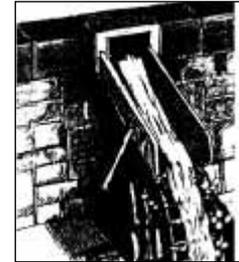
• **EN EL BUEN CAMINO**
Cuanto más recto sea el camino, más rápido será el viaje. Nuestros caminos no sólo son rectos, sino que tienen buenos desagües y están bien contruidos. ¿Cómo lo consiguen los ingenieros?

En primer lugar, los agrimensores utilizan ins-

trumentos de medición para encontrar la ruta más directa. Luego, los soldados se encargan del trabajo duro. Empiezan cavando una zanja y acto seguido colocan la base del camino. Normalmente suele haber una capa de arena debajo de todo y luego los bloques de piedra fijados con ce-

mento. Posteriormente se cola gravilla mezclada con hormigón. La capa superior está formada por adoquines o duras losas de piedra.

El último toque genial es conseguir que la superficie quede curvada para que la lluvia caiga en las cunetas.



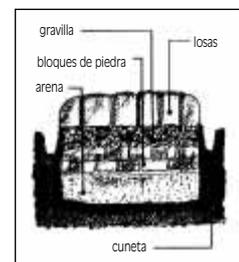
CANALES: Transporte de agua

• **ENERGÍA HIDRÁULICA**
Los ingenieros consiguen que el agua llegue hasta donde es necesaria y saben utilizar la energía que produce para hacer funcionar ciertos tipos de maquinaria.

El agua se conduce por acueductos hasta el borde de una pendiente inclinada, desde donde cae sobre una serie de ruedas hidráulicas.

La fuerza del agua realiza todo el trabajo: hace girar las ruedas hidráulicas que a su vez impulsan las grandes ruedas dentadas que hay dentro del molino.

Al girar, las ruedas dentadas mueven las pesadas piedras planas que muelen la harina; así se obtiene el pan que da de comer a la ciudad



CAMINOS: Bocadillo de piedra

Fuente: LANGLEY, A. y DE SOUZA, P., *El periódico de Roma*, Barcelona, 1997, p. 24.

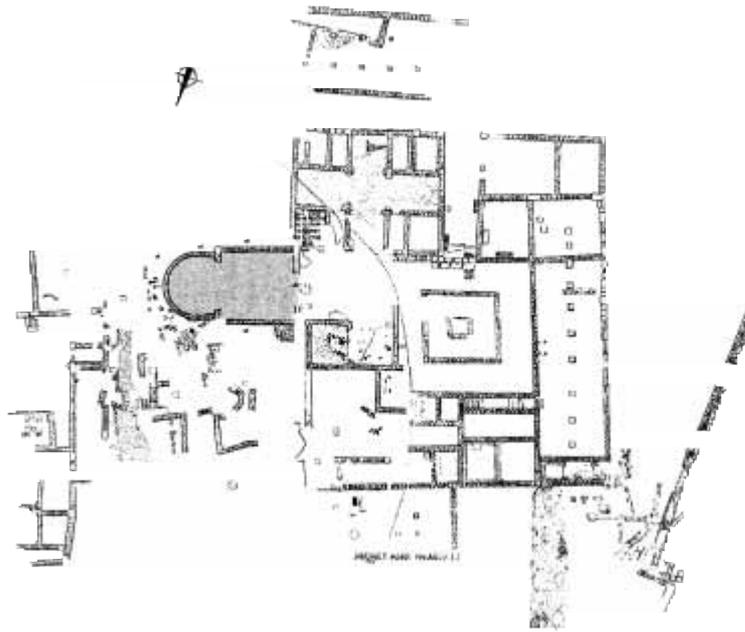
Lee detenidamente el texto y repasa los gráficos.

- *Valiéndote de texto y gráficos, describe brevemente el proceso de construcción de una calzada romana.*
- *En un mapa de Navarra sitúa las principales vías de comunicación existentes en la época romana.*
- *Define qué es un miliario. Señala su función. ¿Conoces el nombre de algún pueblo de la Navarra actual directamente vinculado a este término?*
- ☐ • *¿Mediante qué procedimientos podemos conocer las vías romanas existentes en Navarra?*
- ☐ • *Señala la importancia que tuvo la creación de calzadas como agente de romanización del territorio.*

2.5. LA VIDA EN EL CAMPO

Tras la atenta lectura la *Síntesis histórica*, el *Atlas de Navarra*, y el análisis del plano de la *villa* de Arellano, responde a las siguientes cuestiones:

- ❶ *Define con precisión el término villa.*
 - ❷ *Recuerda las partes fundamentales de una villa romana.*
 - ❸ *Enumera los cultivos fundamentales que se producían en las villae navarras del Alto y del Bajo Imperio.*
 - ❹ *Ubica en un mapa de la Navarra actual las principales villae aparecidas en nuestro territorio.*
- ☐ ❺ *¿Cómo sería la organización social de un latifundio de la época?*



Villa de las musas. ARELLANO.

Fuente: Revista de arqueología, 191 (marzo 1997), p. 62.

2.6. EL ARTE ROMANO EN NAVARRA

Los restos del arte romano en Navarra pueden estudiarse de forma teórica, recordando lugares y características. Pero pueden también estudiarse de forma gráfica, con mucha mayor eficacia. Este es el objetivo de la propuesta presente.

La bibliografía seleccionada y, sobre todo, los múltiples folletos turísticos existentes sobre Navarra y Pamplona, en general, y sobre el Museo de Navarra en particular, contienen reproducciones, gráficos y fotografías de los más importantes restos de época romana.

❶ *Selecciona al menos dos ejemplares de cada una de estas manifestaciones artísticas:*

- | | |
|-----------------|---------------|
| - arquitectura. | - epigrafía. |
| - escultura. | - orfebrería* |
| - mosaicos. | - cerámica. |

❷ Una vez seleccionados, colócalos siguiendo el orden sugerido, y sitúalos por orden cronológico.

❸ El resultado final será una pequeña guía-resumen del arte romano en Navarra. De eso al folleto o al libro turístico no hay sino un paso. Si te animas, tuyo es el camino.

2.7. CRISIS DE LA ROMANIDAD. CRISTIANIZACIÓN. VASCONES Y VISIGODOS

❶ CRISIS DE LA ROMANIDAD.

En la página correspondiente de la *Síntesis histórica* tienes resumidas en pocas líneas las causas de la crisis que desembocó en el final de Imperio Romano.

- *Sitúa cronológicamente este período.*
- Enumera las causas que precipitaron la caída del Imperio Romano.
- • Diferencia las razones políticas, económicas y sociales.

❷ LA CRISIS DE LA ROMANIDAD EN NAVARRA: LA RURALIZACIÓN* DEL TERRITORIO.

La página de la *Síntesis histórica* te ofrece un balance de la época bajoimperial, esta vez referida al territorio navarro. Tras su lectura, responde a las siguientes cuestiones:

- *Sitúa cronológicamente este período.*
- Enumera las características que definen esta época.
- • El ser «tierra de paso» es una característica que se repetirá a lo largo de la historia.
 - Señala el rasgo más positivo y más negativo de esta situación.
 - En la época que estamos considerando, ¿qué rasgo predomina?
 - Señala otro momento de la historia de Navarra en que hayamos hecho referencia a esta situación de «encrucijada».

❸ LA CRISTIANIZACIÓN DEL TERRITORIO.

Juntamente con el concepto de «encrucijada», abordamos ahora otra de las señas de identidad del territorio: la «cristianización». Después de leer la *Síntesis histórica* con atención, responde a las siguientes cuestiones:

- *La predicación de San Saturnino y de San Fermín, fechada por la tradición en el siglo I, ¿tiene carácter histórico?
¿Cómo puede interpretarse este episodio?*
- *Con qué creencias convive el cristianismo en los últimos siglos del Imperio?*
- *¿Qué implica la existencia de una diócesis respecto al desarrollo del cristianismo?*
- *Señala las fechas aproximadas de implantación del cristianismo entre los vascones. Haz un balance al final del Imperio.*

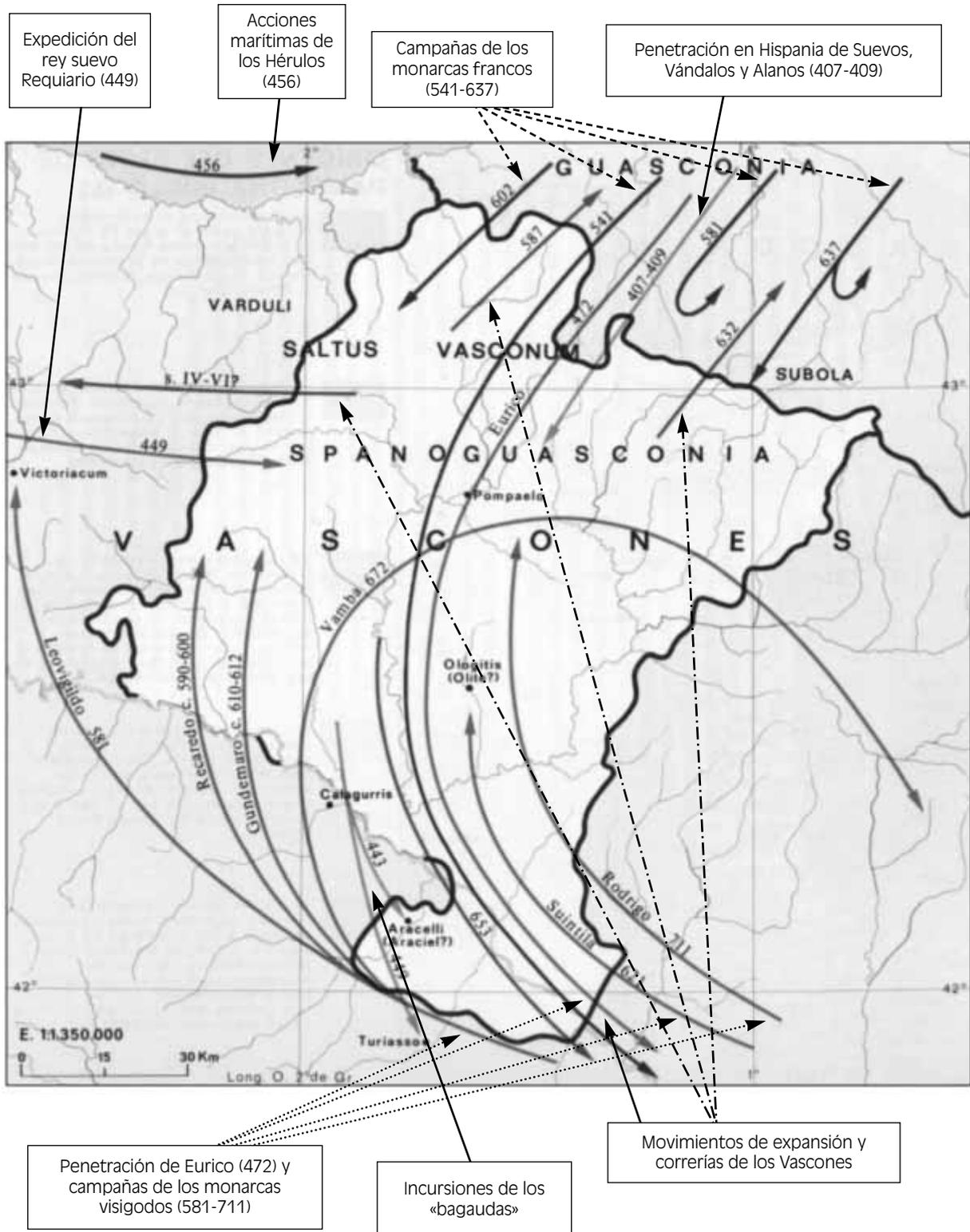
- • Comenta brevemente la situación que se desprende de esta lauda aparecida junto a la ciudad vascona de *Graccurris*.



- Concha. Símbolo de Venus. Significa Fertilidad y riqueza.
- Retrato del difunto. Dice: «URSICINUS. IN PACE DOMINI» (Ursicino. En la paz del Señor).
- Crismón. Rodeado de una corona de laurel, símbolo de la victoria para los generales romanos. Dice: «PER NOMEN DOMINI» (Por el nombre de Dios).
- Alabanza del difunto encargada por su mujer. Dice: «URSICINO. EN PAZ DEL SEÑOR. POR EL NOMBRE DE DIOS. MURIÓ A LOS 47 AÑOS. DEJÓ UNA HIJA DE OCHO AÑOS. HIZO ESTA LAUDA SU ESPOSA MELETA.

Fuente: MANTIN, P. y PULLEY, R., *El mundo romano*, Madrid, 1994, p. 72.

④ VASCONES Y VISIGODOS



Fuente: Atlas de Navarra, p. 41.

Tras la lectura de la *Síntesis histórica* y la detallada visión del mapa precedente, responde a las siguientes cuestiones:

- ¿Qué papel desarrolla Navarra entre los siglos V al VIII?
- Las reiteradas flechas que provienen del sur, ¿qué indican? Razona tu respuesta.
- En el territorio actual navarro destacan dos nombres: *Pompaelo* y *Ologitis*. Recuerda el origen de la primera población y explica el nacimiento de la segunda.

2.8. TRES OPCIONES FUERA DEL AULA

La primera unidad didáctica planteaba el estudio de aspectos variados de la prehistoria de nuestra tierra desde una perspectiva más pedagógica si cabe que la propia aula, la visita *in situ* a los lugares donde queda la huella del hombre y de sus manifestaciones.

Si esto era posible para nuestra época más remota, las facilidades se acrecientan conforme nos acercamos a momentos ya estrictamente históricos. De ahí que esta sea una actividad que repetiremos cuantas veces nos resulte factible.

Con el ánimo de ayudarte y animarte a la vez, hemos seleccionado tres salidas que abarcan épocas y zonas distintas de nuestra geografía.

❶ UNA VISITA AL MUSEO DE NAVARRA.

El Museo de Navarra, tras la última y profunda remodelación, dispone de una sección dedicada a la romanización del territorio especialmente ajustada, rica y clarificadora. De entre sus restos cabe destacar la importante colección de mosaicos.

Además de los pavimentos, algunos espectaculares como el *Dulcitus*, las salas 1 al 5 de la planta primera recogen restos de capiteles, estelas*, aras votivas*, miliarios y elementos arquitectónicos varios. Para completar los modos de vida, una serie de vitrinas exponen elementos relativos a los ritos funerarios, religión y arte, materiales de construcción de la casa, mobiliario y menaje, adorno personal y monedas. Finalmente, una vitrina específica está dedicada a la Pamplona romana y visigoda.

Pero el Museo posee también, desde hace pocos años, un gabinete pedagógico encargado de facilitar las visitas y proporcionar un material especialmente concebido para los escolares. Por lo que hace a la época romana cabe destacar los siguientes cuadernillos:

HURTADO, M.A., *La vida en Navarra. Prehistoria-Epoca Romana- Edad Media.*

Como su propio nombre indica, el cuaderno fija la atención en el estudio de algunos aspectos de la vida de los habitantes de Navarra desde la Prehistoria hasta la Edad Media. Por lo que hace referencia a la época romana, la guía sugiere el estudio de la *domus* familiar, los mosaicos, los materiales de construcción y el menaje del hogar, tratando de explicar sus características con ejemplos tomados del propio Museo. Una serie de ejercicios, ajustados al nivel educativo del primer ciclo de la ESO, completan la visita.

HURTADO, M.A., *La vida en Navarra durante la época romana.*

Este guía didáctica, de muy reciente aparición, realiza un recorrido por las distintas salas de la época romana de la mano de un escolar nacido en *Pompaelo* y llamado *Caius Paternus*. Unos textos ajustados y unas ilustraciones sencillas nos permiten un eficaz aproximación a esta época. La guía termina con unas actividades para realizar en clase y un vocabulario específico.

HURTADO, M.A., *La herencia clásica. La romanización.*

Esta guía didáctica está expresamente pensada para un nivel superior, el bachillerato. Supone una profundización en los contenidos insistiendo en el estudio de los agentes que hicieron posible la romanización del territorio. Al igual que los anteriores, una serie de temas: romanización, fundación de nuevas ciudades, ritos funerarios, cerámica, red viaria, miliarios, edificios en *Pompaelo* y pavimentos; una serie de actividades y un vocabulario específico son lo fundamental de su contenido.

Resulta especialmente apropiado para el alumnado que demanda actividades de ampliación.

② LA CIUDAD Y EL CAMPO: ANDELOS Y LA VILLA DE ARELLANO.

La zona media de Navarra ofrece la oportunidad de visitar, en una distancia que apenas supera los 30 kilómetros, estos dos conjuntos singulares. Lamentablemente no disponemos de publicaciones divulgativas que, en lenguaje sencillo y asequible, efectúen una descripción e interpretación de ambos conjuntos, tarea especialmente necesaria cuando se habla de arqueología, dada la aridez y dificultad que normalmente encierran los yacimientos.

- *Andelos*

La ciudad romana de *Andelos* está situada en una terraza sobre el Arga, en el término de Mendigorriá, junto a la actual ermita de Nuestra Señora de Andión. Su extensión, entre 16 y 18 hectáreas, superior a *Pompaelo*, y la importancia de los restos hallados, la convierten en uno de los enclaves más significativos de la época romana en Navarra. En su recorrido conviene tener en cuenta estos dos puntos fundamentales:

- Complejo hidráulico. Consta, a su vez, de tres partes diferenciadas
 - Presa para la recogida del agua. Conocida como «puente del diablo», se sitúa dos kilómetros arriba del depósito regulador.
 - Depósito regulador. Presenta una estructura de polígono irregular, con una cabida de 7.600 metros cúbicos.
 - «Cámara de llaves» y acueducto. Conduciría el agua hasta la ciudad, con una longitud de unos 700 metros. Se conserva sólo el arranque y los cimientos de los pilastras.
 - Estructura urbana. Se conservan una serie de calles formando retícula y la planta de varias casas con pavimentos o mosaicos.
- *Villa de Arellano.*

Está situada cerca de la carretera que une Allo con Arróniz, en el término conocido como «Alto de la cárcel», al que se accede por un camino transitable de concentración parcelaria.

La *villa* domina una zona abierta, llana y bastante pantanosa, ocupada en la época romana por un lago artificial. El asentamiento se inició en el siglo I d.C. y duró hasta mediados del siglo V, fecha de su posible abandono o destrucción.

Todavía en fase de excavación, en su recorrido conviene tener en cuenta los siguientes puntos:

- Lagares y bodega: esta última es una estructura de grandes dimensiones utilizada básicamente para guardar las *dolias* (grandes vasijas para contener el vino).
- Residencia del *dominus* (señor): a ésta pertenecen el muy conocido «mosaico de las musas» existente en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid y otras estancias con mosaicos de gran interés.
- *Taurobolio* (pequeño santuario doméstico) donde se efectuaban los ritos de purificación y regeneración por la sangre del sacrificio del animal.

③ UNA VISITA AL MUSEO DE LA RIOJA: CALAGURRIS.

El Museo de La Rioja, a través de su departamento de educación y acción cultural, viene editando una serie de fichas didácticas con la finalidad de acercar algunas de sus obras más singulares al conocimiento de los escolares. Entre éstas se encuentra una selección de materiales correspondientes a la antigua ciudad vascona de *Calagurris*, la ciudad romana más importante de la actual Comunidad Autónoma de La Rioja.

La primera de las fichas es un pormenorizado recorrido por los principales elementos y aspectos de la vida de la ciudad: el *oppidum kalakorikos*, las guerras sertorianas, el *municipium Calagurris Iulia Nassica*, vías de comunicación, el recinto amurallado, el circo, las instalaciones hidráulicas, la vivienda, epigrafía, actividades económicas, ajuar doméstico, manifestaciones artísticas, y las aportaciones de *Calagurris* a la vida cultural del imperio. Una bibliografía básica y las fuentes clásicas cierran el completo índice.

Esta guía se complementa con una hoja didáctica que recoge una serie de ejercicios que debe realizar el alumnado sobre cada uno de los aspectos anteriormente considerados.

La visita resulta especialmente recomendable para los centros de la zona media y Ribera. El teléfono de contacto del Museo de La Rioja es el 941/291259.

2.9. UNA SÍNTESIS PERSONAL

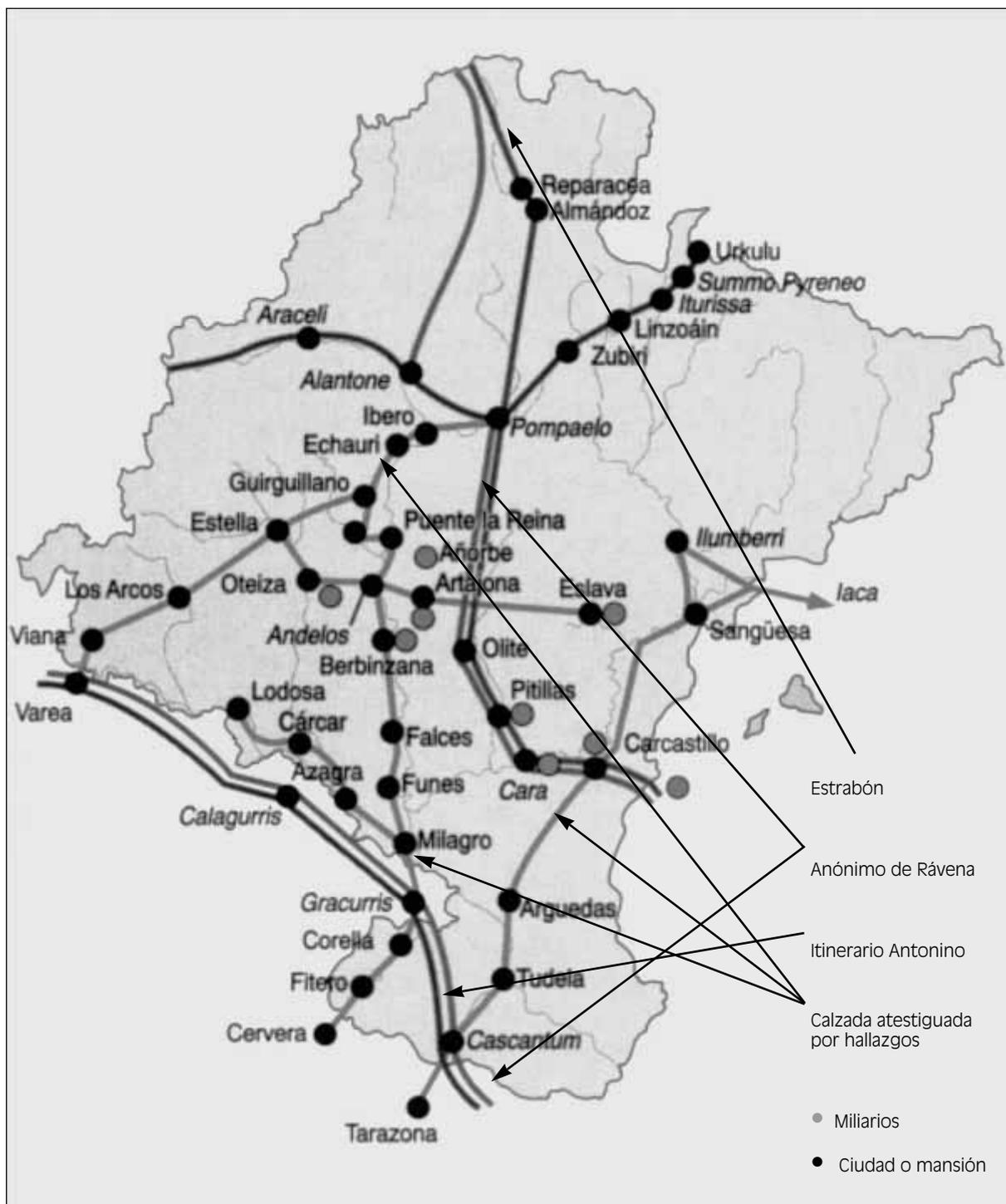
Una vez leída la *Síntesis histórica* y realizadas las actividades, estás en condiciones de redactar tu propio texto final como colofón del estudio del período.

- ❶ *Utilizando tus propias palabras, sintetiza en diez frases las ideas fundamentales del período estudiado.*
 - ❷ *Cada una de las frases, complétala con las ideas complementarias.*
- ☐ ❸ *Haz una síntesis del período estudiado de no más de dos folios, que contenga un título general, encabezamiento de párrafos, la idea principal y las secundarias.*

3. RECURSOS DIDÁCTICOS

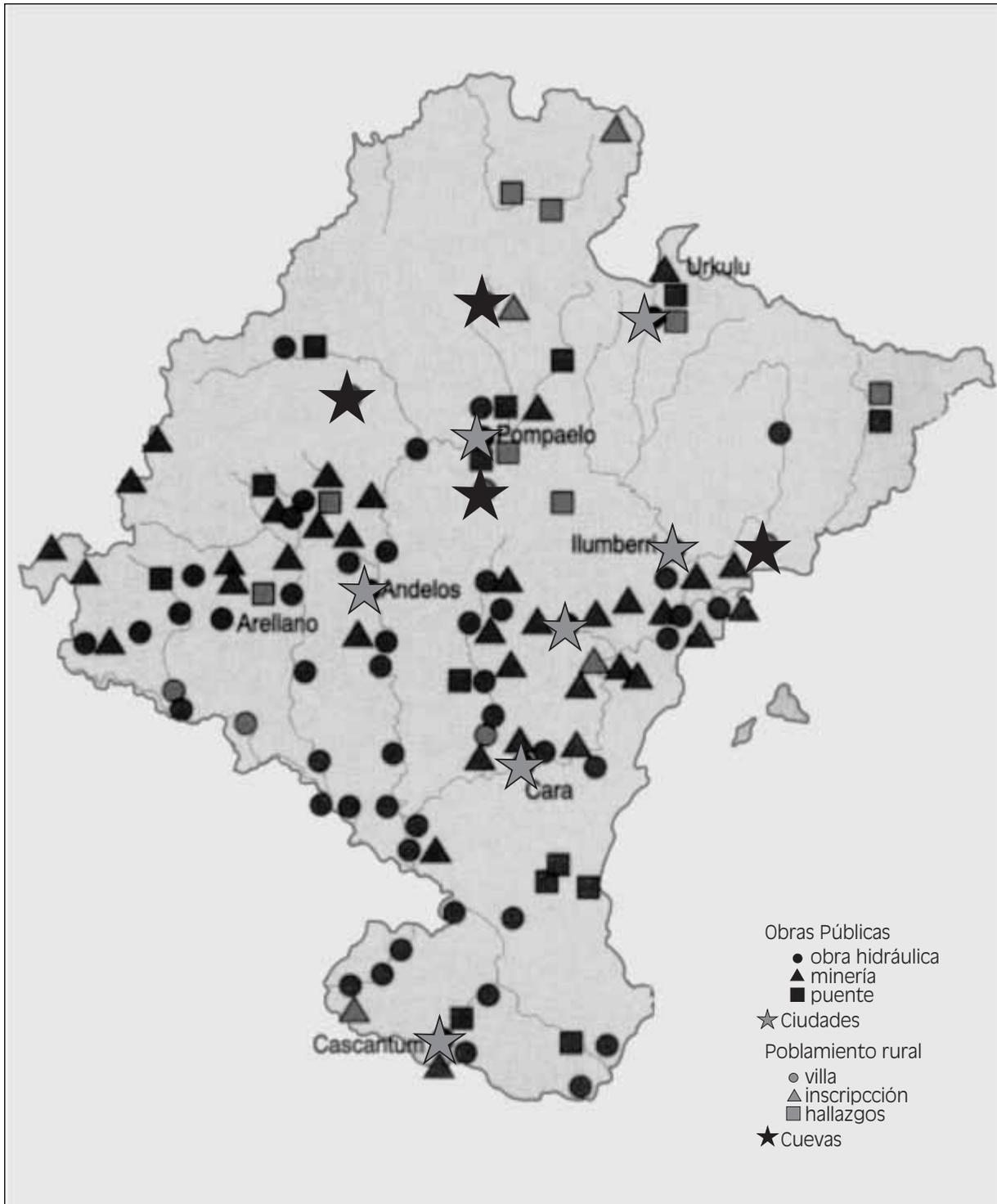
3.1. MAPAS

CALZADAS Y CIUDADES ROMANAS



Fuente: CARRASCO, J. y FLORISTÁN, A. (coord.), *Historia Ilustrada de Navarra*, 1, p. 35.

POBLAMIENTO Y HALLAZGOS ROMANOS



Fuente: CARRASCO, J. y FLORISTÁN, A. (coord.), *Historia Ilustrada de Navarra*, 1, p. 35.

3.2. EVOLUCIÓN CRONOLÓGICA

- 218 a.C.** Desembarco de Escipión en Ampurias.
- 195 a.C.** Llegada de Catón a *Hispania*.
- 89 a.C.** Concesión de la ciudadanía romana a algunos caballeros vascones integrantes de la *Turma Salluitana*.
- 76 a.C.** Episodio de la guerra entre Sertorio y Pompeyo. Sertorio arrasa las cosechas de *Cascantum* y *Graccurreis*.
- 75-74 a.C.** Fundación de *Pompaelo* por Pompeyo Magno. La ciudad toma su nombre.
- 69 d.C.** Reclutamiento de cohortes vasconas por Galba con ocasión de su sublevación contra Nerón.
- 105-157** La *Cohors II Hispaniorum Vasconum* aparece documentada y destinada en distintos lugares del imperio.
- Fines s. III** Invasión de francos y alemanes y destrucción de *Pompaelo*.
- Siglo IV** Construcción de la muralla de *Pompaelo* y reconstrucción de la ciudad.
- 409** Bandas de alanos, vándalos y suevos atraviesan las tierras de Pamplona en dirección al centro peninsular.
- 443** El ejército romano reprime a los *bagaudas* o bandoleros.
- 476** Rómulo Augústulo, último emperador romano, es destronado.
- 494-507** Los godos, asentados en Aquitania, atraviesan el actual territorio navarro en sucesivas oleadas migratorias.
- 541** El ejército franco-merovingio atraviesa Pamplona en dirección a Zaragoza.
- 589** Liliolo, obispo de Pamplona, firma las actas del Tercer Concilio de Toledo.
- 621** El rey Suintila emplea a prisioneros vascones para construir *Oligito*.
- 653** Vascones de la montaña apoyan al rebelde Froya contra el monarca godo Recesvinto.
- 672** El monarca godo Vamba reprime en siete días los excesos cometidos por los vascones.
- 711** Los musulmanes desembarcan en la bahía de Algeciras mientras el monarca godo Rodrigo se halla en tierras de Pamplona combatiendo a los vascones.

3.3. VOCABULARIO

- ara votiva:** altar, generalmente de pequeño tamaño sobre el que se ofrecen sacrificios.
- epigrafía:** ciencia que estudia las inscripciones existentes en los monumentos u objetos antiguos. El soporte suele ser la piedra o el metal.
- estatuto jurídico:** derechos y deberes de los que gozaban los distintos habitantes del Imperio Romano.
- estela:** pequeño monumento, generalmente monolítico, erigido en conmemoración o recuerdo de algo.
- numismática:** ciencia que estudia las monedas y medallas, especialmente las antiguas.
- orfebrería:** trabajo artístico sobre metales preciosos.
- ruralización:** lento proceso por el que la ciudad, elemento clave del Imperio Romano, cede su puesto a la vida en el campo, dando paso a una época de decadencia económica y social.

3.4. ORIENTACIÓN BIBLIOGRÁFICA

GUIBERT NAVAZ, M.E. Y OTROS, *Prehistoria, historia Antigua y Media*, p. 209-345.

PERÉX AGORRETA, M.J., *Los vascones (el poblamiento en época romana)*, Pamplona, 1986.

Aunque se trata de un libro estrictamente científico (es el resumen de una tesis doctoral), algunos de sus capítulos resultan de especial interés para todo lo relacionado con los vascones. Las páginas más aprovechables son la 251 a 256, donde la autora resume las conclusiones. Aunque no demasiado novedosas, suponen una acertada síntesis del estado de la cuestión.

MEZQUÍRIZ, M.A. Y OTROS, *Museo de Navarra*, Pamplona, 1989, p. 20-58.

Esta guía del Museo de Navarra, contiene para cada una de las etapas un texto introductorio y una serie de textos complementarios, además de fotografías glosadas en sus aspectos más característicos. El apartado dedicado a la romanización está escrito por la gran especialista de la etapa, María Angeles Mezquíriz.

Resulta oportuno como visión general del período, a fin de preparar la visita, o como actividades de ampliación.

ETXARTE, A., Y OTROS, *Propuesta curricular para la enseñanza de la Historia. La formas de vida romanizadas en Navarra*, Pamplona, 1992.

La propuesta está concebida por los autores como una herramienta de trabajo para el profesorado. En ella se ofrece una selección de contenidos, actividades y materiales de apoyo para el alumnado.

Además de aspectos más teóricos, como la reflexión sobre la elección de un modelo de diseño curricular y la elaboración didáctica del contenido histórico, el texto aborda una propuesta de actividades de enseñanza-aprendizaje distribuidas en seis bloques. Un listado de materiales, una extensísima bibliografía y un anexo con multitud de textos completan su contenido.

Aunque excesivamente complejo para el alumnado al que va dirigida nuestra propuesta, resulta de interés el modelo aplicado y el conjunto de textos y gráficos susceptibles de ser utilizados en clase.

FORTÚN, L.J. y JUSUÉ, C., *Historia de Navarra I*, p. 34-55.

CARRASCO, J., y FLORISTÁN, A. (Coordinadores), *Historia ilustrada de Navarra 1*, p. 33-56.

UNIDAD DIDÁCTICA 3

UNA IDENTIDAD PROPIA: DEL REINO DE PAMPLONA AL REINO DE NAVARRA

1. ESQUEMA DE CONCEPTOS.

2. PROPUESTAS DE TRABAJO.

- 2.1. Síntesis histórica: el esquema.
- 2.2. El territorio y las amenazas exteriores (s. VIII-X).
- 2.3. Del reino de Pamplona al reino de Navarra (s. XI-XII).
- 2.4. Vivir y morir en la Navarra Altomedieval.
- 2.5. Burgos y burgueses: el nacimiento de la vida urbana.
- 2.6. Los navarros al desnudo: descripción de Aymeric Picaud.
- 2.7. Una sociedad compleja: lenguas, religiones, culturas.
- 2.8. Tres opciones fuera del aula.

3. RECURSOS DIDÁCTICOS.

- 3.1. Mapas.
- 3.2. Evolución cronológica.
- 3.3. Vocabulario.
- 3.4. Orientación bibliográfica.

1. ESQUEMA DE CONCEPTOS

4. De los visigodos a los musulmanes (siglos VI-VIII).
 - 4.1. La dominación visigoda.
 - 4.2. La llegada de los musulmanes.

5. Nacimiento y auge del reino de Pamplona (siglos X-XI).
 - 5.1. El comienzo de las conquistas.
 - 5.2. El reino de Pamplona en su apogeo.
 - 5.3. Una sociedad rural.
 - 5.4. Una sociedad cristiana.
 - 5.5. La vida económica.

6. Del reino de Pamplona al reino de Navarra (siglos XI-XIII).
 - 6.1. El final de la reconquista pamplonesa (1076-1134).
 - 6.2. El reino de Navarra y sus límites definitivos.
 - 6.3. Las villas de francos.
 - 6.4. Las minorías religiosas.
 - 6.5. Los cambios económicos.
 - 6.6. El camino de Santiago.
 - 6.7. El arte románico: un arte de la peregrinación.

2. PROPUESTAS DE TRABAJO

2.1. SÍNTESIS HISTÓRICA: EL ESQUEMA

Después de haber leído y subrayado un texto, estás en condiciones de elaborar un esquema del mismo.

Para hacer el esquema:

- Fíjate en las ideas principales del texto.
- Resume cada idea principal en una frase o título. En ocasiones, lo tienes ya resumido en el encabezamiento de cada párrafo.
- Escríbelos después en hoja aparte.
- Fíjate ahora en las ideas secundarias que hayas subrayado y escríbelas resumidamente debajo del título de la idea principal de la que dependa cada una de ellas.

Un esquema es bueno y resulta útil si:

- Contiene las ideas fundamentales del texto.
- Presenta con claridad la organización lógica del texto.
- Utiliza expresiones breves y es fácilmente comprensible.

Puedes utilizar diversas formas para su realización:

- Llaves.
- Números.
- Letras.
- Modelo mixto.

Tras las sugerencias anteriores:

- ❶ *Lee detenidamente el capítulo 5 de la Síntesis Histórica. Enumera, en orden correlativo, las ideas principales del mismo.*
 - ❷ *Dentro de cada idea principal, enumera las ideas secundarias más significativas.*
- ☐ ❸ *Realiza el ejercicio anterior, utilizando palabras y expresiones distintas a las del propio texto.*

2.2. EL TERRITORIO Y LAS AMENAZAS EXTERIORES (SIGLOS VIII-X)

Valiéndote de los datos contenidos en la *Síntesis*, responde a las siguientes cuestiones:

❶ LA «CONQUISTA» MUSULMANA.

- Señala los tipos básicos de actuación de los musulmanes que hicieron posible una rápida conquista del reino visigodo.
 - *Concreta la zona del territorio navarro donde su presencia fue más abundante y significativa.*
 - *Recuerda el nombre de la familia que dominó el territorio durante estos siglos.*
- ☐ • Señala las formas en que se concretó en Navarra la soberanía musulmana.

② LA AMENAZA FRANCA: RONCESVALLES Y SU SIGNIFICADO.

- Tú has oído hablar muchas veces de Roncesvalles. Trata de poner por escrito qué te sugiere este nombre.
- *Tras la lectura de la síntesis y el repaso a los mapas contenidos en el Atlas de Navarra, responde a las siguientes cuestiones:*
 - *Ubicación de Roncesvalles.*
 - *Causas de la batalla.*
 - *Contendientes en la misma.*
 - *Consecuencias.*
- Además de ésta, hay otra razón que ha hecho famoso a Roncesvalles. ¿Recuerdas cuál es?
- • Recuerda su reflejo en la literatura.

③ LOS CAUDILLOS* AUTÓCTONOS*.

- • Trata de sustituir las expresiones anteriores por dos palabras más usuales y que tengan un significado semejante.
- *Señala el nombre de la familia dominante durante el siglo IX.*
- *Concreta el territorio que constituía su dominio básico.*
- *Concreta el territorio que ocupaba y enumera los medios de los que se sirvió para reforzar su autonomía.*

2.3. DEL REINO DE PAMPLONA AL REINO DE NAVARRA (SIGLOS X-XII)

Tras la lectura de la *Síntesis histórica* y el repaso a los mapas del *Atlas de Navarra*, trata de responder a las siguientes cuestiones:

① NACIMIENTO DEL REINO, SIGLO X.

- Señala el territorio aproximado del núcleo inicial del reino de Pamplona.
- Enumera las razones por las que recibe dicho nombre.
- *Subraya el reinado fundamental del siglo X y los territorios incorporados a la monarquía pamplonesa.*
- Enumera los medios utilizados para ampliar los dominios.

② APOGEO DEL REINO, SIGLO XI.

- *Subraya el reinado fundamental del siglo XI y los territorios incorporados a la monarquía pamplonesa.*
- Señala las causas y consecuencias del reparto del reino de Pamplona en 1076.

③ EL REINO CAMBIA DE NOMBRE, SIGLO XII.

- *Subraya el reinado fundamental de la primera mitad del siglo XII y los territorios incorporados al reino de Pamplona-Aragón. Enumera la ciudad más importante de la zona.*
- *Señala el momento en que el territorio cambia de nombre. ¿A qué reinado corresponde?*
- Enumera las razones de dicho cambio.

④ LOS LÍMITES DEFINITIVOS: SÍNTESIS FINAL.

Observa detenidamente los mapas de las páginas 42 a 48 del *Atlas de Navarra*. En ellos se recoge la evolución experimentada por las fronteras de reino desde la época de máxima expansión a los límites actuales, con pequeñas variantes.

Señala los hitos fundamentales en esta evolución, concretados en los siguientes puntos:

- Siglo X:
 - Sancho Garcés I conquista
 - En la segunda mitad del siglo se incorporan
- Siglo XI:
 - Sancho el Mayor conquista
 - A su muerte se incorporan al reino
- Siglo XII:
 - Alfonso el Batallador conquista
 - García Ramírez restaura el reino el año
 - Sus dominios abarcan
 - Sancho el Fuerte pierde definitivamente
 - Sancho el Fuerte comienza la penetración en
 - El único territorio no navarro actualmente que abarca el reino es

2.4. VIVIR Y MORIR EN LA NAVARRA ALTOMEDIEVAL

«De una forma u otra, la práctica totalidad de la población del reino vivía de la agricultura. La corona, la nobleza y el alto clero constituían el selecto grupo de propietarios de la tierra. El resto de la población, la inmensa mayoría, eran campesinos “mezquinos, pecheros” que trabajaban esas fincas de cultivo “heredades” durante toda su vida, a cambio del pago de una renta “pecha” al propietario “señor” y de realizar en las propiedades que éste se reservaba para su consumo propio las diversas faenas agrícolas “labores”. También debían abonar, como cualquier otro cristiano, cualquiera que fuese su condición, una décima parte de sus ingresos a la iglesia “diezmo” para sufragar los gastos de obras, culto y mantenimiento del clero [...] Así pues, la vida cotidiana estaba enfocada casi en exclusiva a realizar las labores agrícolas anuales y a disfrutar, cuando la cosecha lo permitía, de los frutos que el campo otorgaba.

Los cultivos más habituales, de cereal, viña y algunas leguminosas de alternancia*, con amplios periodos de barbecho, se realizarían generalmente con la vieja técnica del arado romano, una reja de madera que se limitaba a abrir un surco en la tierra, sin apenas removerla, y tirada por tracción humana o por una yunta de bueyes [...] El abono seguía siendo, sin embargo, muy escaso. Los animales estabulados eran pocos, y el estiércol que se conseguía se reservaba para los pequeños huertos cercanos a la vivienda, donde se cultivaban las verduras y legumbres más apreciadas.

La base de la comida eran las tortas de pan, a las que se podían añadir algunas verduras y legumbres. Los morteros* y las muelas* caseros transformaban el cereal (trigo, cebada, avena) en harina, aunque empiezan a surgir algunos molinos “industriales” junto a las corrientes de agua, en cualquier caso excepcionales. La carne sólo aparecía cuando algún cerdo u oveja eran viejos o morían accidentalmente. La crianza durante el máximo tiempo posible de los animales era fundamental para conseguir excedentes* cárnicos, y poder realizar pequeñas ventas o trueques, a los que se dedicaban también los mejores frutos del huerto y posibles excedentes de cosecha si ésta era abundante.

Los recipientes de cerámica torneada o cocida, ollas, jarras y platos, constituían el utillaje de cocina casi único; los cuencos y cucharas de madera completaban el ajuar doméstico; todavía tardarían en aparecer los tenedores, y el vidrio es prácticamente inexistente en las viviendas modestas [...].

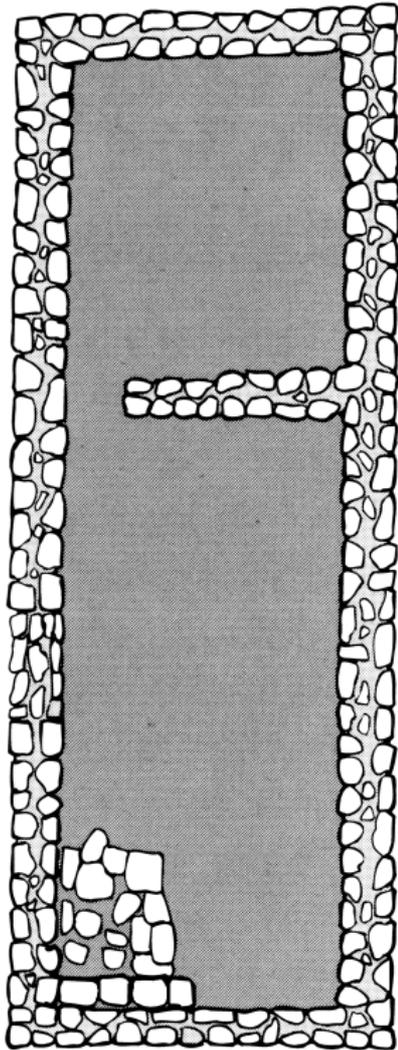
Aparte de algunas poblaciones (Nájera, Calahorra y, en menor medida, Pamplona) el resto del territorio era un nutrido mosaico de aldeas, especialmente denso en las cuencas de Pamplona y Lumbier, y en los valles de los somontanos* de las sierras pirenaicas y prepirenaicas; un millar de núcleos se repartían estas comarcas que constituían el corazón del reino [...].

De plano irregular, estos núcleos se componen generalmente de viviendas rectangulares, de 40 ó 50 m², tejado de lajas finas a dos aguas, y una o dos estancias, donde convivían personas y animales; generalmente estaban unidas unas con otras, tal vez para aprovechar el espacio o para simplificar las tareas de construcción compartiendo muros, y tenían pequeños huertos adosados o en las cercanías. Estos datos nos ofrecen algunas excavaciones arqueológicas realizadas, que han sacado a la luz restos de los templos religiosos de la época, enmarcables sin duda dentro del prerrománico rural* que se prolongó hasta bien entrado el siglo XI. Junto a las iglesias, en terrenos poco aprovechables para otros usos, se localizan los cementerios, con lajas cubriendo las sepulturas».

MIRANDA, F., *Historia ilustrada de Navarra*, 1, p. 91-93.

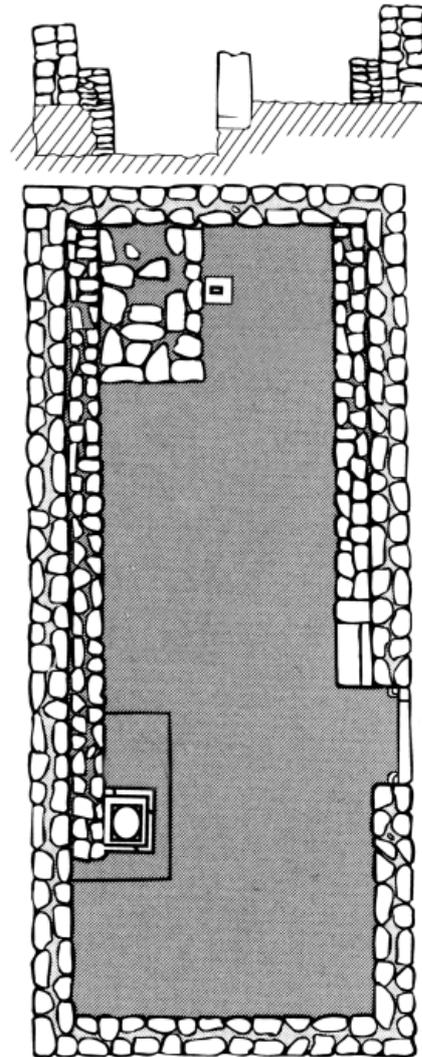
❶ Señala las cinco ideas básicas de las que habla el texto.

❷ ¿Podrías dar al texto un título que las englobe a todas?



Plano de una vivienda medieval.
Apardués, Urraúl Bajo.

Fuente: JUSUÉ, C. y FORTÚN, L.J., *Historia de Navarra I*, Pamplona, 1993, p. 64.



Plano de la iglesia del despoblado de Ascoz.
Urraúl Bajo.

Fuente: JUSUÉ, C. y FORTÚN, L.J., *Historia de Navarra I*, Pamplona, 1993, p. 65.

③ Haz un esquema básico del conjunto, referido a las siguientes cuestiones:

- Estructura social dominante.
- Impuestos fundamentales.
- Cultivos habituales.
- Alimentación ordinaria.
- Ajuar básico.
- Núcleos urbanos: estructura y organización.

□ ④ ¿Qué nombre recibe el sistema económico y social descrito en el texto? Completa las clases sociales existentes, no recogidas en los párrafos anteriores.

2.5. BURGOS Y BURGUESES: EL NACIMIENTO DE LA VIDA URBANA

«La instalación de grupos de francos, la formación de burgos y la configuración de una burguesía no se conciben únicamente como un mero movimiento repoblador, explicable por la sola aparición o ampliación física de los recintos urbanos. Exigieron también una amplia transformación jurídica, capaz de romper los viejos moldes de una sociedad señorial, articulada en torno a un grupo nobiliario y una amplia masa de campesinos, para crear un nuevo grupo social y dotarle de un estatuto jurídico adecuado.

Los nuevos pobladores asentados en los burgos eran francos, habían venido de otras tierras, allende los Pirineos, tenían lengua y costumbres diferentes, sus actividades o el modo de ejercerlas eran inusuales. El comercio y la artesanía exigían para su desarrollo nuevas normas legales [...] La ciudad, para ser tal, y sus pobladores, los francos, exigían libertad; esto explica que el concepto franco tuviera dos significados, íntimamente ligados, "hombre extranjero y hombre libre".

La determinación de un estatuto legal que recogiera los derechos de los francos y permitiera un desenvolvimiento de las nuevas ciudades se consiguió mediante la concesión de fueros por los monarcas, ya que únicamente ellos podían modificar la concesión social de una persona o un grupo [...] La piedra angular que definía la condición jurídica y social de un franco era su libertad personal y la ingenuidad* de sus bienes: nadie dependía de un señor, ni tenía que entregarle censos, pechas o labores por el disfrute de sus bienes.

Para garantizar e impulsar su actividad mercantil o artesanal, los fueros incluyeron determinados preceptos. Destaca la prescripción de año y día, que impedía la reclamación de un bien de cualquier tipo que hubiera sido poseído pacíficamente durante un año por un franco; era una forma de dar seguridad al tráfico comercial. Se imponían penas a quien perturbara la paz ciudadana y la inviolabilidad del domicilio. El falseamiento de pesas y medidas estaba también castigado, para evitar la proliferación del fraude. Las obligaciones militares eran escasas, como correspondía a una población alejada de la vida militar».

FORTÚN, L.J., *Historia ilustrada de Navarra 1*, p. 130-131.

Tras la lectura de la *Síntesis histórica*, el *Atlas de Navarra* y el texto anterior, trata de responder a las siguientes cuestiones:

- *Sitúa en el tiempo el nacimiento y desarrollo de las nuevas actividades económicas.*
- *En un mapa de Navarra, señala las principales ciudades y villas aparecidas en esta época. Indica, además, otros núcleos ya existentes dedicados básicamente al comercio.*
- *Señala los cuatro conceptos clave que, de acuerdo con la *Síntesis histórica*, caracterizan a la época. Defínelos correctamente.*
- *Señala las diferencias existentes entre los nuevos pobladores del reino y los campesinos en los siguientes aspectos:*
 - origen
 - lengua
 - actividad
 - residencia
 - situación jurídica
- • *Reflexiona sobre las relaciones existentes entre los francos y el resto de los grupos sociales que ya conoces. Señala aspectos positivos y negativos de esta relación.*

2.6. LOS NAVARROS AL DESNUDO: DESCRIPCIÓN DE AYMERIC PICAUD

El autor del relato es un clérigo francés del siglo XII llamado Aymeric Picaud, autor de la *Guía del Peregrino a Santiago de Compostela, Codex Calixtinus o Liber Sancti Iacobi*.

«De Somport a Puente la Reina, éstas son las localidades que se encuentran en la ruta jacobea [...] después, Estella, fértil en buen pan y excelente vino, así como en carne y pescado, y abastecida de todo tipo de bienes» [...]

«Pasado este valle (Roncesvalles), viene la tierra de los navarros, rica en pan, vino, leche y ganados. Navarros y vascos tienen características semejantes en las comidas, el vestido y la lengua, pero los vascos son de rostro más blanco que los navarros. Los navarros se visten con ropas negras y cortas hasta la rodillas como los escoceses y usan un tipo de calzado que llaman "abarcas", hechas de cuero con el pelo sin curtir, atadas al pie con correas y que sólo envuelven las plantas de los pies, dejando al descubierto el resto. Gastan, en cambio, unos mantos negros de lana que les llegan hasta los codos, con orla, parecidos a un capote, y a los que llaman "sayas". Como se ve, visten mal, lo mismo que comen y beben también mal, pues en casa de un navarro se tiene la costumbre de comer toda la familia, lo mismo el criado que el amo, la sirvienta que la señora, mezclando todos los platos en una sola cazuela, y nada de cucharas, sino con las propias manos; y beben todos del mismo jarro. Cuando los ve uno comer, le parecen perros o cerdos. Y oyéndoles hablar, te recuerdan los ladridos de los perros, por lo bárbaro de su lengua. A Dios le llaman "urcia"; a la Madre de Dios, "andrea Maria"; al pan, "orgui"; al vino, "ardum"; a la carne, "aragui"; al pescado, "araign"; a la casa, "echea"; al dueño de la casa, "iaona"; a la señora, "andrea"; a la iglesia, "elicera"; al sacerdote, "bellaterra", que significa bella tierra; al trigo, "gari"; al agua, "uric"; al rey, "ereguia"; y a Santiago, "iaona domne iacue".

Son un pueblo bárbaro, diferente de todos los demás en sus costumbres y naturaleza, colmado de maldades, de color negro, de aspecto innoble, malvados, perversos, pérfidos, desleales, lujuriosos, borrachos, agresivos, feroces y salvajes, desalmados y réprobos, impíos y rudos, crueles y pendencieros [...] y enemigos frontales de nuestra nación gala. Por una miserable moneda, un navarro o un vasco liquida, si puede, a un francés [...] Sin embargo, se les considera valientes en el campo de batalla, esforzados en el asalto, cumplidores en el pago de los diezmos, perseverantes en sus ofrendas ante el altar...».

❶ Analiza brevemente el relato. Fíjate en los siguientes aspectos:

- Aspectos económicos: tipos de vida y actividades fundamentales.
- Aspectos sociales: organización.
- Aspectos lingüísticos: lengua utilizada y vocabulario.
- Aspectos etnológicos: pueblos que se citan.

❷ Es posible que el relato te haya llamado poderosamente la atención. No estamos acostumbrados a unos calificativos tan fuertes. Hacer historia es indagar las causas e interpretar las razones de este comportamiento:

- ¿Te parece desapasionada la versión del clérigo francés?
- ¿Qué razones pudo tener para dar una imagen tan peyorativa?

- ③ En el fragmento inicial, Aymeric Picaud trata muy favorablemente a los habitantes de Estella.
- ¿Cabe incluirla en algún grupo de ciudades que conozcas?
 - ¿A qué grupo social pertenecen básicamente sus habitantes?
 - ¿Qué relación pueden tener con el autor del relato?
- ④ Resalta, por último, la trascendencia de este texto.

2.7. UNA SOCIEDAD COMPLEJA: LENGUAS, RELIGIONES, CULTURAS

En los ejercicios anteriores hemos tenido la ocasión de conocer el origen y la evolución de varios grupos sociales: nobles, clérigos, campesinos y burgueses, francos o ruanos. A ellos pueden todavía añadirse dos grupos sociales más: judíos y moros.

Utilizando todos los elementos, responde a las siguientes cuestiones:

- ① *Lengua mayoritaria utilizada por cada uno de estos grupos.*
- ② *Religión que caracteriza a cada uno de ellos.*
- ③ *Actividad económica fundamental vinculada a cada grupo.*
- ④ Aplica esta situación a la ciudad de Pamplona, cuyo plano aparece en el mapa 2 de la página 48 del *Atlas de Navarra*.
- ¿Dónde vivirían los grupos sociales más importantes?
 - ¿Qué actividades se desarrollarían preferentemente en cada núcleo?
 - ¿Qué lengua sería la dominante en cada uno de ellos?
 - Enumera las ausencias y presencias de grupos sociales que detectas en Tudela respecto a Pamplona.
- ⑤ A continuación te señalamos una serie de vocablos que caracterizan la vida de los habitantes del reino de Navarra en los siglos XII y XIII:
- | | |
|---------------|-----------|
| – agricultura | – ruano |
| – clérigo | – romance |

- | | |
|-------------|------------|
| – infanzón* | – navarro |
| – comercio | – fuero |
| – judío | – hidalgo* |
| – franco | – aljama* |
| – artesanía | – morería |
| – provenzal | – burgo |
| – ganadería | – préstamo |
| – musulmana | – judía |
| – hebreo | – feria |

□ • Reúne cada uno de estos vocablos en el epígrafe correspondiente a:

- Actividades económicas.
- Grupos sociales.
- Lengua.
- Religión.

⑥ A la vista de este panorama, define con una palabra o una frase, la sociedad navarra de la época. ¿Cuál es el elemento aglutinador y dominante?

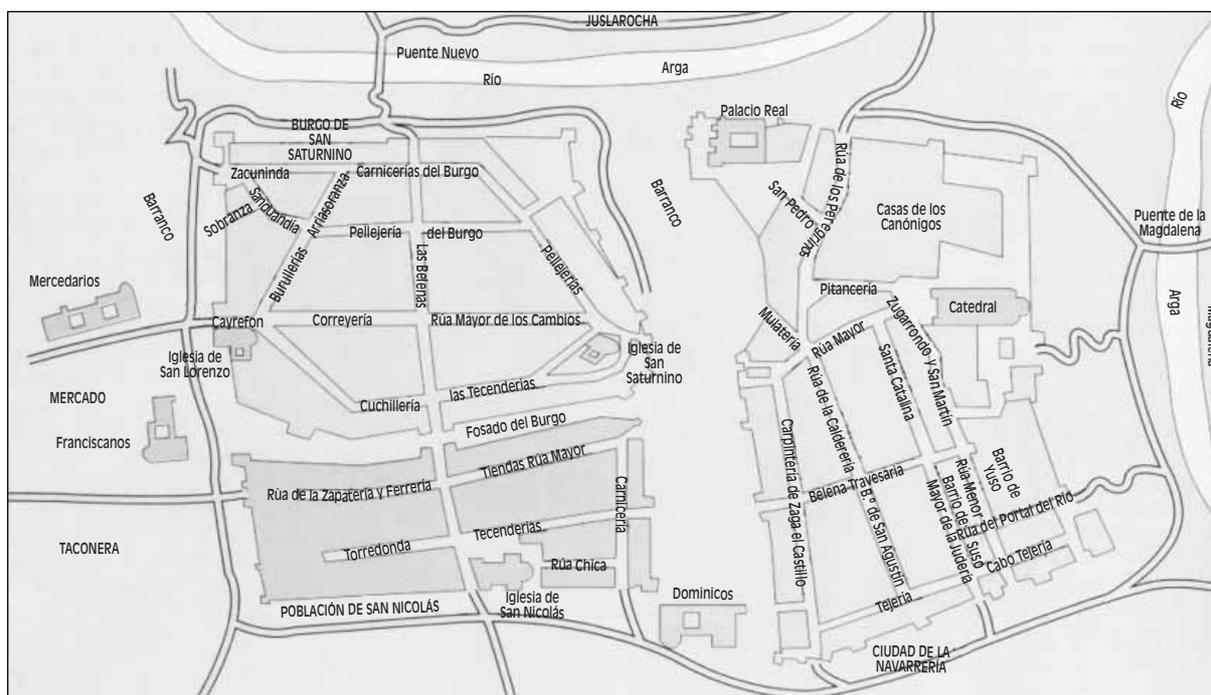
2.8. TRES OPCIONES FUERA DEL AULA

La evolución urbanística de las principales ciudades navarras ha dejado apenas visible la configuración del caserío medieval. No obstante, un paseo detenido por las tres más significativas, Pamplona, Tudela y Estella, nos permite, en unos casos ver, y en otros intuir, los barrios habitados por navarros, francos, judíos y moros. Ese es el objetivo preferente en esta unidad didáctica.

❶ LA PAMPLONA DE LOS BURGOS.

Con este nombre, *La Pamplona de los burgos y su evolución urbana*, Juan José Martinena realizó un pormenorizado estudio de la ciudad medieval, del que siguen bebiendo cuantos autores se acercan al tema. El mapa que ilustra esta salida de trabajo recoge, precisamente, la configuración de la Navarrería y los burgos en el siglo XIII.

LA NAVARRERÍA Y LOS BURGOS DE PAMPLONA EN EL SIGLO XIII



Fuente: CARRASCO, J. y FLORISTÁN, A. (coord.), *Historia Ilustrada de Navarra*, 1, p. 140.

Las publicaciones de carácter divulgativo no son precisamente abundantes. Aunque básicamente dedicado al ámbito de la enseñanza primaria, el Ayuntamiento de Pamplona ha editado una serie de materiales que permiten una fácil preparación de la salida. Son sus autores los miembros del colectivo «Iñigo Arista», buenos conocedores y veteranos divulgadores de nuestra historia y patrimonio entre los escolares:

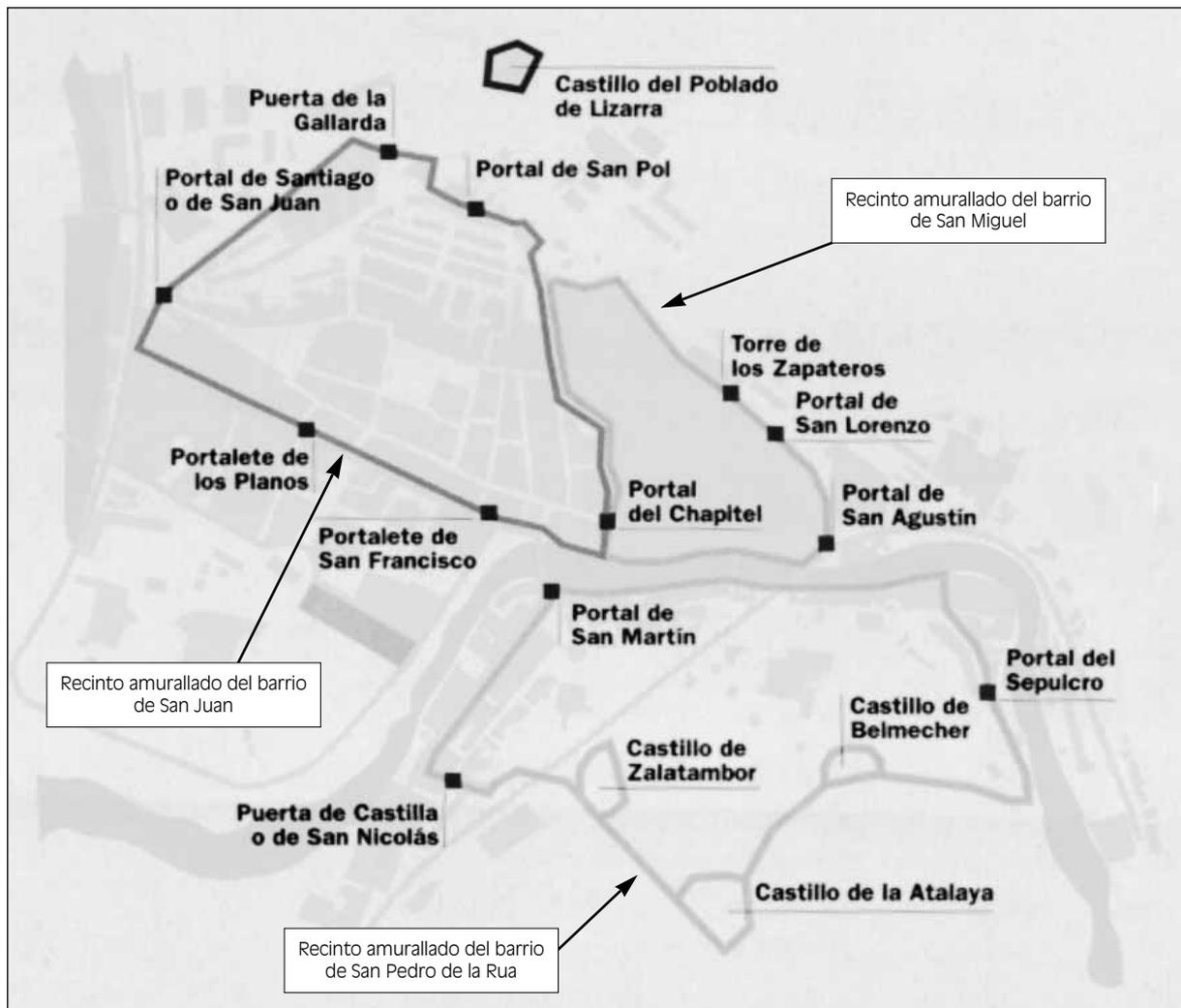
- *Conozcamos Pamplona*, Pamplona, 1995.
- *Conozcamos Pamplona. Actividades*, Pamplona, 1995.
- *Pamplona en tus manos. Iruña zure eskuetan*, Pamplona, 1997.

El Ayuntamiento de Pamplona dispone, asimismo, de un programa para conocer la ciudad con varios itinerarios posibles. Cualquier grupo puede beneficiarse de estas visitas poniéndose en contacto con el colectivo «Iñigo Arista». Teléfono de contacto 948 27 30 54.

Con la ayuda del gráfico y un plano de la Pamplona actual:

- Sitúa los tres burgos medievales recorriendo las calles actuales.
- Reconoce los límites de los burgos y separaciones entre los mismos.
- • Trata de conocer el significado e importancia de algunos puntos concretos: fosos, portales, belenas, iglesias-fortaleza.

② BARRIOS MEDIEVALES DE ESTELLA.



Fuente: RAMÍREZ, E., *Historia de Navarra II*, Pamplona, 1993, p. 49.

La visita a la Estella medieval ofrece muchos alicientes y pocas dificultades para ser realizada. La oficina de turismo, instalada en pleno casco histórico, junto al palacio de los Reyes de Navarra, en la calle de San Nicolás, ofrece todas las facilidades en lo que a información y personal se requiere.

Como material necesario para preparar la visita, sugerimos dos textos recientes aparecidos en la última década.

SOLA, A. y ROS, T., *Estella, posta y mercado en la Ruta Jacobea*, Estella, 1992.

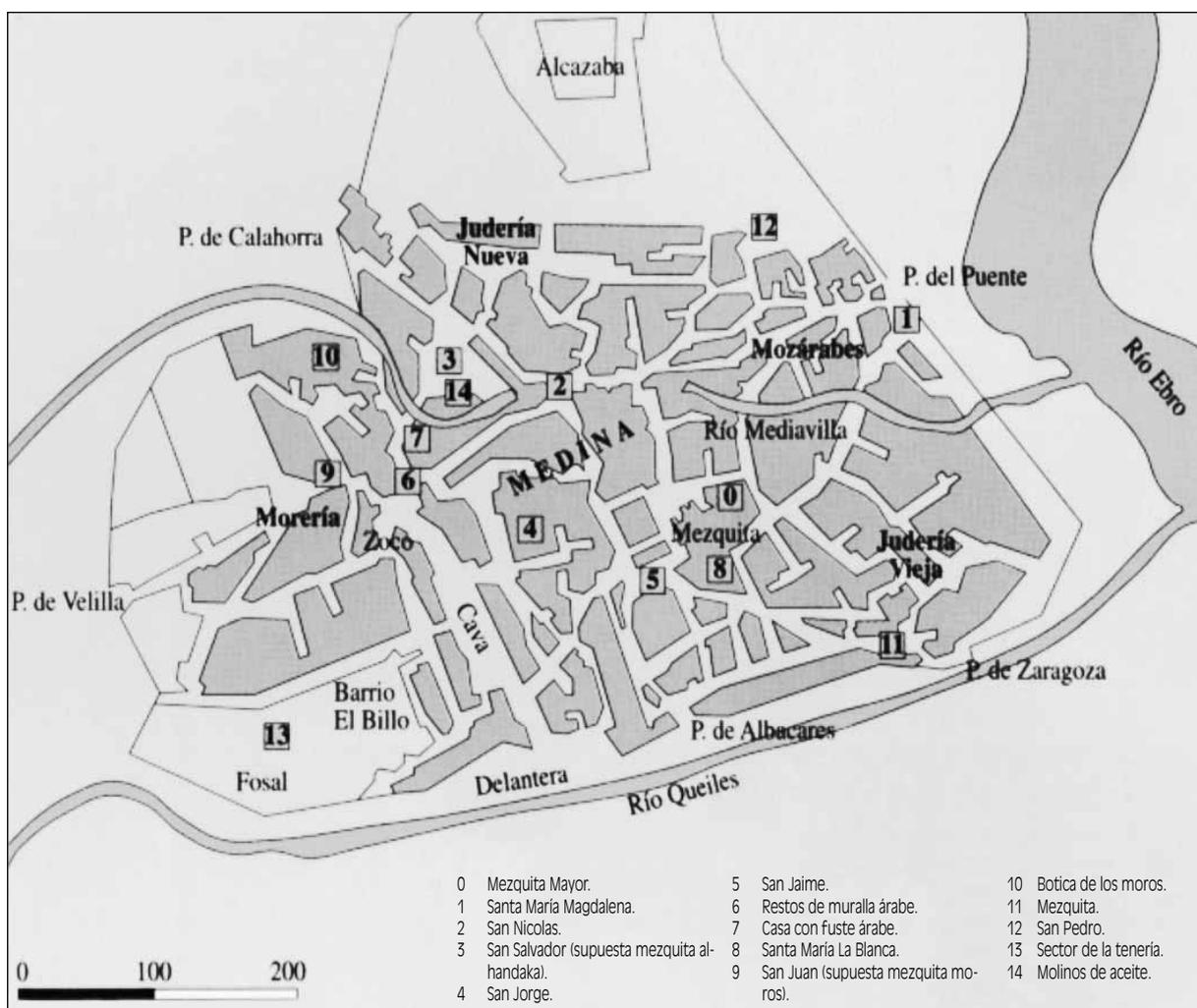
Se trata de un texto concebido especialmente para conmemorar el 900 aniversario de la fundación de la ciudad, celebrado en 1990. El Camino de Santiago, los fuegos y el mercado; las defensas de Estella; los habitantes de Estella en la Edad Media;

el proceso evolutivo de la ciudad medieval; una selección bibliográfica y documental; unos recorridos urbanos y recintos castelares y una selección gráfica de la Estella actual, componen su sugestivo índice.

ITÚRBIDE, J., *Estella*, Col. Panorama, n.º 21, Pamplona, 1993.

Concebido como un libro divulgativo, en 74 páginas realiza un acertado recorrido por la Estella histórica, desde la antigüedad hasta nuestros días, dedicando una especial atención a la proyección mercantil, jacobea, militar y eclesiástica, que ha definido la vida de la ciudad. El texto se cierra con una guía artística que recoge los edificios más representativos y una bibliografía básica con los textos de obligada consulta para profundizar en la vida de la ciudad.

③ LA TUDELA DE LA TRES RELIGIONES.



Plano de Tudela medieval, con el emplazamiento de la mezquita mayor en la plaza de la catedral (sector 8).

Fuente: GARCÍA GAÍNZA, M.C. (dir.), *El arte en Navarra*, 1, Pamplona, 1994, p. 18.

La ciudad navarra donde la huella de las tres religiones y culturas resulta más perceptible es, sin duda alguna, Tudela. Todavía hoy, aunque con dificultades, pueden recorrerse los distintos barrios existentes en la época medieval.

Los recorridos culturales, con visita guiada, pueden solicitarse en el Ayuntamiento de Tudela, teléfono 948823050 o en la Oficina de Información Turística, teléfono 948821539.

Como aproximación a la ciudad, además de dos guías a punto de aparecer en el momento de redactar esta unidad didáctica, resultan recomendables las siguientes obras:

- *Tudela. La Ribera de Navarra*, Pamplona, 1987.
- AZNAR, M.R. y OTROS, *Guía histórica-artística de Tudela. Itinerarios por el renacimiento y el barroco*, Tudela, s.a.

3. RECURSOS DIDÁCTICOS

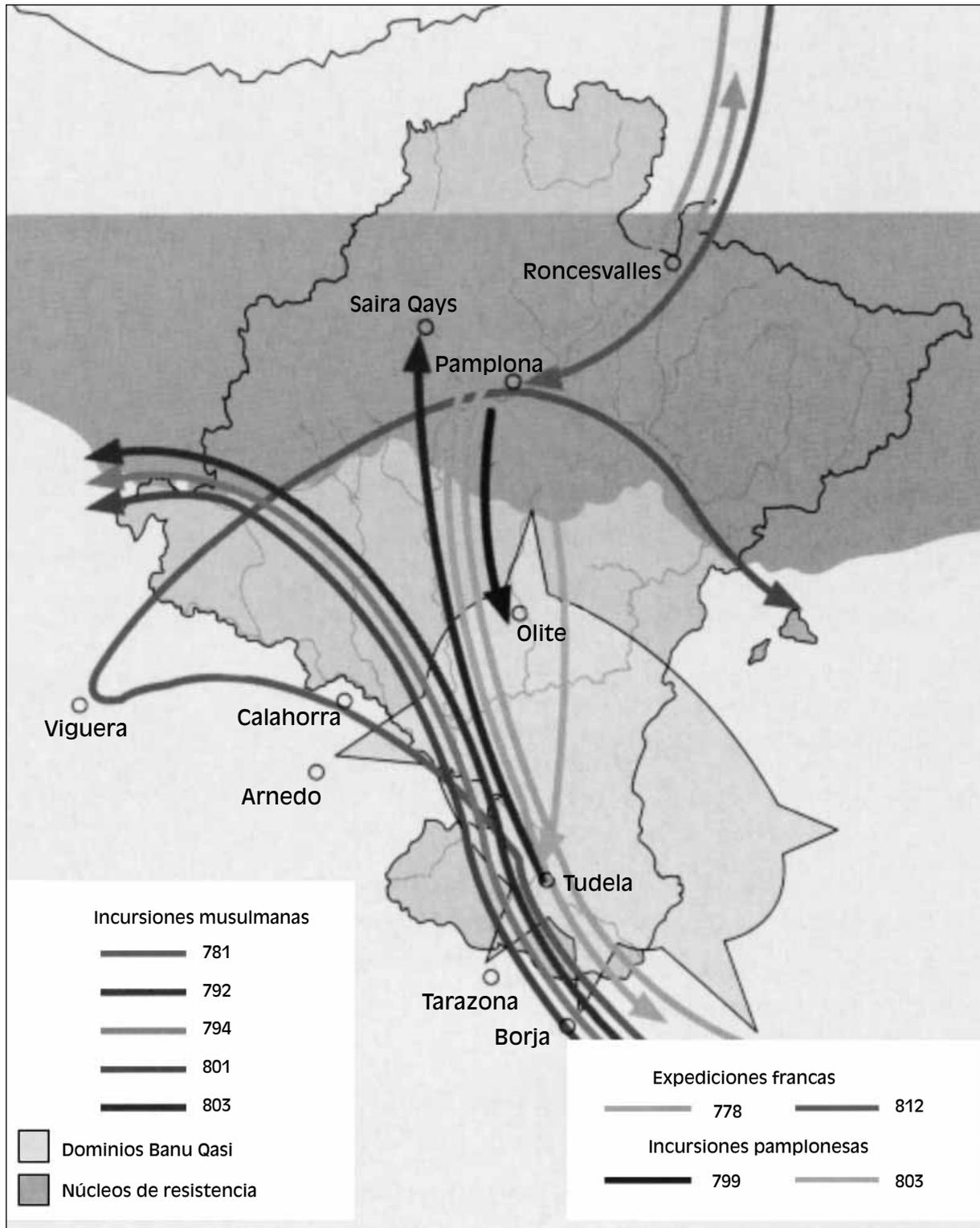
3.1. MAPAS

PAMPLONA Y SU REGIÓN EN LA HISPANIA TARDORROMANA



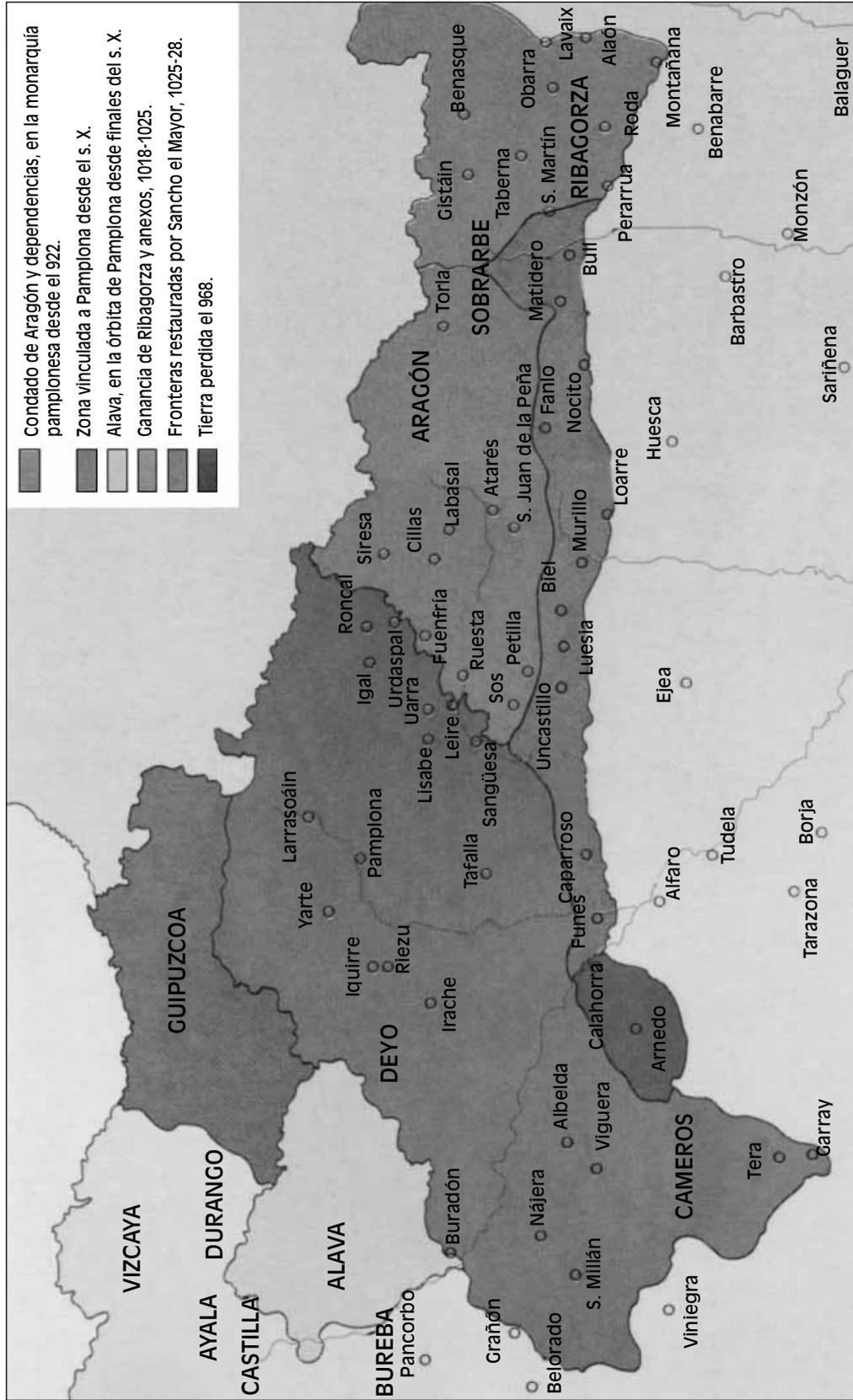
Fuente: CARRASCO, J. y FLORISTÁN, A. (coord.), *Historia Ilustrada de Navarra*, 1, p. 53.

LA CRISTIANDAD Y EL ISLAM, 778-815



Fuente: CARRASCO, J. y FLORISTÁN, A. (coord.), *Historia Ilustrada de Navarra*, 1, p. 53.

EL REINO DE PAMPLONA. 925-1029



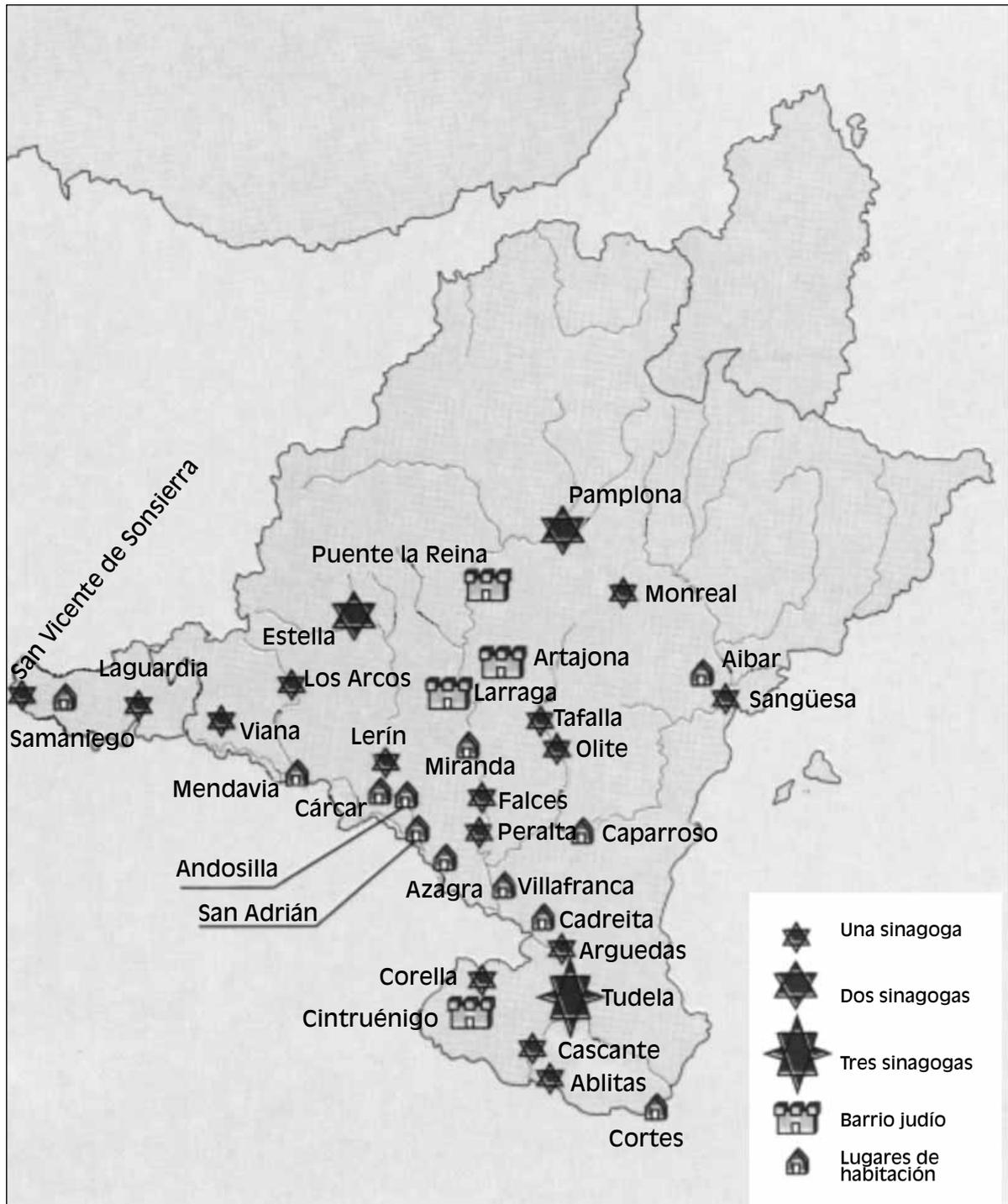
Fuente: CARRASCO, J. y FLORISTÁN, A. (coord.), *Historia Ilustrada de Navarra*, I, p. 70.

REPARTO DEL REINO DE PAMPLONA TRAS LA MUERTE DE SANCHO IV EL DE PEÑALÉN (1076-1087)



Fuente: CARRASCO, J. y FLORISTÁN, A. (coord.), *Historia Ilustrada de Navarra*, 1, p. 106.

LOS JUDÍOS EN NAVARRA



Fuente: CARRASCO, J. y FLORISTÁN, A. (coord.), *Historia Ilustrada de Navarra*, 1, p. 150.

MORERÍAS DEL REINO



Fuente: CARRASCO, J. y FLORISTÁN, A. (coord.), *Historia Ilustrada de Navarra*, 1, p. 150.

3.2. EVOLUCIÓN CRONOLÓGICA

- 714** Casio, conde hispano-godo de Tarazona, se entrega al valí *Muza ben Nusayr* y se convierte al Islam.
- 714-718** Pamplona acepta mediante pacto la soberanía indirecta del Islam.
- 732-734** Alzamientos en Pamplona contra la soberanía musulmana.
- 756** *Abd al-Rahman I* instaura el emirato independiente de Córdoba.
- 778** Carlomagno destruye las defensas de Pamplona. Su retaguardia es sorprendida por vascones en la batalla de Roncesvalles.
- 781** El emir *Abd al-Rahman I* somete Pamplona y a los magnates de la región.
- 806** Los «navarros» y «pamploneses» repudian la soberanía musulmana y se ponen bajo la fidelidad de Carlomagno.
- 806-816** Dominación franca en la región de Pamplona, gobernada por *Velasco al-Yalasqí*.
- 812** Estancia en Pamplona de Ludovico Pío, hijo de Carlomagno.
- 841** *Muza ben Muza* y su pariente *Enneco Arista* de Pamplona se alzan contra el emir cordobés.
- 842-844** Campañas del emir *Abd al-Rahman II* contra *Muza ben Muza* y *Enneco Arista*, que son sometidos.
- 848** Estancia en Pamplona y Leire de San Eulogio de Córdoba.
- 851** Muerte de *Enneco Arista*. Le sucede su hijo *García Ennecones* o *Íñiguez*.
- 859** Los normandos capturan a *García Íñiguez*, que es liberado mediante rescate.
- 882** Muere *García Íñiguez*. Le sucede *Fortún Garcés*, príncipe de los vascones de Pamplona.
- 905-906** *Sancho Garcés I*, rey de Pamplona.
- 920** Campaña de *Abd al-Rahman III* y derrota de los pamploneses en Valdejunquera-Muez.
- 922-923** *Sancho Garcés I* conquista las tierras de Nájera y Calahorra.
- 924** *Abd al-Rahman III* devasta las tierras y la ciudad de Pamplona.

- 929 El emir cordobés *Abd al-Rahman III* se proclama califa.
- 981 Sancho Garcés II pacta con Almanzor, a quien entrega una de sus hijas.
- 992 Sancho Garcés II visita Córdoba.
- 1004 Sancho Garcés III se hace cargo del reino de Pamplona.
- 1025 Sancho el Mayor reina en Ribagorza.
- 1030 Desaparece el califato de Córdoba, fraccionado en taifas.
- 1035 García Sánchez III el de Nájera, rey de Pamplona.
- 1035 Ramiro, hijo de Sancho el Mayor, se hace cargo del gobierno del antiguo condado de Aragón.
- 1037 Fernando de Castilla, hijo de Sancho el Mayor, ocupa el trono de León.
- 1045 Reconquista de Calahorra.
- 1054 Sancho Garcés IV el de Peñalén, rey de Pamplona.
- 1057 Consagración de la iglesia de San Salvador de Leire.
- 1076 Sancho Garcés IV muere despeñado en Peñalén. Alfonso VI de Castilla y Sancho Ramírez de Aragón ocupan el reino.
- 1076 Existencia de un burgo en Estella.
- 1087 Ratificación de la división del reino y homenaje de Sancho Ramírez a Alfonso VI por el «condado de Navarra».
- 1090 Presencia de francos en Puente la Reina.
- 1096 Presencia de francos en Pamplona.
- 1104 Reinado de Alfonso el Batallador.
- 1119 Conquista de Tudela y Tarazona.
- 1134 Proclamación de García Ramírez como rey de los pamploneses.
- 1150 Sucesión de Sancho VI el Sabio en el reino de Pamplona.
- 1154 Sancho VI el Sabio autoriza la instalación de una comunidad judía en Pamplona.
- 1162-63 Expansión navarra en territorio riojano.

- 1194 Dominio navarro sobre algunas tierras de Ultrapuertos.
- 1194 Sucesión de Sancho VII el Fuerte en el reino de Navarra.
- 1200 Ocupación castellana de Alava, Guipúzcoa y el Duranguesado.
- 1212 Participación de Sancho VII el Fuerte en las Navas de Tolosa.
- 1231 Prohijamiento mutuo entre Sancho VII y Jaime I de Aragón.
- 1234 Muerte sin sucesión directa de Sancho VII.

3.3. VOCABULARIO

- aljama:** comunidad organizada de judíos y moros.
- caudillo**
- autóctono:** persona originaria del país que manda la gente de guerra.
- excedente:** producto sobrante utilizado en la economía de subsistencia para el trueque o el comercio.
- hidalgo:** miembro de la baja nobleza. Esta denominación de origen castellano, sustituye progresivamente en Navarra a la más propia de infanzón.
- infanzón:** miembro de la baja nobleza.
- leguminosas**
- de alternancia:** legumbres cultivadas en terrenos compartidos con cereales y barbecho.
- mortero:** utensilio de madera, piedra o metal que, a manera de vaso, sirve para machacar los cereales.
- muela:** disco de piedra que se hace girar sobre otra piedra y alrededor de un eje. Sirve para moler básicamente cereales.
- prerrománico rural:** estilo artístico anterior al románico, cuyo edificio más característico son las iglesias de pequeño tamaño realizadas en piedra de sillarejo.

3.4. ORIENTACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Con la Navarra altomedieval, el número de monografías aumenta de forma muy significativa respecto a las dos épocas anteriores. Dado el sentido de esta sección, y que los libros básicos de referencia, en especial los dos últimos, dedican un importante nú-

mero de páginas a estudiar los diferentes aspectos del período, no creemos necesario recomendar ningún otro de forma especial.

Las actividades de ampliación pueden ser desarrolladas a partir del contenido de ambos textos. No obstante, el tomo de L.J. Fortún y C. Jusué dispone de una selecta bibliografía básica sobre la época.

GUIBERT, M.E. y OTROS, *Prehistoria, historia Antigua y Media*, p. 351-523.

FORTÚN, L.J. y JUSUÉ, C., *Historia de Navarra I*, p. 57-158.

CARRASCO, J. y FLORISTÁN, A. (Coordinadores), *Historia ilustrada de Navarra 1*, p. 49-176.

UNIDAD DIDÁCTICA 4

EL ROMÁNICO Y EL CAMINO DE SANTIAGO

1. ESQUEMA DE CONCEPTOS.

2. PROPUESTAS DE TRABAJO.

- 2.1. Síntesis histórica: el resumen.
- 2.2. El Camino de Santiago en Navarra: visión global.
- 2.3. El peregrino.
- 2.4. El románico en Navarra: visión global.
- 2.5. Elementos característicos de la arquitectura románica.
- 2.6. El Camino de Santiago y el románico en Navarra.
- 2.7. Guía-resumen del románico en Navarra.
- 2.8. Tres opciones fuera del aula.

3. RECURSOS DIDÁCTICOS.

- 3.1. Mapas.
- 3.2. Evolución cronológica.
- 3.3. Vocabulario.
- 3.4. Orientación bibliográfica.

1. ESQUEMA DE CONCEPTOS

El Camino de Santiago y el románico no tienen en la *Síntesis histórica* un desarrollo especialmente significativo. En no más de tres páginas, se enuncian los conceptos fundamentales en torno a la peregrinación y las obras más características del románico a su paso por Navarra. De ahí que no pueda hablarse de esquema de conceptos propiamente dicho. No obstante, a fin de insertar correctamente ambos procesos en el espacio y en el tiempo, vuelven a recordarse los contenidos del capítulo 6, referidos a los siglos XI al XIII.

6. Del reino de Pamplona al reino de Navarra (siglos XI-XIII)

- 6.1. El final de la reconquista pamplonesa (1076-1134).
- 6.2. El reino de Navarra y sus límites definitivos.
- 6.3. Las villas de francos.
- 6.4. Las minorías religiosas.
- 6.5. Los cambios económicos.
- 6.6. El Camino de Santiago.
- 6.7. El arte románico. Un arte de la peregrinación.

2. PROPUESTAS DE TRABAJO

2.1. SÍNTESIS HISTÓRICA: EL RESUMEN

El resumen es la exposición con palabras propias del contenido fundamental de un texto y la culminación de la tarea de estudio que comienza con la lectura. Es un instrumento que te ayudará a recordar y a repasar las unidades ya estudiadas. Te será además de suma utilidad en la consulta de textos para la obtención de información de diversas fuentes.

Para hacer un buen resumen has tenido que:

- Leer detenida y comprensivamente.
- Subrayar las ideas principales y los demás datos básicos.
- Esquematizar la estructura lógica del texto.

Ahora debes:

- Seguir el esquema que has realizado.
- Expresar con tus propias palabras las ideas fundamentales.
- Unir o relacionar unas ideas con otras mediante enlaces gramaticales y signos de puntuación, de tal modo que pueda leerse el resumen como un texto seguido.

El resumen debe tener unidad y sentido, y ser breve y conciso. A medida que practiques esta técnica harás resúmenes cada vez más personales en los que podrás incluir información obtenida de varias fuentes.

Tras las sugerencias anteriores,

- ❶ *Lee comprensivamente los apartados 6.6 y 6.7. de la Síntesis Histórica.*
- ❷ *Subraya las ideas principales del texto.*
- ❸ *Haz un resumen lo más personalizado posible de dichos apartados.*

2.2. EL CAMINO DE SANTIAGO EN NAVARRA: VISIÓN GLOBAL

«Y la gran peregrinación se puso en marcha. Si durante los siglos IX y X el culto al apóstol tuvo un carácter eminentemente local, sería a partir del siglo XI cuando se produzca el fortalecimiento e internacionalización de la ruta. Dejando a un lado la leyenda de Carlomagno, que atribuye al gran emperador la liberación del Camino, imaginándolo como un peregrino devoto del apóstol Santiago, el primer caminante extranjero del que se tiene noticia fue Gotescalco, obispo de la sede francesa de Le Puy-en-Velay, que en su peregrinación a Compostela, en el año 950, se detuvo en el monasterio de San Martín de Albelda, situado entonces en los dominios del reino de Pamplona.

Para ese momento, mediados de la décima centuria, ya debía de ser efectiva la desviación por Nájera de la ruta de Santiago pues, aunque el anónimo autor de la llamada "Historia Silense" atribuyó a Sancho III el Mayor este desvío, que antes discurría por las tierras más seguras de Alava [...] está demostrado que la mencionada crónica confundió a Sancho el Mayor con su tatarabuelo Sancho Garcés I, un siglo antes. En cualquier caso, tanto la ruta alavesa como la de Nájera seguían, posiblemente, en líneas generales, el trazo de la red viaria romana.

Será en los siglos XI y XII cuando se produce el auge de las peregrinaciones y, por tanto, el mayor esplendor del Camino como vía de comunicación al que contribuyó fundamentalmente la protección y promoción por parte de los monarcas navarro-aragoneses y castellano-leoneses.

Tras el reinado de Sancho III el Mayor, que fortaleció las bases territoriales del reino y al que frecuentemente se le ha atribuido cierto "europeísmo" y un supuesto protagonismo en la innovación de las estructuras eclesíásticas y, sobre todo, monacales, abundan ya los datos que permiten fijar con certeza la ruta

que seguían los peregrinos en su marcha a Compostela. Ruta que, desde mediados del siglo XI, comenzó a ser designada como "camino de Santiago", "camino de los peregrinos" o "camino francés".

Será también este el momento en el que aparecen los primeros establecimientos concretos –hospitales, albergues u hospicios, nombres usados de forma indistinta–, contruidos con la misión exclusiva de la atención al peregrino y al pobre [...]

El continuo trasiego de personas y mercancías a lo largo de los reinos cristianos cambió sin duda el panorama económico y social peninsular. Portadores de nuevos modos de vida y necesidades concretas de abastecimiento y asistencia, las gentes que empezaron a transitar en número creciente desde la segunda mitad del siglo XI y durante todo el siglo XII, propiciaron la fundación de una novedosa infraestructura. Fue política común ya de los reyes Alfonso VI y Sancho Ramírez hacer más cómodo el tránsito de las personas: aliviaron los peajes, repararon puentes y caminos y proporcionaron recintos de acogida y prosperidad; se trataba de garantizar la formación de núcleos verdaderamente urbanos, generadores de riqueza y cultura y polos de atracción para un asentamiento estable y sólido de mercaderes, artesanos y hombres de negocios.

Estos nuevos contingentes humanos suponían en realidad una importante mutación* del orden hasta entonces vigente, dado que se trataba de "hombres libres, francos e ingenuos*" que, no eran campesinos villanos* ni tampoco nobles o infanzones, circunstancia totalmente nueva en el reino. Estos inmigrantes, oriundos de Francia en su mayoría, que habían llegado atraídos por las oportunidades de prosperidad que brindaba la infraestructura profesional reclamada por el tránsito cada vez más intenso de peregrinos, configuraron "burgos", incipientes núcleos de vida ciudadana, dentro de una sociedad, la navarroaragonesa, que carecía de verdaderos centros urbanos.

La fundación de nuevos asentamientos sobre el Camino de Santiago no respondió, sin embargo, a una decisión arbitraria, generalmente surgieron en lugares estratégicos, encrucijadas de caminos, puntos de intercambio y recibieron un estatuto propio y privativo* que regulaba su situación. Así nacieron y recibieron el respaldo oficial Jaca, en el año 1076 y, casi al mismo tiempo, el primer "burgo" de Estella y, algo más tarde el de Puente la Reina, en 1122, y el de San Cernin de Pamplona en 1129.

El fuero jacetano* ofrecía privilegios excepcionales que abrían las puertas a la formación de una auténtica ciudad: libertad personal respecto a cualquier instancia señorial, inviolabilidad de domicilio, jurisdicción* propia, libertad de comercio y exenciones* económicas hasta entonces impensables.

La presencia de estos francos y su instalación en los bordes del Camino configuró ciudades con una fisonomía peculiar e inconfundible; los nuevos centros urbanos no crecieron espontáneamente, sino que se planeó su trazado en calles rectilíneas y manzanas regulares. Si existía un núcleo anterior, se añadía otro nuevo, yuxtapuesto, y si la población precisó otras ampliaciones, estas se reflejan en la trama de sucesivos ensanches y calles.

Todo esto supone en los burgos francos del camino navarro de Santiago unos planos esencialmente regulares. San Cernin forma una especie de hexágono casi simétrico, amurallado, con una larga calle central –la ruta de peregrinación–; San Nicolás, algo posterior, cuenta con una planta rectangular y dos largas calles paralelas. El plano de Estella es algo más irregular en San Martín, por imposiciones ineludibles del terreno, pero los barrios del otro lado del Ega vuelve a presentar la típica estructura franca, a no ser las enrevesadas calles que alcanzan la antigua villa de Lizarrara o Lizarra. Sangüesa cuenta también con un trazado característico y regular, vertebrado por el camino, y es Puente la Reina el caso más evidente de ciudad camino que, sin una actividad comercial destacada, vivía por y para el transeúnte y presenta una planta rectangular y un sector singularmente cuadrículado, en el barrio de la parroquia de Santiago, precisamente el más nuevo».

JUSUÉ, C., *Historia ilustrada de Navarra 1*, p. 115-117.

El texto anterior nos proporciona una visión global algo más amplia que la contenida en la síntesis.

- ❶ *Subraya las ideas principales.*
- ❷ Resume el contenido del texto.
- ❸ Si tienes dificultades, límitate a responder a las siguientes cuestiones:
 - *Siglos en que se produjo el nacimiento de las peregrinaciones y carácter de la ruta.*
 - *Siglos en que se produjo el auge, nombre que recibía la ruta, y período de máximo esplendor.*
 - *Novedades sociales, económicas y urbanísticas unidas al Camino. Resume cada una de ellas con una sola palabra característica.*

2.3. EL PEREGRINO

La figura central de la peregrinación es, lógicamente, el peregrino. Nuestra propuesta de trabajo va dirigida a estudiar su origen, motivación, indumentaria y forma de vida.

Como ambientación puedes partir de una peregrinación de corto recorrido y masiva, Roncesvalles, Ujué o Javier. Te servirá como punto de referencia.

Trata de responder a las siguientes cuestiones:

- ❶ *Define qué es un peregrino.*
- ❷ *Vestimenta habitual de los peregrinos. Señala sus elementos más característicos.*
- ❸ Procedencia de los peregrinos.
- ❹ Clases de peregrinos, en función del motivo de la peregrinación.
- ❺ Modo de hacer la peregrinación.
- ❻ Peligros más importantes en el camino.
- ❼ Asistencia que recibían.
- ☐ ❽ Intendencia del peregrino. Provisiones fundamentales y lugares donde podían encontrarlas.

Una vez que hayáis concluido, para completar vuestros conocimientos podéis leer el capítulo redactado por C. Jusué, *Historia ilustrada de Navarra 1*, p. 113-128.

2.4. EL ROMÁNICO EN NAVARRA: VISIÓN GLOBAL

«El arte navarro no alcanza su primer período de esplendor hasta los siglos XI y XII, coincidiendo con la formación y desarrollo del arte románico. Un ensayo plenamente original y de gran envergadura es la cabecera, con la cripta* y primer tramo, del monasterio de Leyre; su austeridad y primitivismo, los titubeos del artista, la rudeza de los capiteles de la cripta tallados a bisel*, hacen de Leyre ejemplar único de recia personalidad del arte navarro del siglo XI que no encontraremos en ningún otro lugar fuera de Reino. La austeridad algo atenuada por la decoración, caracteriza a otros dos grandes monumentos del siglo XI, San Miguel de Aralar, cuyo valor estratégico y devocional es reconocido desde antiguo, y la cabecera del santuario de Ujué, englobada después en un pintoresco castillo gótico de tiempos de Carlos II.

El siglo XII supone la expansión del arte románico y a él pertenecen el capítulo más nutrido de obras con nuevas formas artísticas ya granadas* y maduras que se propagan por el Camino de Santiago a su paso por Navarra. Si Pamplona hubiera conservado su catedral románica contemplaríamos hoy una iglesia de peregrinación* del mismo tipo que Santiago de Compostela o San Sernin de Toulouse. La catedral románica se inició bajo la dirección del célebre maestro Esteban, que había trabajado en la catedral de Santiago, titulándose enfáticamente* "Maestro de Compostela". El maestro Esteban fue el iniciador del importante taller escultórico de Pamplona, introduciendo formas procedentes de Compostela. Sólo algunos capiteles y fragmentos se conservan de la portada catedralicia de mano del maestro, pero su obra hizo escuela y tuvo amplio eco en Navarra y Aragón. Mejores son aún los capiteles procedentes del claustro desaparecido, verdadera obra maestra del arte románico europeo, reliquias únicas de lo que debió ser maravilloso claustro de capiteles dobles y columnas gemelas.

Junto a Pamplona, el foco de Sangüesa, formado en torno a la iglesia de Santa María la Real, presenta capital importancia especialmente por su portada esculpida en la que intervienen varios artistas de estilística* diversa y donde se mezclan curiosas iconografías*, temas cristianos repletos de simbolismo junto a otros exóticos procedentes de las Sagas nórdicas*. Esto viene a demostrar el carácter de cruce y síntesis de influencias que caracteriza al arte navarro del románico así como de épocas anteriores.

El románico de Puente la Reina, de Cirauqui y del monasterio de Irache, se halla bajo la atracción del potente foco de Estella, cuyas iglesias de San Pedro de la Rúa y San Miguel constituyen no sólo interesantes experiencias arquitectónicas, sino que ofrecen una escultura tardía, elaborada y barroquizante pero bellísima, animada por influencias castellanas. De todo punto excepcional es el Palacio de los Reyes de Estella, uno de los escasos ejemplares de arquitectura civil que se conocen en España.

Mas la originalidad del románico navarro no aparece completa sin la mención de las iglesias octogonales de Eunate y Torres del Río, que constituyen una de las más interesantes experiencias de espacio central esbozadas en el románico; tampoco si no citáramos ese capítulo tan típicamente navarro que compone el románico rural, formado por tantas iglesias que salpican los caminos navarros de simple planta con pequeñas criptas o pórticos –Cristo de Cataláin, Artaiz, Arce, Azuelo, Olleta, Larraya, Echano–, obras de canteros autóctonos que poseen el sabor de lo popular, tanto en su ejecución como en la jugosa iconografía, costumbrista a veces, procaz* otras, siempre llena de sorpresas.

Finalmente, Tudela forma otro foco fundamental del románico en nuestra tierra si bien de desarrollo tardío. Es sabido que Tudela tuvo varias iglesias románicas aunque sólo se conservan la Magdalena y la catedral. Si bien su arquitectura se inscribe en el protogótico*, la escultura del claustro y sus portadas representa el último gran esfuerzo de la plástica* navarra que, reuniendo influencias diversas, viene a resumir todas las experiencias anteriores desde el punto de vista iconográfico y formal.

No van a la zaga por su importancia, las artes aplicadas. Piezas como el frontal* de esmaltes de San Miguel de Aralar, espléndido de tamaño y color de origen silense*, o el Evangelionario de Roncesvalles de plata afiligranada sobre el que prestaban juramento los monarcas navarros, deben ser piezas únicas entre las de su género, sin contar la imaginería revestida de plata, como las vírgenes de Ujué o Santa María la Real de Pamplona y la amplia serie de vírgenes y crucificados.

Sin embargo uno de los legados más ricos de la época de las peregrinaciones es el urbanismo medieval de las ciudades navarras que origina esas perspectivas pintorescas con sus calles estrechas llenas de sorpresas y sus puertas de muralla, en las cuestas de Cirauqui, en los rincones de Olite o en la calle mayor de Valtierra, parecen revivir el mundo medieval. Muchas villas nacen como burgos de francos, con una estructura urbanística definida: ese es el origen de Estella. También Sangüesa y Puente la Reina tienen un trazado urbano regular con calles que se cruzan en escuadra y una vía axial*, rúa de peregrinos, con salida al puente, dentro de un recinto amurallado. Ambas constituyen los mejores ejemplos urbanísticos de plano regular en nuestro país y en la propia Francia. Otro tanto puede decirse del trazado del burgo de San Cernin y del de San Nicolás de Pamplona, así como los planos regulares de Lerín, Viana o Zúñiga».

GARCÍA GAÍNZA, M.C., «El arte navarro en la Edad Media: románico y gótico», *Diario de Navarra*, 24 de abril de 1979.

❶ *Lee detenidamente el texto.*

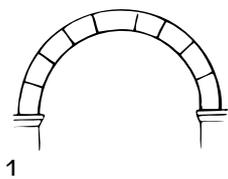
❷ *El artículo permite varios niveles de trabajo. Elige uno de ellos.*

- Subrayado.
- Esquema.
- Resumen.

❸ *Si no has conseguido realizar satisfactoriamente ninguna de las opciones anteriores, límitate a responder escueta y precisamente a estas seis cuestiones:*

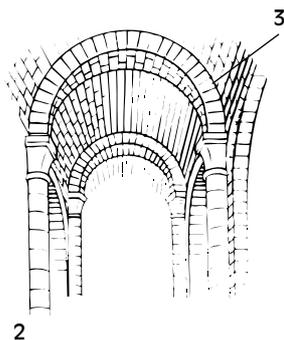
- *Cronología y división del estilo románico.*
- *Etapas fundamentales y característica principal de cada una.*
- *Edificios fundamentales del siglo XI y características.*
- *Grupos fundamentales del siglo XII y edificios más representativos.*
- *Artes aplicadas y escultura exenta: importancia.*
- *Importancia del urbanismo.*

2.5. ELEMENTOS CARACTERÍSTICOS DE LA ARQUITECTURA ROMÁNICA



Los elementos más característicos de la arquitectura románica son:

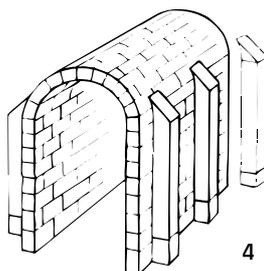
Arco de medio punto (1). Es el formado por un arco semicircular.



Bóveda de cañón (2). Es la originada por el desplazamiento de un arco de medio punto a lo largo de un eje longitudinal.

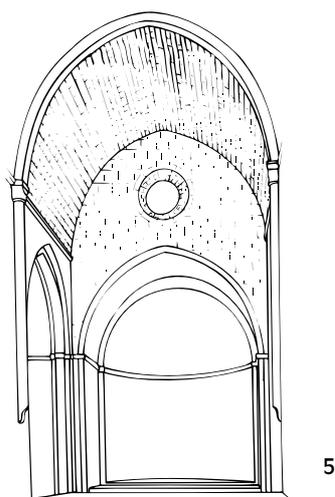
Arcos fajones o perpiaños (3). Separan tramos de bóveda de cañón, aliviando su peso.

Estribos o contrafuertes (4). Construcción destinada a contrarrestar el empuje sufrido por una pared.



Bóveda de cañón apuntado (5). Se origina por el desplazamiento de un arco apuntado a lo largo de un eje longitudinal.

Bóveda de arista (6). Es el resultado del cruce perpendicular de dos bóvedas de cañón de la misma flecha.

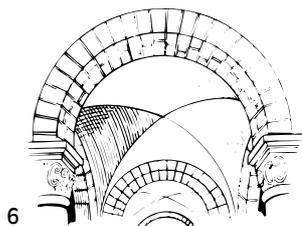


Portada (7). Es una entrada artísticamente diseñada. La más característica del románico es la abocinada, formada por arcos concéntricos apoyados en columnas que forman un vano progresivamente abierto del interior al exterior. Consta, a su vez, de varias partes:

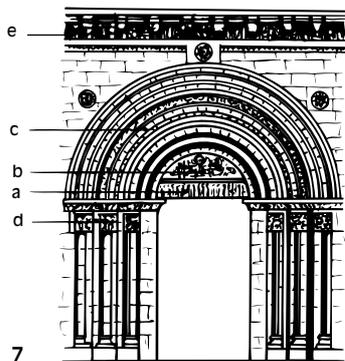
Dintel (a). Es el elemento horizontal que soporta una carga y que apoya su extremo en las jambas.

Tímpano (b). Es el espacio delimitado por el dintel y las arquivoltas.

Arquivoltas (c). Reciben este nombre el conjunto de arcos abocinados que forman una portada. Suelen estar decorados con motivos geométricos o animados.



Capiteles (d). Son los elementos colocados sobre el fuste de la columna que sostiene directamente el arquitecabo o el arco. Suelen estar decorados con motivos geométricos, florales o escultóricos y adopta diversas formas.



Aleros (e). Es la parte del tejado que sobresale del muro. Este alero puede ser corrido, si carece de decoración; adornado con modillones, si la repisa es una moldura; o canecillos, si ésta tiene forma humana o animal.

Fuente: ITÚRBIDE, J. y FELONES, R., *Navarra, historia y arte*, Pamplona, 1982, p. 80.

Tienes ante ti un breve texto y unos gráficos que pretenden condensar lo fundamental de la arquitectura románica. El objeto de la propuesta es que te familiarices con estos elementos y sepas aplicarlos a un edificio concreto.

- ❶ Las muchas publicaciones existentes sobre el arte románico en Navarra y, sobre todo, los trípticos disponibles en las oficinas de turismo, te permiten visualizar una serie de iglesias románicas.
 - ❷ *Elige una foto o gráfico que permita ver con claridad cada uno de los elementos arriba enumerados.*
 - ❸ Haz una breve descripción de cada uno de los elementos en los edificios elegidos.
- ❹ Elige de entre todas las fotos disponibles la que te parece que recoge mejor el conjunto de los elementos. Justifica tu elección.

2.6. EL CAMINO DE SANTIAGO Y EL ROMÁNICO EN NAVARRA

Tanto la *Síntesis histórica*, como la visión global del románico estudiada en la propuesta de trabajo, recogen el nombre de varias localidades navarras donde existen importantes restos románicos. Sirviéndote del *Atlas de Navarra* para su exacta ubicación:

- ❶ *Señala el recorrido del Camino de Santiago en territorio navarro.*
- ❷ Anota las localidades que conservan restos románicos importantes. Mediante un signo propio, especifica qué clase de monumento es.

- ③ Señala, asimismo, las localidades directamente relacionadas con el Camino y los peregrinos.
- ④ Indica otras localidades no ubicadas en el Camino, con restos románicos importantes.
- ☐ ⑤ Además de la arquitectura, el románico es también un estilo del que se conservan importantes muestras de escultura, pintura y artes aplicadas. Completa el mapa con localidades que conservan restos de estas manifestaciones.

2.7. GUÍA-RESUMEN DEL ROMÁNICO EN NAVARRA

La evolución del arte románico en Navarra puede estudiarse de forma teórica, tal como lo has realizado en las propuestas anteriores; pero puede también hacerse de forma más práctica, visualizando los propios monumentos. Este es el objetivo de la presente propuesta, programada con una triple gradación de dificultad.

El Gobierno de Navarra y otras entidades, especialmente los municipios, ponen a tu disposición una serie de folletos turísticos que habrás ojeado más de una vez. La mayor parte contienen pequeñas reproducciones o fotografías de los más importantes monumentos románicos navarros.

- ① *Tras recortar los que te interesan, en una doble página, recoge tres obras características del siglo XI y otras tres del siglo XII. Debajo de cada una indica el nombre y cronología del edificio.*
- ② Todavía cabe afinar un poco más. Selecciona y distingue los siguientes grupos:
 - Principales edificios religiosos del siglo XI.
 - Principales edificios civiles del siglo XI.
 - Otras obras de escultura, pintura o artes aplicadas correspondientes al siglo XI.
 - Principales edificios religiosos del siglo XII.
 - Principales edificios civiles del siglo XII.
 - Otras obras de escultura, pintura o artes aplicadas correspondientes al siglo XII.
- ☐ ③ El texto de la profesora M.C. García Gaínza, estudiado en la propuesta nº 4, enunciaba una distribución algo más compleja y completa a la vez. Selecciona, de acuerdo con ese criterio, las principales manifestaciones.

2.8. TRES OPCIONES FUERA DEL AULA

El románico y el Camino de Santiago coinciden con uno de los momentos más esplendorosos de la historia de arte en Navarra. De ahí que la dificultad no resida en encontrar salidas de interés, sino en seleccionar sólo algunas de las muchas posibles. He aquí tres, variadas en sus objetivos, su geografía y su ámbito.

❶ PEREGRINOS POR UN DÍA. TRAMO EUNATE-ESTELLA.

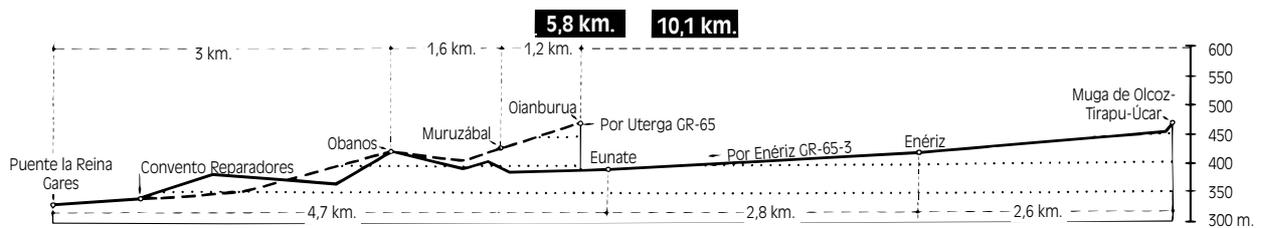
El alumnado de historia del arte de COU del I.E.S. Tierra Estella ha realizado esta salida en dos ocasiones. Responde, por tanto, a tiempos reales, es perfectamente factible llevarla a cabo y permite una visita sosegada y fructífera.

- 9,00 Llegada a Eunate. Visita de la iglesia octogonal.
- 9,30 Salida hacia Puente la Reina (**a pie**).
- 10,30 Llegada a Puente la Reina y visita al conjunto monumental: iglesia del Crucifijo, iglesia de Santiago, calle mayor y puente sobre el Arga.
- 11,30 Almuerzo en el club de jubilados, situado en las viejas escuelas, al lado del puente nuevo.
- 12,00 Salida hacia Cirauqui (**a pie**).
- 13,45 Cirauqui. Visita al conjunto monumental e iglesias de San Román y Santa Catalina.
- 15,00 Comida en el club social, situado en la parte baja del pueblo, junto a las antiguas escuelas.
- 16,00 Salida hacia Estella (**en autobús**).
Paradas en la calzada de peregrinos de Cirauqui y el puente de peregrinos de Lorca.
- 17,00 Llegada a Estella.
Visita al conjunto monumental. Rúa de peregrinos, San Pedro, palacio de los reyes de Navarra, Santo Sepulcro y San Miguel.
- 19,00 Fin de la visita.

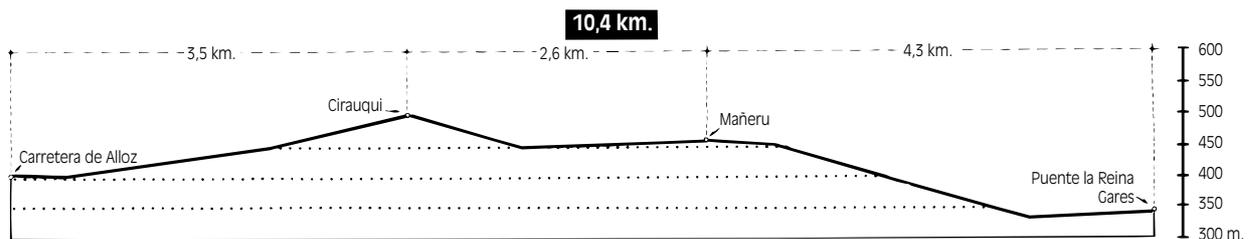
Para preparar la visita, además de las muchas guías actualizadas sobre el camino actualmente existentes en el mercado, recomendamos estas dos obras básicas:

CORPAS, J.R., *Navarra. Camino de Santiago*, Pamplona, 1991. Constituye una elemental y sugestiva aproximación al camino jacobeo en Navarra.

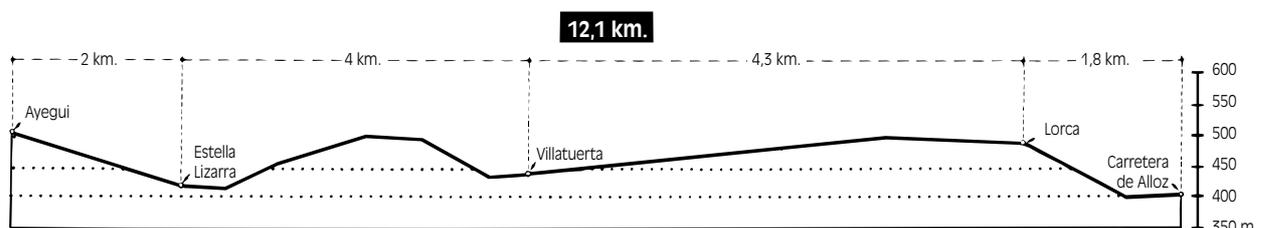
MARTÍN DUQUE, A.J. y OTROS, *Camino de Santiago en Navarra*, Pamplona, 1991, p. 245-281. Es un estudio de mayores pretensiones y, probablemente, el texto divulgativo que mejor estudia la huella jacobea en Navarra.



Fuente: *Camino de Santiago. Navarra. Topogúa de senderos de gran recorrido*, Pamplona, 1992, p. 28.



Fuente: *Camino de Santiago. Navarra. Topogúa de senderos de gran recorrido*, Pamplona, 1992, p. 30.



Fuente: *Camino de Santiago. Navarra. Topogúa de senderos de gran recorrido*, Pamplona, 1992, p. 32.

② MONJES, CABALLEROS, BURGUESES. LEIRE, JAVIER, SANGÜESA.

Esta segunda salida probablemente no resulte desconocida para la mayor parte del alumnado. Sin embargo, en el contexto de la sociedad feudal de la época, nos permite poder apreciar, dejando aparte la clase social más abundante, el campesinado, los otros tres grupos sociales y sus entornos vitales característicos.

a) *Leire*

Es, sin duda alguna, el monasterio navarro más importante y característico. Pero con ser esencial su aportación al románico, no es el único aspecto digno de mención. Su visita nos permite hacer hincapié en los siguientes aspectos:

- Histórico. Unido a la historia del reino casi desde su inicio, Leire nos permite evocar la vinculación entre la iglesia y la corona, esencial en los siglos medievales. Su condición actual de panteón real, lo convierte en un símbolo robustecido en los últimos años.
- Religioso. El monasterio es hoy uno de los dos únicos cenobios* navarros en activo. Una vida y una actividad, especialmente abundante y fecunda en los siglos que estamos estudiando. De ahí que la liturgia, centrada en el canto de la *lectio divina*, ocupe una buena parte de la actividad cotidiana de los monjes.
- Cultural. Leire nos permite disfrutar, con el silencio y el respeto que toda obra artística hecha oración se merece, uno de los patrimonios más hermosos de la historia de la música, el canto gregoriano.
- Artístico. Leire constituye un hito esencial en el arte románico navarro y nacional. Por eso, la visita a la cripta y la cabecera de la iglesia, sus dos lugares más emblemáticos, resultan obligados.

Además de la información disponible en el propio monasterio, dos obras resultan básicas para la preparación de la visita:

MOLINA, R., *Leyre*, Pamplona, 1988.

JOVER, M., *El monasterio de Leire*, «El Arte en Navarra, 1», Pamplona, 1994, p. 49-64.

b) *Javier*

El nombre de Javier, además de hazañas espirituales realizadas por su hijo más preclaro, Francisco de Javier, nacido en 1506, evoca también episodios de la historia política del reino de Navarra y el mundo defensivo de la época medieval, bien representado en la mole del castillo, convertido en edificio emblemático.

El origen de Javier está vinculado a un enclave estratégico con un importante papel defensivo en relación con toda una línea de castillos y torres en plena actividad durante

buena parte de la edad media. Petilla, Sos, Peña, Aibar, Gallipienzo y Ujué, son algunos de estos enclaves.

El castillo de Javier nace a partir de la torre exenta o del Homenaje, con una primera ampliación semicircular, con dos torres laterales, una de las cuales, la de la izquierda, cobija la capilla del Cristo. Paulatinamente se fue completando el sistema defensivo con fosos y murallas sin perder la disposición semicircular, a manera de arco tensado

Aunque prácticamente reconstruido en su totalidad, tras la demolición de Cisneros y los añadidos y arreglos de los siglos posteriores, el castillo presenta un gran interés ya que es uno de los pocos ejemplares que en Navarra permiten hacernos una idea de la disposición de estos recintos, bastión de frontera y, a la vez, lugar de habitación típico de la clase social dominante, los caballeros o nobles.

Para su visita, además de la documentación que amablemente proporcionan en el propio castillo, pueden consultarse estos dos textos:

RECONDO, J.M., *El castillo de Javier*, Temas de Cultura Popular, Pamplona, 1972.

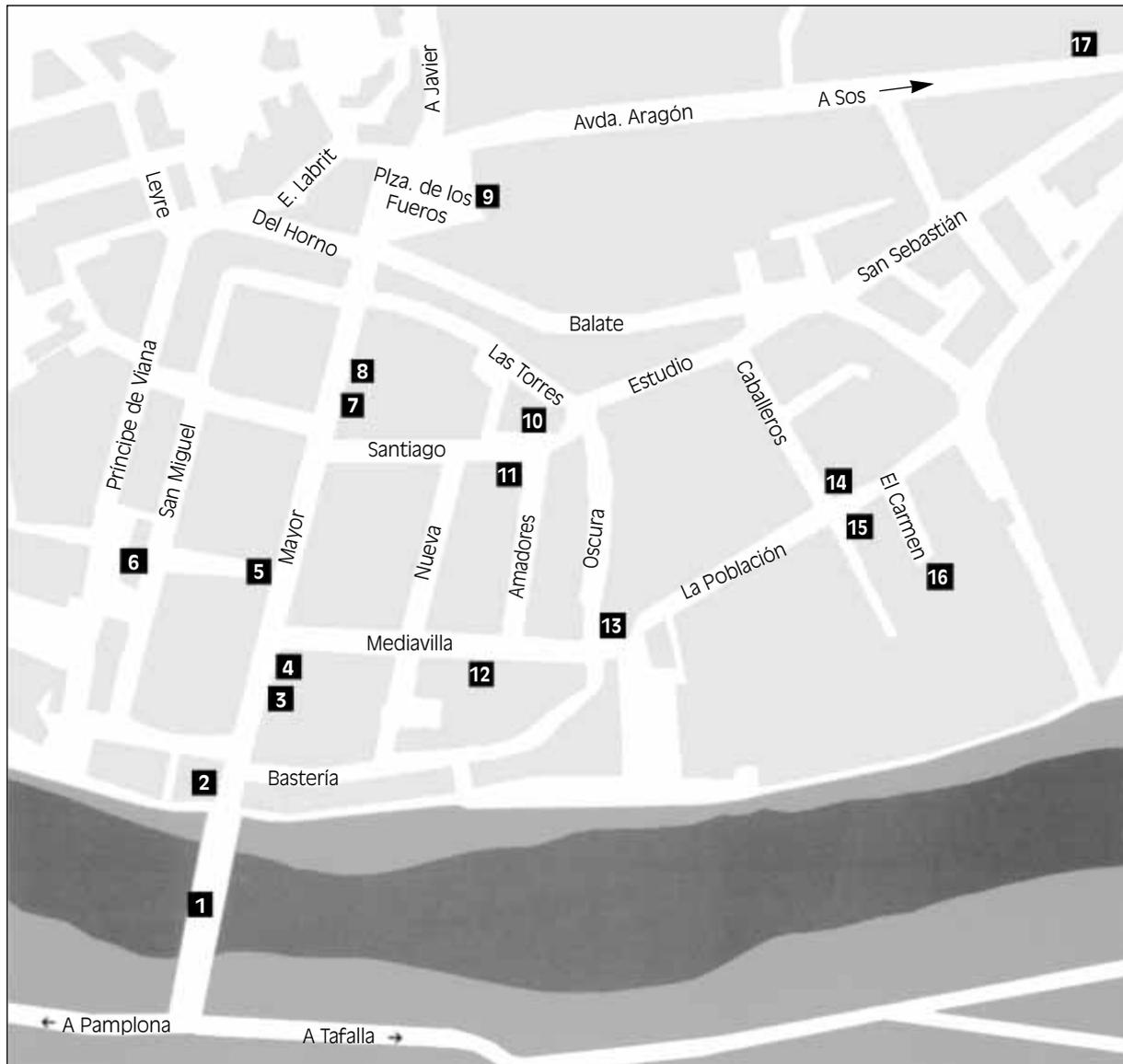
GARCÍA GAINZA, M.C. y OTROS, *Catálogo monumental de Navarra. IV***. Merindad de Sangüesa, Pamplona, 1992, p. 9-28.

c) Sangüesa

Lejos de las preocupaciones de los monjes y de los caballeros, pero mimada por reyes y poderosos, surge a partir del siglo XI una nueva clase social, prácticamente desconocida desde hacía siglos en las tierras de la actual Navarra. De esta nueva clase, compuesta por artesanos y comerciantes venidos del otro lado del Pirineo, Sangüesa es un ejemplo relevante.

Juan Cruz Labeaga, su mejor conocedor, nos dice lo siguiente: «El plano primitivo del casco antiguo es un magnífico ejemplo de urbanística medieval, que sigue modelos griegos y romanos, y que fue muy utilizado en algunas ciudades y villas a lo largo del Camino de Santiago en Navarra, como los burgos de Pamplona, Puente la Reina y Viana. La dirección del puente sobre el Aragón determinó la vía principal, la Rúa Mayor, de este a oeste, que le dio a la villa un carácter itinerante. Otras calles paralelas y perpendiculares completaron un entramado en cuadrícula muy regular. Las manzanas de casas tienen formas rectangulares con amplios espacios para patios y huertos».

De entre los numerosos edificios religiosos y civiles dignos de ser visitados, reseñados en el plano, destacamos los siguientes vinculados al Camino de Santiago:



Fuente: LABEAGA, J.C., *Sangüesa*, Pamplona, 1994, p. 62.

- | | | |
|--|---|-------------------------------------|
| 1. Puente sobre el Aragón. | 7. Palacio de los Sebastianes. | 13. Iglesia de San Salvador. |
| 2. Iglesia Santa María la Real. | 8. Palacio de los París Iñiguez Abarca. | 14. Palacio de los Iñiguez Medrano. |
| 3. Palacio de Anués. | 9. Convento de San Francisco. | 15. Albergue de Peregrinos. |
| 4. Palacio de los Iñiguez Abarca. | 10. Iglesia de Santiago. | 16. Convento. |
| 5. Casa Consistorial. | 11. Hospital de Peregrinos. | 17. San Adrián de Vadoluengo. |
| 6. Palacio-Castillo Príncipe de Viana. | 12. Palacio de Ongay-Vallesantoro. | |

1. Puente sobre el Aragón.

2. Iglesia de Santa María la Real. Es el principal de los edificios religiosos de la ciudad, destacando tanto su arquitectura como su portada.

9. Convento de San Francisco. Templo del siglo XIII, característico del estilo de los órdenes mendicantes.

10. Iglesia de Santiago. Edificio gótico del siglo XIII.

11. Hospital de peregrinos. Fue hospital de peregrinos hasta el siglo XVI.

13. Iglesia de San Salvador. Es la parroquia del barrio de La Población, levantada a finales del siglo XIII.

17. San Adrián de Vadoluengo. Levantada en el siglo XII y situada a las afueras de la ciudad, es un magnífico ejemplo de románico rural.

Pero Sangüesa es una ciudad que debe ser callejeada. Los nombres y ubicación de sus rúas nos permiten hacernos una idea, pese a los destrozos y las nuevas edificaciones, del ambiente que rodeó a un burgo nacido para el peregrino.

Además de la documentación que puede recogerse en la oficina de turismo, pueden consultarse estos textos:

ARAGONÉS, E., *El románico en Sangüesa*, «El Arte en Navarra, 2», Pamplona, 1994, p. 65-80.

LABEAGA, J.C., *Sangüesa*, Pamplona, 1994.

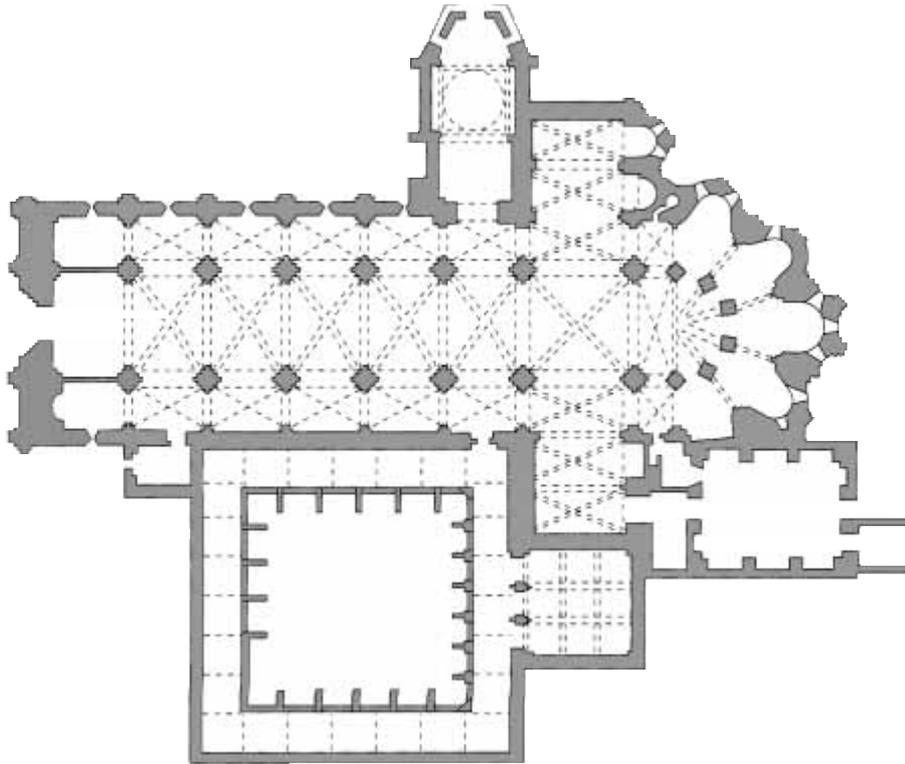
❸ EL CÍSTER EN LA RIBERA: FITERO Y TULEBRAS.

Algo alejado del binomio románico-Camino de Santiago, el apartado 6.7. de la *Síntesis histórica* dedica sus últimas líneas a glosar brevemente el nacimiento de un movimiento artístico conocido con el nombre de arte cisterciense.

La primera fundación en el actual territorio navarro fue la del monasterio de Fitero (1140), siguiéndole La Oliva en 1149 e Iranzu en 1176. La rama femenina contó con dos monasterios, Tulebras (1157) y Marcilla (1160), que perduró hasta el año 1401. A ellos hay que añadir un reciente monasterio femenino fundado en Alloz en el presente siglo y situado en una granja perteneciente al monasterio de Iranzu.

Aunque el monumento más representativo del Císter en Navarra sea, sin duda alguna, el monasterio de La Oliva, hemos preferido ayudar a redescubrir dos monasterios menos conocidos pero igualmente notables: uno, el de Fitero, en proceso de restauración, actual iglesia parroquial de la localidad; otro, el de Tulebras, habitado por una floreciente comunidad femenina y transformado por la paciente y entusiasta labor de las propias monjas.

a) *Fitero*



Fuente: GARCÍA GAÍNZA, M.C. (dir.), *El arte en Navarra*, 1, Pamplona, 1994, p. 125.

La visita a Fitero nos permite centrar la atención en los siguientes aspectos:

- Ubicación del monasterio.
- Recorrido e identificación de las partes fundamentales del complejo monástico: iglesia, claustro, sala capitular*.
- Explicación y visualización de las características artísticas del arte cisterciense.
- Proceso de restauración de una obra de arte.

El complejo monástico cuenta con un estudio reciente de carácter divulgativo que ayuda a preparar adecuadamente la visita:

FERNÁNDEZ GRACIA, R., *El monasterio de Fitero. Arte y arquitectura*, Pamplona, 1997.

b) *Tulebras*

El monasterio femenino de Tulebras presenta características distintas del anterior. La iglesia, único lugar que puede ser visitado, es mucho más simple que la de Fitero. Su planta es de una sola nave con cinco tramos divididos por contrafuertes y cabecera semi-circular de tradición románica. Su primitiva cubierta desapareció en 1565 al construirse las bóvedas de crucería con grandes claves de madera. La transformación de la iglesia en

los siglos posteriores privó a esta construcción de su apariencia medieval que le ha sido devuelta en los últimos años gracias a la restauración llevada a cabo con gran entusiasmo por la comunidad. Los objetivos preferentes de la visita podrían ser:

- Como aproximación al espíritu y la religiosidad cisterciense, además de la visita a la iglesia, asistencia, con el debido silencio y respeto, y previo aviso a la comunidad, al rezo de una de las horas litúrgicas, parte fundamental del quehacer cotidiano de las monjas.
- Visita al museo existente en el monasterio, con interesantes muestras de arte religioso.

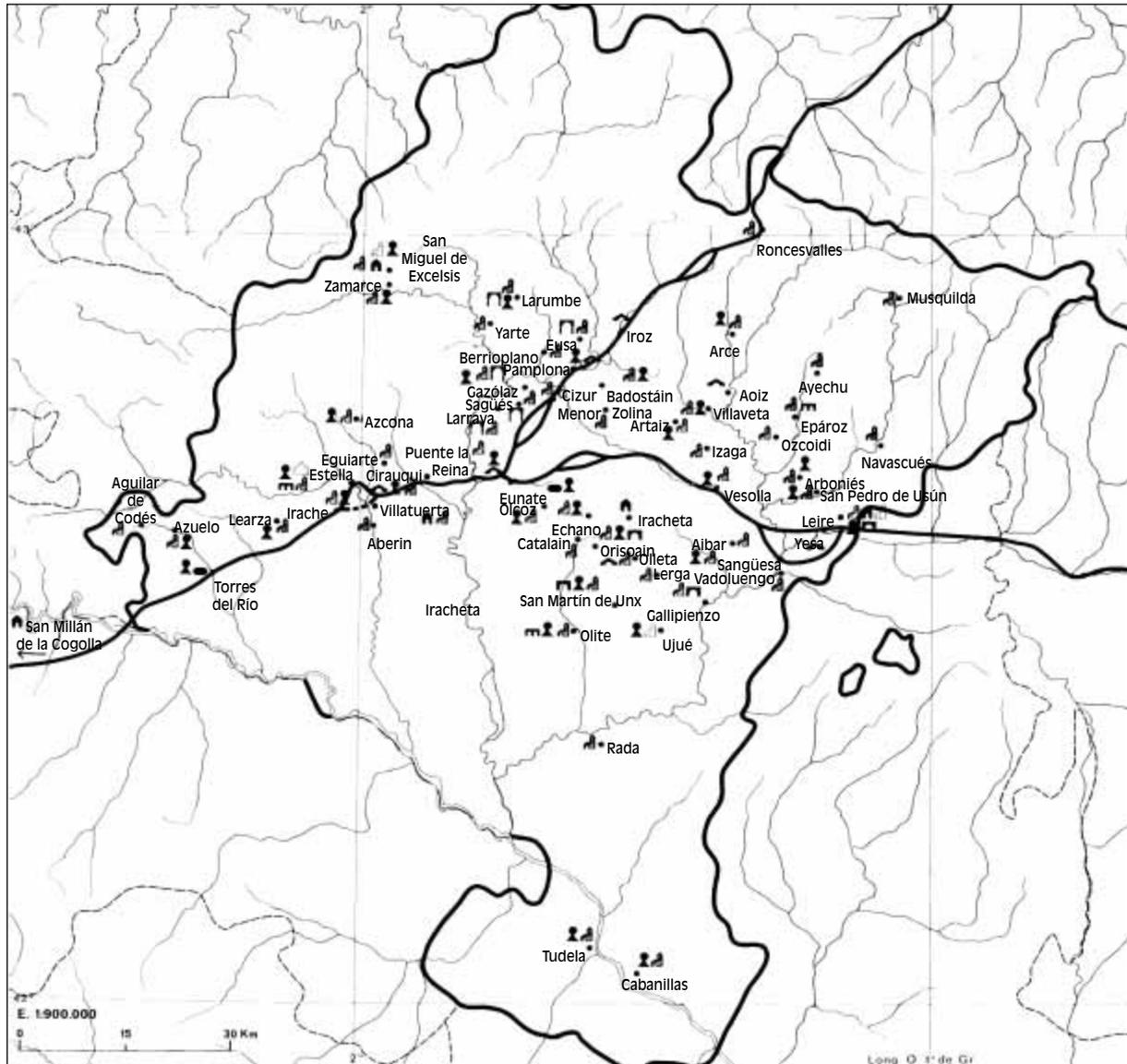
Además folleto que el monasterio proporciona, puede consultarse:

FERNÁNDEZ GRACIA, R., *Los monasterios del Císter*, «El arte en Navarra, 1», Pamplona, 1994, p. 113-128.

3. RECURSOS DIDÁCTICOS

3.1. MAPAS

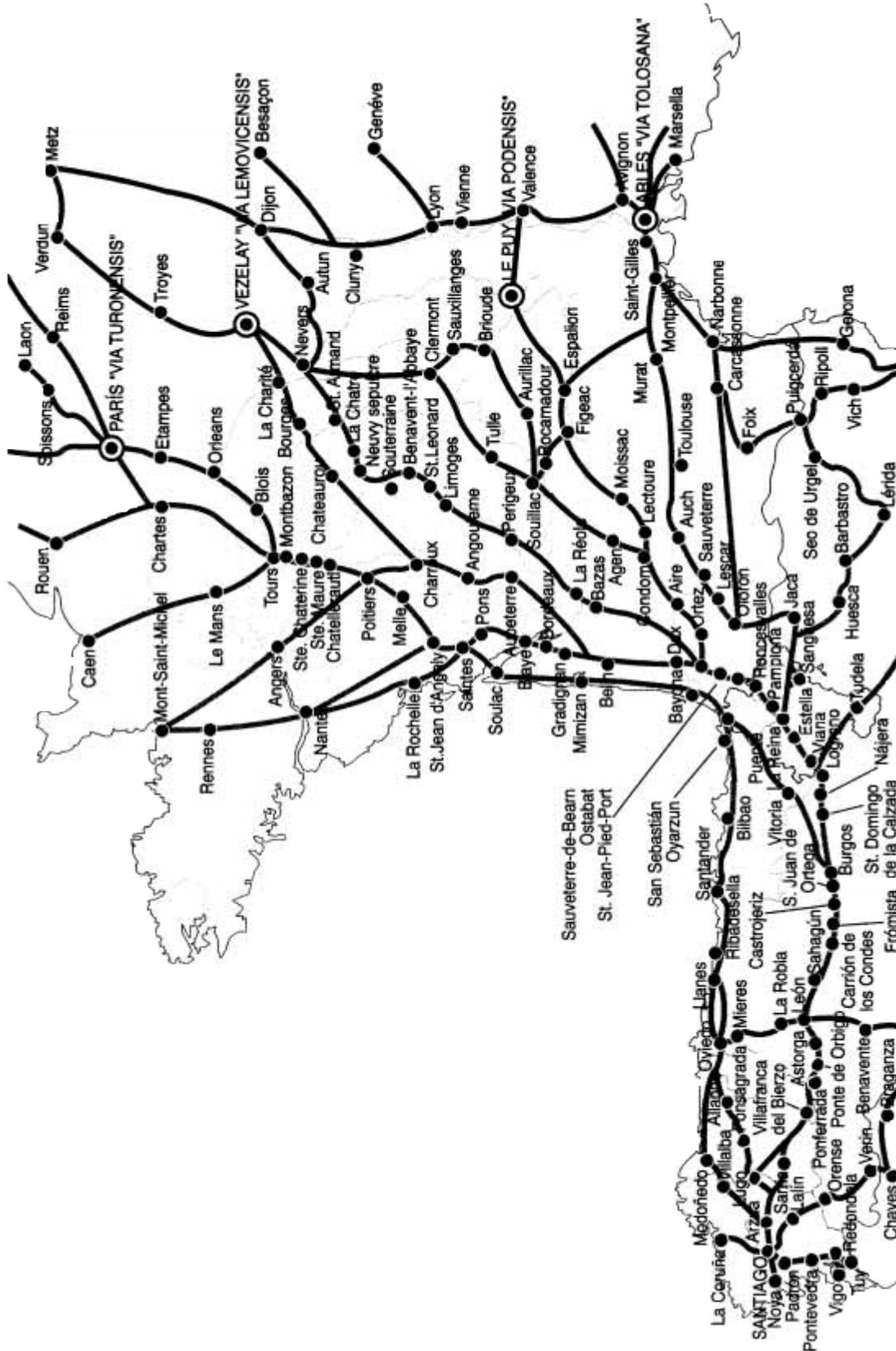
EL CAMINO DE SANTIAGO Y EL ROMÁNICO EN NAVARRA



	Perrománico		Escultura monumental		Cripta
	Primer románico. Siglo XI		Puente		Arquitectura civil
	Románico. Siglo XII		Claustro		Camino Santiago
	Capilla octogonal		Pórtico lateral		

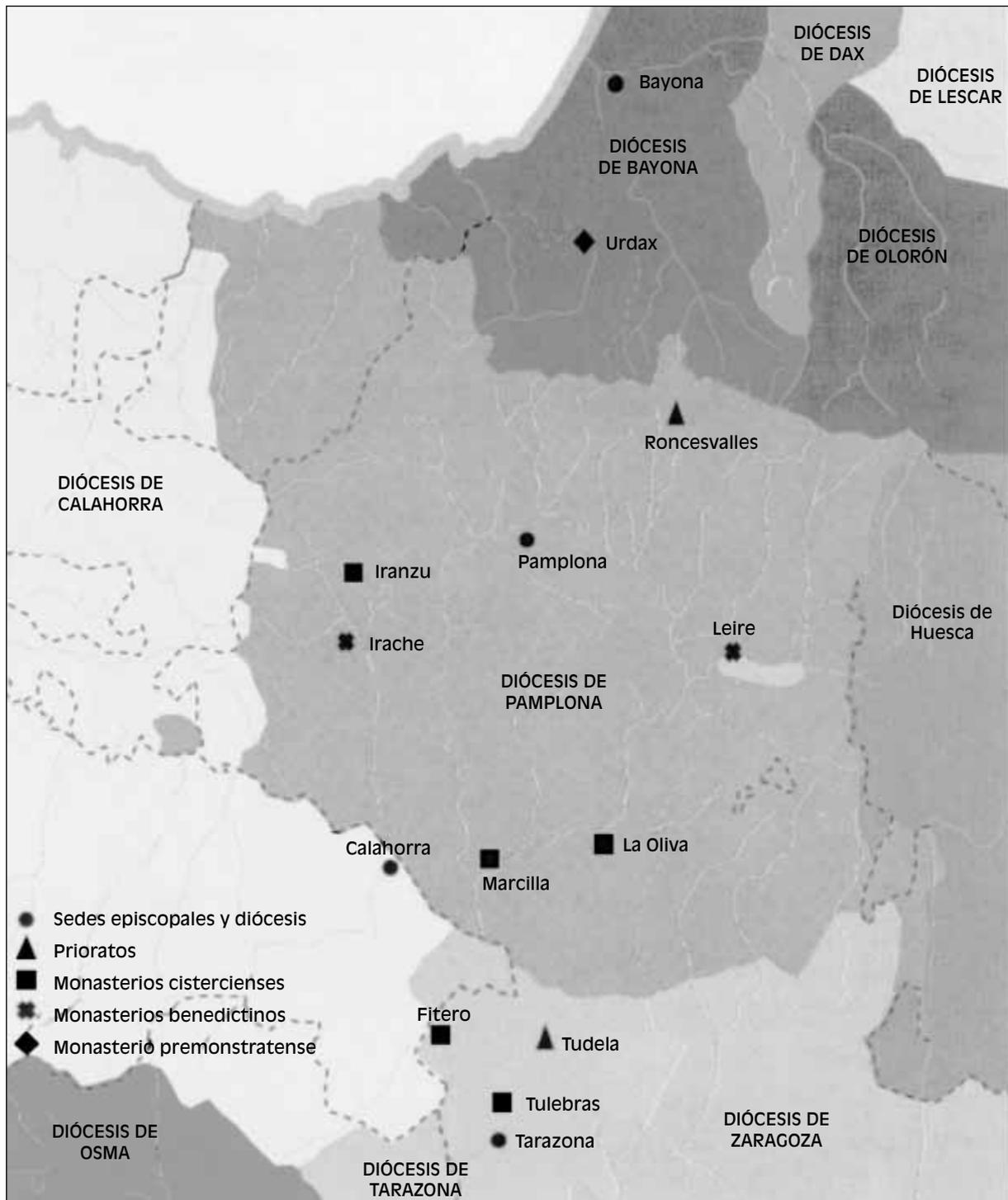
Fuente: Atlas de Navarra, p. 46.

EL CAMINO DE SANTIAGO. RUTAS PRINCIPALES EN FRANCIA Y NORTE DE ESPAÑA



4.9. Fuente: CARRASCO, J. y FLORISTÁN, A. (coord.), *Historia Ilustrada de Navarra*, 1, p. 119.

PRINCIPALES CENTROS RELIGIOSOS



Fuente: JUSUÉ, C. y FORTÚN, L.J., *Historia de Navarra I*, Pamplona, 1993, p. 118.

3.2. EVOLUCIÓN CRONOLÓGICA

- 44 Santiago el Mayor muere martirizado en Jerusalén durante la persecución de Herodes Agripa.
- S. VI-VII Comienzan a circular algunos textos greco-latinos alusivos a la presencia del apóstol en *Hispania*.
- 829 Exhumación* del sepulcro del apóstol Santiago.
- 885 Primer documento de autenticidad admitida en el que se alude al sepulcro de Santiago.
- 899 Alfonso III rodeado de obispos asiste a la consagración del segundo santuario compostelano.
- 905-925 Desvío de la ruta a través de las tierras de Nájera, en el reinado de Sancho Garcés I.
- 950 Gotescalco, obispo de Puy-en-Velay peregrina a Santiago con un cortejo de nobles aquitanos.
- 997 Santiago es arrasado por Almanzor.
- 1052-54 García el de Nájera funda el hospital de peregrinos de Irache.
- 1056 Consagración de Santa María la Real de Nájera.
- 1057 Consagración de la iglesia de San Salvador de Leire.
- 1076 Implantación del rito romano* en Navarra.
- 1078 Comienza la construcción de la actual catedral de Compostela.
- 1132 Fundación del hospital de Roncesvalles.
- 1140 Aymeric Picaud entrega al arzobispo de Compostela el *Codex Calixtinus* o *Liber Sancti Jacobi*.
- 1188 Se concluye el Pórtico de la Gloria, obra del maestro Mateo.
- 1211 Alfonso IX asiste a la consagración de la catedral compostelana.
- 1214 San Francisco de Asís peregrina a Compostela y hace su primera fundación española en Rocafort.
- 1488 Los Reyes Católicos llegan a Santiago.
- 1501 Comienza a construirse el Hospital Real de Santiago.

- 1962 Se funda la Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Estella.
- 1987 El Consejo de Europa instituye el Camino de Santiago como Itinerario Cultural Europeo.
- 1999 Último año jubilar del siglo.

3.3 VOCABULARIO

- axial:** en la acepción que lo utiliza el texto significa vía-eje o vía principal.
- bisel:** talla caracterizada por el corte oblicuo en el borde o extremo de una lámina, plancha o superficie.
- cenobio:** monasterio.
- cripta:** piso subterráneo, normalmente bajo la cabecera de la iglesia, destinado al culto.
- enfáticamente:** con énfasis, realzando la importancia de lo que se dice.
- estilística:** hace referencia al estilo, conjunto de rasgos que caracterizan a un artista, obra, escuela o zona geográfica.
- exenciones:** facultad por la que la persona está libre de determinadas cargas, obligaciones, cuidados o culpas.
- exhumación:** acto por el que se saca de la sepultura un cadáver o resto humano.
- frontal:** parte anterior del altar. En determinadas épocas, por ejemplo el románico, estuvo ricamente decorado.
- iconografías:** ciencia que estudia el origen, formación y desarrollo de los temas que normalmente aparecen en el arte. Las dos grandes series iconográficas del arte occidental son la mitología clásica y la cristiana.
- iglesia de peregrinación:** recibe este nombre un tipo de iglesia característica del Camino de Santiago, caracterizada por la planta de cruz latina, el deambulatorio o girola que permite rodear el altar y el triforio o espacio situado sobre las naves laterales.
- ingenuo:** dicese del hombre que nació libre y no ha perdido su libertad.
- jacetano:** oriundo o referido a la ciudad de Jaca.
- mutación:** cambio en general brusco.
- plástica:** en el texto hace referencia a la escultura.

- privativo:** propio y peculiar de un pueblo, sociedad o persona.
- procaz:** desvergonzado, atrevido.
- protogótico:** es el nombre que recibe la etapa inicial del arte gótico, normalmente correspondiente al siglo XII.
- rito romano:** son las normas utilizadas por la iglesia romana (iglesia católica en Occidente) para la celebración de las ceremonias religiosas. Sustituyeron progresivamente a los ritos nacionales, caso del visigótico en la Península Ibérica.
- sagas nórdicas:** leyendas poéticas contenidas en las primitivas tradiciones heroicas y mitológicas de la antigua Escandinavia.
- sala capitular:** espacio normalmente cuadrangular situado en un ala del claustro de un monasterio donde se reúne la comunidad.
- silense:** hace referencia al monasterio de Santo Domingo de Silos, joya románica situada en la provincia de Burgos.
- villano:** persona perteneciente al estado llano en una villa o aldea, a diferencia del noble o hidalgo.

3.4. ORIENTACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Los textos referidos al románico y al Camino de Santiago en Navarra son abundantes y de calidad. Sin embargo, entre las monografías y los trípticos divulgativos, carecemos de una obra intermedia que, tal como hace la colección «Panorama», recoja en una adecuada síntesis de texto y gráficos una información suficiente para el peregrino o el simple aficionado. Por ello, vamos a citar aquellos que consideramos más adecuados para la preparación inmediata del profesorado de secundaria y la posible utilización por parte del alumnado que demanda actividades de ampliación.

Guía del peregrino medieval («Codex Calixtinus»), ed. y trad. de M. Bravo Lozano, Sahagún, 1991.

El librito, manejable y de 166 páginas, es un clásico de las peregrinaciones, con textos de interés que deben ser previamente seleccionados por el profesor. Contiene, además de la traducción del texto atribuido a Aymeric Picaud, una introducción histórica que sitúa adecuadamente la obra.

MARTÍN DUQUE, A.J. y OTROS, *Camino de Santiago en Navarra*, Pamplona, 1991.

El libro, una lujosa edición de la Caja de Ahorros Municipal de Pamplona, es una acertada mezcla de hermosas fotografías y un texto ajustado y eficaz. Es, probablemente, el libro más adecuado para conocer globalmente la significación e importancia del Camino a su paso por Navarra.

CARASATORRE, R., *Erromanikoa Nafarroan. Diapositiben bilduma*, Iruña, 1995.

El Departamento de Presidencia del Gobierno de Navarra, a través de la Dirección de Política Lingüística, es el patrocinador de esta sorprendente y desconocida publicación, existente sólo en euskera.

Se trata de un libro que reúne 219 fotografías comentadas referidas al arte románico en sus más variadas manifestaciones: arquitectura, escultura, pintura, y artes aplicadas. Las fotografías, que vienen en láminas sueltas a modo de pegatinas, deben colocarse en su lugar correspondiente como si se tratase de una colección de cromos. Dos láminas con diversos tipos de arcos y elementos decorativos, un mapa con todos los lugares seleccionados y un vocabulario de términos artísticos, completan la obra. Es texto especialmente oportuno para el nivel de secundaria.

UNIDAD DIDÁCTICA 5

UN REINO ENCAJONADO Y APETECIDO POR LOS GRANDES

1. ESQUEMA DE CONCEPTOS.

2. PROPUESTAS DE TRABAJO.

- 2.1. Síntesis histórica: los procedimientos, aplicación práctica.
- 2.2. Monarcas navarros, ¿procedencia navarra?
- 2.3. Estructura y fronteras del reino durante la Baja Edad Media.
- 2.4. Las instituciones del reino.
- 2.5. Población y sociedad en la Navarra del siglo XIV.
- 2.6. Las actividades económicas.
- 2.7. La vida cotidiana en la Navarra bajomedieval.
- 2.8. Tres opciones fuera de aula.

3. RECURSOS DIDÁCTICOS

- 3.1. Mapas.
- 3.2. Evolución cronológica.
- 3.3. Vocabulario.
- 3.4. Orientación bibliográfica.

1. ESQUEMA DE CONCEPTOS

7. Las dinastías francesas y el fin del reino medieval (1234-1525)

- 7.1. De los Champaña a los Evreux.
- 7.2. Las guerras civiles y la conquista castellana.
- 7.3. Las instituciones del reino.
- 7.4. Los cambios sociales.
- 7.5. El arte gótico.

2. PROPUESTAS DE TRABAJO

2.1. SÍNTESIS HISTÓRICA: LOS PROCEDIMIENTOS, APLICACIÓN PRÁCTICA

Como habrás tenido ocasión de comprobar, todas las unidades didácticas se inician con una propuesta de trabajo que pretende insistir en la importancia de los procedimientos, en general, y de las técnicas de estudio, en particular. La lectura comprensiva, el subrayado, el esquema y el resumen, son las vistas hasta ahora.

En las dos últimas unidades, vamos a insistir en la necesidad de su correcta utilización, tratando de ejercitarlas, no individualmente, sino en conjunto.

Teniendo presente la anterior,

- ❶ *Realiza una lectura comprensiva del apartado 7.1 de la Síntesis Histórica, según las pautas recogidas en la primera unidad didáctica.*
- ❷ *Subraya las ideas y apartados más importantes del mismo texto, siguiendo la técnica aprendida en la segunda unidad didáctica.*
- ❸ *Elabora un esquema que contenga las ideas principales y las ideas secundarias del texto del apartado 7.1, según las indicaciones de la tercera unidad didáctica.*
- ☐ ❹ *Redacta un resumen del mismo texto, utilizando tu propio lenguaje, como aprendiste en la cuarta unidad didáctica.*

2.2. MONARCAS NAVARROS, ¿PROCEDENCIA NAVARRA?

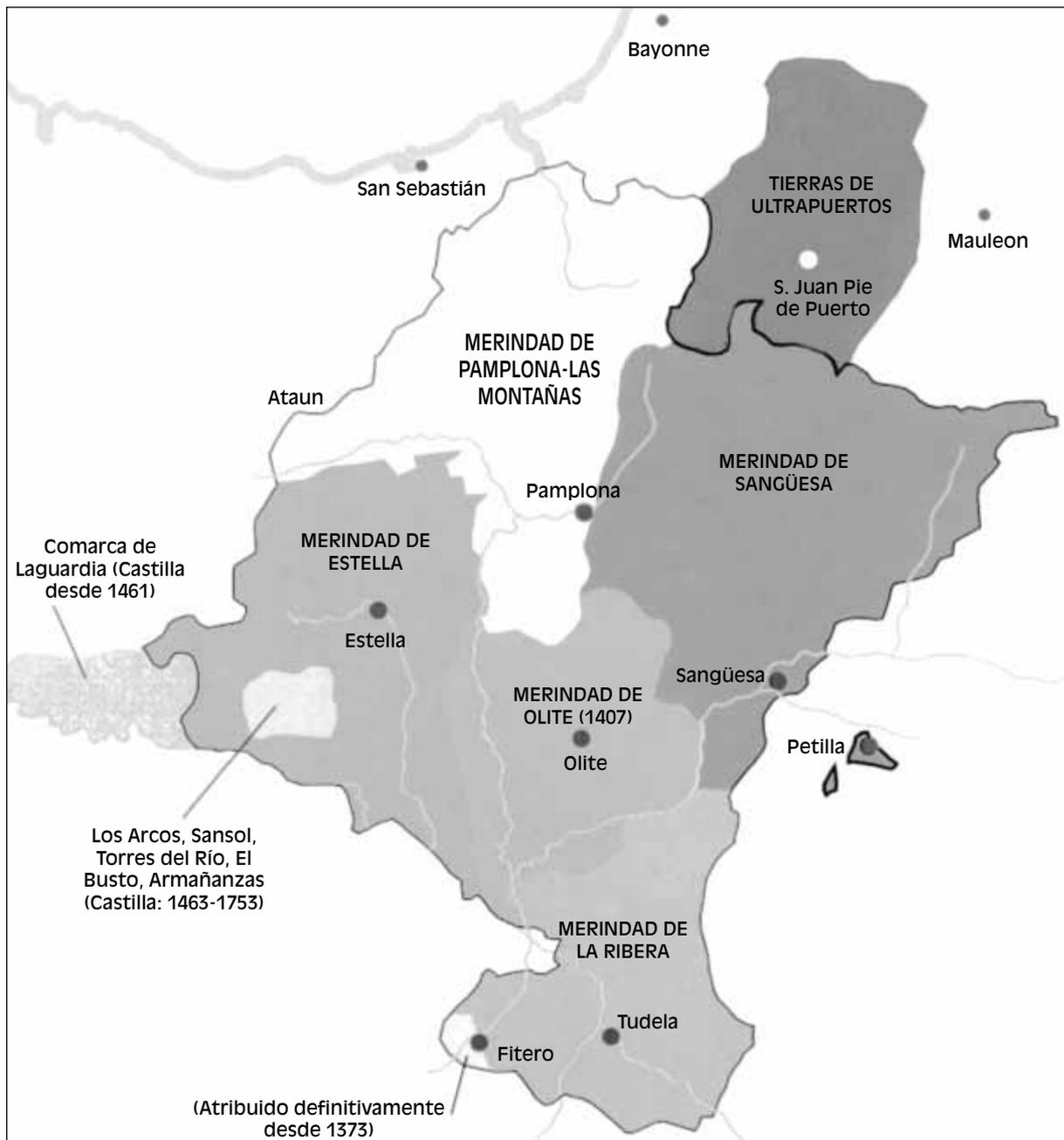
Esta propuesta de trabajo pretende reflexionar sobre el nombre y el origen de las dinastías reinantes en Navarra a lo largo de la Edad Media. Para ello, valiéndote de los datos que has estudiado en las unidades didácticas anteriores, la *Síntesis histórica* y la evolución cronológica correspondiente a esta unidad, responde a las siguientes cuestiones:

- ❶ Una cronología elemental.
 - Señala, en el caso de Navarra, el siglo que marca la separación entre la alta y la baja Edad Media.
 - ¿Qué siglos abarca, por tanto, la alta Edad Media?
 - ¿Y la baja Edad Media?
- ❷ Nombre de las dos dinastías reinantes en Navarra a lo largo de la alta Edad Media. ¿Con qué territorio cabe entroncar dichos nombres?
- ❸ Nombre de la dinastía reinante en Navarra entre 1234-1274. Tras revisar los mapas correspondientes del *Atlas de Navarra*, señala su procedencia.
- ❹ Nombre de la dinastía reinante en Navarra entre 1274-1328. Señala la diferencia existente respecto a la época anterior.
- ❺ Nombre de la dinastía reinante en Navarra entre 1328-1425. Revisa los mapas correspondientes del *Atlas de Navarra* y señala su procedencia.
- ❻ Nombre de la dinastía reinante entre 1425-1479. Señala la diferencia existente respecto de la época anterior.
- ❼ Nombre de la dinastía reinante entre 1479-1512. Tras revisar los mapas del *Atlas de Navarra*, señala su procedencia.
- ☐ ❽ ¿Qué ventajas e inconvenientes encuentras tú a la procedencia básicamente extranjera de nuestros monarcas?
- ❾ A la vista de las dinastías reinantes, ¿Serías capaz de añadir un adjetivo que complete adecuadamente el título con el que a veces se presenta esta etapa? Navarra en la órbita.....

2.3. ESTRUCTURA Y FRONTERAS DEL REINO EN LA BAJA EDAD MEDIA

Tienes ante ti un mapa que recoge las fronteras del reino a finales de la Edad Media. Tras verlo detenidamente y leer con atención los textos que lo acompañan, contesta a las siguientes cuestiones:

NAVARRA EN EL SIGLO XV, CONFIGURACIÓN DEFINITIVA



Fuente: RAMÍREZ, E., *Historia de Navarra II*, Pamplona, 1993, p. 107.

- ❶ *Territorios incorporados definitivamente a Navarra en el siglo XIV.*
- ❷ *Territorios incorporados definitivamente a Castilla en el siglo XV.*
- ❸ *Territorios dependientes temporalmente de Castilla entre los siglos XV y XVIII.*
- ❹ *Territorios incorporados definitivamente a Francia en el siglo XVI.*
- ❺ Señala el nombre de los distritos en que se divide básicamente el reino y enumera las funciones que cumplían.
 - *Enumera los aparecidos en los siglos XIII y XIV.*
 - *Añade el creado en el siglo XV.*
 - *¿Qué nombre recibe el situado al otro lado del Pirineo? ¿Presenta algún rasgo especial?*
- ❻ Como habrás podido observar su nombre coincide con el del proyecto que tienes entre tus manos. ¿Por qué supones que habrá recibido tal nombre?

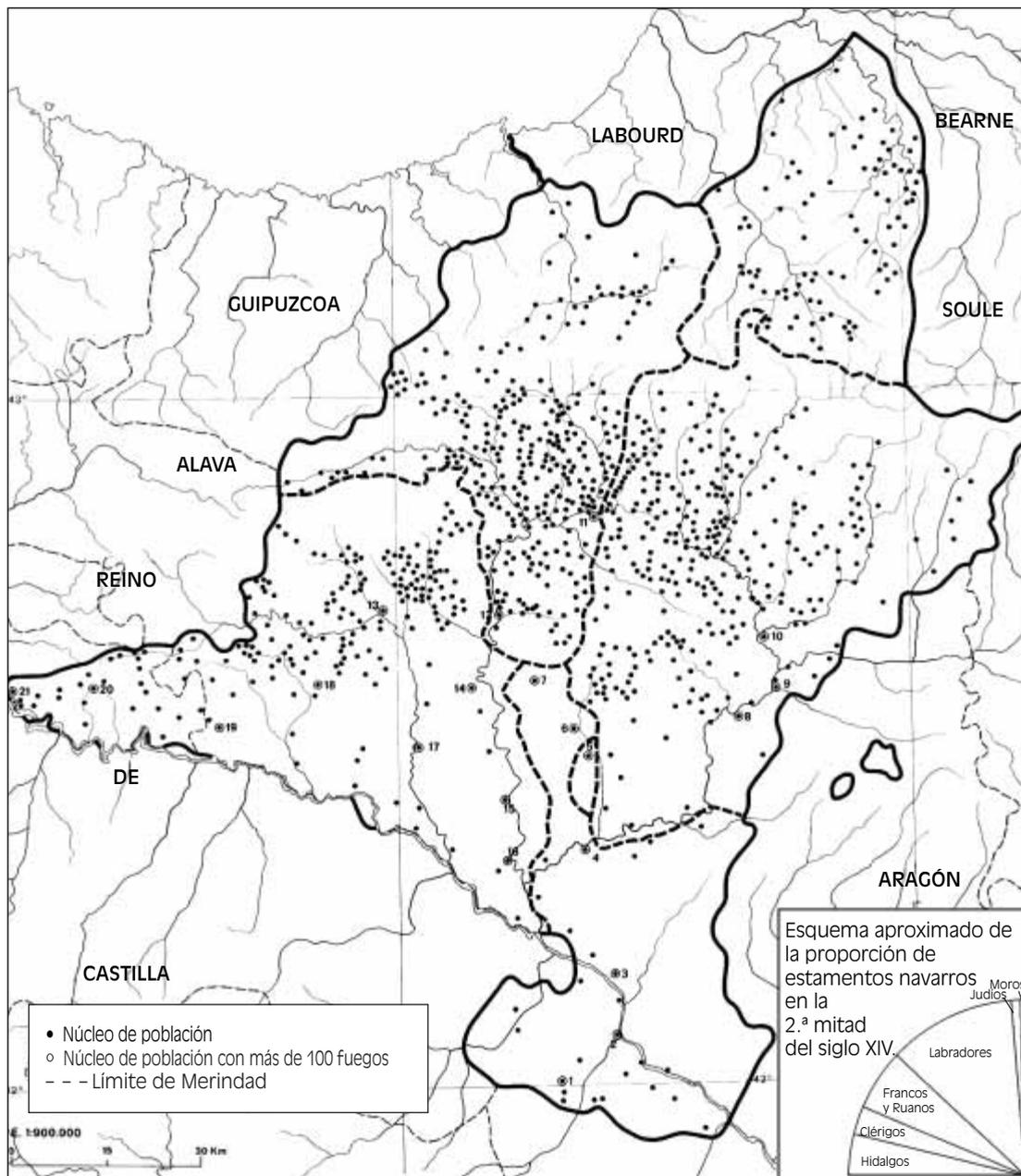
2.4. LAS INSTITUCIONES DEL REINO

El apartado 7.3 de la *Síntesis histórica* estudia las principales instituciones existentes en el reino en la Baja Edad Media. Varias de ellas aparecen realizadas en negrita. A fin de clarificar su definición, composición y funciones, trata de responder a las siguientes cuestiones:

- ❶ **Corte:** – *Definición y características.*
- ❷ **Consejo:** – *Composición y funciones.*
- ❸ **Cortes:** – *Composición y funciones.*
– Intenta su definición.
- ❹ **Cort:** – *Definición y funciones.*
- ❺ **Comptos:** – *Definición y funciones.*
– ¿Existe alguna institución hoy día en Navarra con el mismo nombre? ¿Qué funciones cumple?
- ❻ **Merinos:** – *Definición y funciones.*
– Recuerda las merindades existentes.
- ❼ **Concejos:** – *Definición y funciones.*
– Recuerda algunas de las poblaciones que los tenían.

- ☐ ⑧ Intenta elaborar un organigrama con el conjunto de las instituciones enumeradas. Aunque no sea del todo correcto para la época medieval, agrupa las instituciones en función de los poderes ejecutivo, legislativo o judicial que mayoritariamente ejercían. Recuerda que estaban regidos por una norma que en teoría todos debían respetar. ¿Cual era su nombre?

2.5. POBLACIÓN Y SOCIEDAD EN LA NAVARRA DEL SIGLO XIV



Fuente: Atlas de Navarra, p. 51.

POBLACIÓN SEGÚN LAS MERINDADES

		Núcleo de población	Fuegos
1366	Merindad de Tudela	28	2.400
	Merindad de Sangüesa	343	3.727
	Merindad de Pamplona-Montañas	325	3.708
	Merindad de Estella	192	5.377
1353	Tierra de Ultrapuertos	92	1.379

NÚCLEOS CON MÁS DE 100 FUEGOS (todos los datos son de 1366, excepto el de Olite que es de 1350)

1. Cascante	102	8. Cáseda	101	15. Falces	279
2. Tudela	961	9. Sangüesa	443	16. Peralta	163
3. Arguedas	120	10. Lumbier	101	17. Lerín	218
4. Caparroso	169	11. Pamplona	967	18. Los Arcos	132
5. Olite	485	12. Puente la Reina	107	19. Viana	155
6. Tafalla	161	13. Estella	829	20. Laguardia	637
7. Artajona	201	14. Larraga	189	21. S. Vicente	166

En la página anterior tienes un mapa tomado del *Atlas de Navarra*, p. 51. Obsérvalo detenidamente. A través de él, vamos a estudiar la distribución de la población y de la sociedad navarra del siglo XIV.

❶ LA POBLACIÓN DE NAVARRA EN EL SIGLO XIV

Teniendo presente que el «fuego» (casa habitada) medieval equivale aproximadamente a 4,5 habitantes, deduce:

- *Habitantes de cada una de las merindades del reino.*
- *Cifras totales de población y porcentaje de cada una de las merindades.*
- *Principales núcleos del reino y población aproximada de cada uno de ellos.*
- *Número aproximado de habitantes por km² (12.000 km² aproximadamente, incluidos la Rioja alavesa y Ultrapuertos).*
- *A principios del siglo XIV la población sin duda superó los 150.000 habitantes. ¿Qué pudo suceder para experimentar una disminución tan drástica?*

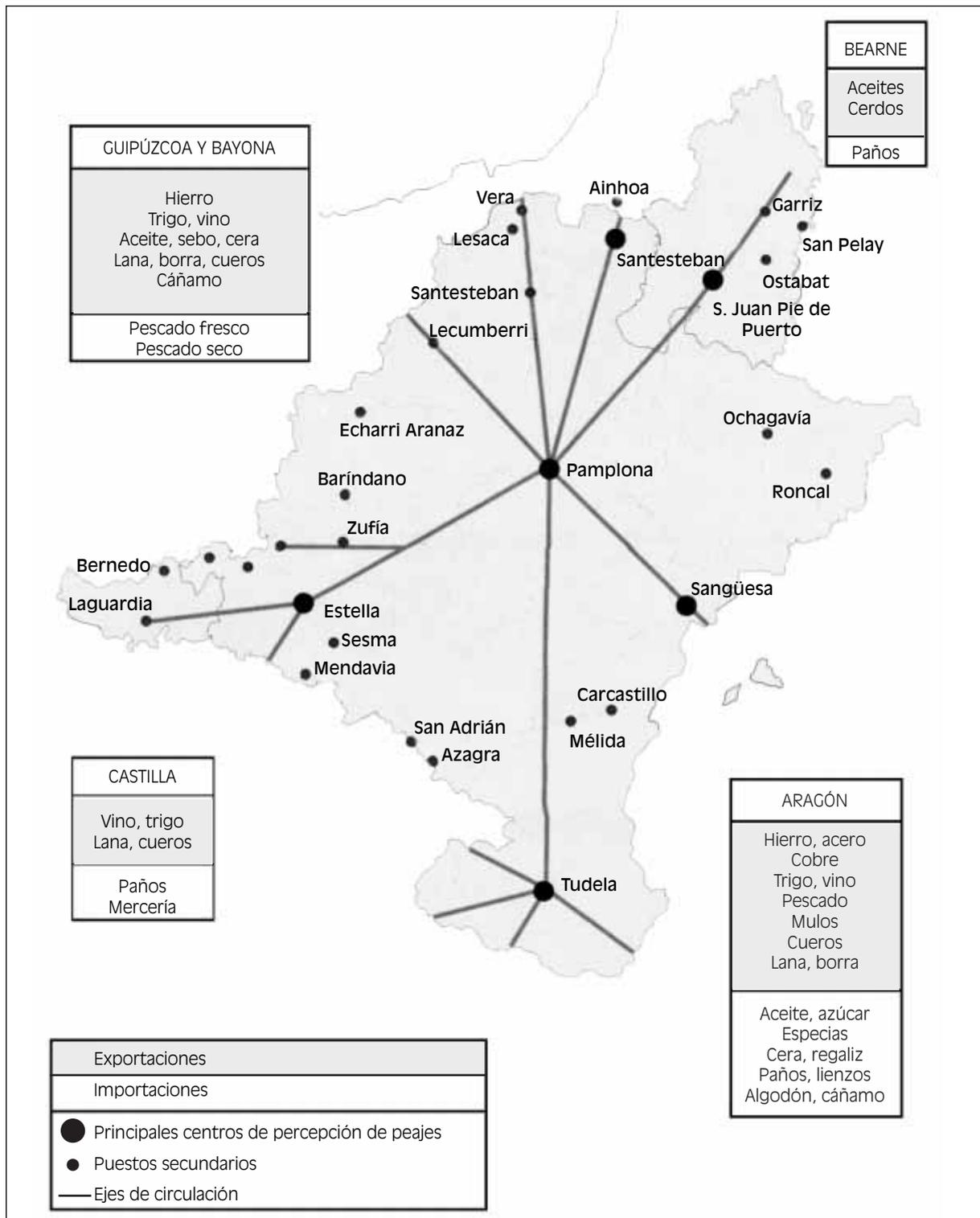
❷ LA DISTRIBUCIÓN SOCIAL.

El mapa recoge igualmente en un recuadro el esquema aproximado de la proporción de estamentos navarros en la segunda mitad del siglo XIV. Tras revisarlo, contesta a las siguientes cuestiones:

- *Señala cuál es la actividad específica de cada uno de ellos.*
- *Enuméralos por orden de importancia numérica.*
- *Enuméralos por orden de importancia social.*
- ☐ • *Con una composición semejante, ¿cómo calificarías la sociedad navarra de la época?*

2.6. LAS ACTIVIDADES ECONÓMICAS: EL COMERCIO

TRÁFICO MERCANTIL, SIGLOS XIII-XV



Fuente: CARRASCO, J. y FLORISTÁN, A. (coord.), *Historia Ilustrada de Navarra*, 1, p. 248.

Tras observar detenidamente el mapa de la página anterior, responde a las siguientes cuestiones:

❶ LOS PEAJES Y SU UBICACIÓN.

- *Define el concepto de peaje.*
- *Señala los principales centros de percepción de estos peajes.*
- *Zonas del reino en que se encuentran ubicados la mayor parte de ellos.*

❷ PRODUCTOS IMPORTADOS.

- *Precisa el concepto de importación.*
- *Territorios desde los que se importan productos a Navarra.*
- **Principales productos importados. Señala los comunes a los distintos territorios.**
- **¿En qué sector económico los incluirías?**

❸ PRODUCTOS EXPORTADOS.

- *Precisa el concepto de exportación.*
- *Territorios a los que se exportan productos desde Navarra.*
- **Principales productos exportados. Señala los comunes a todos los territorios.**
- **¿A qué sector económico corresponden básicamente?**

❹ LA ECONOMÍA NAVARRA BAJOMEDIEVAL.

- **Con todos los datos disponibles, señala las características de la economía navarra bajomedieval.**
- • **Los mapas a veces también contienen errores. ¿Observas alguno en la ubicación de las poblaciones?**

2.7. LA VIDA COTIDIANA EN LA NAVARRA BAJOMEDIEVAL

«[...] El templo y el mercado polarizan la actividad en la ciudad. Acontecimientos familiares, festividades patronales y actos cívicos congregan a los ciudadanos en la catedral o en la parroquia de su barrio [...] En el mercado semanal, ciudadanos, campesinos venidos de fuera, nobles y clérigos practican intercambios y presencian o participan en actividades como los pleitos de apelación* ante el alcalde comarcal o los desafíos entre caballeros. Existen además ferias anuales, que duran varios días y mercados permanentes, como el chapitel* de Pamplona. No faltan tiendas fijas y talleres, donde los artesanos trabajan a la vista del público [...] Las casas, de una o dos plantas, eran de piedra y adobe. Aunque rudimentario, existe un alcantarillado y una red

de fuentes. Los retretes eran huecos en toda la altura del edificio, que desembocaban en pozos negros. La higiene no es un hábito desconocido en esta época. Hay baños públicos, alquilados por el rey, que eran extraordinariamente rentables. Dentro de la casa, existe una habitación principal, la sala, que era a la vez cocina, comedor y cuarto de estar. Otra pieza aneja servía de dormitorio. El mobiliario comprende mesas abatibles o colocadas sobre caballetes, armarios, sillas y arcones para guardar alimentos y ropas. La cama, aunque no fuera más que un modesto jergón, no faltaría en ninguna casa [...]

El paisaje rural variaba según las zonas del país. Los cultivos y la arquitectura presentarían diferencias parecidas a las que hoy se pueden señalar entre el norte de Navarra, la zona media y la Ribera. La economía campesina se sustenta en la tierra cultivable, los pastos y los bosques. Los suelos más valiosos son los dedicados a frutales, huerta y viñedo. La explotación ganadera tiene gran importancia, especialmente en el norte de Navarra [...]. Todo lo que produce el campo se aprovecha. En 1266 los administradores del rey vendieron cepas, ramas de un nogal, sarmientos, cueros de vacas muertas, borra de envolver dinero, un rocín muerto y trigo estropeado. Donde existe el regadío, el uso de las acequias estaba minuciosamente regulado y a menudo era objeto de litigio* entre poblaciones vecinas [...]. Las casas de las aldeas se disponían con menor regularidad que en los núcleos urbanos. La viviendas rurales que en la merindad de Sangüesa ha excavado Carmen Jusúe presentan una planta rectangular, dividida en dos dependencias: la sala con bancos corridos, y el dormitorio. Las casas más acomodadas tenían tres habitaciones. Generalmente eran de una planta, construidas en piedra. El tejado lo formaban travesaños de madera y barro, cubiertos por lajas de piedra. Más al sur de Navarra, predominarían seguramente las construcciones de adobe, o de piedra y adobe. Los edificios anejos que requieren una explotación agropecuaria eran más numerosos que en la ciudad: pajares, corrales, establos, graneros, adosados o no a la vivienda familiar, daban una fisonomía irregular al urbanismo rural [...]

Más que las condiciones materiales, es el ritmo de la vida el aspecto medieval que más puede sorprendernos hoy. La esperanza de vida era de unos 35 años y por ello las etapas de la existencia se acortan y se viven intensamente [...]. El ritmo de la jornada de trabajo variaba según las estaciones. La gente se levanta y se acuesta con el sol, lo que supone entre ocho y nueve horas de labor en invierno y doce o trece en verano. Los toques de campana convocan al trabajo y marcan las horas del día [...]. Las fiestas son muy numerosas. El calendario litúrgico organiza todo el año. El ocio tiene también un fundamento religioso. Todo día festivo comienza con las ceremonias del culto. Fiestas patronales y romerías son ocasión de regocijos populares. Bodas y bautizos motivan celebraciones especiales [...]. Bailes y espectáculos ambulantes de juglares y titiriteros serían las diversiones populares más comunes. El juego en sus diversas formas tenía muchos seguidores [...].».

GARCÍA ARANCÓN, R., *Historia ilustrada de Navarra 1*, p. 187-190.

El texto anterior nos permite hacernos una idea de la vida cotidiana de los navarros en la época bajomedieval.

Tras su atenta lectura, responde a las siguientes cuestiones:

- ❶ *Distingue los dos grandes modos de vida que resalta el texto.*
- ❷ Señala las características de la vida urbana.
- ❸ Señala los rasgos más sobresalientes de la vida rural.
- ❹ ¿Te ha sorprendido alguna cosa en especial del relato? Coméntalo.

2.8. TRES OPCIONES FUERA DEL AULA

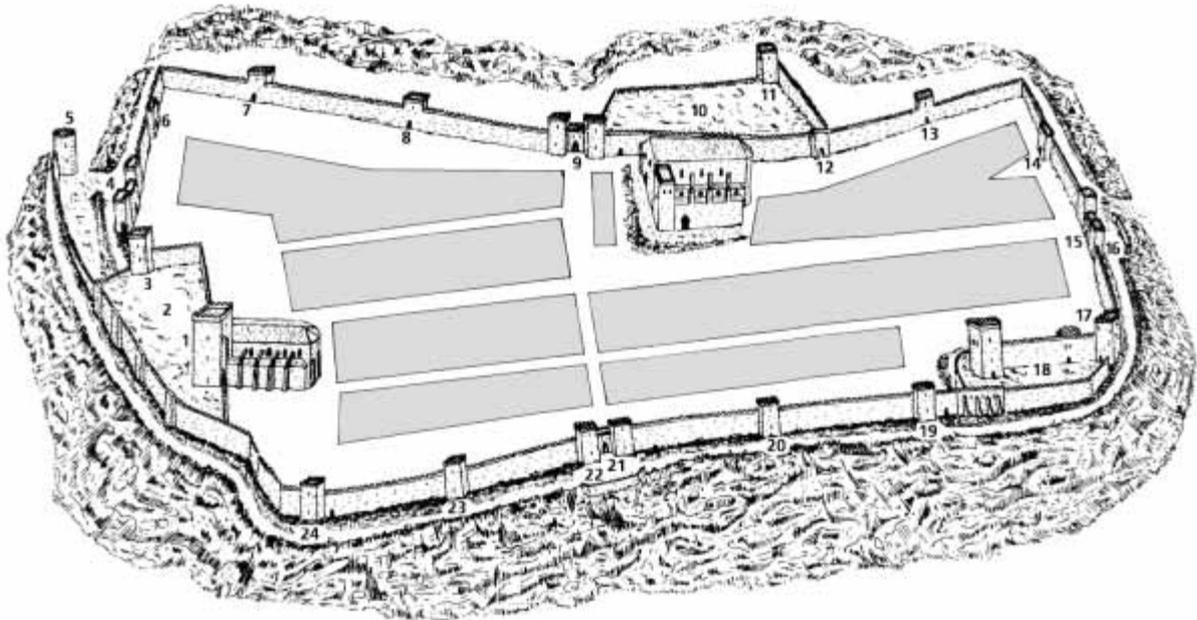
Muchas son las salidas posibles relacionadas con esta época histórica. Hemos seleccionado tres, situadas en los márgenes de las zonas clásicas en que se divide Navarra. Ciudades y recintos fortificados, en los casos de la merindad estellesa; el peculiar conjunto del Cerco de Artajona, en la zona media; y la Cámara de Comptos, en la ciudad de Pamplona.

❶ LAS VILLAS FORTIFICADAS DE LA FRONTERA CON CASTILLA.

Aunque tienen su origen en época anterior, Viana y Laguardia constituyen dos núcleos donde aún es perceptible la huella de sus recintos fortificados y el importante papel que desarrollaron en la defensa de la frontera occidental contra Castilla.

a) *Viana*

FORTIFICACIONES MEDIEVALES DE VIANA (NAVARRA)



1. Torreón de S. Pedro.
2. Barbacana.
3. Torre de la Tahona.
4. Portal de S. Felices.
5. Torre del Tambor.
6. Poterna
7. Torre de la Carrera.
8. Torre del Caballo.

9. Portal de Santa María.
10. Barbacana.
11. Torreón de S. Llorente.
12. Poterna
13. Torre de la Algarrada.
14. Poterna
15. Portal de Estella.
16. Barbacana.

17. Torre de las Palomas.
18. Castillo.
19. Torre.
20. Torre de la Solana.
21. Portal de la Solana.
22. Barbacana.
23. Torre de la Rampa.
24. Torre de Daroca.

Fuente: LABEAGA, J.C., *Viana, monumental y artística*, Pamplona, 1984, p. 35.

La ciudad de Viana guarda uno de los trazados urbanos más característicos de Navarra. La Comisión de Cultura del Colegio de arquitectos, en un informe realizado para alertar sobre el deterioro de su centro histórico, señala: «Viana es de un valor urbano excepcional como hecho histórico y como hecho físico. El trazado urbano, típico medieval, para plaza de armas, es sin duda el legado histórico-artístico más interesante de Viana [...], por encima de valores arquitectónicos más concretos, ya que configura una manera de entender el hecho urbano».

El autor que mejor conoce y más ha escrito sobre Viana es Juan Cruz Labeaga. De su abundante bibliografía entresacamos estos dos títulos:

LABEAGA, J.C., *El castillo y las fortificaciones de Viana*, Temas de Cultura Popular, nº 359, Pamplona.

LABEAGA, J.C., *Viana, monumental y artística*, Pamplona, 1984, p. 25-56.

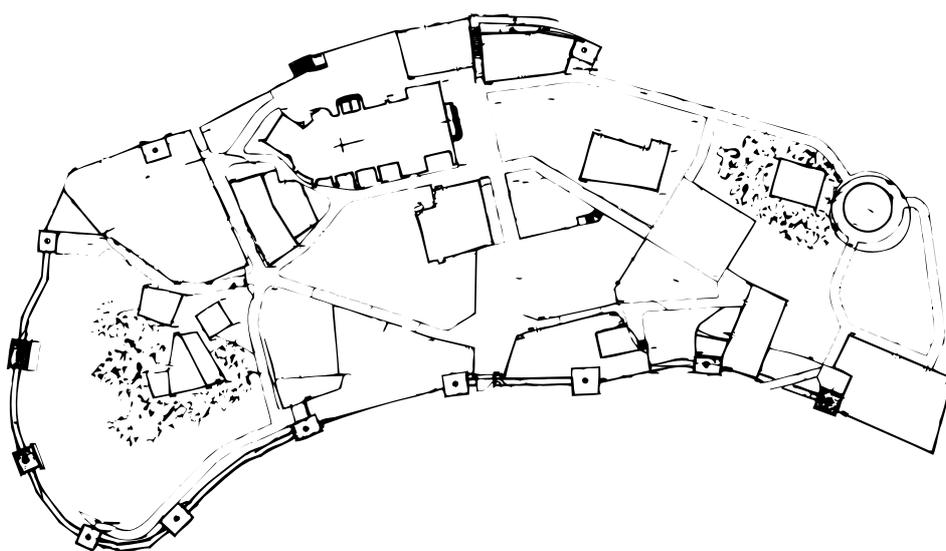
Constituye la primera parte del capítulo I de la tesis doctoral del autor. Dedicado a estudiar el urbanismo y el arte civil, en las páginas citadas estudia con cierto detenimiento el cerco y su evolución a lo largo de los siglos.

b) *Laguardia*

Una estructura relativamente similar a la de Viana, pero mejor conservada, ofrece el recinto fortificado de Laguardia. Avanzada de la frontera occidental contra Castilla, quedó definitivamente incorporada a este reino desde 1461.

El recorrido tiene un gran interés. La información correspondiente para poder realizar una fructífera y cómoda visita, puede recabarse en el Ayuntamiento o en los servicios de cultura de la Diputación de Alava.

📍 EL CERCO DE ARTAJONA



Fuente: GARCÍA GAÍNZA, M.C. Y OTROS, *Catálogo Monumental de Navarra, III, Merindad de Olite*, Pamplona, 1985, p. 22.

Otro recinto fortificado, de similares características a los anteriormente citados, aunque con un aura romántica de la que carecen los precedentes, es el Cerco de Artajona. El Catálogo Monumental de Navarra nos da esta descripción: «En la parte más alta de su población se conserva uno de los más importantes conjuntos fortificados de la Navarra medieval, conocido comúnmente como El Cerco, nombre que por lo menos se aplica a principios del siglo XIV [...] La estructura fortificada que actualmente presenta el conjunto, parece pertenecer al siglo XIII contemporánea de la empresa constructiva de la iglesia, aunque muy reconstruida en la restauración llevada a cabo por la Institución Príncipe de Viana en fechas recientes.

El Cerco forma un pintoresco conjunto fortificado que se configura como un recinto de trazado irregular en forma arriñonada, impuesto por la topografía del terreno. Su perímetro está definido por robustos lienzos de sillería, algunos de ellos reaprovechados en construcciones posteriores, jalonándolos torres cúbicas lisas abiertas en canal, que se asemejan a los de otras fortificaciones francesas. De las aproximadamente catorce torres que debió tener la muralla originalmente sólo quedan en pie nueve, además de los cimientos de otras tres. Su disposición de conjunto con muros rectos y torres prismáticas se relaciona con la de otras fortalezas de la época, próximas a Artajona, como la desaparecida de Los Arcos o la de Viana que subsiste en parte así como la que todavía puede contemplarse en Laguardia (Alava), las dos últimas construidas por el monarca navarro Sancho el Fuerte».

Lamentablemente no existe ninguna publicación divulgativa, sencilla y suficiente a la vez, sobre El Cerco. La visita puede prepararse en:

GARCÍA GAINZA, M.C. y OTROS, *Catálogo Monumental de Navarra. III. Merindad de Olite*, Pamplona, 1985, p. 20-27.

③ LA CÁMARA DE COMPTOS

Una de las instituciones que hemos estudiado en esta etapa bajomedieval es la Cámara de Comptos. Recuerda que su misión consistía en revisar las cuentas públicas, los gastos y los ingresos de la hacienda real, para controlar la actuación de los funcionarios. En 1980, con la llegada del sistema democrático a nuestro país, quedó restablecida la institución como órgano técnico del Parlamento de Navarra con total independencia funcional. Y en 1995, volvió a ocupar la sólida construcción de piedra, sede histórica de la Cámara desde 1524 hasta su supresión en 1836.

La Cámara de Comptos es, por tanto, un espacio físico, una institución foral, y un ejemplo de pervivencia y adaptación de lo antiguo a las nuevas necesidades y funciones demandadas por el tiempo presente. De ahí el interés por su visita y su conocimiento.

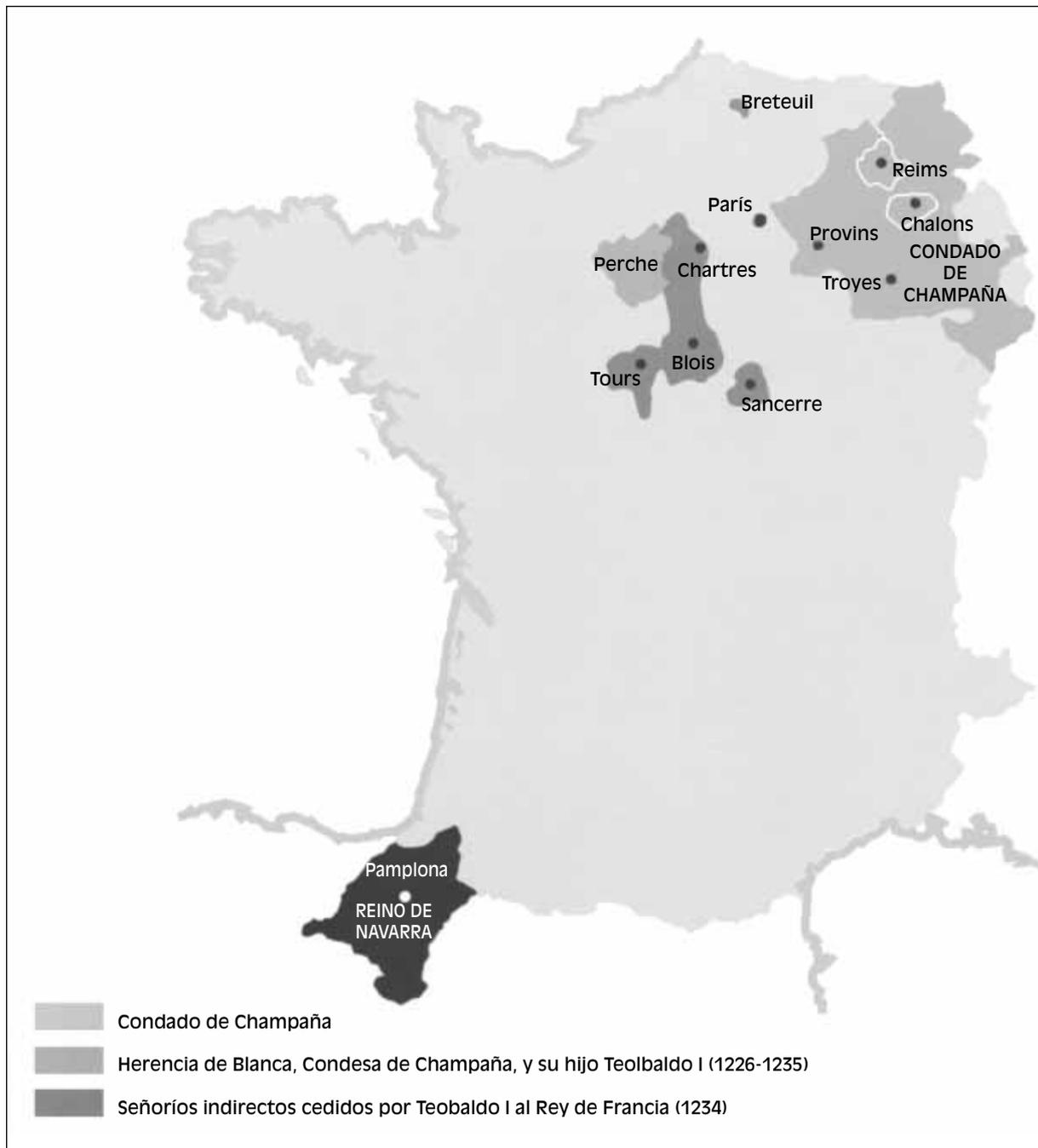
La visita puede concertarse directamente o por teléfono en las oficinas de la Cámara. Para su preparación puede utilizarse el siguiente texto, un folleto bilingüe de 22 páginas:

La Cámara de Comptos de Navarra, Pamplona, 1995.

3. RECURSOS DIDÁCTICOS

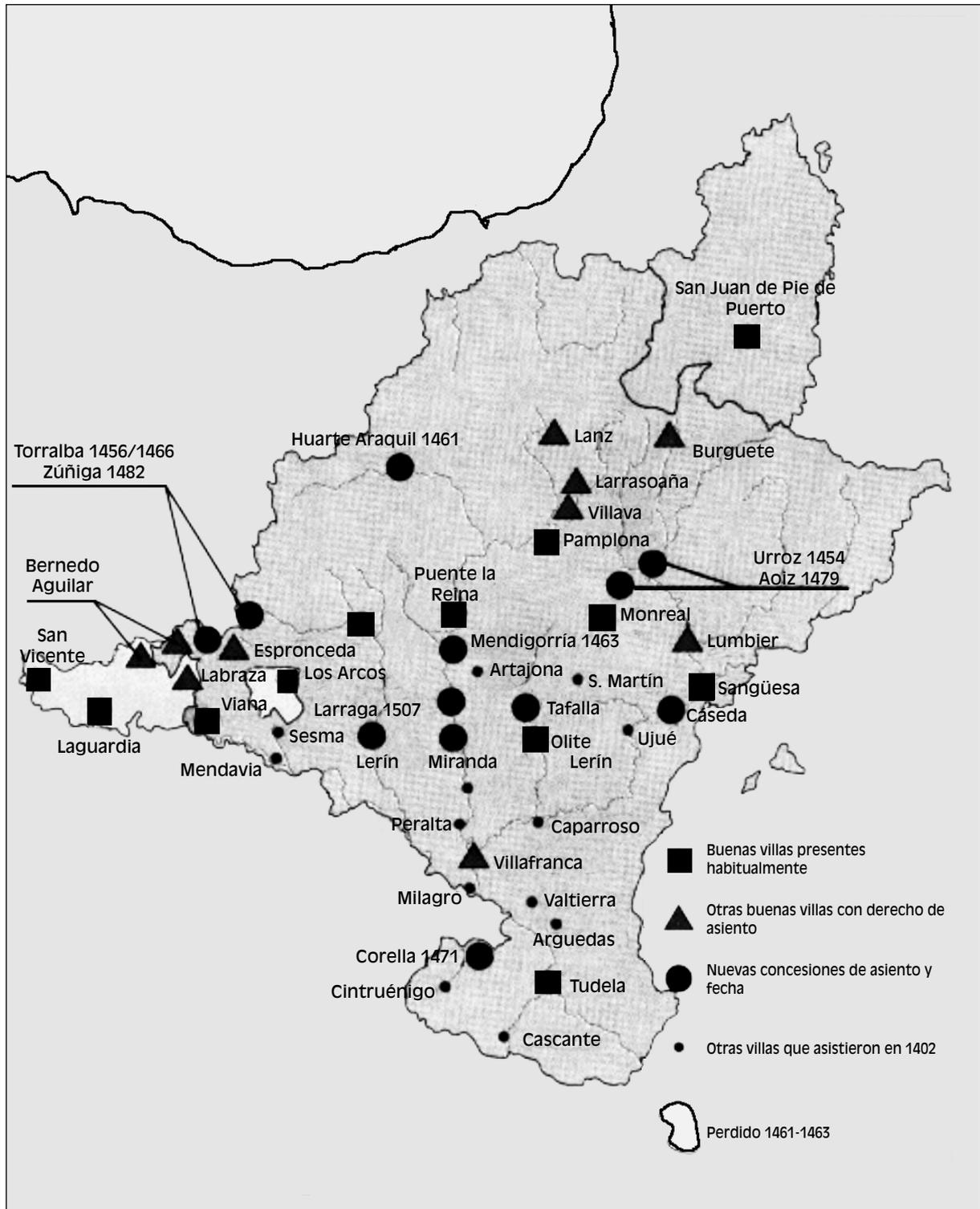
3.1. MAPAS

DOMINIOS DE LA CASA DE CHAMPAÑA



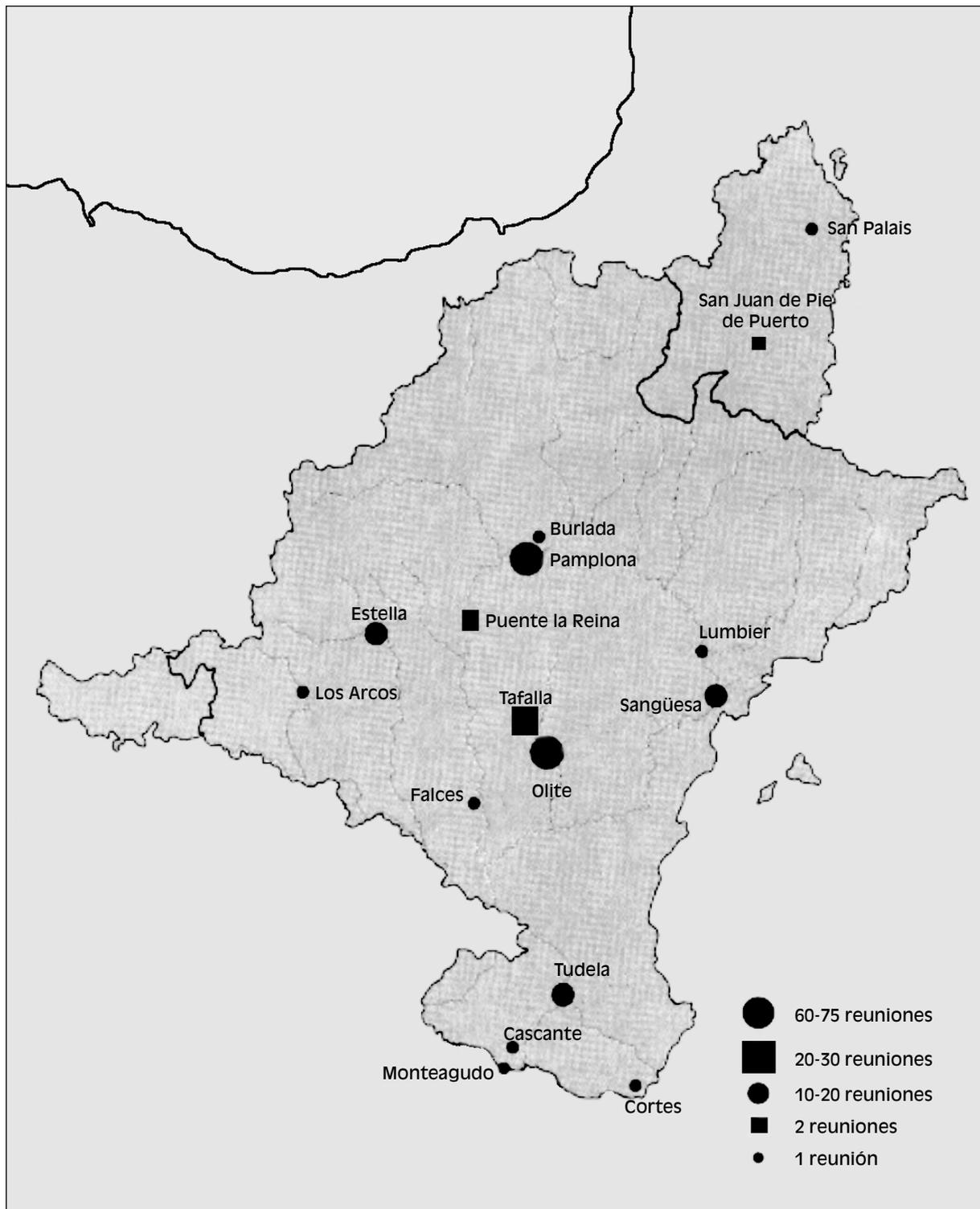
Fuente: RAMÍREZ, E., *Historia de Navarra II*, Pamplona, 1993, p. 31.

EL BRAZO DE LAS UNIVERSIDADES 1329-1512



Fuente: CARRASCO, J. y FLORISTÁN, A. (coord.), *Historia Ilustrada de Navarra*, 1, p. 223.

LUGARES DE REUNIÓN DE LAS CORTES 1329-1512



Fuente: CARRASCO, J. y FLORISTÁN, A. (coord.), *Historia Ilustrada de Navarra*, 1, p. 223.

3.2. EVOLUCIÓN CRONOLÓGICA

- 1234 Muere Sancho VII el Fuerte. Teobaldo I es alzado rey.
- 1253 Muere Teobaldo I. Teobaldo II es alzado rey.
- 1270 Teobaldo II acude a la cruzada de Túnez. Al regreso muere en Sicilia.
- 1271 Enrique I es alzado rey.
- 1274 Muere Enrique I.
- 1276 Estalla la guerra de la Navarrería.
- 1284 Matrimonio de Juana I de Navarra y Felipe IV el Hermoso. Instauración de la dinastía de los Capeto.
- 1329 Juana II y Felipe III de Evreux llegan a Navarra. Instauración de la dinastía de los Evreux.
- 1330 Las Cortes aprueban el Amejoramiento del Fuero.
- 1348 Epidemia de peste negra.
- 1349 Muerte de Juana II de Navarra y sucesión de Carlos II.
- 1365 Carlos II establece el tribunal de la Cámara de Comptos.
- 1366 Confección del «Libro de fuegos» de todo el reino, con fines fiscales.
- 1387 Muerte de Carlos II de Navarra y entronización de Carlos III.
- 1407 Creación de la merindad de Olite.
- 1418 El rey promulga en las Cortes el Amejoramiento del Fuero.
- 1421 Nace en Peñafiel el príncipe Carlos, primogénito de don Juan y doña Blanca.
- 1423 El rey Carlos III instituye el Principado de Viana.
- 1423 Unificación de los burgos de Pamplona por el «Privilegio de la Unión».
- 1425 Muerte de Carlos III. La suceden la reina Blanca y Juan II.
- 1441 Muerte de la reina Blanca de Navarra. Carlos de Viana, designado lugarteniente del rey.
- 1461 El Príncipe de Viana muere en Barcelona.
- 1481 Coronación de Francisco Febo
- 1494 Coronación de Catalina y Juan de Albret
- 1512 Invasión de Navarra por el duque de Alba (19 de julio). Rendición de Pamplona (25 de julio). Primer intento de recuperación.

3.3. VOCABULARIO

- antisemitismo:** movimiento en contra de la raza judía, de su cultura o de su influencia.
- belicoso:** guerrero, agresivo.
- boato:** ostentación, lujo.
- chapitel:** nombre que recibe el mercado permanente existente en Pamplona.
- litigio:** pleito, disputa.
- apelación:** acto por el que se recurre al juez o tribunal superior para que revoque, enmiende o anule la sentencia que se supone injustamente dada por el inferior.

3.4. ORIENTACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Al realizar este breve comentario bibliográfico es preciso recordar de nuevo el sentido del mismo. No se trata de subrayar las muchas y buenas monografías o estudios sobre el período citado. Se trata, más bien, de seleccionar algunos títulos que, con claro afán divulgativo, permitan al profesorado completar su preparación o al alumnado más interesado realizar actividades de ampliación o llevar a cabo pequeños trabajos de carácter monográfico.

RAMÍREZ VAQUERO, E., *Historia de Navarra II. La Baja Edad Media*, Pamplona, 1993.

El texto de la profesora Ramírez constituye el segundo de los cinco tomos en que se divide esta *Historia de Navarra*. Reúne muchas cualidades que es preciso destacar: un período perfectamente acotado, del que la autora es una de nuestras mejores especialistas; un texto sugerente que rebasa con creces la visión política para adentrarse en un planteamiento global de la vida del reino y de los navarros; una eficaz selección de textos y gráficos; y una cuidada presentación. Todo ello le permite convertirse en un texto a la vez riguroso y divulgativo.

Probablemente es la mejor síntesis divulgativa de la vida del reino en la Baja Edad Media.

CARRASCO PÉREZ, J. (Coord.) *Historia ilustrada de Navarra 1. Edades Antigua y Media*, Pamplona, 1993, p. 145-320.

Los capítulos 10 al 20 del primer tomo de esta popular *Historia ilustrada de Navarra* corresponden básicamente a la Baja Edad Media. Redactados en su mayor parte por jóvenes pero ya avezados historiadores vinculados a las escuelas de A.J. Martín Duque y J. Carrasco, son sumamente útiles para profundizar en aspectos concretos o realizar pequeños trabajos de ampliación. La concepción del libro, con fotos, textos, gráficos, mapas comentados y fechas históricas, acrecienta el interés divulgativo y la

utilización práctica de los mismos, como lo acreditan fehacientemente las propias unidades didácticas, que frecuentemente hacen uso y referencia a su contenido.

FORTÚN PÉREZ DE CIRIZA, L. J. (Dir.), *Sedes reales de Navarra*, Pamplona, 1990.

La administración foral, a través del Departamento de Presidencia, ha venido publicando de unos años a esta parte, una serie de libros institucionales de gran formato y lujosa presentación. Uno de ellos es el ahora comentado. Dividido en tres partes, la primera estudia la realeza navarra; la segunda, las sedes reales; y la tercera, los panteones regios.

Los textos, en general situados a buen nivel; las fotos, en muchos casos espectaculares; y el aparato gráfico, un verdadero alarde, hacen del libro una obra interesante para profundizar en un lugar concreto, o estudiar aspectos parciales de la realeza como los emblemas. En todo caso, si se posee en la biblioteca, el simple pasar de sus páginas constituye un deleite que algunos alumnos sabrán apreciar.

JUSUÉ SIMONENA, C. y RAMÍREZ VAQUERO, E., *La moneda en Navarra*, Pamplona, 1987.

Aunque no sea un texto específicamente referido a la época bajomedieval, traemos a esta sección bibliográfica este trabajo de las profesoras Jusué y Ramírez, por el interés que las cuestiones relacionadas con la numismática suelen tener para el alumnado. Realizado con evidente interés divulgativo no exento de rigor, como suele ser norma de esta colección «Panorama», el texto dispone de un amplio capítulo dedicado a la moneda medieval, que estamos seguros satisfará a los aficionados y curiosos del género.

OCHOA DE OLZA EGUIRÁUN, E. y RAMOS AGUIRRE, M., *Usos heráldicos en Navarra*, Pamplona, 1990.

Las características señaladas para el texto anterior pueden aplicarse al presente título. La heráldica, un ámbito en alza, dispone con este título de un texto muy adecuado para adentrarse en un mundo complejo y mal conocido. Estamos seguros que su lectura no defraudará a los amantes del género, clarificará errores muy comunes en este campo y suscitará nuevas aficiones en los que están iniciándose en su conocimiento.

UNIDAD DIDÁCTICA 6

EN LA ÓRBITA FRANCESA: EL GÓTICO

1. ESQUEMA DE CONCEPTOS.

2. PROPUESTAS DE TRABAJO.

- 2.1. Síntesis histórica: los procedimientos, aplicación práctica.
- 2.2. El gótico en Navarra: cuadro general.
- 2.3. Elementos característicos de la arquitectura gótica.
- 2.4. Estructura de un templo gótico. Planta de la catedral de Tudela.
- 2.5. La escultura: dos épocas, dos mentalidades, dos estilos.
- 2.6. Muros y retablos: la pintura gótica.
- 2.7. Guía-resumen del gótico en Navarra.
- 2.8. Tres opciones fuera del aula.

3. RECURSOS DIDÁCTICOS.

- 3.1. Mapas.
- 3.2. Vocabulario.
- 3.3. Orientación bibliográfica.

1. ESQUEMA DE CONCEPTOS

La *Síntesis histórica* correspondiente al primer ciclo de Secundaria, dedica las dos últimas páginas a enmarcar y enunciar las características y obras más significativas existentes en Navarra de estilo gótico. Aunque muy apretada, constituye una elemental síntesis que se completa con un largo texto de la profesora García Gaínza. Por ello, el esquema de conceptos no puede recoger, como ha sucedido en todas las unidades didácticas anteriores, los epígrafes dedicados a estudiar el período en cuestión. No obstante, a fin de enmarcar las manifestaciones artísticas en el contexto histórico, social y cultural, vuelven a recordarse los contenidos del capítulo 7, referidos al período bajomedieval.

7. Las dinastías francesas y el fin del reino medieval (1234-1525)

7.1. De los Champaña a los Evreux.

7.2. Las guerras civiles y la conquista castellana.

7.3. Las instituciones del reino.

7.4. Los cambios sociales.

7.5. El arte gótico.

2. PROPUESTAS DE TRABAJO

2.1. SÍNTESIS HISTÓRICA: LOS PROCEDIMIENTOS, APLICACIÓN PRÁCTICA

Tal como indicamos en la unidad didáctica anterior, esta primera propuesta pretende ejercitarte en las técnicas de estudio trabajadas a lo largo del curso.

Por tanto, y con criterio semejante al utilizado en la unidad didáctica 5:

① *Realiza una lectura comprensiva del apartado 7.5 de la Síntesis Histórica, según las pautas recogidas en la primera unidad didáctica.*

② *Subraya las ideas y apartados más importantes del mismo texto, siguiendo la técnica ejercitada en la segunda unidad didáctica.*

③ *Elabora un esquema que contenga las ideas principales y las secundarias del texto del apartado 7.5, según las indicaciones dadas en la tercera unidad didáctica.*

☐ ④ *Redacta un resumen del mismo texto utilizando tu propio lenguaje, tal como hiciste en la cuarta unidad didáctica.*

2.2. EL GÓTICO EN NAVARRA: CUADRO GENERAL

«Un cambio radical en el ambiente cultural y artístico va a producirse al iniciarse el extenso período gótico, que en Navarra va a tener un carácter especial, diferenciándose de los otros reinos de la península.

El influjo francés va a ser constante y directo a partir de ahora, ya que a la muerte de Sancho el Fuerte se inician las dinastías francesas en Navarra, lo que hace entrar al reino en la intrincada política europea y en consecuencia abrirse a su cultura y a su arte. No debe extrañar que siendo los mecenas, reyes y obispos franceses gusten de un arte refinado y traigan de Francia y de Flandes, toda una legión de artistas, arquitectos, imagineros, pintores y argenteros*. Con las formas francesas llegan también aportes de arte inglés, lo que es lógico si se piensa que los ingleses dominan la Aquitania, siendo fronterizos con el reino de Navarra. Se comprenderá así que Navarra se halle abierta en esta época a las formas artísticas de vanguardia y tengan lugar en su suelo los primeros ensayos de introducción del estilo gótico a nivel peninsular. Así, Navarra posee una temprana y poderosa arquitectura cisterciense en los monasterios de Fitero, la Oliva e Iruzu y experiencias constructivas muy madrugadoras como la catedral de Tudela o la iglesia de Roncesvalles, ésta de estilo gótico puro de la Isla de Francia. Un modelo francés de gran repercusión en las iglesias navarras es la catedral de Toulouse, cuya colosal nave única tiene temprano eco en las amplias naves de Santa María la Real de Olite, del Cerco de Artajona, del Santo Sepulcro de Estella o de San Cernin de Pamplona, corazón del burgo de su nombre.

Pero sin duda es el siglo XIV y principalmente los reinados de Carlos II y Carlos III, los que suponen un momento álgido*, una etapa de oro del arte navarro, en los que hay que situar el Santuario de Ujué y el Claustro de la Catedral de Pamplona. Si lamentamos la destrucción del claustro románico catedralicio en la guerra de la Navarrería, hemos de alegrarnos en cambio de que el actual, el gótico calificado ya en su tiempo como obra "sutil y suntuosa", sea uno de los claustros de estilo gótico francés más hermosos de España y lo que es más paradójico de la propia Francia. En efecto, las bellísimas tracerías* de los ventanales, sus capiteles historiados de jugosa narrativa, los vegetales, maravilla de variedad y tratamiento y el sobreclaustro* de calados gabletes*, ya de finales del siglo XV, hacen de él una obra única. Añadamos a ello las dependencias claustrales, el Refectorio*, la Cocina y especialmente la Capilla Barbazana, que se refleja al exterior sobre el Paseo de Ronda, en un cuerpo ochavado* culminado con pináculos* y que constituye un precedente de las ricas capillas ochavadas del gótico final como la burgalesa del Condestable. El claustro reúne, por otra parte, los frutos más selectos de la escultura gótica inspirada por diversas escuelas francesas, representándose temas y motivos de muy distinta y lejana procedencia. Así la Puerta de Amparo acusa el barroquismo* de Strasburgo y la Puerta Preciosa el clasicismo* del gótico puro de Reims.

Respecto a la pintura, cabe contrastar, frente a la escasez de obras de estilo románico tardío, la abundancia de ejemplos de pintura gótica mural en la que se sigue la evolución estilística desde los más arcaizantes* –Olite, Artajona, Artaiz–, a las puramente góticas del Claustro cuya pieza maestra es el mural del Refectorio: éste con el tema de la Crucifixión en el centro, está firmado por Juan Oliver y fechado en 1330. Su estilo lineal, ondulante y suave, rico de color, hace relacionar estilísticamente al citado maestro con el grupo francogótico de Aviñón. La espléndida obra de Oliver hace escuela en Navarra y todo este grupo de pinturas murales góticas conservadas en el Museo de Navarra, constituye el conjunto más importante de este orden en España. Si el claustro resume el esplendor de la arquitectura, escultura y pintura navarras del siglo XIV, la obra del escultor flamenco Janin de Lome, traído en 1411 por Carlos III para encargarse de su sepultura en la Catedral de Pamplona, representa la importación más temprana del estilo borgoñón* en nuestra península, sólo dos años después de terminarse el sepulcro de Felipe el Atrevido en Dijon, que servirá de modelo al del rey Noble.

Pero no olvidemos la arquitectura militar. Un capítulo de gran personalidad dentro del gótico navarro lo constituyen los castillos, que sobrevivieron a la destrucción ordenada por Cisneros. Los castillos de Tafalla -el torreón de la Reina estaba en pie todavía en el siglo pasado-, y el de Olite, fueron ampliados y remodelados por Carlos III. El segundo con las murallas y torreones que dominan sus plazas y callejas, forma uno de los conjuntos más excepcionales de castillo-palacio y ciudad medieval. El gusto francés de sus torres y miradores se fusiona con modos exóticos procedentes del sur islamizado, presentes en los artesonados* y yeserías*. El lujo y refinamiento que tuvo resultan increíbles a los ojos que hoy lo contemplan: tenía jardines interiores formando terrazas con jaulas de leones, pajareras y refinamientos musicales dignos de la corte de un califa. Importantes por su aparato defensivo son los castillos de Marcilla, Cortes, Sangüesa y Javier, éste muy transformado, sin mencionar las torres fuertes y palacios que salpican la geografía del Reino.

El declive de la actividad artística llega con el siglo XV, entonces la influencia aragonesa se deja sentir, especialmente en el Sur, en el Sepulcro de Villaespesa de la Catedral de Tudela y en los retablos pintados sobre tabla de estilo internacional* e hispanoflamenco*.

Mas ya los siglos de la Edad Media habían dejado en Navarra las huellas artísticas de su paso, trazando el urbanismo de las villas y pueblos y levantando monumentos de recia personalidad que nosotros hemos recibido como legado».

GARCÍA GAINZA, M.C., «El arte navarro en la Edad Media: románico y gótico»,
Diario de Navarra, 24 de abril de 1979.

El texto anterior, un magnífico resumen hecho con afán divulgador, proporciona una visión algo más amplia que la contenida en la *Síntesis histórica*. Para facilitar su lectura, ya que los términos técnicos son relativamente abundantes, revisa el vocabulario que tienes al final de esta unidad.

❶ *Subraya las ideas principales.*

❷ *Resume el contenido del texto.*

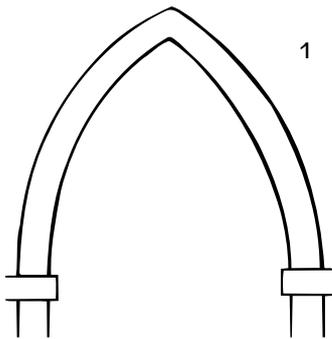
❸ *Si tienes dificultades, límitate a responder a las siguientes cuestiones:*

- *La arquitectura religiosa:*
 - *siglo XIII, la huella francesa: Roncesvalles, Tudela, las iglesias de nave única.*
 - *siglo XIV, la eclosión* del estilo: la catedral y sus dependencias, Ujué.*
 - *siglo XV, la transición estilística.*
- *La escultura:*
 - *siglo XIII y XIV, el influjo francés: las portadas y el claustro de la catedral de Pamplona.*
 - *siglo XV, el influjo borgoñón: Lome y su escuela.*

- *La pintura mural:*
 - siglo XIII, la transición: *Artaiz, Artajona y Olite.*
 - siglo XIV, el esplendor: *Juan Oliver.*
 - siglo XV, el último gótico: *Gallipienzo y Olleta.*
- *La arquitectura civil:*
 - una Corte para los reyes: *castillo-palacio de Olite.*
 - castillos del reino.
- *El urbanismo bajomedieval.*

2.3. ELEMENTOS CARACTERÍSTICOS DE LA ARQUITECTURA GÓTICA

Los elementos que caracterizan la arquitectura gótica son los siguientes:



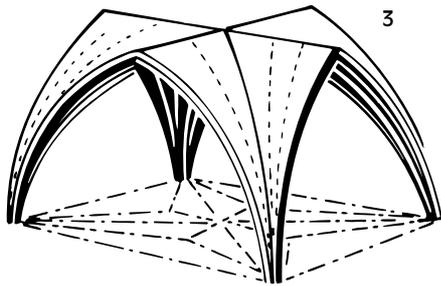
Arco apuntado (1). Es el constituido por dos porciones de curva que forman ángulo en clave.

Fuente: ITÚRBIDE, J. y FELONES, R., *Navarra, historia y arte*, Pamplona, 1982, p. 117.

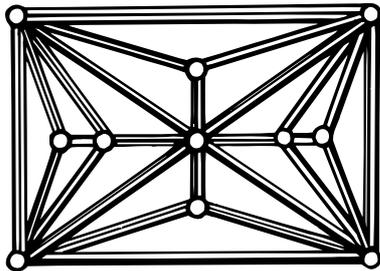


Bóveda de crucería (2). Es la resultante de dos arcos apuntados que se cruzan. Sus aristas están reforzadas con *nervios (a)*. Los espacios entre los nervios se denominan *plementos (b)*

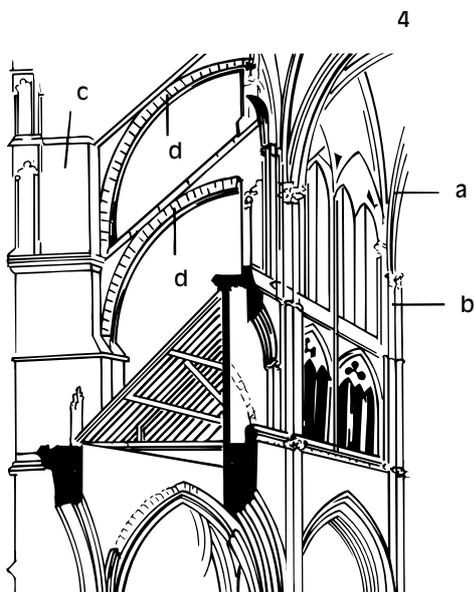
Fuente: ITÚRBIDE, J. y FELONES, R., *Navarra, historia y arte*, Pamplona, 1982, p. 118.



Las bóvedas suelen complicarse hasta formar la *bóveda estrellada* (3) en la que los nervios aumentan considerablemente.



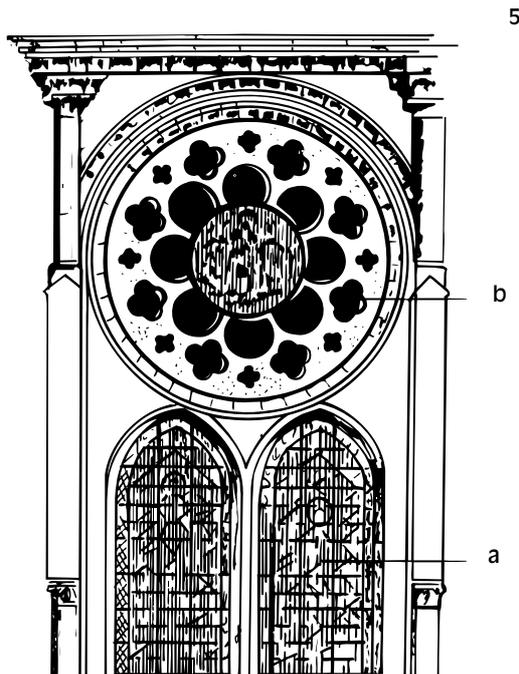
Fuente: ITÚRBIDE, J. y FELONES, R., *Navarra, historia y arte*, Pamplona, 1982, p. 118.



Estructura arquitectónica (4). Los nervios permiten concentrar el empuje de la bóveda en unos puntos concretos, los *arcos* (a) que se apoyan en el interior en *columnas* (b) y en el exterior en los *contrafuertes* (c).

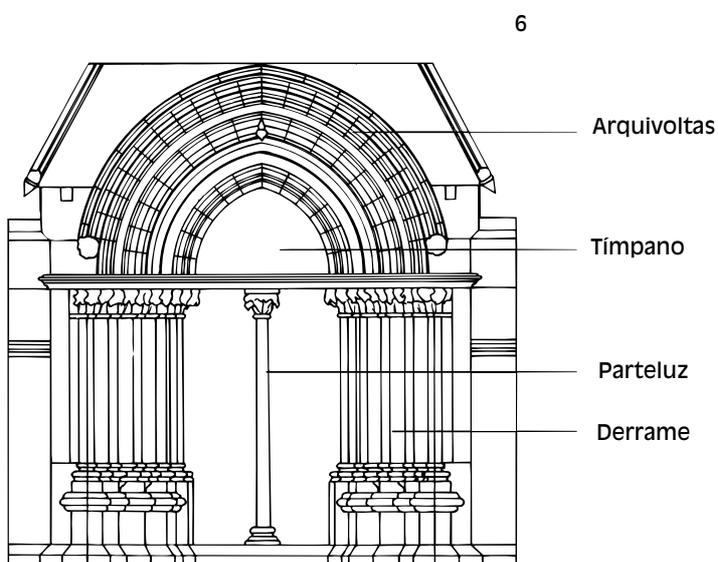
Este empuje se transmite por medio de los *arbotantes* (d).

Fuente: ITÚRBIDE, J. y FELONES, R., *Navarra, historia y arte*, Pamplona, 1982, p. 118.



Los *vanos* (5). Como consecuencia de la concentración de los puntos de apoyo en las columnas y arbotantes, los muros pueden rasgarse y ser sustituidos por vanos, las *vidrieras* (a), que permiten el paso de una luz tamizada*. Cuando este vano es circular recibe el nombre de *rosetón* (b).

Fuente: ITÚRBIDE, J. y FELONES, R., *Navarra, historia y arte*, Pamplona, 1982, p. 119.



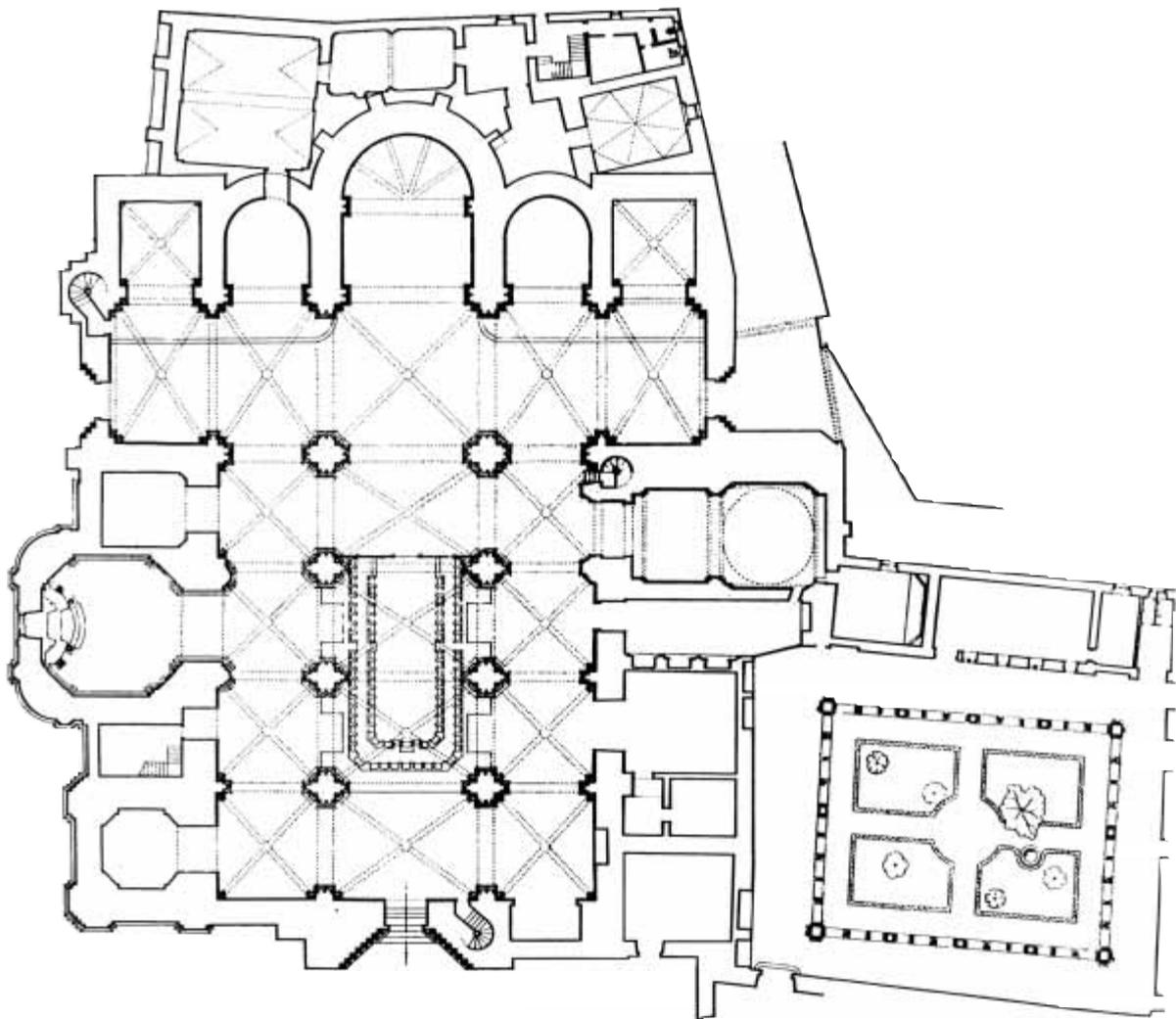
Portada (6). Presenta las mismas partes que la románica, aunque su decoración es más abundante y suele alcanzar mayores dimensiones.

Fuente: ITÚRBIDE, J. y FELONES, R., *Navarra, historia y arte*, Pamplona, 1982, p. 119.

Lo mismo que hicimos para la arquitectura románica, vamos a desarrollarlo ahora, referido a la arquitectura gótica. Los textos y los gráficos que acompañan a la propuesta, pretenden recoger los elementos más característicos del estilo. Se trata de familiarizarte con ellos y ser capaz de aplicarlos a un edificio concreto.

- ❶ De entre los muchos trípticos y folletos disponibles en las oficinas de turismo y referidos al arte gótico en Navarra, recorta una foto o gráfico que permita ver con claridad cada uno de los elementos enumerados más arriba.
- ❷ Haz una breve descripción de cada uno de los elementos en los edificios elegidos.
- ☐ ❸ Elige, de entre todas las fotos disponibles, la que te parece recoge mejor el conjunto de los elementos. Justifica tu elección.

2.4. ESTRUCTURA DE UN TEMPLO GÓTICO: PLANTA DE LA CATEDRAL DE TUDELA



Fuente: URANGA, J.E. y IÑIGUEZ, F., *Arte medieval navarro*, IV, p. 74.

Estás contemplando la planta de las edificaciones de la catedral de Tudela, tal como hoy aparecen.

- ❶ *Enumera las partes fundamentales del conjunto de edificios que observas.*
 - ❷ *Con trazo grueso enmarca el trazado original de la catedral gótica.*
 - ❸ *Describe brevemente la planta del edificio. Sitúala cronológicamente dentro del período gótico.*
- ☐ ❹ *Hay tres elementos del conjunto que no forman parte del recito original. Enuméralos y trata de situarlos en el tiempo. ¿Conoces algún otro conjunto como el de la derecha de estilo gótico?*

2.5. LA ESCULTURA: DOS ÉPOCAS, DOS MENTALIDADES, DOS ESTILOS

«A la hora de estudiar los aspectos formales parece necesario aludir a las imágenes románicas, para comprender el punto de partida y los cambios que el gótico aportó.

El paso del románico al gótico se caracteriza en el terreno de la imaginería mariana* –como en el de las artes figurativas en general– por la aparición de un **creciente naturalismo**, que se manifiesta en todos los aspectos, desde las actitudes de las figuras hasta los rasgos físicos, pasando por la indumentaria*.

Durante el período románico las **figuras** de la Virgen y el Niño se mantienen rígidas y, en general, rigurosamente frontales; además, cada una aparece como aislada de la otra e inmersa en su propio mundo. En el gótico las actitudes se hacen más libres y naturales, sobre todo en el caso de Jesús, que en muchos ejemplos abandona la frontalidad, lo que le permite volverse hacia su Madre, hecho que, a su vez, posibilita que se establezcan relaciones entre María y el Niño, a base de miradas y gestos, lo que significa la ruptura del aislamiento románico.

En cuanto a los **rasgos físicos**, en el románico es frecuente que las figuras, sobre todo la de la Virgen, sean desproporcionadas, con cabezas demasiado grandes en proporción al cuerpo, fenómeno que desaparece en el gótico. Además, en el período románico los rostros serán casi invariablemente serios e inexpresivos, en tanto que en el gótico hace su aparición la sonrisa y se intenta, a veces con éxito, hacer que exprese algún sentimiento.

Respecto a la **indumentaria**, existen una serie de prendas marianas exclusivas del gótico, como por ejemplo el llamado hábito y la saya o brial; también la supresión del tocado o el empleo como tal de cualquier elemento que no sea la toca, el velo o el manto son rasgos propios sólo del gótico. En el caso del Niño la eliminación de la túnica y el uso para envolverlo de una extremidad del velo o manto materno, y la presencia de la capa de cuerda son notas exclusivas del gótico.

Sin embargo, más que en el tipo de prendas empleado o en la forma de colocarlas, donde realmente se nota la diferencia entre el antinaturalismo de la indumentaria de las vírgenes románicas y el naturalismo del vestuario de las góticas es **en la manera de tratarlas**. En efecto, en el románico las vestiduras se ciñen al cuerpo –sobre todo a las piernas– de modo muy forzado, acusando exageradamente las formas, y además el plegado resulta totalmente irreal: pliegues rigurosamente simétricos y lineales, sin volumen. En el gótico

las vestiduras caen con naturalidad, de acuerdo con el peso y la textura de las telas, y los pliegues se distribuyen de modo realista y adquieren volumen.

Finalmente, en la etapa románica María luce siempre **corona** y el Niño casi siempre. En la gótica, aunque la mayoría de las veces la Virgen continúa ostentando corona, encontramos algunas imágenes que no la emplean, mientras que en el caso de Jesús el uso de la corona se vuelve excepcional. Respecto a los **atributos** que llevan las dos figuras en las manos, en el período románico son inanimados, esfera o libro, en tanto que en el gótico hacen su aparición atributos tomados del mundo de la naturaleza, como flores o pájaros».

FERNÁNDEZ LADREDA, C., *La sonrisa gótica*, en «El Arte en Navarra 1», Pamplona, 1994, p. 227.

En el texto de la página anterior tienes perfectamente identificadas las diferencias entre la imaginería románica y gótica. Tras su atenta lectura, realiza las siguientes actividades:

- ❶ *De los folletos, trípticos o material que tengas a tu disposición, selecciona dos imágenes marianas representativas del románico y del gótico y pégalas en tu cuaderno de trabajo.*
- ❷ *Subraya la característica esencial que permite diferenciar una talla románica de una gótica, tal como aparece en el texto de la profesora Fernández Ladreda.*
- ❸ Trata de señalar las diferencias existentes entre las tallas elegidas en los siguientes ámbitos:
 - aspecto de la figura.
 - rasgos físicos.
 - indumentaria.
 - tratamiento del vestido.
 - atributos en cabeza y manos.
- ☐ ❹ Enumera algunas de las imágenes más sobresalientes conservadas en Navarra de época románica y gótica.
- ☐ ❺ Además de las imágenes marianas, enuncia otros ejemplos de escultura gótica en Navarra.

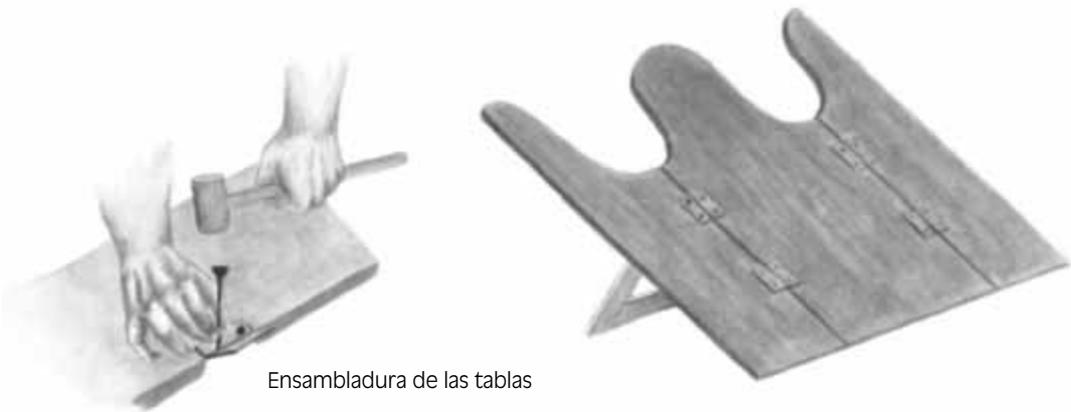
2.6. RETABLOS Y MUROS: LA PINTURA GÓTICA

LA IGLESIA GÓTICA. SIGLOS XIII, XIV Y XV

LA DECORACIÓN DE PINTURA SOBRE TABLA

Las iglesias no sólo estaban adornadas con esculturas, también la pintura contribuía a su decoración. Estas tablas que ves aquí fueron pintadas en la época gótica, durante los siglos XIII, XIV y XV. Entonces se acostumbraba a pintar utilizando como soporte la madera. La pintura sobre tabla había tenido un cierto desarrollo en el período románico, pero fue en este momento cuando alcanzó su apogeo, utilizando varias tablas juntas para componer un retablo.

Estos retablos estaban dedicados a un santo, cuya efigie se representaba en la calle central. En las calles laterales se disponían otras escenas relativas a su vida, y sobre todo, si era el caso, a su martirio.



Ensambladura de las tablas

Para poder pintar sobre tabla, se preparaba la madera con una imprimación. Se le daban varias manos de yeso mezclado con cola, con el fin de hacerla menos absorbente. En aquella época se pintaba al temple, técnica que consiste en mezclar los pigmentos con agua de cola y yema de huevo. Este tipo de pintura tiene gran consistencia, seca rápidamente y posee la ventaja de que puede retocarse en seco.



Aplicación de la imprimación

Fuente: HURTADO, M.A., *La vida en Navarra. Prehistoria, Época romana, Edad Media*, Pamplona, p. 10.

Tras la atenta lectura del texto anterior y los gráficos, realiza las actividades siguientes:

- ❶ *Selecciona, de entre el material que dispongas, un retablo* correspondiente a la etapa gótica. Pégalo en tu cuaderno de trabajo. Refleja su título, autor si se conoce y cronología aproximada.*
- ❷ **Analiza brevemente las características de la obra, recordando lo estudiado en la síntesis y en las propuestas anteriores.**
- ☐ ❸ **Precisa, si te resulta posible, la escuela artística a la que pertenece. Justifica tu respuesta.**

LA DECORACIÓN DE PINTURA SOBRE LOS MUROS

Si las posibilidades económicas de los pueblos y ciudades lo permitían, los templos góticos de Navarra se ennoblecían con pinturas realizadas en sus paredes. Con ello se pretendía dar colorido a los templos, ante la carencia de grandes vidrieras. Son pocos los ejemplos de estas pinturas que quedan en las iglesias para las que fueron creadas, pues muchas de estas escenas fueron arrancadas y trasladadas al Museo de Navarra. Por eso tendrás la ocasión de contemplar en estas salas obras pertenecientes a diversos lugares de la Comunidad: la catedral de Pamplona e iglesias de Olite, Artajona, Gallipienzo, Olleta y Artaiz.



Algunas de estas obras se ejecutaron utilizando la técnica llamada de pintura al fresco. En la pintura al fresco los pigmentos se disuelven en agua de cal y se pinta sobre el enlucido de la pared, cuando éste está todavía sin secar, de ahí su nombre. Al estar húmedo el soporte, los colores se funden con la pared y se hacen resistentes. En otras ocasiones estas pinturas se realizaron al temple sobre el muro seco.

Realización de la pintura mural

Fuente: HURTADO, M.A., *La vida en Navarra. Prehistoria, Época romana, Edad Media*, Pamplona, p. 11.

El texto seleccionado corresponde al mismo libro y autor que el anterior. Tras su atenta lectura, realiza las siguientes actividades:

- ❶ *Coloca en tu cuaderno, tras la selección correspondiente, la pintura mural más famosa y de más calidad de cuantas se conservan en Navarra. Refleja su título, autor y cronología exacta, ya que en este caso se conoce.*
- ❷ Analiza brevemente las características de la obra.
- ☐ ❸ Precisa, si te resulta posible, la escuela artística a la que pertenece. Justifica tu respuesta.
- ☐ ❹ Cita, al menos una por siglo, otras obras murales existentes en Navarra.

2.7. GUÍA-RESUMEN DEL GÓTICO EN NAVARRA

Tal como hicimos para la época románica, el gótico en Navarra puede estudiarse de forma teórica, recordando los edificios y características fundamentales, o de una forma más práctica, seleccionando mediante fotos o dibujos las propias obras artísticas. También en esta propuesta, este objetivo lo presentamos con una triple gradación de dificultad.

- ❶ *Recoge en tu cuaderno de trabajo, en una doble página, obras artísticas correspondientes al período gótico. Agrúpalas por familias e indica debajo de cada una el nombre, autor si se conoce, y cronología aproximada.*
- ❷ Si lo deseas, se puede afinar un poco más. Selecciona y distingue los siguientes grupos:
 - Siglo XIII:
 - un ejemplo de arquitectura religiosa.
 - un ejemplo de arquitectura civil.
 - una imagen mariana característica.
 - una escultura de signo distinto.
 - una pintura mural o sobre tabla.
 - Siglo XIV:
 - un ejemplo de arquitectura religiosa.
 - un ejemplo de arquitectura civil.
 - una imagen mariana característica.

- un sepulcro.
 - una pintura mural o un retablo.
 - Siglo XV:
 - un ejemplo de arquitectura religiosa.
 - un ejemplo de arquitectura civil.
 - una obra escultórica.
 - una obra pictórica.
- ☐ ③ El texto de la profesora García Gainza estudiado en la propuesta n.º 2 enunciaba una distribución algo más compleja y completa a la vez. Selecciona, de acuerdo con ese criterio, la principales obras enumeradas.

2.8. TRES OPCIONES FUERA DEL AULA

Navarra ofrece la posibilidad de conocer manifestaciones de primer orden del arte gótico casi tan variadas como su propia geografía. Como siempre, con el ánimo de poder elegir entre las varias que se proponen, y el deseo de aunar calidad y variedad geográfica, hemos optado por tres itinerarios que abarcan las tres grandes zonas de Navarra.

① RONCESVALLES.

Pocos enclaves hay tan sugerentes, histórica, cultural y paisajísticamente hablando como Roncesvalles. Por eso, su visita resulta obligada por muchos motivos: lugar de evocación épica y lírica, hospital de peregrinos, enclave artístico de primer orden, centro de poder político y religioso, son algunos de ellos.

Afortunadamente para preparar su visita y que esta sea fructífera, contamos con una guía excelente, completa y actualizada, redactada por dos especialistas navarros ya habituales en estas páginas: Fermín Miranda y Eloísa Ramírez.

La primera parte de la guía, dedicada al enclave de Roncesvalles, estudia sucesivamente el paraje, el nacimiento del hospital de peregrinos, el siglo de apogeo, su papel en la vida política del reino, los avatares como hospital de frontera entre los siglos XV al XVIII, la difícil supervivencia en los tiempos modernos y la situación actual. Unos mapas, gráficos y fotos eficaces, sirven de complemento a un texto riguroso y divulgativo, suficiente para cubrir las necesidades de una visita bien orientada.

La referencia bibliográfica es la siguiente: MIRANDA, F. y RAMÍREZ, E., *Roncesvalles*, León, 1995.

② PAMPLONA: LA MECA DEL GÓTICO NAVARRO.

Fieles a la idea de proponer al profesorado y alumnado actividades de carácter práctico que, en la medida de lo posible, hayan sido contrastadas, ofrecemos el guión de una salida de trabajo realizada por el alumnado de Historia del Arte de COU del I.E.S. Tierra Estella. Responde a tiempos reales, es perfectamente factible llevarla a efecto y permite una visita sosegada y fructífera.

- Objetivos:
 - Conocer y valorar las características de la pintura gótica en Navarra a través de los ejemplos existentes en el Museo de Navarra.
 - Situar en el espacio y en el tiempo la catedral de Pamplona, principal obra arquitectónica del estilo, y conocer la características propias de éste.
 - Apreciar algunos de los ejemplos más representativos de escultura gótica en Navarra: imágenes marianas y sepulcro de Carlos III y su esposa doña Leonor.
 - Intentar conocer de un modo más general las artes aplicadas con la visita al Museo Diocesano.
- Contenidos.

Los trabajos sobre el Museo de Navarra y la catedral de Pamplona han aumentado en cantidad y calidad en los últimos años. Para la preparación inmediata de la visita son interesantes los siguientes:

- Museo de Navarra:
 - *Museo de Navarra*, Pamplona, 1989.
 - *El arte y los artistas en Navarra en los últimos siglos de la Edad Media. Guía didáctica*, Pamplona, 1993.
 - HURTADO, M.A., *La Edad Media en Navarra: cristianos y musulmanes. Guía didáctica*, Pamplona, s.a.
 - HURTADO, M.A., *La vida en Navarra. Prehistoria. Epoca romana. Edad Media. Guía didáctica*, Pamplona, s.a.
- Catedral de Pamplona:
 - DEL BURGO, M.A., *La catedral de Pamplona*, León, 1977.
 - FERNÁNDEZ LADREDA, C., *La catedral de Pamplona*, en «el Arte en Navarra 1», Pamplona, 1994, p. 145-160.
- Actividades.

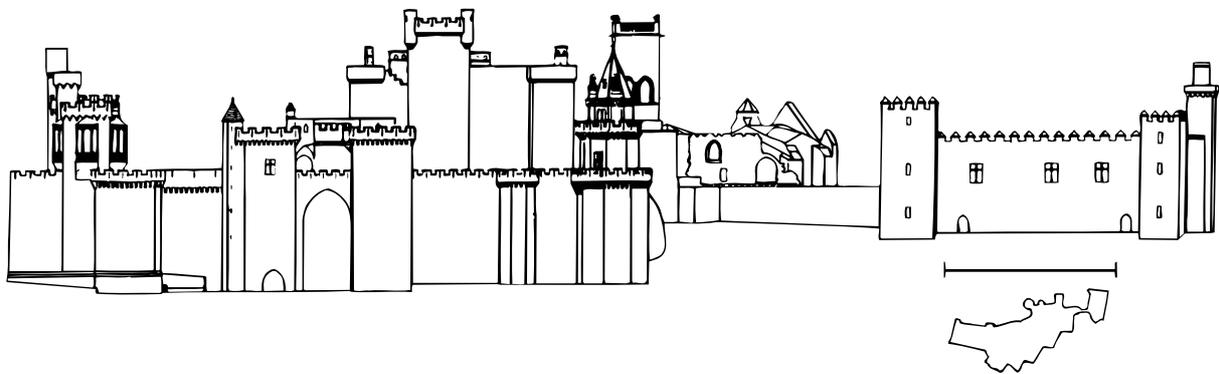
El alumnado recibirá a la llegada al Museo la guía didáctica «La vida en Navarra. Prehistoria. Epoca romana. Edad Media». Eso le permitirá una visita autónoma a las salas dedicadas al arte gótico y la posibilidad de realizar una serie de ejercicios.

La visita a la catedral y al museo diocesano es preciso concertarla con antelación. En la actualidad se dispone de personal especializado, con visitas guiadas al conjunto catedralicio.

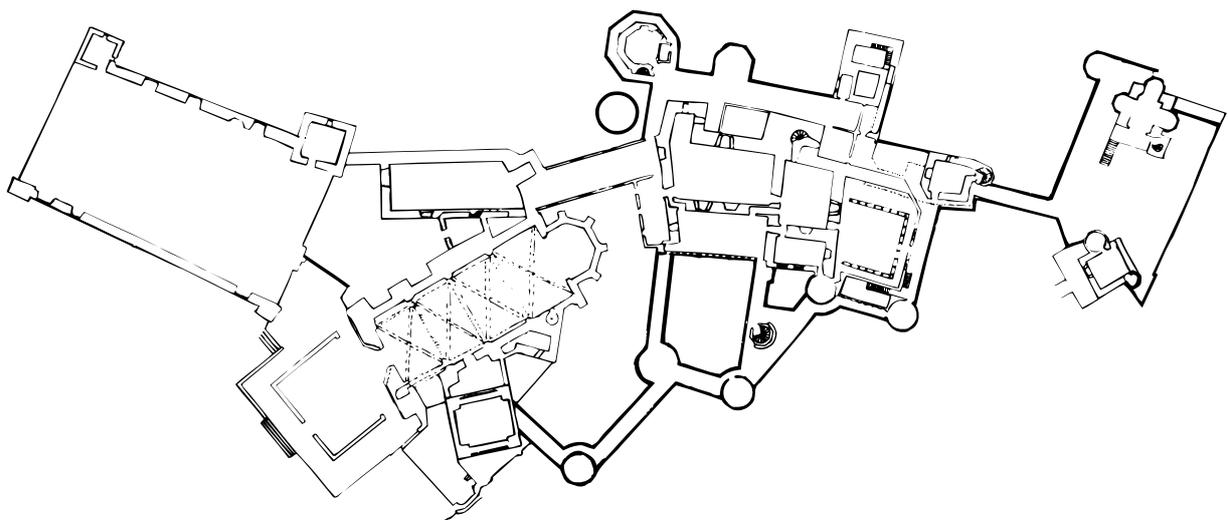
- Calendario.

10,00	Visita al Museo de Navarra.
11,30	Bocadillo y traslado a la catedral de Pamplona.
12.00	Visita a la catedral y al Museo Diocesano.
13,30	Hora aproximada de finalización de la visita.

③ CASTILLOS Y PALACIOS: OLITE Y MARCILLA.



Fuente: JUSUÉ, C. y RAMÍREZ, E., *Olite*, Pamplona, 1990, p. 90.



Fuente: JUSUÉ, C. y RAMÍREZ, E., *Olite*, Pamplona, 1990, p. 90.

«Resulta tan imposible estudiar a fondo los castillos y palacios góticos navarros como establecer diferencias netas entre ambos tipos de edificaciones. La utilización medieval de dichos términos difería de la nuestra, especialmente en lo relativo a los palacios. Nosotros llamamos así a aquellas casas, normalmente suntuosas, destinadas a residencia de reyes o grandes personajes. Concebimos su construcción especialmente digna, marcada con un “plus” de belleza y refinamiento formal que supera lo imprescindible en una edificación defensiva. El término palacio carecía de tal connotación en el lenguaje medieval. Su uso en la documentación navarra hace referencia preferentemente a la sala o salas principales de una casa particular, sin especial magnificencia. En cuanto a los castillos, entonces y ahora se han tenido por lugares fuertes, cercados de murallas y guarnecidos de recursos poliorcéticos*. De ahí que surjan problemas a la hora de clasificar obras como Olite. Castillo es, sin duda, cercado de murallas y organizado mediante poderosas torres; también palacio, residencia regia especialmente suntuosa. ¿Lo llamaremos castillo-palacio?».

MARTÍNEZ DE AGUIRRE, J., *Castillos y palacios góticos en Navarra*, en «El Arte en Navarra 1», p. 178-179.

Estos párrafos tan ilustrativos nos sirven de introducción para una visita a dos de los ejemplares más sobresalientes de la Navarra bajomedieval.

❶ CASTILLO-PALACIO DE OLITE.

La visita al más conocido, hermoso y valioso de los ejemplares góticos navarros, completada con un recorrido por el casco histórico de Olite puede prepararse con los siguientes textos:

JUSUÉ, C. y RAMÍREZ, E., *Olite*, Pamplona, 1990.

Es un atinado texto elaborado por dos expertas conocedoras del lugar, que dignifica la colección «Panorama» de la que forma parte.

MARTÍNEZ DE AGUIRRE, J., *Castillos y palacios góticos en Navarra*, en «El Arte en Navarra 1», Pamplona, 1994, p. 177-192.

❷ CASTILLO DE MARCILLA.

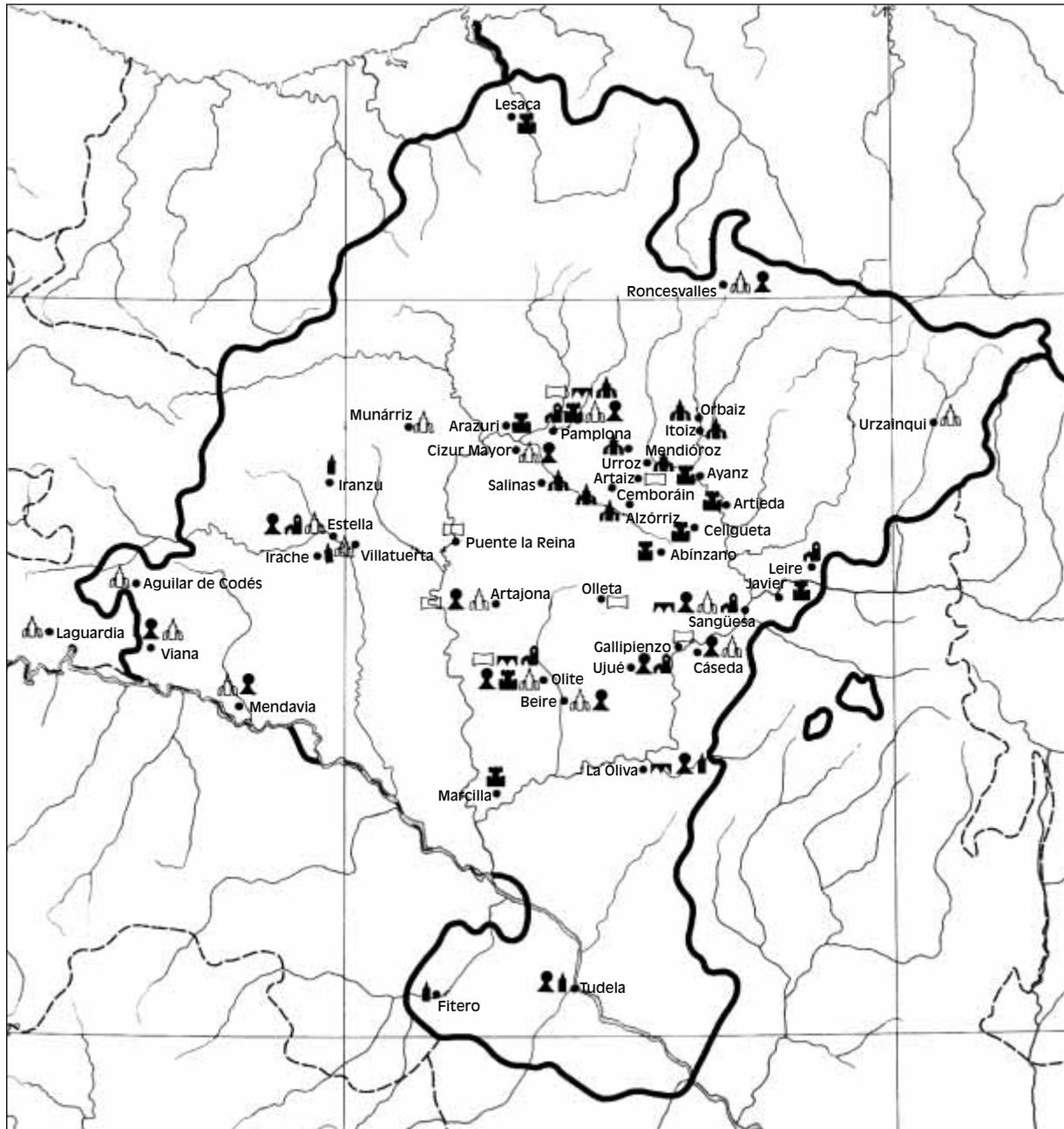
El castillo de Marcilla, cada vez más cerca de convertirse en una lamentable ruina, es otro de los castillos emblemáticos de la Baja Edad Media. Destaca tanto por sus dimensiones como por su realización en ladrillo, material raras veces empleado para grandes edificios en la Navarra medieval.

Algunas ideas sugerentes sobre su recuperación y uso pueden verse en *El Castillo de Marcilla. Ideas para su recuperación*, Pamplona, 1993.

3. RECURSOS DIDÁCTICOS

3.1. MAPAS

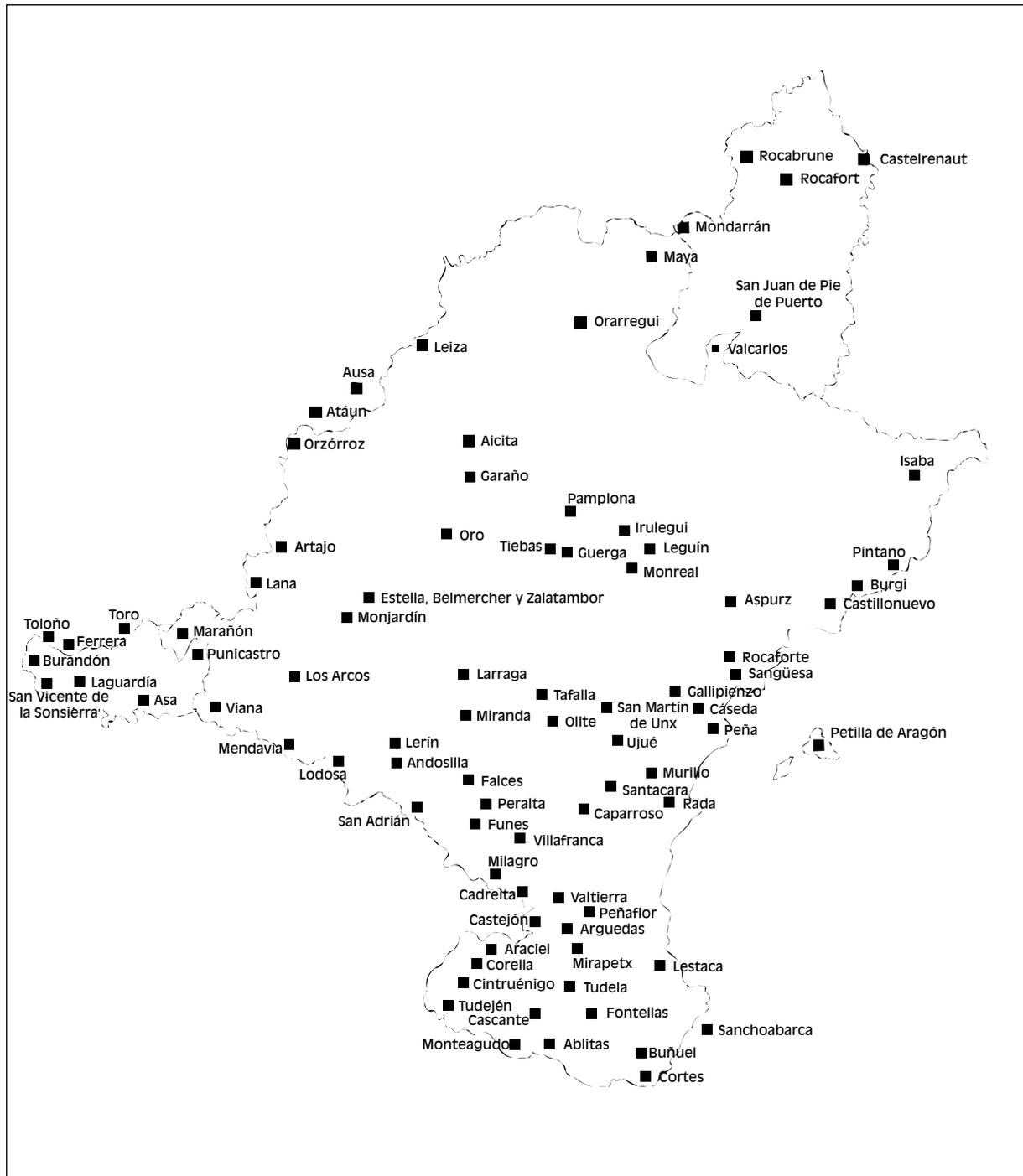
EL GÓTICO EN NAVARRA



- | | |
|--|---|
|  Protogótico |  Claustros góticos |
|  Ampliaciones de los siglos XII y XIV de monumentos románicos |  Castillos y torres |
|  Iglesias góticas de los siglos XIII y XIV |  Escultura monumental |
|  Iglesias góticas del siglo XV |  Origen de la pintura gótica mural conservada en el Museo de Navarra |

Fuente: Atlas de Navarra, p. 50.

PRINCIPALES CASTILLOS REALES NAVARROS EN QUE SE EFECTUARON OBRAS DURANTE LOS SIGLOS XIV Y XV.



Fuente: GARCÍA GAÍNZA, M.C. (dir.), *El arte en Navarra*, 1, Pamplona, 1994, p. 178.

3.2. VOCABULARIO

álgido:	aunque la acepción correcta del diccionario se relaciona con el frío (muy frío), en el texto se emplea como sinónimo de fase o momento especialmente importante.
arcaizante:	en el texto de referencia, primera fase del desarrollo de un estilo, en este caso el gótico.
argentero:	persona que trabaja básicamente la plata.
artesonado:	techo de madera al descubierto, que suele presentar forma de artesa invertida.
barroquismo:	en cualquier estilo artístico, la fase en que lo ornamental es abundante. Suele corresponderse con el final del estilo.
borgoñón:	escuela del estilo gótico, nacida en la región francesa de Borgoña, caracterizada por los ropajes amplios y acartonados y una acentuación del realismo en los rostros de los personajes.
clasicismo:	época de todo estilo en la que se dan de modo más acentuado las características más propias de éste.
eclosión:	manifestación súbita y abundante.
internacional:	estilo pictórico del gótico desarrollado a fines del siglo XIV y comienzos del siglo XV. Es un estilo rebuscado y estilizado que cultivó el fresco, el temple y la miniatura.
hispano-flamenco:	estilo pictórico del gótico desarrollado en la segunda mitad del siglo XV y comienzos del siglo XVI. Se caracteriza por el influjo del estilo aparecido en Flandes unas décadas antes.
gablete:	remate sobre las arcadas, formado por dos líneas que crean en lo alto un ángulo apuntado, característico del gótico.
indumentaria:	estudio histórico del traje o vestimenta de las figuras.
mariana:	lo relacionado o vinculado con la Virgen María.
ochavado:	figura de ocho ángulos iguales cuyo contorno tiene ocho lados.
pináculo:	remate saliente en una obra de gran altura.
poliorcética:	arte de atacar o defender las plazas fuertes.
refectorio:	estancia destinada a comedor en monasterios o colegios.
retablo:	obra de arte compuesta generalmente de pinturas, esculturas o ambos tipos, que está situada detrás del altar de una iglesia como decoración.
sobreclaustro:	galería superior situada sobre el claustro.

- tracería:** decoración arquitectónica formada por combinaciones de figuras geométricas. Especialmente los calados que se hacen en la ojiva gótica, generalmente en piedra, y a veces en madera.
- yasería:** decoración geométrica hecha en yeso.

3.3. ORIENTACIÓN BIBLIOGRÁFICA

El período gótico cuenta en Navarra con muchas y excelentes monografías. No obstante, teniendo en cuenta el carácter de nuestra orientación bibliográfica sólo vamos a citar tres obras que por su estricto carácter divulgativo ayudan a conocer mejor el período y a profundizar en el mismo con pequeños trabajos monográficos.

Navarra a través del arte, Pamplona, 1978.

Se trata de una colección de 210 diapositivas editadas en su día por la Diputación Foral de Navarra. De ellas, las que van de los números 61 a 124 corresponden al período gótico.

Aunque la obra necesita ser urgentemente actualizada, dado el soporte y la calidad dudosa de muchas de las fotos, es la única colección de diapositivas que recorre ordenadamente todas las épocas y resulta, por lo tanto, imprescindible para cualquier explicación vinculada con el arte en Navarra.

Museo de Navarra, Pamplona, 1989, p. 60-131.

El Museo de Navarra reúne una buena colección de pintura gótica, además de ejemplares interesantes de escultura y orfebrería. Así queda de manifiesto en la guía-catálogo elaborada tras las importantes obras de remodelación llevadas a cabo entre los años 1986-89.

Una escueta y eficaz introducción para toda la época medieval, obra de M.C. Lacarra, una de nuestras grandes especialistas, y una acertada selección de fotos y fichas de las obras más significativas hacen de éste un texto imprescindible para la visita al museo o para tener una visión de alcance de los fondos del mismo.

GARCÍA GAINZA, M.C. (Dir.) *El Arte en Navarra 1*, Pamplona, 1994 p. 129-256.

La simple enumeración de capítulos –Roncesvalles, la catedral de Pamplona, sepulcros góticos, castillos y palacios góticos, la pintura mural gótica, el retablo gótico, la sonrisa gótica: vírgenes y santos, relicarios medievales–, y la nómina de autores –J.M. Omeñaca, C. Fernández-Ladreda, S. de Silva, J. Martínez de Aguirre y M. Orbe–, nos indica que estamos ante una obra de gran interés.

Es, sin lugar a dudas, el texto más interesante para adentrarse en el período gótico y poder degustar las importantes obras que éste nos ha dejado en Navarra.

